



Dirección Newsletter: Esther Grau, Diana Marre y Beatriz San Román · Contenidos de este número: Macarena García González · Traducción: Bruna Álvarez y Victòria Badia · Documentación: Anaïs Vidal · Formato y maquetación: Sofía Gaggiotti · Difusión: Maria Galizia.

info.afin@afin.org.es

ISSN: 2013-2956

Y vivieron felices para siempre: literatura infantil para niños y niñas adoptados

España es un caso emblemático del auge de adopciones internacionales en el mundo. Durante la década pasada, secundó a Estados Unidos en el número de niños y niñas adoptados anualmente y lideró la lista de países que más adoptan en relación al número de nacimientos (de hecho, el índice de adopciones crecía mientras España mostraba el índice de natalidad más bajo de Europa). Es un caso emblemático también porque el fenómeno se da en un país sin experiencia previa: a diferencia del resto de Europa occidental, España no adoptaba internacionalmente hasta la dé-

cada del 90. En pocos años hubo que adaptar leyes, regulaciones y paradigmas culturales para el creciente número de familias que viajaban a buscar hijas e hijos a miles de kilómetros de distancia.

Buena cuenta del cambio del paradigma cultural se encuentra en las explicaciones que se les dan a esos niños y niñas. En la última década se han publicado en España un centenar de libros sobre (y, más aún, para) niñas y niños adoptados. En ellos se explica por qué nacieron tan lejos, por qué siendo negros forman parte de una familia blanca y por qué son

queridos aunque no nacieran en el seno de sus familias adoptivas.

A este tipo de literatura se le exige que elabore estas explicaciones sorteando los condicionamientos geopolíticos del capitalismo tardío que explican esa migración infantil, y que dibuje un final feliz para el niño/a adoptado/a y su familia (la adoptiva, claro).

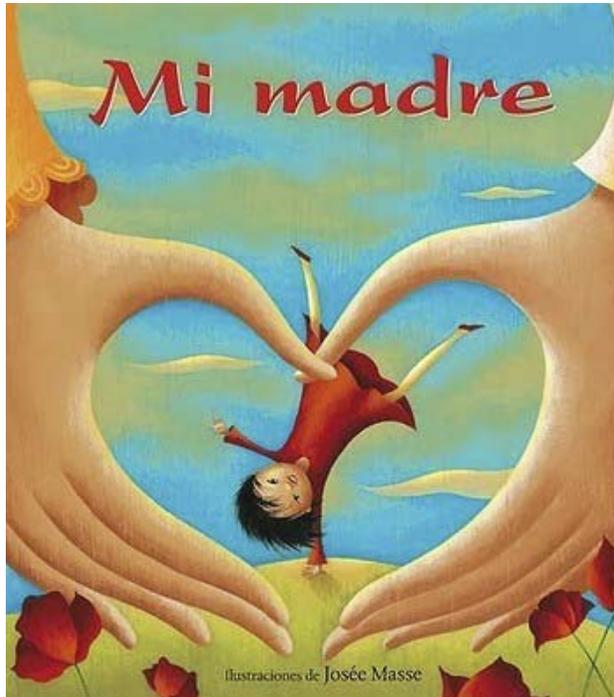
Una vista a la página adopteca.blogspot.com –una base de datos de libros creada por una madre que adoptó en China– o a las recomendaciones de libros para niñas y niños adoptados del Servicio de Orientación

de la Lectura infantil y juvenil (S.O.L.)¹ dan buena cuenta de la magnitud de la producción literaria sobre adopción. Esta magnitud no se explica solo por la cantidad de niñas y niños adoptados –menor que la de niños y niñas inmigrantes, por ejemplo–, sino a que ellos pertenecen a familias de clase media y alta, con poder adquisitivo para comprar (estos) libros, y

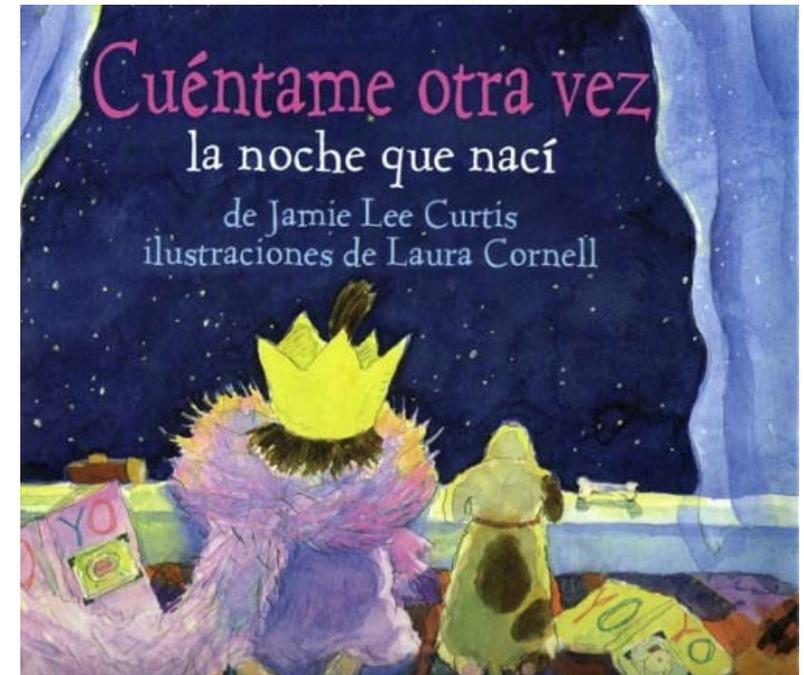
a que son los padres y madres –los habituales compradores de libros infantiles– quienes provocaron esa condición de ‘especiales’ o ‘diferentes’ que esta literatura busca “subsana”.

Para pensar en cómo la literatura subsana –o sana, sin más–, hay que pensar en esa tradición de literatura con propósito, educativa, que funda la abstracción de “literatura infantil”. La destinada a niñas y niños adoptados parece tener el secreto propósito –secreto quizá también para el autor/a– de construir el vínculo, el parentesco, allí donde no hay lazos sanguíneos.

La literatura infantil existió antes de ser conceptualizada como tal en los cuentos que las familias contaban a sus hijos e hijas. De esta práctica nace la literatura para niñas y niños adoptados: la mayoría de los libros publicados han sido escritos por madres y padres adoptivos o sus amistades cercanas a partir de las historias contadas a los pequeños. En muchos casos, la dedicatoria del libro va dirigida al chico o la chica que motivó su creación y,



¹ Iniciativa de la Federación de Gremios de Editores de España, desarrollada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez con la colaboración de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.



en un gran número de ellos, se usa la primera y segunda persona del singular. No son historias sobre un tercero, sino *mi* o *tu* historia, que *te* vamos a contar, subrayando así el uso de estas narrativas para construir una identidad que será expuesta/negociada en el espacio social. Un buen ejemplo es *Cuéntame otra vez la noche en qué nací*, exitoso libro escrito por la actriz hollywoodense Jamie Lee Curtis (1999) para su hija adoptada en China. El título da buena cuenta del tono: “cuéntame” (tú, mi madre o padre, el lector de libros



por excelencia) mi historia de adopción y cuéntamela "otra vez", que a fuerza de repetirla como un ritual será mía.

La editorial catalana La Galera ofrece una serie de libros segmentados según el

país de origen. La colección fue comenzada con *Llegué de... China*, *Llegué de... Rusia* y *Llegué de... Etiopía* –dedicados a los principales países de origen de las adopciones internacionales realizadas por

familias españolas–, y ha sido continuada con otros para quienes vinieron de Colombia, Nepal y Ucrania. Todos los libros han sido escritos por madres y padres adoptivos que cuentan su experiencia. El relato se dirige directamente al pequeño/a para contarle *su* historia de adopción: cómo escogieron ese país, cómo viajaron, cómo fue el primer encuentro, qué hicieron tras regresar los tres juntos al hotel, etc. Los libros de la serie *Llegué de...* dan buena cuenta de esa 'trama recurrente' o 'trama maestra' en los libros para niñas y niños adoptados y, presumiblemente, en los relatos domésticos, familiares, que se cuentan sobre la adopción. Al igual que el libro de Lee Curtis y otros muchos, la historia va sobre el viaje que hace una pareja –o una mujer sola en el caso de *Te quiero, niña bonita*– a un país lejano y exótico, donde se encuentran al niño o niña. Tras el feliz encuentro, toman un avión de regreso al país de la familia, un viaje que es narrado como un "regreso a casa".

Los libros de la serie de Editorial La Galera incluyen al cierre unas páginas con datos sobre el país de origen y consejos para familias adoptivas. En ellas se explica que el objetivo de estos textos es con-

tar a los niños y niñas su adopción como un cuento en el que ellos sean protagonistas. Estas historias han de servir de "ladrillos" en la construcción de la propia identidad: un proceso que es en esencia narrativo, en el sentido de que el individuo es el relato que se construye de sí mismo, un relato inspirado (y también coartado) por los modelos que ofrece la cultura en la que está socializado.

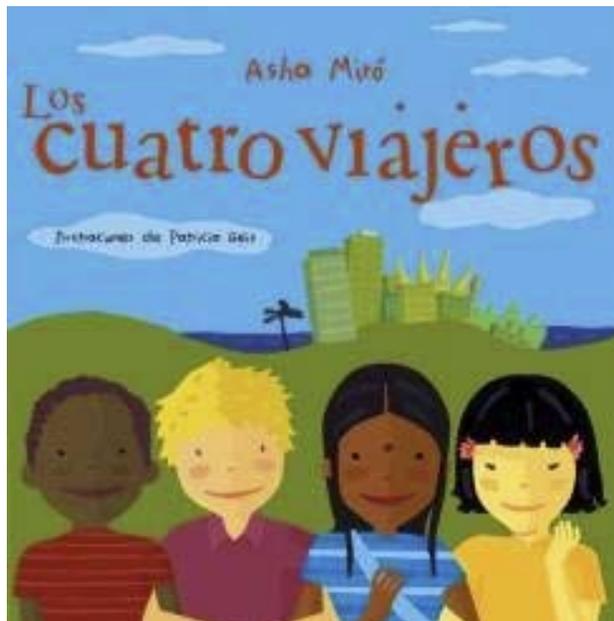
Lo que se juega entonces en estos libros es ofrecer un relato convincente que se oponga a esos otros que dicen que el auge de adopciones internacionales está

emparentado con el tráfico de niños, o que hay madres biológicas que no descansan buscando a hijos que les fueron arrebatados (cómo el mediático caso del hijo que Madonna adoptó en Malawi).

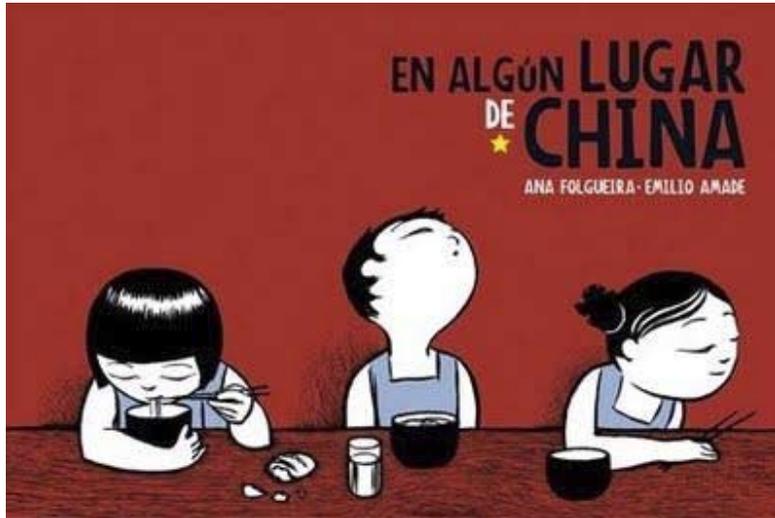
Historias de aviones y viajes

Las historias suelen comenzar con el viaje al país donde se adopta. El motivo del avión, en efecto, está presente en la gran mayoría de libros. Reemplaza a la barriga: tú eres especial porque no naciste como los demás, sino que llegaste por el aire.

Las circunstancias que llevaron a la adopción son obviadas o, en el caso de ser mencionadas, se despejan rápidamente. Si resta algo de conflicto será el de los padres y madres, que cruzaron el mundo y lucharon contra complejas burocracias para conseguir traer a su hijo o hija a Europa, como nos explican los libros de la serie *Llegué de...* La pareja que va a Colombia cuenta que "el viaje fue largo, muy largo y muy emocionante. Tuvimos que coger tres aviones y volamos sobre pueblos, montañas y ciudades; incluso sobre el inmenso océano Atlántico"; los que van a Rusia enfatizan que atravesaron "toda



Europa". Si los viajes son largos y aventureros es porque quieren ser imágenes –en el sentido de metáforas– de los largos procesos que estas parejas han tenido que afrontar para adoptar: conseguir el certificado de idoneidad en su comunidad y luego esperar por largo tiempo. A diferencia de los nueve meses de espera que conlleva la gestación de un bebé, la espera de las personas adoptantes suele tardar años, un tiempo en el que se sienten 'engendrando' al hijo que adoptarán. Una elocuente imagen de este proceso es el de una ecografía que ha sido intervenida con un mapa de China. Esa imagen se encuentra repetida en blogs y perfiles



de Facebook de personas que esperan una adopción de China, el país de dónde llegaron la mayoría de las niñas adoptadas en la última década.

De alguna manera, las historias que se les cuentan a las niñas y niños adoptados emula historias de procreación. La antropóloga estadounidense Judith Modell dice que las familias adoptadas se construyen "como si" fuesen biológicas, develando así el estatus inferior que se le da a la adopción como una vía de reparar lo que la naturaleza no dio. Las hijas e hijos adoptivos, entonces, serían conceptualmente contruidos "como si" fuesen hijos biológicos y se esperaría de ellos que recono-

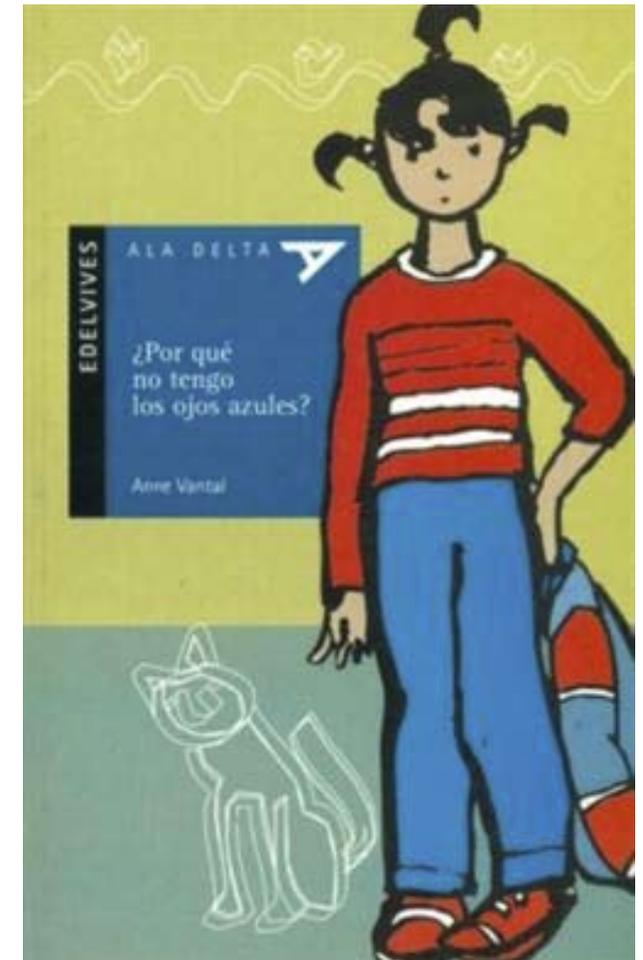
cieran como únicos padres o madres a los adoptivos.

La legislación internacional coincide con este patrón cultural: para que un niño sea adoptado ha de ser declarado huérfano, pese a que la mayoría de ellos no lo son: en su mayoría son hijas o hijos declarados abandonados o en desamparo (o, en el peor de los casos, vendidos), cuyas madres (y padres) siguen viviendo en algún lugar del mundo.

Convertirse en familia

El niño necesita ser huérfano para ser adoptado pero, más aún, necesita estar listo para volver a comenzar. Muy pocos libros se refieren a las razones por las que la niña o el niño fueron declarados adoptables: en general solo en los libros para mayores de diez años se menciona este tema y siempre con mucha sutileza. Es incómodo, como lo es, en general, todo lo acontecido antes de la adopción. De hecho, pese a que en imágenes se representa a los chicos y chicas viviendo en orfanatos, el relato verbal evita referirse a ellos. A veces, opta por eufemismos, como "casa de los niños" en *Llegué de Ucrania*.

En vez de contar el pasado de los niños y niñas antes de ser adoptados, los libros infantiles sobre adopción suelen contar el de las madres y padres adoptantes: el enorme deseo que ellos tenían de tener un hijo o una hija y cómo decidieron embarcarse en la aventura de conseguirlo tan



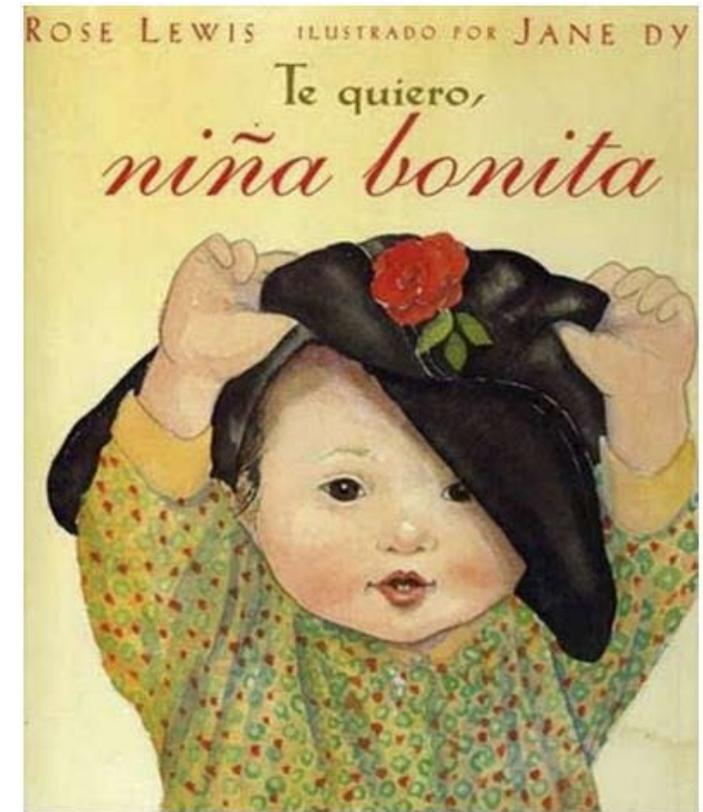
lejos. Así, la trama nos lleva a un clímax: el encuentro entre las personas adoptantes y el niño o niña: la madre que hace de narradora en *En algún lugar de China* dice que en cuanto se vieron “los tres nos abrazamos. Madre mía, ¡qué alegría!”; y la pareja que adopta en Ucrania le cuenta a la hija que “enseguida nos robaste el corazón”. Las madres de *Cuéntame otra vez la noche en que nací* y *Te quiero, niña bonita* sueltan un lagrimón en cuánto reciben a su hija en brazos. En estos encuentros no hay extrañeza ni el entendible rechazo de un niño habituado a sus cuidadores, sino algo que recuerda la épica de un parto o, más aún, la confirmación de que, pese a la ausencia de lazo sanguíneo, están hechos el uno para el otro.

A través del relato de cuánto querían tener un hijo, cuánto les costó llegar hasta ella o él, y cuán magnífico fue ese encuentro, se construye un relato que reemplaza el de los primeros tiempos de vida de la niña o el niño. La narración se construye como si la familia misma se fundase en la existencia de historias compartidas. Parafraseando a la antropóloga noruega Signe Howell, se “emparenta al forastero”. Esta operación requiere de un relato en el



que el país de origen y la diferencia racial puedan ser convertidos en algo a valorar. Quizá por eso el país de origen es generalmente presentado bajo una luz exótica, obviando los tópicos de la pobreza y la falta de oportunidades. Como en una conversación de ascensor donde se evitan temas delicados, se recurre al clima: así la ciudad del niño de *Llegué de... Rusia* estará tapada en nieve; el protagonista de *Los*

Colores de Mateo vendrá de “una isla preciosa, donde la vegetación desborda a las montañas y los cocoteros se acercan hasta la playa para acariciar el agua cristalina”. *Los cuatro viajeros*, escrito por Asha Miró, adoptada a los siete años en la India, conjuga en un libro la historia de cuatro adoptados: Yuri, de Rusia, quien imagina “qué habría más allá de aquel paisaje

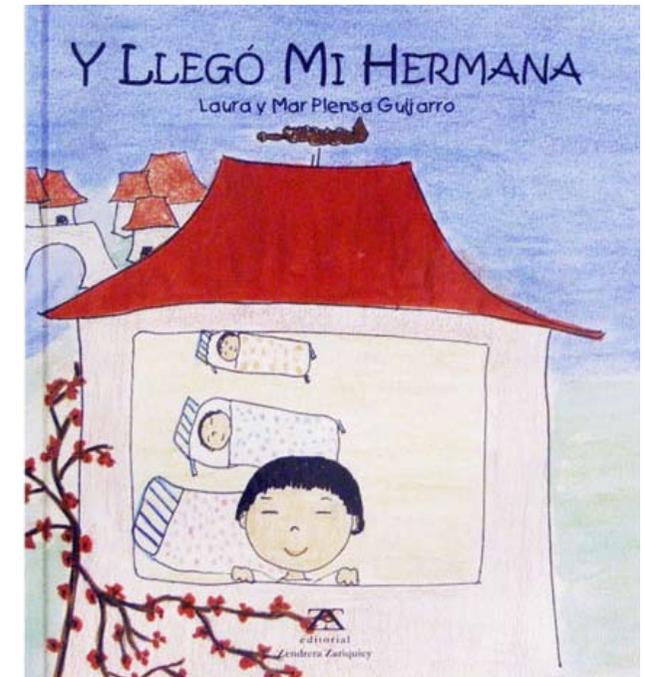


tan blanco y solitario”; Sita, de India, que mira por la ventana cómo llueve durante la época del monzón; Deneke que juega en un “patio de tierra seca en Etiopía”; y Ling Ying, que se encuentra en un jardín “muy verde” de China. Los cuatro niños se encuentran tiempo después en una ciudad “a la orilla del mar” –presumiblemente Barcelona– y coinciden en la escuela, donde cuentan su propia historia –una

“aventura”– al resto de los compañeros de aula. Es este viaje lo que los valoriza a ojos de sus pares, quienes les preguntan “cosas de los lugares lejanos de los que venían”. Ellos no viven circunstancias de discriminación o racismo por sus rasgos físicos, sino que son representados como distintos, pero miembros de pleno derecho de la sociedad a la que llegaron.

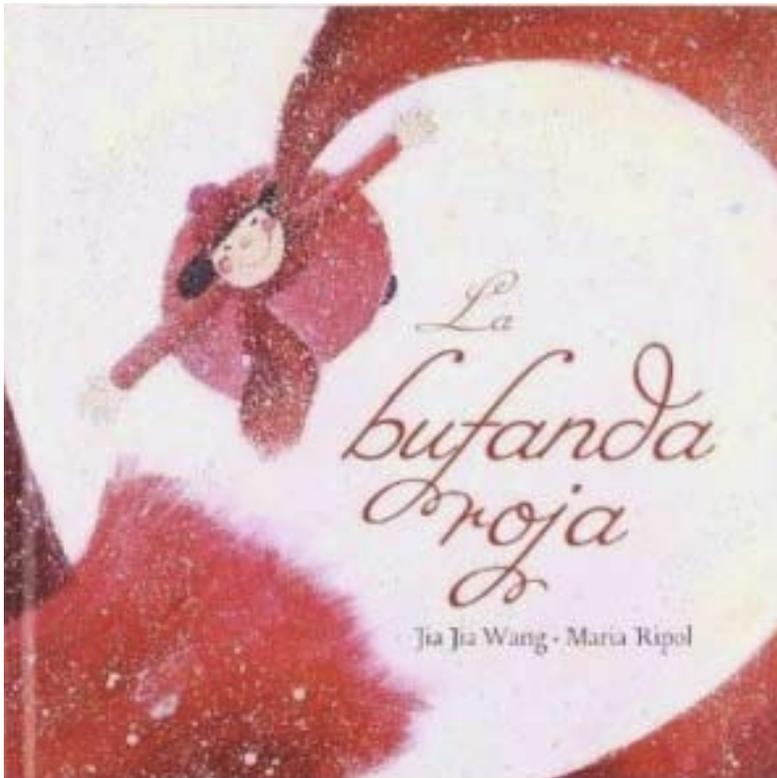
¿Otra forma de inmigrar?

Diana Marre, antropóloga de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha estudiado como difieren las actitudes hacia las niñas y niños inmigrantes y hacia quienes fueron adoptados. Mientras estos últimos son considerados ciudadanos de pleno derecho, las hijas e hijos de emigrantes serán siempre vistos como forasteros. Marre observa que las madres y padres adoptivos frecuentemente hablan de la importancia de preservar el “origen cultural” de sus hijos e hijas, siendo “origen” aquí metonimia de raza. En la literatura infantil sobre adopción, se nos representa este concepto flexible del origen: las niñas y niños adoptados son de allí y de aquí o, más bien,



son de aquí y tienen además una herencia cultural, un origen, que les permite ser otros y distintos –más interesantes– a la hora de construir su identidad.

La ‘trama maestra’ de los libros infantiles sobre adopción explica cómo esa niña o niño llegó a ser uno más de la familia. Es un viaje con “regreso a casa”. Con frecuencia, el lazo de parentesco se extiende a la pertenencia a un lugar –una ciudad, como se enfatiza en el caso de *Los cuatro viajeros*– y/o una familia extensa –que les espera en el aeropuerto–, como



en el caso de *Y llegó mi hermana*, *Te quiero, niña bonita* y *Llegué de... Etiopía*, entre otros. Un final recurrente en estas historias es la representación de la primera noche de la familia una vez de regreso. En un gran número de estos libros vemos a madres y padres contentos y tranquilos junto a la cama del hijo o bajo el umbral de la habitación. Algunas de estas imágenes funcionan como meta-narrativas: la niña de *Cuéntame otra vez...* se ha quedado dormida con un libro similar al que leemos sobre el pecho, la madre de *En algún lugar de China* lee de un libro alargado como el que el lector tiene en sus manos. Estas imágenes hablan de otra función de estos relatos: facilitar ese bienestar emocional que asegura el buen dormir. Las madres y padres son los que leen la historia en voz alta a sus hijos e hijas, que ahora pueden descansar mientras escuchan –una vez más– esa historia de cómo los fueron a buscar, de cuánto los desearon y de cómo el amor de sus padres y madres puede más que cualquier incomodidad que puedan llegar a sentir con ese origen, que no es triste, sino solo exótico, distinto, aventurero.

'Libros infantiles sobre adopción

Las imágenes que acompañan este texto corresponden a las portadas de los siguientes cuentos ilustrados:

Anónimo. *Mi Madre*. Barcelona: Fund. Intermon Oxfam., 2009.

Canals, A. *Llegué de Etiopía. Cuéntame mi historia*. Barcelona: La Galera, 2005.

Curtis, J.L. *Cuéntame otra vez la noche que nació*. Lectorum Pubns, 1999.

Elfa, A. *Llegué de ... Rusia : Cuéntame mi historia*. Barcelona: La Galera, 2005.

Falip, E. y J. Molet. *Llegué de Ucrania... Cuéntame mi historia*. Barcelona: La Galera, 2005.

Folgueira, A. y E. Amade. *En algún lugar de China*. Barcelona: Syballius ediciones, 2009.

Gibert, M. *Llegué de... China. Cuéntame mi historia*. Barcelona: La Galera, 2005.

Lewis, R. *Te quiero, niña bonita*. Barcelona: Serres, 2002.

López Soria, M. *Los Colores de Mateo*. León: Editorial Everest, 2005.

Miró, A. *Los Cuatro Viajeros*. Barcelona: Beascoa, Random House Mondadori, 2003.

Montoriol, M. *Llegué de... Colombia. Cuéntame mi historia*. Barcelona: La Galera, 2005.

Plensa Guijarro, L y Plensa Guijarro, M. *Y llegó mi hermana*. Zandrera Zariquiey, 2007.

Raventós, J. y Vinyals, Q. *Llegué de Nepal... Cuéntame mi historia*. Barcelona: La Galera, 2005.

Vantal, A. *¿Por qué no tengo ojos azules?* Madrid: Luis Vives Editorial, 2004.

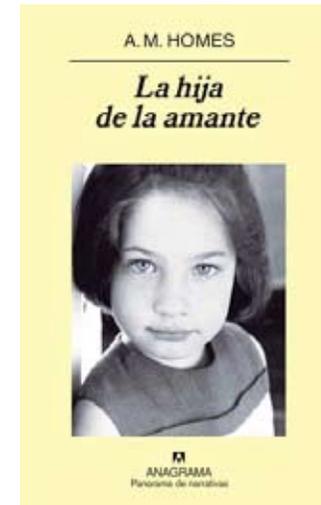
Wang, J.J. y Ripol Carulla, M. *La bufanda roja*. Jiajia Ediciones, 2012.

PARA REFLEXIONAR...

Mientras en España la adopción internacional no comienza sino hasta mediados de la década de los noventa, en Estados Unidos, Canadá y otros países de Europa occidental ya se llevaba a cabo desde la década de los cincuenta, impulsada principalmente por una campaña para adoptar a las niñas y niños huérfanos de la guerra de Corea. Aquellos niños y niñas fueron criados sin atención a la diferencia racial entre ellos y sus familias, lo que llevó a miembros de esa generación a acuñar la expresión "personas banana" –amarillos por fuera y blancos por dentro– para explicar cuán escindidos se sentían. De entre quienes fueron adoptados y adoptadas en Corea –hoy personas adultas–, han surgido algunas de las principales voces críticas contra la adopción internacional. En los últimos años, muchos de ellos regresaron a Corea del Sur en busca de sus familias de nacimiento y Seúl, en un gesto de reparación, les otorga, desde 2010, la ciudadanía.

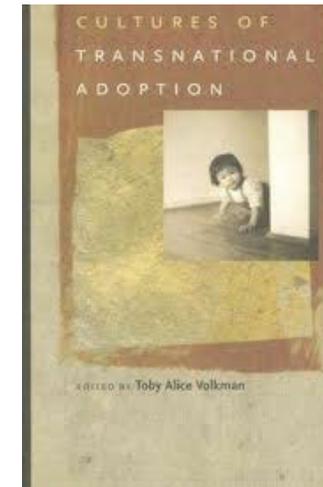
La experiencia coreana ha influido fuertemente en la adopción actual y en la idea de conservar los "orígenes culturales" de los niños y niñas adoptados. Los libros infantiles que cuentan historias de adopción responden a este esfuerzo pero, como hemos visto, lo que ofrecen es más bien un relato del origen como un rasgo exótico del que enorgullecerse. La diferencia racial se omite y, si aparece, lo hace en forma de una diferencia cultural, de un pasado en un país lejano de tradiciones distintas. ¿Qué dirán de sus lecturas infantiles estos niños y niñas cuando crezcan? ¿Qué historias contarán ellos? ¿Qué leen ellos en estos relatos de madres y padres que viajan muy lejos para buscar hijos e hijas que parecen no haber nacido de madre alguna?

PARA LEER...



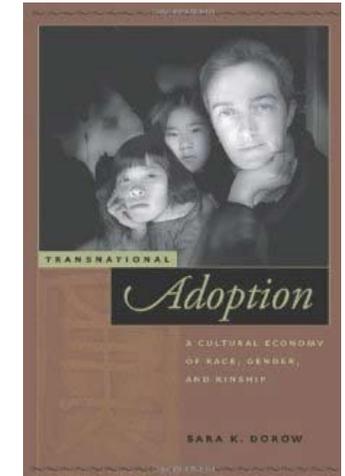
La hija de la amante
Homes, A.M.
Anagrama, 2008

La historia de cómo A.M. Homes fue encontrada por su familia biológica.



Cultures of Transnational Adoption
Volkman, T.A. (ed.)
Duke University Press, 2005.

Una compilación de iluminadores textos sobre la adopción transnacional en las últimas décadas.



Transnational Adoption: A Cultural Economy of Race, Gender, and Kinship
Dorow, S.K.
New York University Press, 2006

Un libro clave para entender el fenómeno de la adopción de niñas chinas.

PARA VER...

[Las habitaciones de la muerte](#)
(*The Dying Rooms*).
Dirigido por Kate Blewett y Brian Woods.
Lauderdale Productions, 1995.

Los realizadores de este documental se infiltraron en los orfanatos chinos haciéndose pasar por trabajadores sociales y descubrieron las inhumanas condiciones de los bebés que en ellos vivían. El documental se exhibió en 26 países a mediados de los 90 y es, en buena parte, el responsable del boom de la adopción en China.

[First person plural](#)
Deann Borshay Liem.
Television Race Initiative, 2000.

En 1966, la niña coreana Deann Borshay Liem fue adoptada por una familia en California. En Estados Unidos, le explicaron que su madre biológica había muerto pero sueños recurrentes sobre ella la llevaron a embarcarse en un viaje en busca de su familia biológica. El filme narra ese viaje y constituye un iluminador ensayo sobre la familia, la pérdida, y la reconciliación de identidades que se excluyen mutuamente.

[Somewhere Between](#)
Dirigido por Linda Goldstein Knowlton.
Ladylike Films, 2012.

Este documental se ha presentado en festivales como el de Sundance pero aún no se ha estrenado comercialmente. Trata sobre las vidas de cuatro adolescentes adoptadas en China por padres americanos.

LINKS DE INTERÉS

[Adopteca](#). Reseñas de libros sobre adopción para niños y adultos.

[Consejo Nacional para la Adopción](#) (NCFA, por sus siglas en inglés).

[International Korean Adoptee Associations \(IKAA\)](#). Asociaciones de personas adoptadas en Corea.

[againstchildtrafficking.org](#). Página de una ONG que batalla por prevenir el tráfico de niños en las adopciones internacionales.

PRÓXIMO CONGRESO AFIN**Nuevas miradas a la adopción en/como riesgo**

Valladolid, 23 y 24 de noviembre de 2012

EVENTOS DE INTERÉS

[*Seminar of the Comitee on Family Research 2012: new familiy forms following the family disolution: consequences in ;n/on postmodern society.*](#) Leuven, Bélgica. Del 12 al 14 de septiembre del 2012.

[*2nd International Conference on Geographies of Education.*](#) Loughborough, Reino Unido. Del 10 al 11 de septiembre de 2012.

[*Children, Young People and Adults: Extending the Conversation.*](#) Lancashire, Reino Unido. Del 5 al 7 de septiembre del 2012.

[*Solidarity, Memory and Identity. Interdisciplinary Conference.*](#) Gdańsk, Polonia. Del 20 al 21 de septiembre del 2012.

[*Mothering, Science and Technology.*](#) Toronto, Canadá. Del 18 al 20 de octubre del 2012.

[*"Best Interests of the Child?" Race, Religion, and Rescue in Adoption.*](#) John's University in Collaboration with Montclair State University. Del 18 al 20 de octubre del 2012.

[*III Simposio Internacional sobre Familias Monoparentales Nuevas monoparentalidades: procesos de autodefñición y legitimación.*](#) Facultad de CC. Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid. Campus de Somosaguas (Pozuelo de Alarcón, Madrid). Madrid, 25 y 26 octubre 2012.

[*Childhood, Youth and Emotions in Modern History.*](#) Berlín, Alemania. Del 29 de noviembre al 1 de diciembre.

[*Food Consumption, Communication, Life Styles and Fashion.*](#) V Conferencia Internacional de la Perspectiva Multidisciplinar de

consumo de Niños y Adolescentes. Milán, Italia. Del 12 al 14 de diciembre de 2012.

[*4 ICAR: International Conferences on Adoption Research.*](#) Bilbao, del 7 al 11 de Julio de 2013. *Call for papers:* hasta el 15 de diciembre del 2012.

[*Making Menstruation Matter: Society for Menstrual Cycle Research 20th Biennial Conference.*](#) Nueva York, del 6 al 8 de junio de 2013. *Call for papers:* hasta el 4 de enero de 2013.

[*III Congreso Internacional de Etnografía y Educación.*](#) Consejo Superior de Investigaciones Científicas/ Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Madrid, del 3 al 5 de julio de 2013. *Call for papers:* hasta el 3 de diciembre de 2012.

SOBRE LA AUTORA DE LOS TEXTOS

Macarena García González (1980) es doctoranda de la Universidad de Zúrich (Suiza) y MA en estudios culturales por la Universidad de Maastricht (Holanda). En Maastricht trabajó como investigadora en un proyecto sobre la construcción cultural del niño adoptable. Su tesis doctoral trata sobre la representación de la diferencia racial y étnica en literatura infantil para niños/as adoptados y para niños/as de familias inmigrantes en España. Es también autora de libros de literatura infantil.

NOTICIAS AFIN

La investigadora del grupo AFIN, Natalia Barcons, leyó sus tesis doctoral titulada "*Resilience in Internationally Adopted Children*" el pasado 13 de julio de 2012 y obtuvo la calificación final de *Doctora cum laude con Mención de Doctor Europeo*.

Se trata de la primera tesis doctoral completamente realizada en el marco de los proyectos de investigación del grupo AFIN con dirección de la Dra. Diana Marre.

La investigación que la sustenta se inició durante el proyecto "Adopción internacional: la integración familiar y social de los menores adoptados internacionalmente. Perspectivas interdisciplinarias y comparativas" -Programa I+D SEJ2006-15286, 2007-2009, financiado por el Ministerio de Educación y Cultura (MCYT) de España- y continuó en el marco del proyecto "Domestic and International Adoption: Family, Education and Belonging from Multidisciplinary and Comparative Perspectives" -Proyecto Coordinado I+D CSO2009-14763-C03-01, subprograma SOCI, 2010-2012, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España-.

El tribunal de tesis estuvo formado por el Prof. Blaise Pierrehumbert, del centro de investigación SUPEA de la Universidad de Lausanne, quien lidera la red de investigación de adopción y adolescencia internacional AAARN -*Attachment, Adolescence and Adoption Research Network*-; la Prof. Ana Berástegui, del Instituto de la Familia

de la Universidad Pontificia de Comillas; y la Prof. Lourdes Ezpeleta, coordinadora de estudios de 3er grado en Psicología Clínica y de la Salud de la Universidad Autónoma de Barcelona.

La tesis "Resilience in Internationally Adopted Children" está integrada por los siguientes tres artículos publicados en revistas con factor de impacto:

1. Barcons, N., Fornieles, A., & Costas, C. (2011). International adoption: Assessment of adaptive and maladaptive behavior of adopted minors in Spain. *Spanish Journal of Psychology*, 14, 123-132.
2. Barcons, N., Abrines, N., Brun, C., Sartini, C., Fumadó, V., Marre, D. (2012). Attachment and adaptive skills in children of international adoption. *Child and Family Social Work*. doi:10.1111/j.1365-2206.2012.00883.x.
3. Barcons, N., Abrines, N., Brun, C., Sartini, C., Fumadó, V., Marre, D. (2012). Social relationships in children from intercountry adoption. *Children and Youth Services Review*, 34, 955-961.

La mención de Doctor Europeo le fue concedida a partir de su estancia en el *Conduct, Adoption and Fostering Team* del Michael Rutter Center, en el Maudsley Hospital/ King's College de Londres, dirigida por el Prof. Stephen Scott, durante la cual se formó en la especialidad de *Parenting* -evaluación, formación y asesoramiento en habilidades parentales de singular

desarrollo en los últimos años en los países escandinavos y anglosajones, como parte efectiva en las intervenciones dirigidas a proteger las dificultades de relación en los entornos familiares- en general, con familias adoptivas, acogedoras y/o en riesgo de ruptura.

La Dra. Natalia Barcons continúa como investigadora del grupo AFIN, vinculada al proyecto de investigación I+D "Adoptions and fosterages in Spain: tracing challenges, opportunities and problems in social and family lives of children and adolescents" -CSO2012-39593-C02-00, 2013-2015, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España-.

- seguirá desarrollando la investigación sobre "Adopción y adolescencia" vinculada a la red internacional AAARN (Attachment, Adolescence and Adoption Research Network)
- Iniciará la investigación relacionada con los Trastornos del Espectro Alcohólico Fetal (FASD).

Se trata de tareas de investigación que continuará combinando con la práctica clínica en el [Gabinete de Psicología Grap](#).

Para más información sobre la investigación realizada, pueden contactar directamente con la Dra. Natalia Barcons:

Tel. 660.86.29.19.

nataliabarcons@gmail.com