

■■■■■ cicle "errol morris"



errol morris

La UAB presenta aquesta setmana un nou premi internacional de cinema assaig (podeu trobar més informació sobre el premi a la contraportada). Per acompañar aquesta presentació, el Centre de la Imatge de la UAB ha programat una retrospectiva completa d'Errol Morris, un dels seus màxims exponents.

Detectiu, filòsof, poeta i iconoclasta, Errol Morris és un dels autors de documentals més importants i influents de la seva generació. Al igual que mestres de documentals com Frederick Wiseman i Jean Rouch, profunditza en temes filosòfics tan espinosos com la mort, la identitat o la societat. Però a diferència d'altres directors, Morris desafia les implicacions del "documental" incorporant-hi diversos punts de vista i conferint a la seva obra un acabat estètic reservat normalment als films comercials convencionals. Inclassificable enemic de la societat de la imatge, una societat que creu el que veu, aquest autor fa de l'entrevista amb els seus personatges, una indagació sobre la naturalesa del testimoni i sobre els paràmetres de credibilitat de la societat contemporània.

Gates of Heaven (dimarts 5, 14 h). Graciós, evocador i extravagant. Amb aquest film, Morris va immortalitzar el trasllat de centenars de restes d'animals d'un cementiri de mascotes a un altre, i va entrevistar els embalsamadors, els transportistes i els amos de les criatures.

Vernon, Florida (dimarts 5, 17 h). Morris capta les veus dels excèntrics habitants d'un petit poble, com per exemple: un sacerdot que defineix el significat de la paraula "therefore" davant els seus feligresos; o un caçador de galls dindi obsessiu que confessa el seu amor reverencial per les peces que capture.

The Thin Blue Line (dimecres 6, 14 h) és el documental més pragmàtic de la història del cinema. Morris va fer una reconstrucció detectivesca de l'assassinat d'un policia, pel qual s'havia condemnat a mort el rodamón Randal Adams. Durant més de tres anys, va acumular moltes evidències en contra d'aquesta acusació, amb una confessió telefònica del veritable assassin inclosa.

Brief History of Time (dimecres 6, 17 h). Documental sobre la vida i l'obra del cosmòleg Stephen Hawking.

A la cinta **Fast, Cheap and Out of Control** (dijous 7, 14 h) Morris va connectar quatre personatges excèntrics, "quatre versions del mite de Sisif", que aparentment no tenen res en comú, per fer una profunda reflexió sobre la condició humana: un domador de lleons, un especialista en talps, un jardiner que talla els matolls en forma de girafes i ossos, i un científic especialitzat en robòtica que fabriqua robots autònoms.

Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter Jr. (dijous 7, 17 h). Un seguiment de Mr. Leuchter, un humanista de la mort que va acomplir la santa missió de dissenyar cadires elèctriques, sistemes d'injecció letal, forques i càmeres de gas pel sistema penitenciari americà. Contractat per un periodista que negava l'holocaust nazi, Morris va viatjar fins a Auschwitz i va realitzar investigacions il·legals.

The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara. Amb aquest documental, guanyador de l'oscari 2004, Morris entrevista i examina un dels homes més poderosos i influents del segle vint, responsable de moltes decisions durant la guerra de Vietnam i en episodis com la Badia de Cochinos. Onze lliçons sobre els veritables fils que mouen la història.

Les projeccions tindran lloc a la Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica).

■■■■■ videoinstal·lació de carles pujol



el viatge de les arrestes

Videoinstal·lació creada per Carles Pujol en el marc de l'Any de la Física. Diu l'artista: "les meves instal·lacions proposen reflexions en dos àmbits principalment conceptuais. L'Espai com generador d'un continent en què té primera presència el món de la composició, l'entropia o la tautologia. I el Temps com avís d'un comportament arbitrari segons l'estat psicològic presencial de l'observador. No m'interessa la recerca de la bellesa, ni de l'emoció, ni la contemplació per la contemplació".

Fins el 29 d'abril a la Sala d'Exposicions de la UAB, Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, Plaça Cívica.

■■■■■ dimarts 4

CINEMA

El hombre que mató a Liberty Valance, de John Ford
Dins el cicle "Directed by John Ford"
Hora: 16 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: Cineclub Fritz Lang

TEATRE

Galileo Galilei, de Bertolt Brecht
Dins el cicle "La ciència a l'escenari"
Amb actors de l'Aula de Teatre de la UAB
Direcció: Arnau Vidal
Hora: 16,30 h
Lloc: Sala d'Actes de la Facultat de Ciències
Ho organiza: Aula de Teatre de la UAB, Any de la Física i la Facultat de Ciències

■■■■■ dimarts 5

CINEMA ASSAIG

Gates of Heaven, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 14 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA ASSAIG

Vernon, Florida, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 17 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: Centre de la Imatge de la UAB

■■■■■ dimecres 6

CINEMA

El contrato del dibujante, de Peter Greenaway
Dins el cicle "Història del Cinema: formes de mirar"
Hora: 12 h i 16 h
Lloc: Sala d'Actes de la Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA ASSAIG

The Thin Blue Line, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 14 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA ASSAIG

A Brief History of Time, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 17 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: Centre de la Imatge de la UAB

■■■■■ dijous 7

PRESENTACIÓ

I Premi de Cinema Assaig de la UAB
Amb la presència de Moritz de Hadeln, director del Festival Internacional de Cinema de Montreal
Hora: 12 h
Lloc: Sala d'Actes (Aula Magna) de la Facultat de Ciències de la Comunicació
Ho organiza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEFÒRUM

Arna's Children, de Danniell Danniell i Julian Mer Khamis
Xerrada sobre les bases del conflicte israelopalestí a càrrec de la Xarxa d'Enllaç amb Palestina i UABxPalestina
Dins el cicle "Dijous de Palestina"
Hora: 13 h
Lloc: Sala d'Actes de la Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: UABxPalestina

CINEMA ASSAIG

Fast, Cheap & Out of Control, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 14 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: Centre de la Imatge de la UAB

CINEMA ASSAIG

Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter, Jr., d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 17 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: Centre de la Imatge de la UAB

■■■■■ divendres 8

CINEMA ASSAIG

The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara, d'Errol Morris
Dins el cicle "Errol Morris"
Hora: 12 h
Lloc: Sala Cinema de la UAB, Plaça Cívica
Ho organiza: Centre de la Imatge de la UAB

■■■■■ fins el 29 d'abril

VIDEOINSTAL·LACIÓ

CDXL (IV +I) El viatge de les arrestes
Exposició de Carles Pujol
Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, Plaça Cívica
Ho organiza: Any de la Física - UAB

L'entrada a la Sala Cinema i a la Sala Teatre és gratuïta però està limitada a l'aforament. Les taquilles obren mitja hora abans de cada espectacle.