

Cursos intensius de juliol a ATRIUM Estudi

Atrium Estudi

**Entrenament
per a intèrprets escènics**
Txiqui Berraondo

Entrenament actoral
Raimon Molins

Stage Shakespeare
Ferran Audí

Direcció escènica
Jordi Prat

Sonets
Jordi Prat

Producció
Carles Cano

Atrium Base

Iniciació actoral
Patricia Mendoza

Estudi jove
Mireia Trias

Estudi, producció i creació d'Arts escèniques



Atrium

Atrium Estudi
Atrium Produccions
Sala Atrium

Entrenament per a intèrprets escènics

Professora: Txiqui Berraondo

Del 19 al 30 de juliol d'11.30 a 14.30h.



Txiki Berraondo

Actriu, directora, entrenadora d'intèrprets, dramaturga i creadora. Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. En els anys 2000/ 2002, cursa estudis de Doctorat en Arts Escèniques, estudis reglats per l'I.T.B i la U.A.B (Universitat Autònoma de Barcelona)

Perfila un territori reduït, intens i viu en alguns dels espectacles que genera (fonamentalment concerts / performances literaris).

Treballa com a actriu en companyies històriques de l'escena catalana (Teatre Fronterizo - Dir: Sanchis Sinisterra. Teatre Lliure - Fabià Puigserver) o més recents (Cia La Vuelta - Dir: Marta Galan).

Com a dramaturga i directora escènica col·labora amb un ampli ventall de Cies. de dansa catalanes (Malqueridas, Nats Nus, Mudances, Sol Picó) o al costat de l'artista plàstic i escenògraf Pep Duran en la creació i desenvolupament d'una instal·lació Teatralitzada "Backlot Sessions".

En el mateix sentit, participa al costat d'Israel Galván i Pedro G. Romero en el Festival d'Avinyó 2009 i al Festival de Otoño de Madrid 2009 amb l'espectacle premi revelació i millor espectacle Biennal de Sevilla 2008: El final d'aquest estat de coses REDUX.

Paral·lelament genera les seves pròpies performances a l'entorn de material musico / textual (compositora i lletrista en la majoria dels temes), ressaltant aquí els seus primers anys de treball a l'entorn de material poètic de dones (Marta Pesarrodonà, Maria Mercè Marcal, Mari Chordà, Arantxa Urretavizcaya, Montserrat Abelló, Carmen Martín Gaité...) treball que realitza en col·laboració amb Anna Subirana per derivar posteriorment cap a la creació i interpretació de concerts literaris d'ampli espectre poètic musical (Gil de Biedma, Papasseit, Cernuda, Goytisolo, Prevert, Ezenberger...).

Aquest recorregut la portarà a col·laborar en ocasions amb professionals de l'escena com Nuria Candela o Josep Costa.

L'any 1982 inicia la seva tasca com a entrenadora d'intèrprets (Timbal, Estudi Manuel C.Lillo/Jorge Vora/Magüi Mira, Universitat Autònoma de Barcelona, Aula de Teatre de Mataró, Intituto del Teatro de Barcelona...) anys en els que participa en experiències de reciclatge professional amb figures de primera fila com Carol Rosenfeld, Carlos Gandolfo, Dominique de Fazzio, John Strasberg o Pavel Komski, Silvia Sabater, Anatoli Vassiliev entre d'altres.

El seu entrenament aplicat a ballarins (Cia. Malqueridas, Cia Angels Margarit, Marta Garric, Sol Picó i Col·lectiu La Poderosa -Monica Muntaner, Bea Fernandez, Silvia Funk-) així com la investigació permanent que du a terme al voltant de l'abordatge de la "Teatralitat a Escena " i "Per un intèrpret del S.XXI" l'ha conduït cap a un terreny ampli i versàtil al voltant del treball amb la paraula, el gest, el moviment, l'energia, el ritme, la presència, l'acció... així com a una utilització eclèctica i profundament teatral de qualsevol material potencialment escènic.



Entrenament intèrprets escènics

El curs

Entrenament intèrprets escènics

El treball proposat es concretarà finalment en relació a les necessitats dels participants al curs.

La naturalesa intensiva de l'stage fa que la proposta sigui una introducció i/o intensificació del treball que es realitza durant el curs regular.

El recorreguts fonamentals passen per:

L'Acció escènica i els seus principals recorreguts i fesonomies.
La teatralitat des del treball de l'intèrpret.
Presència, Performativitat i Aposta escènica.
Personatges, Fisicalitats, Presències i Mutacions.
Partitura escènica (Abordatges i desenvolupament):
Escenes/Seqüències/Situacions/Contextos

L'stage es completa principalment a partir de les necessitats, estímuls, actituds, bagatge i característiques de cada participant.

Dates i horaris

Del 19 al 30 de juliol de dilluns a divendres
d'11.30 a 14.30h

Preu: 270 euros

Atrium

Atrium Estudi
Atrium Produccions
Sala Atrium

Entrenament actoral

Professor: Raimon Molins

Del 19 al 30 de juliol de 19.30 a 21.30h.



Raimon Molins

Actor i Director. Llicenciat en Filologia per la UB. Format a Barcelona, al Col·legi de Teatre de Barcelona. El 1993-94 complementa la seva formació a París amb el professor del Conservatoire de Paris, Pascal Decolland i professors del Théâtre National de Bretagne (TNB) com Françoise Bette o Jean-Paul Wenzel.

Com a actor ha treballat al Teatre Lliure en produccions com *Enemic de classe*, *Fashion*, *Feeling*, *Music*, *Els Bandits*, *Salvats*, *L'hort dels cirerers* o *Backlot Sessions* (Josep M^a Mestres, Lluís Homar, Lluís Pasqual, Txiqui Berraondo-Ferran Carvajal). També ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) en les produccions de *Solness*, *el constructor*, *La filla del mar* i *Món Brossa* (Josep M^a Mestres, Franco di Francescantonio, Carme Portaceli), amb la companyia anglesa *Heightened Reality* a Londres a la producció anglesa *d'Ày! Carmela* (Riverside Studios, London). En el teatre privat ha treballat a produccions com *el Somni d'una nit d'estiu de Shakespeare* al Teatre Borràs, *Principal*, *Festival Shakespeare Sta. Susanna*, *Tàrrega*, així com a *Dalirium* (Gira catalana), *Les Precioses Ridícules*, *IQ-100 al Poble Espanyol*, etc.

Com a director ha dirigit *El poema de Nadal* (Espectacle teatre-dansa) gira per Catalunya i Barcelona, *Treball d'amor perdut a la Quadra Nova d'Hostalet de Balenyà*, *Perdida en los Apalaches a l'Artenbrut* i posterior gira per Catalunya i Espanya (Subvencionat pel Ministerio de Cultura), *Follia d'amor de Sam Shepard* subvencionat pel Govern d'Andorra, *Jaz de Koffi Kwahulé* al Teatre de Ponent i gira; i *La veu dels poetes morts* interpretada per Carme Contreras (Sala Muntaner, 2010). Ha sigut professor al Col·legi del teatre de Barcelona, *Estudis de teatre*, *l'Institut del teatre*, UB i *Atrium Estudi*.

Paral·lelament segueix una formació continuada de música i violí.

El curs

Aprofundeix en la metodologia. Treball sobre determinats autors i estils a través de l'anàlisi i interpretació. Aprofundir en les eines que ens permeten conèixer i interpretar des d'un mateix a través del llenguatge teatral. El treball s'articula a l'entorn de monòlegs per tal d'assolir una optimització personalitzada de la tècnica a treballar i poder així atacar directament aquells processos en l'actor i la creació que cada participant necessita o busca treballar.

Dates i horaris

Del 19 al 30 de juliol de dilluns a divendres de 19.30h a 21.30h

Preu: 170 euros

Atrium

Atrium Estudi
Atrium Produccions
Sala Atrium

Stage Shakespeare

Professor: Ferran Audí

Del 5 al 16 de juliol de 16.30 a 19.30h.



Ferran Audí

Nascut a Barcelona, es va formar com actor a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va debutar com a director de teatre l'any 1987, quan va guanyar el premi Adrià Gual de la Generalitat de Catalunya al millor projecte de direcció de l'any. Posteriorment es va traslladar a Londres, on va cursar els estudis de postgrau a la prestigiosa Royal Academy of Dramatic Art (Doreen Canon-RADA). Complementa els estudis amb Penny Cherns (LAMDA); Barbara Houseman (RSC); Lev Dodin (Maly Theatre de San Petersburg); Pavel Khomsky (Teatro de Moscú); Tim Supple (Young Vic Theatre) i Sue Weston (LAMDA). Va ser membre fundador de la companyia Heightened Reality a Londres i d'Alta Realitat a Barcelona. Ha participat com actor en produccions de teatre, cinema i televisió i ha dirigit obres de teatre a Espanya, França, Regne Unit i Noruega.

L'any 2005 va dirigir el seu primer curtmetratge i el 2008 el primer llarg metratge d'Alta Realitat: The Frost, amb Aitana Sánchez-Gijón i Bibi Andersson entre d'altres. També ha estat professor de teatre a Escòcia, París i Barcelona. És membre del Col·legi de directors de Cinema de Catalunya i de l'acadèmia del Cinema Català. Des de 2003 és el director general de la productora Alta Realitat.

Algunes de les produccions d'obres de Shakespeare en les que ha participat, principalment a Anglaterra, són: TREBALLS D'AMOR PERDUT, MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, THE WINTER'S TALE, OTHELLO, MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, MUCH ADO ABOUT NOTHING, LOVE'S LABOUR'S LOST.

Stage Shakespeare

El curs.

Es podrà treballar en català, castellà i anglès

Treball centrat en la relació específica entre el text i l'acció en les obres de Shakespeare. La paraula com a eina essencial per a comprendre la situació dramàtica i els objectius i accions dels personatges. El llenguatge i la seva càrrega poètica com a detonants dels "subtext".

El treball es centraria sobretot en l'exploració de la "equació shakespereana" tal i com la defineix Ted Hughes en el seu assaig "Shakespeare and the Goddess of Complete Being". Aquesta equació gira tota ella entorn d'uns personatges el conflicte essencial dels quals consisteix en estimar i avorrir a la vegada un mateix objecte de desig. Aquesta paradoxa fonamental els porta finalment a la destrucció i al desastre.

Obres proposades:

OTEL·LO

ANTONI I CLEOPATRA

EL CONTE D'HIVERN

RICARD II

Les edicions de les obres seran donades per Atrium a petició del professor.

Dates i horaris

Del 5 al 16 de juliol de dilluns a divendres de 16.30h a 19.30h

Preu: 270 euros

Atrium

Atrium Estudi
Atrium Produccions
Sala Atrium

Direcció escènica

Professor: Jordi Prat

Del 5 al 16 de juliol d'11 a 14h.



Jordi Prat

Llicenciat en comunicació audiovisual per la UPF (1998) i en direcció escènica i dramàtica per l'Institut del Teatre de Barcelona (Premi extraordinari, 2002). Director, dramaturg i guionista, combina la dedicació creativa al teatre amb l'audiovisual i la pedagogia.

Com a dramaturg, ha escrit el text de Carrer Hospital amb Sant Jeroni (Premi Recull 2000), Melodama (2001), Nyac-Nyam! (2001), Obra vista (2005) i M'he llegit (2007). També ha traduït Eva Perón, de Copi; Lluny i Una còpia de Caryl Churchill, Tres Dones de Sylvia Plath, Pensaments escrits al caure de les fulles d'Ayub Khan-Din i Vides privades de Noël Coward.

Ha dirigit els espectacles Melodama, per a la Fanfarra (Sitges Teatre Internacional, 2001), El Público, de Federico García Lorca (Institut del Teatre, 2002), Lluny (STI, 2003), Eva Perón (Espai Lliure, 2004), Toreig de saló (Espai Lliure, 2004), Obra vista (Sala Beckett, 2005), Senzillament (, coses de l'Ovidi) (Sant Andreu Teatre, 2006), Ofegades (Teatre de Ponent, 2006), Una còpia (Espai Lliure, 2007. PREMI BUTACA A MILLOR ESPECTACLE DE PETIT FORMAT), 50 Sonets (La Planeta, 2007), Undercastration (Colegiata de Bolea, 2007), Els amants de Lilith (Teatre Nacional de Catalunya, 2007), If music be the food of love (Festival Shakespeare, Santa Susanna, 2007), Pensaments escrits al caure de les fulles (Teatre La Planeta-Festival Temporada Alta, 2007), Lorca-1931 (La cuina, 2008) i Vides Privades (Teatre La Planeta-Festival Temporada Alta, 2008).

Ha estat ajudant de direcció de Lluís Pasqual en els espectacles Edipo XXI i Mariana Pineda de Sara Baras (2002).

Dins del camp de la pedagogia ha donat classes a l'ESMUC (on el 2005 va dirigir al Teatre Fabià Puigserver les òperes de Haydn Lo Speziale i La Canterina), a Aules i a Eòlia (on va dirigir el 2006 Hybris amb dramàtica de Pablo Ley). També dona classes d'escriptura teatral a l'Obrador de la Sala Beckett.

El curs

El curs constarà de dues parts. En la primera, més teòrica, s'aniran desglossant alguns elements imprescindibles pel director per tal d'afrontar un text teatral que posteriorment, en la segona part del curs, amb la complicitat d'uns actors, haurà de posar en escena. La primera part planteja les bases d'establir un quadern de direcció i la segona es concentra bàsicament en el treball amb els actors (sense oblidar altres aspectes que obligatòriament ens haurem de plantejar com ara els d'espai, proxèmia, llums...).

És, doncs, un curs eminentment pràctic en el seu conjunt on els seus participants hauran de resoldre problemes concrets a partir del segon acte de Lluny de la dramaturga britànica Caryl Churchill.

Dates i horaris

Del 5 al 16 de juliol de dilluns a divendres d'11 a 14h.

Preu: 270 euros

Atrium

Atrium Estudi
Atrium Produccions
Sala Atrium

Recitar sonets

Professor: Jordi Prat

Del 19 al 23 de juliol d'11 a 14h.

**Jordi Prat**

Llicenciat en comunicació audiovisual per la UPF (1998) i en direcció escènica i dramàtica per l'Institut del Teatre de Barcelona (Premi extraordinari, 2002). Director, dramaturg i guionista, combina la dedicació creativa al teatre amb l'audiovisual i la pedagogia.

Com a dramaturg, ha escrit el text de Carrer Hospital amb Sant Jeroni (Premi Recull 2000), Melodama (2001), Nyac-Nyam! (2001), Obra vista (2005) i M'he llegit (2007). També ha traduït Eva Perón, de Copi; Lluny i Una còpia de Caryl Churchill, Tres Dones de Sylvia Plath, Pensaments escrits al caure de les fulles d'Ayub Khan-Din i Vides privades de Noël Coward.

Ha dirigit els espectacles Melodama, per a la Fanfarra (Sitges Teatre Internacional, 2001), El Público, de Federico García Lorca (Institut del Teatre, 2002), Lluny (STI, 2003), Eva Perón (Espai Lliure, 2004), Toreig de saló (Espai Lliure, 2004), Obra vista (Sala Beckett, 2005), Senzillament (, coses de l'Ovidi) (Sant Andreu Teatre, 2006), Ofegades (Teatre de Ponent, 2006), Una còpia (Espai Lliure, 2007. PREMI BUTACA A MILLOR ESPECTACLE DE PETIT FORMAT), 50 Sonets (La Planeta, 2007), Undercastration (Colegiata de Bolea, 2007), Els amants de Lilith (Teatre Nacional de Catalunya, 2007), If music be the food of love (Festival Shakespeare, Santa Susanna, 2007), Pensaments escrits al caure de les fulles (Teatre La Planeta-Festival Temporada Alta, 2007), Lorca-1931 (La cuina, 2008) i Vides Privades (Teatre La Planeta-Festival Temporada Alta, 2008).

Ha estat ajudant de direcció de Lluís Pasqual en els espectacles Edipo XXI i Mariana Pineda de Sara Baras (2002).

Dins del camp de la pedagogia ha donat classes a l'ESMUC (on el 2005 va dirigir al Teatre Fabià Puigserver les òperes de Haydn Lo Speciale i La Canterina), a Aules i a Eòlia (on va dirigir el 2006 Hybris amb dramàtica de Pablo Ley). També dona classes d'escriptura teatral a l'Obrador de la Sala Beckett.

El curs

Com ha de sonar un sonet? El present curs, encarat a actrius i actors, vol apropar aquesta forma poètica tan estricta a futurs rapsodes. D'aquí que proposem endinsar-vos a aquesta estructura mitjançant les paraules de Shakespeare, Foix, Brossa o Lorca. Analitzarem sonets per dir-los en veu alta.

Dates i horaris

Del 19 al 23 de juliol de dilluns a divendres d'11 a 14h.

Preu: 120 euros

Atrium

Atrium Estudi
Atrium Produccions
Sala Atrium

Producció

Professor: Carles Cano

Dies 5, 12, 19 i 26 de juliol de 18 a 20.30h.



Carles Cano

Nascut a Sabadell. Durant deu anys es dedica a la pedagogia a la seva ciutat natal sempre lligat però al moviment teatral de la ciutat.

Un cop finalitzada aquesta etapa, entra en contacte amb el món professional de les arts escèniques al costat d'Àngel Pavlovsky portant la gestió dels seus espectacles fins que, l'any 1997, s'incorpora a l'equip del Teatre Lliure, encara a la mítica sala de Gràcia. Viu la transició cap a la nova seu de Montjuïc i a partir d'aquell moment forma part de l'equip de producció del Teatre. Ha portat més de seixanta produccions d'espectacles de teatre, dansa i concerts tan de companyies petites com de companyies de gran format. Algunes d'aquestes produccions són Nits Blanques, Marie i Bruce, Ricard 3r., European House, Otel•lo, La Torre de la Défense, Dia de partit i Dead Cat Bounce. I ha treballat amb directors com Xavier Albertí, Rafel Duran, Marcial di Fonzo Bo, Christopher Kondek, Lluís Pasqual, Àlex Rigola o Carlota Subirós.

El curs

Les classes de producció van dirigides a totes aquelles persones o a col·lectius que necessiten organitzar i desenvolupar ja sigui un espectacle o un projecte cultural. Saber quins són els protocols interns i oficials per poder portar a bon port un projecte cultural és un dels secrets per fer realitat l'esmentat projecte i alhora poder treballar per a una continuïtat a mig o llarg termini.

La producció és una de les parts més importants per a l'èxit i la realitat en la cultura.

Dates i horaris

Dies 5,12, 19 i 26 de juliol de 18 a 20.30h.

Preu: 110 euros

Atrium

Atrium Estudi
Atrium Produccions
Sala Atrium

Iniciació actoral

Professora: Patricia Mendoza

Del 5 al 16 de juliol de 19.30 a 21.30h.



Patricia Mendoza

Neix a Barcelona l'any 1978. Entre el 1997 i el 2000 es gradua en interpretació, veu i cos al Col·legi de Teatre de Barcelona. Des de llavors ha continuat complementant la seva formació com a actriu a Atrium, realitzant cursos anuals d'interpretació amb el Raimon Molins i cursos de dansa-teatre i dansa amb professors com Tomeu Vergés i Carles Salas a la Sala Beckett de Barcelona i Àrea, espai de dansa i creació, respectivament.

També té una formació de deu anys en dansa clàssica examinada per la Royal Academy of Dancing of London.

Com a actriu, va ser fundadora de la companyia Expresso Teatre (2000-2003) i ha treballat amb el director Lluís Elias en l'obra de creació col·lectiva Misteris de Lluís Elias i Expresso Teatre, representada al Teatre Tantarantana dins la Mostra de Teatre de Barcelona, Festival de Tàrraga, Festival de Teatre de Siarcusa i gira per Catalunya. Ha participat alhora en diversos projectes teatrals com Les dues d'Alícia Gorina amb la companyia No More Shakespeare, dirigida per l'Alícia Gorina i des del 1999 amb la companyia de teatre L'auca en diferents espectacles, entre els quals destaquen el musical Chicago, Rumors, Catalans a la romana i El sueño de una noche de verano entre d'altres.

Al 2004 participa a l'obra Treball d'Amor Perdut de W.Shakespeare amb la companyia de teatre Projecte Atrium sota la direcció del Raimon Molins, i a partir d'aquest moment entra a formar part com a membre estable d'Atrium. A la televisió l'hem vist interpretant diferents personatges en les sèries Porca Misèria, El cor de la ciutat, Plats Bruts i Mirall Trencat, També ha intervingut en diversos curtmetratges i espots publicitaris nacionals.

Durant la temporada 2009-2010 ha actuat a la Sala Becket i al Teatre Lliure.

El curs

Iniciació al vocabulari i a la pràctica del Teatre per part de l'actor. Es treballa a partir d'improvisacions per connectar els mecanismes individuals i el treball en grup essencial en les arts escèniques. Primer contacte amb un text teatral, com afrontar-lo i com posar-lo en escena. Introducció a la tècnica i regles de la interpretació actoral.

Dates i horaris

Del 5 al 16 de juliol de dilluns a divendres de 19.30 a 21.30h.

Preu: 170 euros

Atrium

Atrium Estudi
Atrium Produccions
Sala Atrium

Estudi jove

Professora: Mireia Trias

Del 19 al 30 de juliol de 17 a 19h.



Mireia Trias

Natural de Barcelona, és diplomada en interpretació pel Col·legi de Teatre de Barcelona.

Durant el 2006-2007 complementa la seva formació com a actriu amb una beca de la Generalitat de Catalunya per anar a estudiar a París al prestigiós CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris). Allà treballa amb Nada Strancar a Antigone ou la pitié, de Garnier i Les frères ennemis, de Racine. També treballa amb Daniel Mesguich a Médée Materiau.

A Barcelona continua el seu entrenament a les classes d'Atrium Estudi. Paral·lelament dirigeix espectacles sobre Cortázar, Miquel Martí i Pol i fa d'ajudant de direcció del Jordi Mesalles als tallers de 4rt de l'Institut del Teatre.

Ha traduït i estrenat com a actriu l'espectacle Jaz de Koffi Kwahulé al teatre de Ponent de Granollers i en gira per Catalunya.

Ha estat professora de teatre al Forn de teatre Pa'tothom i actualment dóna classes per a la Universitat de Lleida i la UPC.

És membre associada d'Atrium.

Actualment estudia direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona.

És Postgraduada en Gestió cultural per la UOC.

El curs

Les arts escèniques, en general, i el teatre, en particular, són eines fantàstiques i eficaces per a créixer com a persones: expressar els sentiments i les idees que portem dins, entendre la gent que ens envolta, explicar-nos i moure'ns millor, educar les nostres emocions, perdre la timidesa, etc. Aquest és un curs adreçat a nois i noies de 14 a 17 anys que estiguin interessats en diferents aspectes de la interpretació teatral. A partir de diverses activitats que relacionin la capacitat creativa i expressiva de cada alumne amb la dels seus companys, els joves es començaran a familiaritzar amb les tècniques teatrals.

Es treballarà, a través del joc, el desenvolupament de l'expressió oral i corporal per al desenvolupament personal del alumne i com a elements fonamentals de la comunicació humana, fomentant la imaginació i la creativitat i seguint una metodologia participativa i democràtica que potencia la cooperació, el treball en grup i afavoreix a la reflexió.

Dates i horaris

Del 19 al 30 de juliol de dilluns a divendres de 17 a 19h.

Preu: 150 euros

Reserva de plaça. Entrevistes.

Per accedir a les classes serà imprescindible fer una entrevista en els casos de:

Entrenament intèrprets escènics de la Txiqui Berraondo.
Posant-vos en contacte amb Atrium se us notificarà dia i hora.

Concertar entrevista pel curs d'**Entrenament actoral** del Raimon Molins via mail o telèfon.

Fer arribar el currículum en el casos de:

Shakespeare del Ferran Audí
Direcció escènica del Jordi Prat
Sonets del Jordi Prat

Per tal de fer efectiva la plaça s'haurà d'abonar el preu del curs. Un cop pagat se us farà la reserva de plaça i l'import no odrà ser retornat. En el cas del curs de la Txiqui s'haurà de fer una reserva de 50 euros a descomptar del preu del curs. Un cop feta l'entrevista i en cas de que la professora decideixi que algun dels aspirants no pot formar part del curs serà retornat l'import.

Reserva de plaça i entrevistes

Podeu fer-la trucant al 93.2136926, enviant un correu electrònic a atrium@atrium.cat o passant per l'estudi de dilluns a divendres de 10 a 14h i de 17 a 21h.

Atrium Estudi

C/ Tordera, 40 (barri de Gràcia)
08012
Barcelona

