

□□□□ nova programació a la sala cinema

Comencem l'any amb bones intencions: és l'única manera de no acabar-lo en franca decadència. El Centre de la Imatge llença la casa per la finestra i us invita a un munt de nous i excitants cicles a la Sala Cinema.

Amb el cicle "**Història del cinema II: formes de mirar**", volem entendre que la mirada és una decisió activa que exerceix el cineasta. Des de la mirada múltiple de Kurosawa a **Rashomon** (1950), fins la mirada de la càmera dels germans Dardenne a **El hijo** (2002), us convidem a fer un breu recorregut per la història de la mirada a través de deu pel·lícules brillants. Del febrer a l'abril, els dimecres a les 12 h i a les 16 h.

L'Autònoma continua presentant les **preestrenes dels Cinemes Verdi**, una ocasió de luxe per gaudir del millor cinema actual gratuïtament i sense sortir de la universitat. Aquest semestre, a més, venen carregades de nominacions als oscar gràcies a títols com **El secreto de Vera Drake**, **American Splendor** i **Kinsey**.

Amb el Cicle "**sida i sexualitat**", el JALG us convida a reflexionar sobre una de les malalties més greus de la nostra època, amb la projecció de **Antes que anochezca**, **Philadelphia**, **Kids** i **En el Filo de la Duda**.

A més, dins de les activitats programades per l'**Any de la Física**, la Sala Cinema acollirà la projecció de tres pel·lícules: **Matrix** (1999) dels germans Wachowski; **2001, una odisea del espació** (1968), d'Stanley Kubrick; i **El Síndrome de China** (1979), de James Bridges. Aquestes pel·lícules seran un bon detonant per encetar el debat sobre temes d'actualitat com el futur energètic o la intel·ligència artificial a la xarxa.

Gaudirem del mini cicle "**La Passió al Cinema**", organitzat pel SAFOR, un díptic que ens permetrà comparar dos formes radicalment oposades de contemplar el calvari de Crist: **El Evangelio según San Mateo** (1964), de Pier Paolo Pasolini, que retrata Jesús com un comunista *avant la lettre*, i **La Pasión** (2004), de Mel Gibson, que pretén reproduir amb crueltat hiperrealista el seu martiri.

El guanyador d'un oscar **Errol Morris** serà tributari d'una retrospectiva integral dels seus controvertits i magistrals documentals: el Vietnam, el revisionisme neonazi i el sistema judicial americà mai no han tingut un analista tan precís i original.

Sense cap dubte, un semestre per recordar.

□□□□ estudiar a la uab té avantatges

TEATRE

L'Estruch de Sabadell

Mathilde, de Véronique Olmi, amb Montse Guallar
26/02 a les 21,30 h i 27/02 a les 19 h
Oferta: 10 entrades al 50%. Cal presentar el carnet d'estudiant a la taquilla del TM La Faràndula o una hora abans de l'espectacle a la taquilla de l'Estruch.
1 entrada per carnet

Espai Joan Brossa

La xarxa, de Joan Brossa
Del 15/02 al 27/03
Oferta: descompte del 50% mostrant el carnet d'estudiant de la UAB a la taquilla

Sala Beckett

The Country (El camp), de Martin Crimp
Del 16/02 al 27/03
Oferta: descompte del 25% mostrant el carnet d'estudiant de la UAB a la taquilla.

Teatre Tantarantana

El galán fantasma, de Calderón de la Barca
Del 4/02 al 13/03
Oferta: descompte del 25% mostrant el carnet d'estudiant de la UAB a la taquilla.

Versus Teatre

Hilda, de Marie Ndiaye
Del 22/02 al 27/02
Oferta: 50 % de descompte presentant el carnet d'estudiant a la taquilla del teatre.

Sala Muntaner

Libera me, d'Yehoshua Sobol
Del 2/02 al 27/02
Oferta: 25 % de descompte presentant el carnet d'estudiant a la taquilla del teatre.

CULTURA
ENVIU

Informació:
Punt de Serveis
Edifici d'Estudiants,
Plaça Cívica
Tel. 93 581 10 21
cultura.enviu@uab.es
www.uab.es/culturaenviu

hotel rwanda

21/27 de febrer 2005

□□□□

l'hora grisa: sexe, marginalitat i diners segons l'aula de teatre

□□□□

hotel rwanda i el secreto de vera drake: preestrenes amb nominacions als oscars

□□□□

intel·ligència artificial a la xarxa?: debat a l'entorn de l'any de la física

□□□□

nova programació a la sala cinema

I'agenda - 50

CULTURA
ENVIU

WWW.
UAB.ES/
CULTURA
ENVIU

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Centre de les Arts

l'agenda al teu e-mail

si vols rebre setmanalment l'agenda per correu electrònic envia'ns un missatge a: cultura.enviu@uab.es

□□□□ l'hora grisa



l'hora grisa

L'èxit el passat novembre de **L'hora grisa** ha animat l'Aula de Teatre a fer-ne una reposició. Un sol espectacle amb dues obres ben diferents. Deixem-nos seduir per l'obra **John i Joe**, que amb un to que frega la farsa afronta un tema tan compromès i complex com el dels límits entre l'amistat i els interessos personals.

Amb un to radicalment oposat, **L'hora grisa o l'últim client** és una obra estranya, trista i onírica, amb tocs propers al surrealisme i amb uns personatges (una prostituta que se sent massa gran i un dels seus miserables clients habituals) potser menys ingenus, però amb la mateixa sensació d'abandó i desarrelament

Una visió tràgica de l'existència i un sentit de l'humor molt negre impregnen l'obra d'Agota Kristof. Nascuda el 1935 a Csikvánd, Hongria, viu exiliada a Suïssa des de 1956. Va aprendre la llengua francesa en una fàbrica abans de fer-se un nom com a escriptora en aquest idioma. La seva primera novel·la, **Le grand Cahier**, obtingué un gran èxit i ha estat traduïda a 33 idiomes, entre ells el català (**El gran quadern**, La Magrana, Barcelona, 1989).

Aquesta producció de l'Aula de Teatre de la UAB es representarà en tres ocasions: dimarts 22, a les 17 h; i dimecres 23, a les 13 h i a les 18 h, a la Sala Teatre de la UAB (Plaça Cívica).

□□□□ hotel rwanda, preestrena amb la gaceta universitària



hotel rwanda

Ens alegrem d'acollir la preestrena d'aquest film nominat a tres oscar en col·laboració amb la Gaceta Universitària. El director irlandès Terry George (En el nombre del hijo) ha abordat el genocidi de Rwanda per oferir-nos una de les pel·lícules més colpidores i necessàries d'aquest any. Narra la història de Paul Rusesabagina, gerent d'un hotel de Kigali que va fer servir la seva astúcia i valentia per salvar la vida a 1268 tutsis, amagant-los al seu hotel. La pel·lícula rescata aquesta tragèdia de l'oblit i la indiferència amb que occident es va desempallegar del problema.

La pel·lícula es projectarà el dimarts 22, a les 12 h, a la Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica).

□□□□ el secreto de vera drake, preestrena dels cinemes verdi

La qüestió de l'avortament ja no és un tabú, però el cinema pocs cops n'ha reflexionat seriosament. Vera Drake és la mare d'una família humil i treballadora del Londres dels anys 50. Tothom estima la Vera perquè sempre ajuda els altres. Ara bé, la Vera té un secret: clandestinament ajuda a noies joves i pobres a avortar. Quan una d'aquestes noies és hospitalitzada en estat greu, la policia la interroga i ella la delata. La família de la Vera haurà de decidir si la seva mare és un monstre ignominiós o una visionària social.

La pel·lícula es projectarà el dijous 24, a les 12 h, a la Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica).

□□□□ dimarts 22

PREESTRENA DE CINEMA

Hotel Rwanda, de Terry George

Hora: 12 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Ho organitza: Gaceta Univeritaria i Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA

Antes que anochezca, de Julian Schnabel

Dins del cicle "Sexualitat i sida"

Tema del col·loqui: Política i repressió

Hora: 17 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Ho organitza: JALG i Centre de la Imatge de la UAB

TEATRE

L'hora grisa, d'Agota Kristof

Direcció: Toni Casares

Hora: 17 h

Lloc: Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica

Ho organitza: Aula de Teatre de la UAB

□□□□ dimecres 23

CINEMA

Rashomon, d'Akira Kurosawa

Dins del cicle "Història del Cinema: formes de mirar"

Hora: 12 h i 16 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Ho organitza: Centre de la Imatge de la UAB

TEATRE

L'hora grisa, d'Agota Kristof

Direcció: Toni Casares

Hora: 13 h i 18 h

Lloc: Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica

Ho organitza: Aula de Teatre de la UAB

□□□□ dijous 24

PREESTRENA DE CINEMA

El secreto de Vera Drake, de Mike Leigh

Hora: 12 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Ho organitza: Cinemes Verdi i Centre de la Imatge de la UAB

FÍSICA

Intel·ligència artificial a la xarxa?

Debat amb Manuel C. Delfino, director del PIC

(Port d'Informació Científica) i Ramon López de Mantaras, director

de l'Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial (IIIA-CSIC)

Dins del cicle "Física i societat"

Hora: 18 h

Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica

Ho organitza: Any de la Física - UAB

□□□□ fins el 16 de març

FOTOGRAFIA

Intimitat intimidada

Exposició fotogràfica d'Ana Álvarez-Errecalde

Lloc: Vestíbul de la Sala Teatre de la UAB, Plaça Cívica

Ho organitza: Cultura en Viu

□□□□ fins el 18 de març

FOTOGRAFIA

making relations revision

Exposició fotogràfica de Susana Vidal

Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Biblioteca de Comunicació

i Hemeroteca General, Plaça Cívica

Ho organitza: Cultura en Viu

L'entrada a la Sala Cinema i a la Sala Teatre és gratuïta però està limitada a l'aforament. Les taquilles obren mitja hora abans de cada espectacle.