

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

ANALES
Y
BOLETÍN
DE LOS
MUSEOS DE ARTE
DE BARCELONA

VOL. VII - AÑO 1949

**ANALES Y BOLETÍN
DE LOS
MUSEOS DE ARTE DE BARCELONA**

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

ANALES

Y

BOLETÍN

DE LOS

MUSEOS DE ARTE DE BARCELONA



222 — 242.8 A. 2001. Octubre

VOL. VII — AÑO 1949

R. 45.136

INSTITUTO DE BARCELONA

ANALES

BOLLETÍN

ES-102

MUSEOS DE ARTE
DE BARCELONA

DEPÓSITO LEGAL B. 3.549. — 1959

Industrias Gráficas Seix y Barral Hnos., S. A. - Calle Provenza, 219 - BARCELONA

EL PINTOR
LLUÍS BORRASSÀ

SU VIDA,
SU TIEMPO, SUS SEGUIDORES
Y SUS OBRAS

I

TEXTO. APÉNDICE DOCUMENTAL. ÍNDICES

POR

JOSÉ M.^a MADURELL MARIMÓN

El gran colorista de los siglos XIV y XV Lluís Borrassà, ha sido justamente considerado como uno de los más relevantes maestros pintores catalanes medievales, cuya personalidad, según refiere el ilustre arqueólogo mossèn Josep Gudiol y Cunill, fue una de las mayores glorias del arte pictórico, no sólo por los tratadistas del arte catalán, sí que también por los extranjeros que se ocuparon de la pintura antigua española (1).

Así, tan ilustre sacerdote vicense, recuerda el juicio de Emilio Bertaix, quien calificó de sencillamente admirable una de las obras de Lluís Borrassà, afirmando de él que, "por su candor respecto a las leyendas y también por su pintura al orfebre, merece un lugar en la historia, muy cerca de Sano de Pietro".

Al anterior elogio, Bertaix añadía otro, cuando lo califica de "pintor amable", por la dulzura de sus producciones, por su preciosa ejecución, y al considerarlo como el más hábil pintor de su época (2).

Recordemos, además, el juicio del tratadista de arte antiguo Augusto L. Mayer, quien hubo de manifestar que "el principal atractivo de Borrassà, es el colorido de una transparencia maravillosa" (3).

Las obras artísticas de este insigne pintor medieval, han sido y son aún hoy día admiradas por parte de muchos eruditos, que nos las han dado a conocer, mediante la publicación de numerosos estudios de carácter técnico y documental.

No obstante la extensa bibliografía relativa a nuestro artista, nuevas investigaciones practicadas en el Archivo Histórico de Protocolos, de Barcelona, desde muchos años ha, ofrecieron la oportunidad de ampliarla, y dar a conocer numerosas notas inéditas de archivo relacionadas con Lluís Borrassà, en un breve

(1) J. Gudiol y Cunill. "El pintor Luis Borrassá". Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona (Barcelona, 1925), p. 39.

(2) E. Bertaix. "Histoire de l'Art, de André Michel", III (París, 1908), pp. 762-764.

(3) A. L. Mayer, "Geschichte der Spanischen Malerei" (Leipzig, 1913), p. 44.

esbozo de estudio titulado "Luis Borrassá. Su escuela pictórica y sus obras", inserto en las acogedoras páginas de "La Notaría", prestigioso órgano oficial del Ilustre Colegio de Notarios de Barcelona (4), que publicamos como un pequeño avance de otro trabajo más extenso y profundo que nos complacíamos en anunciar, o sea el mismo objeto de las presentes notas.

Ante todo, debe tenerse presente que el aludido estudio, lo ofrecemos hoy notablemente ampliado, no sólo por la aportación de nuevos documentos exhumados en el memorado Archivo de Protocolos barcelonés, sí que también con la inclusión de otras escrituras, entresacadas de distintas fuentes archivísticas, principalmente del riquísimo y copiosísimo Archivo de la Catedral de Barcelona.

Es de advertir que estas últimas pruebas documentales, premeditadamente fueron omitidas en la publicación anteriormente dicha, debido a que, en aquel entonces, era nuestro propósito que el diplomatario borrassiano se limitase, sólo y exclusivamente, a una regesta o breve extracto de los instrumentos públicos examinados en el susodicho Archivo Notarial.

Estas notas inéditas de archivo, dan conocimientos de múltiples pormenores, los cuales añadiremos a otros directamente relacionados, ora con diversos aspectos de la vida del pintor Lluís Borrassà y la de su propio familia; ora con el ambiente social y artístico que le rodeaba; ora con sus propiedades, sí que también con sus obras de arte; y, aun, de aquellos que fueron sus esclavos; como asimismo de los que, en su tiempo, fueron sus discípulos y colaboradores.

Todo ello, ahora, con más detenimiento, en forma minuciosa, podremos precisar, y aún detallar, tal como merece la egregia figura del gran pintor Lluís Borrassà, uno de los más acreditados maestros de la pintura gótica en Cataluña.

Con la presente aportación documentada, nos proponemos contribuir, en parte, a completar uno de los más interesantes y gloriosos capítulos de la historia de la pintura catalana medieval.

La limitación impuesta en el redactado de nuestro anterior estudio, exclusivamente dedicado a Lluís Borrassà, sólo permitió corroborar y aun ampliar, en primer término, algunos datos con-

(4) J. M.^a Madurell Marimón. "Luis Borrassá, su escuela pictórica y sus obras" L. N. ("La Notaría", Barcelona), 79 (1944), pp. 164-195.

cretos sobre su ascendencia artística y familiar, con gran anterioridad, puesta ya de manifiesto por varios autorizados autores, cuyas referencias, ahora, por disponer de mayor tiempo y espacio, podremos puntualizar con un sinnúmero de pormenores, dignos de mención.

Como parte esencial de las presentes notas históricas, daremos una relación sumaria, a guisa de catálogo, de la totalidad de las obras pictóricas contratadas y ejecutadas por Lluís Borrassà, que la documentación coetánea da a conocer, tanto de aquellas desgraciadamente desaparecidas, como de las actualmente conservadas, enteras o fragmentadas.

Finalmente, en forma de apéndice, insertaremos el diplomático completo de Lluís Borrassà, sin que nos limitemos, tan sólo, como en nuestro anterior trabajo, a unos extractos de los documentos de carácter notarial, exclusivamente entresacados del Archivo Histórico de Protocolos, de nuestra ciudad; incluyendo, además, aquellas otras escrituras exhumadas en diferentes Archivos barceloneses, tales como el de la Corona de Aragón, de la Catedral, Histórico de la Ciudad, y de otros depósitos documentales foráneos.

La colección diplomática borrassiana, no sólo comprende la transcripción total de documentos inéditos, sino también de los ya publicados, en todo o en parte; en resumen o en extracto; no olvidando, por ello, dar la referencia precisa de las respectivas fuentes documentales y bibliográficas, que faciliten la ulterior consulta y estudio de las indicadas escrituras.

LA FAMILIA: LOS BORRASSÀ, PINTORES DE GERONA

Una pléyade de artistas pintores que ostentaron el nombre gentilicio de Borrassà, es decir, de aquella familia en la cual fue hereditario el arte pictórico, a partir de la mitad del siglo XIV hasta la segunda mitad de la centuria siguiente, estuvieron establecidos en la ciudad de Gerona, que Enrique Claudio G. Girbal, tan sólo limita al número de cuatro (5), pero que en realidad fueron tres, incluyendo a Lluís Borrassà, respectivamente llama-

(5) E. C. Girbal. "Discurso leído en el solemne acto de apertura de la Exposición de Bellas Artes del presente año", R. G. ("Revista de Gerona"), Gerona, 2 (1898), p. 521.

dos Guillem Borrassà I, Francesc Borrassà I, Guillem Borrassà II, Guillem Borrassà III, Francesc Borrassà II, Jaume Borrassà, Pere Borrassà, Honorat Borrassà y Asbert Borrassà, todos ellos estrechamente unidos, por razón del vínculo familiar, con el gran pintor medieval Lluís Borrassà.

Así, constatamos como Guillem Borrassà I, fue padre de nuestro artista Lluís Borrassà; Francesc Borrassà I y Guillem Borrassà II, fueron sus hermanos; Francesc Borrassà II, Jaume Borrassà, Pere Borrassà y Honorat Borrassà, sus sobrinos; y, Guillem Borrassà III, su primo.

De diferentes formas y maneras aparece citada esta familia, tal como es de ver en la documentación coetánea, como así lo pone de manifiesto el autorizado testimonio de mossèn Gudiol y Cunill, ya que tal apellido aparece escrito, además del nombre de "Borrassà", el más habitual, en las formas variadas de "Borreçà" y "Borrassan", y las expresiones latinizadas de "Borrassanus" o "Borracianus".

Tan ilustrado sacerdote vicense, añade, que el citado vocablo parece proceder del antiquísimo nombre de un pueblecito del Ampurdán, próximo a Figueras, de donde es posible descienda el esclarecido linaje de los Borrassà (6).

Las anteriores grafías pueden completarse con otras nuevas variantes de terminología, tales como las de "Borracà", "Borracan", "Borressà", "Boressà", "Boracà" y "Borrosà"; y, aun, con las formas de su equivalencia en lengua latina, como son de ver en las de "Borraciane", "Borraciani", "Borraçani", "Borroçani", "Borrassani" y "Borrasiani", que el paciente lector podrá comprobar en la transcripción del copioso diplomatario del pintor Lluís Borrassà, que publicamos en el apéndice del presente esbozo de estudio histórico, artístico y biográfico del memorado artista.

GUILLEM BORRASSÀ I

Se señala como jefe de la dinastía de los artistas pintores gerundenses, que ostentaban el apellido de Borrassà, un tal Guillem Borrassà, que deducimos estuvo casado con Marguerida.

(6) J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", p. 7.

De este artista Guillem Borrassà I, podemos indicar, que en 1360, cuidó de la pintura de un retablo dedicado al apóstol San Jaime, para la iglesia de Sant Feliu, de Gerona, cuya labor se completaba con el pintado de su correspondiente predela o bancal (doc. 70).

Se considera, además, a Guillem Borrassà I, como el artífice de varias obras de tipo menor: arreglo de dos estandartes de plata, policromado del maderamen para el ornato de la capilla de San Benito, la decoración pictórica de la capilla de Santa Magdalena, de aquella seo; y, principalmente, de la clave de la bóveda pétreas que ornamentaba el altar dedicado al culto de la santa penitente. Cuidó, además, de pintar, dorar y barnizar las ocho varas o bordones que servían para llevar el tálamo en la tradicional procesión de "Corpus Christi", de dicha ciudad ducal.

A juicio del benemérito mossèn Gudiol y Cunill, es verosímil se tratase del mismo artista que ahora historiamos, puesto que, un "Borraçan", pintor, sin indicación del nombre de pila, firmaba un recibo de seis sueldos, por la decoración del facistol del coro del templo catedralicio gerundense, cuyo motivo ornamental era a base de estrellas pintadas (7).

Una nueva obra de tipo menor, ejecutaría también el propio Guillem Borrassà I, en la iglesia de la Colegiata de Sant Feliu de Gerona, caracterizada por unas figuras de ángeles (doc. 75).

Guillem Borrassà I, en 1381, fue favorecido por el rey Juan I, con la concesión de un salvoconducto, cuya validez, tan sólo, se fijaba por el término de un año (doc. 72).

El erudito conservador del Archivo Histórico de la Ciudad de Gerona, doctor don Luis Batlle y Prats, al dar noticias del pintor Guillem Borrassà I, es decir, del primero de la familia de artistas del mismo apellido, manifiesta su convencimiento de que debió ser el padre del célebre pintor Lluís Borrassà. En cuanto a la hipótesis del origen gerundense de Guillem Borrassà I, dice creer, que aquel queda aclarado definitivamente, a deducir de una nota documental, entresacada de un manuscrito conservado en el Archivo Municipal, de la referida ciudad.

En la aludida anotación de carácter fiscal, vemos como el

(7) A. Durán y Sanpere "Documents d'Art Antic Català". Els Borrassà, pintors de Girona. Segles XIV-XV. B.C.E.C. ("Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya"). Barcelona, 31 (1921), pp. 153-154; J. Gudiol y Cunill, "El pintor...", p. 8.

citado pintor se le asigna un tributo que debía satisfacer, limitado a cincuenta sueldos; y cómo, al mismo tiempo, aparece empadronado como vecino residente en una determinada calle de la susodicha ciudad de los sitios, tal como se deduce del siguiente texto: "...lo carrer ab la traversa, que comença al Portall de na Clara tró al Portal de les Balesteries, ab la traversa que puja tró a les rexes de Sant Feliu: Guillem de Borraçán, pintor..... L. sous".

El mismo benemérito y docto archivero gerundense, alude también al encargo conferido al pintor Guillem Borrassà I, caracterizado por la pintura de escudos reales y de la ciudad de Gerona, que adornaban el túmulo mortuorio del rey Pedro el Ceremonioso, así como del policromado de los cirios y blandones que, en número de trescientos cincuenta, ardieron en las exequias funerarias del aludido soberano, celebradas el día 15 de enero de 1387, en el ámbito de la iglesia catedral de Gerona (8).

Documentalmente se comprueba que Guillem Borrassà I, fue el contratista de la obra del retablo de Sant Miquel de Fluvià, la cual seguramente no llegó a comenzar, ya que años después, su hijo Lluís Borrassà, se encargaba de ejecutarla (doc. 150).

Deducimos que la defunción de Guillem Borrassà I, ocurría con anterioridad al 1396, dejando entre sus hijos al escribano Pere Borrassà (doc. 114), posiblemente, el mismo que, dos años más tarde, actuaba en Barcelona, en la notaría de Francesc Fuster (doc. 115) y tal vez, también, el que más tarde ostentaba el título de fedatario gerundense (9), trasladado de nuevo de Gerona a Barcelona (10) y, por último, Pere Borrassà su sobrino (doc. 539), establecido en la ciudad ducal (11).

(8) L. Batlle y Prats. "Los funerales del rey Pedro el Ceremonioso en Gerona (15 enero de 1387)" AST ("Analecta Sacra Tarragonensis"), Barcelona, 17 (1944), pp. 140-143.

(9) Recibo firmado por "Petrus Borraçani, notarius Gerunde comorans", a favor de Bernat, paborde de Sant Martí Ça Costa, de 110 sueldos de terno a los que fue condenado pagar. AHPB (=Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona) Francisco Vidal, notario de Gerona, manual años 1410-1414, f. 8 vº: 22 diciembre 1410.

(10) Poderes otorgados por "Petrus Borrassa, notarius civis Barchinone", a favor de los ciudadanos barceloneses Jaume de Sant Joan y Guerau Esgleyes. AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 2, man. 3, años 1421-1423: 15 marzo 1423. Otros poderes subscritos por "Petrus Borraçani, regia autoritate notarius, civis Barchinone", a favor de "Laurencium Mironi, connotarium, civem Gerunde" AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 3, man. años 1425-1427: 2 marzo 1426.

Orden del rey Fernando I a Joan de Vall, licenciado en leyes, gerundense, para

Guillem Borrassà I, tuvo por esposa a una tal Marguerida, que, en diciembre de 1415, ya se titulaba viuda, en la oportunidad de la firma de un recibo de la pensión de un censo, que cada año le prestaba la institución benéfica llamada la "Almoyna del Pá", de la catedral de Gerona. Una nueva anotación de pago, fechada a 24 de febrero del siguiente año, por razón de la venta de censos, alude a la mencionada Margarida, y a su hijo Francesc Borrassà I, pintor de oficio y heredero de Guillem Borrassà I (12).

Diferentes familiares del pintor Guillem Borrassà I, aparecen aludidos en una escritura pública de compromiso para la formalización de una tregua. Tales son el notario Pere Borrassà, el pintor Francesc Borrassà I, Asbert Borrassà, barbero de profesión, y finalmente, el clérigo Joan Borrassà, beneficiado de la seo de Gerona (13), indudablemente, el mismo que ocho años antes, se comprometía estar al servicio del notario gerundense Joan de Font, como auxiliar, por un bienio "Iohannis Borraciami, scriptor, filius Guillelmi Borraciani, quondam, pictoris, civis Gerunde, et domina Margarita, eius uxor" (14).

Es de suponer que Asbert Borrassà, fue el hijo menor de Guillem Borrassà I, es decir, el que en 1399, contaba 17 años de edad, y, aun, el mismo que, en aquel propio año, otorgó poderes a su hermano el escribano barcelonés Pere Borrassà, facultándole para cobrar del otro hermano Francesc Borrassà I, hijo y heredero de los bienes relictos de su padre, la legítima paterna y el legado dispuesto por el difunto común progenitor de ambos Guillem Borrassà I (doc. 121).

que estudie la petición hecha por "Petrus Borraçani, notarius, civis Barchinone", por razón de la demanda presentada en la villa de Besalú o Castellfolit, contra Guillem de Vilardell, "racione seu occasione cuiusdam serve vocate Juliane, etatis duodecim annorum vel circa, sarde seu de nacione sardorum". ACA. reg. 2365, f. 113 vº: Barcelona, 15 junio 1413. Para más detalles de estas incidencias V. reg. 2369, f. 60: Zaragoza, 20 febrero 1414; reg. 2374, f. 80: Valencia, 9 febrero 1415.

(11) "Petro Borrassani, notario habitatoris civitatis Gerunde". AHPB. Pedro de Puig, leg. 1, man. años 1427-1428: 2 junio 1428.

(12) A. Durán y Sanpere "Documents..." BCEC, 31 (1921). J. Gudiol y Cunill "El pintor...", p. 8.

(13) A. Durán y Sanpere. "Documents..." BCEC, 31 (1921), pp. 154-155. J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", p. 8.

(14) AHPG (=Archivo Histórico de Protocolos de Gerona). Manual del notario Rigau, año 1408. Nota inédita del malogrado religioso capuchino P. Martí de Barcelona, incansable investigador de nuestros archivos históricos.

FRANCESC BORRASSÀ I

Hijo y heredero del pintor Guillem Borrassà I, asimismo profesional del arte pictórico, que en su tiempo fue calificado como “pictor clarissimus” (15), distinción que directamente alude a la excelencia de su arte, del cual, hay escasas noticias (16).

Nuestro artista Francesc Borrassà I, fue el artífice de una obra pictórica de tipo menor, caracterizada por unos escudos y otros atributos, los cuales, tal vez, servirían para las ceremonias funerarias que precedieron al sepelio de Jaume de Campllong. Fue, asimismo, el autor de una obra de mayor envergadura, o sea la del retablo de San Antonio de la Cofradía de Carniceros, de la villa de Castelló d'Empúries (17).

Notemos la intervención del pintor Francesc Borrassà I, en la visura o acto de reconocimiento de la obra del entalle arquitectónico de sendos tabernáculos y retablos, cuya construcción a base de madera, anteriormente concertara el carpintero de Perpinyà Leonard Rolf. (docs. 168 y 169), dedicados al arcángel San Miguel y a San Martín, de acuerdo con los capítulos firmados para tal efecto, en el primero de los cuales, expresamente se hace constar fueron escritos por la propia mano del artífice pin-

(15) El dictado de “clarissimus” aparece escrito en una sucinta crónica de la restauración de la Torre Gironella de la ciudad de Gerona, realizada en 1411, que a la letra dice así:

“Anno Domini M. CCCC-XI., et XII iulii, turris de Gironella nuncupata, fuit rehedicata a fundamentis inchoata, et in quatuor alnarum altitudine super muros elevata per juratos honorabiles civitatem tunc regentes, et in preclara sapiencia, quarum digna est memoria: ideo sunt subscripta hic eorum nomina.

Petrus de Burdillis, vir sapiens et subtilissimus.

Ioannes Zarriera, vir prudens et robustissimus.

Petrus Ça Tria, urbanus et corpulentissimus.

Ludovicus Torti, vir saga[ci]ssimus.

Ubique laudabiles sunt cives venerabiles:

Franciscus Borraçani, pictor clarissimus.

Petrus Perpinianus, in factis verissimus.

Prefati igitur de turris reedificacione fuerunt multum comendati; nam populus urbis civitatis numquam credebat cernere quod iterato fierit opus tante nobilitatis.

Igitur talibus rectoribus pro meritis congruentibus det coronam omnibus: Christus cum celi civibus. Amén.”

Narciso Blanc e Illa. “Gerona Histórico-Monumental” (Gerona, 1853), p. 215.
E. C. Girbal. “Discurso leído...”, R. G. 2 (1890), p. 521.

(16) J. Gudiol y Cunill. “El pintor...”, p. 8.

(17) A. Durán y Sanpere. “Documents...”, BCEC, 31 (1921), p. 154; J. Gudiol y Cunill. “El pintor...”, p. 9.

tor Francesc Borrassà I. Es muy posible que, nuestro artista, cuidase de la ejecución de las pinturas de ambos retablos, cuyos lugares de destino no se especifican, pero que en cuanto al último, es de suponer sería para el templo de Sant Martí Ça Costa.

Francesc Borrassà I, actuó como procurador de sus hermanos el pintor Lluís Borrassà y del notario Pere Borrassà, así como del gerundense Pere Puig y de los barceloneses Narcís Pere y Nicolau March (docs. 150, 204 y 206).

Alguien ha indicado que Francesc Borrassà I, pudo ser el padre del pintor gerundense Honorat Borrassà (18), del cual nos ocuparemos en otro apartado del presente esbozo de estudio.

GUILLEM BORRASSÀ II

La documentación antigua proporciona noticias de otros dos miembros de la casa de Guillem Borrassà I, llamados Guillem y Lluís, posiblemente hermanos y asimismo profesionales del arte pictórico (19), cuyas personalidades se identifican con las del pintor Guillem Borrassà II, muerto prematuramente, y con la del gran maestro de la pintura gótica catalana Lluís Borrassà.

GUILLEM BORRASSÀ III

Pintor gerundense, primo de Lluís Borrassà, a quien nuestro artista, le confirió poderes junto con otros, para vender o enajenar una casa, sita en la plaza del Gra, de la ciudad de Gerona (doc. 107).

FRANCESC BORRASSÀ II

De entre los próximos parientes de Lluís Borrassà, considerados como profesionales del noble arte de la pintura, figura su

(18) Ch. R. Post. "A History of Spanish Painting". "Cambridge-Massachusetts. Harvard University Press". II (1930), p. 315.

(19) J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", p. 10.

sobrino, el pintor de Gerona Francesc Borrassà (doc. 232), a quien distinguiremos, a fin de evitar confusiones, con el apelativo ordinal de Francesc Borrassà II, para diferenciarle del de Francesc Borrassà I, o mejor dicho, del de aquel que suponemos fue su propio padre.

Recordemos cómo Alfonso el Magnánimo hizo una concesión graciosa a Margarida, viuda del pintor gerundense Francesc Borrassà II, por razón de su viudedad (doc. 558) y que el baile general de Cataluña Galcerán de Requesens, le ordenó procediese al recultivo de las tierras abandonadas del “Mas Castell”, sito en el término de la parroquia del Castillo de Fornells (doc. 281).

JAUME BORRASSÀ

Pintor gerundense, hijo de Francesc Borrassà, también del mismo oficio, posiblemente, Francesc Borrassà I. Así lo deducimos de una escritura suscrita por el propio Jaume Borrassà, en la que éste explícitamente declara los nombres, apellidos y profesiones de sus tíos paternos; Joan Borrassà, presbítero beneficiado de la catedral de Gerona; Pere Borrassà, notario y ciudadano barcelonés, cuya personalidad ya nos es conocida, y, Asbert Borrassà, acreditado con el título de ciudadanía gerundense (doc. 277).

PERE BORRASSÀ

Otro artista pintor llamado Pere Borrassà, ocupóse de la decoración polícroma de diferentes adminículos, tales como cirios ornamentados con escudos, pintado de varas y vestiduras, objetos destinados para la tradicional y vistosa procesión de “Corpus Christi”, de la Seo de Gerona (20).

Posiblemente, Pere Borrassà fue hijo del pintor Francesc Borrassà I, y, por lo tanto, hermano de los artistas pintores Francesc Borrassà II y Honorat Borrassà.

(20) J. de Chia. “La festividad de Corpus en Gerona” (Gerona, 1883), p. 25.

HONORAT BORRASSÀ

La existencia de otro miembro de la dinastía de los pintores gerundenses llamados Borrassà, queda, asimismo, documentalmente comprobada, aunque se ignoran las relaciones de familia con Guillem Borrassà y Francesc Borrassà (21), es decir de aquellos que hemos convenido en denominar con los distintivos ordinarios de Guillem Borrassà I y Francesc Borrassà I, pero que deducimos sería hijo y hermano de éstos respectivamente.

Por razón de su menor edad, Alfonso el Magnánimo, en 1425, hizo una graciosa concesión a un tal Honorat Borrassà, señalado como hijo de Francesc Borrassà (doc. 557) simultáneamente a otra a favor de su madre Margarida, a causa de su condición de viuda (doc. 558).

Nuestro artista Honorat Borrassà, es el mismo que en 1453, contrató con los prohombres de Sant Feliu de Guíxols, la pintura de una tabla compuesta de dos compartimientos, en cada una de las cuales debía plasmar otras tantas escenas de la vida del patrón de la referida villa (doc. 283).

De aquel propio año, poseemos noticias de Honorat Borrassà, el cual, ordinariamente, en unión de Ferran de Ceresola, o Ferran Sánxes de Ceresola, perteneciente a una dinastía de pintores valencianos (doc. 717), y de Francesc Martholin, al parecer italiano de nación, compartía con ambos artistas, el lucro que se obtuviese en las labores del policromado de diferentes adoratorios destinados a la procesión del "Corpus" de la seo gerundense. Al año siguiente, Honorat Borrassà pintaba unas alas, que servirían para el sacerdote que haría el entremés del Ángel Custodio, de dicha manifestación eucarística (22). Además de los artistas gerundenses anteriormente aludidos, existían otros pintores contemporáneos de Honorat Borrassà, asimismo, empleados por los jurados de Gerona, en la ejecución de trabajos propios de su oficio. Tales fueron: Joan Antigó, Pere Borrassà, que ya conocemos; Marian Pagès, Rafael Antigó, Ramon Solà y Guillem March.

(21) S. Sanpere y Miquel. "Los cuatrocentistas catalanes", I (Barcelona, 1906), pp. 292, 293.

(22) J. de Chía. "La festividad...", p. 36; J. Gudiol y Cunill, "El pintor...", p. 9.

Como ya hemos indicado, la personalidad del padre de Honorat Borrassà, puede identificarse con la del pintor Francesc Borrassà I (23), o sea del mayor de los artistas de los mismos nombres y apellidos y, por lo tanto, hermano del pintor Jaume Borrassà y de Francesc Borrassà II.

ASBERT BORRASSÀ

Pintor gerundense, indudablemente, miembro de la dinastía de los artistas de éste mismo apellido. Ignoramos las relaciones de parentesco que le unirían con el pintor Lluís Borrassà. Futuras investigaciones, tal vez, permitan identificarlas.

Asbert Borrassà, durante las turbaciones experimentadas en Cataluña, fue rebelde a su rey y señor, Juan II de Aragón (doc. 284).

LA PERSONALIDAD DE LLUÍS BORRASSÀ

La primera noticia documental relacionada con Lluís Borrassà, corresponde al año 1380, en la que se le denomina pintor de Gerona, con motivo de abonarle cierta suma de dinero, en pago de su labor en la reparación de una vidriera de la catedral gerundense (doc. 71). Ello comprueba la primera actividad artística de nuestro pintor, y se nos revela ya como un hombre hecho y dispuesto a ejercer una profesión, y, en este caso, un oficio especializado en el arreglo de vidrieras, haciendo, como otros tantos pintores, trabajos que tienen poca relación con el arte que se consagraba (24). Observamos como a mediados del siglo xv y posteriores centurias, diversos maestros del arte pictórico, alternaban su labor del pintado de retablos con la de la construcción y reparación de vidrieras, o bien, en el dibujo de las trazas o modelos de las mismas, tal como es de ver en el caso de los pintores barceloneses Pedro Nunyes, Nicolau de Credensa, Guiot

(23) J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", p. 19.

(24) J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", p. 10.

Aumont, Jaume Fontanet, Joan de Burgunya, Pau Forcada (25) y, aun, con Antoni Llonye (26).

Lluís Borrassà, cinco años más tarde, aparece calificado ya como ciudadano barcelonés (doc. 77). El corto intervalo de tiempo que observamos en el cambio de ciudadanía, denota claramente el traslado de su residencia desde la urbe gerundense a nuestra ciudad condal. Este posible cambio de domicilio, es verosímil se registrase poco antes o a raíz de la firma del contrato del retablo de las clarisas barcelonesas, cuya escritura, según se advierte, fue otorgada el día 24 de febrero de 1383 (doc. 73). A partir del 1385, Lluís Borrassà se titula siempre ciudadano de Barcelona, prueba inequívoca de su continuada y definitiva permanencia en nuestra ciudad condal.

En 1388, nuestro personaje, gozaría de cierta notoriedad, toda vez que se le encuentra citado en una carta real, en la que Juan I de Aragón, solicita sus servicios para la práctica de algunas obras artísticas, con destino a las fiestas de la coronación de tan augusto monarca, proyectadas celebrar en la ciudad de Zaragoza. Para tal fin, el aludido soberano, tuvo a bien prorrogar el plazo fijado para el fiel cumplimiento de los compromisos anteriormente contraídos por nuestro gran pintor (doc. 79).

Al examinar los padrones de las milicias de la ciudad de Barcelona, correspondientes al año 1389, encontramos el nombre del pintor Lluís Borrassà, clasificado como habitante del barrio llamado del Mar “Quarter de la Mar”, y en posesión de una ballesta, o sea una arma indispensable para ir con la hueste vecinal (doc. 82). Otra autorizada noticia del alistamiento del pintor Lluís Borrassà, en el padrón de las milicias ciudadanas barcelonesas, correspondiente al año 1399, como avecindado en el susodicho barrio del Mar, provisto de coraza, casco y lanza larga, calificado como decenero “deener”, es decir, como jefe de diez soldados, y señalado como vecino de una isla o manzana de casas, sitas frente a la iglesia parroquial de Santa María del Mar (doc. 118).

Como esposa de Lluís Borrassà, se señala a Caterina Coral,

(25) J. M.^a Madurell Marimón. “Pedro Nunyes y Enrique Fernandes, pintores de retablos”, ABMAB, I (1944), pp. 15, 37, 53; 21, 22, 53; I (1943), p. 43; II (1944), pp. 8, 19, 20, 56.

(26) J. M.^a Madurell Marimón. “El arte...”, ABMAB, IV (1946), pp. 12, 13.

hija del barbero gerundense Francesc Coral, a deducir de los poderes que aquél otorgara a favor de su novel esposa (doc. 106). En 1396, consta como fallecida intestada. Fruto de aquel enlace nació un hijo llamado Narcís Borrassà, de quien podemos referir era menor de edad a raíz de la muerte de su madre (doc. 114) y una hija llamada Elienor, la cual, en 1421, concertó matrimonio con el palaire de paños de lana barcelonés Pere Vendrell, mediante la formalización de la escritura de esponsales (doc. 242) y el otorgamiento de la carta de pago de la dote, que éste firmó a favor de su futura esposa (doc. 240), de cuya cantidad Lluís Borrassà, acto seguido subscribió un debitorio, y cuya deuda, meses más tarde, consta fue cancelada (doc. 241).

Bernat Vendrell, padre político de Elienor Borrassà, mereció la plena confianza de su consuegro Lluís Borrassà, al otorgarle amplísimos poderes facultándole para cobrar, en su nombre, las pensiones vencidas de un censal, adeudadas por el jurisconsulto gerundense Pere de Dous (doc. 243).

Notamos como Elienor Borrassà, en 1425, actuaba en calidad de heredera universal a beneficio de inventario, de los bienes relictos al óbito de su padre, por habérsele adjudicado la herencia, en virtud del expediente “ab intestato”, debido a que Lluís Borrassà, murió sin una declaración expresa de su postrema voluntad (doc. 556). Tres nuevas documentadas referencias confirman la adjudicación de la universal herencia de Lluís Borrassà a favor de su hija Elienor (docs. 276, 279 y 280).

De todo ello, claramente deducimos, que el fallecimiento de Lluís Borrassà, acaecería entre el breve lapso de tiempo, comprendido entre el 19 de diciembre de 1424 y el 23 de febrero del siguiente año, fechas respectivas del último documento relacionado con nuestro gran artista (doc. 275) y de aquél en el que se declara su defunción y herencia intestada (doc. 556).

El gran número de escrituras otorgadas por Lluís Borrassà, durante su larga y fecunda vida artística, proporcionan diferentes datos relativos a su propia parentela que dan una ligera idea de su ascendencia y descendencia familiar. Así sabemos, cómo su hermana Caterina, estuvo casada con el sastre gerundense Pere Escarit, a la muerte de la cual, Lluís Borrassà fue declarado único heredero de los bienes relictos por aquélla, en virtud de un expediente “ab intestato” (doc. 227). Podemos ofre-

cer noticias de dos sobrinos paternos de nuestro pintor, Asbert Borrassà, clérigo tonsurado gerundense (doc. 138), y del notario de la misma ciudad ducal Pere Borrassà (doc. 539).

Anteriormente hemos consignado los nombres de varios próximos parientes de Lluís Borrassà, calificados como profesionales del noble arte de la pintura: su propio padre Guillem Borrassà I, fundador de la dinastía de los Borrassà pintores; sus hermanos Francesc Borrassà I, y Guillermo Borrassà II; sus sobrinos Francesc Borrassà II, y, tal vez, Honorat Borrassà y Jaime Borrassà; su primo hermano Guillem Borrassà II, y por fin, Pere Borrassà, del cual ninguna referencia permite determinar el grado de parentesco que le uniría con nuestro personaje, aunque conjeturamos sería otro sobrino suyo.

Es también conocida la existencia de varias personas contemporáneas de nuestro pintor, que ostentaban su mismo apellido. Tales fueron, el sastre Guillem Borrassà, establecido en Barcelona (27), el mercader Guillem Borrassà (28), el escribano barcelonés Guillem Borrassà (29), un clérigo tonsurado, que ostentaba asimismo un idéntico nombre de pila, residente en nuestra condal (30); el beneficiado de la Seo de Barcelona Joan Borrassà (31), el que lo era de la catedral de Gerona y domero de la iglesia de Cornellà Joan Borrassà (doc. 553), Pere Borrassà que también lo era del templo de Santa María de Castelló d'Empúries (32); el camarero real Joan Borrassà (33) y al peletero de su majestad Oliver Borrassà (34).

(27) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 1, man. años 1399-1400: 7 diciembre 1399.

(28) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 2, man. 12, años 1390-1393: 13 diciembre 1391.

(29) AHPB. Juan Franch (mayor), leg. 5., man. 5 año 1416: 15 junio y 4 diciembre 1416.

(30) "Ibidem", 20 octubre 1416.

(31) Consta cedió en arriendo, por el plazo de siete años, a Francesca, viuda del cirujano gerundense Jaume Adroher, unas casas de su propiedad, sitas en Gerona, "in platea vocata de les Cols et aliter vocatur plaça de la Galere". AHPB. Jaime Coma, leg. 2, man. 4 años 1444-1446: 6 octubre 1445. Se le cita, además, como beneficiado del segundo beneficio de Santa Catalina de la seo barcelonesa. AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 2, man. 9 años 1442-1443: 11 octubre 1442.

(32) AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 3, man. años 1425-1427: 2 marzo 1426; Jaime Coma, leg. 2, man. 4, años 1444-1446: 27 septiembre 1445.

(33) "...amado cambrero nuestro mossèn Johan Borressà..." ACA. reg. 2655, f. 99: Casal del Príncipe, 28 noviembre 1450 "Ramoneta Arnosa, uxor magistri Oliverii Borrassà quondam pelliparii Barchinone", 1450.

(34) AHPB. Juan Eximenis, leg. 14, man. poderes años 1404-1407: 16 y 22 diciembre 1404; Juan de Pujol, leg. 1, man. años 1404-1409: 2 abril 1407; Bernardo Pí, leg. 22, man. años 1413-1414: 27 enero 1414; Juan de Pericolís, leg. 1, man. 7, años 1415-1417: 5 diciembre 1416: "Ramoneta, uxor magistri Oliverii Bor-

Asimismo, registramos la presencia en Barcelona del mercader gerundense Asbert Borrassà (35) o Humbert Borrassà, que actúa de testigo junto con el pintor Lluís Borrassà (doc. 529), del mallorquín Huguet Borrassà (doc. 565), aparte de Agnès Borrassà (36). En Castelló d'Empúries, encontramos establecidos a Bernat Borrassà, comprometido a prestar sus servicios como escudero al noble Jaime de Sos, de la real casa (37), y al mercader Bartomeu Borrassà (38).

Finalmente, recordemos al sastre de la parroquia de Ullà, Pere Borrassà (39) y a otro homónimo miembro de la misma dinastía, distinguido como ciudadano de Sàcer (40).

Lluís Borrassà, nuestro pintor, poseía propiedades en la calle de la "Galea", de Gerona (doc. 87 y 102) y en el paraje llamado "Les Ballesteries", de dicha ciudad ducal (doc. 187).

Como corolario de las antecedentes notas sobre la personalidad de Lluís Borrassà, resulta indudable que gozaría de cierta consideración y también de cierto bienestar, ya que llegó a poseer esclavos (docs. 98, 99, 100, 130, 162, 167, 171, 196, 222, 268, 274, 279, 280, 561), y de éstos, no un esclavo cualquiera, sino uno que podía ayudarle y era práctico de su mismo oficio (41), tal como lo fue, el esclavo Lluc, vulgarmente conocido por Lluc Borrassà, de cuya personalidad nos ocupamos en otro apartado de las presentes notas de estudio.

rassà quondam pelliparii Barchinone". AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 3, man. años 1423-1426: 4 abril 1424. V. D. Girona Llagostera. "Itinerari del rey en Martí...", p. 115. No podemos precisar si la personalidad de Oliver Borrassà, coincide con lo de "Borrassio Oliverii, axavaguerio", AHPB. Arnaldo Lledó, leg. 5. Capb. 60, años 1408-1413: 18 agosto 1412.

(35) AHPB. Bernardo Sans, leg. 1, man. años 1402-1403: 12 diciembre 1402.

(36) ACA. reg. 2498, f. 42: Barcelona, 18 mayo 1429.

(37) AHPB. Francisco de Ladernosa, leg. 1, man. años 1358-1360: 13 noviembre 1358.

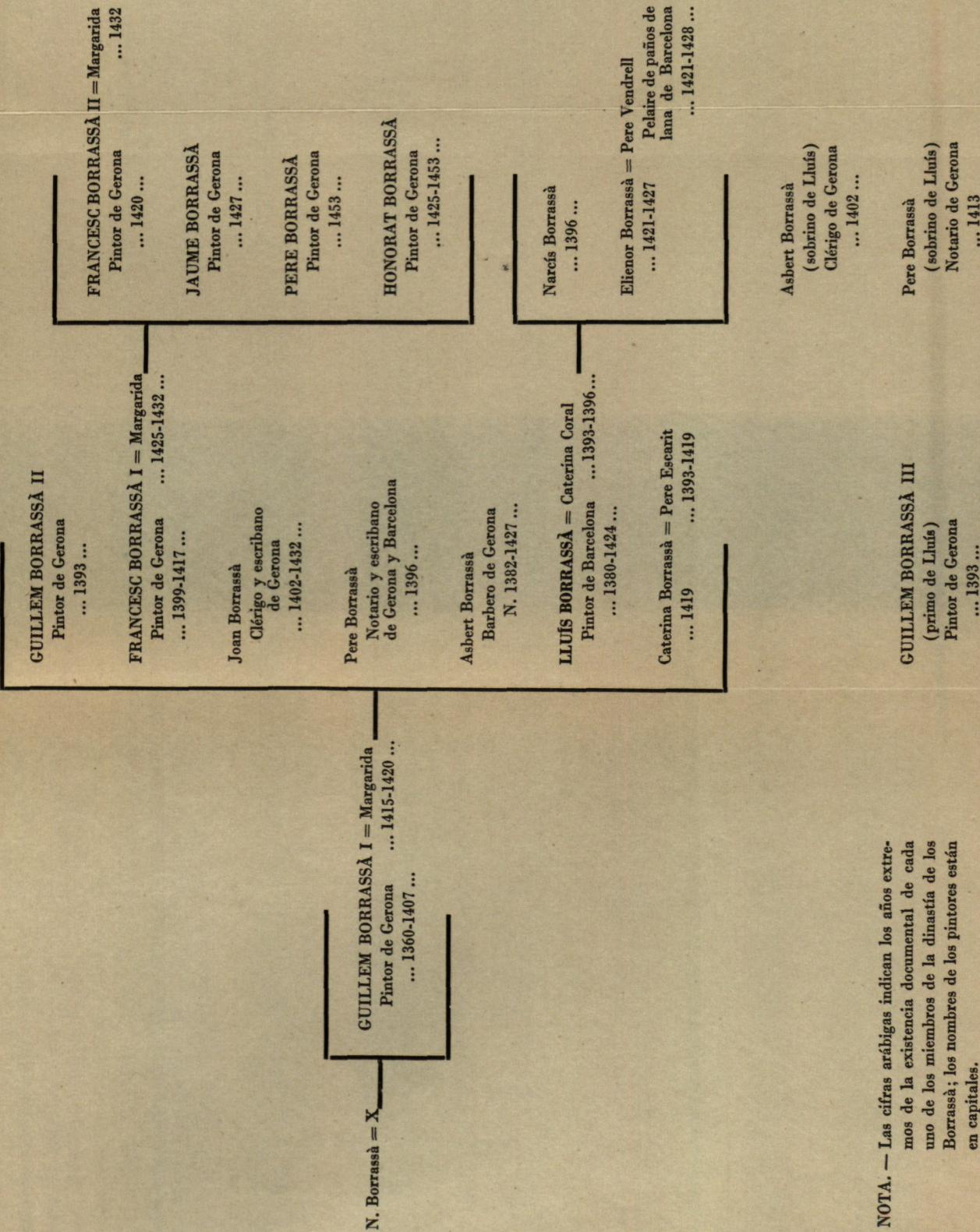
(38) AHPB. Ramón de Massana, leg. 1, man. año 1373: 6 enero 1373.

(39) Capítulos matrimoniales de "Pere Borrassà, sastre, fill del senyor en Barthomeu Borraçà, de la parroquia de Ullà, del bisbat de Girona, e de la dona na Sança, quondam muller sua", con "Francesca, filla de Joan Frou, ferrer, ciutadà de Barchinona, e de Bartomeua". AHPB. Francisco Matella, leg. 6, man. 9, años 1459-1460. 26 noviembre 1459.

(40) "Petri Borraçani, civis Sasseri, nunc vero habitatori Callarii". ACA reg. 1044, f. 194 vº: 30 enero 1376.

(41) J. Gudiol y Cunill, "El pintor...", p. 37.

ÀRBOL GENEALÒGICO DE LA FAMILIA BORRASSÀ



LAS RELACIONES SOCIALES DE LLUÍS BORRASSÀ

En los tratos de carácter social mantenidos por el pintor Lluís Borrassà, aparte de aquellos otros de tipo profesional, que luego enumeraremos, deducimos como directa o indirectamente, los tuvo establecidos con los acreditados orfebres Marc Canyes (documentos 193 y 225), Guillem Agustí (doc. 140), Jaume Brú (doc. 225), Baltasar Cases (doc. 204), Bartomeu Palomeres (documento 221), Pere Portell (doc. 225), Martí Testurs (doc. 119), Guillem Ça Tria (doc. 160) y Bartomeu Tutxó (doc. 119), como avalistas, apoderados, etc.

Las bandosidades derivadas e influídas por el régimen feudal, tan extendidas en los tiempos de Lluís Borrassà, en las que tomó parte activa, influirían a nuestro personaje y sus compañeros, para estipular paz y concordia con sus enemigos, mediante la firma de una escritura pública de compromiso (docs. 139 y 204). Por otra parte, recordemos que Lluís Borrassà, mereció la confianza de varios ciudadanos gerundenses y barceloneses, para la práctica de idénticas gestiones pacificadoras (doc. 120 y 206).

La íntima amistad de Lluís Borrassà con el físico Ramón Querol, fue verdaderamente efectiva, ya que éste en su postre testamento dispuso un legado de 55 libras barcelonesas a su favor (doc. 119).

Las relaciones sociales mantenidas, por Lluís Borrassà, con las personas que acabamos de enumerar, pueden hacerse extensivas a los carpinteros barceloneses Antoni Alemany (doc. 98), Domènec Palau (doc. 98), Antoni Amenla (doc. 215), Joan Gener (doc. 214), al maestro mayor de la obra del puente de Sant Boi de Llobregat (42), padre del carpintero y entallador de retablos Francesc Gener (43), y, principalmente, con el mallorquín Gabriel Vila (docs. 98, 99 y 100), es decir, del vendedor del esclavo Lluc, el discípulo predilecto de nuestro artista.

La activa vida social de Lluís Borrassà, dióle motivo para

(42) AHCB. "Clavaria", vol. 34, año 1410, ff. 125, 147 vº.

(43) Capítulos matrimoniales entre "Françoy Janer, fuster, fill de Johan Janer, fuster, ciutadà de Barchinona e de la dona Johana, quondam, muller sua", de una parte; y Joana, hija de Guillem Riba, sastre de Vilafranca, de la otra. AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 1, man. años 1409-1410: 24 octubre 1410.

relacionarse con Pere de Queralt (doc. 101), el maestro de obras Joan Sobrevila (doc. 139), el perpuntero Antoni Olzina (docs. 93, 130 y 165), los mercaderes Dalmau Ca Carrera (docs. 246 y 263), Pere Redón (doc. 192) y Bernat Costa (doc. 192) y su viuda Joaneta (docs. 211, 212), y con el físico de Sant Joan de les Abadeses Pere Pastriny (doc. 239 y 260), de quien tenemos otra breve referencia (44).

En la nómina de las numerosas amistades de Lluís Borrassà, incluimos otras personas, tales como el ciudadano gerundense Pere dez Bach (doc. 199), el doctor en ambos derechos Bernat de Gualbes (doc. 199), el sastre de Gerona Ramón Coma (documento 189), el vecino de Verges Joan Roig (doc. 189), el maestro de parches de seda Antoni Borrell (docs. 195, 196), los ciudadanos barceloneses Bernat Castellar (doc. 180) y el fedatario Jaume Baró (doc. 181).

Dentro de este mismo círculo de relaciones sociales, aparecen además el vecino de Llansà Pere Ros (doc. 141), el corredor de oreja Guillem March (doc. 156) el presbítero Bernat Sayol (documento 197), fray Francesc Nadal, religioso dominico del convento de Lérida y vicario general de la orden de predicadores de la provincia de Aragón (doc. 251); sor Anna Grassa, monja clarisa del monasterio de Sant Damià de Barcelona (docs. 210, 224-225, 252, 257, 259, 261, 267, 269 y 271); el sastre Antoni Gual (docs. 168 y 174), el canónigo barcelonés Bernat de Sant Amans (doc. 261) y muchos otros que dejamos de enumerar.

Registremos las cordiales relaciones del pintor Lluís Borrassà, con algunos judíos conversos barceloneses, como por ejemplo, el vendedor de libros Pere Vives (doc. 134), llamado antes de su conversión Astruc de Ripoll (45), con los sastres barceloneses Lluís Borrassà y Joan Corró, el jubonero Bernat Calaf y con el portero real Francesc de Casasayes (docs. 173, 174 y 175).

Es de suponer que el sastre converso Lluís Borrassà, sería jefe de una dinastía de ciudadanos barceloneses que adoptaron el nuevo distintivo familiar de Borrassà. Tales fueron, Lluís Bor-

(44) AHPB. Juan de Pericolis, leg. 4, man. 10, años 1423-1425, f. 1: 30 junio 1423.

(45) "Petrus Vives, venditor librorum conversus, antea nominatus Astruch de Ripoll, et Constancia, uxor eius conversa, prius vocata Regina".

AHPB. Antonio Coscó, leg. 1, man. años 1402-1405: 28 julio 1402. R. Carreras Valls. "El llibre a Catalunya... 1338-1590" (Barcelona, 1936), p. 47.

rassà, corredor de oreja, y su hijo Lluís Borrassà, converso, coralero de oficio (46); el mercader Lluís Borrassà, comercialmente relacionado con los alemanes "Adam Asalbarch" y "Terrinus Nicholai", por razón de unas transacciones de coral (47) y con otro, también llamado Lluís Borrassà.

La doble adopción del nombre de pila y apelativo gentilicio del pintor Lluís Borrassà, ofrece fundados motivos para suponer se trataría de un ahijado suyo, al apadrinarle en el acto de la imposición de su propio nombre patronímico, en la ceremonia de recibir las purificadoras aguas bautismales.

No es posible precisar si el citado Bernat Calaf, antes de su conversión llamado Abraham Mejareç (48), hermano del sastre converso Lluís Borrassà (docs. 173, 174 y 175), sería el mismo, que junto el sacristán y dos canónigos de la iglesia de Santa Eulalia del Camp, de Barcelona, convinieron con el artista pintor Lluís Borrassà, la obra de un retablo para el susodicho templo eulaliano (doc. 83).

Las múltiples, directas o indirectas, intervenciones de Lluís Borrassà en los más diversos otorgamientos de públicas escrituras, ponen de manifiesto la de compromiso que firmó en favor de Bernat Amenós (doc. 85); y las que subsciribió como procurador autorizado de Francesc Sa Serra, oriundo de la parroquia de Santa Creu, de Sant Pere de Rodes (doc. 116), de los cónjuges Pere Albó y Eulàlia (docs. 151, 152 y 158), del mercader de Castelló d'Empúries Pere Seguí (doc. 170), de Eulàlia, viuda de

(46) "Nos Ludovicus Borraça, curritor auris, et Ludovicus Borraça eius filius, coralerius...". AHPB. Pedro de Puig, leg. 1, man. 13 años 1427-1428: 26 marzo 1428. Recibo firmado por Clara, esposa de Berenguer de Castellarnau, habitante de Castell de Ciutat, del vizcondado de Castellbó, a "Ludovicus Borrassani, curritor auri...", de 16 libras y 10 sueldos barceloneses, "quas ego gratis et bono amore mutuari Ludovicus Borrassani, coralerius, filius vestri". AHPB. Bernardo Pi, leg. 4, man. 42 años 1433-1434: 14 enero 1434. Consta tuvo un discípulo llamado Jaume Sorts. AHPB. Tomás Vives, leg. 2, man. años 1415-1416: 19 febrero 1416. Escritura de reconocimiento subscrita por "Ludovicus Borraça, conversus coralerius, civis Barchinone", a "Iacobo Fabra, draperio, civi dicte civitatis", de una cantidad entregada en depósito. AHPB. Pedro Andreu, leg. 2. Capb. 27, man. años 1421-1422: 31 enero 1422. Poderes otorgados por "Ludovicus Borrassà, coralerius", al jubonero barcelonés Rafel Bages. AHPB. Antonio Vilanova, leg. 5, man. 11 años 1443-1444: 16 enero 1444. Omitimos otras referencias de este maestro coralero y de otros de sus mismos apellidos y oficios.

(47) AHPB. Juan Franch (mayor), leg. 22, man. 34, años 1445-1446: 3 enero 1446.

(48) AHPB. Bartolomé Guamir, leg. 1, man. 4 años 1412-1413: 29 marzo 1413.

Joan Cavaller (doc. 213) y del noble Ponç de Caramany (documentos 218 y 219).

En el transcurso del año 1413, ignoramos el porqué, Lluís Borrassà, tuvo algunas diferencias con el barbero barcelonés Pere Jaca, por razón de las cuales, el infante don Alfonso vióse obligado a intervenir, a fin de procurar dar término a la cuestión planteada. Para ello dictó una orden al licenciado en leyes Joan Llobet, que tenía en estudio el aludido pleito por encargo del baile de Barcelona, para que una vez oídas las partes litigantes, procediese con gravedad y sigilo a dar término a la cuestión entablada (doc. 185). El tono del documento parece indicar el gran aprecio del infante don Alfonso hacia el pintor Lluís Borrassà, ya que la disposición del susodicho príncipe y lugarteniente del rey, tendía a ahorrarle una sentencia y los gastos del tribunal (49).

Indudablemente, Lluís Borrassà fue considerado como un feligrés distinguido de la parroquia de Santa María del Mar, de Barcelona, a juzgar por la especial circunstancia de ser llamado, entre otros muchos, como testigo instrumental del acta de la publicación de una sentencia llamada patriarcal, por haberla dictado el obispo de Barcelona Francesc Climent Sapera, que ostentaba, además, el preciado título de Patriarca de Alejandría; y por el prior de la Cartuja de Vall de Crist, en Segorbe, expresamente nombrados como jueces y reformadores de su Santidad el papa Benedicto XIII, a fin de apaciguar y dar fin a las enojosas cuestiones habidas entre el arcediano del Mar Berenguer de Barutell y los sacerdotes del mencionado templo (doc. 182).

La lectura de la memorada sentencia patriarcal, tuvo lugar precisamente en una época en que nuestro artista estaba en la plenitud de sus facultades, y el haber sido llamado como testigo de la publicación del citado acto pontifical, como feligrés de Santa María del Mar, es una evidente prueba de que en su parroquia sería muy considerado, al ponerle el título profesional de pintor al lado de su propio nombre y apellido, cosa que no se hizo con todos los que estuvieron presentes en el referido acto en calidad de testimonios (50).

(49) J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", p. 30.

(50) B. Bassegoda y Amigó. "Santa María de la Mar" (Barcelona, 1925), I, pp. 226-227.

Un buen número de documentos notariales nos informan como Lluís Borrassà, firmó varias escrituras públicas en calidad de testigo instrumental (docs. 101, 103, 113, 131, 135, 141, 147, 157, 173, 174, 175, 182, 189, 199, 200, 214, 234, 236, 248, 258, 260, 266, 523, 534, 536, 543).

EL ARTE EN TIEMPOS DE LLUÍS BORRASSÀ

El gran maestro de la pintura gótica en Cataluña Lluís Borrassà, vivió en la mayor época de la Confederación Catalano-Aragonesa, floreciendo en el último cuarto del siglo XIV y en los primeros años del XV, honrando los reinados de Juan I de Aragón, Martín el Humano, Fernando de Antequera y Alfonso el Magnánimo.

El arte de tan ilustre pintor, aparece junto al de nuestros mejores arquitectos y escultores, excelentes orfebres y al de los más hábiles bordadores (51), de los cuales y sus principales obras, es nuestro propósito, ocuparnos en sucesivos estudios que tenemos en preparación; así como de los miniaturistas o iluminadores de libros, encuadernadores, escribanos de letra redonda, y de las artes menores en general y sus artífices: así como de los maestros de obras de coral, batijojas de oro, plata y estaño; doradores, cortineros, perpunteros, maestros de vidrieras, tejedores de seda, tapiceros, con las típicas clasificaciones específicas de maestros de paños de oro, de oro y seda, de señales, "mestres de senyals", de "senyals", "mestre de draps de ras", y aun, los pintores de telas. Todo ello, aparte de las labores artísticas sobre metales nobles, desarrolladas por los orfebres, creemos oportuno asimismo consignar las obras realizadas sobre materiales ordinarios, como el bronce, latón y hierro, respectivamente practicados por los fundidores de cobre y de campanas, los vaciadores de planchas de latón, por los maestros forjadores de hierro y por los artífices relojeros, y otras varias profesiones, más o menos humildes, que dejamos de enumerar, es decir, una serie de actividades artístico-industriales, de la esplendorosa época gótica contemporánea de nuestro gran pintor Lluís Borrassà.

(51) J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", p. 40.

LLUÍS BORRASSÀ, ARTISTA PINTOR

La abundante documentación sobre la labor artística realizada por Lluís Borrassà, proporciona noticias de una cantidad de obras verdaderamente admirable. Ello hace suponer que nuestro artista puso un grandísimo afán en el ejercicio del arte que le era propio y peculiar, y cuya labor, posiblemente, consideraría como una verdadera industria para subvenir a sus necesidades, primordialmente las de carácter económico (52).

EL TALLER

El barrio del Mar fue la habitual residencia de Lluís Borrassà, una vez establecido en Barcelona, y su obrador pictórico se localiza dentro del término de la feligresía de la parroquia de Santa María del Mar, y más concretamente, en la calle del Mar, luego llamada de la “Argentería”, en virtud del arrendamiento de una casa que le fue concedido por el orfebre Bartomeu Tutxó (documento 119).

Por otra parte, en el alistamiento de las milicias ciudadanas del año 1391, se señala el domicilio del pintor Lluís Borrassà, dentro de una manzana o isla, situada frente al templo de Santa María del Mar (doc. 118).

Una nota de archivo entresacada de una hoja sin fecha, confusamente redactada, al parecer relativa a un alistamiento militar, alude al pintor Lluís Borrassà, como vecino de la calle del Mar. Es de suponer que la anterior relación individuada, fue hecha con miras a montar una guardia de milicianos a base del citado alistamiento, de un determinado sector urbano que se delimita desde la parte baja de la “Clavaguera de la Mar”, hasta la plaza del “Blat”, tomando tan sólo la parte derecha de la calle del Mar (53).

(52) J. Gudiol y Cunill. “El pintor...”, p. 42.

(53) “Lo contra donat en Anthoni Busot e al batlle per los consalers, sots la Clavaguera de la Mar fins a la plasa del Blat, prenen la man dreta tan solament del carrer de la Mar.

.....
Item, en Loy Boresà, pintor

.....
AHCB. “Fogatges”, o Padrón de milicias, legajo de “Varia”: sin fecha.

En otra lista similar de milicianos agrupados por oficios, y no por barrios, asimismo sin fecha, encontramos al pintor Lluís Borrassà encuadrado dentro del grupo de freneros (54), lo que indica que nuestro artista estaba incorporado al Gremio de San Esteban de los Freneros, al que estaban agregados los Pintores.

La crecida cantidad de obras pictóricas ejecutadas por Lluís Borrassà, documentalmente comprobadas, justifica plenamente, que su taller fuese uno de los más importantes de su época y que explotó en franca competencia con otros obradores de los más celebrados maestros.

En el aludido taller borrassiano, trabajarian conjuntamente aprendices y colaboradores, los cuales, como es de suponer, le ayudarían eficazmente para cumplimentar los numerosos encargos con que aquel notable artista, maestro del dibujo y del colorado, se vio continuamente favorecido.

De tales aprendices y colaboradores que trabajaron en el obrador de Lluís Borrassà, seguidamente daremos unas sucintas noticias, directa o indirectamente relacionadas con sus respectivas vidas artísticas y familiares. Obsérvese cómo las cláusulas insertas en los contratos de trabajo de los discípulos de Lluís Borrassà, son casi todas idénticas, hecha excepción de algunas referentes al tiempo necesario para la práctica del oficio de pintor, y en lo concerniente a la cuantía de la soldada, que como vemos no era común para todos ellos, posiblemente regulada por la aptitud artística del presunto discípulo, y respectivas edades, las cuales, a deducir de tales contratos, oscilaban entre 15 y 22 años.

LOS DISCÍPULOS DE LLUÍS BORRASSÀ

Según acredita el Director del Instituto Municipal de Historia de Barcelona doctor don Agustín Durán y Sanpere, el número de los discípulos de Lluís Borrassà, que pasaron por su taller a fin de aprender el oficio de pintor o para perfeccionarlo, se eleva a la cifra de nueve. Tales fueron Guerau Gener, Lluc el esclavo, Pasqual García, Aleix Cugunya, Bartomeu Oliver, Joan Peude-

(54) "Freners: Jaume Esbert, Luís Borraçà, Joan Gibert, Narcís Baster".

AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, legajo de "Varia". Todos éllas a excepción del último eran pintores de profesión.

lebre, Pere Pellicer, Pere Ça Real y el esclavo Jordi (55), sobresaliendo entre ellos los dos primeros. Estos nueve aspirantes a la profesión de pintor, bajo el alto maestrazgo del artista Lluís Borrassà, firmaron sendos contratos de aprendizaje del aludido oficio, los cuales serán objeto de breves comentarios.

1 — GUERAU GENER

A tenor del orden cronológico establecido en la clasificación de nuestras notas de archivo, vamos a dar algunas referencias relacionadas con el historial del artista Guerau Gener, activo en Barcelona en el año 1390 y señalado con el dictado de pintor (56).

En 1391, es decir, algunos años después del establecimiento de Lluís Borrassà en Barcelona, se tiene noticia de su primer discípulo Guerau Gener, a deducir del contrato de aprendizaje del aludido oficio de pintor (doc. 88). En aquel entonces, nuestro aprendiz contaba 22 años de edad y se le llamaba pintor de Barcelona, gozando plenamente de los derechos anexos a la ciudadanía barcelonesa.

Del contenido de los pactos estipulados en el antedicho contrato de trabajo, deducimos se convino con Lluís Borrassà, para que a partir del día 3 de julio, durante un plazo de dos años, el joven Guerau Gener, se comprometía a convivir con su maestro, a fin de aprender el oficio de pintor mejor de lo que sabía y para servirle fielmente, con formal promesa de no abandonar a su profesor y de enmendar los daños que le pudiese ocasionar. Lluís Borrassà, por su parte, se comprometía, durante el tiempo fijado en el contrato, en mantener a su novel discípulo, tanto de comida como de bebida, proveerle de calzado, y pagarle un salario, limitado a once libras por cada uno de los años fijados en el convenio ajustado (57).

Poco tiempo duró la vigencia del contrato, si damos fe a una anotación que el mismo fedatario puso en uno de sus manuales

(55) A Durán y Sanpere. "Un deixeble del pintor Lluís Borrassà a la catedral de Barcelona" VC (=Vida Cristiana) Barcelona, 20 (1932-1933), p. 87.

(56) Ibídem, p. 131.

(57) Ibídem, p. 123.

con referencia a los pactos firmados en 26 de junio, de los cuales reproduce la fecha y las primeras líneas, para indicar a continuación que habían sido rescindidos o cancelados, por la voluntad expresa de ambas partes contratantes, el día 11 de septiembre del mismo año (doc. 90). Desde el día 3 de julio, fecha inicial de la vigencia del contrato hasta la de la antedicha cancelación, el tiempo fue demasiado breve para que el efecto del aprendizaje permitiese reconocer en las obras conservadas del discípulo Guerau Gener, el arte desconocido de los primeros años del maestro (58).

José Puiggari, el erudito historiador del arte, ofrece una referencia del pintor Guerau Gener, como vecino del cuartel o barrio del Mar de Barcelona, entresacada de un censo o padrón de milicias ciudadanas confeccionado, según indica, hacia el año 1360, como fecha aproximada (59). El doctor don Agustín Durán y Sanpere, al comentar la anterior noticia, pone de manifiesto que el tal pintor no puede ser discípulo de Lluís Borrassà, el cual para tener en 1391, veintidós años de edad, a tenor de lo que se indica en el contrato de aprendizaje, debió nacer en el año 1359, poco más o menos (60). Del examen de nuestras notas de archivo relacionadas con la nómina de los artistas indicados por el incansable investigador José Puiggari, es decir del iluminador mestre Gregori, los pintores Ramón de Caules, Pere de Arcanya, Pere Valldebriga y el aludido Guerau Gener, observamos como todos ellos eran activos en el ejercicio de sus oficios, a finales del siglo XIV y comienzos de la centuria siguiente (61).

(58) Ibídem, p. 124.

(59) J. Puiggari. "Noticia de algunos artistas catalanes inéditos de la Edad Media y del Renacimiento. Parte segunda". M R A B L (=Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona), 3 (1880), p. 268.

(60) A Durán y Sanpere. "Un deixeble...", 20 (1932-33), p. 128.

(61) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, XV.

"Quarter primer del Pi".

f-5. "Illa de la Cadena, ço és, que parteix del Portal d'en Goday e passa per lo carrer d'en Roig, prenen la part sobirana del dit carrer e torna a la Cadena".

"Ramon de Caules, lança e pavés".

f-67. "Tercer Quarter del Pi".

f-70 vº. "Illa qui perteix del capdemunt del carrer de les Moles ves sol ixent, e hix en lo carrer d'en Muntaner, e faneix al capdamunt del Torrent de Jonqueres, e passa per lo carrer en lo qual és costrohit lo monestir de Jonqueres".

"Joham Rossell, pintor ballesta e cuyraces".

f-84 vº. "Illa qui perteix del obrador d'en Colomer, barber, passant per la plassa Nova, va per lo carrer dels Hostals e passa devant lo Forn d'en Ripoll, e per lo carrer del Cogoll, e torna al dit obrador d'en Colomer, barber".

Guerau Gener, en 1399, residía en Barcelona (doc. 526) y a principios del siglo xv (62) dos años después, se le identifica como el autor del retablo de San Bartolomé y Santa Isabel de Hungría, de una capilla del claustro de nuestro templo catedralicio. En 1405, contrataba otro retablo para la catedral de Monreale, del reino de Sicilia, para luego pasar a la ciudad de Valencia, en donde colaboró con el pintor valenciano Gonçal Peris, para regresar luego a nuestra ciudad condal, en donde concertó la obra del retablo mayor del monasterio de Sant Creus, inacabada a causa de su prematura muerte, posiblemente acaecida en el año 1416.

El traslado de domicilio del pintor Guerau Gener, desde la ciudad de Barcelona a la de Valencia, durante los primeros años del siglo xv, representa una muestra de cierta intercomunicación artística, es decir de las relaciones de la pintura estrechamente catalana con la de Valencia durante los siglos xiv y xv, y que son cosa evidente y probada. Ferrer Bassa, Llorenç de Saragossa, Joan Reixach y Lluís Dalmau, son nombres familiares para una y otra región (63).

Las obras pictóricas contratadas por Guerau Gener, ya individualmente o en colaboración son las siguientes:

f-88 vº. "Deener: Berenguer Llopert, pintor e de cap".

f-93. "Quart Quarter del Pi".

f-99 vº. "Illa qui perteix de la plassa Nova vers la part hon se pesa la palla e va per lo carrer dels Banys, e travessa per lo carrer Nou fet en lo Call appellat de santa Eulàlia, perque va dret a la Seu e torna al dit loch de la Palla".

f-100. "Raffael Gregori, illuminador de cap".

f-112. "Illa que comensa a la scrivania del senyor rey devant la Seu, e avalla per lo devallant de la Seu, e anant deius lo palau del rey, torna a la cort del veguer, passant per la Volta de la Freneria appellada d'en Sbert, devers migjorn, que és devant lo palau del senyor rey, torna a la dita scrivania del senyor rey".

"Guerrau Gener, pintor lansa larga".

"Illa qui perteix de la Volta de'n Antoni Frey devant la plassa del palau del senyor rey, qui és en la Freneria, vers ponent, e passa per la plassa Subirana de la Freneria, vers orient; e passa per la plassa de les Cols e per la Corrajaria; e torna per la volta d'en Sbert, e feneix a la dita volta d'en Truy, compranent dos carrers travessés qui son en la dita Freneria".

f-112 vº. "Guillem Merthorell, pintor veyll e de cap".

(62) J. Puiggarí. "Noticia de algunos artistas..." MRABL, 3 (1880).

(63) A. Durán y Sanpere. "Dos pintores valencianos deseables de Lluís Borrassà", BSCC (= "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura" de Castellón de la Plana, 14 (1933), p. 393.

lansa longa, armat de cos

lansa longa, armas de cors e

lansa longa, armat de cos

**I — RETABLO DE SAN BARTOLOMÉ Y SANTA ISABEL DE HUNGRÍA,
DE LOS CLAUSTROS DE LA SEO DE BARCELONA (doc. 128).**

Pieza pictórica ampliamente comentada por el doctor don Agustín Durán y Sanpere, en un profundo estudio crítico documental del pintor Guerau Gener, aventajado discípulo de Lluís Borrassà (64).

**II — RETABLO DE LA CAPILLA DE LOS SANTOS DOMINGO, COSME
Y DAMIÁN, DE LA CATEDRAL DE VALENCIA (doc. 146).**

Los historiadores valencianos que dieron a conocer la personalidad de uno de los artífices del retablo de los Santos Domingo, Cosme y Damián, de la Seo de Valencia, el pintor Guerau Gener, lo presentan como habitante y trabajando de su oficio en la ciudad del Turia, durante los años 1405 a 1407. El doctor don Agustín Durán y Sanpere, señala la posibilidad de identificar al citado artista con el pintor barcelonés Guerau Gener, cuya residencia en la capital valenciana la considera accidental, como en el caso de otros artistas catalanes, ya que años más tarde, volvió a establecerse en nuestra ciudad (65).

La ejecución de la parte pictórica del antedicho retablo, consta fue encomendada a los pintores Guerau Gener y Gonçal Peris, con miras a decorar la capilla antigüamente conocida bajo la invocación de los aludidos santos Domingo, Cosme y Damián, de la catedral de Valencia.

Es conveniente citar que dicho retablo fue sustituido, más tarde, por otro pintado por los famosos artistas valencianos de fama internacional Fernando Llanos y Fernando Yáñez de Almedina, vulgarmente conocidos por Ferrandos (66). De este último, sabemos que durante su estancia en Barcelona, reconoció las pinturas del retablo mayor de la iglesia de Santa María del Pino, ejecutadas por el maestro alemán Joan de Burgunya (67).

(64) A Durán y Sanpere. "Un deixeble...", V. C., 20 (1932-1933), 124-127.

(65) Ibídem, p. 130.

(66) J. Sanchís y Sivera. "La Catedral de Valencia. Guía Histórica y Artística". (Valencia, 1909), pp. 321-322.

(67) J. M.^a Madurell Marimón. "Pedro Nunyes...". ABMAB. I (1943), pp. 82-85.

El ilustre investigador de los archivos valencianos doctor don José Sanchís y Sivera, puso de manifiesto que las tablas del viejo retablo pintado por Guerau Gener, pudo reconocerlas en un rincón de los desvanes del palacio arzobispal de Valencia (68).

La colaboración de Guerau Gener con el pintor valenciano Gonçal Peris, tiene precedente en otra obra por ambos emprendida, junto con el pintor de Valencia Marçal de Sos, según es de ver en un documento calendado en 24 de abril de 1405, o sea en el mismo año de la contratación del retablo de Santo Domingo, anteriormente aludido (69).

III — RETABLO DE SAN CLEMENTE Y SANTA MARTA, DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

A deducir de las referencias documentales aportadas por Juan Pahoner, recopilador en pleno siglo XVIII de noticias relacionadas con la seo de Valencia, Guerau Gener y su consocio Gonzalo Peris, fueron los autores de un retablo dedicado a San Clemente y Santa Marta, según así lo acredita una época fechada en 27 de abril de 1407, subscrita por ambos artistas (70). El propio mossèn Sanchís y Sivera da noticia de que una tabla con las imágenes de San Clemente y Santa Marta, conservada en la sala capitular de la seo valenciana, ha sido generalmente tenida como parte del retablo perdido y atribuída a los compañeros pintores Guerau Gener y Gonçal Peris (71). El doctor don Agustín Durán y Sanpere, observa que si bien tal atribución fue admitida por Mr. Post, éste sin dejar de anotarla como dato informativo, revisa las cuestiones cronológicas y artísticas del problema, para terminar encerrándose en un prudente escepticismo (72).

IV — RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE MONREALE (doc. 149)

Obra pictórica ampliamente estudiada por el doctor don Agustín Durán y Sanpere, desde los puntos de mira cronológico, his-

(68) J. Sanchís y Sivera. "La Catedral...", p. 322.

(69) J. Sanchís y Sivera. "Pintores medievales en Valencia" (Valencia, 1930), p. 73.

(70) J. Sanchís y Sivera. "La Catedral...", p. 353.

(71) J. Sanchís y Sivera. "Pintores...", p. 73.

(72) A. Durán y Sanpere. "Un deixable...", VC, 20 (1932-1933), p. 131.

tórico y artístico, al tratar de la relevante figura del pintor medieval Guerau Gener, discípulo predilecto de Lluís Borrassà (73).

V — RETABLO MAYOR DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS (documento 226)

Las pinturas de este retablo fueron inicialmente contratadas por el pintor Pere Serra (docs. 62, 65 y 66), que este artista comenzaría poco tiempo antes de su defunción, años más tarde, concertadas por Guerau Gener, el cual asimismo las dejó inacabadas a causa de su prematura muerte, y finalmente, encargóse de terminarlas el que feu el propio maestro de éste último artista, es decir el pintor Lluis Borrassà (doc. 226).

2 — EL ESCLAVO LLUC

Al siguiente año del ingreso de Guerau Gener en el obrador de Lluís Borrassà, entra en escena el esclavo Lluc, joven de 18 años de edad, de nacionalidad tártara, procedente de Mallorca, a donde regresaría después de la muerte de su maestro (74), como luego diremos.

La entrada del esclavo Lluc al servicio de Lluís Borrassà, fue en virtud de la compra que éste hizo de la persona de aquél que con el tiempo llegaría a ser su discípulo, mediante la formalización de una escritura pública de compra-venta (doc. 98) y el compromiso de pago aplazado de parte del precio convenido mediante la firma del correspondiente debitorio (doc. 99) cancelado algún tiempo después (doc. 100).

Nueve años más tarde, Lluc se fugó de la casa de Lluís Borrassà, y éste delegó al pintor de espejos barcelonés Andreu Pujol, para que inquiriese el paradero de su esclavo, por lo que le otorgó amplios poderes, en los que se declara la edad de su infiel siervo, que según se indica era de unos 26 años (doc. 130). Es de suponer, que no obstante que la documentación coetánea lo silencie,

(73) Ibídem, pp. 128-131.

(74) Ibídem, p. 87.

más tarde el fugitivo esclavo Lluc debió reintegrarse al obrador pictórico de su dueño y señor.

Fugado por segunda vez, impulsado por un desmesurado afán de libertad, el inquieto siervo de Lluís Borrassà, en cierto día del mes de septiembre de 1415, entrada la noche, y valiéndose de una llave falsa abrió la puerta de la casa del amo el pintor y huyó. Al parecer, buscó refugio al lado de cierto fraile franciscano de origen griego y éste, que en aquel entonces residía en Barcelona, posiblemente le facilitó la huída (75), como luego indicaremos.

Para Lluís Borrassà la fuga del esclavo, no sólo representaba la pérdida de un objeto de su propiedad, sino ante todo la privación en lo sucesivo de un hábil auxiliar en los trabajos de su taller y uno de sus más aventajados discípulos (76).

Una vez practicadas las pertinentes indagaciones para dar con el paradero del fugitivo, Lluís Borrassà pudo averiguar que el mismo día de la huída, el esclavo Lluc, se entrevistó secretamente con el aludido fraile franciscano en la casa del ciudadano Gabriel Cornellana. La noticia le llevó a sospechar de si el mencionado religioso, al menos, había tenido su parte en la trama de la fuga del esclavo, y aun, si le había auxiliado para encontrarle un refugio seguro. Para ello Lluís Borrassà se vio obligado a requerir notarialmente y acudir ante la presencia de las autoridades competentes, para solicitar la devolución de su esclavo Lluc. Así para la práctica del antedicho requerimiento, otorgó amplias facultades al maestro de parches o tejidos de seda Antoni Borrell, mediante la firma de una escritura de poderes especiales (doc. 195).

Antoni Borrell una vez investido de las facultades conferidas por su poderdante Lluís Borrassà, protestó jurídicamente del hecho y requirió al padre guardián del convento de franciscanos fray Joan Llobet, para que tuviese preso y bien custodiado al citado fraile de nacionalidad griega, pues no dudaba de que éste podría dar razón del paradero de su esclavo y, para que de resultar cierto que hubiese protegido la fuga, pudiese ser debidamente

(75) A. Durán y Sanpere. "Los esclavos en la ciudad hasta el siglo xv". BDH, II (1946), p. 99.

(76) L. Camós y Cabruja. "Tres estampas de la esclavitud en Barcelona", BDH, IV (1947), p. 82.

castigado. El propio Antoni Borrell al hacer la antedicha reclamación ante el aludido padre guardián, le hacía responsable de complicidad si no procuraba fuese devuelto el fugitivo esclavo (77). Los detalles de la memorada fuga que Lluís Borrassà confidencialmente recibiría, aparecen insertos en la referida acta de requerimiento o protesto, con una minuciosidad de detalles curiosos de por sí (doc. 196).

Ignoramos en qué paró todo aquel supuesto de Lluís Borrassà y cuáles fueron los resultados de su efectuado requerimiento. No obstante, parece cosa cierta la recuperación del esclavo Lluc por parte del pintor, ya que tal siervo más tarde continuaría trabajando en el taller pictórico borrassiano, por lo que dos años después, en 1419, el mismo Lluc firmaba conjuntamente con su amo y señor, un compromiso para intervenir en la pintura de un retablo para la Cofradía de San Nicolás de la villa de Cervera, como lo acredita el recibo simultáneamente suscrito por Lluís Borrassà y su esclavo Lluc, relativo al importe de la cantidad convenida en pago de la antedicha obra pictórica (doc. 222).

Algunos autores al aludir a la manumisión del esclavo Lluc, indican que la conseguiría gracias a la declaración de libertad otorgada por el mismo Lluís Borrassà, en recompensa de los buenos servicios que le había prestado, y en atención a sus relevantes méritos artísticos. Pero en realidad la citada manumisión no tuvo plena y completa efectividad hasta después de la muerte de su amo y señor. En primer lugar, no estaba aun manumitido, cuando Lluís Borrassà, junto con el sastre Antoni Gual, en 23 de marzo de 1424, firmaba una escritura de manumisión a favor de una niña llamada Agnés, nacida tres días antes, hija de la esclava del aludido sastre denominada María y de Lluc, siervo y cautivo de Lluís Borrassà. En virtud de la citada manumisión Antoni Gual y Lluís Borrassà, libraban a la recién nacida de sus respectivos yugo, poder y servicio (doc. 268), pero sin ninguna referencia a la libertad de los padres de aquella tierna niña.

Meses más tarde, el sastre Antoni Vila firmaba a favor del pintor Lluís Borrassà, una escritura de venta de una esclava tártera llamada María, madre de la aludida niña (doc. 274). Ello presupone que la sierva comprada por Lluís Borrassà, pasaría a con-

(77) A. Durán y Sanpere. "Los esclavos...", BDH, II (1946), p. 99.

vivir con su esposo el esclavo Lluc, en el propio domicilio del amo y señor de los aludidos cónyuges. Por otra parte, hemos de consignar que después de acaecida la muerte de Lluís Borrassà, su hija y heredera Elienor Borrassà, esposa del palaire barcelonés Pere Vendrell, formalizaba la venta de la esclava María, tal vez, la esposa de Luc, antiguo siervo del mencionado difunto (documento 279), cuyo precio fue satisfecho tal como lo acredita una carta de pago (doc. 280). Es curioso indicar, que la susodicha venta fue realizada, como consecuencia de un litigio y de un posterior acuerdo para la elección de árbitros y amigables compenedores, de conformidad con los pactos y condiciones consignados en una sentencia arbitral dictada por el licenciado en leyes Pere de Coll y por el jurisconsulto Guillem Perayer, respectivamente elegidos por Elienor, heredera de Lluís Borrassà y por Lluc, que fue esclavo de éste (doc. 279), por lo que colegimos que, en aquel entonces, gozaría ya de completa libertad. En efecto, en un recibo de la entrega en comanda o depósito de una suma de dinero, firmado a favor de Pere Vendrell, yerno de Lluís Borrassà, vemos como Lluc se distingue ya con el apelativo familiar de Borrassà y como pintor de profesión (doc. 560) mientras en otros dos documentos posteriormente calendados explícitamente declara gozaba de plena libertad (doc. 561).

Entretanto Lluc, trabajaría luego por su propia cuenta en Barcelona, cuidando de la confección de unos cartones o modelos para las vidrieras del Palacio de la Diputación del General de Cataluña, cuya confección fue confiada al artista flamenco Joan de Roure (doc. 562). Años más tarde, aparece establecido en Mallorca, dedicado a su profesión de pintor de retablos, firmando sus obras con el nombre de Lluc Borrassà, tomando así el apellido de su antiguo maestro y señor (78).

El pintor Lluc Borrassà sobrevivió pocos años a su maestro Lluís Borrassà, ya que falleció con anterioridad el día 4 de marzo de 1434, en la villa de Sóller, del reino de Mallorca, en donde dejó sin terminar el retablo de la iglesia parroquial, de cuyo acabado cuidó el pintor valenciano establecido en Mallorca Miquel Alcanyís (doc. 282). Posiblemente, unos antiguos lazos de amistad unirían a Lluc Borrassà con el pintor valenciano Miquel Al-

(78) Ibídem, p. 99; L. Camós y Cabruja. "Tres estampes...", BDH, IV (1947), p. 83.

canyís, habida cuenta que, éste último, en 1415, estuvo establecido en Barcelona, ostentando el título de ciudadanía barcelonesa (79) ya que, tal vez, hubiese practicado su oficio en el obrador pictórico de Lluís Borrassà.

Algunos eruditos identifican al esclavo Lluc, aunque mossèn Gudiol lo pone en duda (80), con el artista que percibió una cantidad de dinero en pago de su labor en el policromado de la figura del Crucifijo, de la imagen de Santa Eulalia y de la cruz procesional de los beneficiados del templo catedralicio barcelonés (81).

3 — PASQUAL GARCÍA

El valenciano Pasqual García, vecino de Torrente, en 1393, fue admitido en el taller de Lluís Borrassà, según consta en el correspondiente contrato de aprendizaje del oficio de pintor (doc. 105).

Pasqual García, joven aún, entre los 20 y 25 años de edad, se titulaba pintor, cuando comenzó a trabajar con Lluís Borrassà, a tenor de lo estipulado en el contrato, cuya duración se determina fuese de dos años, durante los cuales el nuevo oficial érase obligado a ayudar a su maestro en lo que fuese menester. Éste, por su parte, además de darle de comer y beber, le abonaría la gratificación anual de 6 libras y 14 sueldos, comprometiéndose además a enseñarle su propio oficio de pintor (82).

Pocos meses después de contratado su aprendizaje, Pasqual García contraería matrimonio con Antonia, hija del carpintero barcelonés Antic Sabater, según así lo acreditan la carta de espousales (doc. 109) y la correspondiente carta de pago de la dote (doc. 108). Es curioso referir que en las antedichas escrituras firmaron como testigos instrumentales, los compañeros de taller del contrayente, los pintores Mateu Codó y Antoni Gener, colaboradores de Lluís Borrassà.

Unos cinco años más tarde, de que Pasqual García contratara

(79) "Item, debet Michael d'Alcanis, pictor, civis Barchinone, iusticie de vi-ginti solidis, de quibus exposuit reclam Anthonius Perich de les Canyes. Est scriptura de tertii. XVI. mensis ianuari proxime. Et sunt pro honoribus vendendis". ACA.MR. reg. 1421, f. 20 vº; 19 febrero 1415.

(80) J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", p. 37.

(81) J. Mas y Doménech. "Notes sobre antics pintors a Catalunya". BRABL, 6 (1911-1912), 224. V. doc. 209.

(82) A. Durán y Sanpere. "Dos pintors...", ABSCC, 14 (1933), p. 394.

su colaboración con Lluís Borrassà, residía aún en Barcelona, ya que firmó un recibo de 30 libras entregadas por su esposa Antonia, en concepto de la dote, además de otra suma de dinero limitada a 66 sueldos aportados de fondos propios (83).

Después el pintor Pasqual García desaparece de los documentos y no encontramos nuevas noticias de este artista valenciano discípulo de Lluís Borrassà.

4 — ALEIX CUGUNYÀ

El tercer discípulo que documentalmente consta como admitido en el obrador de Lluís Borrassà, sería, tal vez, Aleix Cugunyà, registrándose la especial circunstancia de tratarse de un hijo del pintor de Perpinyà Pere Cugunyà, muy joven aún, ya que, tan sólo, contaba quince años de edad.

Si analizamos el contrato individual de trabajo de Aleix Cugunyà, firmado conjuntamente con el maestro Lluís Borrassà, comprobamos como la duración del aprendizaje se fija en cuatro años, y que el fiador o avalista del novel aspirante a pintor, fue su propio padre el pintor perpiñanés Pere Cugunyà (documento 117). Apreciamos, además, que los pactos estipulados en el referido contrato, eran a tenor de la costumbre establecida en tales escrituras de tipo laboral.

Es de suponer que el pintor Aleix Cugunyà (doc. 211) puede identificarse con el artista Aleix Cugunyà, adscrito al taller de Lluís Borrassà. Una coincidencia nos mueve aun a suponer, se trataría de un mismo personaje, y es la relación de Aleix Codonyà con el sastre Bernat Calaf (doc. 210), asimismo relacionado con el pintor Lluís Borrassà.

Como vemos la grafía correspondiente al apellido de nuestro aprendiz, se presenta sensiblemente variada, de acuerdo con la mala y arraigada costumbre de la época, que origina frecuentes y lamentables confusiones.

Finalmente, de este mismo pintor Aleix Codonyà o Todonyà, así indistintamente llamado, sabemos le fue judicialmente reclamada el pago de una suma de dinero (84).

(83) Ibídem, 14 (1933), p. 394.

(84) "Item debet Alexius Todonya, pictor civis Barchinone, instrumentum de viginti quinque solidos et octo denarios, de quibus fecit reeclam Johannes Alegra,

5 — BARTOMEU OLIVER

Siguiendo el orden cronológico que hemos establecido para dar noticias relacionadas con los discípulos de Lluís Borrassà, corresponde en quinto lugar hacer mención de Bartomeu Oliver, el cual ingresaría en el obrador del aludido maestro, pocos años después de la entrada de Aleix Cugunyà, contando con menos edad que éste (85), 12 años, cuyo aprendizaje se fija en ocho anualidades, tal como consta en el contrato de trabajo simultáneamente firmado por el padre del aspirante a pintor y por el maestro Lluís Borrassà (doc. 122).

6 — JORDI EL ESCLAVO

La adquisición de un esclavo negro llamado Jordi, por parte de Lluís Borrassà, formalizada por el pintor de Perpinyà Jaume Gras (docs. 167, 171), induce al doctor don Agustín Durán y Sanpere a incluirlo entre sus discípulos, aunque no se hace constar si era o no conocedor del oficio, ni si lo aprendió después (86).

7 — JOAN PEUDELEBRE

En la citada escuela-taller del gran pintor Lluís Borrassà, trabajó además como aprendiz Joan Peudelebre, hijo de un ciudadano de Siracusa (87), cuyo ingreso se realizaría con anterioridad a la firma del indispensable y reglamentario contrato privado de aprendizaje, tal vez, transcurrido un plazo prudencial de la prueba de aptitud del novel aspirante a pintor, la cual es de suponer resultaría satisfactoria al elevar a escritura pública el aludido contrato, en la que se consignan los pactos y cláusulas acostumbradas en semejantes instrumentos.

fusterius, civis Barchinone. Est scriptura. XXVII^e februarii proxime preterito. Et sunt pro honoribus" (nota marginal) "Es exit de la presó de la voluntat de la par", ACA. reg. 1422, f.45 vº: 11 mayo 1417.

(85) A. Durán y Sanpere. "Un deixeble...", VC, 20 (1932-1933), p. 88.

(86) Ibídem, p. 87.

(87) Ibídem, p. 87.

La edad del discípulo de Lluís Borrassà era de 17 años, y el tiempo de aprendizaje se limitaba a cinco. Como soldada total se señalaban 25 florines de oro de Aragón, es decir cinco unidades de dicha moneda por cada anualidad, si, a juicio del maestro, el alumno era merecedor del mencionado beneficio (doc. 184).

8 — PERE PELLICER

Pere Pellicer que se titula pintor y se declara hijo de Martí Pellicer, difunto tejedor de lana de Valencia, mayor de 16 años y que carecía de tutores, es otro de los admitidos en el obrador de Lluís Borrassà, como lo atestigua un contrato de aprendizaje, de cuatro años de vigencia (88). En cuanto al sueldo el maestro Lluís Borrassà se muestra conforme y se compromete abonarle 66 sueldos barceloneses cada año (doc. 228).

9 — PERE ÇA REAL

Tres discípulos del gran pintor de Barcelona Lluís Borrassà, eran oriundos de tierras valencianas: Pere Ça Real, de Morella; Pasqual García, de Torrente, y Pere Pellicer, que lo sería de la capital del Turia.

Pere Ça Real es considerado hasta el presente como el último discípulo de Lluís Borrassà, ya que ingresaría en su obrador a partir de la festividad de la Virgen María del mes de agosto del año 1423, cuando el maestro no tardaría en morir. El novel alumno en la fecha de la firma del contrato de aprendizaje, contaba tan sólo 17 años de edad, cuando su hermano Francesc Ça Real, obrando como procurador de su padre Pere Ça Real, lo puso como aprendiz en el obrador de Lluís Borrassà durante un plazo de cinco años (doc. 262). Por lo que concierne al sueldo que cobraría el joven Pere Ça Real, era naturalmente muy distinto del que tuvo asignado su paisano Pasqual García, como consecuencia de la diferente edad de ambos discípulos. El novel aspirante a pintor, recibiría cuatro florines al año durante los dos

(88) Ibidem, p. 87.

primeros del contrato, cuya suma de dinero calculada su equivalencia a base de once sueldos por florín, da la cantidad de dos libras y cuatro sueldos, que es muy inferior, si la comparamos con la asignada a Pasqual García, que correspondió a seis libras y catorce sueldos anuales. En los tres últimos años, en consideración, seguramente, al mejor conocimiento del oficio de pintor, le sería aumentado el sueldo en un florín, lo que sumaba hasta la cantidad de 2 libras y 15 sueldos (89). Obsérvese, además, cómo el contrato de aprendizaje de Pere Ça Real, tendría efectos retroactivos, ya que su vigencia era a partir del día 15 de agosto, es decir, unos dos meses antes de la formalización de la correspondiente escritura.

Después de acaecida la muerte de Lluís Borrassà, su hermano Francesc Ça Real, estudiante en Artes, avecindado en Barcelona, otorgaba poderes a su hermano el pintor Francesc Ça Real, asimismo residente en nuestra ciudad y al mercader Francesc de la Vía (doc. 270). Tres años más tarde, Pere Ça Real continuaba residiendo en Barcelona y ostentaba el título de ciudadanía barcelonesa, como es de ver en la escritura de poderes que otorgó al pelpaire Pere Vendrell, yerno del difunto maestro Lluís Borrassà (doc. 559). Por último, otra referencia alusiva al pintor Pere Ça Real, es la de su padre Pere Ça Real, mercero de la villa de Morella, correspondiente a los poderes otorgados por éste a favor de sus hijos el notario de Vich Francesc Ça Real y el pintor de Barcelona Pere Ça Real, con la facultad expresa de contratar a su hijo Andreu Ça Real, con Pere Vendrell, yerno del pintor Lluís Borrassà, para la práctica del oficio propio de aquél (doc. 564).

De Pere Ça Real, el más pequeño de la dinastía de pintores de este mismo apellido, uno de los discípulos del más diestro pintor de la época Lluís Borrassà, no se conoce pintura alguna suya, ni datos en los archivos comarcales relativos a su persona, lo que hace suponer continuaría pintando en Barcelona (90).

(89) Ibídem, p. 87.

(90) A. Sánchez Gonzalbo. "Los retableros de Morella" ABSCC, 18 (1943), pp. 131, 157.

LOS COLABORADORES DE LLUÍS BORRASSÀ

Posiblemente, un número considerable de artífices colaborarían en la copiosísima labor pictórica emprendida y desarrollada por Lluís Borrassà durante su larga y eficiente vida artística. No obstante, basándonos en el examen documental, solamente podemos ofrecer una brevíssima nómina de artistas, que consideramos como presuntos colaboradores del aludido maestro, que se reduce a siete, explícita o implícitamente comprobados. Se trata, pues, de los artífices pintores Antoni Gener, Pere de Arcayna, Mateu Tudó, Codó o Cudó, así indistintamente llamado; García Peris, Joan Tàpies, Jaume de Castelldasens y, finalmente, Joan Sant Genís. Los documentos coetáneos comprueban cómo cuatro de aquéllos cohabitaban con el maestro Lluís Borrassà; es decir, Antoni Gener, Mateu Tudó, Joan Tàpies y Jaume de Castelldasens.

1 — ANTONI GENER

La convivencia del pintor Antoni Gener con Lluís Borrassà, aparece plenamente comprobada en una escritura de subrogación de poderes (doc. 111). Dos días antes, Antoni Gener en unión del pintor Mateu Tudó, actuaba como testigo instrumental de la firma de la carta de espousales y de la àpoca de la dote de su compañero de taller el valenciano Pasqual García (docs. 109 y 108).

2 — PERE DE ARCAYNA

Pintor barcelonés, que, en calidad de testigo, intervino en la formalización de la escritura de venta del esclavo Lluc a favor de Lluís Borrassà (doc. 98).

Una de las obras pintadas por Pere de Arcayna o de Arcanya, así indistintamente conocido, fue la de la techumbre de la antigua escribanía de la Casa de la Ciudad de Barcelona (91).

(91) A. Durán y Sanpere. "Els sostres gòtics de la Casa de la Ciutat de Barcelona", EUC, 14 (1929), 76, 94. "La Casa de la Ciudad" (Barcelona, 1943), p. 29.

Con anterioridad, Pere de Arcayna, por cuenta de los consejeros de Barcelona, cuidó del pintado y dorado de las gárgolas de la nueva fuente construída cerca del pasaje llamado “Voltes dels Boters e Fusters”, cuya decoración se completaría con el policromado de los escudos de la ciudad condal y otros motivos ornamentales (92). Es curioso consignar que en tales obras intervinieron también el maestro de obras Pere Sanct Jaume y el célebre imaginero Pere Ça Anglada (93).

Pere de Arcayna, en 1400, recibió del mercader Joan Oliver, una suma de dinero en concepto de depósito (doc. 528) y residía frente al cementerio de la iglesia de Santa María del Pino (94). En 1407, aparece calificado como “posador d’or”, en la oportunidad de cuidar del dorado de las imágenes pétreas de Virgen María y del Niño Jesús, Santa Eulalia y San Andrés apóstol, para el decorado de la Sala del Consejo de Ciento de la Ciudad de Barcelona, para ser colocadas en el testero de dicha estancia, posiblemente, entalladas por el imaginero Pere Ça Anglada. La realización del policromado de tales figuras, la certifican dos

(92) “Item, done a’n Pere Arcayne, pintor, ciutadà de Barchinona, los quals los honrats consallers volgeren que jo li liurás en paga prorata de .XX.VII lliures, .X. solidos, a les quals faeren ab ell avinença que lo dit Pere hagués, axí per sos treballs de pintar e daurar les gárgoles e senyals de aquesta Ciutat, qui són en la Font d’aquesta ciutat, novellament feta prop les Voltes dels Boters, com per l’or, colors e altres coses necessàries al pint e daurament dessús dit.

E cobren alberà dels consellers, scrit a .XII. de maig del any .M.CCCC., ab àpocha feta en poder d’en Bonanat Gili, notari lo dit jorn... XVI. lliures, .X. sous”.

AHCB. “Clavaría”, Vol. 24, año 1400, f. 187.

“Item done a’n Pera Arcayna, pintor, les quals los honrats consellers volgeren que jo li liurás a compliment de .XX.VII. lliures, .X. sous, a les quals feu pacte ab los consellers que hagués lo dit Pere, e li fossen donades, e que dorás e pintás, axí com ho ha fet, les gárgoles e senyals de la font, qui pochs dies abans en obre són passats, és estada feta denant les Voltes.

E cobren alberà dels consellers, scrit a .XVIII. de juny del dit any, ab àpocha feta en poder del dit notari lo dit jorn.

E és cert que jo ab altre alberà dels consellers, e àpocha que’n cobre del dit Pere, li he liurades en altre partida .XVI. lliures, .X. sous, posades en data atrás en cartes. C. L. XXX. VII. XI. lliures”.

AHCB. “Clavaría”, Vol. 24, año 1400, f. 198.

Pere de Arcayna, cuidó, además, de las siguientes labores de dorar y pintar “.1. àngel de metal, e .1. pom d’or fí, e l’espiga de blanch ab oli, e los merlets fins a la orla pintada; e adobar çò qui fahés adobar de pintura; e les gárgoles, e fer fullatges entorn de les ons; e perfilar de negre lo simboli de una font, que en los dies del kalendar deius scrit, era construída prop del mar, denant les Voltes dels Boters e Fusters de aquesta ciutat”, todo ello para mayor perfección y belleza de dicha fuente.

AHCB. “Clavaría”. Vol. 26, años 1401-1402, f. 200: 28 noviembre 1400.

(93) AHCB. “Clavaría”, Vol. 26, años 1401-1402, ff. 195, 206 v°-209.

(94) “Unció a la muller d’en Arcaynes, pintor, qui stá davant lo fossar del Pi.

anotaciones de pago relativas al suministro de oro para proceder a su dorado (95), a la compra de colores y pago de jornales al pintor Bartomeu Llunell II, que le secundaría en tan primorosa como delicada labor pictórica (96).

3 — MATEU TUDÓ

En 1393, convivía con Lluís Borrassà, como así se declara acto seguido de la firma de su nombre y apellido estampada al pie del contrato de trabajo del pintor valenciano Pasqual García, al entrar éste al servicio del citado maestro (doc. 105). Meses más tarde, actuaba como testigo presencial de la formalización de los capítulos matrimoniales del citado colaborador y de la firma de la correspondiente carta de pago de la dote (docs. 109 y 108), así como del otorgamiento de poderes que Caterina Coral, confirió a su esposo Lluís Borrassà (doc. 106), y, aún, de otra escritura de subrogación de poderes y sustitución de mandato suscrita por su amo y maestro (doc. 107), sin que en tales documentos se haga especial alusión a la citada convivencia.

4 — GARCÍA PERIS

Pintor barcelonés, aludido en la carta de pago suscrita por Lluís Borrassà, como apoderado de Eulàlia Samangos, esposa del vecino de Amer Pere Albó (doc. 152).

ACPB. "Llibre de la Funeraria", años 1400-1401.

(95) Pago a "Anau Ferrer, batedor de fulla d'or, per preu de II. CC pany's d'or fí", que por orden de los conselleres de Barcelona, fueron entregados "a'n Pere Arcayna, posador d'or qui'ls en daurar la image en pedra de... Nostra Dona sancta María, ab lo Jhesús que te en lo bras, lo drap porprat de que és colorade la image de (madona) sancta Eulàlia, qui està agenollada a la part dreta de la dita image de Nostra Dona sancta María; e en daurar la image del sant apóstol sant Andreu, qui stá a la sinistra de Nostra Dona. Les quals images són en [la] Casa del Concell, en la maior sala ón se celebre lo Concell de .C. Jurats, en lo front de dita sala; e en deurar les represes ón stán les dites images".

AHCB. "Clavaría", Vol. 30-31, año 1407, f. 164: 11 octubre 1407.

(96) Pago a "Pere Arcayna, pintor", por la compra de colores, y otros ingredientes, es decir 20 libras de "blanch", 4 de "ezercho", 26 de "oli de linós", y unas partidas de "vermelló", "azur de Alamanya", "oli de gingoli", "carmeni", etc.. La adquisición de tales materiales, según se especifica, fue con miras al policromado de unas imágenes de piedra y de las "represes" de las mismas, como asimismo "en pintar I. dosser en la paret", dosel que serviría de fondo a las aludidas esculturas. La compra comprendía, además, una partida de "aur e atzur d'Acra". Se abonaba, asimismo, una cantidad en pago de jornales a "Barthomeu Lunell" a quien consideramos como ayudante del pintor Pere de Arcanya.

AHCB. "Clavaría". Vol. 30-31, año 1407, f. 167.

5 — JOAN TÀPIES

La documentación coetánea de Lluís Borrassà, se muestra explícita en cuanto a declarar la convivencia del pintor barcelonés Joan Tàpies, con el referido maestro (doc. 159).

6 — JAUME DE CASTELLDASENS

Activo colaborador de Lluís Borrassà, de quien podemos decir que, muy posiblemente, en prueba de afecto hacia su maestro y protector, es comprensible que en su testamento le instituyese heredero universal de sus bienes relictos. Así lo corrobora la escritura de poderes especiales que Lluís Borrassà, como poseedor de la de la memorada herencia, otorgó a favor del noble Ponç de Caramany (doc. 218). Por otra parte, una circunstancia digna de nota, es la que el antedicho testador Jaume de Castelldasens, falleció en el propio domicilio de su maestro, tal vez, residencia habitual del mencionado difunto, que en vida conviviría con Lluís Borrassà (doc. 229), y que, en consecuencia, intervendría en el taller de nuestro gran pintor medieval. Análogas causas y circunstancias que motivarían la concesión de los antedichos poderes, indudablemente, inducirían a que Lluís Borrassà, otorgase similares facultades a su sobrino el pintor de Gerona Francesc Borrassà II, (doc. 232).

7 — JOAN SANT GENÍS

Si relacionamos bajo el punto de mira documental, el pintor de Barcelona Joan Sant Genís con Lluís Borrassà, observamos cómo aquél, en 1421, en calidad de testigo, intervino en la firma de la escritura de poderes que el beneficiado de la seo gerundense Joan Borrassà, y el barberó de Gerona Pere Marqués, otorgaron al pintor Lluís Borrassà, facultándole para firmar, en nombre de sus poderdantes y en el de los amigos y valedores, una escritura de paz perpetua o temporal con sus enemigos (documento 238).

Con anterioridad Joan Sant Genís, a finales de 1380, lo encontramos eventualmente establecido en Valencia y acreditado como vecino de Barcelona. Así lo consigna un contrato de trabajo que como mancebo pintor subscribió con el pintor de la ciudad del Turia Jaume Tallada (97). Cinco años más tarde, estaba ya de nuevo en nuestra ciudad condal relacionado con un hombre de confianza de Lluís Borrassà, el pintor de espejos Andreu Pujol (doc. 519) con quien, años más tarde, firmó una escritura de convenio (doc. 520).

Joan Sant Genís, mantuvo relaciones con Lluís Borrassà (documentos 131 y 132), estaba en posesión de un esclavo moro que cedió en venta a fray Bernat de Pontós, prior de Santa María de Cervià (doc. 532); en 1415, permanecía en Barcelona actuando como artífice pintor (doc. 541) y tres años después ostentaba el doble título de espejero o pintor de espejos (doc. 542).

LOS PRESUNTOS PINTORES DE LA ESCUELA BORRASSIANA

Sanpere y Miquel ofrece una relación detallada de los artistas pintores que él considera como miembros de la Escuela de Lluís Borrassà, o bien como compañeros de este tan celebrado maestro, pero sin que aporte ninguna prueba documental en corroboración de su aserto sobre tal pretendida colaboración o aprendizaje. A su juicio, tales artistas fueron: Pere Alexandre, Antoni Tosell o Rosell, Joan Vidal, Gabriel Barata, Pere Castell, Joan Parellada, Guillem Feliu, Pere Camps, Domènec Maynar o Mayner, Jaume Vallserà, Antoni Vallserà, Ramon dez Feu, Pere de Vallbriga, Lluís Claver, Francesc Tries, Diego de Sevilla, Bonanat Vilar, Jaume Cabrera y Ramon de Mur (98).

Por otra parte, nuestras notas de archivo relacionadas con la mayoría de tales artífices pintores, no ofrecen referencias precisas para identificarlos como discípulos o colaboradores de Lluís Borrassà, ni aun comprobar si mantenían con él relaciones de carácter profesional, social o económico, por lo que a nuestro entender, pueden considerarse como meros artistas coetáneos, aunque no descartamos la posibilidad, de que nuevas investiga-

(97) J. Sanchís y Sivera. "Pintores...", 7 (1918), p. 72.

(98) S. Sanpere y Miquel. "Los cuatrocentistas...", II, pp. 114-120.

ciones, permitan afirmar que algunos de ellos coadyuvasesen a la realización de algunas de las innumerables obras pictóricas contratadas por aquel gran maestro de la pintura gótica catalana.

De los diecinueve artistas pintores señalados por Sanpere y Miquel, tan sólo encontramos cuatro señalados como pintores de retablos: Pere de Vallebriga, Jaume Cabrera, Ramon de Mur y Joan Parellada, mientras que los quince restantes, tan sólo son conocidos como artífices de varias obras pictóricas de tipo menor.

Entre los pintores de retablos contemporáneos de Lluís Borrassà, que a tenor de las pruebas documentales dejaron huellas de su arte, aparte de los anteriormente indicados, señalemos a Joan Calatiu, Jaume Cirera asociado con Bernat dez Puig, Nicolau Canons o Nicolau de Florencia, Francesc Ferrer, Guillem Ferrer, Jaume Gonzalbo, Joan Mas, Joan Mates, Mateu Ortoneda, Pere Rovira, Pere Teixidor, Nicolau de Fretmont, Bernat de Montflorit, Berenguer Bertrán y Jaume Lors.

En tiempos de Lluís Borrassà estuvo establecido en Barcelona, el cartógrafo genovés trecentista Francesco Becca, especializado en la pintura de mapamundis, del cual consta confecionó cuatro cartas geográficas por cuenta de Baldassare Ubriachi (docs. 48 y 53), profusamente ilustradas con motivos pictóricos de carácter monumental, con un sinnúmero de dibujos de una compleja diversidad de figuras miniadas, principalmente, de animales en formas estilizadas de pequeños y grandes peces; complementadas con las de vistosas naves y galeras de amplias velas al viento desplegadas; airosas banderolas indicadoras de la situación de populosas ciudades y de altivos castillos, profusamente decoradas con señales heráldicas. Y en fin, innumerables árboles, graciosamente diseñados y diseminados por todo el mapamundi, todo ello realizado por el brillo centelleante del oro, las contrastadas tonalidades del azul, carmín y verde y la insensible suavidad de otros delicados y finos colores (99).

LOS PINTORES ANTECESORES DE LLUÍS BORRASSÀ

Por la decisiva influencia artística que pudieron ejercer sobre Lluís Borrassà, recordemos algunos de los pintores de retablos

(99) J. M.^a Madurell Marimón. "Un cartógrafo genovés en Barcelona", BDH, 8 (1951), pp. 140-144.

trecentistas, Ferrer Bassa, Arnau Bassa, Ramon dez Torrents, Llorenç de Saragossa, los hermanos Francesc, Jaume, y Pere y Joan Serra y otros varios de sus predecesores en la práctica del noble arte de la pintura.

LLUÍS BORRASSÀ Y EL CARPINTERO DE RETABLOS PERE DE PUIG

Es curioso observar las relaciones de carácter laboral que el pintor Lluís Borrassà mantuvo con el conocido carpintero barcelonés Pere de Puig, al encargarle la ejecución de la obra de talla de los elementos arquitectónicos de dos retablos por él pintados: el de Sant Pere de Salavinera y el de Sant Pere de Mieres (docs. 91 y 93). Recordemos, además, la referencia proporcionada por mossèn Gudiol y Cunill, sobre la industrialización de las obras pictóricas salidas del taller de Lluís Borrassà, que llevó a nuestro artista a emprender y contratar sus trabajos a precio fijo, no sólo en la parte que le correspondía como pintor, sino también en lo referente a la obra de carpintería, de la cual, a menudo, se encargaba, si bien nada indica que él ejecutara materialmente esta parte del retablo (100).

No es de extrañar la preferencia que Lluís Borrassà sentiría hacia el artífice Pere de Puig, para la confección de la talla arquitectónica de sus retablos, aunque la documentación coetánea explícitamente no la declare, como en los casos de los aludidos retablos, que directamente ejecutaría a causa de una eficaz recomendación de nuestro pintor, habida cuenta que el citado carpintero, en aquel entonces, era una artista especializado de notoria fama y muy acreditado en la delicada labor del entalle de los elementos escultóricos y arquitectónicos que enmarcaban los más bellos retablos de la época, de quien sabemos fue el autor del tabernáculo del altar de San Salvador de la Seo de Barcelona (101).

(100) J. Gudiol y Cunill, "El pintor...", p. 41.

(101) "Die veneris predicti (3 abril 1411).

Ego Petrus de Podio, fusterius civis Barchinone, confiteor et recognosco vobis venerabilibus manumissoribus testamenti seu ultime voluntatis honorabili Poncio Tahust, quondam canonici Barchinone, quod solvistis michi voluntati, centum sexdecim solidos et sex denarios barchinonenses michi restant tamen ad solvendum maiori peccunie quantitate, quam michi dictus defunctus dum vivebat, debebat

JAUME CABRERA Y LLUÍS BORRASSÀ

Algunas pequeñas coincidencias inducen a poner de manifiesto la posibilidad de que el pintor de retablos Jaume Cabrera fuese el regente del obrador de su coetáneo y compañero de oficio Lluís Borrassà, después del fallecimiento de este gran maestro de la pintura gótica catalana. En primer lugar, la especial circunstancia de que Pere Ça Real, el último discípulo ingresado en el obrador borrassiano, actuase como testigo de la carta de pago que Jaume Cabrera, después de acaecida la muerte de Lluís Borrassà, el 21 de diciembre de 1425, firmara en pago de parte del precio del retablo de Sant Feliu de Alella (doc. 329), da motivo para suponer, que el citado aprendiz terminaría la práctica del referido oficio, bajo el maestrazgo del pintor Jaume Cabrera o bien que éste hubiese pasado a regentar el taller de Lluís Borrassà, tal vez, asociado con Lluc, el que fue esclavo de este último maestro.

EL PINTOR BERNAT MARTORELL, SUCESOR DE LLUÍS BORRASSÀ

La personalidad de Bernat Martorell, el gran maestro de San Jorge, figura cumbre de la escuela pictórica barcelonesa, surge con la desaparición del gran pintor Lluís Borrassà, como continuador de la escuela introductora del estilo internacional (102). Por ello podemos suponer, que Bernat Martorell, artísticamente, debió formarse en el obrador de Lluís Borrassà, para luego emanciparse de su maestro, posiblemente, a partir de la muerte de éste, ya que, en 1427, cuidaba por su exclusiva cuenta del policromado de una cruz pétrea para la iglesia de Santa María Magdalena de Esplugas (103), sin duda, la misma fabricada por los maestros de obras Joan Font y Joan Vidal (104),

racione cuiusdam tabernaculi quod fecit fieri in altari sancti Salvatoris constructo in sede Barchinone. Et idem.

Testes: Ferrarius Verdaguerii et Lohannes Balcebre, scriptores."

ACB. Gabriel Canyelles, man. 11, año 1411.

(102) J. Gudiol y Ricart. "Historia de la pintura gótica en Cataluña...", p. 43.

(103) J. M. Madurell Marimón. "El arte...", ABMAB, III (1945), p. 327.

(104) J. M. Madurell Marimón. "Los contratos de obras...", E. H. I (1948), pp. 177-178, docs. 29-31.

LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE LLUÍS BORRASSÀ

El conjunto de las obras de arte producidas por Lluís Borrassà, que las referencias documentales dan a conocer, se eleva a la cifra de cincuenta; seis de las cuales consideradas de carácter menor; y las cuarenta y cuatro restantes, de tipo mayor, entre ellas, una colección de treinta y cinco retablos, es decir, diez nuevas piezas de arte a añadir al número de las provisionalmente fijadas en nuestro anterior estudio.

Puiggarí, el prestigioso arqueólogo considerado como el primer investigador de la historia de las obras borrassianas, da referencias precisas sobre cuatro de ellas, es decir, los retablos de Valls, Guardiola y Manresa, y, el encomendado por el mercader burgalés García Ruiz.

Más tarde, otros beneméritos y eruditos investigadores de archivos históricos, dieron noticias de nuevas obras de Lluís Borrassà: Mossèn Gudiol y Cunill, sobre el retablo de Santa Clara de Vich y mossèn Pinós sobre el de San Nicolás de Cervera. Sanpere y Miquel añadía otras documentadas referencias relacionadas con los retablos de Sant Gervasi y de Sant Llorenç dels Morunys, y de otras tres obras similares, por cuenta de Pere Cirer, Joan Llobera y Francesc Moragues.

El anterior repertorio fue notablemente aumentado con la inclusión de otros doce retablos contratados por Lluís Borrassà, ampliamente descritos y detallados por el benemérito mossèn Gudiol y Cunill, en su interesante monografía de tan notable pintor medieval. Tales noticias corresponden a sendos retablos para las iglesias de los frailes menores de Tarragona y Vilafranca del Panadés, los de Sant Pere de Salavinera, Mieres, Calaf, Villafronona, Manlleu, Palafrugell, Sant Joan de les Abadesses, Gironella y Sant Pere de Terrassa, el de las Once Mil Vírgenes, de Vich, y, por último, el de las Santas Catalina y Elena (105).

La relación de retablos que acabamos de enumerar forma un conjunto de veintitrés, cuyo número el doctor don Agustín Durán y Sanpere, lo elevó a la cifra de veinticinco, añadiendo al

(105) J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", pp. 24, 29-35, 59.

citado repertorio, los retablos de Santa Eulalia del Camp, de Barcelona y el de la parroquia de Gurb (106).

Por su parte, el malogrado investigador de archivos don Ramón M.^o Vilanova Rosselló, conde de Vilanova, comunicó el hallazgo de documentos acreditativos de dos retablos contratados por Lluís Borrassà, para el monasterio de Santes Creus, comenzados por Guerau Gener; y otro, para la iglesia dels Albarells (107).

Asimismo, Mr. Post, a base de notas inéditas comunicadas por don Agustín Durán y Sanpere, daba noticias del pequeño retablo de la Virgen para la iglesia de Copons, y el de San Antonio, de la Seo de Barcelona (108).

Como fruto de nuestras investigaciones, en otro anterior estudio, dimos a conocer otras cinco obras relacionadas con los retablos del convento de Sant Damiá o Santa Clara de Barcelona; uno para Tarragona, posiblemente para la catedral; otro por cuenta de Marquesa, viuda de Castelló de Mallorques, y los dos restantes, para los templos de Sant Miquel de Cruïlles y Sant Esteve de Palautordera (109).

A las anteriores relaciones de obras documentadas de Lluís Borrassà, plácenos incluir el retablo de Sant Miquel de Fluvià, del que dio amplias noticias, el benemérito investigador de archivos reverendo Luis G. Constans (110).

De entre la serie de documentos inéditos que posteriormente nos han sido dados encontrar, sobresalen dos contratos para la pintura de sendos retablos, uno de ellos ejecutado por cuenta del legista barcelonés Ramon Grau (docs. 203, 207, 546), mientras que el otro fue encomendado para el ornato de la capilla de San Lorenzo, de la Seo de Barcelona (docs. 223, 224). Otras dos notas de archivo aluden al retablo de la iglesia de Sant Cugat del Rec, de nuestra ciudad condal (doc. 275) y del destinado al altar mayor del templo de Sant Genís de Palafolls (docs. 233 y 235).

(106) A. Durán y Sanpere. "Un deixable...", VC, 20 (1932-33), p. 86.

(107) "El Patrimonio Histórico-Artístico. Hallazgo de importantes documentos relacionados con artistas catalanes. Comisión Provincial de Monumentos". "La Vanguardia", Barcelona: 1 noviembre 1935.

(108) Ch. R. Post. "A History of Spanisch Painting", VIII (1941), p. 586.

(109) J. M.^a Madurell. "Luis Borrassá...", L. N., 79 (1944), p. 174.

(110) L. G. Constans. "De Arte. Documentos inéditos para la historia de la pintura gótica catalana. - Otro retablo de Luis Borrassá". "El Correo Catalán", Barcelona: 2 enero 1946.

A la anterior relación de obras borrassianas, falta incluir el retablo de Santa Margarita, de la ermita de Sant Pere del Puig, de la Selva del Camp (doc. 78), dado a conocer por el erudito historiador Eufeminiano Fort Cògul.

De todo lo cual podemos afirmar, basándonos en las pruebas entresacadas de los protocolos notariales, que el número de retablos que la documentación coetánea acredita como contratados por Lluís Borrassà, se eleva a la cifra de 38, aparte de las seis obras de tipo menor, que en resumen da un número total de piezas artísticas, limitado al número de 44, todas ellas ejecutadas por uno de los grandes pintores más predilectos de su época.

Ante todo hay que observar, que entre los retablos consignados en las anteriores relaciones, que a guisa de pequeño catálogo acabamos de establecer, solamente once de ellos se conservan en todo o en parte, es decir, los correspondientes a Sant Pere de Terrassa y Sant Esteve de Palautordera, en el Museo Diocesano de Barcelona; los de las parroquias de Santa María de Seva, Sant Andreu de Gurb, Sant Pere de Copons y el de Santa Clara, de Vich, en el Museo Diocesano de esta misma ciudad; el de Sant Miquel de Cruïlles, en el Museo Diocesano de Gerona. En cuanto al retablo de Sant Salvador de Guardiola, el mismo que hasta poco formaba parte de la Colección Soler y March, es hoy de propiedad de otro particular; el de San Andrés, de la catedral de Barcelona, que forma parte de la Colección Bosch, y, por fin, el de la iglesia de Copons, que integra la colección del marqués de Montortal, de Valencia.

Estas pinturas sobre tabla de Lluís Borrassà, hoy afortunadamente conservadas, representan de por sí, un testimonio de su alta calidad y de las acusadas características de su arte personal.

El retablo de "La Santa Cena", falsamente atribuído a Lluís Borrassà, actualmente conservado en el Museo Diocesano de Solsona, asimismo equivocadamente reputado como obra del gran pintor valenciano Juan de Juanes (111), debe considerarse como obra del pintor ilerdense Jaume Ferrer I (112).

(111) M. M. "La Santa Cena". "Almanaque Familiar", 1947. Ave María (Barcelona, 1946).

(112) J. Gudiol y Ricart. "Historia de la pintura...", pp. 41-42.

OBRAS MENORES

1 — VIDRIERA DE LA SEO DE GERONA

Esta es la primera obra de menor cuantía, documentalmente comprobada, realizada por Lluís Borrassà, en la ciudad de Gerona (doc. 71).

2 — OBRAS PICTÓRICAS PARA LA CORONACIÓN DE JUAN I

Exhibidas durante las fiestas de la coronación de tan augusto monarca, para cuya ejecución Lluís Borrassà, marchó a la ciudad de Zaragoza, donde, más tarde, se realizaría la memorable, pomposa y vistosa ceremonia de la imposición de las insignias de la realeza. Para ello el citado monarca le eximió de los compromisos contraídos a plazo fijo, para ocuparse en los trabajos, más o menos artísticos, que ocasionaban los festejos a celebrar en la ciudad cesaraugustana, con motivo de la ceremonia de la coronación real (doc. 79).

3 — PINTURAS DEL PÚLPITO DE LA SEO DE BARCELONA

Humilde obra de pintor, de carácter ornamental, confiada a Lluís Borrassà (113).

4, 5 y 6 — PINTURA DE ENTREMESES

Lluís Borrassà fue el encargado de la confección y pintado de dos vistosos entremeses, por especial encargo de la Corporación de los Carniceros de Barcelona, uno de ellos, en 1397, para festejar la solemne entrada, en nuestra ciudad, del rey Martín el Humano, de regreso de su viaje a Sicilia, pieza de arte construída adrede en honor y reverencia de tan excelso soberano. El otro entremés, fue policromado, tres años más tarde, con

(113) J. Mas y Doménech. "Notes sobre antichs pintors de Catalunya". BRABL, 6 (1911-1912), p. 252.

motivo de la celebración de las grandes y fastuosas fiestas organizadas en honor de la reina María de Luna, a su llegada a Barcelona, procedente de Zaragoza, de donde vino coronada (documento 137).

Por fin la sexta obra de tipo menor y la tercera similar a las dos anteriores, fue la de otro entremés que Lluís Borrassà pintó por expreso encargo del Gremio de los Freneros, de Barcelona, también como festivo obsequio y honrosa distinción a la reina María, primera esposa del rey Martín, a fin de festejar su entrada en nuestra ciudad condal (doc. 125).

OBRAS MAYORES

1 — RETABLO MAYOR DEL CONVENTO DE SAN ANTONIO Y SANTA CLARA, DE BARCELONA

Obra contratada por Lluís Borrassà (doc. 73), generosamente subvencionada por el rey Pedro IV, con la donación de 3.000 sueldos (docs. 74, 76), confirmada por su hijo Juan I (documento 521), cuya plena realización la acredita una carta de pago del importe de una suma de dinero señalada, en la sentencia arbitral dictada por el famoso maestro imaginero Pere Moragues y el pintor Esteve Rovira, en concepto de saldo y finiquito de cuentas (doc. 77).

El acta de la visita pastoral a la iglesia del aludido monasterio, practicada en 1547, aclara cuáles fueron las representaciones iconográficas plasmadas en el susodicho retablo, que eran las de San Antonio, confesor y San Antonio eremita, "...un retaula de fust pintat sots invocació de dos sants, ço és Anthoni, confesor, y Anthoni eremita, ya molt antich..." (114).

(114) Acta de la Visita canónica practicada en la Iglesia del monasterio de monjas de San Antonio y Santa Clara de Barcelona.

"Més avant visitam lo altar maior, lo qual atrobam bé y decentment ornat, ab un pali de damasco blanch ab algunes obretes, ja usat, lo qual és construït al peu de un retaula de fust pintat sots invocació de dos sancts, ço és, Anthoni confessor y Anthoni eremita, ya molt antich..."

"Item més, atrobam un altar ab son retaula en honor y sots invocació del gloriós príncep de la Sglésia sanct Pere apóstol, lo qual altar atrobam be y honoríficament. E lo sobredit altar és honrat y festivat per la Confradía dels Pescadors de la present ciutat..."

"Item més, atrobam un altre altar ab son retaule fabricat sots invocació del gloriós archàngel sanct Miquel, lo qual stà axí be dins lo reixat del altar maior, com lo altre propdit del gloriós sanct Pere...".

"Més avant, atrobam altre altar ab son retaule de imaginaria molt antiga, sots invocació del gloriós sanct Johan Babista...".

"Més, atrobam altre altar sots invocació de Sancta Clara, ab son retaule de Sancta Clara de bulto...".

"Més, atrobam altre altar construit en una capella ab son rexat nou de fusta, ab sas hastas y maçoneria. Y sobre lo dit altar, atrobam un retaule fabricat de nou, pintat al oli, sots invocació de sancta Magdalena, Santa Martha y sancta Anna, a despesas de la venerable religiosa la senyora Marquesa Porta, quondam monia del dit monestir...".

"En dita capella y ha dos tombes a la paret ab armes. E en terra stà un túmul de la reyna dona Eleonor, ben fet de marbre, sobre quatre leons de pedra y un coxi de marbre".

"Item, atrobam al costat de la prop dita una capella, la qual és de devoció, ab son retaule de Sanct Nicolau y Sancta Elena y Sancta Bárbara, y un altre retaule de Sanct Barnardí al costat...".

"Item, atrobam una capella ab son rexat de ferro, ab sos escons de fusta bo-sellats, ab dos vedrieres, en la una... Nostra Dona, en l'altre la image de Sanct Helm, ab les armes dels Mariners...".

..... en mig, en lo altar un bell retaule, daurat en mig stoffa, ymage de sanct Helm, ab la història de ell, ab ses polseres ab les armes dels Mariners...".

"Item, atrobam una capella pinta? de sancts antiga, en la qual y a una vedriera antiga ab daus de vidre de colors de blau, blanch y morat, en la qual hi ha dos altars, la un que és bo, y és devant lo altar maior, sots invocació de la Verge Maria, ab son ymage de bulto, ab una corona al cap daurada, ab un mantell de domàs blanch, ab unes trepes de setí de grana, ab uns flochs de grana.

E més, y a un retaule de fusta ab la Coronació de Nostra Senyora e tota la història sua, devant lo qual y ha una vergua de ferro ab una cortina [en la qual] stay pintat lo Devallament de la Creu...".

"E més altre altar en una capella que stà deius la vidriera, en lo qual hi ha un tros de tela podrida clavada ab unes posts dolentes, en lo qual stà pintat en mig lo Crucifix, y a man dreta Sanct Honorat y a mà squerra sancta Holiva, de invocació de Sanct Honorat y sancta Holiva...".

"Item, deius lo cor y hà un retaule del Àngel Custodi y Sanct Roch, de tela".

"Item, atrobam altre capella sots invocació de sanct Bernat, en la qual hi ha un retaule antiquísim, sobre lo qual retaule se mostra un Crucifix pintat a la paret, ab unes tombes. A la paret ha una ab armes de tenallas?, l'altra ab uns sans pintats...".

"Item, deius lo cor de dita sglésia, una capella tota pintada, dita del Sant Sepulcre. En lo enfront stà un Crucifix de bulto...".

"A man dreta de dita capella, és lo sepulcre de nou fabricat, ab set ymages de bulto, los sinch ab diademes, los dos sense. Nostre Senyor cubert ab una cortina de filampua listada, guarnida de flocadura blanca, ab una verga de ferro".

"Lo orde consequitiu dels altars:

- 1 Primo, lo altar maior.
- 2 La altar de sanct Pere.
- 3 Lo altar de sancta Clara.
- 4 Lo altar de Sanct Elm.
- 5 Lo altar de Nostra Senyora.
- 6 Lo altar de Sanct Honorat y Sancta Oliva.
- 7 Sanct Johan Babista.
- 8 Sanct Bernat.
- 9 Sancta Magdalena.
- 10 Altar de Sanct Benardí.
- 11 La Capella pintada del Crucifix, en que és lo Sepulcre".

AHPB. Jerónimo Mollet, pliego de escrituras sueltas, año 1547, 9 septiembre 1547. Recordemos que en el altar de San Elmo, realizaron varias pinturas los artífices Lluís Dalmau, Jaume Cirera y Bernat Martorell.

2 — RETABLO DE SANTA MARGARITA, DE LA ERMITA DE SANT PERE DEL PUIG

En otro tiempo, la ermita de Sant Pere del Puig, sita en el término de la villa de la Selva del Camp, contaría con un vistoso retablo dedicado a Santa Margarita, obra concertada por un pintor barcelonés llamado Lluís, cuya personalidad se identifica con la del gran artista Lluís Borrassà. La nota documentada de la anterior referencia, corresponde a una carta de pago de la entrega al aludido pintor de 700 sueldos barceloneses, a cuenta del precio de la susodicha obra pictórica (doc. 78).

3 — RETABLO DE TARRAGONA

La referencia documental de esta obra es poco explícita para declarar si se trataba de un retablo destinado a la Seo de Tarragona. Ello, tal vez, lo da a entender la escritura de poderes especiales otorgados por Lluís Borrassà al mercader tarragonense Arnau Gener, facultándole para exigir, en su nombre y representación, el cobro al deán Joan de Ortoneda, al arcediano de Vilaseca Guillem de Galliners, al presbítero tarragonense Bernat Boshom y otros, todo cuanto se le adeudaba por razón de la manufactura de un retablo cuyo lugar de destino tampoco se determina (doc. 80). La circunstancia de que entre dichos deudores figuren algunos miembros de la Canónica tarragonense, da motivo para suponer se trataría de un retablo para el ornato de la catedral de Tarragona. Posiblemente, nuevas investigaciones en nuestros archivos históricos, permitirán la localización de tales pinturas.

4 — RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LOS FRAILES MENORES, DE TARRAGONA

Un recibo suscrito por Lluís Borrassà, en 1389, confirma la realización de esta pieza pictórica, destinada a embellecer el

altar mayor del templo de los frailes menores de Tarragona (doc. 81).

5 — RETABLO DE LA IGLESIA DE SANTA EULALIA DEL CAMP, DE BARCELONA

Lluís Borrassà fue el artista encargado de la pintura de este retablo, previa la formalización del correspondiente contrato (doc. 83), y el importe del precio de dicha obra fue satisfecho en la forma convenida, como lo acreditan dos cartas de pago (documentos 84, 86 y 89).

¿Se trataría, tal vez, del retablo mayor dedicado a la patrona del susodicho templo de Santa Eulalia del Camp? Futuras investigaciones, quizás, permitan la contestación a esta pregunta.

6 — RETABLO MAYOR DE SANT PERE DE SALAVINERA

Obra contratada por Lluís Borrassà con destino al altar mayor dedicado a San Pedro, titular de la iglesia parroquial de Sant Pere de Salavinera (doc. 91).

7 — RETABLO DE SANTIAGO EL MENOR Y SAN BARTOLOMÉ, DE LA IGLESIA DE LOS FRAILES MENORES, DE VILAFRANCA DEL PANADÉS

En 1392, Lluís Borrassà convino la pintura de este retablo con el mercader Bartomeu Mestre (doc. 92).

8 — RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANT PERE DE MIERES

En el mismo año y casi al mismo tiempo de la firma del anterior contrato, Lluís Borrassà ajustaba con el capellán de Sant Pere de Mieres Francesc Andreu y el baile de aquel lugar Berenguer dez Parerol, la construcción y pintura de un retablo dedicado a San Pedro, para la iglesia parroquial de Mieres (doc. 93).

9 — RETABLO DE LAS SANTAS CATALINA Y ELENA

El pintor Lluís Borrassà daría pruebas de su suficiencia en la ejecución del retablo de los Santos Jaime el Menor y Bartolomé, de la iglesia franciscana de Vilafranca del Panadés, toda vez, que el confesor real Tomás Alzina, encargóle otra obra pictórica similar dedicada a las Santas Catalina y Elena, si bien no consta a donde iría destinada (doc. 94). Nuestro artista cobró el importe del primero y segundo plazo a cuenta del importe del precio estipulado, como así lo certifica una carta de pago (documento 96).

10 — RETABLO DE SAN BARTOLOMÉ, DE LA IGLESIA CONVENTUAL DE SANT JAUME DE CALAF

En el mismo año 1392, Lluís Borrassà subscríbía otro contrato para la manufactura y pintado de un nuevo retablo dedicado al apóstol San Bartolomé, para la iglesia del convento de Sant Jaume de Calaf (doc. 95). Meses más tarde, nuestro artista, mediante la firma de tres recibos, acreditaba la entrega de sumas de dinero a cuenta del precio convenido en pago del dibujo y pintado del referido retablo (docs. 97 y 524) y del abono de una cantidad, en concepto de saldo del precio ajustado para la manufactura de la referida obra pictórica (doc. 110).

11 — RETABLO DE LOS SANTOS MIGUEL Y MARTÍN, DE LA IGLESIA DE SANT JOAN, DE VALLS

Años más tarde, en 1396, Lluís Borrassà, entabla tratos para la pintura de un retablo para la iglesia de Sant Joan, de Valls, dedicado a los Santos Miguel y Martín, que decoraría una de las capillas del citado templo y firma el correspondiente contrato (doc. 112). Mossèn Gudiol y Cunill observa que la aludida fecha se adelanta cinco años a los acuerdos tomados por el Común de la citada villa (doc. 133), y presupone, se trate de una misma

obra (115). En consecuencia, pone en duda la exactitud de la fecha, la cual, por otra parte, coincide con la indicada por Puiggarí, el primer historiador que dio noticia de este retablo (116).

Transcurridos siete años, en 1408, Lluís Borrassà, aun debía percibir de los jurados de Valls, 50 florines de oro de Aragón, en concepto de saldo del precio convenido para la pintura del mencionado retablo. Por ello, nuestro artista, vióse obligado a revocar los poderes anteriormente otorgados al presbítero y beneficiado de la iglesia de dicha villa Joan Humiach, y sustituirlo en el antedicho mandato, por el causídico tarraconense Bernat Ponsoda, a quien confería amplias facultades para solicitar, exigir y recibir el importe de la suma de dinero adeudada (doc. 160), la cual no fue hecha efectiva hasta dos años después, mediante el pago de 60 florines de oro de Aragón, recibidos de manos del vallense Nicolau Seguí (doc. 163), cuya cantidad difiere en 10 unidades de dicha moneda, de la que el procurador de Lluís Borrassà instara para su cobro.

Notemos como el aludido Nicolau Seguí hizo entrega a nuestro artista de 14 libras y 17 sueldos barceloneses en concepto de depósito (doc. 164), sin duda, como prueba inequívoca de confianza hacia el gran maestro de la pintura gótica catalana.

12 — RETABLO DE LA VIUDA CASTELLÓ, DE MALLORQUES

Otra de las obras confiadas a la probada habilidad del pincel del maestro Lluís Borrassà, corresponde a la pintura de un retablo, previa la firma del correspondiente contrato simultáneamente suscrito por nuestro artista y la señora Marquesa, viuda del doncel Castelló, de Mallorques (doc. 115), ilustre dama unida por razones de vínculo familiar con la reina Sibilia de Fortià, última esposa del monarca Pedro el Ceremonioso (117).

(115) J. Gudiol y Cunill "El pintor...", pp. 19-20.

(116) J. Puiggarí. "Pintura de retablos en el siglo XIV. Noticia de un desconocido pintor español de aquella época". "Museo Universal". Madrid, 1860, pp. 45-46.

(117) Así lo expresa una carta del rey Pedro IV de Aragón a los diputados del General de Cataluña: "...sobre'l fet de la qüestió que lonch temps ha s'és manada e's mena entre vosaltres, d'una part; e na Merquesa, muller d'en Castelló, de Mallorques, quondam, d'altre... E com siam informats que la justicia del feu és per la dita Marquesa, e no solament per lo deute de parentiu que ha ab la reyna, más encare, por lo bon servey que son marit nos feu en sa vida...". ACA. reg. 1368, f. 63, Valencia, 12 febrero 1382.

13 — RETABLO DE SAN ANTONIO ABAD, DE LA IGLESIA DELS ALBARELLS

En plena madurez de su producción artística Lluís Borrassà, en 1400, contrataba con Antoni Portella, párroco del lugar dels Albarells, la obra de un retablo bajo la invocación de San Antonio Abad (doc. 126). Una àpoca acredita el pago al citado pintor contratista, del importe del primero y segundo plazo estipulados en el contrato (doc. 129).

14 — RETABLO DE LOS SANTOS ANTONIO, PEDRO Y PABLO, DE LA IGLESIA DE VILARRODONA

En las postrimerías del año 1400, Lluís Borrassà subscribia una àpoca final del precio de la pintura de un retablo que había ultimado para el templo parroquial de Vilarrodona (doc. 127).

15 — RETABLO DE SANTA CATALINA

Una nueva prueba a añadir a la copiosa producción pictórica desarrollada por Lluís Borrassà, corresponde al contrato que éste simultáneamente firmó con el mercader de Burgos García Ruiz, para la manufactura de un retablo dedicado a la virgen y mártir Santa Catalina (doc. 134).

16 — RETABLO DE LA VIRGEN, DE LA IGLESIA DE COPONS

Pinturas sobre tabla destinadas a decorar la capilla erigida en honor de la “Santa Encarnació de Jhesu Christ”, en la iglesia de Santa María de Copons, según es de ver en los capítulos firmados para la manufactura de este retablo, firmados por nuestro pintor Lluís Borrassà (doc. 136).

17 — RETABLO DE SAN PEDRO, DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MANLLEU

Posteriormente a la firma del contrato del retablo de Santa María de Copons, Lluís Borrassà concertaba la manufactura y pintado de otro dedicado a San Pedro, que se destinaba para el templo parroquial de Santa María de Manlleu (doc. 140).

18 — RETABLO DE LA VIDA DE JESUCRISTO, DE SANT SALVADOR DE GUARDIOLA

A las anteriores documentadas referencias de retablos borrasianos, falta incluir el de la vida de Jesucristo para el altar mayor de la parroquial iglesia de Sant Salvador de Guardiola, contratada por Lluís Borrassà (doc. 142). Una carta de pago firmada por nuestro artista (doc. 144), hace suponer que éste dio puntual cumplimiento al contrato y que hizo formal entrega de la obra concertada dentro del plazo convenido.

19 — RETABLO DE LA SALUTACIÓN DE LA VIRGEN, DE LAS CLARIAS DE VILAFRANCA

Por un contrato suscrito por Lluís Borrassà, vemos cómo le fue confiada la pintura de un retablo para la iglesia de las monjas de Santa Clara, de Vilafranca del Panadés (doc. 143), las cuales por otras obras realizadas por nuestro pintor para la misma población, tendrían del artista innumerables referencias (118). Una pequeña demora debió experimentar Lluís Borrassà, para el efectivo abono del segundo plazo, como documentalmente lo comprueba una carta de pago (doc. 145).

20 — RETABLO DE SAN ANTONIO, DE LA SEO DE BARCELONA

Una acta de definición de cuentas suscrita por Lluís Borrassà, ofrece una breve noticia de este retablo pictórico policromo.

(118) J. Gudiol y Cunill. "El pintor...", p. 25.

mado por nuestro artista (doc. 148). Es de suponer que iría destinado al altar de San Antonio, de nuestro templo catedralicio, aunque el citado documento explícitamente no lo declare.

21 — RETABLO DEL MONASTERIO DE SANT MIQUEL DE FLUVIÀ

Obra inicialmente concertada por Guillem Borrassà I, posteriormente contratada por su hijo Lluís Borrassà, y, nuevamente convenida por el pintor gerundense Francesc Borrassà I, como procurador de su hermano (doc. 150), contrato posteriormente cancelado una vez completamente terminado el citado retablo (doc. 161).

22 — RETABLO DE LA COFRADÍA DE SAN ANTONIO ABAD, DE MANRESA

La obra arquitectónica de este retablo fue confiada a la habilidad del reputado carpintero de retablos Pere de Puig, maestro predilecto de Lluís Borrassà en la ejecución de tan especializada y artística labor (docs. 153, 154 y 155).

Una vez realizada la obra de carpintería y entalle de este retablo, Lluís Borrassà firmaba unos capítulos para la pintura del mismo (doc. 166). El precio ajustado para la ejecución de dichas pinturas, fue hecho efectivo en varios plazos, como lo acreditan dos recibos firmados por nuestro artista (docs. 176 y 178).

23 — RETABLO MAYOR DE SANT PERE DE TERRASSA

Otra obra salida del taller de Lluís Borrassà, como lo atestigua el contrato para la pintura de la misma (doc. 172) y dos recibos subscritos por el aludido pintor contratista, a cuenta del precio convenido (docs. 177 y 183).

24 — RETABLO DE LAS ONCE MIL VÍRGENES, DE LA SEO DE VICH

Lluís Borrassà, posiblemente, en 1410, emprendería la realización del retablo del altar de las Once Mil Vírgenes, del claustro nuevo de la seo vicense. Desconocemos el contrato que puntualizaría las condiciones acordadas. Dos años después, Lluís Borrassà, extendía recibo final del valor de la obra, cuyo valor no se precisa en la aludida carta de pago (doc. 179).

25 — RETABLO DE SAN JAIME APÓSTOL, DEL MONASTERIO DE SANT JOAN DE LES ABADESSES

Obra pictórica destinada a decorar la capilla del bienaventurado patrón de los peregrinos del referido templo. Lluís Borrassà, en pago de su labor, percibió 64 escudos de oro francés (doc. 186).

26 — RETABLO DE LA IGLESIA DE SANT GERVASI DE CASSOLES

Continuando la relación de noticias relacionadas con nuevas obras de la especialidad de Lluís Borrassà, precisamente ejecutadas en los días de madurez del artista, corresponde ahora dar dos referencias del presente retablo, es decir, la que nos ofrecen el contrato (doc. 188) y una carta de pago (doc. 191).

27 — RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANT MARTÍ DE PALAFRUGELL

En 1414, el artista Lluís Borrassà, ajustaba el retablo destinado al templo de esta parroquia (doc. 190), mientras un año más tarde, subscribiría un recibo a cuenta del precio pactado (doc. 198).

28 — RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA EULALIA DE GIRONELLA

A tenor de lo convenido en un contrato, Lluís Borrassà encargábase de la manufactura de este retablo dedicado a Santa Eulalia de Mérida (doc. 193). Como nota curiosa, diremos que en las postrimerías del siglo XVII, el retablo pintado por Lluís Borrassà, fue sustituído por otro de escultura entallado por los carpinteros y escultores barceloneses, padre e hijo, Jaume y Jeroni Escarabatxeras (119).

29 — RETABLO DE SANTA CLARA, DE VICH

Una obra de mayor importancia ocupó la atención del pintor Lluís Borrassà, es decir, la de un retablo para el convento de monjas clarisas, edificado en las afueras de la ciudad de Vich. No ha sido posible transcribir la escritura en la que nuestro artista contrataba dicho retablo, pero no deja de tener interés el recibo en que certificaba el pago de la suma convenida satisfacer en abono del precio de esta obra pictórica (doc. 194).

30 — RETABLO MAYOR DEL MONASTERIO DE SANTES CREUS

Con anterioridad, al ocuparnos del aventajado discípulo de Lluís Borrassà, el pintor Guerau Gener, dimos noticia de que la obra de este retablo le fue inicialmente confiada, la cual dejó inacabada a causa de su prematura muerte, y luego continuada por su propio maestro el pintor Lluís Borrassà, tal como así lo acredita un recibo suscrito por nuestro artista (doc. 226).

31 — RETABLO DEL MONASTERIO DE SANT MIQUEL DE CRUÏLLES

Tres pruebas documentales certifican que el autor del presente retablo fue el pintor Lluís Borrassà, es decir el contrato (doc. 201), dos cartas de pago y un albarán (docs. 202, 545 y 546).

(119) AHPA. Benito Güell, leg. 8, pliego de escrituras sueltas, 25 enero 1587.

32 — RETABLO DEL LEGISTA RAMÓN GRAU

Tan sólo tres documentos proporcionan noticias relacionadas con esta obra, el correspondiente contrato (doc. 203) y unas cartas de pago (docs. 207 y 546) que confirman la total ejecución por parte de Lluís Borrassà, de las pinturas del aludido retablo.

33 — RETABLO DE SAN NICOLAU, DE CERVERA

Es posible que Lluís Borrassà en el transcurso del año 1417, contratase un retablo para la Cofradía de Sant Nicolau, de la mencionada villa, ya que hasta el presente no es conocido el contrato entre el pintor y la antedicha pía-asociación. Sin embargo, se sabe se hizo en Barcelona por el citado maestro y su esclavo Lluc (doc. 222).

34 — RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANT ANDREU DE GURB

Una escritura de poderes otorgados por Lluís Borrassà, pone de manifiesto las cantidades de dinero que se le adeudaban por razón de la fábrica de sendos retablos para las iglesias parroquiales de Gurb y Seva (doc. 205). Finalmente, una carta de pago confirma que nuestro pintor percibió el importe del precio convenido para la mencionada obra (doc. 220).

35 — RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE SEVA

La primera referencia documentada de este retablo es la misma citada en el apartado anterior, o sea la escritura de poderes que Lluís Borrassà otorgó para reclamar la cantidad de dinero que se le adeudaba por razón de dicha obra (doc. 205). Las gestiones realizadas por el apoderado de nuestro pintor, no resultaron del todo infructuosas, ya que logró que los singulares de la parroquia de Santa María de Seva, firmaran una escritura

de debitorio a favor de su poderdante (doc. 215) y cuya deuda fue posteriormente cancelada (doc. 217). Cumplimentada la firma de la aludida escritura de reconocimiento de deuda, en la siguiente jornada, Lluís Borrassà disponía la entrega del retablo, como así consta en el acta notarial levantada para tal efecto (doc. 216).

36 — RETABLO DE SAN LORENZO, DE LA SEO DE BARCELONA

La pintura de este retablo fue asimismo encomendada al experto maestro Lluís Borrassà. Así lo acreditan los capítulos que nuestro artista simultáneamente subscribió con el canónigo Ferrer dez Pujol (doc. 223). En cuanto al pago del primer plazo estipulado, vemos sufrió un breve y casi insensible aplazamiento, ya que se hizo efectivo en la jornada siguiente (doc. 224).

37 — RETABLO DE SANT LLORENÇ DELS MORUNYS

Además del nutrido repertorio de las obras borrassianas hasta aquí indicadas, sabemos que Lluís Borrassà ejecutó otras de las que tenemos contadas noticias, entre ellas, la del retablo que le confiaron los prohombres y cónsules de la parroquia de Vilafranca de Sant Llorenç dels Morunys (docs. 225, 230).

38 — RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANT GENÍS DE PALAFOLLS

La única noticia relacionada con este retablo, la proporciona una carta de pago firmada por el pintor Lluís Borrassà, en la que expresamente se declara que dicha obra pictórica estaba ya terminada y hecha la formal y protocolaria entrega de la misma (doc. 235).

Gracias a la sagaz investigación de nuestro buen amigo y erudito historiador don José M.^o Pons Guri, podemos ofrecer algunas referencias derivadas de la escritura de venta de un censo muerto, que la Obrería de la mencionada parroquia otorgó a fin de pagar a Lluís Borrassà parte del precio de la pintura

del susodicho retablo, el cual, en aquel entonces, estaba ya terminado (doc. 233).

39 — RETABLO DE PERE CIRER

Pocos detalles ofrece la documentación antigua sobre tales pinturas. Solamente sabemos que mediante contrato, el mercader Joan de Llobera, en unión del pañero Francesc Moragues, encendaron a Lluís Borrassà, la manufactura de un retablo (documento 247). Días más tarde, Lluís Borrassà acreditaba al citado mercader, haberle satisfecho una cantidad a cuenta del precio de dos retablos prometidos pintar por cuenta de los dos antedichos contratantes (doc. 250). Es de suponer que uno de ellos fue encargado por cuenta de Pere Cirer, mientras el otro lo sería por la de Joan de Llobera, como luego se dirá.

Por lo que concierne al encargo de la manufactura de un retablo conferido por Joan de Llobera y Francesc Moragues, consta sería para utilidad de Pere Cirer (doc. 264), posiblemente, el conocido mercader de este mismo nombre y apellido.

La aportación documental en el presente caso, no es lo suficientemente explícita para declarar si fueron tres los retablos a que hacen referencia los antedichos contratos y cartas de pago, es decir para Pere Cirer, Joan de Llobera y Francesc Moragues.

40 — RETABLO DE JOAN DE LLOBERA

En el anterior apartado indicamos ya, que el mercader Joan de Llobera concertaba, al parecer, por su exclusiva cuenta, la pintura de un retablo con el maestro Lluís Borrassà (doc. 249).

Finalmente, Lluís Borrassà por medio de otra carta de pago, declaraba a Joan de Llobera, haber recibido otra suma de dinero correspondiente al abono del segundo plazo convenido satisfacer en pago de la pintura de dicho retablo (doc. 272).

41 — RETABLO DE FRANCESC MORAGUES

Independientemente del contrato firmado en común por Francesc Moragues y Joan de Llobera, comprobamos cómo el primero concertaba con Lluís Borrassà el pintado de otro retablo a deducir del recibo firmado por Lluís Borrassà del importe del tercer plazo estipulado (doc. 273).

42 — RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA

La primera referencia documentada de este retablo, la proporciona el contrato suscrito por Lluís Borrassà, con los obreros y procuradores de la parroquia de Sant Esteve de Palautordera (doc. 555). Siguen luego otras pruebas documentales, una carta de pago (doc. 265) y una acta notarial, curiosa de por sí, de la entrega del retablo, al pie de cuya escritura aparece el nombre, apellido y profesión de Lluís Borrassà, por haber actuado como testigo presencial del mencionado libramiento (doc. 266). Una documentada referencia alude a la obra del aludido retablo (120).

(120) Escritura de poderes otorgada por Francesc Montclús, Joan Bou, Beromeu de Vilatort, Pere Daví, Berenguer Reguart, Bernat Garbeller, Pere Pol, Pere de Fábrega, Miquel Auleda, Ferrer Joan, Guillem de Torrent, Guillem de Prat, Esteve de Llobera, Guillem de Sureda, Bartomeu Estrada, Pere Martí, Salvador de Bosch, Joan Riba, Pere Seva i Francesc Terrades, todos vecinos de la parroquia de Sant Esteve de Palautordera.

Los reunidos sin indicar en qué calidad, hicieron constar que a ellos no les incumbían las obras y reparaciones de su iglesia parroquial, pero que siendo conveniente que se atendiese a la misma y a la administración de la Sacristía “propter defectum procuratorem et administratorem remanent penitus indefensa”.

Con referencia a la pintura del retablo mayor se consigna lo siguiente:

“Attendens eciam quod in dicta ecclesia debet et potest fieri picta tabula, sive reataula, ad ornatum altaris sancti Stephanis ecclesie supradicte, ad quod opus construendum aliqui persone ob remedium animarum suarum, et remissionem delictorum suorum, certas peccunie quantitates obtulerunt se datus”.

No se hace indicación expresa de aquellos que se obligaron en pagar el importe de la obra del mencionado retablo.

La susodicha escritura se amplía con la concesión de poderes para acudir ante el obispo de Barcelona, a fin de solicitar que el domero y el beneficiado hiciesen continua residencia en su parroquia y otros puntos relacionados con la administración de la iglesia. Asimismo, fueron otorgados poderes para pleitear en nombre de la

43 — RETABLO DE LA IGLESIA DE SANT CUGAT DEL REC, DE BARCELONA

Una concisa nota alusiva a este retablo, nos ha sido dado encontrar. Por ella sabemos cómo Lluís Borrassà, vióse obligado a requerir notarialmente a ciertas personas, por razón del retablo de la citada parroquia (doc. 275), tal vez, debido al incumplimiento de alguno de los pactos concertados.

* * *

Es curioso consignar que Salvador Sanpere y Miquel, atribuía a Lluís Borrassà, la pintura de un retablo existente en la iglesia de Santa Coloma de Queralt (121). En nuestras búsquedas en los archivos históricos encontramos referencias de un retablo pintado por nuestro artista, sin tomar nota de su referencia, en espera de una oportunidad de volver a examinar los fondos archivísticos de la parroquia de Santa Coloma de Queralt, actualmente depositados en el Archivo General Histórico de Protocolos de la Provincia de Tarragona, investigación últimamente practicada y por completo infructuosa. Tal vez, otra oportunidad permita ser más afortunados.

* * *

Hasta aquí la enumeración de noticias de este considerable número de obras propias de Lluís Borrassà, el artista más representativo de los buenos tiempos de la pintura catalana sobre tabla, que, indudablemente, contribuirán a valorar las obras actualmente existentes que en sobremanera, enriquecen nuestro patrimonio artístico nacional.

universidad de la parroquia en favor de Bernat de Mas y de Guillem Rossell, vecinos de aquel lugar.

Archivo Histórico de Protocolos de Arenys de Mar, Libro 398 de Monclús. Notario Ferrer Miquel: 8 agosto 1417.

Referencia documentada que debemos a la amabilidad del buen amigo y sagaz investigador don José M.^a Pons y Guri.

(121) S. Sanpere y Miquel. "Los cuatrocentistas", II, p. 222.

LA HERÁLDICA EN LOS RETABLOS BORRASSIANOS

En los contratos de algunas obras pictóricas concertadas por el gran maestro del colorido Lluís Borrassà, expresamente se consignan ciertos pactos especiales relacionados con la inclusión en las partes accidentales de los retablos, de los atributos heráldicos de los muníficos donantes de tales piezas de arte o el de los del Común de las parroquias que los sufragaban, cuya variedad por su interés artístico-documental, seguidamente detallamos.

Así para el retablo de Sant Pere de Salavinera, se previene el caso de la exhibición de los símbolos parlantes en los siguientes términos: “Item, és emprès que en lo dit guardapols, en les fulloles, hage senyals d’olivera, so és, lo camp d’or e la olivera verda” (doc. 91).

Respecto al retablo de los Santos Jaime Menor y Bartolomé, para la iglesia de los frailes menores de Vilafranca del Panadés, fue pacto convenido, plasmar el emblema familiar del contratante de la mencionada obra Bartomeu Mestre: “Item, és emprès, que en lo gardepols, age senyals de dit Barthomeu Mestre, so és saber, une man, lo camp vermell e la man blanca” (doc. 92).

Una forma indeterminada relativa a los símbolos heráldicos, aparece en uno de los pactos estipulados en el contrato de Santa Catalina y Elena, concertado por encargo el confesor del rey Fray Tomás Olzina, tal como se consigna con estas palabras: “Item, és emprès que'l gardepols, sie d’argent colrat, so és, les orles, e les roses e’ls senyals, segons que s’acustuma” (doc. 94).

Un caso distinto, por ejemplo, se registra con el retablo de los Santos Miguel y Martín, de la iglesia de Sant Joan de Valls, ya que la elección de tales emblemas, correría a cargo de ambas partes contratantes, como es de ver por el párrafo que seguidamente transcribimos: “Item, que lo gardepols farà d’argent colrat e de asur de Alamanya, bo e fi, ab los senyals que los demont dits senyors volen” (doc. 112).

Otra modalidad contractual sobre la heráldica en los retablos borrassianos, aparece expresada en el contrato del retablo de San Antonio, de la iglesia parroquial dels Albarells, cuya labor consistiría en decorar el guardapolvo, a base del emblema familiar de Porta, o sea del que era propio del donante de la concer-

tada obra pictórica, es decir, del párroco de aquel propio templo Antoni Portella. La aludida cláusula contractual, dice así: “Item, és emprès que lo dit Luys, sie tingut de fer aquí un guardapols, lo qual sia d'argent colrat e de asur de Alamanye, ab senyals de Porta, la tal Porta sia d'or e lo camp vermell” (doc. 126).

Un nuevo contrato para la pintura de un retablo por cuenta del mercader burgalés García Ruiz, ofrece puntual noticia del emblema heráldico de este opulento y munífico señor, cuyo distintivo familiar se plasmaría en el guardapolvo, tal como aquí seguidamente se especifica: “Item, és avengut que, en lo gardapols, deu fer, lo dit Luys, senyals del dit García Ruiz. Lo qual senyal és lo de camp d'asur ab una stela d'or; e sobre la stela, una luna d'argent; e sobre la senyal, una creu vermella” (documento 134).

El emblema comunal de Copons, sobresaldría del guardapolvo del retablo de la Virgen, para la capilla de la Encarnación de Jesucristo, del templo de Santa María de dicho lugar, junto con otros dos símbolos heráldicos, posiblemente los del mismo contratante el beneficiado Pere Tomás, todo ello a deducir del pacto estipulado para la pintura de la mencionada obra, que transcribimos a continuación: “Item, és avengut que, lo gardapols deu fer, lo dit Luis, d'argent colrat o d'asur d'Alamanya, ab senyals, so és a saber, alt, los senyals del dit loch. Lo qual senyal és una copa, e de la coberta de la copa ixen .III. testes de vibres. L'altre senyal és un mas, e l'altre .I. pi” (doc. 136).

El motivo decorativo del guardapolvo de otro retablo, emblema único, esta vez, señalado por la representación gráfica de un torno, distintivo familiar del vicario de la iglesia de Santa María de Manlleu, Bernat Torn que expresamente se consigna en el contrato del retablo de San Pedro de la mencionada parroquia, de acuerdo con el siguiente pacto: “Item, és avengut que, en lo guardepols, lo dit Luys, sia tengut de fer alguns fulatges e senyals, tot d'argent colrat, e lo camper d'asur d'Alemany. E los dits senyals deuen ésser de Torn, so és, en cascun senyal un torn” (doc. 140).

La elección de los símbolos heráldicos que exornarían el retablo de la Virgen María, de la iglesia de monjas clarisas de Vilafranca del Panadés, se reservaba al libre arbitrio de la religiosa donante de esta obra pictórica sor Francesca Roca. Así lo expresa

una cláusula del contrato firmado para la ejecución de tales pinturas, concebida en éstos breves términos: “Item, és avengut que, lo gardepols age a fer lo dit Luys, d'argent colrat e d'asur d'Alamanya, so és, alguns fulatges que stiguen gentilment, sanguons que la obra raquer, e ab aquels senyals que le honrada sor Francescha, demont dita, voldrà e hordonerà” (doc. 143).

Por lo que concierne al retablo mayor del templo parroquial de Sant Martí de Palafrugell, sabemos se convino que el guardapolvo de la mencionada obra, se decoraría con los escudos del Común de la localidad, a tenor de lo estipulado en el contrato, tal como lo expresan los siguientes términos: “Item, és emprès, que lo gardepols degue ésser ab alguns fulatges, embotits e senyals. Los quals senyals son: lo camp vermel, e .I. palau d'argent, ab una garba d'or a cascuna part del palau” (doc. 190).

En una de las cláusulas contractuales estipuladas para la manufactura del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida, de Gironella, se dejaba en libertad para elegir o no la representación gráfica de escudos como elementos decorativos del guardapolvo. El aludido párrafo nos lo indica así: “Lo qual gardepols ferà, lo dit Luys, ab fulatges, embotits e senyals, si n'i volran” (doc. 193).

Un caso similar al anterior aparece registrado en el contrato del retablo de los Santos Lorenzo, Hipólito y Tomás de Aquino, de la catedral de Barcelona, que encontramos consignado de esta breve manera: “Item, és avengut que en lo gardepols del dit retaule, lo dit Luis, haia a fer fulatges embutits de guix, e senyals si n'i volran” (doc. 223).

Finalmente, señalemos otro caso curioso, esta vez relacionado con el artista Guerau Gener, aventajado alumno de Lluís Borrassà, que hace referencia al retablo mayor de la catedral de Monreale, de la isla de Sicilia. De acuerdo con el contrato firmado para tal efecto, se trataba de decorar la aludida pieza pictórica a base de símbolos heráldicos, cuya elección correría a cargo del propio contratante el noble don Pere de Queralt, tal como lo indica la correspondiente cláusula contractual: “E que en los campers, qui son entre les dites spiques, hage a fer .VIII. àngels de pinzell, los quals tinguen en les mans, cascun, un scut o targe, ab aquelles armes que lo dit mossèn Pere volrà e ordenarà” (documento 149).

EL DIPLOMATARIO

En nuestro anterior esbozo de estudio omitimos publicar el texto íntegro de los documentos borrassianos, limitándonos, tan sólo, a relacionar un breve extracto de su contenido, referencias todas ellas exclusivamente entresacadas del aludido Archivo Notarial de Barcelona.

En el presente trabajo documental histórico artístico, publicamos una transcripción total de tales escrituras, a las que añadimos copias íntegras de otros documentos inéditos, que posteriormente nos han sido dadas encontrar, no sólo de aquellas entresacadas del Archivo Histórico de Protocolos barcelonés, sino también de otras fuentes documentales, un buen número de ellos no incluidos en nuestro anterior estudio sobre Lluís Borrassà.

En ciertos casos, aparecen transcritos los textos de unas mismas escrituras en otro manual del protocolo del mismo notario autorizante, habiendo elegido para su publicación, los instrumentos más completos, sin los consabidos etcéteras y con las características formas de estilo, creyendo así contribuir al ulterior estudio jurídico de tales documentos.

La colección diplomática que a guisa de apéndice publicamos al final de las presentes notas, con miras a facilitar el estudio histórico de la pintura gótica en Cataluña, comprende tres series.

La primera de ellas formada por escrituras relacionadas con obras pictóricas de la época de los más caracterizados pintores de retablos, antecesores de Lluís Borrassà. La segunda agrupación documental, la constituye el diplomatorio de Lluís Borrassà, complementado con el de sus discípulos, colaboradores, seguidores y familiares, y el de estos últimos los especialmente caracterizados como profesionales del arte pictórico.

Por último, los documentos transcritos en la tercera serie, casi todos ellos alusivos a las obras de arte realizadas por los más acreditados maestros pintores de retablos contemporáneos de nuestro artista y otros varios de menor nombradía.

Es de advertir que los documentos del diplomatorio borrasiano, en general, aparecen transcritos lo más íntegramente posible, sin supresión de las cláusulas del estilo notarial de la época,

y bastantes de ellos totalmente (docs. 98, 106, 107, 110, 111, 114, 123, 125, 138, 139, 151, 152, 156, 159, 163, 173, 174, 175, 181, 214, 217, 220, 233, 235, 251, 257, 260, 269, 545, 551, 561).

En cuanto a la transcripción de los documentos de los otros dos diplomatorios, es sólo fragmentaria a causa de la prolijidad del estilo y muchas veces por su difícil lectura debido a su mal estado, suprimiendo las cláusulas de cajón tan frecuentemente repetidas, indicándolo con puntos suspensivos.

Por lo que concierne a los etc. transcritos en dichas colecciones diplomáticas, hay que observar cómo realmente figuran en los originales.

Por lo demás, remitimos al curioso lector a los comentarios que sobre el diplomitorio borrassiano publicamos en nuestro último estudio sobre el pintor Lluís Borrassà, a fin de evitar la repetición de conceptos anteriormente emitidos (122).

Y terminemos haciendo una observación de experiencia notarial, que demuestra que la pereza para enfrentarse con la idea de la muerte, no ha variado, y que era en tiempos de nuestro artista, aproximadamente, de la misma calidad que ahora. Así Lluís Borrassà, el hombre que por espacio de cuarenta años acudió, solamente en Barcelona, centenares de veces a la notaría para los más diversos otorgamientos, murió intestado.

(122) J. M.^a Madurell Marimón. "Luis Borrassá...", L. N. (1944), pp. 176-179.

REGESTA DOCUMENTAL DE PINTORES SIGLOS XIII - XVI

NOTA.— Las abreviaturas *ap.* y *reg.*, respectivamente, corresponden a los apéndices documentales de los tomos segundo y tercero, y a la presente regesta; y la *p.* a la página o páginas del texto del presente volumen.

En cuanto a la transcripción de los documentos de los otros
de diplomáticos, es ésto impracticable a causa de la probabilidad
de errores y muchas veces una difícil lectura debida a su mal
estado, suponiendo las errores de cálculo tan frecuentemente
ocurridos, indicando:

ABREVIATURAS

Por lo que concierne a las abreviaturas de dichas colección
de diplomas, han sido sistemáticamente figurado en
el original.

ap. = apéndice documental.

d. = dineros.

d. b. t. = dineros barceloneses de tercio

flor. = florines.

l. = libras.

l. b. = libras barcelonesas.

l. b. t. = libras barcelonesas de tercio.

leg. = legajo.

man. = manual.

reg. = regesta documental.

s. = sueldos.

s. b. = sueldos barceloneses.

s. b. t. = sueldos barceloneses de tercio

1. ABELLÓ, (a) OLIVER, PERICÓ.— Pintor de Barcelona. Firmante de unos capítulos por razón de la dote de su esposa: "Die sabbati XX[I] marcii anno predicto a Nativitate Domini M°.CCCC°.undecimo. Capítols fets e fermats entre en Pericó Abelló, pintor, ciutedà de Barchinona, de una part; e la dona na Francescha, muller d'en Francesch Oliver, quondam mariner, ciutedà de Barchinona, tudriua de Stheve e Maciana, fills pubills dels dits marit e muller; Maria Bosch, de la parròquia de Santa Coloma del Castell de Cervelló; e Pere Pasteller, de la parròquia de Sant Climent, amichs e cosins de la dita dona, de la part altra...".

Una variante del nombre y apellido de nuestro pintor aparece con el complementario apelativo familiar de Oliver: "Pericó Abelló, alias Oliver, pintor, ciutedà de Barcelona" o "Periconus Abelló alias Oliver, pictor, civis Barchinone" (1).

- (1) AHCB (DSC). Notariales XI-15: 21 marzo y 23 abril 1411.
V. reg. 391.

2. ALANYÀ, JOAN.— Pintor de Barcelona.

V. reg. 408.

3. ALBAY, JAFUDA.— Pintor y sastre judío de Barcelona.

V. ap. 473, 474.

4. ALBINYANA, PERE.— Pintor de Barcelona. Considerado como el posible continuador del taller del pintor de retablos Pere de Valdebriga. Con su esposa Eulàlia, vende un censal al sillero Pere Jordà, presentando como fiador al pintor Guillem Martorell III (1). Citado en una anotación de un juicio verbal, que dice así: "Firmavit per Petrus Albinyana, pictor, civis Barchinone, super bonis suis, pro X. solidis cum augmento. Et pro ipso fideiussit Ferrarius Viverii, molerius, civis dictae civitatis Barchinone" (2).

En su propio nombre y como heredero de su madre Guillemona "Guillemone, quondam, matris mee, uxor Bernardi Albinyana, quondam patris mei, Campi Tarracone", firma recibo a "Johanni Alamany, pictori, civi dicte civitatis, "heredis, in easu que locum habuit, domine Angelina, quondam uxore vestre, filieque mee", de 45 s. b., legados en el testamento de su abuela paterna, es decir 20 s. por la carga de la testamentaria "dicte domine Guillemonete, matre sue, uxorque mea", y 10 s. a "Margarite et Anthonie, filiabus meis, scilicet, utriusque earum quinque solidos". Testigo: el pintor Rafel Casesnoves (3).

Percibe, de los albaceas testamentarios de Eulalia, viuda del peletero Joan Aragónés, 20 s. b. por amor de Dios, en sustento de su vida (4). Asimismo, "Maciana, uxor Petri Albinyana, pictor, civi Barchinone", posiblemente, su segunda esposa, cobra 100 s. b. legados por María, esposa del mercader Antoni Serra. Testigo de la carta de pago del precio de venta de un censal, subscrita por el mercader de Mallorca Ponç Balaguer, albacea testamentario, junto con el beneficiado de la seo de Barcelona Bernat Ponç, de Francesc Codolet, zapatero, a Agnès, viuda de Jaume de Vallseca, doctor en leyes (5).

Es curioso consignar el requerimiento notarial a la viuda de nuestro pintor, que a la letra dice así:

"Die lune XVIII^a augusti anno predicto [1449].

In presencia mei Francisci Terraça, auctoritate regia notarii publici Barchinone infrascripti, et in presencia eciam Anthonii Ciurana, Francisci Ortal, croquerius et

Simonis Lor, textoris velorum, civium Barchinone, testium ad hec vocatorum specialiter et assumptorum, Johannes Antich dez Clapers, croquerius, civis Barchinone, et domina Steveneta, eius uxor, constituti personaliter in eorum domo quam fovent in civitate Barchinone, in vico vocato la Devallada de Sant Just, quo recte itur de hospicio honorabili Ludovici Romei ad carrariam vocatam de Beseya, verbo dixerunt domine Maciane, uxor Petri Albinyana, quondam pictoris, civis dicte civitatis, in eadem domo existente, hec vel similia verba in effectu:

Madona Maciana: Diem que vos voleu anar al Spital.

Que respondit et dixit: Hoc anarhi vull.

Et ipsi conjuges replicantes dixerunt:

Bé sabeu madona Maciana, que vos com nos fes la donació de vostres béns, nos digués e us retengués que us haguessen a provehir en menjar, e beure, e com que necessari haguessen, e que no us gosasen lansar al Spital, merevellarinos perquè vos voluntariament hi volets anar al dit Hospital, com vege ja açí bastays apparellats per portarvosen; car bé sabeu que no us fall menjar, ne beure, ne ço que necessari haveu, perquè nosaltres no consentim que aneu al Spital, ans vos hi protestam expressament que si y anau, que y anau contra nostra voluntat.

E de aço senyors vos raquir que m'en fassats testimoni, e que vosaltres, senyors de bastays, no le y aportets gents de nostra voluntat.

Et dicta domina Maciana replicando dixit:

A mi no'm fall menjar, ne beure, más fallenme moltes coses e molts desayres que'm fets passar. Déus vos ho perdó, com ara que no us ho merexia jo, e per los desayres que m'havets fet passar yo vull anar al Spital e y iré.

Et tunc dicti conjuges iterum replicando dixerunt:

Com ara que us fall digats ho, no us tenim neta, no havets que menjar, donchs quins desayres vos fem passar, vaim que us fall.

Et tunc dicta domina Maciana dixit:

Moltes coses me fallen, non specificando aliquid.

Et tunc dicti conjuges iterum dixerunt:

Ara pus venits voluntària de anar al Spital, senyors fets nos testimoni com no y va ab nostra voluntat, ans hi va nostre despit.

Et dicta domina Maciana tunc deportari se fecit ad dictum Hospitale per bas-taxios. Et dixit:

Jo y vaig per molts desayres que'm fan passar.

Et de premissis omnibus et singulis, tam dicti conjuges, quam dicta domina Maciana, verbo petierunt et requisiverunt eis et utriusque parti ipsorum fieri et tradi unum et plura publicum seu publica instrumentum et instrumenta, per me dictum et infrascriptum notarium (6).

Firma carta de pago de la dote. a su esposa Nicolaua, posiblemente, su primera cónyuge, hija de Ramón Dalmau, alias Paga, y ésta con el consentimiento de su marido, absuelve y define a su padre los derechos y acciones que le perviniesen por razón de parte de la herencia y legítima materna (7). Pinta una partida de paveses por cuenta de los diputados del General de Cataluña (8).

- (1) AHPB. Pedro Granyana, leg. 19, lib. com. años 1399-1400: 10 julio 1399.
- (2) AHPB. Anónimo. Libro de juicios verbales de la curia del veguer de Barcelona, año 1415: 27 febrero 1415.
- (3) AHPB. Simón Carner, leg. 3, man. años 1416-1422: 8 febrero 1421.
- (4) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 4, man. 15 años 1432-1434: 24 abril 1434.
- (5) AHPB. Juan Franch (mayor), leg. 16, man. 25, año 1436: 19 noviembre 1436; leg. 1, man. 4, años 1414-1415: 11 julio 1415.
- (6) AHPB. Francisco Terrassa, leg. 2, man. 4, años 1449-1450.
- (7) AHPB. Jaime de Carrera, leg. 1; man. 3, años 1400-1401; 3, 11 y 21 enero 1401.
- (8) AHPB. Bartolomé Fangar, leg. 1, man. año 1436: 22 mayo, 1 junio, 2 y 30 julio 1436.

V. Nunyes (= José M.^a Madurell Marimón. "Pedro Nunyes y Enrique Fernández, pintores de retablos...") 190; Urgel (= José M.^a Madurell Marimón. "El Arte en la Alta Comarca de Urgel...") 32.

V. ap. 591, 621-623, 668; reg. 8.

5. **ALCANYIÇ, MIQUEL D'.** — Pintor de Barcelona, Valencia y Mallorca. Requerido judicialmente para el pago de una suma de dinero: "Item, debet Michael d'Alcanis, pictor, civis Barchinone, iusticie de viginti solidis, de quibus exposuit reclam Anthonus Perich de les Canyes. Est scriptura de tertii XVI. mensis ianuari proxime. Et sunt pro honoribus vendendis" (1). Días más tarde, "Michael del Canis, pictor, civis Barchinone", confería poderes a Bartomeu Cardona (2). Nuestro artista "Miquel del Canyiç, pintor", aparece incluido en la nómina del "Sach de la cancelleria dels menestrals, ordenat per lo senyor rey ab voluntat de les parts", con motivo del nuevo régimen llamado del "sach", para la ciudad y reino de Mallorca instituído por el monarca Alfonso el Magnánimo (3).

En diciembre de 1428, Gabriel Saguer, camarero de la reina María, cobra una suma de dinero anticipada a Miquel d'Alcanyiç y a los hijos del pintor Bartomeu Peris, importe del dibujo, pintado y acabado de un juego de naipes y el valor de dos manos de papel:

"Item, done a mossèn Gabriel Saguer, cambrer de la senyora reyna, les quantitats de peccunia devall scrites, les quals, per la cort de la dita senyora, li eren degudes ab los albarans del scrivà de ració de la casa de la dita senyora, deius scrits, e per les rahons deius contengudes, és a saber: CCLXV solidos reials de València, ab albarà scrit a València, a .XXV. de setembre any mil .CCCC.XXVII., per ço com aquells havia pagats a'n Miquel d'Alcaniz e als fills d'en Barthomeu Periz, pintor, per deboxar, pintar e acabar hun joch de nahips e per .II^{es}. mans de paper qui en aquel intraren" (4).

(1) ACA.MR. reg. 1421, f. 20 vº: 19 febrero 1415.

(2) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 3, man. año 1415: 26 febrero 1415.

(3) ACA. reg. 2699, f. 103 vº: "En lo nostre Camp prop Pasturano", 20 agosto 1447. Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.

(4) ACA.MR. reg. 542, f. 20. F. Soldevila "Sobiranies de Catalunya. La Reyna Maria, Muller del Magnànim", MRABLB, 10 (1928) 306. V. pp. 40-41; ap. 282, 540.

6. ALEMANY, FRANCESC. — Maestro de señales o pintor de Barcelona.

V. ap. 580.

7. **ALEMANY I, GABRIEL.** — Pintor de Barcelona. Colabora en la obra de la conservación de los entremeses de la procesión de "Corpus Christi", como así lo consignan las siguientes anotaciones de pagos: 40 l. y 1 s. b. en pago de salario y gastos del año 1452; es decir 13 l. y 15 s. "pro salario et laboribus meis de tenendo in condirecto jochum dels Turchs"; 13 l. y 15 s.: "pro salario et laboribus meis in tenendo in condirecto intromissa Coronacionis et Resurrectionis, Archa, Orti de Jericó"; 5 l. y 10 s. "pro scarata intromissa de Adam et Eva"; 6 l. y 10 s. "pro daurando et argentando predictum intromissum de Adam et Eva"; y los 11 s. restantes: "pro tenendo is condirecto intromissum del Drach" (1).

En pública subasta vende su esclavo "vocatum Giscuff, de nacione turcorum" de 26 años de edad, por el precio de 41 l. b., al estañero Joan Blanxart. Testigo: el pintor Joan Oliver II (2).

Como pavesero de oficio, "Gabriel Alamany, pavaserius, civis Barchinone", suministra una partida de paveses a los diputados del General de Cataluña, por lo que percibe 109 l. y 6 s. m., en cuya cantidad se incluían otras labores, cuyo detalle se consigna así: "CCLX. pavesos comuns, .XI. pavesos de posta, XII. rodelles e VII. pavesos a diversos forts... a obs de les galeres", "... per adob de .LXXII. pavesos vells, és a saber. per encuyrar, gornir de brassols, coxins, e pintar ab les armes del General...", "E per .LVI. pavesos comuns e deu rodelles nous, ab les armes del General...". "E més, per deu pavesos de posta nous, ab les dites armes..., los quals son fets per la galea Sent Carles..." (3).

(1) AHPB. Pedro Figuerola, leg. 1, man. años 1452-1453: 31 mayo 1453. El citado texto aparece en el manual y en una hoja suelta.

- (2) AHPB. Bartolomé Requesens, leg. 1, man. 2, años 1455-1456: 22 noviembre 1456.
- (3) ACA. G (= Generalidad) reg. 484, f. 118: 15 noviembre 1471.
V. Mas, "Notes...", 255.
V. reg. 9, 186.
8. ALEMANY, JOAN.— Pintor de Barcelona. Su esposa Angelina Albinyana, formaliza poderes a su marido, facultándole para tomar posesión de un hospicio sito "in vicino vocato de la Freneria", el cual tenía por donación de su padre el pintor Pere Albinyana, cuya efectiva transmisión nos la certifica una acta notarial levantada para tal efecto (1). Cuatro años más tarde, Angelina Albinyana era ya difunta, como lo indica una carta de pago, otorgada por el pintor Joan Alemany, importe de la dote de aquélla, recibida de manos de su suegro el pintor Pere Albinyana. Testigo, el pintor Guillem Feliu (2).
- Joan Alemany, en su calidad de padre y administrador de los bienes de su hija Eufrasina, otorga poderes al presbítero de Ripoll Jaume de Puig, autorizándole para cobrar 50 s. b. legados a aquélla por el difunto sacerdote ripollense Pere Tolosa (3):
- Nuestro artista "Joannes Alemany, pictor, civis Barchinone, pater et legitimus administrator Eulalia, impuberis, filie mee, in estate sexdecim annorum constitutus", pone a ésta, al servicio del corredor Joan Gibert, para el ejercicio de sirvienta "pedissecha" (4).
- Testigo de la venta de un censal otorgada por "Iohannes Goterris, batator fulle auris et Eulàlia, eius uxor". Constitúyese fiador de la deuda contraída por el "lapicida" Guillem Puig, con el compañero de oficio de éste Pere Oliver (5). Contraería segundas nupcias con Joana, la cual como apoderada de su esposo, según escritura calendada en la villa de Ripoll a 15 julio 1420, autorizada por el notario Ramón Batlle, firmaba una carta de pago a Eulàlia, vinda de Joan Gibert, corredor público, de 80 s. b. (6).
- Violante, esposa de Bartomeu Miquel, candelero de cera, hija y heredera universal de María, viuda de Martí Pere, hostelero, ahora esposa d'Arnau Ventayols, guarnicionero, formaliza una escritura de cesión de crédito sobre un censal, al notario Bernat Pi, contra los herederos y sucesores de "Johannis Alamanni, pictoris, civis Barchinone et dominam Johannam, eius uxorem; Raphaelem Casanovas, pictorem et picatorem argenti, civis dicte civitatis" (7).
- Confiere poderes al causídico Francesc Cabanyes, en cuya escritura actúa de testigo el pintor Pere Albinyana (8). Junto con otros firma un compromiso de paz y tregua, es decir con "Johannes Saborit, broquererius; Rafael de Podio, patinerius; et Petrus Respay, sartor, civis Barchinone", de una parte y "Johannes de Fallio, patinerius, et Johannes Alemany, pictor, civis dicte civitatis" de la otra (9).
- (1) AHPB. Pedro Brines, leg. 1, man. 20 años 1405-1406: 2 julio 1406.
(2) AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 1, man. años 1410-1411: 25 octubre 1410.
(3) AHPB. Bartolomé Exemeno, leg. 2, man. años 1410-1411: 27 abril 1411.
(4) AHPB. Bernardo Pi, leg. 21, man. 8, años 1414-1415: 14 enero 1415.
(5) AHPB. Bernardo Pi, leg. 21, man. 13, años 1416-1417: 20 abril 1427 y 21 noviembre 1416.
(6) AHPB. Bernardo Pi, leg. 13, man. 23, año 1422, f. 41: 20 marzo 1422.
(7) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 6, lib. 31 vend. años 1425-1426: 6 septiembre 1425.
(8) AHPB. Bartolomé Exemeno, leg. 2, man. año 1406: 6 julio 1406.
(9) AHPB. Berenguer Alemany, leg. 3, man. años 1401-1406: 12 noviembre 1405.
V. Sarret y Arbós: "Art..." BCEB, 10-11 (1914-1915) 17; "Trescentistes" (= J. Gudiol y Cunill. "La Pintura Mig-Eval Catalana, II. Els Trescentistes. Segona part..."). II, 113, 114; Nunyes, 113, 190; Urgel, 32.
V. ap. 621-623, 644, 650, 823; reg. 4, 115.
9. ALEMANY, TOMÀS.— Pintor y perpuntero de Barcelona. Cobra 77 s. b. t. de Esteve "Centre", presbítero beneficiado de santa María del Mar y administrador de la Cofradía del Señor Rey, cuyo objeto no se determina" (1). Artífice del entremés

llamado de San Amador de la procesión del Corpus del año 1438 (2). Percibe del carnicero Miquel Ferrer 9 l. 13 s. y 6 d. en comanda o depósito (3). Junto con el mercader Francesc Cardona, firma un compromiso para la elección de árbitros y amigables componedores, a favor de los físicos Francesc de Pedralbes y Francesc Martí, para que sentenciasen en la cuestión entre ellos planteada (4). Testigo instrumental de los poderes otorgados por el marinero Gabriel Bohill a Berenguer Cervera, maestro de ribera de Coulliure (5). Cede en venta por 55 l. b. un esclavo tártaro llamado Jordi, de 16 años de edad, al agricultor Bernat Puig (6). En 1446, percibe 77 s. de manos del presbítero Esteve Cendra, beneficiado de Santa María del Mar y administrador de la "Confratrie domini regis et seu Concepcionis Beatisime Marie", cuyo objeto no se determina (7). Dos años después, residía en la "LVII^a illa, a la Casa dels Entremesos", del "Quarter de Frà Menors": "Thomas Alemany, pintor" (8).

Citado en el acta de definición de cuentas entre él y su compañero de oficio Antoni Salvanes, por razón de la encomienda de paveses y escudos. Señalado como pintor y pavesero, "Thomas Alemany, pictor et pavaserius", en la época por él firmada, a Bartomeu Ponç, presbítero, vicario de Sant Baudili de Llobregat, de 7 flor. de oro adeudados del resto de mayor cantidad, por razón o pretexto de un aval. El 14 diciembre 1448, otorgaba su testamento, en el que nombraba albacea a su esposa Joana, instituyendo heredero universal a su hijo Gabriel Alemany. Elige sepultura en el cementerio de la seo de Barcelona, fuera del portal mayor, en el túmulo en que estaba enterrado su padre "Bernardi Alemany, fabri". Publicado a 30 diciembre 1450, "in domo dicti defuncti in qua habitabat, in vico vocato dels Templs" (9).

Por deliberación de los conselleres de Barcelona firma un compromiso para reparar 18 "paveses de posta", los cuales una vez reparados fueron entregados al atarranero Jaume Bonet. Avalista del contrato suscrito por su esposa Joana (10).

- (1) AHPB. Francisco Matella, leg. 1, man. años 1440-1447; leg. 6, man. 2, años 1445-1449, f. 14 vº: 4 febrero 1446.
- (2) AHCB. Reg. deliberaciones años 1438-1442, f. 64: 25 abril 1438. Nota de don Ramón Gubern.
- (3) AHPB. Anónimo. s. xv, leg. 3, pliego n.º 25: 26 octubre 1435.
- (4) AHPB. Marcos Canyis, leg. 1, man. años 1433-1440: 22 junio 1439.
- (5) AHPB. Antonio Vilanova, leg. 3, man. 5, año 1440: 20 junio 1440.
- (6) AHPB. Narciso Brú, leg. 3, man. 7 años 1438-1441: 24 noviembre 1440.
- (7) AHPB. Francisco Matella, leg. 6, man. 2 años 1445-1449, f. 14 vº: 4 febrero 1446.
- (8) AHCB. reg. XIV "Llibre dels quarters de la Ciutat. M.CCCC.XXXVIII", f. 46.
- (9) AHPB. Juan Franch (mayor), leg. 22, man. 34, años 1445-46: 22 junio 1445; leg. 23, man. 36 años 1449-51: 28 agosto 1449; leg. 21, lib. 3.º testamentos, años 1429-56.
- (10) AHCB. Manual 17 años 1442-1447 f. 93: 13 octubre 1445: Cancelado a 24 octubre 1447.
V. Nunyes, 113, Urgel, 71.
V. reg. 250.

10. ALEXANDRE, PERE.—Pintor, cortinero y perpuntero real de Barcelona. Registrase la defunción de un párvido suyo: "Dimecres XIII agost [1408]. Albat d'en Pere Alexandre, pintor, stà al carrer Ample" (1).

Comprometido en unas bandosidades, como así lo consigna una escritura otorgada por "Petrus Cendra, euyraterius; Bartholomeus Ponç, broquererius; Franciscus Ulzina, cofreriorius; Johannes Tolosa, euyraterius; Johannes Saborida, broquererius; Franciscus Ripoll, cofreriorius; Gabriel Muller, cofreriorius; Petrus Respay, sartor; Petrus Morenes, mandraterius; Nathale Julia, broquererius, et Petrus Sabadia, frenerius, et Petrus Reg, mandraterius, cives Barchinone", de una parte, y "Anthonius Tosell. pictor; Franciscus Gombau, perpunterius; Petrus Alaxandri, cortinerius; Jacobus Ferrarrii, perpunterius et Johannes Vitalis, pictor, cives dictie civitatis", de la otra, en la que eligen árbitros y amigables componedores, para que dictasen paz y tregua a fin de dar término a las cuestiones entre ellos planteadas, a "Johannem Castells, co-

frerium; Raymundum de Feudo, pictorem; Laurencium Sabaterii, broquererium; Petrum Fabregues, fivellerium et Bernardum Riba, cellerium, cives Barchinone, proceres Officii Freneriorum dicte civitatis". Semanas más tarde, firmaban otra escritura similar (2).

Con su compañero de oficio Cugat Andreu. "Petrus Alaxandri, Cucuffas Andree, pictores, cives Barchinone", actuán como testigos instrumentales (3).

De Eulàlia, viuda de Bernat Pol, percibe 10 flor. oro de Aragón, parte de cuya cantidad, 18 s. constan como invertidos en la compra de tafetán para la confección de una bandera; 18 s. valor de un escudo, 24 s. y 6 d. para el pintado del mismo, y compra de 450 panes de oro para el enriquecimiento decorativo del aludido emblema, adquiridos a razón de un florín el centenar, importando 49 s. y 6 d. (4). Como perpuntero, "Petrus Alexandre, perpunterius, civis Barchinone", judicialmente le fueron reclamados 36 s. por "Catalina, sederia" y, como pintor, "Petrum Alexandre, pictor, civis Barchinone", 7 sueldos y 6 dineros por el palaire de paños de lana Jaume Cases (5).

Berenguer Carrós, conde de Quirra, firma debitorios a "Petro Alaxandri, pictori, civi Barchinone", uno de 38 l. b., sin indicación del porqué, y, otro por 72, éste último por el precio de banderas y pendones para su galera, cuyo importe se comprometía a satisfacer dentro de dos meses en el Castillo de Cáller. Testigo instrumental del debitorio otorgado por Berenguer de Reixach, doncel de la casa del noble conde de Quirra, a favor de Joan Vila, por 68 flor. de oro de Florencia, por razón de un cambio. Suscribe carta de pago al mercader pisano, habitante en Barcelona, Jaume Carmau, de 14 l. b., por el alquiler de medio año de una casa, de voluntad y consentimiento del jurisperito Gabriel Oliver, en nombre de los herederos de Francesc Gombau. Como pintor de profesión y representante de los tutores del hijo y heredero universal de Francesc Gombau, firma recibo al mercader Jaume Cremau (?), de 14 l. b., importe del alquiler de medio año de una casa que le había arrendado posiblemente la misma anteriormente citada. Se declara deudor de 72 l. b. t., al mercader Ramón Thomé, "pro resta de aliquibus xemellots de rems lividis... ad opus mei officii et causa utendi eodem" (6).

Distinguido como perpuntero de la casa del rey, "Petrus Alaxandri, perpunterius domini regis, civis Barchinone", con cuyo título suscribe una época de 10 flor. de los 58 adeudados por Pere de Tresserres, paborde de Castelltersol, O. S. A., Joan Gaver, doncel domiciliado en el veguerío de Manresa y de Lluis de Planella. En la misma fecha, firmaba otro recibo a favor de aquellos y sus valedores, de 58 flor. de oro de Aragón, que por mandato de la reina le debían pagar "pretextu cuiusdam remissionis, quam ipsam domina regina fecit vobis dictis Johannis de Gaver et Ludovico de Planella ac aliis valitoribus vestris", "racione octo mantarum equorum, et unius vexilli sive bandera, quas ego feceram ad opus serenissimi domini regis". Simultáneamente, los aludidos Tresserres, Gaver y Planella, otorgaban escritura de debitorio a Pere Alexandre, de los 48 flor. restantes, declarando: "Et dictum apoche instrumentum fecistis, quia prout vos dicitis estis de presenti transfretandus in regnum Scilie". Añaden que la aludida suma fuese entregada al procurador de Pere Alexandre, es decir, al pintor Antoni d'Espasa, "Anthonio Despasa, pictori, procuratori vestri, vobiscum comoranti". Su esposa Clara, "Clara, uxor Petri Alexandri, perpunterii domini regis, civis Barchinone", con el consentimiento de su marido, otorga poderes al notario Jaume Baró (7).

El perpuntero Antoni Olzina, conviene con su compañero de profesión Pere Alexandre, la realización de una obra de su oficio, por cuenta del maestro de Rodes, "quodam opere officio nostro, quod pro magistro de Rodes facere debent in hac civitate". Testigo el cortinero Jaume Ferrer. Por su misma condición de perpuntero, firma recibo al doncel Guillem Almogàver, de 35 l. por la confección de banderas para el noble Ramón de Paguera, destinadas a la nave capitaneada por Pere Doy (8).

Distinguido como cortinero, con su esposa Clara "Petrus Alaxandri, cortinerius, civis Barchinone, comorans in platea Cambiorum de Mari, et Clara eius uxor", vende un violario a Constança, viuda del mercader de Vilafranca del Panadés Francesc Babau (9).

Señalado como perpuntero, "Petrus Alaxandri, perpunterius, civis Barchinone", otorga carta de pago al tesorero real Joan de Font, por 25 flor. de oro de Aragón, según se especifica en un albarán fechado en Valencia a 27 de agosto de 1427, escrito por Pedro Martí, escribano de ración de la real casa y que dice así:

"Al honrat mossén Francesch Sarçola, tresorer del senyor rey.

De part d'en Pere Martí, scrivà de ració del dit senyor, faç vos saber que a n'Alexandre, perpunter de la ciutat de Barchinona, és degut per lo preu de dos grans senyals divisats de las armes del infant don Pedro, frare del dit senyor, los quals en Johan Ça Font, scrivà de vostre offici, de manament del dit senyor, li ha fets fer en lo mes de maig, prop passat, del any deius scrit, ab grans fullatges, al entorn d'aquelles, fets de diverses colors de teles, los quals són stats cusits o mesos a cascuna de las parts en un mateix loch de un artimó, que's stat fet per la galea del dit infant don Pedro, que'l senyor li ha manada fer en la vila de Cuyllea. E costa a preu fet: viginti quinque florenos d'or d'Aragó.

Simultáneamente, se hizo efectiva a Pere Alexandre, otra suma de dinero, limitada a 75 ducados de oro de Aragón, en pago de la labor practicada descrita en otro albarán de la misma fecha, del tenor siguiente:

"...fas vos saber que en Alexandre, perpunter de la ciutat de Barchinona, és degut per rahó de dos grans senyals divisats de les armes reials d'Aragó e de Cicilia, los quals en Johan Ça Font, scrivà de vostre offici, li ha fets fer en lo mes de maig, prop passat, del any deius scrit, de diversos colors de teles, ab grans fullatges entorn de aquelles, fets de las dites diversitats de colors.

Los quals senyals foren meses e cussits en lo mig del artimó que és stat fet per la galera reyal, que'l dit senyor ha manada fer en la villa de Culleyra, ço és, un dels dits senyals a cascuna part del dit artimón, en un mateix loch. E costa a preu fet: septuaginta florenos d'or d'Aragó" (10).

Registremos la reclamación judicial de 14 s. presentada a "Petrum Alexandri, perpunterium, civem Barchinone", a instancias de Cristòfol Rufi, tejedor de paños de lino (11).

Distinguido como cortinero, firma un compromiso de manumisión de su esclavo Antoni d'Espase, "Anthonio Despase, sardo et captivo meo", probablemente el mismo, que años más tarde sería su discípulo y colaborador. Ostentando aquel mismo título profesional, subscribe poderes especiales a Jaume Thió, patrón de barca de la villa de Blanes (12) y, junto con "Jacobus Cremunt, bastaxius servis", al causídico Jaume Baró, "ad talliam ipsius Petri Alexandri laudando" (13).

Nuestro pintor, vende la participación de un medio cuarto del leño patroneado por Jaume Thió, de la villa de Blanes, a Bartomeu Miralles, de la casa del señor rey, Francesc Sunyer y al mercader Joan Esteve, de "Limotges" (14).

"En Alexandri, cortiner", percibe 7 s. y 6. d. "per forrar lo dit drap de canemàs: VI. croats valen 7 sous, 6. El pañero Francesc Moragues, suministró el citado paño: "per .VI. canes de canemàs de Flandes, que serví per forar lo drap o tapit nou fet a obs de la scrivania de la Lotga, a raó de .III. sous la cana munta 18 sous", el cual fue confeccionado por Antoni Busquets, por el precio de 5 libras: "Antoni Busquets, mestre de fer draps de senyals... ... per rahó del drap o tapit que ha fet a obs de la taula de la scrivania del Consolat" (15).

Por su doble condición de pintor y cortinero, "Petrus Alaxandri, pictor et cortinarius, civis Barchinone", otorga poderes a los mercaderes Joan Radó y Guillem Nicolau, facultándoles para cobrar las cantidades de dinero adeudadas por los herederos del conde de Quirra y por Berenguer Ca..., según lo acreditan unas escrituras autorizadas por el notario Bernat Sans (16).

Titulándose perpuntero, mediante poderes, faculta al cortinero Cugat Andreu, para cobrar de los rectores y administradores de la Tabla de Cambio de Barcelona, las cantidades de dinero depositadas a su nombre; y, por otra parte, autoriza a su esposa Clara, para no convivir con él, asegurándole los alimentos necesarios para su sustento.

Antoni Ces Oliveres, ballester de la villa de Martorell, procurador de su esposa Antonia, hija y heredera abintestato de Jaume Ça Riba, de Sant Andreu de Palomar,

vende a nuestro pintor el Manso Pagés, "Mansum vocatum Pagés" y una pieza de tierra sita en dicha parroquia.

Otra vez, usa el distintivo profesional de perpuntero, en los poderes por él otorgados al mercader Tomás Mora; y con la doble denominación profesional de pintor y cortinero, nombra procurador suyo al mercader Guillem Nicolau.

Asimismo, su esposa Clara, "Clara, uxor Petri Alexandre, perpunterii, civis Barchinone", como procuradora de su marido, formaliza un debitorio de 72 s. y 7 d. b., por razón de un mutuo a "Anthonio Despasa, pictori, civi dicte civitatis", posiblemente el esclavo sardo anteriormente manumitido por el propio Pere de Alexandre.

El orfebre Bernat Oliver, vende a nuestro perpuntero, una casa sita en Barcelona "in vico vocato d'en Puig Ermenal" (17).

Firmando como perpuntero de profesión, otorga poderes al peletero Joan Gaver, facultándole para cobrar una deuda contraída por el noble Rodrigo de Luna, de la milicia de San Juan de Jerusalén (18). Su esposa Clara, "Clara uxor Petri Alexandre, cortinerius, civis Barchinone", hace una donación a Ursula, esposa de Antoni Soler, tejedor de lana (19).

- (1) ACPSM. Lib. óbitos, año 1408. Nota del doctor don José M.^a Simón de Guilleuma.
 - (2) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 1, man. 2, años 1407-1410: 22 abril y 17 mayo 1409.
 - (3) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 8, man. años 1409-10, f. 32: 11 enero 1410; Bernardo Pi, leg. 9, man. 3, años 1411-1412: 11 diciembre 1411.
 - (4) AHPB. Francisco Fuster, leg. 3, man. 18 años 1409-1411: 28 enero 1411.
 - (5) ACA.MR. reg. 1431, ff. 18, 46 vº: 14 febrero y 4 mayo 1415.
 - (6) AHPB. Antonio Brocard, leg. 1, man. com. 9 años 1415-1416: 3 septiembre y 14 y 12 octubre 1415; man. com. 14, año 1418: 8 junio 1418; man. año 1419: 16 junio 1419; leg. 6, man. com. 19, años 1420-1421: 17 mayo 1421.
 - (7) AHPB. Juan Ubach, leg. 3 años 1420-1422: 11 septiembre y 10 noviembre 1421.
 - (8) AHPB. Bernardo Pi, leg. 5, man. com. 24 años 1422-1423 f. 61 vº: 24 noviembre 1422; leg. 2, man. años 1423-1424, f. 84: 24 febrero 1424.
 - (9) AHPB. Juan Reniu, leg. 7, man. 9, años 1423-1424: 4 marzo 1424.
 - (10) AHPB. Gerardo Basset, leg. 3, "Liber negotiorum Curie domini regis" años 1427-1434: 12 diciembre 1427.
 - (11) ACA.MR. reg. 1428, f. 31 vº: 4 marzo 1428.
 - (12) AHPB. Juan Reniu, leg. 3, man. 17 año 1429: 21 febrero y 5 octubre 1429.
 - (13) AHPB. Marcos Canyís, leg. 1, man. 2, años 1427-1433: 2 junio 1430.
 - (14) AHPB. Juan Reniu, leg. 4, man. año 1433: 2 mayo 1433.
 - (15) BAB. "Clavaria" del Consulado de Mar de Barcelona, años 1432-1436, ff. 20, 24, 24 vº: 9 agosto y 7 septiembre 1433.
 - (16) AHPB. Honorato Ça Conamina, leg. 1, man. año 1435: 21 julio 1435. Bernardo Montserrat, leg. 1, man. 10, años 1436-1437: 21 octubre 1437.
 - (17) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 10, man. 10, años 1436-1437: 2 y 5 marzo, 29 abril, 3 junio, 21 octubre y 17 diciembre 1437; man. 5, años 1433-1434: 20 julio 1435.
 - (18) AHPB. Bernardo Pi, leg. 14, man. 44, año 1435: 11 julio 1435.
 - (19) AHPB. Rafael de Bruguera, leg. 1, man. años 1428-1430: 2 abril 1430.
- V. Cuatrocentistas, I, 114.
V. p. 50; ap. 631, 632.

11. ALIAGA, DOMINGO DE.—Pintor de Valencia. Mantuvo un litigio con el frenero Tomás Martí (1). Acusado de algunos crímenes, a deducir del siguiente texto: "Anthonius de Xarcho, pictor, comorans in Franeria Valencie, et Thomas Vila, parator pannorum, comorans apud beatum Nicholaum, dicte civitatis, manulevarentur a curia domini duci, Dominicum Aliaga, pictorem, civem Valencie, delatum de aliquibus criminibus per ipsum, ut dicitur, comissis..." (2).

(1) ACA. reg. 1258, f. 138 vº: Valencia, 8 octubre 1365.

(2) ACA. reg. 1516, f. 167: 26 octubre 1382. Nota de don Ramón Gubern.

12. **ALSAMORA.** — “Alçamora, pintor”, intervino en las obras del palacio menor o de la reina de Barcelona (1).
 (1) ACA.MR. reg. 2417, n.º 1. Obrería del palacio menor o de la reina de Barcelona, año 1366.
13. **ALSAMORA, BARTOMEU D'.** — Pintor de Barcelona, “Bartholomeus d'Alçamora, pictor”, testigo de la firma del testamento del mercader Francesc Asbert (1). Citado en 1394, “Bartholomeus de Alçamora, pictor”, en un encabezamiento de una escritura inacabada (2).
 (1) AHPB. Pedro Ullastrell, leg. 1, man. testam. años 1382-85: 23 agosto 1384.
 (2) AHPB. Juan Nadal, leg. 11, man. año 1394: 20 julio 1394.
 V. J. M.ª Roca “La Reyna Empordanesa”, MRABL, 10 (1928) 36.
14. **AMENLER, BERENGUER.** — Pintor de Barcelona: “Berengarius Amenler, pictor”, testigo de la firma de los poderes formalizados por Pere Busquets a Salvador y Jaume de Rocafort, padre e hijo (1).
 (1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1346 (6 kal. mayo-7 kal. sept.): 12 junio 1346 (prid. id. jun.).
15. **ANDREU, CUGAT.** — Pintor de Barcelona. Testigo de la venta de un censal otorgada por Eulàlia, esposa de su compañero de oficio Pere Oliver (1). Señalado como pintor de cortinas, “Cucuffas Andreu, pictor cortinarum, civis Barchinone, et Isobel eius uxor” (2), el cual concedía una moratoria al mercader Lluís Gilabert, para el pago de 14 l. adeudadas por un suministro de cortinas (3). Testigo de los poderes otorgados por Eulàlia, esposa del candelero Rafel Basó, a favor de su marido. Nuestro artista, junto con su consorte Isabel y su yerno, el pintor Bernat Formiguera, “Cucuffas Andree, pictor, civis Barchinone, Isabel, eius uxor, et Bernardus Formiguera, pictor, civis civitatis, generi dicti Cucuffas” subscriven un recibo de la entrega en depósito de 27 l. y 10 s. a “Anthonio Bertrandi, militi Barchinone domiciliato, viceadmirato marium domini regis” (4).
 (1) AHPB. Juan de Pericolis, leg. 4, man. años 1423-1425: 23 y 25 agosto 1423.
 (2) AHPB. Bernardo Pi, leg. 24, man. años 1432-1433. 12 diciembre 1432.
 (3) AHPB. Pedro Pablo Pujades, leg. 1, man. 9, años 1433-1434: 10 octubre 1433.
 (4) AHPB. Bernardo Pi, leg. 13, man. año 1437: 23 agosto 1437.
 V. reg. 10, 601.
16. **ANGELO, GUERAU D'.** — Pintor de Valencia. Pedro el Ceremonioso concede licencia para llevar armas a “Geraldo Dangelo, pictori civitatis Valencie” (1).
 (1) ACA. reg. 896 f. 10 (2.ª foliación): Valencia, 9 mayo 1353.
17. **ANTIGÓ, JOAN.** — Pintor de Gerona.
 V. p. 19.
18. **ANYON, RAMÓN.** — Pintor de Zaragoza.
 V. reg. 187.
19. **APARICI, ANDREU.** — Dorador converso de Barcelona, “Andreas Aparici, conversus deaurator. civis Barchinone”, vende un esclavo a Manuel Cardona (1). “Andreas Apparici, deaurator. civis”, testigo del compromiso firmado por Francesc Ricart, de ponerse al servicio de Joan de Junyent, menor de días, mercader, residente en la calle “dels Banys Vells”, como factor de sus negocios (2).
 (1) ACB. Gabriel Canyelles, man. 22, año 1422 y bolsa año 1422: 3 julio 1422.
 (2) AHPB. Juan Nadal, leg. 13, man. 15, contr. año 1423: 20 mayo 1423.

20. APAT, JOAN.—Maestro de vidrieras alemán. “Johannes Apat, magister vitrearum alamanus”, por orden de los cónsules y Consejo de 20 de la Lonja de Mercaderes de Barcelona, cobra 5 l. “pretextu seu occasione vitrearum, quas predictis honorabiles consules tractabant per me fieri in fenestris Lotgie Mercatores dicte dicitatis, et pro hiis certas mostras extraxi et feci, et aliquibus diebus vacavi”. Item, a'n Joas Apat. mestre de vidrieras alemany, en satisfacció de pintar les most[r]les, e vacacions per ell fetes, per occasió de les vedrieres que's tractaven de fer en les finestres de la Lotge”: 5 flor. equivalentes a 3 l. y 15 s. (1).

(1) BAB. Libro de albalaes y cartas de pago del Consulado de Mar de Barcelona, años 1434-1438: 30 abril 1435.

21. ARANYÓ, JOANET S'.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 823.

22. ARCALIES, RAMÓN D'.—Pintor de Barcelona. El infante Alfonso, lugarteniente de Jaime II, comunica al veguer de Barcelona, la exención del pago de 300 s. b. concedida a la viuda de nuestro pintor, en virtud de la obligación hecha ante la curia real del precio pactado en una escritura otorgada, por “Romee, uxori Raimundi de Archalies, quondam pictoris et eius filiis” (1).

Pedro el Ceremonioso ordena al jurisconsulto Pere de Colomer, el estudio del pleito planteado por los albaceas del último testamento de “Elicsendis, filie Raymundi de Archalies, pictoris, quondam civis Barchinone”, por razón de unas casas sitas en Barcelona “in platea vocata Corregeria, que erat dicte Elicsendi” y por un censal (2).

Su esposa Romia, “Romia, uxor Raimundi de Archalies, pictori, civis Barchinone”, firma recibo de una entrega en comanda al clérigo Mateu de Torreja (3).

(1) ACA. reg. 388, f. 83: Barcelona, 16 julio 1332 (17 kal. ag.).

(2) ACA. reg. 593, f. 193 vº: Barcelona, 18 abril 1338 (14 kal. mayo).

(3) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. años 1301-1307: 26 septiembre 1307 (6 kal.-oct.).

V. Mas, “Notes...”, 250. Trescentistes, II, 115.

23. ARCAYNA, PERE D'.—Pintor de Barcelona. Inscrito en el censo militar de Barcelona, en el grupo del “Quarter del Pi” en “Les Barreres del Portal Nou”: “Pere Arcayna, pintor” (1).

(1) AHCB. “Fogatges” o Padrón de Milicias X, diciembre 1389, f. 175 vº.

V. Puiggarí. “Noticias...”, 268, 269; “Trescentistes” II, 165-166 = Dercayna o Arcayna, Pere.

V. pp. 33, 46-48; ap. 98-101, 522, 528, 537.

24. ARNAU, MESTRE.—Pintor de Zaragoza.

V. reg. 226.

25. ARNAU, (a) MACANA, GUILLEM.—Pintor de Valencia. “Guillelmo Arnaldi, alias Maçana, pictori civitatis Valencie”, favorecido por un guaje para pasar a la isla de Cerdeña (1).

(1) ACA. reg. 1863, f. 43: Barcelona, 9 diciembre 1394.

V. Puiggarí. “Noticias...” 81.

26. ARNAU II, PERE.—Pintor de Barcelona. “Petrus Arnaldi, pictor”, testigo de la firma de los poderes otorgados por Ramón de Merlés alias de Malla, a favor de Joan de Mitjavila (1). Declara en el expediente informativo para la concesión de ciudadanía barcelonesa al mercader florentino Philipo degli Strozzi (2).

En 1448, residía en el “Quarter de Frà Menors”, en la “XXIIª illa de mossèn Guillem dez Soler”: “Pere Arnau, pintor” (3).

Su viuda Caterina, contrata a sus hijos Joan y Francesc Arnau, respectivamente, con el mercero Antoni Sala y el cintero Domènec Abelló, para el aprendizaje de dichos oficios (4).

- (1) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 39, man. 12 año 1437: 30 septiembre 1437.
- (2) AHCB. "Informacions de ciutadanatge", años 1395-1420: 15 noviembre 1441.
- (3) AHCB. reg. XIV "Llibre dels quarters de la Ciutat .M.CCCC.XXXXVIII", f. 15 vº.
- (4) AHPB. Antonio Joan, leg. 8, man. 8, año 1456: 30 agosto 1456; leg. 5 man. 17, año 1461: 8 junio 1461.
V. Mas, "Notes...", 256. Urgel, 68, 69, 74, 79.
V. ap. 365, 702, 727, 753; reg. 117.

27. ASBERT, BERENGUER.— Pintor de Barcelona, inscrito en el padrón de milicias como residente en el "Quarter de la Mar" (1).

- (1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias X, diciembre 1389, f. 64 vº.
V. Puiggari, "Noticias...", p. 269; Trescentistes, II, 115.

28. ASBERT DEZ PLÀ, JAUME.— Pintor de Barcelona. "Jacobus Asbert, pictor" actúa como testigo de la escritura de cesión de crédito, en pago de deuda, otorgada por el mercader Pere Bernich al pañero Guillem Pere Conill, de la villa de Figueres, habitante en la de Castelló d'Empuries, contra Joan Mores, hijo de Berenguer Mores, de la villa de Cadaqués (1). "Jacobus Asberti, pictor", fue asimismo testigo de la escritura otorgada por Margarida, esposa de Joan Ginebreda, antes habitante en Besalú, ahora en Barcelona (2).

Posteriormente, "Jacobus Asberti dez Plà, pictor, civis Barchinone, et ego Johanna, eius uxor" venden un censal al mercader Bertrán Nicolau (3).

"Jacobum Asbert dez Plà, pictorem, civem dicte civitatis", en su calidad de futuro comprador de una casa sita en Barcelona "in vico vocato de la Mar", por el precio de 9.200 s. b. t., junto con la vendedora Eulàlia, viuda del vainero Arnau Guasch, firman una escritura de arras (4).

El propio "Jacobus Esbert dez Plà, pictor, civis Barchinone", vende un esclavo de 19 años de edad llamado Domingo, al mercader Bernat de Casasagia (5).

"Jacobus Asberti, pictor, civis Barchinone", cómo procurador de Arnau Bertrán, vende a Jaume Comes unas casas sitas en Barcelona "in vico d'en Terroç" (6).

Titulándose pintor de espejos "Jacobus Asbert, mirallerius, civis Barchinone", firma su testamento o escritura de última voluntad (7).

"Jacobus Asbert, pictor, civis Barchinone", testimonio de la firma de carta de pago de una pensión de censal otorgada por el orfebre Romeu dez Feu, a Pere Agramunt, de la villa de Calaf, residente en Barcelona (8).

- (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 7, man. com. año 1392, f. 54: 6 abril 1392.
- (2) AHPB. Juan Casellas, leg. 1. man. 2 años 1397-1399: 25 abril 1398.
- (3) AHPB. Bernardo de Esplugues, leg. 1, man. 3, años 1408-1409: 9 julio 1408.
- (4) AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 4, man. años 1408-1409: 21 abril y 11 agosto 1408.
- (5) AHPB. Juan de Pujol, leg. 1, "Capibrevium", años 1404-1409; man. com. años 1404-1412: 1 septiembre 1408.
- (6) AHPB. Gabriel Casesnoves, leg. 1, man. años 1412-1413: 16 mayo 1412.
- (7) AHPB. Pedro Soler, leg. 2, lib. 1.º testamentos años 1426-1443: 30 enero 1438, publicado el día 2 del siguiente mes de febrero.
- (8) ACB. Gabriel Canyelles, bolsa año 1402: 11 agosto 1402.
V. Puiggari, "Noticias...", 281.
V. p. 31; ap. 694.

29. AUMONT, GUIOT.— Pintor de Barcelona.

V. pp. 20-21.

30. AVELLÀ, BARTOMEU.—Pintor de Valencia.

V. ap. 531.

31. BACHS, BERENGUER.—Perpuntero de Barcelona. "Berengarius Bachs, perpunterius, civis Barchinone", firma recibo a su compañero de oficio Bernat Miró, de 100 s. b. t. a que fue condenado pagar, en virtud de la sentencia arbitral dictada por el mercader Pere de Casasagia y Galceran Carbó (1). Por otra parte, su esposa Antonia y el "fustanerius" Bernat Manter, "Anthonia, uxor Berengarii Bachs, perpunterii, civi Barchinone, et Bernardus Manter, fustanerius, civis Barchinone", éste como procurador de Berenguer Bachs. firman recibo al doctor en leyes Guillem Jordà, de 22 l. y 18 s., precio de dos colchones y un "transverserio" (2). Su viuda Francisca, posiblemente su segunda esposa, arrienda por 5 años a "Johanni Sibilia et Petro Sibilia, eius filio, tamboreriis, civibus Barchinone", una tienda con dos portales sita en Barcelona "in platea Buffurni" (3).

(1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 5, man. años 1407-1408 f. 33 vº: 1 noviembre 1407.

(2) AHPB. Juan Ubach, leg. 2, man. 5, años 1424-1426: 25 enero 1425.

(3) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 10, man. 45 com. año 1459: 7 abril 1459.

32. BADIA, BERNAT.—Pintor de Barcelona. Se hace mención de su viuda Saurina, "Saurina, uxoris Bernardi Badia, quondam pictoris, civi Barchinone", en una escritura otorgada por Gracia, viuda de Pere Mulner, escribano de porción de la reina Violante.

(1) AHPB. Jaime de Carrera, leg. 1, man. 1, años 1393-1399: 2 enero 1397.

V. reg. 151.

33. BADIA, FRANCESC.—Pintor de Barcelona, en 1399, consta como residente en la "XVI^a Illa d'en Galceran Oliver, carnicer" del "Quarter del Pi" "Francesch Badia, pintor" (1).

(1) AHCB. reg. XIV. "Llibre dels Quarters de la Ciutat" M.CCCL^o.XXXXVIII, f. 91 vº.

34. BADORCH, RAFAEL.—Cortinero de Barcelona.

V. reg. 38.

35. BAGES, JAUME.—Perpuntero de Barcelona, "Jacme Bages", inscrito en un padrón de milicias (1).

(1) AHCB. "Fogatges", legajo de "Varia": sin fecha.

36. BAGES (a) DE VARGUES, ANTONI.—Perpuntero de Barcelona. "Anthonius Bages alias de Vargues, perpunterius, civis Barchinone". Confiere poderes especiales para pleitos a Gabriel Soler (1).

(1) AHPB. Vicente Bofill, leg. 6, man. 5, años 1425-1428: 20 febrero 1426.

37. BALLESTER, GABRIEL.—Pintor de cortinas y perpuntero de Barcelona. Titulándose cortinero, vende una esclava llamada Ana, "de nacione rossorum", de 15 años de edad, por el precio de 50 l. b., a Caterina, viuda del doncel Ramón de Papiol, domiciliado en el castillo de Papiol (1). Declara en el proceso informativo para la concesión de ciudadanía barcelonesa al mercader Manuel Dalmau (2). De los albaceas testamentarios de Pere de Torrent, percibe 25 flor. de oro de Aragón equivalentes a 13 l. y 15 s. "racione cuiusdam scuti, et cuiusdam tunice armorum, et cuiusdam pavesine, et cuiusdam tunice divise et picture cuiusdam trabi, per me factorum et pictorum et vobis traditorum, que omnia fuerunt posita in monasterio fratrum predicatorum Barchinone, in capelle Sancti Thome, in quo est sepultura dicti honorabili Francisci de Torrente" (3).

Con el doble título profesional de perpuntero o cortinero, "Gabriel Balester,

perpunterius sive cortinerius, civis Barchinone", firma recibo a Isabel, viuda del doncel Ramón de Papiol, doctor en leyes, en Barcelona domiciliado, y a Eufrasina, doncella, hija de dichos cónyuges, albaceas testamentarios de dicho noble señor, de 34 l. 1 s. y 6 d. b., por los siguientes conceptos: "racione armorum per me factorum pro sepultura dicti defuncti, et ponitorum supra tumulum sive carnerium. in quo corpus dicti defuncti fuit sepultum in claustro sedis Barchinone, que arma sunt, videlicet, un scut et una pavesina, I. penó de quarter, I. tayamar, un estendart de divisa, una cota d'armes, un bacinet, 1.^a, espasa e I. perell de sperons". La cantidad de 15 l. y 5 s. de aquella suma total de dinero fue satisfecha "pro operando et pingendo predicta arma", a "Jacobo de Lion, batifulla, pro auro per me ab eo empto et recepto que intravit in dictis armis": 9 l. y 1. s.; a "Pere Oliba, botiguier, per lo terçanell vert per me ab eo empto et recepto pro dictis armis": 5 s. (?) y 8 d. (?); a Pere Joan Pertusa, mercader, "per una pecia de terçanell negre per me ab eo empto et recepto pro dictis armis"; y a Eulàlia, viuda del cirujano Francesc Dalmau, una l. y 11 s. "per la flocadura per ella feta qui és entrada en les dites armes..." (4).

Como cortinero cobra 17 l. b. t. "pro tarçanell cirici et auri per me empti ad opus cuiusdam banderie et scuti", insignias funerarias para la sepultura de Miquel Bastida (5).

Fue elegido albacea, "Gabrielem Ballester, pictorem, civem Barchinone", por Eulàlia, viuda del notario Pere Pellicer, en su testamento, en el cual disponía un legado de 100 s. al naipero Pere Borges (6).

En su calidad de perpuntero de oficio, cobra 33 s. b. de los albaceas testamentarios de Elionor de Cervelló, hija de Huc de Cervelló, "pro faciendo signa predicte nobilis in quodam panno lane que positus fuit in tumba, in qua corpus predicte nobilis tumulata existit" (7).

Relacionado con el barcelonés Joan de Viladecans y el lombardo Juan de Bergamo, ya que actúa como testigo del compromiso por éstos firmado, en el que condicionan la manufactura de paños de seda, tal como lo especifica el siguiente curioso e interesante texto:

"Die mercurii XXVI^a aprilis anno a Nativitate Domini M.CCCC.LII^o.

Instrumentum capitulorum firmatorum inter Johannem de Vila de Cans, civem Barchinone, ex una parte; et Johannem de Bergamo, lombardum, ex parte altera, et sunt tenoris sequentis:

Capitols fets, concordats e fermats entre en Johan de Vila de Cans, ciutadà de Barchinona, de una part; e Johan de Bargamo, lombart de la ciutat de Bargamo, de la part altra.

E primerament és concordat entre les dites parts, que lo dit Johan de Bargamo se obliga, sots pena de cinc-centes lliures barchinonines, que ell per spay de quatre anys primer vinents, los quals comensaran lo jorn que ell comensarà de fer feyna en casa del dit Johan de Vila de Cans, o alà hon lo dit Johan de Vila de Cans, volrà e elegirà, o ab aquells que lo dit Johan de Viladecans volrà, e no ab altri ni ab neguna persona del món o en neguna part del món, durant los dits quatre anys, ço és, de draps de seda, sots obligació [de] sa persona e de sos béns mobles e immobles hauts e havedós, prometent lo dit Johan de Bargamo que per les dites coses no allegarà guiatge ni sobresehiment del senyor rey, ni de la senyora reyna, ni de son primogènit, ni del governador de Catalunya, ni de qualsevol official axí ecclesiàstich com seglar d'açó havent poder. E si ho feya vol que sia tengut en la dita pena de les dites cinc-centes lliures, de les quals, en cars que sia comesa, la meytat sia del senyor rey o de aquell official qui de açó farà e l'altra part al dit Johan de Vila de Cans e ho jura.

Testes Anthonius Reig et Gaspar Vila, sutores, et Gabriel Balester, cortinerius.

Item, més avant promet lo dit Johan de Bargamo, que durant los dits quatre anys ell no mostrerà lo dit offici de fer los dits draps de seda a alguna persona o persones, sots la dita pena, sens licència e voluntat del dit Johan de Vila de Cans, de la qual licència age aparer per carta pública presa per notari de Barchinona.

Testes predicti.

Item, més avant se obliga lo dit Johan de Bargamo, de obrar la cana del setí a rahó de V. sous VI. diners la cana, e que no'n gos demanar més avant, sots

pena de cent lliures de la dita moneda; e lo vellut haie obrar a raó de **XIII. sous** la cana; e lo vellutat a raó de **.XVIII. sous** la cana, e que n'on puscha demanar ni haver més avant, sost la pena de les dites cent lliures.

Testes predicti.

Item, lo dit Johan de Viladecans promet al dit Johan de Bergamo, de donar loch al dit Johan de Bergamo durmirà durant lo dit temps dels dits **.III. anys**, mentra farà feyna ab lo dit Johan de Viladecans. E per açó attendre e complir que n'obliga sos béns e ho jura.

Testes predicti.

Item, més avant és content lo dit Johan de Bergamo que si cars era que lo dit Johan de Viladecans no volia obrar dels dits draps de seda per no volerho, o per no trobar seda o per qualsevol altra rahó, durant los dits **.III. anys**, lo dit Johan de Bergamo és content que lo dit Johan de Viladecans li do comiat o aviament. Emperò perquè lo dit Johan de Bergamo hage algun endressament, lo dit Johan de Viladecans li haga a donar a menjar e beure en casa sua per spay de un mes, ho li hage a fer la messió a coneguda del dit Johan de Viladecans. E per açó attendre e complir lo dit Johan de Viladecans ne obliga, al dit Johan de Bergamo, tots sos béns mobles e immobles, hauts e havedors. E ho jura.

Testes predicti.

Item, més avant jura lo dit Johan de Bergamo, de dar al dit Johan de Viladecans tota endressa e tot guany que puxa ésser bo e leyal en lo dit offici e de ferlo tan bo com nich hage en Barchinona, sots pena de cent florins d'or d'Aragó, e açó tot per augmentar e profitar al dit Johan de Viladecans. E que no gos endressar ni dar camí ni ensenyament a neguna persona, com ne poria fer dels dits draps de sede, sots pena de D. lliures barchinonines.

Testes predicti.

Item, més avant lo dit Johan de Viladecans és content que de açó que Nostre Senyor Déu li donarà de guany en los dits draps de seda, de dar al dit Johan de Bergamo, lombard, **XV.** per centenar. E si cars és que per falta de seda o per altra cars lo dit Johan de Viladecans no podia dar recapte de fer feyna sperant que lo dit Johan de Viladecans li hage a fer la messió un mes, mentre que lo dit Johan de Bergamo no faria feyna. E si cars és que restave més avant del dit mes, lo dit Johan de Viladecans no li sie tengut de darli res, ni ell no'n gos entretant ferne a negú ni dar endressament sots la prop dita pena.

Item, més avant son concordes les dites parts que lo dit Johan de Viladecans metrà lo forniment necessari a fer los dits draps e eynes, per tant que lo dit Johan de Bergamo no puga fer feyna, ni endressar a nengú ni a nenguna en res del dit offici ab nengú. E ho jura. E açó sots pena de cent lliures barchinonines, fins a tant lo dit Johan de Viladecans ho hage mes a punt, ni après mesho a punt, sens licència del dit Johan de Viladecans, de la qual licència haga aparer ab carta pública presa per notari de Barcelona.

Et ideo nos dicte partes laudantes et approbantes etc.

Testes: Anthonius Roig et Gaspar Vila, sutores, et Gabriel Ballester, cortinerius, cives Barchinone" (8).

El orfebre de Perpinyà Ramón Siscar, representado por su procurador Arnau Fabre, corredor de oreja, vende a nuestro artista "Gabriel Ballester, perpunterius, civis Barchinone" una esclava llamada "Stassia, de genere burgars", de 14 años de edad (9).

- (1) AHPB. Ferrer Verdaguer, leg. 2, man. 8, años 1434-1437: 22 marzo 1435.
- (2) AHPB. "Informacions de ciutadanatge", caja años 1421-1457: 10 julio 1438.
- (3) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 15, man. 31, años 1449-1450: 26 febrero 1450.
- (4) AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 6, man. años 1451-1466: 30 octubre 1452.
- (5) AHPB. Pedro Soler, leg. 6, man. años 1456-1459: 28 noviembre 1458.
- (6) AHPB. Marcos Busquets (mayor) leg. 2, lib. testamentos años 1463-1490: 23 enero 1465.
- (7) AHPB. Guillermo Jordà (mayor), leg. 8, man. cartas pago testamentarias años 1444-1451: 29 mayo 1445.
- (8) AHPB. Pedro Soler, leg. 4, man. años 1450-1452.

- (9) AHPB. Narciso Brú, leg. 2, man. 3, años 1427-1430: 20 julio 1429. Carta de pago fechada a 28 del mismo mes.
 V. Mas, "Notes...", p. 255. Urgel, 69, 70, 71.
 V. reg. 38.

38. BALLESTER I, JOAN.— Pintor converso, perpuntero y cortinero de Barcelona. Firmante de un convenio para la reedificación de una sala, entre "Petrum de Molen-dinis, cursorem auris; et Iohannem Ballistarii, pictorem, civem Barchinone" y "Poncium Pontich, lambardum" (1).

Como cortinero, "Johannes Balaster. cortinerius, civis Barchinone", confecciona una cortina pintada para el altar mayor de la Casa Nueva del Hospital de la Santa Cruz de Barcelona, por lo que percibe 13 l. y 13 s. y 6 d. b. t., "mihi debitas ratione et pro precio cuiusdam cortine depicte, quam fieri fecistis per me in dicto Hospitali, ad opus altaris maioris domus nove dicti Hospitalis; et per anelletos eiusdem. et eciam pro filo ferri necessariis dicte cortine" (2).

El orfebre de Perpinyà Ramon Siscar, vende al corredor de oreja de Barcelona, Arnau Fabre, una esclava llamada "Stassia, de genere burgars" por el precio de 60 l. b., de la que hizo evicción el perpuntero Gabriel Ballester, como así lo reconoce a su compañero de oficio Joan Ballester. Nuestro perpuntero firma capítulos matrimoniales y la correspondiente carta de pago de la dote, a su futura esposa Catarina, viuda de Ferrer Collell, sastre de Tarragona (3).

Por cuenta de los albaceas testamentarios del noble Berenguer Arnau de Cervelló, señor de la Baronia de Vilademager, en su calidad de cortinero, "Johannes Ballistarii, cortinerius, civis Barchinone", percibe 9 l. y 1 s. b. t. "ratione et pro precio trium peciarum biffi sive tercenell, quarum unum erat coloris lividi et due coloris crocei, que deservierunt pro faciendis vexillis sive signis pro exequiis dicti nobilis Berengarii Arnaldi de Cervilione". Firman como testigos: "Johannes Bosch, Raffael Badorch, cortinieri, cives...". El noble Joan de Boxadós y "Johannes Ballester, pictor, civis Barchinone", eligen árbitros y amigables componedores a Joan Boyl de Boxadós y al barbero Joan Fayol, para dar fin a la cuestión entre ellos planteada (4).

Como perpuntero de oficio, cobra 16 s. y 6 d. b. "per preu de certs senyals e pennonets reials que havia fets e liurats a mossèn Cola Militario, algutzir del senyor rey, que aquells se s'aporta a Perpinyà...", por razón de ciertas ejecuciones contra fray Huguet de Pau y mossèn Joan de Pau, inculpados de la muerte del capellán Borrell de la mencionada villa. En otra oportunidad percibe 20 s. "per preu de diversos senyals reials e pennons reials", con motivo de otras ejecuciones de justicia (5). En calidad de pintor, firma debitorio a Antoni Masnou, del término de Castillo de Belloch, situado en el Vallés, de 5 l. y 10 s. b. t., por razón de un mutuo y, como cortinero, otorga poderes al bordador Joan Pere (6). Testigo del establecimiento de una pieza de tierra, firmado por Arnau Miquel y Bartomeu Jornet, de Santa Maria Magdalena d'Esplugas (7).

- (1) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 3, man. año 1415: 26 noviembre 1415.
 (2) AHSC. reg. 4, Juan Torró, man. 4, años 1411-1415, f. 39 vº: 30 agosto 1412.
 (3) AHPB. Narciso Brú, leg. 2, man. 3 años 1427-30: 20 julio y 12 agosto 1429 y 10 julio 1430.
 (4) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 6, man. 9, años 1435-1436: 25 octubre 1435; leg. 7, man. 13, años 1437-1438: 30 enero 1438.
 (5) ACA.MR. reg. 428, ff. 31 vº, 41 vº: julio y septiembre 1438.
 (6) AHPB. Pedro Soler, leg. 7, man. años 1447-1448: 15 febrero 1447; leg. 5 man. años 1452-1453: 27 marzo 1453.
 (7) AHPB. Juan Brujo, leg. 3, man. años 1439-1440: 21 noviembre 1439.
 V. Urgel, 72, 73.
 V. ap. 702, 740, 764; reg. 40, 679.

39. BALLESTER II, JOAN.— Pintor de Barcelona. De los albaceas testamentarios del doctor en leyes Bernat Miquel, percibe 3 l. y 6 s. b., importe del precio de venta de "unum scut fusteum pictum de virmilio et cum flors de lirs auri brunits, pro

insigniis sepulture dicti defuncti" (1). Como procurador de su hijo Joan Ballester, firma recibo de una pensión censal, a Eufrasina, viuda de Antoni Coll, de la parroquia de Santa María Magdalena de Esplugas (2).

- (1) AHPB. Antonio Palomeres, leg. 7, man. 5, años 1466-1467: 22 agosto 1466.
 (2) AHPB. Guillermo Jordà (menor) leg. 2, man. 7, años 1470-1473: 4 septiembre 1471.
 V. Urgel, 73.

40. **BALLESTER, PERE.** — Perpuntero de Barcelona. Su viuda María, "Maria, uxor Petri Ballistarii, quondam perpunterii, civis Barchinone", hace donación a su hijo Joan Ballester, "Johanni Ballistarii, cortinerii, filii mei, civi dicte civitatis" de unas casas, "totas ipsas domos meas", sitas en Barcelona "in vico vocato d'en Casagamen, prope Portale vocat de la Boqueria" (1).

- (1) AHPB. Juan Pedrol, leg. 2, man. 4, años 1423-1426: 21 marzo 1424.

41. **BALLESTER, ROMEU.** — Pintor establecido en Barcelona en 1337. "Romeus Ballistarii, pictor, civis Barchinone", firma recibo a Pere de Noguera, de la casa del infante Jaime, conde de Urgel, de 44 s. y 4 d. b. t., pagados en nombre de los albaceas de dicho príncipe "pro eo quare depinxi signum dicti domini infantis Jacobi... in portale fratrum predicatorum Barchinone, et eciam in aliis diversis locis hiis diebus quando dictus dominus infants intrare debet in civitate Barchinone". "Romeus Ballistarii, pictor, civis Barchinone", firma una época, sin que se determine el concepto de la misma (1).

- (1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1347 (non. sept.-kal. enero): 22 nov. 1347 (10 kal. dic.); man. años 1347-48 (nov.-abr.): 22 nov. 1347 (10 kal. dic. 1347).
 V. Urgel, 72.
 V. ap. 384; reg. 423.

42. **BALLÚS, GUILLEM.** — Pintor de Barcelona, discípulo de Pere Oliver, según lo acredita el siguiente contrato de aprendizaje.

"Die jovis .XXV^a aprilis anno predicto M^oCCCC^o.XLIII^o.

Ego Johannes Balluç, sartor, habitator ville Berge, gratis etc. ad septem annos continuos, a prima die mensis madii proxime venturi in antea numerandos, comendo vobis Petro Oliver, pictori, civi Barchinone, Guillermum, filium michi et domine Anthonie, uxore mee comunem, in etate novem annorum vel inde circa constitutum, causa adiscendi dictum vestrum officium de pintor et aliis serviendi vobis in eodem et in omnibus aliis mandatis vestris licitis et honestis, die noctuque juxta suum posse. Promittens vobis quod faciam et curabo ad dabo opera cum effectu, omni excepcione remota, quod dictus filius meus morabitur vobiscum per totum dictum tempus, et quod erit vobis fidelis etc. et quod infra dictum tempus a dicto servicio vestro non recedet absque licencia vestra, quod si fecerit promitto ipsum vobis seu in posse vestro reducere et tornare meis propriis missionibus et expensis, vel vos possitis ipsum filium meum vestra propria auctoritate et sine aliqua alia licencia ubique capere seu capi facere et in vestrum posse reducere et tornare. Et quod in fine dicti temporis emendabit vobis omnes dies quibus a vobis absens fuerit racione fuge vel alii sui culpa. Et quod emendabo vobis ad cognitionem proborum hominum, siquid mali aut dampna vobis aut in bonis vestris intulerit infra tempus predictum. Et pro hiis complendis obligo vobis omnia bona mea etc. Renuncians quantum ad hec legi sive juri dicenti quod qui factum promittit etc. Et juro etc.

Et ego Petrus Oliverii, predictus, convenio et promitto vobis dicto Johanne Balluç, quod per totum dictum tempus provideb[at] dictum filium vestrum in cibo et potu, calciatu et vestitu, ad meam cognitionem, et colam ipsum sanum, egrum, ut est moris Barchinone. Et docebo ipsum dictum officium meum de pintor, prout melius potero bona fide et ipse id adiscere voluerit. Et quod in ultimo anno induam dictum Guillermum, filium vestrum, de novo, ad noticiam mei et Johannis Berga,

curritoris, civis Barchinone. Et pro hiis oblico vobis omnia bona mea etc. Fiant instrumenta.

Testes: Gabriel Vidal et Johannes Cadireta, candlerii candelarum cere, cives Barchinone" (1).

(1) AHPB. Juan Ubach, leg. 2, man. 14, años 1441-1444.

43. BARATA, ANTONI.—Pavesero y pintor de Barcelona. Citado en una nota de registro de la defunción de un párvido suyo: "Dijous XXVIII. octubre [1411] Albat de n'Anthoni Barata, pintor de pavesos, stà a les Voltes devant le Loje" (1). Como pintor firma un convenio cuyo objeto no se determina (2). "Anthonius Barata, paveserius, civis Barchinone", firma recibo a los albaceas de Margarida, viuda del causídico Berenguer Soler, de la entrega de un legado en ayuda del matrimonio de su hija Isabel, "Isabelem, filiam meam, virginem incorruptam" (3). Calificado asimismo como pintor, mantuvo un pleito contra el carpintero Bartomeu Parareda, al que se dió fin mediante sentencias arbitrales dictadas por amigables compenedores, previa la elección de éstos (4), en una de las cuales actúa como testigo el pavesero Jaume Ferrer (5).

Con el distintivo profesional de pintor, judicialmente se le reclaman varias cantidades de dinero adeudadas a los mercaderes Salvador Sarrovira y Berenguer de Maçanet (6). Con su esposa Eulàlia, otorga poderes para pleitos civiles y criminales al causídico Jaume Baró (7).

Nuestro pavesero firma debitorio de 32 s. y 3 d. b., por razón de un mutuo al carnicero Bartomeu Thomé, y arrienda por tres años al mercader Lluís Caselles, una huerta "intus meniam novam dicte civitatis... ... in orta sancti Pauli juxta Porta XXX Clavium". Cuatro años más tarde, como pintor cedía dicha huerta en arriendo (8). Posteriormente, consta percibía 22 s. b. de manos de Francesc Carbó "pro scuto armis vestro depicto", para el sepulcro de su padre Galcerán Carbó (9) y, como pavesero, otorga debitorio al pintor Guillem Talarn, del importe del alquiler de una casa, sin que se indique la situación topográfica de la misma (10).

Con su esposa Eulàlia, "Anthonius Barata, pictor, civis Barchinone, et Eulalia eius uxor", firma carta de pago de la pensión de un censal a los albaceas de Miquel Montserrat Vaccarisa, presbítero, beneficiado de Santa María del Mar de Barcelona (11). Pinta varias partidas de paveses por cuenta de los diputados del General de Cataluña (12).

- (1) ACPSM. Lib. óbitos año 1411. Nota facilitada por el doctor don José M.^a Simón de Guilleuma.
 - (2) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 34 "secundus liber", año 1407: 6 mayo 1407.
 - (3) AHPB. Antonio Estapera, leg. 1, man. años 1418-1419: 23 junio 1418.
 - (4) AHPB. Juan Ubach, leg. 2, man. 5, años 1424-1426: 16 noviembre 1425.
 - (5) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 4, man. 12 años 1426-1428: 18 diciembre 1426, 27 marzo, 7 abril y 5 mayo 1427.
 - (6) ACA.MR. reg. 1428, ff. 29, 50 vº, 120: 1 marzo, 17 y 22 abril 1428.
 - (7) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 4, man. 15 años 1432-1434: 9 octubre 1433.
 - (8) AHPB. Pedro Devesa, leg. 2, man. 6 años 1438-1441: 19 mayo 1440 y 25 febrero 1441; man. 8 años 1443-1446: 27 marzo 1445.
 - (9) ACB. Gabriel Canyelles, "Manuale ultimum", años 1428-1449: 12 mayo 1442.
 - (10) AHPB. Pedro Devesa, leg. 1, man. 8, años 1443-1446: 27 marzo y 20 noviembre 1445.
 - (11) AHPB. Juan Reniu, leg. 7, man. año 1435: 21 enero 1435.
 - (12) AHPB. Bartolomé Fangar, leg. 1, man. año 1436: 10 y 18 mayo y 9 agosto 1436.
- V. ap. 550, 721; reg. 202, 214, 383, 505.

44. BARATA, BERNAT.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 2, reg. 513, 658.

45. BARATA, GABRIEL. — Pintor de Barcelona. Actúa varias veces como testigo instrumental (1) en las épocas de comandas otorgadas por el sastre Bernat Mascort a “Deushovol de Canoves”; por “Vivant Trauhus, mercator, civis civitatis de la Colunya in Alamanie scite”, a Guillem Pere Çà Rovira, y al yerno de éste, Bartomeu de Mas, mercader, de una determinada suma de dinero para comerciar con coral; por el mercader Guillem Sot a “Jacobo Acceptante, mercatoris civitatis Lucha, nunc vero moram trahens Barchinone”. Testigo además de los poderes otorgados por el mercader Arnau Vilar a Pere Serrà, de Castelló de Burriana y a Joan Navarro, y del recibo suscrito por el maestro de casas Pere de Talavera a Dalmau Çà Carrera, escribano de la obra de la Lonja de Mercaderes, de Barcelona, por razón de la obra de “unius portalis versus plateam del Encant dita, quod de novo fit ad latus Logie predicte” (2).

En unión de su compañero de oficio Antonio dez Pou y otros amigos, parientes y afines del calafate Antoni Mayans, cautivo en Málaga: “Franciscus Font, marinarius Gabriel Barata, Anthonius de Puteo, pictores cives Barchinone, amici et parentes ac affines Anthonii Mayans, calafati, civis Barchinone, qui captivus detentus in loco de Malica, parcium Barbarie”, firma recibo al mercader Pere Serra, mayor de días, de voluntad de Bernat Vich, mercader de Valencia, presente en Barcelona, de 66 l. y 5 s. b. entregadas en depósito a fin de subvenir al rescate del aludido cautivo (3).

Nuevamente actúa de testigo de los poderes otorgados por el mercader Arnau Vilar a Pere Serra, de la villa de Castelló de Burriana; del compromiso de manumisión de un esclavo sarraceno, formalizado por el corredor de animales Francesc Ramón; y del recibo de una comanda suscrito por el mercader Pericó Carbonell a favor de Bernat Casasagia (4).

(1) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 1, man. año 1399, ff. 48, 81: 8 agosto, 16 y 24 octubre 1399.

(2) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 1, man. años 1398-99, ff. 2, 6 vº, 9: 13 y 29 noviembre 1399; f. 8: 1 diciembre 1399; f. 9: 12 noviembre 1399; f. 29 vº: 22 noviembre 1399.

(3) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 40, man. año 1400, f. 12: 23 marzo 1400.

(4) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 1, man. años 1399-1400, ff. 3, 10, 40: 1 y 12 diciembre 1399 y 30 enero 1400.

V. Urgel, 65; Trescentistes, II, 116.

V. p. 50, ap. 33, 482-484, reg. 589.

46. BARCELÓ, FRANCESC. — Pintor de Tarragona.

V. Nunyes, 71. Trescentistes, II, 116.

47. BARDINA, FERRER. — Pintor de Barcelona. Citado en 1356: “Primerament, dissapte a .V. del dit mes de març del dit any .M.CCC.LVI., rebí d'en Francesch Maior, fill d'en Maior, de la ciutat de Barchinona, per ban, per ço com sia exit d'en Ferrer Bardina, pintor, ab qui sta[va], sens voluntat sua... X sous” (1).

En 1360, actúa como testigo instrumental (2) y, en 1373, de las actas de los interrogatorios practicados por los notarios Guillem de Orta y Joan Eximinis, como árbitros y amigables componedores antes de dictar sentencia al pleito entablado entre Valençà, viuda de Pere Vendrell y Dolça, esposa de Ramon Riera (3).

(1) ACA.RP. reg. 1475, f. 1. Nota facilitada por don Ramón Gubern.

(2) AHPB. Guillermo de Orta, leg. 5, lib. 9, año 1360: 11 julio 1360.

(3) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 6, man. año 1373, f. 115 vº: 15 septiembre 1373.

V. Puiggarí, “Noticias...”, p. 269; Trescentistes II, 116.

48. BARDINA, GUILLEM. — Pintor de Barcelona. Firma dos recibos al doctor en leyes, consejero y tesorero real Bernat de Olzinellas, de 300 y 200 s. b., importe de la pintura y reparación de paveses (1), así como como de 200 unidades de la misma moneda de las que faltaban pagar “pro reparandis et adaptandis quingentis pavesis dicti domini regis” (2). Mediante recibo entrega 68 flor. de oro de Aragón en con-

cepto de depósito, al carpintero Pere de Bosch (3). Su viuda Margarida, citada en los años 1392 y 1401 (4).

Testigo del recibo suscrito por Elisenda, viuda de Pere Roig, de Sant Vicenç de Sarriá, a su yerno Jaume Roig, de la restitución de las ropas aportadas en concepto de la dote, en virtud de las capitulaciones firmadas con su difunto marido (5). El maestro de casas Joan Cardona, da posesión a Guillem Bardina, de unas casas sitas en Barcelona, "satis prope ortum beate Marie de Carmelo, in quodam vico quo tenditur versus monasterii beate Mari Montis Alacris", que, en 17 de diciembre de 1371, le fueron cedidas en venta, por el precio de 100 s. b. t. (6).

Su viuda Margarida, "Margarita, uxor Guillelmi Bardina, quondam pictoris, civis Barchinone, tutrix filiorum communium michi et dicto viro meo", firma carta de pago de una pensión de censal al causídico Guillem de Mollet, de la que fue testigo el orfebre Nicolau Contesti (7). Vende una pieza de tierra sita "in Macello Majoris dictae civitate Barchinone", al carnicero Feliu Lunes. Firmante de una escritura pública cuyo objeto no se determina (8), y de cartas de pago del precio de venta de un violario, a los cónyuges Pere Martí y Elionor; a "Petro Riera de Manso Cellarerii, parrochie sancti Petri de Rexaco, et domine Sibilie, uxori Francisci Riera, quondam de dicto Manso, mater dicti Petri" y otros vecinos de Sant Pere d'Octavià, Sant Aciscle de les Feixes, Poble Nou de Montcada, etc., por razón de la venta de un censal (9), y por último, a Quiteria, viuda del doncel Huguet de Requesens, de la pensión de otro censal. Con anterioridad otorgaba poderes al causídico Guillem de Salavert (10).

- (1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1360-1361: 8 y 24 marzo 1361.
- (2) AHPB. Francisco Ladernosa, leg. 3, man. año 1361: 27 marzo 1361; AHCB (DSC) Notariales, man. año 1361: 28 marzo 1361.
- (3) AHPB. Guillermo de Orta, leg. 2, man. año 1366: 27 mayo 1366.
- (4) AHPB. Pedro Granyana, leg. 11, man. años 1392-1394: 16 julio 1392; Bernardo Nadal, leg. 38, man. com. año 1401, f. 56 vº: 18 mayo 1401.
- (5) AHPB. Francisco de Montalt, leg. 1, man. años 1369-1370: 1 mayo 1370.
- (6) AHPB. Guillermo de Orta, leg. 5, man. años 1369-1372: 22 enero 1372.
- (7) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 6, man. años 1375-1376, f. 90: 1 diciembre 1375.
- (8) AHPB. Pedro Granyana, leg. 11, man. años 1392-1394: 16 julio 1392; 27 marzo 1394.
- (9) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 38, man. año 1401, f. 56 vº: 18 mayo 1401; leg. 50, man. años 1404-1405, f. 36 vº: 20 enero 1405.
- (10) AHPB. Bartolomé Exemeno, leg. 3, man. 27 años 1403-1404: 19 febrero 1404; leg. 4, man. año 1399: 29 noviembre 1399.

49. BARÓ, PERE. — Pintor perpiñanés, cuyo nombre de pila se omite en la anotación del pago de varias obras de su oficio por él practicadas ayudado por su hermano, en el Castillo Real de Perpinyá:

"Item paga a'n Baró, pintor, per Iª porta levadissa que feu de nou del verial de la capela del Castel, hon mes .V. jornals de si e de .II. de son frare; e .II. sous que costà estany. Monta per tot posada en son punt: .XII. sous".

"Item pagam a'n Baró, pintor, qui pinta les dites gàbies pels conills: .II. sous".

"Item paga a'n Baró, pintor, per .III. pans (?) de les finestres dels veirials del paradís, los quals torna de nou. Contam .II. sous per estany e carbó, e iornals a .VI. sous. Son per tot: .I. lliura, .VIII. sous" (1).

El infante Juan, lugarteniente de su padre Pedro el Ceremonioso, concede franquicia de impuestos a "Petri Baró, pictoris ville Perpinianii" (2).

- (1) ACA.MR. reg. 2434. Obreria del Castillo de Perpinyà, años 1346-1347, ff. 100, 112, 129: 10, 26 y 28 enero 1347.
- (2) ACA. reg. 1688 f. 56. Barcelona, 12 junio 1383. Nota facilitada por el doctor don José M. de Ros y de Ramis.
V. Rubió y Lluch, "Documents...", II, 205, doc. CCXVI; Trescentistes, II, 116-118.

50. **BAROT, BERENGUER.** — Pintor de Barcelona. Suministra paveses al noble Bernat de Cabrera, Conde de Osona (1). En 1364, mostrábase activo en nuestra ciudad condal (2) y en el siguiente año, el jurisconsulto Bernat de Puig Ginestós, lo tenía detenido, por lo que éste fue requerido por el veguer Pere Grima, por razón de ser uno de los acordados como ballesteros para la armada contra el rey de Castilla, en virtud de la disposición dictada en Barcelona, a 15 de marzo de 1365: "On com en Berenguer Barot, pintor, ciutadà de Barchinona, sia acordat de la nostra armada, per ço de part del senyor rey e per vigor del poder per lo dit senyor a vos donat, vos requerim que al dit Berenguer Barot, tingats e aiats per accordat, e los dits guiatge, allongament e sobreseyment li observets, sots la forma demunt dita, e no y contravringats per neguna manera o raó" (3). En el siguiente año, aparece establecido en Barcelona, ya que firma una escritura de reconocimiento de la que sólo conocemos el principio truncado: "Ego Berengarius Barot, pictor, civis Barchinone, confiteor et recognosco vobis religiose" (4).

En 1370, "Berengarius Barot, pictor Barchinone, et Mingoy, filius Dominici de Gudella, cusore folii auri, et magistri Copi, flamench", estaban en paz y tregua (5). Se señala a nuestro artista como frenero de oficio, "Berengarius Barot, frenerius, civis Barchinone", en la escritura de poderes por él otorgados al causídico Bernat de Lligalbe (6).

Fiador de un violario (7). Vendedor de unas casas sitas en Barcelona, "prope Furnum vocatum d'en Ripoll", al sillero Simó Alegre (8).

- (1) AHPB. Jaime Ferrer, leg. 6, man. año 1359: 20 agosto 1359.
- (2) ACB. Pedro Borrell, man. años 1364-1365 (25 ag.-24 oct.): 29 octubre 1364.
- (3) AHPB. Pedro Martí (mayor), leg. 2, man. años 1365-1367: 8 abril 1365.
- (4) ACB. Pedro Borrell, man. año 1366 (9 ag.-1 dic.): 9 octubre 1366.
- (5) ACA. reg. 749, f. 89 vº: Tarragona, 1 abril 1370. Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.
- (6) ACB. Pedro Borrell, man. años 1364-1365 (25 ag.-16 oct.): 13 septiembre 1365.
- (7) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 1, man. años 1376-1377, f. 19: 19 septiembre 1376.
- (8) AHPB. Juan Eximenis, leg. 4, Capb. com. años 1382-1383: 28 mayo 1382.
V. Mas, "Notes...", p. 252. Rubió y Lluch "Documents...", II, 395.
Trescentistes, II, p. 118.
V. ap. 409; reg. 51.

51. **BAROT, GUILLEM.** — Pintor de Barcelona. "Guillelmus Barot, pictor, civis Barchinona", otorga recibo a Berenguer de Sant Vicens, señor de la Casa de Moguda, del pago de 100 s. b. t., por varios conceptos, 6 l. de las cuales eran "racione duorum parium armorum que vobis pinxi de signo vestro ad opus vestri et socii vestri" (1). Junto con dos vecinos de Sant Vicenç dels Horts. "Guillelmus Barot, pictor, civis Barchinone, Arnaldus Bernardini et Stephanus Bernardini, de villa sancti Vincencii de Ortis", firma ápoca a Pere de Bertrelans, de la entrega en comanda o depósito de 50 l. b. t. "Guillelmus Barot, pictor civis Barchinone", formaliza la cesión de unos derechos que le competían contra el noble Ramón d'Abella, a favor de Guerau Roura, párroco de Sant Marçal de Terrassola (2). Junto con su sobrino y compañero de oficio Berenguer Barot toma parte activa en unas bandosidades (3). Citado en 1348 (4), en cuya misma fecha subscribía una escritura de reconocimiento a Francesc Ça Roura (5).

- (1) ACB. Anónimo años 1332-1339, 1334-1338: 13 abril 1339 (id. ab. 1339).
- (2) ACB. Pedro Borrell, man. año 1340 (4 id. ag.-8 kal. dic.) 4 sept. 1340 (prid. non. sept.); man. años 1346-48: 8 agosto 1347 (6 id. ag. 1347).
- (3) ACA. reg. 709, ff. 60 vº, 63: Barcelona, 1 y 7 septiembre 1361. Cfr. A. Rubió y Lluch. "Documents...", II, pp. 395-396.
- (4) AHPB. Pedro Borrell, leg. 1, man. año 1348: 1 sept. 1348 (kal. sept.).
- (5) ACB. Pedro Borrell, man. año 1348 (jun.-oct.): 1 sept. 1348 (kal. sept.).
V. Trescentistes, II, 118.

52. BARTOMEU, JOAN.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 718.

53. BASSA, ARNAU.—Pintor de Barcelona.

V. M. Trens, "Ferrer Bassa...", 174-178, d. XXXV-XXXVIII, XLI. Anzizu, "Fulles...", 107. "Trescentistes", II, 118.

V. p. 52; ap. 379, 380, 382, 383, 387, 388, 391, 795.

54. BASSA, BARTOMEU.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 9, 406.

55. BASSA, FERRER.—Pintor de Barcelona. Una nota de archivo del año 1243, tal vez, ofrezca alguna relación de carácter familiar con un supuesto antecesor del pintor Ferrer Bassa. Se trata del establecimiento de un huerto sito en la villa de Les Gunyoles, a favor de un tal Ferrer Bassa y de su esposa Berenguera (1). Esta referencia coincide con la existencia, en 1321, de otro Ferrer Bassa, residente en la citada población (2) y con otra noticia del año 1347 (3).

Conviene observar que en la transcripción del documento relacionado con Ferrer Bassa, publicado por Sanpere y Miquel y por el reverendo doctor Manuel Trens, se deslizan dos errores de consideración; el primero, al reputar como esposa de dicho pintor a Beatriu en vez de Blanca, como se consigna en el original; y el segundo, relativo a la fecha de 30 de septiembre entresacada de una nota marginal correspondiente a la aprobación del veguer. En realidad la aludida escritura consta fue otorgada el 16 de marzo (17 kalendas de abril) (4).

(1) ACA. Gran Priorato de Cataluña, cajón 23 de Vilafranca, perg. 601: 13 febrero 1243 (idus febrero 1242).

(2) M. Trens "Ferrer Bassa...", 13.

(3) ACA. reg. 645, f. 115 vº: Barcelona 18 agosto 1347 (15 kal. sept.). Nota facilitada por el doctor don José M. de Ros y de Ramis.

(4) AHPB. Ramón Morell, leg. 1, man. años 1346-1350 f. 2.

V. Puiggarí "Noticia...", 76, 272. Mas, "Notes..." 250. Trescentistes I (= S. Sanpere Miquel La Pintura Mig-Eval Catalana. Els Trescentistes...) Trescentistes I. J. Rius y Serra "Més documents..." EUC, 13 (1928), 170 doc. LXXII.

V. pp. 34, 52; ap. 3, 371, 376-379, 381-383, 385-393, 789-792, 794-796.

56. BATLLE, ARNAU.—Pintor de Barcelona. "Arnaldo Baiuli, pictori", testigo del acta de la publicación del testamento del escribano Joan Olzina, hijo del notario Joan Olzina, calendado a 27 de junio de 1402 (1).

(1) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 7, man. testamentos años 1385-1405, f. 152: 1 julio 1402.

57. BECCA, FRANCESC.—Cartógrafo genovés establecido en Barcelona.

V. Madurell "Un cartógrafo..." 140-144. Carreras Valls, Ricardo, "Importancia del Archivo Notarial de Barcelona", La Notaría. Barcelona, LXXIV (1932) 48-49, 66.

V. p. 51.

58. BELLMONTFLORIT, BERNAT DE.—Pintor de Barcelona. Su hija Margarida, "Margarita, filia Bernardi de Bellmonflorit, pictor, civis Barchinone, sponsa Felici Martini, barbitonoris, civis Barchinone", firma carta de pago de 55 s. b. t., a los albaceas de Mateua, viuda del legista Bernat de Pont, legados en ayuda de su matrimonio (1). Acaso pueda identificarse con Bernat de Montflorit (cf. n.º 361).

(1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 5, man. año 1421, f. 48: 27 mayo 1421.

V. p. 51.

59. **BELLMUNT, TOMÁS DE.** — Perpuntero de Barcelona. "Thomas de Bellmunt, perpunterius, civis Barchinone", vende a Mateu Ferrer, de la villa de Granollers, una esclava tártera de 40 años de edad (1).
- (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 25, man. 1, años 1385-1387, f. 23 vº: 17 mayo 1386.
60. **BERGA, RAMÓN.** — Pintor de la Seo de Urgell.
V. Urgel, 7, 13.
61. **BERTRÁN, BERENGUER.** — Pintor y escultor de Manresa, oriundo de Martorell. Sentencia real dictada a 10 de mayo de 1438 "in quadam aula palacii regii veteris civitatis Barchinone, vulgariter nuncupata de Santa Eulalia", a favor de "Berengarii Bertrandii, pictoris Minorise", en virtud de la demanda presentada por éste, a 15 de mayo de 1436, contra Guillem Sartre, por la retención ilegal de una caja de joyas entregada en depósito (1). Testigo del contrato de aprendizaje de orfebre entre Gabriel Darnils y el platero Nicolau Folch (2).
- (1) ACA. reg. 3246, f. 96 vº.
(2) AHPB. Pedro Devesa, leg. 2, man. 5, años 1436-1438: 17 junio 1437.
V. Sarret, "Art...", BCECB, 10-11 (1914-1915) 13, 17, 18; "Trescentistes", II, 128-133.
V. p. 51.
62. **BLANCH, PERE.** — Pintor de Càller.
V. ap. 401.
63. **BONANAT, FRANCESC.** — Cortinero de Barcelona. Su esposa Gracia, vende por cinco años al perpuntero Antoni Rovira, una esclava de "nacione rossorum", llamada Agnès, de 20 años de edad. Actúa de testigo de esta transacción el cortinero Jaume Ferrer (1).
- (1) AHPB. Pedro Soler, leg. 7, man. años 1434-1436: 17 mayo 1435.
64. **BONET, FRANCESC.** — Pintor de Valencia. Pedro el Ceremonioso escribe al jurisconsulto de Valencia Miquel de Piera, sobre la apelación a una sentencia presentada por "Franciscum Boneti, pictorem dicte civitatis" (1).
- (1) ACA. reg. 727, f. 125 vº: Barcelona, 25 julio 1366. Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.
65. **BORRASSÀ, ASBERT.** — Pintor de Gerona.
V. pp. 12, 20; ap. 284.
66. **BORRASSÀ I, FRANCESC.** — Pintor de Gerona.
V. "Trescentistes", II, 133-134.
V. pp. 12, 15-20, 23, 66; ap. 150, 161, 168, 169, 187, 204, 206.
67. **BORRASSÀ II, FRANCESC.** — Pintor de Gerona.
V. pp. 12, 18, 20, 23, 49; ap. 232, 281.
68. **BORRASSÀ I, GUILLEM.** — Pintor de Gerona.
V. "Trescentistes", II, 134, 137.
V. pp. 12-17, 19, 23, 66; ap. 70, 72, 75, 114, 121, 150, 231.
69. **BORRASSÀ II, GUILLEM.** — Pintor de Gerona.
V. pp. 12, 17, 23; n. 19.

70. **BORRASSÀ III, GUILLEM.** — Pintor de Gerona.
V. pp. 12, 17; ap. 107.
71. **BORRASSÀ, JAUME.** — Pintor de Gerona.
V. pp. 12, 18, 20, 23; ap. 277.
72. **BORRASSÀ, HONORAT.** — Pintor de Gerona.
V. pp. 12, 17, 20, 23; ap. 283.
73. **BORRASSÀ, LLUC.** — Pintor de Barcelona y Sóller, esclavo de Lluís Borrassà.
V. Mas "Notes...", 254.
V. pp. 31, 37-41, 46, 53, 69; ap. 98-100, 130, 196, 208, 222, 268, 279, 282, 560-562.
74. **BORRASSÀ, LLUÍS.** — Pintor de retablos de Barcelona. El sillero Jaume Llobet y su esposa María, firman recibo al pintor Lluís Borrassà y al espejero Andreu de Pujol, de la entrega de una cantidad en depósito.
"Die iovis VIII^a die aprilis anno predicto [1400].
Noverint universi. Quod ego Iacobus Lupperti, sellarius, civis Barchinone, et ego Maria, eius uxor, confitemur et recognoscimus vobis Ludovico Borraçani, pictori, et Andree de Podiolo, mirallerio, civibus Barchinone, quod habuimus et recepimus a vobis et tenemus in vestra comanda et puro ac plano deposito decem libris monete Barchinone de terno.
Testes: Bernardus Codina, scriptor, et Peregrinus Flor, curritor, cives Barchinone.
Sit omnibus notum. Quod nos Iacobus Lupperti et Maria, eius uxor, cives Barchinone, confitemur et recognoscimus vobis Ludovico Borraçani, pictori et Andree de Podiolo, mirallerio.
Testes predicti.
Noverint universi. Quod ego Maria, uxor Iacobi Lupperti, sellerii, civis Barchinone.
Testes.
Noverint universi. Quod ego Iacobus Lupperti, sellarius, civis Barchinone, ex certa scientia convenio et promitto vobis Ludovico Borraçani, pictori, quod decetero.
Testes" (1).
(1) ACB. Gabriel Canyelles, "Primum capibrevium comunem", años 1399-1400; man. 1, años 1399-1400.
V. Mas, "Notes..." 252. "Trescentistes", II, 137-149.
V. pp. 9-14, 17, 18, 20, 25, 27-34, 37-46, 48-58, 60-78; ap. 71, 73, 77, 79-107, 110-120, 122-127, 129-145, 147, 148, 150-152, 156-167, 170-205, 207, 209, 211-230, 232-269, 271-276, 279, 280, 521, 523, 524, 529, 533, 534, 536, 539, 543-546, 549, 550, 554-556; reg. 495.
75. **BORRASSÀ, PERE.** — Pintor de Gerona.
V. pp. 12, 18, 19, 23 y 495; n. 20.
76. **BOSCH, FRANCESC.** — Pintor de Barcelona, oriundo de Sant Celoni.
V. ap. 655.
77. **BOSCH, JOAN.** — Pintor de cortinas converso de Barcelona. Junto con su esposa e hijo "Johannem Bosch, cortinerium conversum, civium Barchinone, dominam Johannam, eius uxorem, et Gabrielem Bosch, dictorum conjugum filium", firman recibo al noble Mateu de Cardona, de la entrega en comanda de 8 l. b. (1).
(1) AHPB. Ferrer Verdaguer, leg. 2, man. 8, años 1434-1437: 7 mayo 1435.
V. reg. 38.
78. **BRAMONS, BERENGUER DE.** — Pintor de Barcelona.
V. "Trescentistes", II, 149.
V. ap. 371.

79. **BROT, JAUME.** — Pintor e imaginero. Pago de 55 libras “a'n Jacme Brot imaginare ab albará escrit a XXIX de Noembre, per lo guarda pols, ab sa ventalla, ab fullatges e altra prima obra, que fo posat sobre lo rera spatles de la casa de XXX...” de Barcelona (1).
- (1) AHCB. Clavaria XI 33, años 1409-10, f. 77 vº, albarán de 12 diciembre 1409. V. ap. 617.
80. **BRUNET, JOAN.** — Pintor de Barcelona, el cual junto con el zapatero Joan Barrera, firma recibo a Galcerán de Pratnarbonés, de la entrega de 55 s. b. en concepto de depósito (1).
- (1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 14, man. 44, com. año 1435: 25 febrero 1435.
81. **BRUNET, PERE.** — Pintor y tamborilero de Barcelona. La primera noticia de este artista, aparece en un recibo firmado por Benvenguda, viuda de Guillem de Condomines, a su yerno el pintor Pere Brunet, “Petro Bruneti, pictori, genero suo, civi dicte civitatis”, de la restitución de cierta cantidad anteriormente entregada en depósito (1), mientras tres años más tarde, “Petrus Bruneti, pictor et tamborerius, civis Barchinone”, hizo donación a su suegra, de una tabla de madera y el terreno en el que estaba construída, con cubierta de tejado y pared de piedra, sita “in vico Piscateria, satis prope ecclesie sancte Marie de Mari” (2).
- (1) AHPB. Berenguer Escuder, leg. 2, man. 7 año 1384: 7 febrero 1384.
- (2) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 25, man. años 1385-1387, f. 45 vº: 27 junio 1387. V. “Trescentistes”, II, 149.
V. reg. 220.
82. **BRUXELLES, JOAN O ENEQUI DE.** — Pintor de la casa del infante Martín, “Johannem de Brussellis, pictorem, de domo mea”, el cual en recompensa de sus servicios por parte de aquel príncipe le fue concedida la truhanería de la villa de Tárrega, donación posteriormente confirmada a nombre de “Enequi de Bruxelles, pintor”, y más tarde, sustituída por la de la ciudad de Segorbe (1).
- (1) ACA. reg. 2088, f. 88; 2077, f. 34; 2090, f. 60: Huesca, 4 mayo 1388; Monzón, 28 febrero 1389 y Barcelona, 9 diciembre 1390. Notas del doctor don José M. de Ros y de Ramis.
V. “Trescentistes”, II, 149.
83. **BRUXELLES, NICOLAU DE.** — Pintor de Barcelona, oriundo de Bruxelles. V. Puiggarí, “Noticias...”, 276; “Trescentistes”, II, 150.
V. ap. 573.
84. **BURGUÉS, BERNAT.** — Pintor de espejos de Barcelona, “Bernardus Burgues, mি rallerius, civis Barchinone, filius venerabilis Poncii Burgues, quondam civis dicte civitatis”, subscribe carta de pago de la dote a su futura esposa Antonia, hija de “Comido de Erno, quondam loci de Maia, regni Sardinie, et domine Magdalene viventis” (1).
- (1) AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 5, man. 8 años 1430-1431: 9 agosto 1430.
85. **BURGUNYA, JOAN DE.** — Pintor de Barcelona.
V. pp. 21, 35.
86. **BUYTRAGO, FERRAN DE.** — Pintor de Barcelona. Su esposa Joana y su hija Anna “Johanna, uxor Ferdinandi de Buytrago, pictoris, civis Barchinone, et Anna, filia dicte Johanne”, firman recibo a Elienor, viuda del mercader Joan Bosser, del importe de la soldada de la referida Anna (1).
- (1) AHPB. Miguel Franquesa, leg. 3, man. 1, años 1456-1462: 15 noviembre 1459.

87. CABRERA o CABRER, JAUME.— Pintor de retablos de Barcelona. Nota del entierro de un párvido, hijo suyo: "Dissabte, 27 agost [1412?]. Albat d'en Jaume Cabrera, pintor, Stà al carrer dels Vigatans", 5 d. "per professó (1). "Jacobus Cabrer, pictor civis", testigo del compromiso firmado por el carpintero Joan Guitart al veguer de Barcelona Joan de Barberà, de inscribir la obligación del pago de una deuda contraída con el mercader Guillem Martí (2). Confiere poderes a los caudicarios Miquel Gilabert y a Pere (*en blanco*) Castelló (3).

(1) ACPSM. Libr. óbitos. Nota del doctor José M.^a Simón de Guilleuma.

(2) AHPB. Jaime Isern, leg. 1, man. años 1428-1429: 31 marzo 1428.

(3) AHPB. Rafael de Bruguera, leg. 1, man. años 1428-1430: 10 abril 1430.

V. "Trescentistes", II, 150-156; "Cuatrocentistas..." (= S. Sanpere Miquel. "La Pintura Mig-Eval Catalana. Los Cuatrocentistas Catalanes...") I, 116-120; Urgel, 17-24, 49, 173, 269-276, 301.

V. pp. 50, 51, 53; ap. 285-294, 296-299, 302, 307-310, 312, 313, 315-318, 320, 329, 337, 342, 343, 352, 356, 582, 615, 616, 661, 675, 712, 805.

88. CABRERA, JOAN.— Pintor de Barcelona. En unión del maestro cirujano Guillem Comes, el pintor Francesc Vergós y otro, firman recibo al mercader Joan Andreu Sabater, de la entrega en comanda de 8 l. y 3 s. b. (1). Cuida del policromado de escudos y banderas para el túmulo mortuorio del legista Francesc Castelló (3). Nota de su defunción: "Divendres XIII. octubre [1458]. Cos d'en Johan Cabrera, pintor. Està a la Volta de la plassa de la Llana XX. diners" (3).

(1) AHPB. Antonio Vilanova, leg. 4, man. 9, años 1442-1443: 17 enero 1443.

(2) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 24, man. 37, años 1451-1454: 22 marzo 1452.

(3) ACPSM. "Llibre d'Obits", año 1458. Nota del doctor don José M.^a Simón de Guilleuma.

V. Mas, "Notes...", 255; Urgel, 66.

V. ap. 361, 364, 738, 743, 749, 760; reg. 314, 602.

89. CAÇA, FRANCESC.— Pintor de Barcelona.

V. reg. 408.

90. CAFFA, JOAN DE.— Pintor de Barcelona. Su viuda María, "Maria, uxor Johannis de Caffa, quondam pictoris, civis Barchinone", firma un debitorio de 5 l. 1 s. y 1 d. al "armuserio" Antoni Farriol (1).

(1) AHPB. Bartolomé Requesens, leg. 1, man. años 1455-1456: 24 marzo 1455.

91. CALAF, ANTONI.— Pintor de arneses de Barcelona. "Anthonius Calaf, pictor armorum, civis Barchinone", firma recibo al noble Ramon de Vilanova, consejero y camarlengo del rey, de 80 s. b. por razón de obras de su oficio practicadas para el servicio del monarca, durante el tiempo que ocupó el cargo de tesorero real (1). Titulándose pintor, actúa como testigo instrumental. Cobra el importe del precio de una silla, "cuiusdam celle", comprada para utilidad del infante Juan (2). Junto con el barbero Francesc Eymerich y Bernat de Sant Just, firman ápoca a Bernat Bus-sot, regente de la Diputación del General de Cataluña, de 224 l. 12 s. y 8 d. restituídas por razón de un violario (3).

Sus albaceas testamentarios formalizan una carta de pago (4). Por otra parte, su hija Agnès, casada con el mercader Pere de Segarra "Agnes, uxor Petri de Segarra, mercatoris, civis Barchinone, filiaque Anthonii Calaf, quondam pictoris, civis Bar-chinone", vende un obrador al jurisperito Guillem Martina, "totum illud operatorium quod est subtus domos dicti Guillelmi Martina, patris vestri", el cual tenía y poseía "infra menia civitatis Barchinone, coram palacio domini regis" (5).

Francesc Cabanyes, procurador de la mencionada Agnès, presenta una apelación a la sentencia al pleito entre ésta y su curador, el hostelero Ramón Pinós (6).

Cobra 24 s. y 6 d. b. "per raó de 1.^a taula de fusta pintada per l'ofici de la tesoreria" (7).

- (1) AHPB. Francisco de Ladernosa, leg. 6, man. 13 años 1370-1373, f. 4: 4 diciembre 1370.
- (2) ACB. Pedro Borrell, man. años 1370-1371 (6 dic.-12 abr.): 5 abril 1371; man. año 1371 (agosto-diciembre): 21 agosto 1371.
- (3) AHPB. Arnaldo Lledó, leg. 1, man. años 1373-1378: 12 mayo 1373.
- (4) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 4, man. vend. año 1378, f. 39: 2 marzo 1378.
- (5) AHCB (DSC) leg. 120: 15 junio 1390. Nota facilitada por don José Serra Rosselló.
- (6) ACA. reg. 2114, f. 27. Barcelona, 2 julio 1397. Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
V. ap. 26.
- (7) ACA.R.P. reg. 506, f. 21: 27 enero 1377.
92. CALAF, BERENGUER.—Pintor de Barcelona. Pedro el Ceremonioso concede licencia de armas a “Guillelmo de Altariba, apothecario, et Berengario Calaff, pictori, habitatoribus Barchinone” (1).
- (1) ACA. reg. 871 f. 129 vº: Barcelona, 13 diciembre 1340 (idus diciembre). Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
V. “Trescentistes”, II, 156.
V. ap. 1, 384.
93. CALAF, GUILLEM.—Perpuntero de Barcelona, “Guillelmus Calaf, perpunterius civis Barchinone”, vende un esclavo tártaro de 25 años de edad, llamado Joan, a Bernat Gual, del lugar de Viladecans y parroquia de Sant Climent (1).
- (1) AHPB. Francisco de Relat, leg. 1, man. ventas, años 1383-1388: 27 enero 1388.
94. CALATIU, JOAN.—Pintor de Barcelona.
V. p. 51; ap. 56.
95. CALBÓ, TOMÁS.—Pintor de Barcelona, “Tomas Calbo, pintor, civis Barchinone” confiere poderes al causídico Guillem Vallori (1).
- (1) AHPB. Antonio Joan, leg. 5, man. 10, años 1457-58: 17 junio 1457.
96. CALDES o CAULES, RAMONET DE.—Pintor del Castillo de Càller. “Raymuntus de Caules, pictor habitator Castri Calleris”, otorga poderes al causídico barcelonés Pere Mazina (1).
- (1) AHPB. Juan Eximenis, leg. 19, man. año 1395: 1 abril 1395.
V. Puiggari, “Noticias...”, 268, 277; “Trescentistes”, II, 133.
V. p. 33.
97. CALONGE, PERE DE.—Pintor de Barcelona. Jaime II ordena a Arnau Jenovés, fiador de Pere de Montcada, pague a “Petro de Calonge, pictori Barchinone”, los 370 s. adeudados por dicho noble señor (1). Nuestro pintor, “Petrus de Colonico, pictor, civis Barchinone”, confiesa y reconoce a su compañero de oficio “Guillelmo Texeda, pictori” y a Ferrer de Montpeller, la entrega en depósito de “quendam cifum argenti daurati” (2).
- (1) ACA. reg 294, f. 73: Barcelona, 16 septiembre 1309 (16 kal. oct.). Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
(2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. años 1301-1307: 21 diciembre 1303 (12 kal. enero).
98. CALONGE, RAMÓN DE.—Pintor de Barcelona, “Raimundus de Calonico, pictor, filius Catalani de Calonico, quondam”, firma dos debitorios al sillero barcelonés Guillem Llobet (1).
- (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1295 (7 kal. abril-4 kal. sept.) 11 y 14 mayo 1295 (5 y pridie idus mayo).

99. CAMPS, PERE.—Pintor de Barcelona. Su viuda Cristina, otorgó su testamento a 20 abril 1442 (1).
 (1) AHPB. Pedro de Folgueres (menor) leg. 4, lib. 3.^o testam. años 1410-1442. V. p. 50; ap. 680.
100. CANALÍES, JAUME.—Pintor de Barcelona, avecidado en el cuartel del Pino, en la “Illa dels Especiayres e entensi la illa dels Parays”: “Jacme Canalies, pintor” (1). Colabora en la labor pictórica del artesonado de la Casa del Consejo, de Barcelona, junto con otros compañeros de oficio, como lo indica la correspondiente anotación de pago “a'n Jacme Canalies, a'n Francesch Jordi, e a'n Berenguer Laupart, pintors, ciutadans de la dita ciutat... ... per pintar la fusta del derrer fren de la dita Casa del Consell” (2). Su viuda Elisenda, vende un censal a fray Jaume de Sant Martí, prior del monasterio de Santa María de la Merced de Barcelona. Se comprueba que los cónyuges Nicolau Boxet, sillero, y Margarida, fueron esclavos del difunto pintor Jaume Canalies y de su esposa Elisenda, como así lo declaran en una escritura de venta de un violario, a favor de Bernat Sent Just, habitante “in vico nominato d'en Jutglar” (3).
 (1) AHCB. “Fogatges”, en folio. “Llibre del Quarter appellat de madona santa Maria del Pi”, año 1363, ff. 3, 3 v.^o.
 (2) AHCB. “Clavaría”, vol. 10, años 1371-1372: 24 y 28 septiembre 1372.
 (3) AHPB. Pedro Granyana, leg. 14, man. años 1391-1392: 13 marzo y 5 junio 1351.
 V. Puiggarí, “Noticias...”, 78; “Trescentistes”, II, 156.
 V. ap. 384.
101. CANALS, BONANAT DE.—Pintor de Barcelona. “Bonanatus de Canalii, pictor civis Barchinone, filius de...” firma debitorio a “Raimundo Daulini” (1).
 (1) AHPB. Pedro de Torre, man. año 1314: 5 junio 1314 (nonas junio).
102. CANALS, JAUME.—Pintor de arneses de Barcelona. Roger de Montcada, hijo de Pere de Montcada, firma una cesión de crédito a “Iacobo Canalis, pictori armorum, civi Barchinone” (1).
 (1) AHPB. Francisco de Ladernosa, leg. 5, man. año 1369: 23 mayo 1369.
103. CANONS, NICOLAU DE.—Pintor de Barcelona.
 V. p. 51; ap. 41.
104. CANYELLES, PERE DE.—“Petrus de Canyellis, pictor, civis Barchinone”, firma una escritura de reconocimiento cuyo objeto no se determina (1).
 (1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1375 (ag-oct.): 4 octubre 1375.
105. CAPARÓS, PERE.—Pintor de Barcelona.
 V. ap. 553.
106. CAPARRÓS, IBRAHIM.—Pintor sarraceno de Zaragoza.
 V. ap. 402.
107. CARBÓ, NICOLAU.—Pintor de Barcelona, “Nicholaus Carbonis, pictor, civis Barchinone”, otorga poderes a Pere Pedrol, facultándole para cobrar de los herederos del pintor Bartomeu Llunell, I, 160 s. b. t., por razón del precio de 100 paveses (1).
 (1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1339 (14 en.-9 íd. marzo): 8 febrero 1340 (6 íd. feb. 1339).
 V. ap. 375.

108. **CARBÓ, RAFAEL.** — Pintor de chapines de Barcelona. "Rafael Carbo, pictor patinorum, civis Barchinone, filius Johannis Guantino Carbo et domine Paula, eius uxoris", firma cartas de pago de la dote a su esposa "Tomasa, domicelle, filie Bonanati Arbucies, fabri, pro nunc habitatoris ville Perpinianí, et Beatricis, de genere sardorum" (1).
- (1) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 6, man. 11, años 1436-1437: 9 y 13 noviembre 1436.
109. **CARBONELL, NICOLAU.** — Pintor de Barcelona. Junto con su esposa Nicolaua, "Nicholaus Carbonell, pictor, civis Barchinone, et Nicholaua, eius uxor", firma recibo al albacea testamentario del presbítero Pere Riera, beneficiado de Santa María del Mar, de la entrega de muebles, ropas, etc. (1). En 1448, "Nicholau Carbonell, pintor", residía en la "LXXII^a illa d'en Gralla, assats prop la Trenitat", del "Quarter de Frà Menors" (2).
- (1) AHPB. Ferrer Verdaguer, leg. 4, man. años 1447-1453: 4 febrero 1447.
 (2) AHCB. reg. XIV. "Llibre dels Quarters de la Ciutat M.CCCC.XXXXVIII", f. 51.
110. **CARBONERS, BERNAT.** — Estofador de Barcelona, "Bernardus Carboners, stoffator, civis Barchinone", firma debitorio al tejedor de velos Francesc Ballester, de 46 l. b. importe del alquiler de unas casas sitas "in vico vocato del Vidre" (1).
- (1) AHPB. Narciso Brú, leg. 3, man. 7, años 1438-1441: 13 agosto 1439.
111. **CASANOVES.** — Pintor de Barcelona. Referencia del óbito de una esclava suya: "Cos d'una sclava d'en Casanoves, pintor, al carrer de la Mar" (1).
- (1) ACPSM. "Capbreu... 1384"; 15 septiembre 1384. Nota del doctor don José M. Simón de Guilleuma.
112. **CASCAYLS, JAUME.** — Escultor de Barcelona, aludido también como pintor en algunas ocasiones.
- V. "Trescentistes", II, p. 159.
 V. ap. 378.
113. **CASELLES, FRANCESC.** — Pintor de cofres de Barcelona, "Francischus Casellas, pictor de cofrets, civis Barchinone", firma carta de pago de la dote de 65 l., a su esposa Jaumeta, "Jacmete, sponse mee" (1).
- (1) AHPB. Marcos Canyís, leg. 1, man. 2, años 1427-1433: 26 junio 1429.
114. **CASESNOVES, CASANOVES o CASANOVA, PERE.** — Pintor y batihoya de plata de Barcelona. Empadronado en la "Illa que hix en lo carrer de la Mar e al carrer dels Vigatans, en la qual estan en Bernat Serra e'n Jaume Tixander, mercés": "Item en Pere Casanoves, pictor... cuyaça, cap e lança larga" (1).
- "Petrus Casanoves, pictor", testigo de la época firmada por "Isabel, uxor Petri Baldit, quondam butigerii mercimoniorum, et Romeus de Feudo, argenterius civis dicte civitatis, una cum venerabili Arnaldo de Alos, mercatore, civi dicte civitatis, absenti, non solum a dicta civitate sed etiam a toto Cathalonie principatu", tutores testamentarios de Margarida, Eulàlia y Pere, hijos comunes a dicha Isabel y a su difunto esposo, de una cantidad condenados a pagar en virtud de una sentencia arbitral a los hermanos Bartomeu y Antoni Vidal, mercaderes (2).
- Nuestro artista, "Petrus Casesnoves, pictor, civis Barchinone", procurador junto con otros, de Agneta, viuda de Pere de Busquets, de Santa Eulàlia del Papiol, según poderes autorizados a 4 agosto 1408, por el notario Joan Perayada, subscribe un recibo de la restitución de una caja. Como procurador de dicha viuda y de su hijo Bartomeu de Busquets, firma recibo del precio de venta de una casa con tres portales sita en Barcelona "in capite superiori sancte Anne et satis prope ipsam domum", a favor del hornero Antonio de Guayta. Vende una esclava tártara llamada

Caterina, de 35 años de edad, al mercader Antoni Auzinau y otorga carta de pago de la dote a su esposa Maciana (3).

“Petrus Casanova, pictor, civis Barchinone”, confiere poderes (4). Junto con su esposa y Blanca, viuda de Joan Ribas, “Petrus de Cases Noves, pictor, civis Barchinone et Maciane eius uxor, ac Blanche, uxor Johannis Ribes, quondam...”, acredita al zapatero Mateu de Piera, la entrega en comanda de 14 l. b. t. (5).

Bernat Saurí, de Sant Vicenç de Sarriá, tutor testamentario de Francisca Canyet, pone a ésta al servicio de Pere Casesnoves y de su esposa Maciana, “Petro Cases-Noves, pictore, cive Barchinone, et domina Maciana uxore vestra causa adiscendi officium vestrum prefate domine Maciane, quod est de fer gandaxes et alia...” (6).

Cobra de los albaceas del mercader Pere de Casacuberta, 20 s. b. t. “in auxilium maritandi Eulaliam, puellam, filiam Raffaelis Cases Noves, picator de fullatges argenti” (7). Recibe 20 s. b. t. legados por Francisca, viuda del mercader Joan Fogassot, de cuya cantidad firma carta de pago a fray Gracià Juliol, O. S. A. albacea testamentario de aquélla (8).

Firma recibo al agricultor Joan Pagés, de una cantidad de dinero por éste adeudada. Otorga poderes a Pere Blanch, para cobrar del mercader de Tarragona Francesc de Gualbes, 59 s. b. que le debía y para recuperar dos jarras aceiteras remitidas por conducto “d'en Garidell”, patrón de barca. Formaliza su postrer testamento a 25 de enero de 1433, publicado a 8 de febrero del siguiente año, en el que elige albaceas a su hijo Rafel Casesnoves y a su yerno Cristòfol Ça Vall, “Raphael Cases Noves, picatorem argenti, civem Barchinone, filium meum, et Christopholum Çavall, argenterium, civem dictae civitatis, generum meum” (9).

“Petrus Casanova, pictor, civis Barchinone”, firma recibo a Caterina, viuda del mercader Pere Girgós, de la entrega en comanda de 30 l. m. b. t.” (10).

- (1) AHCB. “Fogatges”, o Padrón de Milicias XI. “Quarter de la Mar, fet en l'any XCVIII” ff. 34 vº, 35 vº: 22 mayo 1399.
- (2) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 38, man. años 1401-1402, f. 90 vº: 11 enero 1402.
- (3) AHPB. Simón Carner, leg. 1, man. 1. años 1408-1414: 31 marzo 1410; 12 marzo, 12 diciembre 1411, 14 junio 1413.
- (4) AHPB. Francisco Bernat, leg. 2, lib. 1, poderes años 1410-1412: 4 junio 1411.
- (5) AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 9, man. años 1412-1413: 24 mayo 1412.
- (6) AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 1, man. años 1420-1421, f. 89: 31 julio 1421.
- (7) AHPB. Juan Franch (mayor), leg. 11, man. 17, año 1428: 4 mayo 1428.
- (8) AHPB. Juan Reniu, leg. 3, man. años 1428-1429: 20 enero 1429.
- (9) AHPB. Simón Carner, leg. 3, man. 3 años 1416-1422: 6 septiembre 1418; leg. 5, lib. 4 poderes años 1428-1435: 24 noviembre 1429; leg. 8, lib. 1º, testamentos años 1409-1446.
- (10) ACB. Julián dez Roure, lib. 2.º negocios de Pere Girgós y Guillem Bosch, mercaderes y Caterina, viuda de Pere Girgós, años 1409-1416: 4 noviembre 1411. V. Urgel, 35, 185; “Trescentistes”, II, 159. V. ap. 592; reg. 212.

115. CASESNOVES o CASANOVAS, RAFAEL.—Pintor, espejero y batihaja de plata de Barcelona. “Raphael Cases Noves, pictor, civis Barchinone”, en nombre propio y como procurador de Agnès, viuda de Pere de Busquets, de Santa Eulalia del Papiol y de Bartomeu y Pere de Busquets, otorga poderes a Miquel Batlle, Joan Bonarés y Nicolau Scrivà, notarios de la villa de Morella (1).

En calidad de procurador de Guillem Mallol, de Sant Quirze, de la diócesis de Barcelona, tutor de Guillem dez Pi, herrero de dicha parroquia, arrienda a “Johanni Miyans, brocarterio, civi Barchinone”, una casa sita en Barcelona, “coram lo Padró et prope Hospitale sancte Margarite” (2). Testigo de la escritura suscrita por Pere de Benages y Gabriel de Forest (3). Formaliza poderes al orfebre Cristòfol Ça Vall (4).

Judicialmente le fueron reclamados 6 s. como avalista de su compañero de oficio Joan Alemany: “Item, debet Raphael de Casanova, pictor et picator argenti, civis

Barchinone, fideiussor Johannis Alamani, pictoris, civis dicte civitatis justicie VI.
solidos" (5).

El notario Miquel Vidal Bruguera, firma carta de pago a "Raffaeli Casanova, pictori, civi dicte civitatis", de 15 s. b. t. de los 20 adeudados por razón de un censal, "quod Johannes Alamanni, pictor, civis Barchinone, et domina Johanna, eius uxor, tanquam principales" y Rafaela, esposa del corredor de oreja Pau Geronés y Bernardo Durán, carnícero, como fiadores, venían obligados a satisfacer (6).

Requerido notarialmente, a instancia de los albaceas testamentarios de Eulàlia, viuda de Jaume Portell (7).

Su esposa Joana, "Johanna, uxor Raphaelis Casanoves, pictoris, civis Barchinone" otorga carta de pago a Antoni Barceló, de la casa del señor rey, del precio de venta de unas casas, formalizada a 15 de marzo de 1433 (8).

Rafael Casesnoves, junto con el orfebre Cristòfor Ça Vall, y la esposa de éste Joaneta, subscribe un debitorio al notario Ferrer Verdaguer, de 15 l. b. t., precio del suministro de "duorum pannorum lividi coloris de la terra" (9) y un recibo de una comanda de 80 s. b. al mercader Miquel Miró (10).

La siguiente anotación declara cómo fue requerido judicialmente ante la curia del veguer de Barcelona:

"Item, debent Raphael de Cases Noves, pictor mirallerius, civis Barchinone, principalis; Johanna, eius uxor, Christophorus Ça Vall, argenterius, civis dicte civitatis, eorum genero, et domina Johanneta, eius uxor, filiaque dictorum conjugum, fideiussores, justicie de viginti solidos de quibus fecit reclam discretus Vincencius Boffiy, notarius, civis dicte civitatis. Est escriptura tertii .XX. de marci anni M.CCCC. XXXVII. Et sunt pro honoribus vendendis ratione debitorii. Es pagat lo terç segons appar en altre reclam fet contra lo dit Raphael a XI. de mayg del any present (11).

Nuestro biografiado, confiere poderes al maestro en Medicina Antoni Ricart, en cuya escritura aparece como testigo el orfebre "Alfonso Periz". Formaliza asimismo poderes a Isabel, viuda del aludido maestro en Medicina (12), y al batihoya de oro y plata Bartomeu Roiç, para cobrar del corredor de oreja barcelonés Guillem Cervelló, en aquel entonces residente en las partes de Nápoles, y de otras personas, las cantidades que le adeudaban. Al siguiente día, junto con el orfebre Cristòfor Ça Vall, firma una escritura de indemnidad de la fianza prestada, a favor del maestro en Medicina Bernat de Granollacs, en garantía del pago de 10 ducados al mercader "Felippo Delistroci", a satisfacer en Roma al maestro en Teología Pere Preses, "illos decem ducatis, quos pro nobis dare promisit Rome honorabili Petro Preses, magistro in Theologia" (13).

Reconoce y declara al corredor de oreja Guillem Marc Cervelló, estar íntegramente pagado de las cantidades de dinero obligadas a satisfacer (14).

Consta como cofrade de la Cofradía de San Nicolás, de Barcelona: "Rafel Casanoves, pintor, entra en la dita Confraria a .XXI. de janer del any M.CCCC.XLII. Paga l'antrada" (15). Con el orfebre Cristòfor Ça Vall, firman recibo al mercader Pere Palou, de la entrega en comanda de 6 l. 7 s. y 6 d. b. t. (16).

- (1) AHPB. Simón Carner, leg. 1, man. 1, años 1409-1414: 22 octubre, 20 y 21 noviembre 1409.
- (2) AHPB. Simón Carner, leg. 1, man. 3, años 1416-1422: 2 octubre 1419.
- (3) AHPB. Gerardo Basset, leg. 3, man. año 1427: 30 enero 1427.
- (4) AHPB. Simón Carner, leg. 5, lib. 4 poderes años 1428-1435: 18 abril 1431.
- (5) ACA.MR. reg. 1428, f. 81: 16 junio 1428.
- (6) AHPB. Bernardo Pi, leg. 1, man. años 1435-1436, f. 1: 28 julio 1435.
- (7) AHPB. Pedro de Casanova, leg. 1, man. años 1431-1433: 22 marzo 1432.
- (8) AHPB. Juan Girart, leg. 2, man. 6, años 1432-1433: 17 abril 1433.
- (9) AHPB. Marcos Canyís, leg. 1, man. años 1433-1440: 4 febrero 1436. Deuda cancelada a 17 septiembre 1437.
- (10) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 1, man. 14, años 1439-1440: 17 febrero 1440.
- (11) ACA.MR. reg. 1432, f. 26: 23 febrero 1440.
- (12) AHPB. Simón Carner, leg. 7, lib. 6 poderes, años 1441-1445: 23 septiembre 1444.
- (13) AHPB. Juan Brujo, leg. 1, man. 9, años 1446-1447: 4 y 5 abril 1447.

- (14) AHPB. Honorato Ça Conamina, leg. 3, man. 38 años 1446-1447, f. 123 v^o: 13 julio 1447.
- (15) ACA. reg. 2351 Monacales Hacienda, "Llibre en lo qual son continuats tots los confrares de la Confraria de sent Nicholau. Homens", f. 116 v^o.
- (16) AHPB. Bernardo Bastat, leg. 1, lib. com. 3 años 1444-1446: 13 febrero 1445. V. reg. 4, 8, 114.
116. CASTELL, PERE.—Pintor de Barcelona. "Petrus Castelli, pictor, civis Barchinone, filius Arnaldi Castelli, quondam, et domine Geralde, eius uxoris, viventis, parrochie sancte Marie de Tamarito, campi Terracone", firma dos cartas de pago de la dote a su futura esposa Nicolaua, hija de Joan Pau. corredor de oreja de Barcelona y de Sibilia (1).
- (1) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 4. man. com. años 1405-1406: 22 enero y 2 febrero 1406. V. p. 50; reg. 202.
117. CASTELLAR, BERENGUER.—Pintor de Barcelona. En su calidad de hijo y heredero universal de Pere Castellar, tejedor de paños de lino, junto con su madre Antonia, firma carta de pago al notario Bernat de Vilar, el joven, del precio de venta de una pieza de tierra sita en el territorio de Barcelona "apud pedem Montis Judayci" (1). Poseía casa propia en nuestra ciudad condal, tal como se deduce del siguiente texto: "...toto hospicio cum exita sive orto qui ibi est, et cum introitibus etc. quod Berengarius Castellar, pictor, civis Barchinone, habet et possidet in dicta civitate Barchinone et satis prope lo Padró et coram Hospitali sancti Maciani" (2).
- Subscribe un compromiso para ingresar dentro de tres días en la cárcel de la curia del veguer de Barcelona, por razón de una demanda contra él interpuesta. Firmaron como testigos sus compañeros de oficio Jaume Vergós y Pere Arnau. Apenas transcurrido un mes, Berenguer Castellar, formalizaba otro similar compromiso (3).
- (1) AHPB. Pedro Roig, leg. 3, man. años 1420-1421: 14 octubre 1420.
- (2) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 2, man. 7, años 1434-1435: 22 octubre 1434.
- (3) AHPB. Juan Ferrer, leg. 1, man. 18, años 1446-1448: 2 noviembre y 12 diciembre 1446.
V. Urgel, 79.
V. ap. 753.
118. CASTELLAR, JAUME.—Pintor de Barcelona. Otorga poderes a Ponç de Carcassona, del lugar de Conques, del condado de Pallars, "compatrum meum" (1). Del carpintero Ramón Alegret, heredero de Joan Riambau, percibe 12 s. por amor de Dios (2). Firma capítulos matrimoniales con Llúcia, antes esclava de Berenguer Llobet, difunto, beneficiado de la seo de Barcelona (3). En 1415, ambos cónyuges, aparecen calificados como pobres y miserables (4). De Pere de Vallseca, de la casa del rey, cobra 6 l. b. que éste le había prometido pagar (5).
- (1) AHPB. Juan Nadal, leg. 5, man. año 1397, f. 101: 10 abril 1397.
- (2) AHPB. Francisco de Manresa, leg. 1, man. años 1401-1403: 15 junio 1403.
- (3) AHPB. Pedro de Pou, leg. 2, man. 5, años 1400-1401: 5 noviembre 1403.
- (4) ACA. reg. 2380, f. 36: Perpinyà, 16 octubre 1415.
- (5) AHPB. Guillermo de Orta, leg. 5, man. años 1369-1372; 20 mayo 1374.
V. ap. 31, 504, 514.
119. CASTELLDASENS, JAUME DE.—Pintor de Barcelona.
V. pp. 46, 49; ap. 218, 229, 232.
120. CASTELLÓ, GUILLEM DE.—Pintor de Gerona (1).
- (1) ACA. reg. 265, f. 65 v^o: Argilés, 30 junio 1298 (2 kal. julio).

121. CATALÀ, ANTONI.—Pintor de Barcelona, "Anthonius Cathalani, pictor, civis Barchinone, filius et heres universalis Anthonii Cathalani, quondam causidici, civis dicte civitatis", firma recibo al presbítero Francisco Pinosa, beneficiado de la seo de Barcelona, de 51 s. b. adeudados a su difunto padre (1).

(1) ARMP. Ramón de Forest, man. 2 negoc. años 1406-1412, f. 24: 2 agosto 1408.

122. CAYES, ANTONI DE LES.—Pintor (?).

V. ap. 656.

123. CEBA, PAU.—Pintor, cortinero y perpuntero de Barcelona. Testigo del recibo de comanda firmado por el peltaire de paños de lana barcelonés Jordi Borrell, al mercader de la villa de Perpinyà Miquel Negre (1). Como procurador de Margarida, viuda de Antoni Ferrer, maestro de ribera, usufructuaria de los bienes de su difunto marido, según consta en el último testamento formalizado ante el notario Bernat Nadal, a 1 junio 1410, así como heredera abaintestato de "Francisci Ferrarii, quondam pictoris, civis Barchinone, filii sui et dicti quondam viri sui", y de su hijo Bartomeu Ferrer, surroga poderes a favor del notario barcelonés Jaume Baró (2). Firma una época de la pensión de un censal a Berenguer Sayol (3).

Testigo de la venta de una esclava sarracena, llamada Fátima, oriunda de la "insula dels Querquens parcium Barbarie", otorgada por el mercader Guillem Nicolau a su compañero de profesión Nicolau Mero, y de la carta de pago otorgada por el carpintero Pere Janer, del importe de la caja mortuoria de Guillem de Fonollet. En la carta de pago de la dote a su esposa Serena, hija de Antonio Company y de Francisca, declara su filiación paterna y materna, como hijo de los cónyuges Pau Seba y Serena. Testigos instrumentales: "Franciscus Vergos, sartor, et Lauren- cius Reixach, sculptor sive magister imaginum, cives" (4).

"Paulus Ceba, pictor et cortinerius, civis Barchinone", subscribe un convenio con su suegra Margarida, viuda del maestro de ribera Antoni Ferrer, a causa de la donación que ésta anteriormente le hizo de una casa sita en Barcelona "prope littus maris et in vico vocato d'en Caules menor", con la reserva de una habitación, y que por razones de convivencia, a fin de evitar escándalos, se obliga a alimentarla en comida y bebida, etc. (5).

(1) AHPB. Juan Nadal, leg. 15, man. años 1420-1430: 14 noviembre 1421.

(2) AHPB. Juan Ubach, leg. 2, man. 5, años 1424-1426: 14 febrero 1425.

(3) AHPB. Antonio de Banyaloca, leg. 1, man. años 1425-1426: 19 julio 1425.

(4) AHPB. Juan Nadal, leg. 14, man. año 1425: 28 agosto 1425; leg. 15, man. años 1425-1427: 27 septiembre 1425; leg. 13, man. años 1426-1427: 31 julio 1426.

(5) AHPB. Pedro Pablo Pujades, leg. 1, man. 9, años 1433-1434: 21 agosto 1433.
V. ap. 666, 674, 680, 693, 695, 827.

124. CENDRA, ANTONI.—Pintor de espejos de Barcelona.

V. reg. 208.

125. CERVERA, BERENGUER DE.—Pintor de Gerona "Berengarius de Cervaria, pictor comorans in Gerunda", el cual firma un debitorio a "Ruen, filio David Teuran" (1).

(1) ACA. Perg. 1939 Jaime I: 4 abril 1268 (2 nonas abril). Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.

126. CERVERA, PERE DE.—Perpuntero. Percibe 27 s. b. según se indica en la siguiente anotación de pago: "Item, done a'n Pere de Cervera, perpunter, per drap de li blau, e per cotó, e per seda, e per bagues, a ops de dos sitis..." (1).

(1) ACA.MR. reg. 553; 1 agosto 1313 (kal. ag. 1313).

127. CIRER, BERNAT.—Pintor de Molins de Rey y Barcelona.
V. ap. 373.
128. CIRERA, JAUME.—Pintor de Barcelona. "Jacobi Cirera, pictoris", actúa como testigo del acta de protesto de una letra de cambio, practicado a instancia del mercader Miquel Bosser, en la casa de Agnès, viuda del notario barcelonés Guillem Lena (1).
(1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 14. man. 44, com. año 1435: 8 febrero 1435.
V. Post. "Contributions..."; Sarret, "Art..." 19; Trescentistes, II, 312, 313, Urgel, 11, 19, 23, 48-51, 61, 65, 67, 68, 80-82, 173, 192-196, 268, 270, 271.
V. pp. 51, 59; ap. 318, 325, 326, 333-335, 339-341, 343-346, 351, 353-355, 363, 365, 366, 369, 714, 715, 719, 723, 736, 747, 757, 844.
129. CIRERA, JOAN BONANAT.—Pintor de Barcelona, "Johanni Bonenat Sirera, pictori, civi Barchinone", satisface el alquiler de unas casas arrendadas por "Simona Brigida, filia Dominici Aznar, brodatoris, civis Barchinone" (1).
(1) AHPB. Bartolomé Costa (mayor) leg. 6, man. 7 años 1452-53; 3 febrero 1453.
130. CIRERA, PERE.—Pintor de Barcelona.
V. ap. 720.
131. CLARIS, SIMÓ.—Pintor de Barcelona.
V. ap. 694.
132. CLAVER, LLUÍS.—Pintor de Barcelona, activo en 1412.
V. Puiggarí, "Noticias...", 78, 281; Cuatrocantistas, I, 115.
V. p. 50; ap. 673.
133. CLAVER, VICENÇ.—Pintor de Barcelona, oriundo de Valencia.
V. ap. 813.
134. CLOSA.—Pintor de Barcelona. El registro de su defunción dice así: "Dilluns XXVIII. novembre [1445]. Cos d'en Closa, pintor. Stà als Cofrés" (1).
(1) ACPSM. "Llibre d'Òbits", años 1445-1446. Nota del doctor don José M. Simón de Guilleuma.
135. CLOSA, PERE ÇA.—Pintor de Barcelona. Formaliza poderes a favor de Pere Urma (1). Su esposa Margarida, "Margarita, uxor Petri Ça Closa, pictoris, civis Barchinone", percibe de los albaceas testamentarios de Valençona, viuda del mercader Francesc de Puig, 100 s. b. legados por la mencionada difunta (2). Testigo de la firma de los poderes otorgados por Nicolaua, viuda del boticario Pere Genís, a Gabriel Vendrell (3).
Pere Ça Closa, ejerció el cargo de Obrero de la Cofradía de Sant Esteve dels Feners, a la que estaban agregados los Pintores (4). Confiesa la propiedad de un censal bajo dominio de la Pabordía de Abril de la seo de Barcelona (5).
Confiere poderes a Joan Rovira, tejedor de paños de lino (6) y percibe de los albaceas testamentarios de Joana, viuda del orfebre Ramon Cabot, 100 s. b. legados por la mencionada señora en su postre testimonio (7). En 1448, residía en la "XXVIII^a illa denant la plaça de les Cols", del "Quarter de Frà Menors": "Pere Ça Closa, pintor" (8).
Vende un censal muerto a Isabel, viuda de Romeu Comes y a su hija Isabel, esposa de Antoni Pujada (9).
Nota de la defunción de Jaume Moliner, residente en la casa de nuestro pintor:

"Dilluns X. agost [1416], Còs d'en Jacme Moliner. Stà en casa d'en Pere Ça Closa, pintor, al carrer Ample" (10).

Como heredero de su hermano el orfebre Bernat Conomines, "Petrus Ça Closa, pictor, civis Barchinone, heres Bernardi Conomines, argenterii, civi dicte civitatis fratriis mei", firma recibos al agricultor Gabriel Sobrer, del precio de venta de una pieza de tierra sita en el territorio de Barcelona, "supra et satis prope Domum vocati de Ligalbe" y confirma la referida venta efectuada en vida por el propio Bernat Conomines (11).

- (1) AHPB. Juan Ferrer, leg. 1, man. 1, años 1405-1408: 4 agosto 1408.
- (2) AHPB. Pedro de Puig, leg. 1, man. año 1420: 27 marzo 1420.
- (3) AHPB. Vicente Bofill, leg. 2, man. años 1420-21: 3 octubre 1420.
- (4) AHPB. Pedro Pellicer, leg. 6, lib. 5.^o, años 1430-1435: 28 abril 1431; Juan Ferrer, leg. 2, man. años 1445-1446: 14 y 15 febrero 1446; leg. 1, man. 28, años 1446-1448: 18 y 20 octubre 1446.
- (5) AHPB. Juan Brujo, leg. 1. Cab. de la Pabordia de Abril de la seo de Barcelona, años 1440-1462: 7 octubre 1445.
- (6) AHPB. Juan de Pericolis, leg. 2, man. años 1432-1433: 21 abril 1433.
- (7) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 21, man. 32, año 1443: 19 septiembre 1443.
- (8) AHCB. reg. XIV "Llibre dels Quarters de la Ciutat M.CCCC.XXXVIII", f. 20.
- (9) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 23, lib. vend. años 1449-1455; man. 36, años 1449-1451: 24 diciembre 1450.
- (10) ACPSM. "Llibre d'Obits", año 1416. Nota del doctor José M.^a Simón de Guilleuma.
- (11) AHPB. Juan Franch (mayor), leg. 3, lib. 1. testamentos años 1409-1430: 9 julio 1430, publicado a 16 del mismo mes y año. Gerardo Basset, leg. 7, man. 10, años 1429-1432: 15 junio, 2 julio y 16 agosto 1431.
V. Mas, "Notes...", 255, Urgel, 78, 79.
V. ap. 685, 722, 762; reg. 352.

136. CODONYÀ o TODONYÀ, ALEIX.—Pintor de Barcelona. Reclamado judicialmente ante el tribunal del veguer de Barcelona: "Item, debet Alexius Todonya, pictor, civis Barchinone, instrumentum de viginti quinque solidos et octo denarios, de quibus fecit reeclam Iohannes Alegra, fusterius, civis Barchinone. Est scriptura XXVII^a februarii proxime preterito. Et sunt pro honoribus vendendi". (Nota marginal). "Es exit de la presó de la voluntat de la par" (1).

- (1) ACA.MR. reg. 1422, f. 45 v^o: 11 mayo 1417.
V. ap. 210, 548, 551; reg. 153.

137. COENNE o KOENNE, JACO, JACOT o JACQUES.—Pintor.

V. Puiggari "Noticias...", 79, 80; "Trescentistes", II, 211-212.
V. ap. 490.

138. COLIN, NICOLAU.—Pintor de telas de Barcelona, "Nicholaus Colin, pictor panorum", testigo instrumental de la carta de pago de pensión de censal firmada por Angelina, esposa de Joan Coromines, a los jurados y prohombres de la villa de "Xerta", del territorio de Tortosa (1). Es posible que su oficio fuera el de estampador de tejidos.

- (1) ACB. Gabriel Canyelles, lib. 6, com. años 1403-04: 12 enero 1404.

139. COLOMER, PONÇ.—Pintor de Barcelona. Testigo de los poderes otorgados por el bordador Berenguer Ça Plana, al causídico Francesc Martí (1).

Junto con su esposa Francesca, "Poncius Colomer, pictor, civis Barchinone, comorans satis prope palacium archiepiscopi Tarragonensi in dicta civitate fundatum, et Francesca, eius uxor", vende un violario a sor Isabel Duraya (2).

Percibe de los conselleres 6 l. y 12 s. importe del salario ordinario por su labor de reparar y conservar los entremeses de la procesión de "Corpus Christi", "per

reparar e conservar los entremesos, representacions devotes e altres qui serveixen a la dita festa (3).

Abona la pensión de un violario a Pere Ça Costa, beneficiado de Santa María del Mar, apoderado de Sor Antònia Gonteres, monja del monasterio de Santa Clara (4). Cobra asimismo, 99 s. b., por el precio de un escudo para la solemnidad de la sepultura de Rafel de Vallseca (5); 14 flor. de oro de Aragón, en pago de mayor cantidad "pro quadam clipeo et pro quadam banderia" y otros elementos decorativos para el sepelio del noble Ramón de Blanes; y otros 38 flor. a cuenta de los 52 debidos "pro quadam banderia et quadam clipeo et quadam targa", para un idéntico destino (6).

Subscribe una escritura de evicción a Jaume Gras, de Santa María de Castelldefels, por razón de la venta de un hospicio sito en Barcelona "coram Hospitali d'en Colom", otorgada por Joan Prats, hijo de Bernat Prats, difunto, de Viladecans, del término de Sant Climent (7).

En su calidad de perpuntero, "Poncius Colomerii, perpunterius, civis Barchinone", firma recibo a los prohombres de la Cofradía de los Maestros de Obras de Barcelona, de 200 flor. de oro de Aragón, recibidos de manos de "Guillelmi Abiell, magistri domorum, civis dicte civitatis", "racione faciendi et pietandi lo entremés, quod fuit factum in celebracione festi introitus serenissimorum dominorum regis et regine, qui anno presenti hanc civitatem intrarunt" (8).

De manos de fray Bernat Loberes, O. P. del monasterio de Santa Caterina, de Barcelona percibe 705 flor. de oro de Aragón, "pro quadam opere per me facta in dicto vestro monasterio, scilicet, in altaris majoris eiusdem" (9).

En tres ocasiones como perpuntero de oficio, le fueron judicialmente reclamadas ciertas cantidades de dinero por parte del oripelero Joan Martí, el herrero Bernat Major y el mercader Jaume de Benet (10).

Como pintor subscribe un recibo de 7 l. y 14 s. b. por el pintado de un escudo para la sepultura de Guerau de Palou, "pro quadam scuto per me picto qui servit ad sepulturam" (11).

Trabaja en la catedral de Barcelona, como lo indican las dos siguientes anotaciones de pago: "...paguí a'n Pons Colomer, pintor, lo qual pintà las senyals del senyor archabisbe, qui son a la clau de la volta segona sobre sant March"; "...paguí al dit Pons Colomer, per una lliure e mige de tinta, a raó de .III. sous per lliura, la qual servi a perfilar la dita volta de sent March" (12). Cobra 11 l. y 11 s. por el pintado y dorado de un "clipeum", dorar y "flocar" un paño o "tayamar" para el sepelio del doncel Jordi de Marata (13).

En tres recibos se declara pintor de oficio. En uno de ellos reconoce a Arnau Terragona, de Santa María de Cornellá, hijo y heredero d'Arnau Gavarra de dicha parroquia, el pago de una pensión de censal (14); en otros dos, certifica la entrega en comanda de 48 l. y 14 s. b. t. libradas por Arnau Martí, de Sant Vicenç de Sarriá, mientras que en otro, lo firmaba junto con su esposa y madre, "Poncius Colomerii, pictor, civis Barchinone; Francisca, eius uxor, et Antigona, uxor Petri Prats, quondam porterii, civis dicte civitatis, que prima fui uxor Bernardi Colomerii, quondam parrochia sancti Baudilii de Lupricato, materque ipsius Poncius Colomerii". Subscribe una época de la entrega en comanda de 14 l. y 11 s., libradas por el tejedor de paños de lino Jaume Sagarra (15). Un encabezamiento de una escritura inacabada da noticia de sus respectivas esposa y madre, "Poncius Colomerii, pictor, civis Barchinone, Francisca, eius uxor, et Antigona, mater ipsius Ponci". En unión del cocinero Bernat de Lussás, "Poncius Colomerii, pictor, civis Barchinone et Bernardus de Lussas, cocus, civis eiusdem civitatis" firma recibo al tendero Antoni Garreta, de la entrega en comanda o depósito, de 16 l. b. t. (16).

Titulándose pintor, subscribe un contrato con los conselleres de Barcelona, cuya finalidad no se indica (17). Percibe 13 l. y 15 s. b., de la viuda del noble Ramon de Blanes, en pago de su labor "pictandi sive deboxandi" la tumba en la que su difunto esposo fue sepultado (18). Recibe en comanda, 17 l. b. t. entregadas por el tendero Antoni Garreta. Junto con su esposa Francisca y su madre Antígona, "Poncius Colomerii, pictor, civis Barchinone, Francisca, eius uxor, Antigona, mater dicti Ponci Colomerii, uxorque Petri de Pratis, quondam porterii domini regis,

civis dicte civitatis", formalizan recibo a "Bernardo Canals, peyerius, civis Barchinone", de la entrega en comanda de 33 l. b. t. Testigo instrumental de esta escritura de reconocimiento, el bordador Joan Colomer, "Johannes Colomerii, brodator habitator Barchinone" (19).

Cuida de la pintura de un escudo o pavés con las armas del difunto Bernat de Gualbes (20). Con el título profesional de pintor, firma una escritura de reconocimiento, cuyo objeto no se determina, así como el nombre de la persona a favor de quien fue otorgada (21).

Nuestro artista, "Ponç Colomer, pintor, ciutadà de Barchinona", cobra 44 l. que le faltaban abonar de los 280 flor. "per los quals s'és obligat a la dita ciutat, cascun any, de adobar, tornar de nou, e en altra manera, tenir en condret, tots los entremesos que servexen a la processó de la festa del Precios Cors de Jhesu Christ; axi d'or fi, d'or partit, d'argent, com de diversos colors, com encara de drap, de aygüa cuyt, de guix, d'altres cosses necessàries a aquelles" (22).

Por razón de pobreza le fue concedida moratoria por 3 años, en la que quedaba comprendida su esposa Francina, "Poncius Colomerii, pictor, civis Barchinone, et Francina, eius uxor" (23).

Como artista pintor, cobra 11 l. y 11 s. b., de los albaceas testamentarios del doncel Jordi de Marata, "pro pintando et deaurando quoddam clipeum, et pro deaurare et flocare unum panó o tayamar", para la sepultura de aquél (24). Cuida del pintado de un escudo para el sepelio de Ferrer de Gualbes (25). Percibe 110 s. b. de los albaceas del mercader Guillem de Cabanelles, "pro precio cuiusdam umberonis sive scuti, qui deserviunt sepulture eiusdem, qui quem fuit positus in quodam pilari, prope sive endret, tumuli dicti defuncti" (26). Encargóse asimismo del policromado de un escudo para las exequias fúnebres de Francesc Marqués (37).

Su hija Joaneta, "Johanneta, domicella, filia Ponci Colomerii, pictoris, civis Barchinone, et Francisce eius uxor", cobra 33 s. b. t. en ayuda de su matrimonio, libradas por los albaceas del canónigo vicense Joan Martí (28). El doncel valenciano Joan de Claramunt alias Bernat de Vilarnau, señor de la Casa de Vilarnau, le abona 12 l., 12 s. y 8 d., importe de un escudo para el sepelio de Gaspar de Vilarnau, señor de la Casa de Vilarnau, una bandera y una sobrevesta. Testigo: el pintor Gabriel Vendrell (29). Suscribe un debitorio al mercader Guillem Sirvent, de 18 l. y 3 s. por el suministro de "duorum pannorum lane burelle" (30). Suministra un escudo dorado con las armas del difunto Joan Burgés, para el sepelio de esta misma personalidad, por lo que percibe 8 flor. de oro de Aragón, equivalentes a 4 l. b. (37).

En unión del presbítero Lleonard Tallander, "Poncius Colomerii, pictor, civis Barchinone, dominus propietarius hospicio infrascripti: et Leonardus Tallandelli, presbitero, beneficiatus in ecclesia minoris palacii domini regis", arrienda al yesero Antón Guillem Esparraguera, unas casas que el mencionado pintor poseía en Barcelona "in vico vocato dels Templers" (32).

"Pons Colomer, pictor, per .CXX. senyals de la Ciutat, que féu en los dits .XL. brandons", utilizados para la procesión de "Corpus Christi", de Barcelona, por cuya labor percibe 20 s. (33).

Cobra 10 flor. de oro de Aragón, de "Johanni Fivellerii, civi dicte civitatis, heredis universalis venerabili Petri Ça Font alias Fivellerii, filii vestri", "pro precio cuiusdam clipeum sive scut, per vos michi factum ratione sepulture dicti filii vestri" (34).

El pelaire de paños de lana Francesc Bou, otorga carta de pago a su hermano fray Guillem Bou, vicario del convento de Santa María de la Merced de Barcelona, de 18 l. 9 s. y 10 d. b. t., en parte, correspondientes de las 55 l. 1 s. y 10 d. que por él y por su hermana Francisca, esposa del pintor Ponç Colomer y otros familiares, "Francischa, uxor Ponci Colomerii, pictoris, sorore mei et vestri ac pro me...", del precio de venta que su padre Guillem Bou, sastre, cuando vivía poseía en Barcelona "in vico Sancti Johannis, satis prope monasterium sororem penitenciarum" (35).

Su viuda Francisca, "Francisca, uxor Ponci Colomerii, quondam pictoris civis Barchinone", firma poderes a Pere Pellicer, Joan Rosanes y Pere Johan, de la villa de Santa Coloma de Queralt (36).

El batihaja Alard Plaça, "Alardus Plaça, batifulla, civis Barchinone", en un

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

recio por él firmado, acredita a los albaceas testamentarios del notario Pere Pellicer, el pago de 11 l., 7 s. y 6 d. b. t. cuya cantidad, de orden del aludido fedatario, se satisfizo por adelantado para convertirla "in auro ad opus deaurandarum ymaginarum et aliarum rerum ad opus processionis Corporis Christi proxime effluxis" (37).

- (1) AHPB. Berenguer Alemany, leg. 3, man. años 1401-1406: 10 septiembre 1405.
- (2) ACB. Julián dez Roure, man. 5, años 1407-1408: 17 octubre 1407.
- (3) AHCB. "Clavaria", vol. 33, años 1410-1411, f. 111. Albarán de 2 agosto 1409.
- (4) ACB. Julián dez Roure, man. 7, años 1409-1411: 12 diciembre 1409.
- (5) AHPB. Pedro Granyana, leg. 7, man. años 1409-1410: 19 noviembre 1410.
- (6) AHPB. Francisco Fuster, leg. 3, man. años 1410-1411: 3 y 16 diciembre 1410.
- (7) AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 9, man. años 1412-1413: 10 febrero 1412.
- (8) AHSC. reg. 4, Juan Torró, man. 4, años 1411-1415: 3 febrero 1413.
- (9) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 1, man. años 1414-1415, f. 55: 22 diciembre 1414.
La citada obra fue ejecutada de acuerdo con el contrato calendado a 21 de octubre del mismo año.
- (10) ACA.MR. reg. 1421, f. 7 vº: 15 enero 1415; reg. 1422, ff. 15, 30 vº: 1 enero y 23 marzo 1417.
- (11) AHPB. Pedro Granyana, leg. 17, man. 25 años 1416-1417: 17 mayo 1417.
- (12) ACB. Libro de Obrería, años 1417-1419, n.º 1: 9 enero 1418.
- (13) AHPB. Pedro Pellicer, leg. 6, man. años 1415-1422: 12 agosto 1418.
- (14) AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 1, man. 1, años 1416-1420, f. 54: 23 marzo 1419.
- (15) AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 1, man. 2, años 1420-1421, f. 42: 9 enero 1421; leg. 1, man. 3, años 1421-1423, f. 6: 13 diciembre 1421.
- (16) AHPB. Juan Reniu, leg. 1, lib. com. 10 año 1422: 11 agosto 1422, lib. com. 6, años 1420-1421: 17 enero 1421.
- (17) AHCB. Man. 14 años 1418-1424, f. 153: 1 octubre 1421.
- (18) AHPB. Juan Pedrol, leg. 1, lib. 3 contr. com. años 1421-1422: 12 diciembre 1421.
- (19) AHPB. Juan Reniu, leg. 8, man. 7 años 1421-1422: 20 diciembre 1421, leg 1, man. 9, año 1422: 18 abril 1422.
- (20) AHPB. Arnaldo Lledó, leg. 6, lib. testamentaria de Bernardo de Gualbes, años 1422-1423: 16 julio 1422.
- (21) AHPB. Juan Pedrol, leg. 2, libr. 3 contr. com. años 1421-1423: 27 julio 1422.
- (22) AHCB. "Clavaria", vol. 40 año 1423, f. 119 vº: 30 junio 1423.
- (23) ACA. reg. 3122, f. 31 vº: Barcelona, 31 julio 1423.
- (24) AHPB. Pedro Pellicer, leg. 6, man. años 1422-1423: 12 agosto 1423.
- (25) ACB. Gabriel Canyelles, man. 23, años 1423-1424: 13 septiembre 1423.
- (26) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 46, man. cartas pago testamentarias, años 1423-1432, f. 22: 29 noviembre 1423.
- (27) AHPB. Juan Pedrol, leg. 2, man. 4, not. años 1423-1426: 6 abril 1424.
- (28) AHPB. Nicolás Ca Font, leg. 1, man. de la testamentaria del canónigo de Vich, Juan Martí, años 1424-1433: 23 enero 1425.
- (29) AHPB. Gerardo Basset, leg. 3, man. com. 8 años 1424-1427: 12 diciembre 1425.
- (30) AHPB. Juan Pedrol, leg. 2, man. 4, not. años 1423-1426: 11 enero 1426.
- (31) AHPB. Antonio Brocard, leg. 6, man. cartas pago testamentarias años 1425-1434: 5 agosto 1427.
- (32) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 4, man. 13, años 1428-1430: 15 febrero 1429.
- (33) AHCB. "Clavaria", 44, año 1429: f. 108 vº, 6 junio 1429.
- (34) AHCB. Manual 15 años 1429-1433, f. 8: 4 enero 1430.
- (35) AHPB. Ferrer Verdaguer, leg. 2, man. 6, años 1430-1432: 26 noviembre 1431.
- (36) AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 6, man. 13, años 1444-1451: 12 abril 1446.
- (37) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 6, man. 9, años 1435-1436: 27 septiembre 1435.
V. Mas "Notes...", 254.
V. ap. 614, 659, 667, 718, 737; reg. 293, 392, 449, 681.

140. COMA, PERE.—Pintor de Castelló d'Empúries, "Petrus Coma, pictor, ville Castilionis Impuriarum". Firmante de un recibo al pañero Francesc Moragues, de 15 l.

2 s. y 6 d. b. t., importe de una letra de cambio, pagadas por cuenta de Ramón Amblí, mercader de Puigcerdá.

(1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 22, man. 37 com. año 1431: 27 octubre 1431.

141. COMES, JOAN.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 704.

142. CÓRDOBA, ALFONSO DE.—Pintor de Barcelona.

V. Urgel, 60.

V. reg. 348.

143. CORRETGER, BERNAT.—Pintor de Barcelona. Apoca firmada por "Thomasius Lupperti, filius Bernardi Lupperti, quondam fabri et civis Barchinone", a favor de "Guillelmo de Lacera et Bernardo de Lacera, fabro, fratribus, civibus Barchinone", de 110 l. b. t. adeudadas por razón de un debitorio autorizado por el notario de Barcelona Jaume de Comarmena, a 23 de enero de 1336 (10 kalendas febrero 1335), del importe de la dote de "Valensone, uxoris mee, filie Bernardi Corrigiari, pictoris, et civis Barchinone".

Sigue otro documento de la misma fecha otorgado por "Valensona, filia Bernardi Corrigiari, pictoris et civis Barchinone, quondam, et domine Guillelme, uxoris eius, viventis, uxorque Thomasii Lupperti, heresque ab intestato dicti patris mei, quondam" (1).

(1) AHPB. Jaime de Comarmena, leg. 1, manual años 1336-1337: ff. 95 vº 96: 26 mayo 1337 (7 kalendas junio).

144. CORTIT, JOAN.—Pintor de chapines de Mallorca.

V. reg. 350.

145. CORTS, PERE. Pintor de Mallorca, del cual tenemos referencia de la venta ejecutiva de unas casas de su propiedad (1).

(1) ACA. reg. 1421, f. 37 vº: Carinyena, 1 junio 1361.

146. COSCOY, FRANCESC.—Picador y pintor de chapines de Barcelona. "Franciscus Coscoy, picator et pictor tapinorum, habitator Barchinone", conviene y promete a "Salvator Marti, tapinerio, civi Barchinone", que hasta la próxima fiesta de Navidad volverá a su poder y servicio, en virtud de la obligación contraída en un documento por él firmado (1).

(1) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 3, man. años 1415-16: 13 agosto 1415.

147. COSER, ANTONI.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 476.

148. COSTA, BERENGUER.—Pintor de Vilafranca del Panadés. Se tiene noticia de su hijo, "Guillelmus Costa, monetarius, civis Barchinone, filius Berengarii Costa, quondam pictoris Ville Franche Penitensis", por dos cartas de pago de la dote a su futura esposa Isabel, hija del zapatero Miquel Ça Plana y de Francisca (1).

(1) AHPB. Simón Carner, leg. 1, man. años 1408-1414: 18 y 24 enero 1409.

149. COSTES, BERNAT DE.—Dorador de Vich, activo en 1335, "Bernardus de Costis, daurador vicencis" (1).

(1) ACA. reg. 469, f. 88 vº: 16 agosto 1335 (17 kal. sept.). Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.

V. p. 20.

151. CREGUT, PERE. — Pintor de Barcelona, citado en un documento que dice así: "Abraham Caloti, magister de sgrima judeus, promittit etc. Petro Creegut, pictori, civi Barchinone, quindecim sol. barch. in primo venturo festo Pentecostes" (1). Referencia del testamento de "Guillelma uxor Petri Cregut, quondam [pictoris, civis Barchinone]", autorizado por el notario de Barcelona Pere Agustí, a 14 de las kalendas de junio de 1348, y cerrado a 21 de septiembre de 1351 por el fedatario barcelonés Bernat Arnau, en el que figura como albacea "Petrum Lunell, pictorem".

Debitorio de 18 s. b. t. firmado por "Bernardus Badia, pictor, et Sau[rina]"; a Arnau Miró, albacea surrogado de "Guillelme, uxor Petri Cregut, quondam pictoris civis Barchinone".

- (1) ACB. Pedro Borrell, man. 1346-1347 (idus enero-12 kal. mayo): 6 febrero 1347 (8 idus feb. 1346); man. años 1351-1352 (19 noviembre-30 abril): 15 diciembre 1351.

152. CUDINAX, BERNAT. — Dorador de Vich, "Bernardus Cudinax, deurator civis Vici", subscribe carta de pago de la dote de su esposa Francisca Oliver, de 50 l. b. t. entregadas por el hermano de ésta Jaume Oliver (1).

- (1) AHPB. Pedro Martí (mayor), leg. 7, man. años 1377-1378: 14 noviembre 1377.

153. CUGUNYA o COGUNYA, ALEIX. — Pintor de Perpinyà y Barcelona.

V. "Trescentistes", II, 160.

V. pp. 31, 42, 43; ap. 117.

154. CUGUNYA o COGUNYA, PERE. — Pintor de Perpinyà.

V. "Trescentistes", II, 160.

V. p. 42; ap. 117.

155. CHOSER o THOSER, RAFAEL. — Pintor de Barcelona. Testigo de la época de una comanda de 9 l. y 19 s. b. t., subscrita por el bordador Berenguer Ça Plana, al carpintero de la villa de Perpinyà Bartomeu Prats (1).

- (1) AHPB. Berenguer Alemany, leg. 3, man. años 1401-1406: 5 agosto 1406.
V. reg. 433.

156. DALMAU, ANTONI. Pintor de Barcelona. Subscribe una concordia con el librero Pere de Çaragoça, para la pintura de cuatro cortinas, comprometiéndose "que d'ací per tot lo mes de abril primer vinent, donarà obra ab aca[bal]ment, que ell pintarà de blanch y negre, al dit en Pere de Çaragoça, quatre cortinatges, quascu d'aquella istòria que a ell li serà present e ben vist li serà, obra bona y rebadora, donantli tant solament lo dit Pere de Çaragoça lo drap e tela de aquellas", cobrando 3 l. por pieza. Testigos: "Johannes Martini et Bernardus Dalmau, pictores" (1). Con su esposa Eulàlia subscribe un debitorio al mercader Pere Joan de Lorda, por razón de cuentas por la venta de telas (2).

- (1) AHPB. Guillermo Jordá (menor) leg. 13, man. año 1471: leg. 2, man. 7 años 1470-1473: 21 noviembre 1471.

- (2) AHPB. Gabriel Devesa, leg. 1, man. años 1468-1472: 15 noviembre 1469.
V. Mas, "Notes..." 255; Nunyes, 182, 183; Urgel, 60, 72.
V. ap. 842.

157. DALMAU, BERNAT. — Pintor de Barcelona.

V. Urgel, 64, 186.

V. reg. 156.

158. DALMAU, LLUÍS.—Pintor de Barcelona.

V. pp. 34, 59.

159. DALMAU, PERE.—Pintor de Barcelona. Junto con su esposa Eulàlia, "Petrum Dalmacii, pictorem, civem Barchinone, et dominam Eulaliam, eius uxorem", a fin de pagar 172 l. y 5 s. importe del precio de compra de unas casas con dos portales sitas en la calle de Boquer, "in vico vocato d'en Boquer alias de les Soles", adquiridas por dichos cónyuges a Miquel Noguer, venden un censal al notario Bartomeu Ca Vall (1).

(1) AHPB. Pedro Pellicer, leg. 7, man. años 1419-1421: 24 mayo 1420.

V. Urgel, 64, 186.

V. ap. 699.

160. DARMES, ANTONI.—Pintor de chapines de Barcelona, "Anthonius Darmes, pictor tapinorum, habitator Barchinone", da poderes a "Jacobum Geraldii, petinerium, civem Barchinone" (1).

(1) AHPB. Juan de Pericolis, leg. 4, man. 10, años 1423-1425: 27 julio 1425.

161. DAROCE, O DEROCE, ANGELICO.—Pintor.

V. ap. 445.

162. DESTORRENTS, JAUME.—Perpuntero de Barcelona. Testigo instrumental "Testes: Jacobus de Torrentibus, perpunterius, civis Barchinone" (1).

(1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1364-1365 (25 ag.-16 oct.): 25 agosto 1365.

163. DESTORRENTS o DE TORRENT, PERE.—Pintor. El infante Alfonso, lugarteniente de su padre Jaime II, ordena al veguer de Osona, Vic, Ripoll y Ripollés, para que obliguen al pintor Pere de Torrent, a restituir al noble Arnau Roger de Pallars, cierta suma de dinero, "quod Petrus de Torrente, pictor, tenetur sibi in aliqua peccunie quantitate ei restituenda, pro eo quare dictus pictor promisi ipsi nobili facere aliqua arma certo precio, per ipsum nobili iam ipsi pictori tradito, quod idem... facere tenuit..." (1).

(1) ACA. reg. 369, f. 120. Barcelona, 15 septiembre 1321 (17 kalendas octubre). Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.

164. DESTORRENTS o TORRENTS, PERE.—Perpuntero de Barcelona. Referencia de su esposa Margarida Ferrer, "Margarita, uxor Petro de Torrentibus, perpunterii, civi Barchinone, nunc a civitate Barchinone absentis, filiaque Bernardi Ferrarii, quondam de civitate Gerunde" (1). Acaso sea el mismo pintor del n.^o 163.

(1) AHPB. Pedro de Torre, man. año 1331: 6 diciembre 1331 (8 idus dic.).

165. DESTORRENTS (a) GREGORI, RAFAEL.—Presbítero, pintor e iluminador de Barcelona. Alistado en el censo militar de nuestra ciudad, como residente en el "Quart Quarter del Pi", en la "Illa qui perteix de la plassa Nova vers la part hon se pesa la palla e va per lo carrer dels Banys, e travessa per lo carrer Nou fet en lo Call appellat de Santa Eulalia, perquè va dret a la Seu e torna al dit loc de la Palla": "Raffael Gregori, inlluminador", aportando "lansa longa, armat de cors de cap" (1).

Referencia de las órdenes sagradas que le fueron conferidas titulándose beneficiado del monasterio de Santa María de Pedralbes, o sean las de subdiácono, diácono y presbítero, respectivamente en los días 14 de marzo, 4 y 16 de abril de 1405 (2).

(1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, XII, "Quarter del Pi", año 139. ?, ff. 93, 99 v^o, 100.

(2) ADB. *Ordinat. años 1395-1408.*

V. Puiggarí, "Noticias...", 268; "Trescentistes", II, 323.

V. pp. 33, 34; ap. 568, 569, 575, 587, 597-599, 619, 620, 624, 634, 645, 646, 701, 703.

166. DESTORRENTS o TORRENTS, RAMÓN.—Pintor e iluminador de Barcelona. No está claro si todas las referencias al nombre corresponden a una o a dos personas.

V. "Trescentistes", II, 210, 211, 237, 338.

V. p. 52; ap. 4, 7, 8, 398, 407, 455, 456, 475, 568, 569, 634.

167. ERA o ERES, JOAN ÇA.—Pintor de Barcelona oriundo de Valencia, "Johannem Ça Era, pictorem, civem Barchinone, oriundumque civitatis Valencie", otorga poderes al pavesero valenciano Bartomeu Perers (1). En su testamento, formalizado en 1452, se declara perpuntero de oficio, "Johannes Ça Era, perpunterius, civis Barchinone, filius Johannis Ça Hera, perpunterius, civis Valencie, et domine Laurencie, eius uxor, defunctorum" (2). En 1448, residía en el "Quarter de Frà Menors", en la "XIII^a illa qui comença en la part denant la plaça del Vi": "Johan Sa Era, pintor" (3).

Nuestro artista "Johannes Ces Eres, pictor. civis Barchinone, oriundus civitatis Valencie" firma carta de pago de la dote a su esposa Francisca Manlló, "Francische, uxore mee, qui primo fuitis uxor Johannis Xifro, quondam patroni barche, civis Barchinone, filiaque Andree Manllo, marinierii ville Sancti Felicis Guixellensis, viventis et domine Marie, quondam, eius uxor".

Por otra parte su esposa "Francina, uxor vestri Johannis Ça Era, pictoris, civis Barchinone", formaliza poderes a su marido (4).

(1) AHPB. Juan Franch (mayor), leg. 22, man. 34 años 1445-46: 30 julio 1445.

(2) AHPB. Miguel Ferrán, leg. 3, pliego testamentos años 1440-58: 21 febrero 1452.

(3) AHCB. reg. XIV, "Llibre dels quarters de la Ciutat. M.CCCC.XXXXVIII", f. 7 vº.

(4) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 21, man. 32, año 1443: 8 junio y 17 septiembre 1445.

V. Urgel, 78.

168. ERA o ERES, VICENÇ ÇA o CES.—Perpuntero de Barcelona y Valencia, al cual le fueron satisfechos 1843 s. y 6 d. b. "per rahó de una alquella de teles de seda blanques d'Aspanya, per obratges e altres coses necessàries a la dita alquella, la qual alquella lo senyor rey ha tramesa al rey de Sicilia" (1).

Nuestro artista "Vicens Ça Era, perpunter de la ciutat de Valencia", cobra 1091 s. 6 d. de los 1465 s. y 9 d., "per preu de XI. peces e mijia e III. alnes de terçanells de diversos colors; e III. palms e mig de terçanell e per altres coses". Según consta en un albarán del escribano de ración firmado en Valencia a 20 de mayo de 1417 (2).

(1) ACA.MR. reg. 409, f. 93 vº: diciembre 1402.

(2) ACA.R.P. reg. 537, f. 24: julio 1417.

169. ESBERTÉS, JAUME.—Pintor de espejos de Barcelona. Su esposa Joaneta, "Johanna, uxor Jacobi Esbertes, mirallerii, civis Barchinone", simultáneamente firma dos recibos, uno de 66 s. importe de un mutuo, a Caterina, viuda del panadero Bernat Sala, y otro de 50 s. legados por éste (1).

(1) AHPB. Juan Franch (mayor), leg. 5, man. 2, año 1413: 3 octubre 1413.

170. ESCAPARRA o SCAPARRA, PERE.—Pintor de retablos de Puigcerdá, oriundo de Siracusa, del reino de Sicilia, "Petrus Scaparra, pictor retrotabulorum, oriundus civitatis Ciracucie, regni Sicilie, pro nunch vero habitator ville Podii Ceritani", el cual otorga poderes al escribano barcelonés Pere Bastat (1).

(1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 3, man. 62, com. años 1446-1447: 7 diciembre 1446.

V. Urgel, 213.

171. ESCUDER, DOMÈNEC.—Pintor y picador de chapines de Barcelona, "Dominicus Scuderii, pictor de tapins o picador de tapins", firma compromiso a los diputados del General de Cataluña, de no salir fuera de las murallas nuevas, de nuestra ciudad condal. Fiador: "Petrum Tarrago, picador de tapins" (1).

Aparece asimismo calificado como escultor o picador de chapines, "Dominicus Scutifferii, sculptor sive picator tapinorum", el cual en unión de Bartomeua, esposa del agricultor Arnau Castellar, firma carta de pago al maestro zapatero Joan Ferrer, de la entrega en comanda de 60 s. b. t. (2).

(1) ACA. Generalidad, G. 461, f. 77: 9 septiembre 1424.

(2) AHPB. Juan Girart, leg. 1, lib. com. 3, años 1426-1427: 27 junio 1427.

172. ESGLÈSIES o SGLÈSIES, JAUME.—Pintor converso de Barcelona. Residente en la "Illa de la Carniceria del Call": "Jacme Sglèries, pintor convés" (1).

(1) AHCB. Serie XIX, vol. 25 Padrón, f. 59, sin año.

173. ESGLÈSIES, JOAN.—Pintor de Barcelona.

V. reg. 566.

174. ESPASA, ANTONI D'.—Esclavo sardo y pintor de Barcelona, "Anthoni Despasa, pintor". En 1448, residía en la "XVIII^a illa d'en Jaume Partagás, sucrer", del "Quarter de Frà Menors" (1).

(1) AHCB. reg. XIV. "Llibre dels quarters de la Ciutat .M.CCCC.XXXXVIII", f. 12.

V. Urgel, 75.

V. reg. 10.

175. ESQUELLA.—Pintor de Barcelona: Notas de la defunción de la suegra de nuestro pintor y la de él mismo: "Desembre [1455]. Dilluns 22. Cos de la sogra d'en Esquella, pintor. Està al carrer Ample. XXIII. sous": "Dissapte 24 mars [1461]. Dormí a Sant Miquel. Cos general d'en Squeylla, pintor. Està al carrer Ample" (1).

(1) ACPMB. Libr. Óbitos año 1455, f. 127: Óbitos año 1461. Notas del doctor José M.^a Simón de Guilleuma.

176. ESQUELLA, BAL TASAR.—Pintor de Barcelona. Registro de la defunción de un párvido suyo: "Dilluns, 17 gener [1462]. Albat de Baltasar Squeylla, pinctor, al carrer Ample" (1).

(1) ACPMB. Libr. Óbitos año 1462. Nota del doctor José M.^a Simón de Guilleuma.

177. ESQUELLA, JOAN.—Pintor, cortinero y perpuntero de Barcelona. Formaliza un debitorio al presbítero Bernat Nicolau, albacea junto con el carpintero Pere Morató, del testamento de Pau Riuderenes, asimismo carpintero, de 6 l. b. por razón del suministro de "diversorum cofrorum" (1). Otorga poderes al causídico Pere Cavarroques (2). En calidad de perpuntero, "Joannes Squella, perpunterius, civis Barchinone", percibe 6 flor. de oro, por su labor del pintado de símbolos heráldicos en un paño de oro mortuorio, por encargo de los albaceas de Felipe de Malla, "pro signis in quibus depicte fuerunt arme dicti domini Philipi de Malla" (3). Confecciona unos estandartes y "banderes, penons e cendat, e pictures de panons", por cuenta de los albaceas testamentarios de Bernat de Montpalau, para el sepelio del mencionado difunto (4).

Nuestro artista, "Johannes Esquella, perpunterius, civis Barchinone", firma un compromiso a Isabel, viuda de Francesc Bussot, por la restitución del precio de venta de un censal (5).

Calificado como perpuntero de profesión, firma carta de pago a Margarida, viuda del mercader Jaume Nadal, de 37 flor. de oro de Aragón, por el suministro de "cuidam cortinatge quinque peciarum, cum suis tovellons flocats diversorum colorum, cum diversis picturis et cum toto suo complemento" (6).

Como cortinero de oficio, "Ioannes Squella, cortinerius, civis Barchinone", firma carta de pago de 8 l. y 15 s. b. t., importe de varias obras ejecutadas por cuenta de los diputados del General de Cataluña, bajo el siguiente detalle: 4 l. y 14 s. "pro una pecia terçanell albi et pro una canna et quatuor palmus de terçanell vir-milio qui servierunt pro faciendo unum standart et unum pannorum"; 1 l. y 13 s., por 6 onzas "cirici albi et virmilii", a razón de 5 s. y 6 d. la onza "ad opus dictorum standart et pennoni"; 10 s. y 6 d. "pro manibus magistri": El saldo restante, o sean 1 l. 7 s. y 6 d. "pro scindendo ipsa, et custuris ipsorum standart et pennoni".

El referido estandarte y pendones fueron mandados confeccionar en virtud de un acuerdo del Parlamento celebrado en Barcelona, para ser librados al noble Jaume Alemany de Bellpuig, capitán de una pequeña compañía de caballos y balles-teros que dicha asamblea parlamentaria dispuso se dirigiese al Valle de Arán (7).

Recibo firmado por "Iohannes Squella, pictor, civis Barchinone", de 5 l. "pro forrando duos pannos de ras capelle domus deputacionis dicti Generalis"; 3 l. y 6 s. "pro forrando quatuor pannos de taulells"; 4 l. "pro faciendo quadraginta pitafis in armariis camere officii vestri, ad rationem, videlicet, duorum solidorum pro qualibet pecia; y 5 l. y 5 s. "pro daurando et suendo quinque pennones de trom-peta" (8).

Un recibo lo señala como cortinero, "Johannes Squella, cortinerius, senior, civis Barchinone", en el que acredita a Huc de Llobet, canónigo de la seo de Barcelona, tutor del hijo, pupilos y herederos de Francesc de Soler, noble domiciliado en el obispado de Gerona, el pago de 9 l. 11 s. y 9 d. por los siguientes conceptos: "pro .III. cannis et .III. palmis de tercenello blau e blanch", a razón de 14 s. y 6 d. la cana. "Item, per flocadura de seda blava: .XXVII. solidos. et sex denariorum. Item, ratione pictandi et operandi arma dicti honorabili Francisci .LXXXVIII. solidos". Firman como testigos: "Paulus Squella, filius dicti Johannis, et Jacobus Salvat, cortinieri, habitatoris Barchinone" (9).

Joan Esquella, confecciona banderas por cuenta de "Alexandro Zeno, olim patrón de nau", por lo que percibe 12 l. y 10 s. (10).

En 1448 "Johan Squella, pintor qui stà en la botiga", residía en la "vuytena illa denant lo abeurador de la Llotia", del "Quarter del Pi" (11).

Once años más tarde "Balagarius de Puig Salner, ville Sanahugie, diocesis urge-llensis" pone a su hija Francisca, al servicio de "Johanne Squella, pictore, cive Barchinone" (12).

Notemos la existencia en Tortosa, en 1478, de un pintor de idénticos nombre y apellido, "Johannes Squella, pictor, civis Dertuse, oriundus civitatis Barchinone", el cual cedia en arriendo a "Mandine" viuda del tejedor de velos Jaume Batlle, una casa sita en la plaza de la Trinitat de Barcelona (13). Bertrán de Vilafranca, doncel, domiciliado en el veguerío de Montblanch, procurador de Beatriu, viuda de Berenguer Bertrán, noble en Barcelona domiciliado, firma recibo a Pere de Torrents, apoderado de su hermano el noble Francesc de Torrents, en el que se consignan la efectividad de unos pagos por varios conceptos, entre ellos uno a "Johanni Squella, pictori, civi Barchinone, pro depingendo quendam pannum aureum al entorn, ad opus ipsius honorabilis principalis mei factum".

Cobra 21 flor. equivalentes a 11 l. y 11 s. b., de los albaceas del noble Blai de Castellet, "pro quadam bandera de talla real et duodecim signis armorum de Caste-llet ad opus sepulture dicti nobilis defuncti factis" (14). Concede la manumisión a su esclava sarracena llamada Caterina, mediante tres escrituras de compromiso, en la segunda de las cuales actúa de testigo "Paulus Squella, pictor" (15). Firma carta de pago de la dote a su esposa Isabel, viuda en primeras nupcias del corredor de oreja Dalmau Merlés (16).

Beatriu, viuda del coralero Berenguer Copliure, en recompensa de los servicios prestados por "Johannem Squella, pictorem, civem Barchinone", le hace donación de unas casas sitas en la plaza de la Santa Trinidad, de Barcelona. Firma como testigo instrumental Jaume Huguet, o sea "Jacobo Hugueti, perpunterii et civi Barchinone", el mismo que acto seguido hizo entrega en comanda de 4. s. b. al zapatero Esteve Pons y al oripelero Antoni Martorell (17).

No está claro si todas las referencias al nombre de pila corresponden a una o a dos personas.

- (1) AHPB. Pedro Rifós, leg. 1, man. 3, años 1417-1418: 24 septiembre 1417.
- (2) AHPB. Pedro Devesa, leg. 2, man. años 1426-1429: 8 agosto 1427.
- (3) ACB. Gabriel Canyelles, man. 12, años 1422-1434: 6 mayo 1432.
- (4) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 6, man. 11, años 1436-1437: 9 agosto y 15 septiembre 1436.
- (5) AHPB. Francisco Barau, leg. 2, man. 15 años 1437-1439: 26 enero 1437.
- (6) AHPB. Juan Reniu, leg. 6, man. años 1437-1438: 18 marzo 1438.
- (7) ACA. G. 470, f. 38: 16 diciembre 1438.
- (8) ACA. G. 471, f. 236 vº: 30 enero 1439.
- (9) AHPB. Juan Pedrol, leg. 6, man. 11, años 1439-42: 24 mayo 1441.
- (10) AHPB. Honorato Ca Conamina, leg. 7, man. contr. com. 30, año 1444: 8 junio 1444.
- (11) AHCB. reg. XIV. "Llibre dels quarters de la Ciutat M.CCCCXXXVIII", f. 7 vº.
- (12) AHPB. Honorato Ca Conamina, leg. 5, man. contr. com. 61 años 1458-1459: 9 febrero 1459.
- (13) AHPB. Francisco Terrassa, leg. 10, man. 29 años 1478-1479: 4 diciembre 1478.
- (14) AHPB. Bartolomé Agell, leg. 2, man. año 1445: 9 junio 1445; leg. 5, man. 38, años 1458-1459: 24 noviembre 1458.
- (15) AHPB. Pedro Devesa, leg. 2, man. años 1443-1446: 5, 20 y 24 noviembre 1445.
- (16) AHPB. Bartolomé Masons (menor) leg. 2, man. años 1457-1460: 19 noviembre 1457.
- (17) AHPB. Tomás Vives, leg. 2, man. años 1435-1437: 25 septiembre 1436.
V. Urgel, 58, 117.
V. ap. 682, 752; reg. 511, 603.

178. ESQUELLA, JOAN.— Pintor de Tortosa, oriundo de Barcelona.

V. reg. 177.

179. ESQUELLA, PAU.— Pintor de Barcelona.

V. reg. 177.

180. ESTEVE.— Pintor alemán.

V. ap. 679.

181. ESTEVE.— Pintor de Barcelona.

V. ap. 439.

182. ESTEVE, ANTONI.— Pintor de Barcelona, "Anthonius Steva, pictor, civis Barchinone", formaliza un convenio de absolución mutua con "Alfonsi de la Andalozia, cultor, civis dicte civitatis" (1).

- (1) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 3, man. años 1415-16: 14 marzo 1416.
V. reg. 474.

183. ESTEVE, BERENGUER.— Pintor de Barcelona. "Berengarii Stephani, pictor", aparece como testigo instrumental (1).

- (1) AHPB. Jaime Falgueras, leg. 1, man. año 1312: 24 mayo 1312 (9 kal. junio); ACB. Guillermo Borrell, man. año 1313: 28 agosto 1313 (5 kal. sept.).
V. "Trescentistes" I, 125; II, 166.

184. ESTEVE, PERE.— Pintor de Barcelona, señalado como testigo instrumental. "Petrus Stephani, pictori" (1).

- (1) ACB. Guillermo Borrell, man. año 1324 (9 kal. ag.-9 kal. sept.): 16 *septiembre* 1324 (16 kal. *septiembre* 1324).
185. ESTOPINYÀ, PERE.— Pintor avecindado en Barcelona, oriundo de Valencia, “Petrus Stopinya, pictor, habitator Barchinone, oriundus civitatis Valencie”, otorga poderes al pelaide de paños de lana Gabriel Ledó (1).
 (1) AHPB. Miguel Abella, leg. 3, man. 1, años 1439-1446: 25 *julio* 1445.
 V. ap. 751.
186. EUNA, PERE D'.— Pintor de Barcelona, “Petrus Deuna, pictor, civis Barchinone”, otorga poderes al causídico Jaume Tayadell (1). Firma àpoca a Antoni Oliver, “flaquerius”, de 11 l. b. recibidas de manos de Salvador Gerona, patrón de la galiota de 13 bancos llamada de los santos Salvador y Miguel, “galiote tresdecim scannorum vocate sancti Salvatoris et sancti Michaelis, racione partis per me facte in dicta galeota”, según consta por la escritura autorizada por el notario Bernat Montserrat, a 19 junio 1439 (2). Por la labor del pintado de un pavés con las armas del difunto Guillem Mulet, menor de días, percibe 4 l. y 19 s. b. (3).
 Donación, absolución y definición otorgada por “Petrus Deuna, pictor, civis Barchinone, heres universalis ut assero vobiscum domine Isabel, que fuistis uxor Johannis Deuna, quondam sabaterius, civis Barchinone, Eulàlia, filie vestre et dicti Johannis Deuna”, a favor de su cuñada Isabel, de la parte del derecho que le competía en los bienes de la aludida Eulàlia, sus respectivas hija y hermana (4).
 Firma recibo a Joan Oliver, notario y escribano de la Casa del Racional de Barcelona, de 27 l. y 13 s. b. “pro scarade del entramés de Sarrià alias de santa Eulàlia, e dels sants Pares, e per tenir en condret Muntcalvari, e tot ço que fos degut per mon ofici per la festa de Corpore Christi”; de 12 l., 2 s. y 4 d., por razón de la referida fiesta del año 1457; 14 l. y 10 s. “axí per les torres que novament ha fetes en lo entramés dels Sants Pares, com per daurar lo Paradís Terrenal, dels Sants Pares, com per qualsevol altres obres haie fetes per l'any present M.CCCC.LVII, e per la festa de Corpore Christi prop passada”. Testigos: Bernat de Granollachs y el pintor Gabriel Alemany I (5). Testigo de una escritura otorgada por “Anthonia, uxor venerabili Jacobi Moles, civis Barchinone, filia naturalis Petri de Millars, quondam coqui domini regis, civisque civitatis Barchinone (6).
 (1) AHPB. Pedro Devesa, leg. 2, man. 5, años 1436-1438: 1 *abril* 1438.
 (2) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 1, man. 14, años 1439-40: 9 *julio* 1440.
 (3) AHPB. Bartolomé Agell, leg. 2, man. cartas de pago de testamentarias, años 1442-1466: 14 *noviembre* 1444.
 (4) AHPB. Honorato Ca Conamina, leg. 6, man. contr. com. 42 años 1449-1450, f. 23: 2 *agosto* 1449.
 (5) AHPB. Miguel Ferrán, leg. 4, man. 11, años 1458-1459: 7 *agosto* 1458.
 (6) AHPB. Juan Reniu, leg. 7, man. año 1435: 11 *febrero* 1435.
 V. Mas, “Notes...”, p. 256. Urgel, 78.
 V. ap. 722, 737, 762; reg. 681.
187. EXIMENIS MARTÍ.— Pintor de Zaragoza. Jaime II ordena al zalmédina de Zaragoza, estudie la grave querella presentada por “Martini Eximenis, pictoris”, vecino de dicha ciudad contra “Raymundus Anyone, pictor” y otros inculpados de haber invadido a mano armada su casa (1). Más tarde, ordena interceda a favor de “Elvire de Bioria, uxor Martini Eximini, pictoris, quondam...” (2).
 (1) ACA. reg. 148 f. 237 vº: Alagón, 1 diciembre 1311 (kal. diciembre). Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.
 (2) ACA. reg. 149 f. 20: Zaragoza: 27 diciembre 1311 (6 kal. enero 1311).
188. FARELL, JAUME.— Pintor y cortinero de Barcelona. Su esposa Eulàlia, otorga poderes a su marido (1). En 1402, se declara vecino de la calle de Rourich, “Jacobus Farell, pictor, civis Barchinone, comorans in vico d'en Rourich dicte civitatis”, en el compromiso firmado a “Petro de Ulmo, capiti excubiarum civitatis Barchinone”

de quedar arrestado en su propio domicilio, cuya declaración a la letra dice así: "...quod ego incontinenti recedem a vico a la Porta Ferriça et recto tramite ibo ad hospicium meum, quod est in dicto vico d'en Rourich, et ex post dicti hospicii meo non recedam, nec eciam meis propriis pedibus vel alicuius, absque licencia et permissu venerabili (*en blanco*) de Roudors, subvicarii dicte civitatis Barchinone..." (2). Titulándose pintor o cortinero, "Jacobus Ferell, pictor sive cortinerius, civis Barchinone", subscribe un convenio con el vecino de Molins de Rey, Pere de Camp, cuyo objeto no se determina (3).

El mercader Joan Verdaguer acredita a su compañero de profesión Francesc Alemany, el pago de una cantidad de dinero por parte del pintor Jaume Farell, correspondiente al precio de "quorumdam cortinarum [pro] vobis factarum cum signo de arboreda in medio; in medio ipsa... domini militante in quodam leone et cum... et titulis auri..." (4). Testigo de la época de comanda de 7 l. y 3 s. b. t. firmada por el corredor de oreja Simó Falcó, al zapatero Arnau Roig (5).

Reclamado judicialmente ante el tribunal del veguer de Barcelona; "Item, debet Jacobus Farell, pictor sive cortinerius, justicie de quinque solidis et .X. denariis monete Barchinone, de quibus exposuit reclam Dominicus Borbo, botigerius. Est scripture tertii... Et sunt ad decem dies" (6).

- (1) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 2, man. años 1398-1399: 13 marzo 1399.
- (2) AHPB. Pedro de Pou, leg. 1, man. años 1400-1404: 18 septiembre 1402.
- (3) AHPB. Gerardo Basset, leg. 11, man. años 1406-1407: 16 octubre 1406.
- (4) AHPB. Gabriel Terrassa leg. 1, man. 2, años 1407-1410: 13 febrero 1408.
- (5) AHPB. Juan Nadal, leg. 13, man. años 1420-1340: 22 junio 1423.
- (6) ACA.MR. reg. 1428, f. 26 vº: 24 febrero 1428.

189. **FARELL, JOAN.**—Pintor de Barcelona, "Johannes Farelli, pictor Barchinone", testigo de los poderes otorgados por Joan Garcia, nuncio de la curia del veguer, al causídico Gabriel Soler (1).

- (1) AHPB. Pedro Devesa, leg. 12, man. 1.º, años 1426-1429: 2 septiembre 1428.

190. **FARRO, FRANCESC DEL.**—Pintor de Barcelona oriundo de Valencia.

V. ap. 725.

191. **FELIU, FRANCESC.**—Pintor y restaurador de retablos, establecido en Manresa, oriundo de Camprodón (1).

- (1) J. Sarret y Arbós, "Les Creus de pedra...". "Art... 9 (1913) 334, 337, 338; 10-11 (1914-1915) 5, 11. "Trescentistes", II, 166-170.
- V. ap. 605.

192. **FELIU, GUILLEM.**—Pintor de Barcelona, "Guillelmus Phelicis, pictor, civis Barchinone, filius Bernardi Felicis, ville Duytret, diocesis Gerunde, et domine Bernarde, eius uxor, defunctorum", firma carta de pago de la dote a su esposa Constança, hija de Bernat Jover, difunto palaire de paños de lana y de María, libre y manumitida "alforra", que fue esclava del mercader Andreu Solá (1). Una referencia de éste artista, "Guillelmus Felicis, pictor, civis Barchinone" informa contraería segundas nupcias con María, antes esclava del mercader Antoni de Clapers "Maria, que fuitis serva et captiva Anthonii de Claperiis, mercatoris, civis Barchinone", a deducir de la carta de pago de la dote y de los capítulos matrimoniales (2). Testigo del debitario otorgado por el hornero Llorenç de Torrents y su esposa Clara, a Joan Ça Ulzina, "frumenterii", de 55 l. b. t., por el suministro de trigo "forment" (3). Testigo del testamento de Eulàlia, viuda del marinero Pere Ros (4).

- (1) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 7, man. 21 contr. com. años 1409-1410: 8 octubre 1409. Referencia de los capítulos matrimoniales firmados a 20 junio 1408.
- (2) ACB. Gabriel Canyelles, man. 11, año 1411: 6 y 10 octubre 1411.
- (3) AHPB. Antonio Brocard, leg. 1, man. com. 9 años 1415-1416: 11 octubre 1415.

- (4) AMPB. Juan Franch (mayor, lib. 1.^o de testamentos años 1409-1430: 20 noviembre 1415.
 V. "Cuatrocentistas", I, 114.
 V. p. 50; reg. 8.
193. FERRANDIS, LUDRICO.— Pintor de Barcelona, oriundo de Rucando, del reino de Castilla.
 V. ap. 603.
194. FERRÁNDIZ, RODRIGO.— Pintor de Barcelona, oriundo de Castromochó.
 V. ap. 607.
195. FERRER, ARNAU.— Pintor de Manresa. Jaime II ordena su captura, inculpado de la retención de una cantidad de dinero entregada en comanda, por unos habitantes del término del Castillo de Talamanca (1).
 (1) ACA. reg. 187, f. 34 vº: Barcelona, 18 febrero 1326 (12 kal. marzo). Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
 V. Puiggarí, "Noticias..." 268; "Trescentistes", II, 170; Sarret, "Art..." BCECB, 10-11 (1914-1915) 3.
196. FERRER, ARNAU.— Pintor de Barcelona. Incluido en un alistamiento militar: "Item Arnau Ferrer, pintor" (1).
 (1) AHCB. "Fogatges", s. XIV, gran folio, f. 3 vº.
197. FERRER, BERNAT.— Dorador de Barcelona. Incluido en un padrón de Milicias, como residente en el "Quarter de la Mar", en la "Illa que ix al carrer de la Mar e als Cotoners...", "Item, en Bernat Ferrer, daurador... lanza e pavés" (1).
 Firmante de una escritura de reducción de censal (2).
 (1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, XI "Quarter de la Mar, fet en l'any de XC.VIII", f. 35 vº: 22 mayo 1399.
 (2) AHCB. Manual, años 1403-1406: f. 191 vº: 15 septiembre 1406.
198. FERRER, CRISTÒFOR.— Pintor de Barcelona.
 V. reg. 419.
199. FERRER, FRANCESC.— Pintor y perpuntero de Barcelona. Recibo firmado por "Franciscus Ferrarii, pictor, civis Barchinone", al perpuntero barcelonés Antoni "Ulzina", de 10 l. b. t. recibidas de manos de "Bernardi Pi, cognati vestri sive cunyat", invertidas en jornales para la práctica de labores propias de su oficio, "quibus operatus fui vobiscum de obre pro predicto officio meo" (1).
 (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 1, man. años 1416-1417, f. 14 vº: 16 mayo 1416.
 V. "Trescentistes", II, 171.
 V. p. 51; ap. 666, 671, 674; reg. 123.
200. FERRER, GUILLEM.— Pintor de Barcelona, oriundo de Castelló de la Plana. Pago "a'n Guillem Ferrer e a'n Bartomeu Soler, pintors de la dita ciutat", de una determinada cantidad de dinero, por la cual "deuen pintar los III. frens de la cuberta de la Casa de la Ciutat qui's fà per tenir lo Consell de Cent Jurats", de acuerdo con las capitulaciones firmadas ante el notario Guillem de Montmany (1).
 (1) AHCB. "Clavaria", vol. 10 años 1371-1372, f. 83: 4 y 6 junio 1371.
 V. "Trescentistes", II, 171. Urgel, 35. Sánchez Gozalbo "Arte Medieval, Bernat Serra...", 66. "Los retableros de Morella", ABSCC, 18 (1943) 131-133, 143, 145. Pie, "Anals inèdits de la Selva del Camp...", RAAB, 6 (1909-1913), 50.
 V. p. 51; ap. 592.

201. **FERRER, JAUME.** — Dorador de Barcelona, "Jacobus Ferrarii, daurador, civis Barchinone", confiere poderes al ciudadano de Vich Pere de Montagut (1).
 (1) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 6, man. años 1373-1374, f. 49: 3 junio 1373.
202. **FERRER, JAUME.** — Pintor, pavesero, perpuntero y cortinero de Barcelona. Testigo de la firma de la escritura de absolución, definición y donación otorgada por Alama, viuda del zapatero Bartomeu Suau, al carpintero Bernat Pastell (1).
 Señalado como cortinero, en dos escrituras de poderes por él otorgadas, al notario Jaume Baró, y al ciudadano barcelonés Joan Valls, en las que se anotan como testigos presenciales de la firma de las mismas, el perpuntero Francesc Catà y el cortinero Francesc "Gorbaldi" (2).
 Por su condición de pavesero, firma recibo de 16 l. b. al mercader Bartomeu de Navel, atarazanero del General de Cataluña, por su labor de reparación y pintura de 128 paveses para la galera San Salvador, "pro adaptando et pingendo centum viginti octo pavesos de talla real e de posta, ad rationem, videlicet. duorum solidorum et sex denariorum pro qualibet pecia, ad opus, scilicet, galee grosse vocate Sant Salvador" (3).
 Nuestro artista, "Jacobus Ferrarii, pictor, civis Barchinone", cobra del mercader Francesc de Casasagia el importe del precio de "centum et quindecim clipeorum sive scuts encuyratorum et munitorum... ... ad opus et pro fornimento quorumdam galearum illustrissimi domini regis Sicilie... ... pro corda cum qua ligati fuerunt dicti clipeis". Otras cartas de pago similares aparecen subscritas por los pintores Pere Castell, Guillem Figuerola y Antoni Barata (4).
 Su viuda Antonia, "Anthonia, uxor Jacobo Ferrarii, paveserii, quondam, civis Barchinone", otorga poderes a "Petrum Ferrarii, paveserium, victricum meum sive fillastre, civem dicte civitatis Barchinone", facultándole para cobrar 33 s. de Guillem Domeny, importe del alquiler de una casa sita "in vico vocato lo carrer d'en Gasselm maior". Titulándose pintor, actúa como testigo en la escritura de arrendamiento de una tienda sita en Barcelona "ante Lotgiā Mercatoris" formalizada por el cirujano Joan Ferrer al mercader Berenguer Martí. Como pavesero, por parte del barbero Joan Ferrer, le fue vendida una casa "in carraria qua itur ad Voltes d'en Guayta" (5). Pinta varias partidas de paveses por cuenta de los diputados del General de Cataluña (6). Firma recibo al notario Bernat Pi, de 200 flor. de oro de Aragón, que éste pagó como procurador de Lleonard de Sors (7).
- (1) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 2, man. 8, años 1402-1403, f. 58: 2 noviembre 1402.
 (2) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 1, "secundum capibrevium", año 1407: 1 y 11 febrero 1407.
 (3) ACA. G. 471, f. 219: 30 junio 1438.
 (4) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 4, man. años 1406, ff. 31, 32: 18 agosto 1406.
 (5) AHPB. Honorato Ca Conamina, leg. 8, man. año 1452: 27 agosto 1452; leg. 2, man. año 1435, ff. 62, 88: 27 junio y 9 agosto 1435.
 (6) AHPB. Bartolomé Fangar, leg. 1, man. año 1436: 15 mayo, 1 junio, 6 julio 1436.
 (7) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 1, man. años 1414-1415, f. 13 vº: 19 agosto 1414.
 V. ap. 165, 350, 629, 721, 818; reg. 10, 43, 63, 383.
 V. reg. 10, 43, 63, 333, 383.

203. **FERRER I, JAUME.** — Pintor de Lérida.

V. p. 56.

204. **FERRER II, JAUME.** — Pintor de Lérida. Como procurador de su esposa María Teyà, "Jacobus Ferrarii, pictore, cive civitatis Ilerde, procuratore domine Marie, uxore sue, filie Guillermi de Teya, quondam armuserii, civis dicte civitatis Barchinone", a 14 de diciembre de 1430, ante el notario de Barcelona Julià dez Roure, vendía en pública subasta, unas casas sitas en Barcelona en la "plateam Novam", al veterinario Joan de Puig. Así consta en la escritura de venta de la misma propiedad

otorgada por los albaceas testamentarios de Joan de Puig, a favor de Joana, viuda del hostelero Pere Sunyer (1).

- (1) AHPB. Pedro Guillermo Travesset, leg. 1, man. 1, años 1461-72: 4 abril 1467.
V. Urgel, 34,35

205. **FERRER, MIQUEL.** — Pintor de Valencia. Su esposa Micaela, mantuvo un pleito con un tal “N’Ermengaut”, curador de los bienes relictos de Jordi Puig y otros (1). Señalado, asimismo, como pintor de chapines, “Michael Ferrer, pictor tapinorum, oriundus civitatis Valencie”, el cual por dos años, se puso al servicio del chapinero Salvador Martí, para el aprendizaje del citado oficio (2).

- (1) ACA. reg. 2134, f. 81. Valencia, 13 junio 1402. Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
(2) ACB. Julián dez Roure, man. 5, años 1407-1408: 3 abril 1408.

206. **FERRER, PERE.** — Pavesero de Barcelona, Petrus Ferrarii, paveserius, civis Barchinone”, otorga poderes al mercader Gabriel Anglés, facultándole para cobrar ciertas cantidades de dinero adeudadas por varios gerundenses (1).

- (1) AHPB. Honorato Ça Conamina, leg. 3, man. 38 años 1446-1447, f. 53: 16 noviembre 1446.
V. reg. 202.

207. **FERRER, PERE.** — Pintor de Zaragoza, como lo indica la escritura de poderes otorgada por su hija María Ferrer, al causídico barcelonés Guillem Vidal. “Maria, filia Petri Ferrarii, quondam, pictoris, civis Cesarauguste” (1).

- (1) AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 2, man. 3 años 1421-1423: f. 86: 3 julio 1423.

208. **FERRER, RAFAEL.** — Pintor de Barcelona, “Raffael Ferrer, pictor, habitator Barchinone, filius Raffaelis Ferrer, marinerii, civis dicte civitatis”, firma un recibo de 5 l. 19 s. y 9 d. b., entregadas en comanda, a “Constancia, uxori Anthonii Cendra, mirallerii, civis eiusdem civitatis” (1).

- (1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 12, man. com. 54 años 1440-1441: 17 noviembre 1440.

209. **FERRIOL, RAMÓN.** — Pintor de Barcelona. Jaime II a instancia de “Raymundus Ferriol, pictoris, civis Barchinone”, ordena la ejecución de la sentencia pronunciada contra Berenguer de Soler, del término de Montcada (1). Testigo del testamento de Pere de Palmera, de la parroquia de santa María de la Palma (2).

- (1) ACA. reg. 351, f. 140. Barcelona, 14 febrero 1310 (16 kal. marzo 1309).
Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
V. Mas, “Notes...”, p. 221.
(2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. testamentos, años 1308-1337, f. 19: 2 febrero 1313 (4 nonas febrero 1312).

210. **FESTA o D’ENFESTA, GALCERÁN.** — Perpuntero de Barcelona.

V. ap. 671.

211. **FEU, JAUME DEZ.** — Pintor de Barcelona.

V. “Trescentistes”, II, 171. Urgel, 16, 64, 186. Madurell. “El Palacio Real Mayor...”, 93.
V. ap. 420.

212. **FEU, RAMÓN DEZ.** — Pintor de Barcelona. En 1374, activo en nuestra ciudad, “Raymundus de Feudo, pictor, civis Barchinone” (1). Incluido en el censo de las

milicias de Barcelona, en el grupo del "Quarter dels frares menors". "Ramón dez Feu, pintor... lansa e pavés" (2).

Realiza una pequeña labor pictórica en la capilla del palacio menor o de la reina de Barcelona: "Item done a'n Ramón dez Feu, pintor, per pintar I^a porta qui's feu en la capella de la senyora reyna, entre colors y jornals... V. sous .VI. diners" (3).

"Raymundus de Feudo, pictor, civis Barchinone" firma una escritura de reconocimiento a su compañero de oficio "Petro de Casesnoves, pictori, civi dicte civitatis" cuyo objeto no se determina (4).

Nuestro artista "Raymundus de Feudo, pictor, civis Barchinone" y Miquel Lopes, mediante escritura se absolvieron y perdonaron mutuamente (5). Inscrito en el censo de parroquianos de la iglesia de los santos Justo y Pastor, de Barcelona, confeccionado en el transcurso del mes de abril de 1390, en el que consta residía en la "Illa d'en Bernat Lunes, carrer d'en Francesch de Gualbes": "Ramón dez Feu, pintor" (6).

Firma una cesión de crédito al frenero Pere Esteve (7). Vende una casa sita en Barcelona "juxta ecclesia sancte Marie de Mari", al sastre Guillem Sastre (8).

En unión del notario Joan Gasset, firma recibo al presbítero de Vilafranca del Panadés Francesc Pallarés, de la entrega de 27 l. y 10 s. en concepto de comanda (9).

Activo en Barcelona, en 1401. Catorce años después, subscribe un recibo a Jaume Salvador, de 21 s. b. t. "racione laborum per me sustentorum in pingendo quinquaginta brandonos cere, quos per me pingi fecistis cum signis comitis Quirre et domine comitis, eius consortis, quique servierunt solemnitate quam dictus dominus comes fecit die Commemoracionis Omnium Fidelium Deffunctorum, anni proxime lapsi". Testigo instrumental "Johanni Mates, pictoris" (11).

En 1416 actúa en funciones de tutor de Margaridona, hija y heredera del notario Joan Gasset (12). Por razón de la misma tutoría firma un compromiso con Alfonso, obispo de Vich, para la elección de árbitros y amigables componedores a fin de resolver una cuestión entre ellos planteada, cuyos nombramientos recayeron a favor del legista Francesc Ortals y del notario Pere Janer (13).

Cuida de la pintura de 100 blandones negros y del policromado de 192 escudos con los símbolos heráldicos de la familia Palou, y otros 50 del emblema nobiliario de Joana, viuda de Guerau de Palou, con destino a las exequias fúnebres de su difunto esposo, por lo que percibe 47 l. b. (14).

El notario Jaume Rossell, firma ápoca al pintor Ramón dez Feu, en calidad de tutor de la aludida Margaridona, de 49 s. y 6 d. b. t. importe del salario de "quadam botigia seu scribania que est in vico Apothecariorum civitatis Barchinone" y carta de pago del precio de la misma propiedad, en otro tiempo, adquirida por el notario Joan Gasset.

Por otra parte Joan d'Ossera, capellán de Alfonso, obispo de Vich, como procurador de éste, junto con el licenciado en decretos vicense Bernat de Cases y el fedatario barcelonés Pere Janer, firma recibo al pintor Romeu dez Feu, tutor de dicha Margaridona, de la entrega o restitución de un albarán de un mutuo concedido por el difunto notario Joan Gasset. Más tarde, nuestro pintor, reconocía al mencionado Joan d'Ossera la entrega, como representante del referido prelado vicense, de una escritura de obligación (15).

Testigo de la época otorgada por el presbítero Bernat Arimbau, albacea testamentario de "domine Solere" (16). Firmante de un debitorio (17) y testigo presencial de un reconocimiento de deuda otorgado por el presbítero Jaume Català, beneficiado de la seo de Barcelona, al mercader Pere Rafard, del importe de la compra de paños de lana (18).

Del año 1426, constatamos la existencia de su viuda Constança, "Constancia, uxor Raymundi de Feudo, quondam, pictoris, civis Barchinone" (19).

Tuvo como discípulo a Tomás Roure, con el que concertó un contrato de aprendizaje por siete años, cuyo texto dice así:

"Die martis .XXV^a die januarii anno a Nativitate Domini M°.CCC°XC° sexto.

Noverint universi. Quod ego Guillelmus Roura, manobrarius domorum, civis Barchinone, ex certa sciencia a presenti die qua hoc presens recipitur instrumen-

tum, ad septem annos ex tunc primo et continue venturos, afirmo vobiscum Raymundo des Feu, pictori, civi dicte civitatis, Thoman, filium meum, presentem, in undecimo anno sue etatis vel circa constitutum, pro adiscendo vestro oficio pictorie et aliis pro serviendo vobis in omnibus mandatis vestris licitis et honestis.

Promittens vobis me facturum et curaturum ac daturum operam cum effectu omni excepcione remota, quod dictus Thomas, filius meus, per totum dictum tempus dictorum septem annorum, serviat vobis in dicto vestro oficio et aliis in omnibus mandatis vestris licitis et honestis, die, noctuque suum posse.

Et quod erit vobis fidelis, legalis, paciens et obediens vestrum comodum proquirendo et incomodum pro viribus evitando.

Et quod infra dictum tempus a vobis seu a servicio vestro non recedet absque vestra licencia et permisso, quod si faceret ego promitto ipsum in posse et servicio vestro tornare meis propriis sumptibus et expensis. Et nichilominus dono vobis licenciam et plenum posse quod vos vestra propria auctoritate et sine licencia, fatica et requisitione mei et alicuius curie et persone, possitis dictum Thomam, filium meum, ubicumque ipsum inveneritis capere et capi facere, et captum in posse vestro reducere et tornare.

Ego enim promitto vobis quod emendabit vobis omnes dies et horas quibus dictus Thomas, filius meus a vobis seu a servicio vestro absens fuerit, ratione fuge, infirmitatis aut aliis sui culpa.

Et siquid mali quod absit dictus filius meus in bonis vestris intulerit ratione furti aut alii, totum id quicquid sit vobis restituere et emendare promito de bonis meis, ad noticiam proborum hominum.

Et etiam restituam et solvam vobis et vestris, omnes missiones, expensis, dampna et interesse, quas et que vos feceritis aut sustineveritis quoquomodo ob culpam dicti filii mei, prout vobis servire desinentis aut nolentis seu mei, predicta omnia et singula vobis ut predicitur, non complentis seu completere desinentis aut contradictientis.

Et pro predictis omnibus et singulis complendis et attendentis ac firmiter observandis, obligo vobis et vestris, omnia bona mea mobilia et inmobilia, ubique habita et habenda.

Et ut predicta omnia et singula maiori gaudeat firmitate, juro sponte in animam meam per Dominum Deum et Sancta Quatuor Evangelia manibus meis corporaliter tacta, quod predicta omnia et singula attendam et complebo, tenebo et observabo, et in aliquo non contrafaciam vel veniam aliquo jure, causa vel eciam ratione.

Ad hec ego Raymundus de Feudo predictus, laudans et approbans omnia et singula supradicta, eisdemque expresse consciens prout melius et plenius superius continetur, convenio et promitto vobis dicto Guillelmo Roura, quod per totum dictum tempus providebo dictum Thomam, filium vestrum, in cibo et potu, vestitu et calciatu, bene et decenter. Et colam ipsum sanum et infirmum, ad Usum et bonam Consuetudinem Barchinone.

Et docebo ei dictum meum officium prout melius potero bona fide.

Et quod in fine dicti temporis faciam sibi gramasiam, cotam, caligas et capucium de panno lane, valoris terdecim sol. pro canna, coloris que magis voluerit.

Et pro hiis complendis et attendendis ac firmiter observandis, obligo vobis et dicto Thome, omnia bona mea, mobilia et inmobilia, habita et habenda.

Premissa igitur omnia et singula facimus, paciscimur et promittimus nos dicti Guillelmus Roura et Raymundus de Feudo, scilicet, uterque nostrum a se dicta et promissa unus, videlicet, alteri et nobis adinvicem, in manu, videlicet, et posse notarii infrascripti tanquam publice persone, hec a nobis et utroque nostrum pro personis omnibus quarum interest et intererit recipienti et paciscenti ac eciam legitime stipulanti.

Et volumus quod de hiis faciant et tradantur utriusque parti nostrum tot publica instrumenta quod inde fuerint petita per notarii infrascripti.

Actum est hoc Barchinone .XXV^a die januarii anno a Nativitate Domini M°.CCC°.XC°. sexto.

Sig^Xnum: Guillelmi Roura, jurantis; Sig^Xnum: Raimundi des Feu, predictorum, qui hec laudamus et firmamus.

Testes huius rei sunt: Franciscus de Podio, cofrarius, Bernardus Calderó, barberius et Petrus Nigri, scriptor, cives Barchinone (20).

- (1) AHPB. Juan Eximenis, leg. 18, man. años 1374-1375: 22 diciembre 1374. Escritura inacabada.
- (2) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, X, diciembre 1389, f. 85.
- (3) ACA.MR. reg. 539. Obrería del palacio menor o de la reina de Barcelona, años 1368-1373, f. 236 vº: 26 marzo 1373.
- (4) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 4, man. vend. año 1378, ff. 90-91: 31 agosto 1378.
- (5) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 1, man. año 1385: 10 mayo 1385.
- (6) ACPSJ. Fondo de la Obra, reg. 31, lista de parroquianos, año 1390: f. 6 vº.
- (7) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 2, man. años 1390-92: 11 diciembre 1391.
- (8) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 48, man. años 1394-1395, f. 21: 22 diciembre 1394. El acta de posesión del citado inmueble aparece calendada a 30 enero 1395, fol. 38 vº.
- (9) AHPB. Arnaldo Lledó, leg. 3, man. com. 11, año 1396: 15 marzo 1396.
- (10) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 1, "primi capibrevium", años 1401-1403: 7 diciembre 1401. Escritura iniciada sólo por el encabezamiento e inacabada.
- (11) AHPB. Antonio Brocard, leg. 1, man. com. 9, años 1415-1416: 21 septiembre 1415.
- (12) ACB. reg. 2379, ff. 92, 92 vº, 112 vº: Perpinyà 10 febrero 1416.
- (13) AHPB. Gabriel de Casesnoves, man. años 1414-1417: 5 noviembre 1416.
- (14) AHPB. Pedro Granyana, leg. 17, man. 25, años 1416-1417: 5 marzo 1417.
- (15) AHPB. Gabriel de Casesnoves, man. años 1414-1417: 8 abril, 8 y 21 mayo 1417.
- (16) AHPB. Antonio Estapera, leg. 1, man. año 1418: 7 junio 1418.
- (17) ACA. Gabriel Canyelles, man. 18, año 1418: 25 noviembre 1418.
- (18) AHPB. Pedro de Puig, leg. 1, man. año 1420: 29 febrero 1420.
- (19) AHPB. Gerardo Basset, leg. 1, man. años 1425-1427: 10 mayo 1426.
- (20) AHPB. Pedro Granyana, leg. 12, man. años 1394-1396.
V. "Trescentistes" II, 171; Urgel, 64, 186; Mas, "Notes...", p. 252; Puiggarí "Notícias..." 81, 269, 277, 281; Roca, J. M. "La Reyna Empordanesa..." MRABL, 10 (1928) 104.
V. p. 50; ap. 40, 420, 447-449, 470, 471, 495, 497, 499, 503, 699; reg. 10, 607.

213. FIGUEROLA. — Pintor de Barcelona. Inscrito en el padrón de las milicias ciudadanas en el grupo del "Quarter dels Frares Menors". "En Figuerola, pintor, ... lansa e pavés" (1).

- (1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias X, diciembre 1389, f. 78.
V. Puiggarí, "Notícias...", 269; "Trescentistes", II, 171.

214. FIGUEROLA, GUILLEM. — Pintor y maestro de paveses, de Barcelona. En su calidad de "magister pavesiorum", percibe de Francesc Font, 118 s. y 4 d. b. t. importe de "decem taulatxos", comprados para el armamento de la barca patroneada por Pere de Montfort, de la villa de Alguer. Por otra parte, el artífice pintor Antoni Barata y el aludido Guillem Figuerola, firman otro recibo del importe del suministro de 120 "taulatxos", para los preparativos de la expedición de Cerdeña (1). Como artista pintor, aparece señalado como testigo del recibo de la entrega en comanda, efectuada por Bartomeu Baruta y Joan Roig, hijo de Ramon Roig, mercader, a Guillem Rabassa y Guillem dez Prats, con motivo del proyectado viaje a las partes de Sicilia, con la nave de Francesc de Trilla, de 420 s. b. t., empleados en la compra de paños de lana de Malinas, de Barcelona, Perpinyà, etc. (2). Cuida asimismo del policromado de 120 escudos para las galeras del rey de Sicilia (3).

En el acta de la definición del testamento de Francesca, esposa del pintor Guillem Figuerola, consta fue autorizado por el notario de Barcelona Pere Thomé, a 15 de febrero de 1400 (4). Años más tarde, sus albaceas venden a Ramón Tort una pieza de tierra sita en la "Orta de Sant Pau" (5).

- (1) AHPB. Juan Nadal, leg. 3, man. 27, años 1394-1395: 6 marzo 1395.
 (2) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 1, man. 2, año 1399, f. 37 vº: 22 julio 1399.
 (3) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 4, man. año 1406, f. 31 vº: 18 agosto 1406.
 (4) ADB. Lib. def. testamentos, años 1418-1420: 2 junio 1419.
 (5) AHPB. Juan Ferrer, leg. 1, man. 1, años 1405-1408: 12 julio 1407.
 V. reg. 202.

215. FLORENCIA, NICOLAU DE.—Pintor de Barcelona.

V. p. 51; ap. 576.

216. FLORENSA o DE FLORENCIA, FRANCESC DE.—Pintor de Granollers “Francisci de Florencia, pictoris, ville Granullariorum habitatoris”, favorecido junto con otros por el baile general de Cataluña Joan Carreras, con la concesión de una licencia para la explotación de minas “in locis, cavernis seu erosii et in minerii” en las que encontrasen “auri et argenti, coffolli, cupri, stagni, plumbi, menas et alias” (1).

El bordador barcelonés Antoni Sadurní, subscribe poderes a “Franciscum Valent, payerium”, facultándolo para cobrar 30 s. adeudados por “Francisco de Florensa, pictore, habitatore ville Granullariorum” (2). Nuestro pintor, “magister Franciscus Florença, pictor ville Granullariorum”, subscribe recibo a Gabriel Ledó, palaire de paños de lana, de dicha villa, del importe de unos censos (3).

- (1) ACA.RP. Clase 7.ª A. b., n.º 33, f. 29: Hostalric, 1 marzo 1469.
 (2) AHPB. Esteban Soley, leg. 1, man. 4, años 1467-1469, f. 54: 13 agosto 1468.
 (3) AHPB. Miguel Ripoll, leg. 1, man. com. años 1465-1467: 24 noviembre 1466.

217. FOLQUER, ANTONI.—Pintor de Barcelona, “Anthonius Folquer, pictor, habitator Barchinone”, firmante de un recibo a Pere Coll, zapatero, de la entrega en comanda de 82 s. y 6 d. b. (1).

- (1) AHPB. Bernardo Bastat, leg. 2, man. 1, años 1440-44: 31 julio 1442.

218. FONOLL, JOAN.—Perpuntero de Barcelona. Formaliza la venta de un censal a Antonia, viuda del mercader Pere Morer, en la que se incluye la venta en pública subasta de ropas, correas de plata, joyas y el libro de Cirugía del maestro Guido de Cauliac, compilado en 1363, cuya escritura dice así:

“Die veneris .VIII. februarii anno a Nativitate Domini M°.CCCC°XXVI°. Nos Johannes Fonoll, perpunterius, civis Barchinone, et Anthonia, eius uxor, gratis, etc. vendimus et ex causa vendicionis concedimus vobis venerabili domine Anthonie, uxori venerabilis Petri Morer, quondam mercatoris, civis dicte civitatis, et vestris, etc. triginta unum solidum et quinque denarios monete Barchinone de terno censuales annuales, rendales et perpetuales, de censuale mortuo, vulgariter nominatos, in nuda tamen percepcione, habendos et percipiendos per vos et vestrorum.

Testes Johannes de Sogobia et Anthonius de Casa Nova, sartores, cives Barchinone.

Item, dicti coniuges firmarunt apocham dicte domine Anthonie, emptrici, de dictis viginti duabus libris pro precio dicta vendicionis.

Testes proxime dicti.

Item, prelibati Johannes Fonoll, et domina Anthonia, coniuges, mediante Anthonio Vicenç, curritore phelpe publico et jurato dicte civitatis, vendiderunt dicte domine Anthonie, uxori dicti Petri Morer, quondam, et suis, etc. bona sequencia:

Primo, una vanova de drap de li, tal demunt com devall feta ab bastes de .III. teles. Item, una capa de drap de grana folrada de vays. Item, una correga ab parxa de ceda verda, vermella e blanca, e ab or de diverses obratges, ab cap e civella, e .VIII. platons e .VI. barres, tot d'argent; e les tres barres eran daurades e les altres tres smeltades. Item, una altra correga ab parxa de ceda negra, ab cap e civella e .LXXVIII. platons, tot d'argent. Item, dues culleres d'argent ab les cohes entor-

tolligades. Item, .I. fil de patrenostres de coral menuts que tirave entorn una cana en dobla.

Item un libre scrit en paper de la forma maior, ab los caps dels coherns e per lo mig de pergamins, ab pots cubertes d'albadina, scrit a corondells intitulat Guido. E en lo primer corondell de la primera carta havia scrit ab letres vermelles: En nom de Déu. Comensa lo inventari o collectori en la part cirurgical de medicina, compilat e complit en l'any de Nostre Senyor M.CCC.LXIII. per Guido de Caylach, cirúrgich. E lo sego[n] corondell de la dita primera carta fina ab letres negres: en lo inventari. E lo derrer corondell de la darrera carta fina: thonium Ricardi.

Item, una correga de peix mari pelosa ab cap e civel a .VI. platons e una barra ab un anell, tot d'argent. Item, una verga alias didal d'aur, ab .I. granat petit. Item, un anell d'aur ab un altre granat petit pla.

Hanc autem vendicionem...

Pro precio vero predictorum que vobis vendimus, dedistis et solvistis nobis et confitemur nos a vobis habuisse et recepisse viginti duas libras barchinonenses... (1).

(1) AHPB. Juan Ubach, leg. 2, man. 5, años 1424-1426.

219. FONT, ANTONI.— Pintor de Mallorca.

V. ap. 565.

220. FONT, NICOLAU ÇA.— Pintor de Barcelona. Figura como testigo de la escritura de definición de cuentas entre Elisenda, viuda del carpintero Berenguer Riambau y Antoni Vilardell, del mismo oficio, por razón de la sociedad establecida en vida por su difunto esposo y el aludido maestro (1). Con su esposa Clara Montornés, "Nicholaus Ça Font, pictor, civis Barchinone et Clara, eius uxor, filia Francisci Muntornesi, barquerii, civi Barchinone", vende un censal para atender al pago de una deuda, a los herederos de "Bartholomeus Sonali, quondam pictoris, civis Barchinone", en la que presenta como fiadores a "Petrum Bruneti, pictorem civem Barchinone, et dominam Eulaliam, eius uxorem" (2).

Nuestro artista hace donación a "Franciscum Muntornés, barquerium, civem Barchinone, sacerum meum", en atención a los servicios graciosamente prestados, de dos casas contiguas, sitas en Barcelona "in vico vocato de la Sabateria alias de la Piscateria versus (?) et satis prope Carniceriam Maris Barchinone et prope cimiterium ecclesie beate Mari de Mari Barchinone", y asimismo de un esclavo tártaro llamado Jordi, de 30 años de edad que hacia un año se le había fugado (3).

Con su esposa Clara, "Nicholaus Ça Font, pictor, civis Barchinone et Clara, eius uxor, comorantes subtus voltam vocatam dell[s] Tamborers dicte civitatis" vende un censal a "Bernardo Ribera, payerio, civi Barchinone". Otorga poderes al tejedor de paños de lana Jaume Font y al mercader Miquel dez Quins" (4).

Con anterioridad actúa como testigo de la cesión de crédito otorgada por Antoni Vilardell, carpintero, y Elisenda, viuda de Berenguer Riambau, del mismo oficio, a Angelina, viuda del armero Miquel Arters (5), como asimismo en otra escritura otorgada por Antoni de Ledó (6).

En unión de su esposa Clara Montornés, "Nicholaus de Fonte, pictor, civis Barchinone, et Clara, eius uxor, filiaque Francisci Muntornes, barquerii, civis Barchinone", vende un censal al zapatero Bernat Montserrat (7).

Compromiso firmado por "Sancia, uxor Anthonii Ribalta, subemptoris domini regis, et Nicholaus Ça Font, pictor, civis Barchinone, manulevamus a vobis venerabili Guillelmo Guardiola, algutzirio maris et del periatge, dictum Anthonium Ribalta, delatum, quod eum quodam eius galiota et aliorum sociorum suorum modo piratico ceperunt quedam bona a galiota d'en Orlando, civitatis Maiorice", de devolver dicho Ribalta en poder del mencionado alguacil (8).

(1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 40, man. año 1400, f. 13 vº: 23 marzo 1400.

(2) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 8, man. años 1401-1403: 11 marzo 1402.

(3) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 4, man. años 1405-1406, f. 19: 24 septiembre 1405.

(4) ACB. Julián dez Roure, man. 5, años 1407-1408: 17 febrero y 5 marzo 1408.

- (5) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 28, man. com. 12, años 1397-1398, f. 26 vº: 12 septiembre 1397.
- (6) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 1, man. com. 3 años 1399-1400 f. 5 vº: 8 diciembre 1399.
- (7) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 1, man. 3, año 1400: 22 octubre 1400.
- (8) AHPB. Pedro de Pou, leg. 1, man. 5, años 1401-1404: 22 octubre 1401.
221. FONTANET, JAUME. — Pintor de Barcelona.
V. p. 21.
222. FORCADA, PAU. — Pintor de Barcelona.
V. p. 21.
223. FORMIGUERA, BERNAT. — Pintor de Barcelona. Firma recibo a Antoni Masdeu, de la entrega en comanda de 88 s. b. (1). Consta, además, que a sus instancias fue presentado un requerimiento y protesta al veguer de Barcelona Bernat Margarit. Cede en arriendo al noble Galcerán de Ribes, domiciliado en Manresa, una casa sita "in Platea dels Canvis" (2). Firma debitorio al cirujano Joan Castellet (3).
(1) AHPB. Narciso Brú, leg. 3, man. 7, años 1438-1441: 5 marzo 1439.
(2) AHPB. Guillermo Jordá (mayor) leg. 6, man. 7, años 1438-1440: 8 marzo 1440; leg. 8, man. 10, años 1443-1445: 11 julio 1444.
(3) AHPB. Bartolomé Fangar, leg. 1, lib. com. 12 año 1443: 14 febrero 1443.
V. ap. 737; reg. 15.
224. FORN, JAUME. — Pavesero y broquelero de Barcelona. Firma debitorio a Simó Canyet, mayor de días, de Santa María Magdalena de Esplugas, de 15 l. 10 s. b. por el suministro de vino (1). Con el doble título de "pavaserius et brocarerius", confiere poderes al curtidor Agustí Terrassa (2). Junto con su esposa Tomasa, "Jacobus Forn, pavaserius, civis Barchinone, et Thomasa, eius uxor", venden un censal al candelero de cera Pere Mateu (3).
(1) AHPB. Jaime Barús, leg. 1, man. 7, años 1462-1463: 26 marzo 1463.
(2) AHPB. Esteban Soley, leg. 3, man. años 1463-1464: 31 julio 1464.
(3) AHPB. Antonio Palomeres, leg. 6, man. 4, años 1464-1465: 27 septiembre 1464.
225. FORNER, PERE. — Pintor de Barcelona, "Petrus Fornerii, pictor", actúa como testigo instrumental (1).
(1) AHPB. Juan Nadal, leg. 2, man. 23, contr. com. año 1393: 5 septiembre 1393.
226. FORT, DOMINGO. — Pintor de Zaragoza, "Dominico Fortis, pictori civitatis Cesar-auguste", a quien el rey Alfonso absolvio de las penas civiles y criminales, por razón de la muerte de "magistri Arnaldi, pictoris" (1).
(1) ACA. reg. 575 f. 144: Zaragoza, 10 mayo 1332 (6 nonas mayo). Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.
227. FRANCH, BERNAT. — Pintor de Barcelona.
V. ap. 476, 479.
228. FRETMONT, NICOLAU DE. — Artífice de las pinturas del retablo de la Asunción de la Virgen, del templo de la Selva del Camp (1).
(1) Pie, "Analys...", 50.
V. p. 51.
229. GALI, ANTONI. — Pintor de Barcelona, "Anthonius Galini, pictor", testigo de los poderes conferidos por Eulàlia, esposa del curtidor Bartomeu Mayner, al mercader Joan Junyent y al maestro de casas Bernat Ulzina (1).
(1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 40, man. años 1400-1401, f. 11 vº: 31 agosto 1400.

230. GARCÍA, PASQUAL.—Pintor de Torrente y Barcelona.

V. pp. 31, 41, 42, 44-46, 48; ap. 105, 108, 109.

231. GARRIGA, PERE.—Perpuntero de Barcelona. Su esposa Constança, "Constancia, uxor Petri Garriga, perpunterii, civis Barchinone", otorga carta de pago a los alba-
ceas del mercader Joan Figuera, de 44 s. b. legados en ayuda del matrimonio de
Bartomeua, hija de Pere Martí, de la villa de Blanes (1)

(1) AHPB. Antonio de Banyaloca, leg. 1, man. años 1425-1426: 28 noviembre 1425.

232. GASSIES, ARNAU.—Pintor de Perpinyà, "Arnaldus Gassies, pictor ville Perpi-
niani", otorga poderes al causídico Llorenç Ayolf (1).

Conocemos una querella presentada por nuestro pintor y otros "Petri Mathali,
fusterii, Arnaldi Guassies, pictoris Perpiniani, Bertrando Polverella, calcinerii, et
Petrus Cabriol, peyrerius, loci de Salses", como acreedores del difunto noble Galce-
rán de Vilanova, por razón de la graduación de sus respectivos créditos (2).

(1) AHPB. Bartolomé Sallent, leg. 1, man. años 1450-1451: 4 diciembre 1450.

(2) ACA. reg. 3084, f. 37: Vilafranca del Panadés, 16 abril 1451: Nota del doctor
don José M.^a de Ros y de Ramis.

233. GASSÓ, ARNAU.—Pintor de Barcelona, "Arnaldus Gassoni, pictor", testigo de la
escritura de anulación de poderes anteriormente otorgados por el mercader Antoni
Ametller y de la formalización de otros a Jaume Banyeres, de la villa del Arbós,
y anulación de los dos anteriores mandatos. Por último confiere poderes a Guillem
Ponç, escribano oriundo de la villa de "Otigen" del reino de Valencia (1).

(1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 7, man. 2, com. año 1411: ff. 81 vº, 82: 29 y 31
agosto 1411.

234. GAUCELM, JALBERT.—Pintor de Barcelona y Perpinyá.

V. "Trescentistes", II, 172.

V. ap. 500.

235. GENER, ANTONI.—Pintor de Barcelona.

V. p. 46; ap. 108, 111.

236. GENER o JANER, GABRIEL.—Pintor de Barcelona.

V. Nunyes, 183.

V. ap. 756; reg. 435.

237. GENER, GUERAU.—Pintor de Barcelona y Valencia. Inscrito en el censo militar
de Barcelona como habitante en el "Quart Quarter del Pi", en la "Illa qui comensa
a la scrivania del senyor rey davant la Seu e avalla per lo devallant de la Seu, e
anant deiús lo palau del Rey torna a la Cort del Veguer, passant per la Volta de la
Freneria appellada d'en Sbert, devers migjorn, qui és devant lo palau del senyor
rey, torna a la dita scrivania del senyor rey": "Guerau Gener, pintor", aportando
una "lansa larga" (1).

Nuestro artista, "Geraldus Januarii, pictor", firma recibo a Miquel Gombau,
albacea testamentario de Joan de Puig, de 50 s. "in auxilium sustentacionis vite
cuiusdam pauperis verecundantis" (2).

(1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias. XII "Quarter del Pi", año 1397
ff. 93, 112.

(2) AHPB. Juan Eximenis, leg. 7, man. años 1389-1390, f. 81: 16 septiembre 1390.
V. Puiggarí, "Noticias...", 268, 281.

V. pp. 31-37, 55, 68, 76; ap. 88, 90, 128, 146, 149, 226, 526, 527, 530.

238. GENER, o JANER, SIMÓ.—Perpuntero de Barcelona.

V. reg. 612.

239. GENESCAR o GENESTAR, PERE.—Pintor converso de Barcelona, "Petrus Genescar, conversus, pictor, civis Barchinone". Judicialmente le fueron reclamados 17 s. b. a instancia del tonelero Pere Mora, y otros 4 por parte del pelaire Jaume Guasull (1).

Nuestro pintor "Petrus Genestar, pictor, civis Barchinone", contrata los servicios de Margarida, hija común a él y a su esposa Agnés, con el cordelero Lluís Valls (2). Junto con otros firma recibo al mercader Joan Pons, de la entrega en comanda o depósito de 10 l. b. t. (3).

(1) ACA.MR. reg. 1419, f. 51: 9 junio 1408; reg. 1421, f. 29 vº: 15 marzo 1415.

(2) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 16, man. 24, año 1435: 24 agosto 1435.

(3) AHPB. Juan Reniu, leg. 7, man. año 1435: 31 mayo 1435.

240. GIBERT, JOAN.—Pintor de Barcelona. El carpintero Francesc Gener, le cede en arriendo una casa sita en Barcelona, "in vico vocato del carrer Ample" (1). Junto con el carpintero Pericó Puig, actúan como testigos de la toma de posesión de una casa sita en la calle Ancha de Barcelona, dada por Pere Burgués, procurador de Caterina, viuda del maestro imaginero Pere Moragues al mercader Bernat de Casasagia (2). Testigo de la firma de la escritura de convenio otorgada por el orfebre Bartomeu Segur, para la labor del dorado de un "plomall" y una "garlanda" por cuenta de Guillem Rabassa (3).

(1) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 2, man. años 1401-1402: 25 agosto 1401.

(2) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 38, man. años 1402-1404, f. 51 vº: 9 junio 1403.

(3) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 4, man. año 1405: 21 agosto 1405.

V. p. 31; ap. 584-586, 588, 602.

241. GILABERT, RAMÓN.—Pintor de Mallorca, agraciado con el nombramiento de maestro pintor y familiar del rey Pedro el Ceremonioso, según lo corrobora el siguiente texto: "Tenore presentis vos Raimundum Gilaberti, pictorem et habitatorem civitatis Maiorice, in magistrum in officio pictorie, familiarium et domesticum nostrum recepimus, aliorumque magistrorum pictorum familiarum et domesticorum nostrorum consorcio aggregamus..." (1).

(1) ACA. reg. 1429, f. 154: Tortosa: 2 abril 1386. Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.

242. GODALL, BERNAT.—Pintor de Valencia, "Bernardus Godall, pictor, civitatis Valencie", actúa como testigo instrumental (1). Cobra 7 florines de oro "per rahó de dues taules de comptes que feu a ops de mon offici [tesorería real]" (2).

(1) AHPB. Bartolomé Gras, leg. 1, man. años 1402-06: Valencia, 18 febrero 1403.

(2) ACA.RP. reg. 534, f. 35 julio 1406.

243. GOMBAU, BERNAT.—Perpuntero y maestro de banderas de Barcelona, "Bernardus Gombau, perpunterius, civis Barchinone", suministra a Bernat Sala, atarazanero de la Atarazana Real de Barcelona "unam banderiam ad signum regium factam, quam ponitis in quadam turri dicte Daraçana vocata la Torre de Lavant", por el precio de 10 s. b. (1). Los conselleres de Barcelona gratifican su labor por la manufactura de "una bandera que fiu a obs de dita ciutat" (2). Firma recibo a Llorenç Terrats, regente de la Real Tesorería de 132 s. b., precio "unius estandart, quinque pannorum de estamenya ad regale signum; quorum quatuor sunt de quart, et alterum est panonet de proha. Et cuiusdam panno de sendat ad dictum signum regale ad opus trompeta ... ad opus galiote vocate sancti Georgii, cum qua nobilis Bernardus de Senesterra transfeturus est versus partes Sardinie pro aliquibus seu negociis ipsius domini regis" (3). Acredita también a los albaceas testamentarios de Joan Dolcet,

de la parroquia de sant Genís de Agudells, la entrega de 6 l. b. precio "unius palii panni cerici", que confeccionó para el servicio del templo del mencionado lugar (4).

Mediante recibo acredita a Berenguer Miquel, de Sant Martí de Cerdanyola, el abono de 18 l., 6 s. y 8 d. por razón de un aval hecho por la venta de la pensión de un censal. Reconoce, además, al mercader Bartomeu Bou, administrador de la "galiota" sant Jordi, armada por la Ciudad de Barcelona, el cobro de 5 l. y 12 s. b., es decir, 2 l. y 17 s. precio de "unius panoni novi de sandat cum signo dicte civitatis"; 2 l. y 15 s. "pro fahedures de .I. tendal de panni lane virmilii, et pro faciendo duo signa dicte civitatis Barchinone in dicto panno" (5). "Bernat Gombau, maestre de fer banderas de Barchelona", firma carta de pago de 18 l., 15 s. y 6 d. ante el notario Bernat Alemany, "per preu de .LX. canes de estamenya vermella e groga per fer .III. banderes, ço és, les .II. de senyal reyal e les II. a senyal d'en Gilabert de Cruylles, capità; e .VI. panons do quarter a senyal reyal e del dit capità"; e per .I. drap de li blanch e groch, e per faedures e fil que entrà en les dites banderes e panons, que foren fetes a ops de les galeas appellades sant Reyner e sant Anthoni que'l senyor rey volia trametre en les parts de Sicilia per missatgeria" (6).

Su antigua esclava Joana, "Johannua, que fui serva Bernardi Gombaldi, quondam perpunterii, civis Barchinone et vestri Michaelis Gombaldi, filii dicto Bernardi, nunc vero libera et alforra", se pone al servicio de Miquel Gombau, su hijo, por dos años (7).

- (1) AHPB. Pedro Martí, leg. 8, man. años 1378-79: 16 noviembre 1378.
- (2) AHCB. "Clavaria", vol. 8, años 1368-1369: 10 febrero 1369.
- (3) AHPB. Antonio Coscó, leg. 1, manual años 1385-1395: 29 octubre 1386.
- (4) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 17, man. años 1388-1389, f. 84 vº: 26 marzo 1389.
- (5) AHPB. Juan Nadal, leg. 1, man. 11, año 1389: 6 abril y 12 junio 1389.
- (6) ACA.R.P. reg. 788, f. 190: 9 noviembre 1378.
- (7) AHPB. Juan Eximenis, leg. 10, man. años 1395-398: 16 octubre 1395.
V. reg. 245.

244. GOMBAU o GORBAU, FRANCESC.—Pintor y perpuntero de Barcelona, "Francesc Gombau, perpunter", hijo de Miquel Gombau, perpuntero y de Juana, su primera mujer, difunta, firma capítulos matrimoniales con Agnès, hija del bordador Antoni Caranyena i de Agnès (1).

- (1) ACB. Gabriel Canyelles, bolsa cap. matrim.: 19 noviembre 1404.
V. reg. 10, 202, 575.

245. GOMBAU, MIQUEL.—Perpuntero de Barcelona. Percibe 2416 s. y 6 d. b. en pago de "una alquella que feu a la senyora reyna, de drap de seda" (1); y 2 l. y 14 s. b. t. por la confección de un pendón para el túmulo del difunto Bartomeu de Palou, "cuiusdam pendoni per me facti ad opus tumuli dicti venerabili Bartholomei de Palaciolo, quondam" (2). Nuestro artista, "Michael Gombaldi, perpunterius", testigo de la carta de pago de 40 l. b. precio de venta de una esclava, firmada por el mercader Vidal, al causídico Ramon Colell (3). Como heredero de su padre el perpuntero Bernat Gombau, "Michael Gombaldi, perpunterius, civis Barchinone, filius et heres universalis Bernardi Gombaldi, quondam perpunterii, civis eiusdem civitatis", según consta por el testamento otorgado ante el notario de Barcelona Francesc Pons, a 15 de junio de 1390, firma una cesión de crédito a "Exeminus Sanxic, domini regis scriptor civisque Barchinone", contra "Franciscus Soquets, notarius et scriptor domini regis ac civis Ilerde, procurator, sindicus et actor una et insolidum cum discretis Raymundo de Pontils, vicino et habitatore ac Thoma de Miraveto, rationali et civi predicte civitatis Ilerde" (4).

Su viuda Antonia Ricomau, "Anthonia, uxor Michaelis Gombaldi, quondam perpunterii, civis Barchinone, filiaque vestri Michaelis Ricomandi, civis dicte civitatis", confiere poderes a su padre (5).

Miquel Gombau, como procurador del ciudadano de Valencia, Pere Esplugues, firma un compromiso con "Petrum Traver, perpunterium, civem dicte civitatis Barchinone", para la elección de árbitros y amigables componedores (6).

Nuestro artista "Michael Gombaldi, perpunterius, civis Barchinone", otorga poderes a Bernat de les Planes y Jaume Pericolis" (7).

- (1) ACA.MR. reg. 516, f. 77: octubre 1390.
- (2) AHPB. Poncio Amorós, leg. 2, man. testamentaria Bartolomé de Palou, años 1389-1394, f. 4 vº: 16 octubre 1389.
- (3) AHPB. Juan Nadal, leg. 12, man. años 1390: 20 septiembre 1390.
- (4) AHPB. Joan Eximenis, leg. 12, man. año 1397: 1 septiembre 1397. Poderes revocados a 27 de noviembre de 1403, en ocasión de que Antonia Ricomau contrajo segundas nupcias con el mercader Jaume Castell.
- (5) AHPB. Juan Nadal, leg. 7, man. año 1402: 4 enero 1402.
- (6) AHPB. Juan Eximenis, leg. 10 man. años 1395-1398: 6 marzo 1397: Prorrogado en 31 marzo y 5 mayo 1397.
- (7) ACB. Gabriel Canyelles, bolsa año 1400: 7 octubre 1400.
V. ap. 580; reg. 243, 244.

246. GONSALBO, JAUME. — Pintor de la Seo de Urgell y Barcelona.

V. Urgel, 8, 10, 24-28, 82, 86, 112, 188-190, 262, 264-267.
V. p. 51.

247. GONSALBO, RAMÓN. — Pintor de la Seo de Urgell y Barcelona.

V. Urgel, 8, 10, 24-27, 51, 65, 82-88, 98, 101-103, 112, 195-203, 268, 273, 275-281.
V. ap. 367, 719.

248. GONTER, BERNAT. — Pintor de Daroca. El infante Jaime, lugarteniente de Jaime II, ordena la devolución de cierta suma de dinero a "magister Bernardus Gonterii, pictor Daroce", que el vecino de Daroca Jaime Gascón, le retenía como garantía prendaria (1). El aludido monarca comunica al justicia de Daroca la concesión de una moratoria a favor de "magistrum Bernardum Gonterii, pictorem" (2). Aparece asimismo distinguido como maestro iluminador y sencillamente con el título de "mestre Bernat" (3).

- (1) ACA. reg. 352, f. 25: Calatayud, 31 mayo 1314 (pridie kal. jun.). Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.
- (2) ACA. reg. 158, f. 12: Barcelona, 17 septiembre 1315 (15 kal. octubre).
- (3) Rubió y Lluch "Documents...", I, 57, 59, 60; II, 25.

249. GRAS, JAUME. — Pintor de Perpinyà.

V. ap. 167, 171.

250. GREGORI, JOAN. — Pintor de Barcelona, "Johannes Gregorius, pictor, civis Barchinone", firma recibo de la entrega en comanda o depósito de 4 l. y 8 s. b. a su compañero de oficio Tomás Alemany, "Thome Alemany, pictor, civis dicte civitatis" (1).

- (1) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 19, man. 29, año 1440: 6 abril 1440.
V. ap. 9.

GREGORI, RAFAEL, Vid. DESTORRENT (a) GREGORI, RAFAEL.

251. GRIVA, ANTONI. — Pintor de Barcelona.

V. ap. 9.

252. GUALENGA, FRANCESC. — Pintor de Barcelona. Con su esposa Blanca, "Franciscus Gualenga, pictor, civis Barchinone", actúa como albacea testamentario de Arnau Carbonell (1).

- (1) AHPB. Juan Eximenis, leg. 18, man. años 1374-1375: 31 marzo 1375.
V. "Trescentistes", II, 175.
253. GUARDA, MAURICI DE.— Pintor de Manresa. El guardián y convento de los frailes menores de Barcelona, otorgan poderes a "Mauricio de Guarda, pictori, et Johanne Sala, causidico Minorise" (1).
- (1) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 23, man. 36, años 1449-1452: 26 noviembre 1449.
V. ap. 846.
254. GUERAU, ANTONI.— Pintor de Barcelona. "Anthonius Gueraldi, pictor Barchinone", cuyo nombre, apellido y condición de ciudadanía aparecen indicados en una escritura en la que intervino como testigo (1).
- (1) AHPB. Pedro Borrell, leg. 2, man. años 1359-1360: 10 octubre 1360.
255. GUILLEM.— Pintor de Barcelona.
V. ap. 137.
256. GUILLEM.— Pintor de Barcelona.
V. ap. 685.
257. HUGUET, BARTOMEU.— Perpuntero de Barcelona. "Bartholomeus Uguet, perpunterius, civis Barchinone", concede poderes a "Bernardum Uguet, perpunterium, civem dicte civitatis, fratrem meum" (1).
- (1) AHPB. Esteban Mir, leg. 1, man. 1, años 1441-1444: 16 diciembre 1443.
258. HUGUET, BERNAT.— Perpuntero de Barcelona.
V. reg. 257, 492.
259. HUGUET, JAUME.— Pintor de Barcelona, natural de Valls.
V. reg. 314, 542, 603.
260. HUGUET, PERE.— Pintor de Barcelona.
V. ap. 365; reg. 435.
261. HUGUET, RAMÓN.— Perpuntero de Barcelona. Junto con su compañero de oficio Pere Verdaguer, "Raymundum Huguet, perpunterium, civem dicte civitatis, una cum Petro Verdaguerii, perpunterio, civi eiusdem civitatis", pagan la pensión de un violario al carnicero Pere Oliver (1).
- (1) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 4, man. 15, años 1432-1434: 1 julio 1433.
262. IGUALADA, PERE D'.— Pintor de Barcelona. En dos oportunidades actúa como testigo de la firma de dos escrituras de establecimiento (1).
- (1) AHPB. Pedro Portell, man. año 1299: 20 y 30 septiembre 1299 (12 y 2 kalendas octubre).
263. ILLES, JOAN CES.— Pintor de Barcelona, "Johannes Illes, pictor, civis Barchinone", firma recibo de pensión de un violario, a Bernat Fontanils, de Sant Martí de Teyá, señor del Mas Nou (1). Consta que "Johannes Ses Illes, pictor, civis Barchinone", junto con otros otorga poderes al escribano de la villa de Besalú Joan de Solá (2).

- (1) AHPB. Berenguer Escuder, leg. 2, man. años 1379-1380: 23 noviembre 1380.
 (2) AHPB. Juan Eximenis, leg. 3, man. años 1380-1381: 16 marzo 1381.
 V. "Trescentistes", II, 175.
 V. reg. 588.
264. JAUME, PERE.—Pintor de Barcelona, oriundo de Siena. "Petrus Jacme, pictor, civis Barchinone", firma una carta de pago a Jaume Clapers de 44 s. b. "pro picturis quas feci in dicto loco" (1). Posiblemente, se trataría de unas pinturas para la "Confraria del Senyor Rey", de la que dicho Jaume Clapers, en aquel entonces era administrador. Nuestro pintor, "Petrus Jacobi, pictor, oriundus Senarum, civis Barchinone", actúa como testigo instrumental del debitorio otorgado por Tomás Castell y Pere Teixidor, patronos de barca de Barcelona y Peñíscola, al velero Antoni Torra (2).
- (1) AHPB. Juan Eximenis, leg. 10, man. años 1395-1398, lib. com. 39, años 1397-1398: 24 diciembre 1397 [1396].
 (2) AHPB. Juan Nadal, leg. 6, man. contr. 34, año 1397: 23 octubre 1397.
265. JAUME, PERICÓ.—Pintor de Barcelona.
 V. ap. 574.
266. JOAN, PERE.—Perpuntero de Barcelona, "Petrus Johannis, perpunterius", testigo de la carta de pago de la dote otorgada por el boticario Bartomeu Querol, a su esposa Anselma Maymó (1).
- (1) AHPB. Juan Nadal, leg. 12, man. años 1390: 20 septiembre 1390.
267. JORDÀ, PERE.—Pintor y sillero de Barcelona, el cual junto con su compañero de oficio Berenguer Lleopart, aparecen como testigos instrumentales (1). "Petrus Iordani, pictor, civis Barchinone", firma una escritura de reconocimiento a Constança, viuda de Nicolau Vidal (2).
 Como sillero de oficio, cobra el importe del suministro de pieles y cordobanes para la confección de arneses para el infante Martín (3).
- (1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1364 (19 feb.-7 mayo): 6 abril 1364.
 (2) AHPB. Juan Eximenis, leg. 8, man. año 1393: 5 septiembre 1393.
 (3) ACB. Pedro Borrell, man. años 1381-1383 (8 abr.-28 abril): 18 noviembre 1381.
 V. Puiggarí, "Noticias...", 276; "Trescentistes", II, 176.
 V. ap. 414; reg. 4.
268. JORDI EL ESCLAVO.—Pintor de Barcelona.
 V. pp. 32, 43.
269. JORDI, FRANCESC.—Pintor de armas de Pedro el Cерemonioso, como lo indica el texto de su nombramiento que dice así: "Quia vos Franciscus Georgii, pictor, civitatis Barchinone comorantes, fuitis apud nos relacione veridice de subtilitate ingenii in arte vestre... tenore presentis carte nostre, vos dictum Franciscum, in domesticum et familiarem nostrum et in especialem pictorem armorum nostrorum assumimus....." (1). Testigo instrumental, junto con su compañero de oficio Berenguer Lleopart, "Franciscus Jordi, Berengarius Leopart, pictores, cives Barchinone..." (2). Años más tarde, otorgaba una escritura de reconocimiento a Pere Feliu y Ramón Salses, y simultáneamente firmaba debitorio de 100 s. b. al procurador de la "Pia Almoina", de la catedral de Barcelona (3).
 En 1377, se titulaba pintor de la casa real, y el referido monarca concedía una moratoria por dos años tanto a él como a su esposa Margarida: "Franciscus Georgii, pictor, de domo nostra, et uxor eius Margarida habitatores Barchinone". Berenguer de Saltells, le sustrajo algunos de sus bienes, con anterioridad al asesinato del abad de Sant Cugat del Vallés Arnau de Biure, tal como consta en una carta de Pedro

el Ceremonioso, dirigida al doctor en leyes Bernat de Olzinelles, ordenando que el referido pintor fuese indemnizado de los perjuicios causados con el producto de los bienes incautados al aludido facineroso, "in favorem fidelis nostri Francisci Jordi, pictoris et civis Barchinone, super quadam raubaria eidem facta per dictum Berengarium de Saltellis, antequam enormen excessum abbatis Sancti Cucufatis Vallensis..." (4).

Pedro el Ceremonioso, con anterioridad, asimismo, escribía a su tesorero Bernat d'Olzinelles, sobre la incautación de bienes de Berenguer de Saltells, en virtud del requerimiento presentado por "Franciscum Jordi, pictorem et civem Barchinone", en el que expuso que hallándose por razón de sus negocios en el Manso que fue de Pere Mascort de la parroquia de Santa Coloma de Gramanet, Berenguer de Saltells súbitamente penetró en la entrada de dicha mansión a mano armada, fue detenido nuestro pintor y trasladado a Sabadell, contraviniendo así el guaje que tenía concedido, etc. (5).

Percibe 27 s. b. "per preu de una taula de fanejar que'n compre a obs de mon offici" (6) y 14 s. b. "per salari seu per pintar e reparar una taula de fanajar de mon offici qui per vellesa era usada e corrompuda" (7).

- (1) ACA. reg. 898, f. 65: Perpinyà, 27 noviembre 1355. Nota facilitada por don Ramón Gubern.
- (2) ACB. Pedro Borrell, man. años 1367-1368: 22 marzo 1368.
- (3) ACB. Pedro Borrell, man. años 1370-1371 (23 dic.-25 marzo): 1 junio 1371.
- (4) ACA. reg. 798 f. 96 vº: Barcelona, 30 octubre 1377; reg. 1326, f. 183: Barcelona, 16 febrero 1356. Esta carta confirma la anteriormente firmada por aquel propio monarca fechada en Barcelona a 28 de febrero de 1353. Notas del doctor don José M. de Ros y de Ramis.
- (5) ACA. reg. 669, f. 42: Barcelona, 21 marzo 1352. Nota de doña Amada López de Meneses.
- (6) ACA.R.P., f. 493, f. 59: 1 febrero 1369.
- (7) ACA.R.P. reg. 499, f. 62: 1 febrero 1372.

Para más noticias del pintor Francesc Jordi, véase: A. Durán y Sanpere, "Els sostres gòtics..." EUC, 14 (1929) 89-90.

V. Puiggarí, "Noticias...", 78; "Trescentistes", II, 176.

V. ap. 414, reg. 100.

270. JORDI, JOAN.—Perpuntero de Barcelona.

V. reg. 511.

271. JUANES, JUAN DE.—Pintor de Valencia.

V. p. 56.

272. JULIÀ, ASTRUC.—Testigo de la carta de pago firmada por Jaume Ciuró, rector de la capilla de Sant Pere d'Orriols, del importe del legado dispuesto por Bartomeu Ciuró, del término del Castillo de Oló (1).

- (1) AHPB. Juan Caselles, leg. 5, man. 2, años 1397-1399: 28 marzo 1398.
V. Urgel, 22, 23.
V. ap. 285.

273. JULIÀ, JOAN.—Pintor de Barcelona. Percibe 20 flor. de oro de Aragón, de Margarida, viuda del mercader Jaume Nadal, por el precio de "duorum quoffrens fustis de poy, et unius banqual de dues cases de fustis, et sex scambells dicti fustis" (1). Testigo del recibo suscrito por Beatriu, viuda del "formenter" Pere Ballester, a Bernat Peregrí, mayor, y Bernat Peregrí, doctor en derechos; Arnau Peregrí, mercader, hijos y herederos universales de su padre Pere Peregrí, doctor en leyes, canónigo y deán de la Seo de Lérida (2). Clara, hija de Gabriel de Sils, de Sant Pere de Riudevitlles, contrata sus servicios con nuestro pintor y su esposa Llúcia (3). Testigo además de una escritura formalizada por el mercader Bernat Serdans, sobre

unos cambios librados por Alfonso el Magnánimo, girados a su nombre, y a los de Mateu Pujada y Miquel Manresa (4). Su viuda Llúcia, "Lucia, uxor Johannis Julia, quondam pictoris, civis Barchinone", confiere poderes al pintor Jaume Vergós y al carpintero Gabriel Serra (5).

- (1) AHPB. Juan Reniu, leg. 6, man. años 1437-1438: 18 marzo 1438.
- (2) AHPB. Miguel Ferran, leg. 4, man. 7, años 1450-1451: 31 marzo 1451.
- (3) AHPB. Honorato Ça Conamina, leg. 4, man. 75, años 1467-1468: 27 agosto 1468.
- (4) AHPB. Pedro Pablo Pujades, leg. 1, man. año 1443: 1 julio 1443.
- (5) AHPB. Pedro Triter, leg. 1, man. 1, años 1473-1483: 2 enero 1482.

274. JUST, PERE.—Perpuntero de Vilafranca del Panadés. Su hijo Pericó Just, "Periconus Just, filius Petri Just, quondam perpunterii Villefranche Penitensis", de 16 años de edad, se pone al servicio del zapatero Ramón Beló, para el aprendizaje de este oficio (1).

- (1) AHPB. Felipe Gombau, leg. 1, man. años 1372-1373, f. 53: 20 enero 1373.

275. LAMBRI, PERE.—Pintor de Tortosa.

V. ap. 683.

276. LANA, BERNAT.—Pintor de Barcelona, oriundo de Mallorca.

V. ap. 698.

277. LEDÓ o LLEDÓ. BERENGUER DE.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 373.

278. LEVÍ, GUILLÉN DE.—Pintor de Zaragoza, acusado de adulterio, tal como lo indica el siguiente texto: "Quia vos Guillelmus de Levi, pictor, habitator civitatis Cesarauguste, fuistis in dicta civitate et eciam apud nostram curiam delatus, inculpatus, diffamatus et accusatus, quod comisistis adulterium cum aliquibus mulieribus maritatis, et percipue cum Orieta, uxori Egidii Martinez, pictoris, oriundi loci de Montalba, que una cum dicto eius viro vobiscum morabitur..." (1).

- (1) ACA. reg. 1895, f. 46: Zaragoza, 1 septiembre 1388. Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.

V. Serrano Sanz, "Documentos...", 416, 434, 435. Albareda, "Pere Moragues..." 502. Sanz Artibucilla, José M.^a "Guillem y Juan de Levi, pintores de retablos", "Sefarad", Madrid, 1944, 73-98.

279. LEVI, JUAN DE.—Pintor de Zaragoza.

V. reg. 278.

280. LOBERES, BARTOMEU DE.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 421.

281. LONGARES, SANCHO.—Pintor de Barcelona y Zaragoza, casado con Joaneta, costurera de oro y seda, la cual tuvo como discípula a Elisenda, hija de Simó Grau, difunto y de Blanca, de Santa Eulalia de Provençana, según es de ver por el contrato de aprendizaje por cinco años de la citada profesión como se advierte en el siguiente párrafo: "Xanxo Longuares, pictori, civi Barchinone, et domine Johannete, eius uxori causa adiscendi officium vestri dicte domine Johanneta, scilicet, de posar o cosir de or de seda" (1). Su esposa Joaneta Mascort, "Johannete Mascort, uxor Sancii Longares, pictoris, vicini civitatis Cesarauguste", mantuvo un pleito con los curadores de Guillem Mir y otros por la retención de bienes del "Mansi Mir", sito en Sarriá (2).

- (1) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 1, man. año 1378, f. 92: 2 septiembre 1378.
 (2) ACA. reg. 1785, f. 151: Almunia, 26 noviembre 1383.
 V. Urgel, 31; J. Rius Serra, "Miscelánea Vaticana" AST, 22 (1949) 193-194.
 Serrano Sanz, "Documentos...", 439.
 V. ap. 453.
282. LOR o LORS, JAUME.— Pintor de la villa de "Lige" (seguramente Lieja) avecindado en Barcelona.
 V. "Trescentistes", II, 178, 180. Sarret, "Art...", 13, 17, 18. Urgel, 63.
 V. p. 51.
283. LLANOS, FERNANDO.— Pintor de Valencia.
 V. p. 35.
284. LLATZER, JOAN.— Pintor de Valencia.
 V. ap. 351.
285. LLEÓ, ANTONI.— Pintor de Barcelona. Junto con su hermano Antoni, "Johannes Leho, sutor, et Anthonius Leho, pictor, fratres", de una parte, y "Guillelmus Ciurana, sutor", firmaron un compromiso de perdón mutuo de iras, odios, rencores y otras siniestras voluntades.
 (1) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 3, man. años 1415-16: 3 octubre 1415.
286. LLEÓ, JOAN.— Pintor de Barcelona.
 V. reg. 285.
287. LLOBET, JAUME.— Pintor de Barcelona.
 V. reg. 447.
288. LLOBET, JOAN.— Pintor de Barcelona, "Johanne Lobet, pictore", testigo instrumental (1).
 (1) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 2, man. años 1401-02: 18 julio 1401.
 V. Mas, "Notes...", 253.
289. LLOBET o LOBET, JOAN.— Pintor de Lérida. El espartero barcelonés Nicolau Serradell, otorga poderes a su favor, "Johannem Lobet, pictorem civitatis Ilerde", con la facultad de vender o enajenar su esclavo negro llamado Pau, de 14 años de edad, oriundo de la parte de "Muntdebarques" (1).
 (1) AHPB. Antonio Vilanova, leg. 2, man. 4, años 1439-1440: 23 febrero 1440.
290. LLOBET, MARTÍ.— Pintor de Barcelona. Poderes otorgados por su esposa Eli-senda dez Fangar, "Elicsendis, filia Romei des Fangar, quondam de parrochia sancti Petri de Avineone, nunc vero autem uxor Martini Lupeti, pictor, civis Barchinone", a favor de su marido (1).
 (1) AHPB. Pedro Martí, leg. 1, man. año 1362, f. 12: 19 mayo 1362. El topónimo "Munt de Barques", lo localiza una nota de archivo facilitada por Mlle. Claude Carrère, que dice así: "Munt de Barques sive del Cap de Bonendria fins a Tripoli". AHPB. Antonio Vilanova, lib. 30, seguros marítimos años 1453-1457: 1 septiembre 1455.
 V. reg. 565.
291. LLONYE, ANTONI.— Pintor de Avigliana del ducado de Saboya; de Tolosa, de Francia y de Barcelona.
 V. p. 21.

292. LLOPART.— Pintor de Barcelona, a vecindado en el cuartel del Pino, en la illa dels Franés, la qual se té ab la plassa del palau del senyor rey": "En Laupart, pintor" (1).

(1) AHCB. "Fogatges", en folio. "Llibre del Quarter appellat de madona sancta Maria del Pi", año 1363, ff. 2-3.
V. Mas, "Notes...", 252.

293. LLOPART o LLEOPART, BERENGUER.— Pintor de Barcelona. En 1366, "Berengarius Leopart, pictor", actúa como testigo (1). Once años más tarde, Pedro el Cere monioso, concedía una moratoria por dos años a "Berengarius Laupardi, pictor civitatis Barchinone" (2).

Nuestro artista "Berengarius Leopardi, pictor, civis Barchinone", suscribe una época de 110 s. b. t., importe de su salario para la confección de un escudo dorado para el túmulo del difunto Bartomeu de Palou, "cuiusdam scuti deaurati per me facti ad opus tumuli dicti venerabili Bartholomei de Palaciolo, quondam" (3).

El mismo "Berengarius Leupart, pictor, civis Barchinone", percibe 55 s. b. "pro precio cuiusdam scuti deaurati et oripellati cum signis dicti defuncti [Mateu Ça Coma, abaixador], ratione representacionis sepulture dicti defuncti, et ut ipsum ponere in ecclesia beate Marie de Mercedes Barchinone, in cuius cementerio fuit subterrati" (4).

Mediante recibo, "Berengarius Laupart, pictor, civis Barchinone", cobra el importe de su labor "pro quadam panone et quadam scuto", con la divisa familiar del difunto doncel Simó d'Empúries (5). De Francesc Pereta, obrero del palacio real de Barcelona, "operario operum palacii domini regis", percibe 66 s. b., a cuenta de mayor cantidad, importe de su salario por el pintado de escudos en los portales del palacio nuevo del rey, es decir de la nueva mansión real llamada menor o de la reina, "aliquorum signorum per me diu est factorum in portalibus palacii novi domini regis" (6).

"Berengarius Leupart, pictor, civis Barchinone", suscribe un recibo al ciudadano barcelonés Pere Llorens, curador de los bienes de "nonnullorum conversorum, iudeorum, pupillorum, presencium, absencium et mortuorum", de la entrega en concepto de depósito de 8 l. y 5 s. b., al mismo tiempo que otorgaba poderes a favor del mismo (7).

Alistado en el censo militar de Barcelona, en el grupo del "Terç Quarter del Pi", e "Illa qui pertex del obrador d'en Colomer, barber, passant per la plassa Nova, va per lo carrer dels Hostals, e passa devant lo Forn d'en Ripoll, e per lo carrer del Cogoll, e torna al dit obrador d'en Colomer, barber": "Deener: Berenguer Lopart, pictor" aportando "lansa longa, armat de cos e de cap" (8).

Como albacea testamentario del difunto correero Pere Ça Langla, da su consentimiento a la venta de un obrador sito en Barcelona "infra menia vetera eiusdem civitatis juxta palacium domini regis in platea Corregerie", formalizada por Valençona, viuda del vidriero Bernat de Mont, heredera universal del aludido correero, y meses más tarde, firmaba carta de pago del precio de la referida venta (9).

En 1401 y 1404 "Berengarius Lehopardi, pictor" o "Berengarius Laupardi, pictor" actuaba en funciones de obrero de la Cofradía de los Freneros de Barcelona (10) a la que estaban agregados los Pintores.

"Berengarium Leopardi, pictorem, civem Barchinone", como procurador de su esposa Guillemonteta, "Guillemontete, uxore mea", firma una escritura de definición de censal (11).

Por cuenta de los administradores de la Sacristía de la catedral de Barcelona, práctica ciertas reparaciones "in quedam portario custodie Corporis Jhesu Christi; et in octo capitellis fustis; et tam ratione auri et argenti que in dicto opere missi, quam ratione laboris manu et aliorum in dicta reparacione necessariorum", por lo que percibe 30 flor. de oro de Aragón. Testigo: el pintor Ponç Colomer (12).

Venta de una esclava neófita tártera, llamada Magdalena, de 40 años de edad, otorgada por "Gemoneta, uxor Berenguarii Laupart, quondam pictoris, civis Barchinone", al mercader Pere Gual, por el precio de 33 l. y 5 s. b. Firma también como testigo presencial el pintor Ponç Colomer (13).

La aludida viuda Guillemonteta de Matarodona, "Guillemonteta, uxore Berengarii

Laupart, quondam pictoris, civis Barchinone, filia et heres Francisci de Matarodona, quondam ville Pratorum Segarrie", otorga poderes al vecino del mencionado lugar Berenguer Espunya, y años más tarde, a su hijo el escribano Joan Llopart, "Johannem Laupart, scriptorem, filium meum" (14).

El otro hijo Pericó Llopart, "Periconus Laupart, filius Berengarii Laupart, pictoris, et domine Guillemone, eius uxor, civium Barchinone defunctorum", formaliza carta de pago a Joan Llopart, posiblemente su hermano (15).

Joan Llopart y Pere Llopart, hijos y herederos del pintor Berenguer Llopart, venden al clérigo tonsurado Bonanat Perets, una casa sita en Barcelona, "prope Furnum vocatum d'en Ripoll (16).

Sabemos que el escribano Joan Llopart, "Johannem Leupart, scriptorem, civem Barchinone, filium Berengarii Leupart, quondam pictoris, civis dictae civitatis, et domine Guillemone, quondam eius uxor", fue heredero de los bienes relictos de su madre (17).

- (1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1366 (9 ag.-1 dic.): 12 septiembre 1366.
 - (2) ACA. reg. 784, f. 10 vº: Barcelona, 2 noviembre 1375. Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.
 - (3) AHPB. Poncio Amorós, leg. 2, libr. testamentaria de Bartomeu de Palou, años 1389-1394, f. 4 vº: 15 octubre 1389.
 - (4) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 2, man. 12, años 1390-1393: 27 enero 1391.
 - (5) AHPB. Juan Eximenis, leg. 16, man. años 1391-1393: 22 mayo 1392.
 - (6) AHPB. Pedro Granyana, leg. 6, man. 11, año 1398: 31 octubre 1398.
 - (7) AHPB. Antonio Coscó, leg. 1, man. años 1402-1406: 6 junio 1402.
 - (8) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, XII "Quarter del Pi", año 139?, ff. 67, 84 vº, 88 vº.
 - (9) AHPB. Juan Eximenis, leg. 10, man. años 1395-1398: 21 mayo y 22 octubre 1397.
 - (10) AHPB. Juan Eximenis, leg. 12, man. años 1401-1403: 29 marzo 1401; Pedro Granyana, leg. 3, man. 15, años 1403-1404, f. 14: 4 febrero 1404.
 - (11) AHCB. Manual 10 años 1403-1406, f. 30: 7 enero 1404. Los poderes otorgados por Guillemone a su esposo, fueron autorizados por el notario Pere Granyana, a 18 diciembre 1396.
 - (12) AHPB. Berenguer Alemany, leg. 3, man. años 1401-1406: 28 enero 1406.
 - (13) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 9, man. 17, año 1406: f. 8 vº, 31 agosto 1406.
 - (14) AHPB. Bartolomé Exemeno, leg. 2, man. año 1406: 16 septiembre 1406; leg. 5, man. 35 años 1412-1413: 15 noviembre 1412.
 - (15) AHPB. Juan Ubach, leg. 1, man. 3, años 1420-1422: 17 diciembre 1420.
 - (16) AHPB. Gerardo Basset, leg. 1, man. años 1419-1420: 13 mayo 1420.
 - (17) AHCB. Manual 14, años 1418-1424, f. 124: 11 diciembre 1420. El testamento de Guillemone, consta fue autorizado por el notario Juan Ubach a 4 de octubre de 1419.
- V. Puiggarí, "Noticias...", 78, 276; "Trescentistes", II, 177-178.
V. p. 34; ap. 517, 566, 567, 570, 581, 589, 590, 610, 613, 614, 625; reg. 100, 267, 269.

294. LLOPIS, MANUEL.— Pintor de Barcelona, "Manuelem Lopiç, pictorem, civem dictae civitatis", obtuvo la concesión de poderes por parte del mercader Martí d'Artés (1).

- (1) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 4, man. 6, años 1433-1434: 5 octubre 1433.

295. LLORET o LORET, PERE.— Perpuntero de Barcelona. Incluido en el censo para un empréstito al rey Pedro el Cерemonioso, con motivo de la guerra con Castilla: "Illa que hix devant lo carrer de la Mar, hon stà en Francesch Julià, lanser... "Pere Loret, perpunter", el cual contribuye con 3 s. y 9 d. (1).

- (1) AHCB. "Fogatges", año 1363, ff. 32 vº, 33 vº.

296. LLORENC (a) GARGAYLL, MATEU.— Pintor de Valencia, "Matheum Laurencii alias Gargayll, pictorem civitatis Valencis", fue absuelto de las penas a las que fue

condenado, por haber sido inculpado de la muerte perpetrada en la persona del vainero valenciano Antoni Cavall (1).

(1) ACA. reg. 2394, f. 40 vº: Valencia, 20 marzo 1415. Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.

297. LLUÍS.— Pintor de Barcelona.

V. ap. 78.

298. LLUNELL o LUNELL.— Pintor de Barcelona, citado en el registro de las defunciones de su esposa y un hijo: "Dilluns VII. juliol [1416]. Cos de la muller d'en Lunell, pintor. "Dijous XVI. janer [1387] Albat d'en Lunell, pintor, a les Voltes del carrer Ample" (1).

(1) ACPCM. "Llibre d'Obits", año 1416. "Capbreu...", año 1387. Nota del doctor don José M. Simón de Guilleuma.

299. LLUNELL o LUNELL I, BARTOMEU.— Pintor de Barcelona, el cual satisfizo a los administradores de la "Pia Almoina", de la seo barcelonesa, los derechos correspondientes al establecimiento de la mitad "de .I. tou de cases, prop del Mar, al cab de les Voltes", que anteriormente otorgara a favor de Ramón Playa (1). En 1335, actúa como testigo instrumental, "Bartholomeus Lunelli, pictor" (2).

Junto con otros. "Bartholomeus Lunelli, pictor, Berengarius Gibert, lancerius et Bonanatus ... Certi, taxerius, cives Barchinone", forma recibo al ciudadano barcelonés Bernat de Casals, de 1 s. y 8 d. m. b., cantidad que les fue entregada en el Castillo de Càller, por Pere Viader, hijo de Bonanat Viader (3).

- (1) ACB. "Llibre de rebudes de la Pia Almoina", años 1333-1334, f. 22.
 (2) ACA. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1335 (8 id. nov.-4 id. enero): 18 mayo 1335 (15 Ral. junio).
 (3) ACB. Guillermo Borrell, man. año 1328 (18 kal. jul.-12 kal. oct.): 27 junio 1320 (5 kal. jul.).

V. "Trescentistes", II, 178.

V. reg. 107.

300. LLUNELL o LUNELL II, BARTOMEU.— Pintor de Barcelona. Incluido en el padrón de las milicias barcelonesas de 1389, del "Quarter dels Frares Menors": "Bartomeu Lunell, pictor" aportando... "lansa e pavés" (1). Testigo presencial, junto con el carpintero Joan Ramón, del acta notarial de requerimiento tomada a instancia de Guillem de Bellpuig, apoderado del mercader Pere Garriga (2).

"Bartholomeus Lunelli, pictor, civis Barchinone", firma recibo a "Jacobo Ceba, presbítero, beneficiato in sede Barchinone, administratorique tabernaculi et custodie Preciosi Corporis Ihesu Christi sedis", de 38 s. y 6 d. adeudados por los siguientes conceptos: 5 s. y 4 d. "pro octo cannis vete fili lini torti", a 8 d. la cana; 8 s. "pro una pecia vete stricte fili lini torti", a 4 d. la cana; 3 s. y 6 d. "pro tribus uncis et media fili lini, a 12 d. por onza que le compró; y 22 s. "pro laboribus per me sustentis in operando cortinas et frontalia de superbis sive manicas, que deserviunt dictis custodia et tabernaculi" (3).

Testigo de la firma de escritura otorgada por "Margaritus Sunyer", curador asignado por el noble Arnau Guillem de Bellera, de Alamanda, esposa del licenciado en leyes Ramón Ballester (4).

Nuestro artista "Bartholomeus Lunelli, pictor, civis Barchinone, filius et heres universalis Geraldi Lunelli, quondam pictoris, civis Barchinone", vende una pieza de tierra sita "in territorio et in orta Barchinone, prope Mansum que fuit Jacobi Lulli, quondam, et in loco vocato la Ciquia d'en Molar", a "Genesio Plegat, formentero, civi Barchinone" (5); y una casa sita en Barcelona "in vico vocato d'en Jutclar", a favor de Pere Miyans (6).

Valença, esposa de Bartomeu Llunell, "Valença, uxor Bartholomei Lunelli, pictoris, civis Barchinone", de voluntad de su marido, otorga poderes a su tío Guillem Tarascho "Guillelmum Tarascho, avunculum meum, ville de Blanes" (7).

Contrata a su hijo Francesc Llunell, de 11 años de edad, con el pintor Francesc Vergós I, para que durante un plazo de seis años practicase el mencionado oficio (8), y años más tarde, el aprendizaje del oficio de anzuelero “officium amerie” con “Bernardo Fabregues, amerio” (9).

Testigo de la firma de la carta de pago formalizada por el mercader Bartomeu de Navel, de una cantidad de dinero en auxilio del matrimonio de Angelina, hija del agricultor Romeu Merlés, librada por los albaceas testamentarios del mercader Francesc de Casasagia (10).

Escriptura de reconocimiento y asignación de 60 l. b. t. en concepto de la dote de su hija Isabel, “Isabel, filia Bartholomei Lunell, pictoris, civis Barchinone, et domine Valençona, eius uxor, deffunctorum”, por razón del matrimonio de ésta con “Petro Pujades, agricultore habitatore ville Sabadelli, viro meo, filioque Joannis Pujadas, quondam, fusterii civis civitatis Valencie, et domine Johanne, quondam, eius uxor” (1). Cobra 22 l. b. t. de Pere Miyans, precio de venta de unas casas sitas en Barcelona “in vico vocato d'en Jutclar” (12).

- (1) AHCB. “Fogatges” o Padrón de Milicias X, diciembre 1389 f. 64.
- (2) AHPB. Arnaldo Lledó, leg. 3, man. 6, años 1388-1389: 9 agosto 1389.
- (3) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 38, man. año 1401, ff. 7, 5 vº: 11 y 15 febrero 1401.
- (4) AHPB. Antonio Estapera, leg. 2, man. año 1404: 18 abril 1404.
- (5) AHPB. Bernardo Sans, leg. 2, man. año 1406 (marzo-junio): 11 marzo 1406.
La carta de pago del precio de dicha venta aparece calendada a 27 de abril del mismo año. V. además, leg. 2, Capb. 36, año 1406.
- (6) AHPB. Berenguer Escuder, leg. 4, man. años 1410-1411: 20 junio 1410.
- (7) AHPB. Pedro Rifós, leg. 1, man. 2, años 1416-1417: 31 diciembre 1417 [1416].
- (8) AHPB. Bernardo Pi. leg. 7, man. año 1417: 13 octubre 1417.
- (9) AHPB. Antonio Brocard, leg. 6, man. com. 19, años 1420-1421: 11 abril 1421.
- (10) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 46, man. cartas pago testamentarias, años 1423-1432, f. 37 vº: 10 marzo 1424.
- (11) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 5, man. com. 35, año 1453: 19 marzo 1453.
- (12) AHPB. Berenguer Escuder, leg. 4, man. años 1410-1411: 17 agosto 1410.
V. Puiggarí, “Noticias...”, 269, 281; “Trescentistes”, II, 178.
V. p. 48; ap. 34, 506, 507, 676; reg. 107.

301. LLUNELL o LUNELL, FRANCESC.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 676; reg. 300.

302. LLUNELL o LUNELL, GUERAU.—Pintor de Barcelona. Suministra a Bartomeu de Bonany, de la casa del infante Martín 13 paveses, “pavesios encuyrats corii, de paratge, que sunt de taya reyal” y 18 yelmos, “cassides sive elms fustis enfuyats, encuyrats, de paratge, cum facie ferri”, para la provisión del castillo de Crivillen (1). Actúa como albacea surrogado del testamento del tundidor Arnau Marc, y como comprador de un censal, que los cónyuges Miquel Mayner y Antonia, de santa Eulalia de Provençana, otorgaron a su favor (2).

La noticia del entierro de un párvulo hijo suyo; dice así: Març [1386]. “Albat d'en Garau Lunell, pintor, als Pintors .I. sou” (3).

- (1) AHPB. Francisco de Ladernosa, leg. 4, man. años 1366-1368: 10 marzo 1367.
- (2) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 1, man. año 1385: 10 y 24 junio 1385; man. 6, años 1385-1386: 21 noviembre 1385.
- (3) ACSM. “Capbreu...”, año 1386. Nota del doctor don José M. de Simón de Guilleuma.
V. ap. 583; reg. 300, 304.

303. LLUNELL o LUNELL I, JOAN.—Pintor de Barcelona. Su viuda Joana, “Johanna, uxor Johannis Lunelli, quondam pictoris, civis Barchinone”, por un plazo de seis años y medio, pone a su hija Gabriela Llunell, al servicio de Guillem Sabater (1).

- (1) AHPB. Pedro Granyana, leg. 5, man. 11, año 1398: 14 octubre 1398.

304. LLUNELL o LUNELL II, JOAN.— Pintor de Barcelona. Junto con su esposa Joana, fueron judicialmente requeridos al pago de 20 s.: "Item, debent Johannes Lunell, pictor et Johanna, eius uxor, cives Barchinone, principales; et Guillelmus de Podio, carnicerius; Jacobus Bartholomei, molerius; et Petrus Pou, pictor, cives Barchinone, fideiussores, justicie de viginti solidos, de quibus fecit reclam Johannes Buygues, procurador Bartholomei Esquerre, mercatoris Barchinone. Est scriptura tertii XI^a die decembris anno M.CCCXC. quinti, violarium... (1).

(1) ACA.MR. reg. 1416, f. 32 vº: 6 abril 1402.
V. ap. 583.

305. LLUNELL o LUNELL, PERE.— Pintor de Barcelona. Vende un censal de 3 morabatines, sobre una casa o tienda sita en la calle del Mar, de Barcelona, la cual la tenía por Pere de Pla, mercader y ciudadano barcelonés, cuando vivía, y ahora la tiene por Sança, Arsenda y Alamanda, hermanas, hijas de dicho Pere de Pla, durante su vida, por legado hecho a ellas por su padre y después de su óbito, se debería tener por su hermano Pere de Pla, hijo y heredero del difunto Pere de Pla (1).

(1) ARMV (= Archivo del Real Monasterio de Santa María de Valldonzella, de Barcelona). Censos junio n.º 25, pergaminos A. B. (destruidos en 1909), agosto 1325. Nota facilitada por don Antonio Paulí.

306. MADUR, LLORENÇ.— Pintor de la Seo de Urgell y Cerdeña (1).

(1) Urgel, 11, 83, 101, 102.

307. MAGRE, GUILLEM.— Pintor de Barcelona, oriundo de Igualada.

V. ap. 1.

308. MANYÀ, FRANCESC.— Dorador de Vich. Referencia de la súplica presentada a Pedro el Ceremonioso por "Francisci Manyani, deauratoris, civis vicensis, fratriis et heridis Petri Manyani, civis eiusdem civitatis, quondam" con motivo de la cuestión planteada por Sibilia, viuda del mencionado difunto por razón de la adjudicación de la herencia (1).

(1) ACA. reg. 802, f. 48 vº: Barcelona 9 agosto 1378. Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.

309. MARAYA o MARANYA, COLI o NICOLI DE.— Maestro de vidrieras de Barcelona. "Nicoli de Maranya, mestre de fer vadrieres", percibe 27 l. y 10 s., a cuenta de las 165 l. prometidas pagar por su labor en cuatro vidrieras del salón del Consejo de Ciento de Barcelona: "cloure e tancar de belles vadrieres les IIII. finestres redones, qui son en la sala o casa on se celebre lo Consell de .C. jurats, en lo alberch o casa d'aquesta Ciutat" (1).

Trabaja asimismo en la catedral de Barcelona, según las dos siguientes anotaciones de pago: "...foren dats a'n Nicholau Marenya, mestre de les vidrieres, per rahó del vidre que deu posar en I^a vidriera de aquelles rodones" (2). Una carta de pago por él subscrita, "Colinus de Maraya, magister de vedrieres, civis Barchinone", detalla las diferentes labores practicadas en la mencionada seo (3).

Mediante recibo "Colinus de Maraya, magister vitriarum habitator Barchinone", acredita a los albaceas de Valença, viuda del pelaire Bernat Muner, la entrega de 15 l. 7 s. y 8 d. b. "pro quadam capa fili de lautó quam feci; et pro quibusdam raxis ferreis, quas fieri feci et emi de mandato vestro, ad opus cuiusdam vedriera, quam fieri facitis in quadam fenestra que est in capella sancti Anthonii constructa in dicta sede, in quaquidem capella dicta defuncta quaddam beneficium instituit" (4).

Confecciona unas vidrieras para la iglesia de Santa Coloma de Queralt como así lo certifica la siguiente carta de pago:

"XXIII febroarii (sin año).

Sit omnibus notum. Quod ego Coli de Moraya, magister de vedrieras regni Francie, dio... et crecen..., gratis et ex carta sciencia, et cum hoc presenti publico

instrumento, confiteor et in veritate recognoscho vobis discreto Petro Cervera, presbitero, procuratorique venerabilis Comunitatis ville sancte Columbe de Queralto, quod nomine predicto, solvistis michi, ratione de les vedrieres, quas feci in ecclesia ville predice, viginti florenos boni et fini auri... me et recti ponderis. Unde renunciamus excepcioni dicte peccunie non habite et non recepte... facio vobis dicte Comunitati per notarium subscriptum presens apophe de receptis.

Actum ut supra.

Testes Petrus Pinyol, ville sancte Columbe, et Raymundus Tortosi, loci de la Tayllada" (5).

Nuestro artista "magistrum Nicholinum de Maraya, vitriarum" contrata la fábrica de unas vidrieras para la Casa del Consell de la ciudad de Barcelona "super vidrieres Domus Consilio" (6).

- (1) AHCB. "Clavaria", XL vol. 28-29, año 1405, f. 184: 14 julio 1405.
- (2) ACB. Obrería años 1403-1405, n.º 2: 17 enero 1405.
- (3) ACB. Gabriel Canyelles, man. 6, año 1406: 15 diciembre 1406.
- (4) AHPB. Gerardo Basset, leg. 6, man. 1, años 1405-1406: 10 marzo 1405.
- (5) AHT. Reg. 4042. La fecha debe estar comprendida entre los años 1410 a 1412. Mossèn Joan Segura señala la del año 1411.
- (6) AHCB. Manual 10, años 1403-1406, f. 110 vº: 9 julio 1405. Posiblemente la personalidad de los maestros de vidrieras Coli de Mata y Nicolau o Nicolo, coincida con la de nuestro artista.
V. reg. 328, 378.
V. Segura "Apleh de documents...", 193 y reg. 378.

310. MARCH, GUILLEM.—Pintor de Gerona.

V. p. 19.

311. MARCH, LLUÍS.—Pintor de Barcelona, oriundo de Zaragoza. "Ludovicus Marchi, pictori, oriundus civitatis Cesarauguste, regni Aragonum, habitatorque Barchinone", firma recibo al jubonero barcelonés Antic Coll, de la entrega de 14 l. b. t. en depósito, y toma en arriendo una tienda sita en la plaza del "Blat", de Barcelona (1).

Firma un compromiso con "Gracieta", esposa de Antic Coll, para la pintura de un cortinaje dentro del plazo de tres meses, "pictabo vobis unum cortinatge, modo et forma per et inter me et vos concordatis" (2).

- (1) AHPB. Juan Franch (menor), man. años 1445-1448: 20 noviembre 1447.
- (2) AHPB. Miguel Abella, leg. 3, man. 2, años 1446-1449: 31 julio 1448.

312. MARIMÓN, ANTONI.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 726.

313. MARTÍ.—Pintor de Barcelona, activo en 1290. Orden de pago a "Martino, pintor, quadringentos decem et octo solidos et VIII. denarios Barchinone, que sibi remanent ad solvendum de precio quorundam armorum que fecit ad opus domini infantis" (1).

- (1) ACA. reg. 85 f. 57 vº Barcelona, 11 septiembre 1290 (3 idus sept. 1290).

314. MARTÍ, BERNAT.—Pintor y perpuntero de Barcelona. Testigo del testamento de Margarida, viuda de Arnau Ca Riera (1). Absuelve, define y reconoce a su hermano el causídico Francesc Martí, las cuentas de la herencia de sus respectivos padres Guillem Martí y Constança, "Guillelmi Martini, notarii, et domine Constancie, eius uxoris, defunctorum parentum meorum et vestrorum" (2). Firma recibo de 34 l. y 8 d. b. a los albaceas testamentarios del protonotario apostólico Guigonis Flandini, por "cuiusdam panni aurei ... ad cohoperiendum corpus dicti defuncti, et ego in ipso panno feci quasdam orlas sive vores aureas, et ipsum pannum folrando et multis aliis rebus" (3).

De los albaceas de Elionor, hija y heredera del ciudadano gerundense Bernat

de Cijar, percibe 9 l. y 10 s. b. t., es decir, 9 l. y 7 s., "racione unius scut, et unius ensena, et unius sobrevesta terçanell virmilii, que omnia per me fieri et depingi fecistis cum signo de steles argenteis, quid erat signum dicte defunctorum, proponendo eidem in loco in quo corpus dicte defunctorum fuit sepulta" en la ciudad de Gerona. "Et restantes tres solidos pro folratura tele virmilie dicte sobreveste" (4).

Señalado como pintor de cortinas "Bernardus Marti, pictor cortinarum, civis Barchinone", en la carta de pago por él suscrita, de 35 flor. importe de "X. senyals e fullatges d'or que ha fets en lo drap d'or vermell que pinxit in panno aureo, quod datum est sedi Barchinone, pro memorie sepulture honorabili Ferrario de Podiolo". Por otra parte, el cortinero Bonanat Sureda, percibe 2 flor. "per cusir e folrar lo dit drap" (5).

Nuestro artista "Bernardus Martini, pictor, civis Barchinone, nomine et pro parte Petri Martini, ville de Vallosell, archiepiscopatus Terrachone, patris et legitime administratoris Jacobi Martini, fratri ex utroque latere, filiique dicti Petri Martini et domine Domenge, eius uxoris", pone a éste al servicio del sastre Gabriel Babores, para el aprendizaje del citado oficio (6).

Firma escritura de indemnidad a los pintores Joan Cabrera y Jaume Huguet, por razón del afianzamiento hecho a su suegro Miguel Ferrer, del pago de la dote de su difunta esposa Antonia. Para mayor garantía presenta como fiadores al tendero Pere Simó, al maestro de vidrieras "Terrinus de Mes" y al espuelero Gabriel Tries (7).

"Tarrinus de Mes, magister de vidrieras, oriundus in imperio Alamannie, nunc civis Barchinone", firma debitorio al pintor Bernat Martí de 16 florines corrientes, equivalentes a 8 l. y 6 s. b., importe de jornales al servicio de su oficio de vidriero "racione seu pretextu nonnullorum giornalium in quibus serviveratis michi in officio meo de vedrieras" (8).

Nuestro pintor, "Bernardus Marti, pictor civis Barchinone", firma recibo al canónigo Nicolau Cortada y a Caterina, viuda de Terrinus de Mes, tutores y curadores de "Caterine, pupille filie et heredis dicti Terrini de Mes" (9).

Confiere poderes a su esposa Antonia. En su testamento declara su filiación paterna y materna, "Bernardus Martini, pictor, civis Barchinone, filius Petri Marti, quondam boterii ville Montsalbi, et domine Domenge, illius uxoris viventis". Testigo: el orfebre Berenguer Palau (10).

- (1) ACB. Gabriel Canyelles, lib. 1º testamentos, f. 91: 4 enero 1410.
 - (2) AHPB. Simón Carner, leg. 3, man. años 1416-1422: 26 agosto 1420.
 - (3) AHPB. Juan Franch (mayor), leg. 27, man. 10, año 1421: 5 septiembre 1421.
 - (4) AHPB. Bernardo Sans, leg. 2, man. año 1422: 25 octubre 1422.
 - (5) ACB. Gabriel Canyelles, man. en 12º, años 1422-1434: 9 septiembre 1432.
 - (6) AHPB. Pedro Tarafa, leg. 1, man. 2, años 1456-1458: 1 abril 1456.
 - (7) AHPB. Bartolomé Requesens, leg. 1, man. 3, años 1456-1458: 29 diciembre 1458 [1457].
 - (8) AHPB. Dalmacio Ginebret, leg. 1, man. 3, años 1470-1471: 28 agosto 1470.
 - (9) AHPB. Gabriel Devesa, leg. 1, man. años 1468-1472: 7 mayo 1471.
 - (10) AHPB. Pedro Pasqual, leg. 10, años 1472-1474: 31 enero 1473; leg. 2, man. 1, testamentos años 1454-1482: 23 julio 1473.
- V. Mas, "Notes...", 255; Urgel, 79.
V. ap. 579, 665, 666, 690. 692, 701, 703, 713; reg. 348.

315. MARTÍ, GUILLEM.—Pintor de Barcelona (1). Complementamos la serie de cartas de pago del retablo mayor de Sant Donat de Sadó, con el texto de la siguiente:

"Die sabbati X. predicti mensis aprilis anno a Nativitate Domini M°.CCCC.L° sexto.

Sit omnibus notum. Quod ego Guillelmus Martini, pictor, civis Barchinone, confiteor et recognoscho vobis Anthonio Martini et Anthonio Soler, juratis anno presenti locorum de Sadó et de Riber, absentibus ut presentibus et notario infrascripti, pro vobis stipulantis, quod ex illis centum quinquaginta florenos, quos vos nomine dicte universitatis de Sado et de Riber, michi dare debetis et tenetis pretextu cuiusdam retabuli, quod ego facio pro dicte universitatis ad opus ecclesie parochialis sancti Donati dicti loci de Sado, ut continetur in quibusdam capitulis

factis et firmatis inter me et vos, nomine tocius dictarum universitatum de Sado et de Riber, die et anno in ipsis contentis, solvistis michi voluntati me, per manus Anthonii Morer, dicti loci de Sado, quadraginta florenos valentes viginti duas libras.

Et ideo renunciando.

Actum est hoc Barchinone, decima die mensis aprilis anno a Nativitate Domini millessimo CCCC^oL^o. sexto.

Sig^Xnum Guillelmi Martini, pictoris predicti, qui hec laudo et firmo.

Testes huius rei sunt: discretus Johannes Sabaterii, prebiter, diocesis vicensis et Michael Comes, argenterius, civis Barchinone" (1).

(1) AHPB. Antoni Joan, leg. 4, man. 7, años 1455-1456.

V. Urgel, 54, 78, 79.

V. ap. 685, 761, 847, 849-853.

316. MARTÍ, JOAN.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 301; reg. 156.

317. MARTÍNEZ, GIL.—Pintor oriundo de Montalbán.

V. reg. 278.

318. MARTORELL, BERNAT.—Pintor de Barcelona.

V. pp. 53, 59; ap. 839, 842.

319. MARTORELL I, EL VELL, GUILLEM.—Pintor de Barcelona. Señalado como testigo de la formalización del testamento del mercader Guillem Ferrer (1). En 1344, actúa como curador de la herencia y bienes de los hijos de Guillem de Vallcarnera (2). Años más tarde, subscribe un compromiso con Fernando García de Herencia, tesorero del conde de Trastámarra, para la confección de un pavés, "unum pavesium secundum formam que vobis iam tradidi, precio centum et .V. solidos barchinonenses de terno" (3). Firma debitorio de 6.000 s. b. t., a Bonanat Osset y una cesión de crédito a los judíos "Issachum Perfecti et Perfecti Issachi" y otros (4). El beneficiado de la seo de Barcelona Guillem Martorell, en su testamento elige albacea a su primo el pintor de arneses Guillem Martorell, "Guillelmum Martorell, pictorum armorum, consanguineum meum" (5).

(1) AHPB. Ramón Morell, leg. 1, man. test. años 1344-1358: 6 diciembre 1357.

(2) ACB. Pedro Borrell, man. año 1343 (2 kal. marzo 1343-12 dic. 1344): 21 diciembre 1343 (12 kal. enero 1344).

(3) AHPB. Pedro Borrell, man. año 1350 (non. abr. 9 kal. jun.): 20 mayo 1350 (13 kal. jun.).

(4) AHPB. Pedro de Olm, leg. 1, man. años 1339-1340: 2 mayo 1340 (6 nonas mayo 1340).

(5) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. testamentos, años 1308-1337, f. 150: 27 septiembre 1334 (5 kal. oct.).

V. p. 34.

320. MARTORELL II, EL JOVE, GUILLEM.—Pintor de Barcelona, inscrito en un censo o estadística con el distintivo del Joven, y como avecindado en el cuartel del Pino "en la illa del palau del senyor rey e de la cort del veguer, qui passa per la devallada de la seu e torna par la plassa del palau". "Item, Guillem Martorell, pintor, lo jova" (1).

Mencionado en una orden de Pedro el Ceremonioso al veguer de Barcelona y Vallés, con motivo de la comisión confiada al jurisperito Jaume Lena, para el estudio de la causa incoada contra "Petrum Prats, pictorem Barchinone, inculpatum, quod una cum Johanne de Olivariis et quibusdam aliis in platea nostri palacii Barchinone, dederet alapam in facie Guillermo Martorelli, juniori, pictori civitatis eiusdem" (2).

En 1362, actúa como testigo instrumental (3). Junto con otros "Jacobus Ripoll, curritor, Guillermus Martorelli, pictor et Bernardus Pujades, formenterius, cives

Barchinone", teniendo escritura de indemnidad del corredor Jaume de Vall y de su esposa Elisenda, firman una carta de pago de 10 l. (4).

Nuestro pintor "Guillelmus Martorelli, pictor, filius Bonanato Martorelli, quondam civis Barchinone", mediante recibo acredita a Antoni de Prats, hijo de Pere de Prats, del término del Castillo de Sant Martí del Panadés, la entrega de 8 l. b. t. en comanda o depósito (5).

Firma ápoca a Pere Suau, hijo y heredero de Ramón Suau, de Sant Esteve de Palautordera, de cantidades adeudadas por razón de un mutuo, depósito o comanda y otros conceptos (6).

Pedro el Ceremonioso ordena al regente de la real tesorería Pere de Vall, pague 7.000 s. b. a "Guillelmo Martorelli, pictori, et Sibilie eius uxor, de civitate Barchinone", "pro precio cuiusdam hospicii siti in corrali nostri palacii Barchinone, quod nobis perpetuo vendiderunt..." (7).

Sibilia, viuda de nuestro pintor "Sibilia, uxor Guillermi Martorelli, quondam pictoris, civis Barchinone", otorga su postrer testamento a 5 de octubre de 1380, y publicado a 18 de febrero del siguiente año. Su hija Constança viuda del mercader Nicolau Sermona, "Constancie, uxor Nicholay Sermona, quondam mercatoris, civis Barchinone, filieque Guillermi Martorelli, pictoris, civis dicte civitatis, et domine Sibilia, eius uxor", paga una pensión de censal a Arnau Morera, rector y administrador de la capilla del palacio real mayor de Barcelona, como heredera y albacea testamentaria junto con el ballestero Pere Ermengol, de los bienes relictos de su madre Sibilia (8).

- (1) AHCB. "Fogatges" en folio "Llibre del Quarter apellat de madona santa Maria del Pi", año 1363, f. 1.
- (2) ACA. reg. 697, f. 138: Barcelona, 8 octubre 1359. Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
- (3) AHPB. Ramón Morell, leg. 2, man. años 1359-1362, f. 48 vº: 29 julio 1362.
- (4) AHPB. Guillermo de Sant Hilari, leg. 5, man. años 1364-1365: 2 septiembre 1364.
- (5) AHPB. Jaime Ferrer, leg. 7, man. años 1363-1368: 24 marzo 1366.
- (6) AHPB. Francisco de Montalt, leg. 1, man. años 1369-1370: 20 febrero 1370.
- (7) ACA. reg. 1348, f. 119: Barcelona, 10 julio 1370. Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
- (8) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 7, lib. testamentos años 1374-1383, f. 7 vº; leg. 4, man. año 1381, f. 98 vº: 13 agosto 1381.
V. reg. 395.

321. MARTORELL III, GUILLEM.—Pintor de Barcelona, "Guillelmus Martorelli, pictor, civis Barchinone", firma ápoca a Margarida, viuda de Pere Hostalés, ahora residente en la villa de Santa María de Cardedeu, albacea testamentaria de Pere Bot, su sobrino, hijo y heredero universal de Francesc Bot, del importe de los gastos del sepelio de aquél (1).

Inscrito en el censo militar de Barcelona, como residente en el "Quart Quarter del Pi", dentro de la "Illa que pertex de la Volta d'en Anthoni Truy, devant la plassa del palau del senyor rey, qui és en la Freneria, vers ponent; e passa per la plassa subirana de la Freneria, ves orient; e passa per la plassa de les Cols e per la Corrajaria, e torna per la dita Volta d'en Sbert, e fenex a la dita Volta d'en Truy, compranent dos carrers travessés qui son en la dita Freneria": "Guillem Merthorell, pictor veyll" aportando "lansa longa, armat de cos e de cap" (2).

Percibe 10 l. y 10 s. b. importe de un legado de su hija Tomasa, casada con el mercader Bernat de Vall como albacea testamentario de la misma, mientras que su esposa Agnès fue beneficiada con 10 l. (3).

- (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 17, man. años 1388-1389, f. 46 vº: 4 enero 1389.
- (2) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias XII "Quarter del Pi", año 139?, ff. 93, 112, 112 vº.
- (3) AHPB. Juan de Perayada, leg. 3, lib. 22 com. año 1402: 6 octubre 1402.
V. Madurell "El Palacio Real Mayor...", 102.
V. reg. 4.

322. MARZILLA, ANTONI.—Pintor de Barcelona.

V. reg. 444.

323. MAS, GUILLEM DE.—Pintor de Barcelona.

V. reg. 564.

324. MAS, JOAN.—Pintor de Barcelona.

V. p. 51; ap. 69.

325. MASCORT, JOÀN.—Cofrero de Barcelona. Junto con su compañero de oficio Francesc de Puig, anula la venta de una casa sita en Barcelona, "in vico vocato dels Cofrers". Una nota de archivo da referencias de su viuda Úrsula; se trata del acta de la restitución de unos cofres pintados, firmada por Francisca, esposa del mercader barcelonés Guillem Poaler, a favor de su hermana Úrsula, viuda del cofrero Joan Mascort, "Ursule, sorore mee, uxori que Iohannis Mascort, quondam cofferii, civis dicte civitatis", tal como se detalla a continuación: "un coffre de fusta de poy pintat ab algunes pintures, entre les quals pintures hi havia pintades botgias qui cavalcaven sobre alguns animals, ab lances qui tenien en la una mà, e en l'altre mà un bastó, on había una cistella pintada que tenian al musclo penjant per lo coll avant, ab son pany e clau". "Item, un coffret novial verzell migener enlaunat de launa menuda de dita obra de Messina, ab son pany e clau" (1).

(1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 32, man. año 1409, f. 42: 3 abril 1409; leg. 2, man. com. 2, años 1426-1432: 31 marzo 1430.

326. MASQUERÓ, FERRER.—Dorador de Barcelona. "Ferrarius Masquero, deaurator, civis Barchinone", subcribe una escritura de definición de cuentas entre él y Constança, viuda del marinero Bernat Castelló (1).

(1) ACB. Guillermo Borrell, man. año 1332 (kal. jul.-15 kal. oct.): 5 septiembre 1332 (nonas septiembre 1332).

327. MASVIDAL, MACIA.—Perpuntero de Barcelona. Inscrito en el censo para un empréstito al rey Pedro el Ceremonioso, con motivo de la guerra con Castilla, como residente en la "Illa qui hix partida al carrer de la Mar, en lo carrer d'en Pere Vicenç, hon és l'alberch d'en Sentmenat: "Macià Mas Vidal, perpunter", el cual contribuye con tres sueldos (1).

(1) AHCB. "Fogatges", año 1363, f. 34.

328. MATA, COLI DE.—Maestro de vidrieras de Barcelona.

V. reg. 309, 378, 525.

329. MATALÍ, DOMÈNECH.—Pintor de Barcelona, "Dominicus Matali, pictor civis Barchinone", subcribe un debitorio (1)..

(1) AHCB. Fondo notarial: 19 mayo 1435.

330. MATALÍ o MATALLÍ, MATEU.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 724.

331. MATEO, JAIME.—Pintor de Híjar.

V. reg. 481.

332. MATES, BERNAT.—Pintor de Vilafranca del Panadés y Barcelona. Mantuvo un pleito con Guerau Oller, mayor de días y Francesc Vendrell, de "Vila de Llops" (1). Ivona, su esposa, "Ivona, uxor Bernardi Mata, pictoris, civis Barchinone, absentis ad

hac civitatis", como apoderada de su marido, contrata el arrendamiento de una huerta sita fuera del "Portal de Trenta Claus", de Barcelona (2). Siete años más tarde, le fue concedida a "Ivone, uxori Bernardi Mata, pictoris civitatis Barchinone, absens-tis", el beneficio de pobreza por razón de un pleito planteado por la venta de un censal (3). En 1462, "Bernardus Mathe, pictor, civis Barchinone" vende otro censal al clérigo Pere Sever Puig (4). Consta habitaba en nuestra ciudad "deius la Porta Ferriça": "Bernat Matas, pintor" (5). Cede un crédito en pago de deuda derivada de una sentencia arbitral a su suegro Marc Robert, "Marcho Rubert, sartori, civi dicte civitatis, socerusque meo", contra Miquel Oller y un tal Vendrell, vecino de Viladellops, de la parroquia de Sant Miquel del Castillo de Olérdula (6).

- (1) ACA. reg. 3126, f. 40 vº: Tortosa, 14 agosto 1434.
- (2) AHPB. Juan Bages, leg. 1, man. 15, años 1436-1437: 14 julio 1436; Narciso Brú, leg. 2, man. 7, años 1438-1441: 17 octubre 1436 y 7 noviembre 1439. A 13 septiembre 1440 firma carta de pago del precio convenido.
- (3) ACA. reg. 3250, f. 182 vº: Barcelona, 18 octubre 1446. Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.
- (4) AHPB. Antonio Vilanova, leg. 20, man. año 1462: 1 abril 1462.
- (5) AHCB. Serie XIX, vol. 25. Padrón f. 46 vº, sin año.
- (6) AHPB. Juan Pedrol, leg. 3, lib. 10, not. com. años 1435-1437: 7 noviembre 1436.
V. Urgel, 66, 118.
V. ap. 358, 359.

333. MATES, JOAN.—Pintor de retablos de Barcelona, oriundo de Vilafranca del Penedés. Adquiere del beneficiado de la seo de Barcelona Antoni Torró, mediante compra, una huerta cercada de paredes, sita en las huertas de Sant Pau del Camp, cerca del "Portal de Trenta Claus" de Barcelona (1). Otorga poderes a Pere Metge, Pere Ombert, Nicolau Guixar y Nicolau Martí (2).

Testigo instrumental, junto con su compañero de oficio Jaume Ferrer, "Johannes Mathes et Jacobus Ferrarii, pictores, cives Barchinone", de la venta de censal otorgada por los cónyuges Agustí Llorens y Antonia, a Jaume Mestre, presbítero beneficiado de la iglesia del monasterio de santa Eulàlia del Camp, de Barcelona (3).

- (1) ACB. Gabriel Canyelles, bolsa años 1411-1419: agosto 1411; bolsa año 1411: 20 septiembre 1411. En 27 de marzo de 1423, vendió dicha huerta al peletero Joan Rovira (bolsa año 1423).
- (2) AHPB. Simón Carner, leg. 3, man. 1, poderes años 1413-1416: 16 enero 1415.
- (3) ACB. Gabriel Canyelles, bolso año 1408: 11 mayo 1408.
V. Mas, "Notes...", 253; "Trescentistes", II, 180; Sarret, "Art. 13, 17, 18; Urgel, 35, 54, 63, 64, 66, 118; Ainaud, "Tablas...", ABMAB, 6 (1948), 341-344.
V. p. 51; ap. 36, 300, 301, 303-306, 314, 319, 321-324, 330-332, 336, 338, 350, 496, 530, 577, 579, 594-596, 600, 601, 609, 626, 627, 633, 635, 637-643, 647-649, 652-654, 658, 660, 662-664, 669, 670, 677-679, 682, 687, 691, 696, 706, 708-711; reg. 212.

334. MATES, PERE.—Pintor de Castelló d'Empúries. Su viuda Nicolaua, "Nicholaua, uxor Petri Mathes, quandam pictoris, habitatoris ville Castilionis Impuriarum", por 3 años puso a su hijo Melcior, al servicio del orfebre barcelonés Pere Ferrer (1).

- (1) AHPB. Pedro Roig, leg. 4, man. 13, año 1423: 2 julio 1423.

335. MATEU, JAUME.—Pintor de Valencia, Intervino en el pintado y dorado de una silla para el rey Fernando I de Aragón, "Jacme Matheu, pintor de la dita ciutat, per pintar y daurar la dita cadira" por cuya labor percibía 275 s. En la antedicha manufactura intervinieron, además, el carpintero Joan Oliver y el orfebre Joan Bartomeu, y consta que el mercader florentino Guido de Matheu, suministró "vellut vermill de grana", el sedero Gabriel dez Puig, una cantidad de seda, y Alí Benxarut, moro de la morería de Valencia, seis "cuyros de cordovans vermells, etc." (1).

- (1) ACA. reg. 2415, f. 85 vº: Valencia, 10 junio 1415.

336. MATEU, JAUME.—Pintor de Barcelona, "Jacobus Mathei, pictor habitator Bar chinone", concede poderes a Bartomeu Artés. Testigo el pintor Antoni Salvanes (1).
 (1) ADPB. Antonio Vilanova, leg. 4, man. 6, años 1440-1441: 9 enero 1441.
337. MATEU, JOAN.—Pintor de Barcelona, "Johan Matheu". En 1448 residía en la "LVI^a illa de mossèn de Munchada denant Frà Menors" del "Quarter de Frà Menors" (1).
 (1) AHCB. reg. XIV "Llibre dels quarters de la Ciutat. M.CCCC.XXXXVIII", f. 36.
 V. "Trescentistes", II, 180.
338. MATEU, JOAN.—Pintor de Valencia.
 V. ap. 727.
339. MATHALIN, MATALÍ, o MARTHOLIN, FRANCESC.—Pintor de Gerona.
 V. p. 19.
340. MATHIA, GUILLEM.—Pintor de Cervera.
 V. Segura, "Aplech de documents...", 188.
341. MAYNAR, o MAYNER, DOMÈNECH.—Pintor de Barcelona.
 V. "Cuatrocentistas", I, 114; Urgel, 108.
 V. p. 50; ap. 618, 684, 686.
342. MAYOL, BERNAT.—Pintor de Mallorca. Pedro el Ceremonioso absuelve a "Bernardo Mayolli et Petro Mayolli, pictoribus, atque Martino Mayolli, sutori auri, fratribus habitatoribus Maiorice, filius Martini Mayolli, pictoris, civis Maiorice", inculpados de la muerte del notario de Mallorca Bernat Franquet, oriundo de Tortosa (1).
 (1) ACA. reg. 882, f. 141: Valencia, 12 enero 1347 (pridie nonas enero 1346).
 V. "Trescentistes", II, 180.
343. MAYOL, MARTI.—Pintor de Mallorca.
 V. reg. 342.
344. MAYOL, PERE.—Pintor de Mallorca.
 V. reg. 342.
345. MERCER, ANTIC.—Pintor de Barcelona, "Antichus Mercerii, pictor", citado varias veces como testigo instrumental (1).
 Nota de la defunción de un párvulo de Antic Mercer: "Dimarts IIII. agost [1411]. Albat d'en Antich Mercer, pintor, stà a la Sabateria" (2).
 En 1420, el carpintero Pere de Puig: "Petrus de Podio, fusterius, civis Barchinone", renuncia al cargo de albacea del testamento de "Margaritam, uxorem Antico Mercerii, pictoris, civis dicte civitatis" que ésta otorgara a 27 de mayo de 1413 (3).
 (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 38, man. año 1401, f. 22, 38 vº, 40, 40 vº, 47 vº: 19 marzo, 26, 28 y 30 abril y 5 mayo 1401.
 (2) ACPSM. Lib. Obitos año 1411. Nota del doctor don José M. Simón de Guilleuma.
 (3) AHPB. Jaime de Isern, leg. 1, man. año 1420: 10 julio 1420.
 V. ap. 670.
346. MERLÉS, BERENGUER.—Pintor de Barcelona. El mercader Pere de Puig, tutor de Francesc de Riubó, hijo y heredero de Pere de Riubó, asimismo mercader, for-

maliza recibo de 40 l. b. a Pere Merlés, entregadas por "Berengarius Merlessi, pictor, et Berengarii Merlessi eius filius" por razón de una sociedad y comanda entre ellos establecida (1). En 1335, actúa como testigo instrumental (2).

- (1) AHPB. Jaime Ferrer, leg. 1, man. año 1349: f. 36 vº: 14 febrero 1349 (16 cal. marzo 1348).
- (2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1335 (7 kal. abr.-7 kal. ag.), 26 julio (5 id. jul.).

347. MERLÉS, BERNAT. — Pintor de Barcelona. Incluido en un censo para un emprésito a Pedro el Ceremonioso, con motivo de la guerra con Castilla, al que contribuía con 5 s.: "Illa qui pertex de la casa d'en Sabater, denant la esgleya de madona santa Maria de la Mar e va tro a la volta del Fossar": "Bernat Merlés, pintor" (1).

Firma recibo al patrón de nave Jaume Carbó, de 55 l. b. en pago de un mutuo otorgado a 29 diciembre 1400. Su viuda Margarida, heredera universal de los bienes relictos de su esposo, formaliza la venta de una casa con dos portales, sita en Barcelona "in vico transverso vocato dels Pintors", a favor del pintor Bonanat Vilar. Mediante recibo acredita al pintor Bonanat Vilar, la restitución de 185 l. b. por razón de un censal. Arrienda por 5 años al marinero Salvador Rovirós, una casa con dos portales, uno en la calle "d'en Ledó" y el otro "in Volta d'en Durany" (2).

El notario Guillem Andreu, firma recibo a Margarita, viuda de nuestro pintor, como curadora de su esposo durante la demencia del mismo, "Margarite, uxore venerabili Bernardi Merlesii, quondam pictoris, civis Barchinone, que fuistis curatrix dicti mariti vestri tunc dementis", del importe de sus derechos para la formalización de los capítulos matrimoniales de su hija Gabriela con Guillem Mulet, de la casa del rey (3).

- (1) AHCB. "Fogatges", año 1363, f. 7.
- (2) AHPB. Bernardo Nadál, leg. 38, man. año 1401, f. 78: 27 junio 1401; leg. 44, man. años 1404-1406: 11 diciembre 1405; leg. 1, man. años 1415-1416, f. 18 vº: 9 junio 1415; leg. 36, man. años 1418-1419, f. 92 vº: 17 febrero 1419.
- (3) AHPB. Guillermo Andreu, leg. 1, man. años 1406-1410: 19 agosto 1406.
V. Puiggarí, "Noticias...", 268-269.

348. MES o METZ, TERRÍ DE. — Maestro de vidrieras de Barcelona, "Terrinus de Mes, magister de vidrieras, civis Barchinone", firma poderes al orfebre Joan de Colunya (1).

Nuestro artista, "Terrinus de Mez, magister vitrariarum sive de vedrieres, civis Barchinone", simultáneamente con Elieonor, viuda de Guillem Jaume, corredor de oreja, firma un compromiso para la elección de árbitros y amigables compenedores a favor de Pere Miquel, beneficiado de la iglesia de Cervera y Joan Carnicer, causídico de Barcelona, a fin de dar término a la cuestión entre ellos planteada. Al día siguiente fue dictada sentencia (2).

Como vidriero de profesión, "Terrinus de Mes, vitriarius, civis Barchinone", percibe 10 l. b., por la reparación de las vidrieras del palacio real mayor de Barcelona, "pro adaptando et refficiendo vitriariis dicto palacio" (3).

Conrajo matrimonio con Caterina, hija de Pere Mates, carpintero de Nápoles, "Caterinam, filiam Petri Mathes, quondam fusterii habitatori in civitatis Neapolis", como así lo indican los capítulos matrimoniales, en los que intervieron como testigos los pintores Alfonso de Córdoba y Bernat Martí, "Alfonsum de Cordova et Bernardus Marti, pictores, cives Barchinone". Otorga poderes al peletero Pere Francesc y firma carta de pago de la dote a su esposa Caterina. Junto con ésta venden un censal al beneficiado de la seo de Barcelona Antoni Oliva. Su viuda Caterina, "Caterina, uxor Terrinus de Mes, magister de vidrieres, quondam, civis Barchinone", da poderes a Bartomeu Torrent, presbítero beneficiado de la seo de Barcelona, y firma una cesión de crédito contra el canónigo Nicolau Cortada, tutor de la hija y heredera de nuestro artista "Nicholaum Cortade, canonicum ecclesie Barchinone, tutorem filie et heredis dicti Terrini de Mes, quondam viri mei et heredis dicti quondam Terrini" a favor del beneficiado de la misma catedral Bartomeu Salavia (4).

- (1) AHPB. Gabriel Devesa, leg. 1, man. 1, años 1464-1468: 1 junio 1465.
 (2) AHPB. Antonio Palomeres, leg. 6, man. 4, años 1464-1465: 18 y 19 julio 1465.
 (3) ACA. Monacales Hacienda, reg. 2675, f. 341: 8 noviembre 1465.
 (4) AHPB. Gabriel Devesa, leg. 1, man. 1, años 1464-1468: 7 abril, 12 mayo y
 4 junio 1468; man. años 1468-1472: 7 abril 1469; man. años 1472-1475: 27 julio
 y 10 septiembre 1472.
 V. Urgel, 60.
 V. reg. 314.

349. MIQUEL, BERNAT.— Perpuntero de Barcelona. Inscrito en un censo militar entre el grupo de "vanovers o perpunters" (1).

- (1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, legajo de "Varia", sin fecha.

350. MIQUEL, PERE.— Pintor de chapines de Barcelona y Valencia. Otorga poderes al batihoya de oro barcelonés Bernat Castellar (1). Actúa como procurador de Guillem Folch, párroco de santa Perpètua de la Moguda (2). Percibe 32 s. b. del chapinero Arnau Ulzina, "pro salario meo pingendi certa quantitate tapinorum" (3). Dos años más tarde, consta como avecindado en Valencia, "Petrus Michaelis, pictor patinorum, olim civis Barchinone, pro nunc civis Valencis", en la ocasión del otorgamiento de poderes a "Iohanne Cortit, pictatorem patinorum, civem Maiorice presentem" (4). Citado, años más tarde como pintor de chapines valenciano, "Petrus Michaelis, pictor tapinorum civitatis Valencie", según es de ver por otra escritura de poderes por él otorgada al ciudadano barcelonés Alfons Vicenç (5).

- (1) AHPB. Juan de Pericolis, leg. 1, man. 7, años 1415-1417: 14 diciembre 1416.
 (2) ACB. Gabriel Canyelles, man. 18 año 1418: 7 y 14 junio y 11 agosto 1418.
 (3) AHPB. Pedro de Folgueres, leg. 2, man. años 1423-1424: 5 marzo 1423.
 (4) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 1, man. años 1424-1429: 6 abril 1425.
 (5) AHPB. Bernardo Pi, leg. 13, man. 49, años 1437-1438: 28 noviembre 1437.

351. MIQUELA, GUILLEM DE.— Pintor. El nombre de "Guillelmì de Miquela, pictoris", consta entre los testigos de una donación a la Casa de Gardeny, otorgada por Rastayn Corredor (1).

- (1) ACA. Gran Priorato de Cataluña de la Orden de San Juan de Jerusalén. Perg. 1998 de Gardeny: 26 mayo 1241 (6 kalendas junio 1241).

352. MIR, FRANCESC.— Pintor de Barcelona, "Franciscus Mir, pictor et civis Barchinone, filius Bernardi Mir, quondam parrochie sancte Marie de Sanctis, et domine Margarite, eius uxor, viventis, nunc vero uxor Arnaldi Sabater, fabri, civis dicte civitatis", firma carta de pago a su futura esposa Margarida Oliver doncella, hija de Guillem Oliver, del lugar de la Guardia Alada, y de Caterina (1). Comprador de unas casas en la calle d'en Malla hacia la del Mar, "vici vocati d'en Mayla versus vicum Maris", vendidas por el orfebre Marc Canyes. Vendedor de un censal, junto con su esposa Margarita, "Franciscus Mir, pictor, civis Barchinone et Margarite, eius uxor", a favor del aludido platero.

Su consorte Margarida, "Margarita, uxor Francisci Mir, pictoris, civis Barchinone", otorga poderes a su hermano Berenguer Oliver, de Sant Blai de la "Guardia Lada", facultándole para cobrar el legado dispuesto por su padre Guillem Oliver. Testigo el pintor Miquel Orjach, "Michel Orjach, pictor Barchinone".

En 1437, consta el pintor Francesc Mir como difunto, según es de ver en sendas escrituras de poderes otorgadas por su viuda Margarida "Margarita, uxor Francisci Mir, quondam pictoris, civis Barchinone" a favor del espadero Aparici Querol y de su cuñado Bernat Agustí Vilagrasseta, del término de la villa de Cervera, facultando a éste último, para recuperar de su hermano Berenguer Oliver, del lugar de Briansó, 18 flor. de oro de Aragón entregados en concepto de mutuo. El pintor Pere Ca Closa, testigo instrumental de la segunda escritura de poderes (2).

- (1) AHPB. Antonio Brocard, leg. 1, man. año 1419: 12 julio 1419.

- (2) AHPB. Simón Carner, leg. 5, man. 8 ventas, años 1426-1432: 19 marzo 1428; lib. 4 poderes años 1428-35: 3 enero 1424; leg. 6, lib. 5 poderes años 1435-41; 18 marzo y 28 junio 1447.
353. MIR, PERE.—Pintor de Barcelona (1).
(1) Urgel, 35.
354. MIRALLES, FRANCESC DE.—Pintor de chapines de Valencia, "Franciscus de Miralles, pictor tapinorum, civis Valencie", como procurador de Joan Raulí, tejedor de paños de lino de Valencia y de su esposa Francisca, firma carta de pago al mercero barcelonés Francesc Bofiy, del precio de varios objetos vendidos en pública subasta (1).
(1) AHPB. Jaime Isern, leg. 1, man. año 1419: 2 mayo 1419.
355. MIRÓ, BERNAT.—Perpuntero o vanovero de Barcelona, "Bernardo Miró, perpunterio, civi Barchinone", toma como aprendiz un esclavo sardo llamado Antoni, "oriundus ville de San Luri, insule Sardinie, quique fuit servus et captivus domine Margarita, uxoris Jacobi Riu, quondam civis Barchinone" (1). Inscrito en el censo de milicias entre el grupo de "vanovers o perpunters" (2). Bernat Huguet, de santa María de Cardedeu, apoderado de su esposa Blanca, vende un censal a "Bernardo Miró, perpunterio sive vanoverio, civi Barchinone" (3). Confiere poderes al carnicero Antoni Romaguera, oriundo de la parroquia de santa María de Cardedeu, habitante en Barcelona, con la facultad de vender su esclava tárara llamada Joana, de 41 años de edad, adquirida por compra de Elisenda, esposa del marinero Castelló Serra (4).
Firma un compromiso, junto con su compañero de oficio Berenguer Bachs, para la elección de árbitros y amigables componedores a favor del mercader Pere de Casasagia y a Galcerán Carbó (5). Testigo del debitorio de 900 flor. suscrito por el noble Berenguer de Carrós a Huguet de Voltrega (6).
(1) AHPB. Antoni Brocard, leg. 1, man. año 1419: 7 junio 1419.
(2) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, legajo de "Varia", sin fecha.
(3) AHPB. Pedro Pellicer, leg. 5, man. años 1414-1415: 1 marzo 1415.
(4) AHPB. Juan Nadal, leg. 13, man. año 1415: 8 mayo 1415.
(5) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 35, man. años 1406-1407: f. 89: 15 abril 1407.
Prorrogado el 9 de mayo siguiente.
(6) AHPB. Antonio Brocard, leg. 1, man. com. 9, años 1415-1416: 11 octubre 1415.
V. reg. 31.
356. MODOLELL, BARTOMEU.—Perpuntero de Barcelona, en 1363, residente en el barrio o cuartel de santa María del Pino: "Illa devers lo Call e va tro al Forn dels Archs e torne per lo carrer del Bisba e per la plassa de sent Jacme... Berthomeu Modolell, perpunter". Contribuye con 5 l. y 8 d. en ayuda de la guerra de Castilla y para la continuación de las obras de la muralla de la ciudad condal. Inscrito en un alistamiento militar : "Item, en Modolell, perpunter" (1).
(1) AHCB. "Fogatges" en folio "Llibre del Quarter apellat de madona Santa Maria del Pi", año 1363, f. 4: 1 octubre 1363; "Fogatges", gran folio, s. XIV, f. 1 vº.
357. MOLINA, NICOLAU.—Pintor de Tortosa.
V. reg. 590.
358. MOLINS, FRANCESC DE.—Sillero y pintor de Barcelona y Tarragona. Pedro el Ceremonioso, concede licencia de armas a "Francisco Molins, pictori, oriundo Barchinone, nunc vero habitatori in civitate Terracone" (1). Diez años más tarde, aparece en nuestra ciudad condal y actúa como testigo instrumental: "Franciscus de Molendinis, sillerius et pictor" (2).

- (1) ACA. reg. 910, f. 139: Barcelona, 14 julio 1365. Nota del doctor don Jose M.^o de Ros y de Ramis.
- (2) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 6, man. año 1375, f. 149 vº: 10 septiembre 1375.
V. "Trescentistes", II, 181.
359. MONT SERENT (?), BERENGUER DE.—Pintor de Barcelona.
V. ap. 381.
360. MONTALBÀ, PERE.—Floreador de chapines de Barcelona, oriundo de Valencia.
V. ap. 816.
361. MONTFLORIT, BERNAT DE.—Pintor.
V. Sarret, "Art..." 45; "Trescentistes" II, 181. Vid. también reg. 58, Bernat de Bellmonflorit.
362. MONTOLIU, VALENTÍ.—Pintor de Tarragona.
V. ap. 361.
363. MONTREAL, ALFONS DE.—Pintor de Barcelona. Una referencia del cual la ofrece una carta de pago otorgada por "Marchus de Montealto, cortinerius, civis Barchinone", albacea testamentario de "Alfonsi de Montreal, quondam pictori, civis dicte civitatis" a favor de "Johanni Perayada, pictori, civi dicte civitatis" (1).
(1) AHPB. Juan Nadal, leg. 12, man. año 1410: 12 agosto 1410.
364. MORA, ANTONI.—Perpuntero de Barcelona. "Anthonius Mora, perpunterius habitator Barchinone, filius Petri Ça Mora, quondam parrochie sancti Petri de Premiano", firma recibo a su tío Bernat Ça Mora, de 100 s. b. t. "quos vos juxta formam cuiusdam donacionis per me vobis acte de Manso meo vocato Ça Mora, quem ut heredes dicti quondam patris mei habebam et possidebam in parrochie Sancti Petri de Premiano".
(1) AHPB. Bartolomé Agell, leg. 1, man. 3, años 1431-1432: 12 marzo 1432.
365. MORA, GONÇAL DE.—El lugarteniente de Alfonso el Benigno absuelve al pintor de Valencia, Gonçal de Mora y otros ciudadanos de la falsa acusación de la muerte perpetrada en la persona del corredor Domènec Garí (1).
(1) ACA. reg. 576, f. 7 vº: Valencia, 6 diciembre 1333 (8 idus diciembre).
366. MORATÓ, MARC.—Estofador de Barcelona. Requerido judicialmente para el pago de una deuda ante la curia del veguer, como lo indica la siguiente anotación: "Item, debet Marchus Morato, stoffador, civis Barchinone, Justicie de novem sol., de quibus fecit reclam Michael Salles, sartor, civis Barchinone. Est scriptura tertii .XXVIII^a aprilis proxime presenti. Et sunt ad decem dies" (1).
(1) ACA.MR. reg. 1425, f. 53: 12 mayo 1423.
367. MORVEDRE, ARNAU DE.—Pintor de Barcelona.
V. ap. 612.
368. MULNER, FRANCESC.—Pintor de Barcelona. Contribuye con 3 s. al empréstito a favor del rey Pedro el Ceremonioso, con motivo de la guerra con Castilla. Consta residía en la "Illa qui hix en lo carrer de la Boria denant lo Forn d'en Canyana, e és hi la illa del Pes del Rey, e denant l'alberch d'en Mateu Civader" (1).
(1) AHCB. "Fogatges", año 1363, ff. 38, 38 vº.
V. Puiggarí, "Noticias...", 268; "Trescentistes", II, 181.

369. MUNTANER, BERNAT.— Dorador de Barcelona, "Bernardus Muntanerii, deaurator, civis Barchinone", ratifica a Guillem Ripoll, beneficiado de la iglesia de santa Coloma de Queralt, el compromiso firmado para que su hija María Muntaner, estuviese al servicio de "Antigona, custuraria, uxor Johannis Hospitalis, tincturarii, civis Barchinone" (1). Su viuda Eulàlia, "Eulalia, uxor Bernardi Muntanerii, quondam dauratoris, civis Barchinone", confiere poderes al escribano Joan de Burguera (2).

(1) AHPB. Pedro del Olm, leg. 4, man. año 1367: 28 agosto 1367.

(2) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 3, man. años 1415-1416: 20 noviembre 1415.

370. MUNTLOR, MONTLOR o MONLOR, TOMÁS.— Pintor de chapines de Barcelona, "Thomas Muntlor, pictor de tapins", testigo del acta de publicación del testamento de "Johannes Punyera, manobrarius sive manobre, civis Barchinone" (1). Nuestro artista "Thomas Montlor, pictor tapinorum", actúa como testigo en la escritura de indemnidad por razón de un aval, firmada por los mercaderes Pere Pasqual y Pere Rovira a los hermanos Joan de Lobera, Bartomeu de Lobera y a Guillem del Castell, asimismo mercaderes, en virtud de la obligación contraída por "Petrum Çatorra, olim patronum navis, nunc vero secretum domine regine in civitate Syracucie, regni Sicilie, civemque Barchinone" (2).

Su viuda Francisca, "Francisca, uxor Thome Muntlor, quondam pictoris tapinorum, civis Barchinone, heresque universalis Bartholomei Muntlor, quondam mercatoris, civis dicte civitatis, michi et dicti quondam viro meo comuni filii", según consta en el testamento firmado en "Roda", a 30 de mayo de 1456, indicación 4.^a, ante el notario imperial Pere Fontanils, otorga poderes al Maestro de Montesa, para cobrar lo que le adeudaba Blai Scot, difunto mercader de Siracusa, del reino de Sicilia (3). Esta misma señora, "Francischa, uxor Thome Monlor, pictoris, civis Barchinone", formaliza poderes al agricultor Joan Soler (4).

(1) AHPB. Anónimo, leg. 2, n.^o 16, man. testamentos, años 1404-1423: 13 septiembre 1421.

(2) AHPB. Bernardo Pi, leg. 2, man. años 1440-1450: 10 noviembre 1447.

(3) AHPB. Pedro Guillermo Travesset, leg. 1, man. 1, años 1461-1472: 7 febrero 1462.

(4) AHPB. Antoni Joan, leg. 14, man. 25, años 1466-1467: 1 septiembre 1467.

371. MUNTMANY, SALVADOR.— Cortinero de Barcelona, "Salvator Muntmany, cortinerius, civis Barchinone", otorga poderes al causídico Valentí Mates. Testigo instrumental: "Petrus Roviras, cortinerius" (1).

(1) AHPB. Marcos Canyís, leg. 1, man. años 1433-1440: 2 abril 1438.

372. MUR, EXEMÉN DE.— Pintor de Barcelona.

V. ap. 793.

373. MUR, RAMÓN DE.— Pintor de Tárrega y Tarragona.

V. "Cuatrocentistes", I, 116-120. Batlle Huguet, "Ramón de Mur...", HARLL, II (1936) 113-147. Urgel, 76.

V. pp. 50, 51; ap. 656.

374. NABAL, VICENÇ DE.— Pintor de Valencia. El vecino de dicha ciudad Galceran de Riusec, inculpado de la muerte de dicho artista, fue absuelto a causa de su inocencia (1).

(1) ACA. reg. 873, f. 127: Valencia 8 febrero 1342 (6 idus febrero 1341).

375. NADAL, PERE.— Pintor de Barcelona. "Petrus Nathalis, pictor, civis Barchinone", firma carta de pago de dote a su futura esposa Elisenda de Parera, "Elicsendi, fili Guillelmi de Piraria, et domine Elicsendis, eius uxor, de parochia sancti Petri de Rivabitlarum, diocesis Barchinone". Con su esposa Elisenda, viuda de Pere Lorens,

"Petrus Nathalis et Elicsendis, uxor eius per verba de presenti, civis Barchinone", y con "Raymundo Capdebou, lapicida, cive Barchinone", se constituyen en tutores de los hijos de dicha Elisenda. Ambos cónjuges "Petrus Nathalis, pictor, et Elicsendis, eius uxor", firman recibo de una entrega en comanda al alguacil Pere Tachó y otra época a Ramón Capdebou (1).

- (1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1340-46 (sept. 17 kal. dic.): 5 octubre 1346, (3 nonas octubre 1346); man. años 1347-48 (nov.-abr.): 21 noviembre 1346, 21 y 22 diciembre 1347 (11 kal. dic. 1346, 12 y 11 kal. enero 1347).

376. NAVARRO, PERE.—Pintor de Barcelona, "Petrus Navarro, pictor, habitator Bar- chinone", otorga poderes al tejedor de paños de lino Antoni Simó (1).

- (1) AHPB. Pedro Roig, lesg. 7, man. años 1435-1436: 22 marzo 1436.

377. NICOLAU.—Pintor esclavo, de Barcelona.

V. ap. 463.

378. NICOLAU o NICOLO.—Maestro de vidrieras de Barcelona. Inscrito en el padrón de milicias como residente en el "Tercer Quarter del Pi", en la "Illa qui perteix del cap jusà del carrer d'en Amergors, e passa per lo carrer d'en Muntaner, e travessa per la plassa de santa Anna, compranenthi un carraró qui és derrera los Frares del Sach, e torna e faneix en lo dit cap jusà del dit carrer d'en Amergors ... Nicholo, mestre de vedrieres" "aportando" lansa larga, armat de cors e de cap" (1). Nota de la Unción administrada "a la nora d'en Nicholau, mestra de vadrieras, denant Fra[res] de sachs a la plaça de santa Anna" (2).

- (1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, XII "Quarter del Pi", año 139?: ff. 67, 76 vº, 77.

- (2) ACPSMP. "Llibre de la Funerària", años 1396-1397: 10 enero 1397. Nota del doctor José M. Simón de Guilleuma.

V. reg. 309, 328.

379. NOGUER, RAMÓN.—Perpuntero de Barcelona. "Raymundus Noguer, perpunterius", testigo del contrato de trabajo de criada entre Elionor Sagarra y Joana, esposa de Berenguer Dusay (1).

- (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 1, man. años 1415-1416, f. 79 vº: 30 enero 1416.

380. NUNYES o NUNYZ, PEDRO.—Pintor portugués establecido en Barcelona en el siglo XVI.

V. p. 20.

381. OLIVA.—Pintor de Barcelona. Citada su defunción en una breve nota que dice así: "Gener .XVIII. [Año 1448]. E en Oliva, pintor, està als Cambis. Jau assí" (1).

- (1) ACPSJB. "Óbits", vol. 18, f. 10. Nota del doctor José M. Simón de Guilleuma.

382. OLIVA, ANTONI.—Pintor de Barcelona.

V. reg. 383.

383. OLIVA, FRANCESC.—Pintor de Barcelona, "Franciscus Oliva, pictor, civis Bar- chinone", firma una escritura de reconocimiento cuyo objeto no se determina (1). Otorga poderes a "Johannem Pastor, fabrum" (2) y subscribe un compromiso de paz y tregua con el pavesero Antoni Barata, en cuya escritura actúan de testigos los paveseros Jaume Ferrer y Narcís Tosquella (3).

Elige procurador general suyo al causídico Francesc Martí (4). Acusado de la muerte perpetrada contra Pere Salvador (5). Otorga poderes al hortelano Antoni Poncelet y al candelero de candelas de cera Joan Plà, "ad affirmandum pro me et

nomine meo Constanciam, filiam meam naturalem", de 13 años de edad (6). Una escritura inacabada da noticia de su viuda Agnès, "Agnès, que fui uxor Francisci Oliva, quondam pictoris, civis Barchinone" (7).

Joana, viuda de Miquel Ça Torra, loa, aprueba, ratifica y establece de nuevo a "Agneti, uxori Francisci Oliva, quondam pictoris, civis dicte civitatis, et Anthonio Oliva, pictor, civi eiusdem civitatis", unas casas sitas en Barcelona "in vico de na Saga". Los aludidos compradores, "Agnes, uxor Francisci Oliva, quondam pictoris, civis Barchinone, et Anthonus Oliva, dictorum conjugum filius, civis dicte civitatis", más tarde venden estas mismas casas al mercader Gaspar Anglés (8).

- (1) AHPB. Anónimo, s. XIV, man. año 1413, ff. 36, 36 vº: 3 julio 1413.
 - (2) AHPB. Simón Carner, leg. 3, man. años 1416-1423: 31 octubre 1418.
 - (3) AHPB. Bernardo Pi, leg. 8, man. año 1422: 13 marzo 1422.
 - (4) AHPB. Juan Ubach, leg. 2, man. 5, años 1424-1426: 16 junio 1425.
 - (5) ACA. reg. 2481, f. 190 vº: Valencia, 9 enero 1426.
 - (6) AHPB. Juan Ubach, leg. 2, man. 7, años 1427-1428: 1 diciembre 1427.
 - (7) AHPB. Pedro de Folguera, leg. 1, lib. 46 com. años 1434-1436: 12 enero 1434.
 - (8) AHPB. Francisco Terrassa, leg. 7, man. 16, años 1461-1463: 12, 16 julio y 6 agosto 1462.
- V. ap. 304, 319, 321, 350, 635, 677; reg. 683.

384. OLIVA, RAMÓN.—Pintor de Barcelona. Testigo de los poderes otorgados por Romia, viuda de Bernat Martí, de la villa de Olesa de Montserrat, a su hijo Francesc Martí (1).

- (1) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 5, man. 2, año 1413: 10 febrero 1413.

385. OLIVELLA, ANTONI.—Pintor de Barcelona, "Anthonius Olivella, pictor, civis Barchinone", el cual junto con otros firma un compromiso a "Guillelmo Guardiola, capiti excubiarum", de no alejarse de la ciudad de Barcelona, más de media legua (1). Simultáneamente con otros formaliza un compromiso de paz y tregua con Guerau y Jaume Muntaner, padre e hijo (2).

- (1) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 1, man. com. año 1385: 15 abril 1385.
- (2) AHPB. Bartolomé Exemeno, leg. 5, man. 22, año 1399: 23 mayo 1399.

386. OLIVER, ARNAU.—Pintor de Barcelona, firma carta de pago al tintorero Joan de Vich, de la entrega en comanda de 47 s. b. t. (1).

- (1) AHPB. Juan Ferrer, leg. 2, man. años 1445-1446: 27 enero 1446.

387. OLIVER, BARTOMEU.—Pintor de Barcelona.

V. pp. 31, 43; ap. 122.

388. OLIVER, FRANCES.—Pintor de Barcelona, "Franciscus Oliverii, pictor, civis Barcinone, [filius Iacobii Oliverii, mercatoris civis dicte civitatis, et domine Dulcie, eius [uxoris], defunctorum]", firma una carta de pago a su esposa Caterina Soler, hija de Bernat de Soler, de Mallorca (1). Actúa como testigo instrumental (2), como otorgante de una escritura cuyo objeto no se determina (3) y de un debitorio, junto con el maestro de obras Pere Oliver, a favor de Berenguer Corbayo, de Sant Feliu de Llobregat (4).

En calidad de cuidador de los bienes de Pere Costa "frener" y "cuyrater", indefenso a causa de su ausencia, judicialmente cede en venta al mercader Berenguer Simó, parte de una propiedad sita "in vico vocato dels Sabaters, sub tum palacium domini regis" y una pieza de tierra emplazada en el territorio de Barcelona "supra Mansium que dicitur d'en Ligalbe", y a Berenguer Serra, sastre, una huerta con árboles "in vico vocato d'en Rosset, juxta et satis prope furnum vocatum de Lacera"; y al sastre Guimell Serra, unas casas de la misma calle (5).

Activo en 1365, y firmante como testigo presencial de una escritura de debitorio

de 20 l. b. otorgada por Pere de Vilafranca, comendador de Sant Celoni y de la Casa Antigua de Lérida, al mercader Bernat Ginestar (6).

- (1) AHPB. Pedro de Brull, leg. 1, "Capbreuum rogacionum sive notarum", años 1352-1357: 20 julio 1355.
- (2) ACB. Pedro Borrell, man. años 1362-1363 (16 nov. 1362-21 dic. 1362 = 27 dic. 1362-18 dic. 1363): 25 noviembre 1362.
- (3) AHPB. Juan Eximenis, leg. 18, man. años 1374-1375: 22 diciembre 1374.
- (4) ACB. Pedro Borrell, man. año 1375 (enero-mayo): 13 marzo 1375.
- (5) AHPB. Juan Eximenis, leg. 4, man. años 1383-1384: 4 febrero 1384; leg. 5, Capb. 21, años 1384-1385: 1 octubre 1384.
- (6) AHPB. Francisco de Ladernosa, leg. 3, man. años 1364-1365: 10 abril 1365. V. Puiggari, "Noticias...", 275; "Trescentistes", II, 183. V. ap. 403; reg. 395.

389. OLIVER, GUILLEM.— Pintor de Barcelona. Testigo de los poderes otorgados por una tal Gabriela a Domènec Montanya (1).

- (1) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 7, lib. 2.^o, poderes años 1411-1414: 29 julio 1411. Documento apenas legible.

390. OLIVER I, JOAN.— Pintor de Barcelona.

V. ap. 40, 503.

391. OLIVER II, JOAN.— Pintor de Barcelona, "Johan Oliver, pintor", en 1448, residente en la "Terça illa" del "Quarter de Frà Menors" (1). Consta como obrero o administrador de la Cofradía de San Esteban de los Freneros de Barcelona (1).

- (1) AHCB. reg. XIV "Llibre dels quarters de la Ciutat .M.CCCC.XXXXVIII", f. 5.
- (2) AHPB. Bartolomé Requesens, leg. 1, man. 2, años 1455-1456: 7 febrero, 17 abril, 13, 15, 16 y 28 junio, 27 julio 1456; Francisco Terrassa, leg. 5, man. 10, años 1456-1457 :12 junio 1456; leg. 7, man. 16, años 1461-1463: 25 febrero 1462. V. "Trescentistes", II, 183. V. ap. 853; reg. 7, 392.

392. OLIVER, ALIAS BOLLÓ o BALLÓ, PERE o PERICÓ.— Pintor y cortinero de Barcelona. Se tiene noticia de la formalización de los capítulos matrimoniales de este artista con Eulalia, hija de Joan Ça Tria, frenero y de Margarita "Pericó Oliver, pintor, fill d'en Pericó Balló alias Oliver, mariner, quondam, ciutadà de Barcelona". Testigo: el pintor Ponç Colomer. Consta asimismo la formalización de una carta de pago de dote a favor de su esposa (1).

Testigo de la escritura de arrendamiento por 4 años de "quoddam hospicium cum eius operatorio cum tabulis extra in carraria publica positis, et cum introitibus", que "Bernardus Calaf, peyerius, civis Barchinone", tenía y poseía "in dicta civitate Barchinone, prope plateam Cambiorum Mari Barchinone, contiguum Volte vocate d'en Copliure", a favor del zapatero "Johanni de Lutxera" por el precio de 42 l. b., por dicho tiempo (2). Como otorgante de los capítulos matrimoniales con Eulàlia, hija del orfebre barcelonés Guillem Ça Tria, de los que se suscribió como avalista de la dote de la contrayente, el frenero Joan Ça Tria, dió motivo para que años más tarde, en compensación del citado aval, la mencionada Eulalia, le cediese en venta un censal a su tío el orfebre Guillem Ça Tria (3).

Asimismo comprobamos fue testigo presencial del requerimiento hecho a "Francischa, uxor Anthonii Ultzina, perpunterii, civis Barchinone, procuratrix generalis ad hec et alia, cum libera et generali administracione constituta a dicto Anthonii Ulzina", según los poderes otorgados a 9 agosto 1396, ante el notario Jaume Trilla; da posesión a Pere Comes, de la casa anteriormente vendida (4).

En su postrer testamento se declara hijo de Pere Bolló y de Eulalia, "Petrus Oliverii alias Bollo, pictor, civis Barchinone, filius Petri Bollo alias Oliverii, marinierii, civi dicte civitatis et domine Eulalie, eius uxor, defunctorum", en el que elige

albaceas a su esposa Eulàlia y a su hijo el pintor Joan Oliver. Testigo: "Petrus de Gracia, brodator auri et cirici" (5).

Capítulos matrimoniales entre "Johan Ça Tria, frener, ciutadà de Barchinona, la dona na Margalida, muller sua, e la donzella n'Aulàlia, filla llur, d'una part; Francesch Oliver, mariner, e Pericó Oliver, pintor, fill d'en Pericó Balló, alias Oliver, mariner quondam de Barchinona, de l'altra part", en los que figura como testigo el pintor Ponç Colomer. Una carta de pago de dote aparece firmada por "Periconus Oliveris, civis Barchinone", a "Eulalia, sponse mee, filie Johannis Ça Tria, freneris et domine Margarite, eius uxoris, civium Barchinone" (6) "Periconus Oliverii, pintor", testigo de los poderes otorgados por Alemany de Sant Vicens a "Guillelmum Cirer, sartorem, civem dicte civitatis, sacerum meum" (7).

- (1) AHPB. Juan de Pericolis, leg. 1, man. 4, años 1407-1409: 15 enero y 7 junio 1408.
- (2) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 6, man. años 1408-1409, f. 6 vº: 4 agosto 1408.
- (3) AHPB. Juan de Pericolis, leg. 4, man. 10, años 1423-1425: 23 y 25 agosto 1423.
- (4) AHPB. Bernardo Pi, leg. 18, man. 22, años 1421-1422: 21 octubre 1422. Véase la escritura de venta en leg. 16, man. año 1421: 29 julio 1421.
- (5) AHPB. Antonio Vilanova, leg. 1, lib. 1º testamentos años 1434-1455: 11 enero 1447. Publicado a 19 del mismo mes y año.
- (6) AHPB. Juan de Pericolis, leg. 1, man. 4, años 1407-1409: 15 enero y 7 junio 1408.
- (7) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 7, lib. 2 poderes años 1411-1414: 3 agosto 1411. V. reg. 1, 15, 42, 438.

393. OLIVERA, PERE D'.—Pintor de Barcelona, "Petrus de Olivaria, pictor, civis Barchinone", firma recibo a su hermano Francesc de Olivera, ciudadano de Mallorca, de 50 l. b. t., entregadas en depósito, y simultáneamente, éste otorga poderes a su hermano el pintor Pere de Olivera (1). Como procurador de Joaneta, hija del difunto carpintero Martí, da posesión de una pieza de tierra sita en el territorio de Barcelona "satis prope Collem qui dicitur de Forcatis", al hornero Simó de Gaya (2).

- (1) AHPB. Bernardo de Vilarrubia, leg. 1, man. año 1297: 23 octubre 1297 (10 kal. noviembre).
- (2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1335 (8 id. nov.-4 id. en.) 19 noviembre 1335 (13 kal. dic.).
V. Mas, "Notes...", 250.
V. reg. 395.

394. OLIVERES, GUILLEM CES.—Pintor de Barcelona, "Guillelmus Ces Oliveres, pictor, civis Barchinone", firma recibo a favor de fray Guillem de Guimerà, de la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén, del importe de la pintura de arneses (1).

- (1) AHPB. Jaime Ferrer, leg. 5, man. amos 1354-1355, f. 116 vº: 14 marzo 1355.

395. OLIVERES, OLIVERA o SOLIVERA, JOAN DE ÇA o CES.—Pintor de Barcelona. "Johannes Ces Oliveres, pictor, civis Barchinone", cuida de la pintura de unos escudos de armas, por cuenta de fray Guillem de Guimerá, comendador de Tortosa, de la orden de san Juan de Jerusalén, "Johannes Solivera, pictor et Bonanatus Tavertet, faber, civis Barchinone", firman debitorio al mercader Francesc Ça Closa (1).

Recibo y debitorio de una suma de dinero entregada en comanda, firmados por "Iohannes de Olivaria, pictor, civis Barchinone" a Francesc Gombau, en los que aparece coom testigo el iluminador Arnau de la Pena (2). Su esposa Subirana "Subirana, uxor Johannis de Olivaria, pictoris civis Barchinone", otorga poderes al causídico Jaume Gillida (3).

Con su compañero de oficio Pere dez Prat, "Iohannes Ses Oliveres, pictor, civis Barchinone, principalis, et Petrus des Prat, pictor dicte civitatis", principal y fiador respectivamente del judío barcelonés Astrugo Vitali Bioni o Luoni, al cual también avalaron otros artistas pintores, "Iohannes Ses Oliveres, pictor, civis principalis et Guillelmus Martorelli et Franciscus Oliverii, pictores cives dicte civitatis" (4).

Pedro el Ceremonioso ordena al jurisconsulto Bernat Miró, el estudio de la reclamación hecha por Bernat de Jonqueres, escribano del primogénito del rey, por razón del precio de compra formalizada por el pintor Joan Oliveres "Johanne Oliveres Barchinone", de una huerta sita en el suburbio de Barcelona, a causa de las reclamaciones de créditos presentadas por los acreedores de dicho pintor" (5).

Incluido en un censo o alistamiento militar: "Item, Johan Ces Oliveres, pintor" (6).

Firma carta de pago a su padre el pintor Pere Oliver, y por razón de la dote a Subirana, hija de Berenguer de Rocha (7).

- (1) AHPB. Jaime Ferrer, leg. 5, man. años 1354-1355, f. 116 vº: 14 marzo 1355; leg. 6, man. año 1359: 28 agosto 1359.
- (2) ACB. Pedro Borrell, años 1364-1365 (25 ag.-16 oct.): 23 julio 1365; man. año 1365 (14.-oct.): 24 julio 1365.
- (3) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 6, man. años 1373-1374, f. 168 vº: 17 diciembre 1374.
- (4) AHCB (DSC) Judiciales. Libro de tercios del veguer, año 1375: 20 mayo 1375.
- (5) ACA. reg. 792, f. 23: Barcelona, 26 febrero 1377. Nota facilitada por el doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
- (6) AHCB. "Fogatges", s. XIV, gran fóleo, f. 1.
- (7) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1327 (8 id. jul.-4 non. dic.) 12 agosto 1327 (prid. id. ag.).
V. Puiggarí, "Noticias...", p. 268; "Trescentistes", II, 183.
V. ap. 436, 437; reg. 320, 393.

396. OLZINA o ULTZINA, ANTONI.—Perpuntero de Barcelona.

V. "Trescentistes", II, 212.

V. ap. 93, 165, 535, 603, 618, 666, 671, 802, 820, 827; reg. 10, 199, 392, 551, 575, 607.

397. ORIOL, FRANCESC.—Dorador de Vich, "Franciscus Oriol, daurator civis vicensis", confiere poderes a su cuñado Jaume de Pou, cardador, para firmar treguas con sus enemigos (1).

- (1) AHPB. Felipe Gombau, leg., man. año 1391: 30 agosto 1391.

398. ORJACH, MIQUEL.—Pintor de Barcelona.

V. reg. 352.

399. ORRIOLS, ANDREU.—Dorador de Vich, "Andrea Orriols, daurator, civis Vici", procurador de su esposa Alamanda de Plà, "Alamandam filia Bernardi de Plano, quondam managuerii vicensi, uxoreque mea", con facultad de surrogar poderes al mercader Jaume de Prexana (1).

- (1) AHPB. Juan Nadal, leg. 2, man. 23, contr. com. año 1393: 31 agosto 1393.

400. ORS, JAUME.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 578.

401. ORTONEDA, MATEU.—Pintor de Tarragona.

V. Soler March "Mateu Ortoneda..."

V. p. 51; ap. 707.

402. ORTONEDA, PASQUAL.—Pintor de Zaragoza.

V. Serrano Sanz, "Documentos...", 442, 443.

V. reg. 556.

403. ORTS, RAMÓN DELS.—Pintor (?) de Cardona, "Raymundus dels Orts, pintor (?), ville Cardone" (1).
 (1) BC. Archivo de la Bailía de Cardona, B.XXX, man. año 1353: 11 junio 1353.
404. OTGER, PERE.—Pintor de Barcelona. En 1351, actúa como testigo instrumental (1). Dos años después firma recibo al presbítero de Santa María de Mataró, de dinero entregados en depósito (2). Otorga poderes a los causídicos Pere Ferrer y Romeu Ram (3). Con el carpintero Bernat Savila, testigo presencial de la entrega en depósito de una suma de dinero librada por el mercader Francesc Ropit y su esposa Jaumeta, al ciudadano barcelonés Arnau Marc, avecindado en la villa de Sant Cugat del Vallés y a su esposa Flori (4). El párroco de Santa Maria de Llinàs, Berenguer Ferrer, le otorga poderes, así como el causídico Bartomeu Valentí (5).
Pere Otger en calidad de tutor, junto con otros, de Eulalia, hija del difunto maestro de ribera Guerau Costa, confiere poderes al causídico Pere de Lemena (6).
 Inscrito en un padrón del año 1399: "Illa que hix en lo Fossar de madona santa Maria de la Mar, e hix a la plaça del Born, e en la Fustaria, en la qual estan Guillem Pera Ça Rovira, hostaler e'n Colomer, ferrer". "Item en Pere Otger, pintor, "aportando lanza e pavés" (7). Como procurador de Francisca, viuda del tejedor Bernat Flor, subscribe una àpoca de 6 l. b., por el alquiler del segundo año de una casa sita en Barcelona "in vico sancti Petri Jusano", a favor de Miquel Fuster, tejedor de paños de lana (8).
 (1) AHPB. Pedro Martí, leg. 1, man. años 1351-1353, f. 10: 11 junio 1351.
 (2) ACB. Pedro Borrell, man. año 1353 (22 jun. 5 sept.): 25 julio 1353.
 (3) AHPB. Pedro Martí, leg. 1, man. año 1362, f. 23 vº: 19 julio 1362.
 (4) AHPB. Jaime Ferrer, leg. 7, man. años 1363-1368: 23 septiembre 1366.
 (5) AHPB. Pedro Martí, leg. 5, man. año 1372: (feb.-marzo): Mataró, 14 marzo 1372.
 (6) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 1, man. año 1378, f. 52 vº: 4 junio 1378.
 (7) AHCB. "Fogatges", o Padrón de Milicias XI "Quarter de la Mar, fet en l'any de XC.VIII", f. 5: 22 mayo 1399.
 (8) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 20, man. año 1397, f. 92: 19 julio 1397. Pere Otger, recibe poderes de la mencionada viuda el 16 de octubre de 1396 ante el notario de Barcelona Pere Thomé.
 V. Puiggarí, "Noicias...", 268; "Trescentistes", II, 183, 184.
 V. ap. 488, 501.
405. PAGÉS, MARIÀN.—Pintor de Gerona.
 V. p. 19.
406. PALOMAR LLUÍS.—Pintor de Barcelona, "Ludovicum Palomar, pictorem, civem Barchinone", recibe poderes de "Martinus Cabanyes, magister folii auri, civis Valencie", facultándole para contratar con los conselleres de Barcelona (1) sin precisar su objeto.
 (1) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 21, man. 41, com. años 1458-1459: 28 septiembre 1458.
407. PAR, JOAN.—Pintor de espejos de Barcelona, "Johannes Par, mirayerius", testigo de la escritura de reconocimiento otorgado por Elisenda, viuda de Jaume Canter, en nombre propio y como tutora de su hijo Joan Canter, al sastre Guillem Cirer, declarando quedar satisfecha de la administración de dicha tutoría (1).
 (1) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 1, lib. Capb. 3, años 1407-1409: 25 septiembre 1409.
408. PARELLADA, JOAN.—Pintor de Barcelona. "Johannes Parellada, pictor, civis Barchinone, filius Guillelmi Parellada, quondam parrochia sancti Juliani de Lerga, diocesis gerundensis, et domine na Guassen, quondam eius uxor, deffunctorum",

firma capítulos matrimoniales con Joaneta Russell "Johanneta, filie Mathey Rosselli, civis Barchinone, nuncii honorabilium consulorum civitatis Barchinone, et domine Simone, quondam eius prime uxoris". Testigos: Franciscus Caça et Johannes Alanya, pictores, cives Barchinone" (1).

La aludida Joaneta Rossell, "Johanneta, uxor Johannis Parellada, pictoris, civis Barchinone, filiaque Mathei Rosselli, nuncii venerabilium consulum maris Barchinone, et domine Simone, quondam", a 29 de mayo de 1417, otorgaba testamento (2).

"Johanna, uxor Johannes Parellada, pictoris, civis Barchinone absentis, que moram trahens in domo Mathei Rosselli, [patris] mei, civis Barchinone", firmaba poderes al escribano Pere Joan, facultándole para comparecer ante el veguer de Barcelona y otros oficiales jueces, y personas para proponer querella, "clam" de paz y tregua contra su marido (3).

Nuestro artista "Johannes Perallada, pictor, civis Barchinone", cuida del pintado de cortinas (4).

(1) AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 8, man. años 1411-1413: 27 agosto 1411. Carta de pago de dote.

(2) AHPB. Bernardo Pi, leg. 15, lib. 1.^o testamentos, años 1408-1430, f. 42 v^o: No consta la fecha de publicación.

(3) AHPB. Juan Bages, leg. 1, man. 2, años 1415-16: 1 junio 1416.

(4) ACB. Gabriel Canyelles, man. 18, año 1418: 13 enero 1418.

V. "Trescentistes", II, 185.

V. pp. 50, 51; ap. 602, 608, 651, 686; reg. 363.

409. PARELLADA, PERICÓ.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 602.

410. PARET, GUILLEM.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 725.

411. PASQUAL, JOAN.—Iluminador de libros de Barcelona.

V. ap. 619.

412. PELLICER, PERE.—Pintor de Valencia y Barcelona.

V. pp. 32, 44; ap. 228.

413. PENA, ARNAU DE LA.—Iluminador de libros de Barcelona.

V. "Trescentistes", II, 332-333.

V. reg. 395.

414. PERIS o PERIZ, BARTOMEU.—Pintor de Valencia.

V. reg. 5.

415. PERIS, FERRAN.—Pintor de Barcelona. Poderes otorgados por "Ferdinandus Peris, pictor, civis Barchinone" a "Petrum Spanyol, fabrum habitatorem Valencie" (1).

(1) AHPB. Pedro Devesa, leg. 2, man. 1, años 1426-1429: 4 mayo 1428.

V. ap. 563.

416. PERIS, GARCIA.—Pintor de Barcelona.

V. pp. 46, 48; ap. 152.

417. PERIS, GONÇAL.—Pintor de Valencia.

V. pp. 34-36; ap. 146.

418. PERIS o PERIÇ, JAUME.—Pintor de Valencia.

V. reg. 549.

419. PERIS o PERIÇ, MARTI.—Pintor de Barcelona. Con su compañero de oficio Cristòfol Ferrer, aparecen como testigos instrumentales "Martini Periç, et Christophori Ferrarii, pictorem, civium Barchinone" (1).

(1) AHPB. Antonio Estapera, leg. 1, man. años 1398-1419: 3 febrero 1419.

420. PESTALLER, BERNAT.—Inscrito en el padrón de las milicias barcelonesas de 1389 del "Quarter dels Frares Menors": "Bernat Pestaller, pintor", aportando "lansa e pavés" (1). Firma carta de pago de dote a su futura esposa Agneta, "Bernardus Pastaller, pictor, civis Barchinone, filius Bernardi Pastaller, parrochie sancti Clementis, et domine Marie, eius uxoris quondam" (2).

(1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, X, diciembre 1389, f. 78.

(2) AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 2, "Capibrevium", años 1389-1390: 19 agosto 1389. V. Puiggarí, "Noticias...", 269; "Trescentistes", II, 185.

421. PETRAGO, FERNANDO DE.—Pintor de Barcelona, oriundo de Petrago, cuya filiación se consigna en su testamento, "Ferdinandus de Petrago, pictor, civis Barchinone, filius Ferrandi Xanxis, oriundus loci de Petrago, regni Castelle, et domine Johanne, eius uxor" (1).

(1) AHPB. Valentín Rovires, leg. 1, pliego de testamentos sueltos: 31 diciembre 1453 [1452].

422. PEUDELEBRE, JOAN.—Pintor de Barcelona.

V. pp. 31, 32, 43, 44; ap. 184.

423. PEYRÓ, BERNAT.—Pintor de Barcelona. Percibe 100 s. por cuenta de la casa real, "pro salario pingendi unum scutum et unum sellam" (1); mil unidades de la misma moneda, sin indicación del por qué de dicho abono (2) y la misma cantidad "pro quibusdam arnesis nostris" (3).

Otras anotaciones de pago a su favor dicen así: "Item, done a'n Bernat Peyró, pintor, per una sella de palafrè guarnida de samit vermall, que feu a ops del senyor rey .CCX. solidos barchinonenses. Item, li done per .I. frè flocat ab esmalts, a ops de la dita sella: CLXXX. solidos. E axi son .CCCXC. solidos barchinonenses" (4). "Item, Bernardo Peyroni, pictori Barchinone, pro quadam sella nostra palafredi munta de samit virmilio, ducentos decem solidos Barchinone" (5).

Pedro el Ceremonioso, ordena el pago de 1.000 s. a "Bernardi Peyroni, pictor, civis Barchinone", por los conceptos indicados en un albarán suscrito por el escribano de ración (6). Posteriormente, se hace mención de su hija Alamanda, "Alamanda, filia Bernardi Peyroni, pictoris, civis Barchinone" (7). Una breve referencia da noticia de unas casas que fueron de su propiedad sitas dentro de la muralla vieja en la calle de Jaume de Montjuic, "...Petrus de Torrentibus, civis Barchinone, attendens quod ego non credens periudicari alicui persone aperui noviter quasdam croeres sive lucerna, que erant clause, in quodam pariete de raiola quorumdam domorum mearum que fuerunt Bernardi Peyronis, quondam pictoris, civis dicte civitatis, quasque habeo et possideo intra menia vetera civitatis ipsius, in quadam carraria seu alfundico vocato Jacobo de Montejudico..." (8).

Testigo de la firma de una carta de pago otorgada por Pere de Noguera, hijo de Bernat de Noguera, a la viuda de Ponç, zapatero. Testigo instrumental con su compañero de oficio Romeu Ballester (9).

(1) ACA. reg. 418, f. 69 vº: Barcelona, 5 diciembre 1318 (nonas diciembre). Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.

(2) ACA. reg. 1303, f. 165 vº: Barcelona, 1 mayo 1318 (kal. mayo).

- (3) ACA. reg. 1299, f. 8 vº: Valencia, 5 febrero 1339 (nonas feb. 1338). Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.
- (4) ACA.RP. reg. 314, f. 104: junio 1340.
- (5) ACA. reg. 1302, f. 181: 17 septiembre 1340 (15 kal. oct.).
- (6) ACA. reg. 1303, f. 165 vº: Barcelona, 1 mayo 1341 (kal. mayo). Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.
- (7) ACB. Pedro Borrell, man. año 1350 (non. abr.-9 kal. jun.): 12 abril 1350 (2 idus abril).
- (8) AHPB. Francisco de Ladernosa, leg. 8, Capb. com. 45 años 1372-1374: f. 11: 7 febrero 1373.
- (9) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1319 (prid. id. mayo-15 kal. oct.) 16 julio 1319 (17 kal. ag.); man. año 1336 (15 kal. en.-id. marzo); 20 febrero 1337 (10 kal. marzo 1336).
V. "Trescentistes", II, 185.
424. PI, ANTONI.—Perpuntero de Martorell, "Anthonius Pi, perpunterius, de ville Martorelli, filius Jacobi Pi et domine Romie, eius uxor, deffunctorum, de ville Eulesie", firma carta de pago de la dote a su futura esposa Constança Grau (1).
(1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 20, man. 1, años 1408-1411, f. 13 vº: 7 octubre 1408.
425. PIERA, JOAN.—Maestro de colores de Barcelona. Dota a su sobrina Serena de Blanes, hija de su hermana Climenta y de su cuñado Pere de Blanes, con 30 l. b., en la oportunidad de la firma de los capítulos matrimoniales de ésta con el chapinero Fransesc Mayes: "Primerament, en Johan Piera, mestra de colors, ciutadà de la dita ciutat de Barchinona, per contemplació de dit matrimoni, dona a la dita Serena, neboda sua, ço es, filla de sa germana, trenta lliures barchinonines, ço és, un mes abans del matrimoni per los dits Francesc y Serena, en fas de Sancta Mara Esgleya celebrat..." (1).
(1) AHPB. Esteban Mir, leg. 11, pliego escrit. sueltas, años 1443-1486: 17 mayo 1449.
426. PIGERALL, GUILLEM DE.—Pintor de Barcelona. Se tiene noticia del entierro de un párvido hijo suyo: "Albat d'en Guillem de Pigerall, pintor, prop la Loge" (1).
(1) ACPSM. "Capbreu...", año 1389, sin indicación de dia y mes. Nota del doctor don José M.ª Simón de Guilleuma.
427. PINTOR, ARNAU.—Pintor de la Seo de Urgel (1).
V. Urgel, 7, 8, 14, 170-172, 254.
428. PINTOR, ARNAU.—Pintor de Perpinyà.
V. Urgel, 171.
429. PINTOR, BERNAT.—Pintor de Manresa. Su hijo Bernat Pintor, "Bernardus Pictoris, filius Bernardus Pictoris, pictoris, quondam civis Minorise", de 15 años de edad, se puso al servicio del orfebre barcelonés Martí Marrochs, para el aprendizaje del oficio de platero (1).
(1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 38, man. años 1401-1402, f. 63: 21 noviembre 1401.
430. PINTOR, FRANCESC.—Pintor de Barcelona. Joan Dalmau, del lugar de Montagut, de la diócesis de Gerona, faculta al triginero barcelonés Bernat Serdà, para cobrar 66 s. b. t. adeudados por "Francisco Pintor, pictore, cive Barchinone", por razón de un mutuo (1).
(1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 17, man. años 1424-25: 2 diciembre 1424.

431. PINYANA, PERE.—Pintor de Gerona. Su viuda Constança, "Constancia, uxor Petri Pinyana, quondam pictoris civitatis Gerunde", confiere poderes al estudiante en Artes Francesc Matella, y al escribano del mismo nombre y apellido, actuando asimismo como tutora de sus hijos Joan y Dionís Pinyana, "Constancia, uxor Petri Pinyana, quondam pictoris civis Gerunde, tutrix data, constituta et assignata per serenissimam dominam reginam persone et bonis Johannes, Dionis, impuberis, filii communis michi et dicto quondam viro meo" asimismo a favor del notario Joan Ramón y a su padre Arnau Soler, hostelero de la Roca, y aun al mismo fedatario, junto con el portero del rey Alfonso Dorpesa (1).

(1) AHPB. Simón Carner, leg. 6, lib. 5, poderes años 1435-1441: 30 mayo, 11 junio, 11 julio 1436; 19 enero 1437, 30 julio 1439 y 26 septiembre 1437.

432. PLÀ, FRANCESC DE.—Pintor de Barcelona, "Francischus de Plano, pictor, civis Barchinone", firma carta de pago de la dote a su esposa Margarita Rovira, hija de Bernat Rovira y de Dolça (1).

(1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1340-46 (sept. 16 kal. dic.): 8 noviembre 1346 (6 íd. nov. 1346).

433. PLANÀ, BERENGUER ÇA.—Pintor de Barcelona. "Berengarius Ça Plana, pictor, civis Barchinone", acredita al carpintero perpiñanés Bartomeu Prats, la entrega en concepto de depósito de 9 l. y 19 s. b. t. "Raphael Choser, pictor", testigo de la firma del recibo de esta cantidad (1).

(1) AHPB. Berenguer Alemany, leg. 3, man. años 1400-1406: 5 agosto 1406.

434. PLANÀ, BERTRAN ÇA.—Pintor de Barcelona. Figura entre las personas "ordinades a romandre en la ciutat de Barchinona, per dar consell e fer guayta, estant fora la host de la Ciutat, la qual és anada vers la Casa de Jafer, per execució de I. somatent qui és stat mes contra la dona de la dita casa, per rahó de penyores per ella fetes a carnicers de Barcelona: "Bertran Ça Plana, pictor" (1). Con el carpintero Bernat Ferruçons, tutor de Eulàlia, hija de Ferrer Mercer, ponen a ésta al servicio de Margarida, hija de Pere Soler, "causa adiscendi officium vestrorum textoris velorum sirici et aliis..." (2). Firmante de un recibo a "Jacobo Seguarrá, civi Barchinone, comoranti in capiti vici vocati de na Canuda, ipsius civitatis", de 34 l. b. t. precio de venta de una pieza de tierra sita en la montaña de Montjuich, del territorio de Barcelona (3).

Otorga su postre testamento a 5 de noviembre de 1381, en el que cita a su esposa llamada Avinent, "dominam Avinent, uxorem meam" y en el que actúa de testigo el pintor Bernat dez Puig (4).

Citado en la relación de aniversarios a celebrar en la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona "Aniversari de la muller d'en Francesch... que pres en lo alberch d'en Bertran Ça Plana, pictor..." (5).

(1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias. Varia, sin fecha.

(2) AHPB. Berenguer Ermengol, leg. 6, man. años 1373-1374, f. 65: 5 julio 1373.

(3) ACB. Pedro Borrell, man. año 1379 (7 feb.-18 jul.): 29 marzo 1379.

(4) AHPB. Guillermo de Sant Hilari, leg. 4, lib. 2 testamentos, años 1369-1387, f. 125. Publicado a 24 noviembre 1381.

(5) ACPSMB. "Capbreu...", año 1384: Aniversarios de enero y octubre. "Capbreu..." año 1387. Nota del doctor don José M. Simón de Guilleuma.

V. Puiggari. Noticias..., 81; "Trescentistes", II, 186; Urgel, 81.

V. ap. 464.

435. PLANES, GUILLEM.—Pintor y cortinero de Barcelona. Cobra 14 l. 10 s. y 3 d. de Francesc Carbó, hijo y heredero universal de Galcerán Gombau alias Carbó, "per tallar, cusir e pintar .I. panó de quart e una cota d'armes; e per pintar .I. escut ab les armes de Ombau e de Carbó; e per los panyos d'or si que entraren en daurar les dites coses", para el sepelio del mencionado difunto (1).

En calidad de perpntero cobra 8 l. y 8 s. "pro operando unum pano de quarter, unum paves et unam sobrevesta que facta fuerint ad opus exequiarum sepulture dicti honorabili Guillelmi de Basella, quondam" (2).

Percibe varias sumas de dinero, por el importe de sus jornales y los de sus operarios que trabajaron en la capilla de la Lonja de Barcelona, y "per una cortina que pintà dabant lo retaule de la capella de la Lotge" (3).

Su viuda Elisenda, "Elicsen, uxor Guillermi Planes, quondam cortinerii sive pictoris, civis Barchinone", subscribe poderes a su hijo, el pintor Gabriel Gener (4). Percibe 1 l. y 13 s. b. t. de los diputados del General de Cataluña "ratione picture quam ego feci in pupa galee vocate sanctus Anthonius et sanctus Berengarius, in que pictura posui certos panys auri, quequidem galee dictis duobus galeis que facta fuerint ante et satis prope Logiam Maris dicte civitatis". Otra suma igual de dinero cobraba asimismo el pintor Pere Huguet, por una idéntica labor en las galeras de San Salvador y San Francisco (5).

- (1) ACB. Gabriel Canyelles, "Manuale ultimum", años 1428-1449: 17 abril 1439.
- (2) AHPB. Narciso Brú, leg. 3, man. 7, años 1438-1441: 2 marzo 1441.
- (3) BAB (= Biblioteca del Ateneo Barcelonés). Fondo del Consulado de Mar de Barcelona, reg. de "Clavaría", año 1452 y siguientes ff. 40, 54 vº. La primera anotación de pago da referencia de un albarán de los cónsules de 29 diciembre 1453 [1452] y la segunda de una carta de pago de 11 marzo 1455.
- (4) AHPB. Francisco Terrassa, leg. 10, man. 30, años 1479-1480: 10 mayo 1479.
- (5) AHPB. Bartolomé Fangar, leg. 1, man. año 1436: 14 julio 1436.
V. ap. 665, 681, 685, 726, 756, 762, 763, 765, 766.

436. PLASENTI, FRANCESC.— Pintor de Barcelona.

V. ap. 34.

437. PONART, JOAN.— Pintor de espejos de Barcelona. Activo en 1354 y 1359, "Johannes Ponart, miralerius, civis Barchinone" o "Johannes Ponardi, mirayerius, civis Barchinone" (1). El lapicida barcelonés Joan de Loany "Johannem de Loany, lapi-cidam Barchinone", procurador de su esposa Margarida, presentó una demanda contra su padre Joan Ponart "Johannem Ponart, artificem speculorum, patrem dicte Margarite" (2).

Su suegro "Johannes de Lovany, lapicida, civis Barchinone, oriundus de civitatis Parisius, et Margarita, uxorem eius, filium Johannis Ponart, mirayllerio, civis Barchinone", firma recibo de 200 s. b. entregados en comanda a "Bernardo Adey, magistro domorum, civis Barchinone" (3).

El tornero judío Joan Scove "Johanne Scove, judeus et tornerius Barchinone" subscribe un debitorio a "Johanni Ponart, mirallerius, civis Barchinone", de 20 s. b. importe del suministro de madera de sauce, "saltzer" por razón de su oficio (4). Nuestro artista, "Johannes Ponart, miralerius, civis Barchinone", confiere poderes a "Johanne de Nonge, de Sena" (?) (5). Inscrito en el censo para el empréstito a favor de Pedro el Ceremonioso con motivo de la guerra con Castilla, como residente en la "Illa que hix al carrer de la Mar e en lo carrer d'en Bertholi": "Primerament, Johan Ponart, mirayer", el cual contribuye con 4 s. y 6 d. (6).

- (1) AHPB. Jaime Ferrer, leg. 4, man. año 1354, f. 4: junio 1354. ACB. Pedro Borrell, man. año 1359 (5 abril-5 julio): 26 abril 1359.
- (2) ACA. reg. 705, f. 34 vº: Barcelona, 13 enero 1361.
- (3) AHPB. Francisco de Ladernosa, leg. 5, man. año 1360: 17 junio 1360.
- (4) AHPB. Pedro de Olm, leg. 2, man. año 1351, f. 163: 21 marzo 1352 (kalendas abril 1351).
- (5) AHPB. Jaime Ferrer, leg. 4, man. año 1354, f. 4: 7 junio 1354.
- (6) AHCB. "Fogatges", año 1363, f. 34 vº.

438. PONÇ, JOAN.— Pintor de Barcelona, antes esclavo, "Johannes Ponç, pictor, olim servus, nunc vero libero", firma recibo al mercader Francesc Comelles, de la entrega

en comanda de 7 l. y 14 s. Testigos: "Guillermus Talarn et Petrus Oliver, pictores, cives Barchinone" (1).

(1) AHPB. Marcos Canyís, leg. 1, man. años 1433-1440: 9 marzo 1434.

439. POU, ANTONI DEZ.—Pintor de Barcelona, "Anthonius de Puteo, [civis] Barchinone, pictor", subscribe un convenio para la pintura de 100 paveses, por cuenta de Jaume de Cabanyals (1).

Su esposa Eulàlia, "Eulalia, uxor Anthonii de Puteo, pictoris, civis Barchinone, heres, ut assero, ab intestato domine Agnetis, quondam matris mee, uxoriique Bernardi de Parilliata, civis Barchinone", con el consentimiento de su esposo Antoni dez Pou, otorga poderes a Bernat Parellada, de los que fue testigo el pintor Pere Vidal, "Petrus Vithalis, pictor, "Anthonius de Puteo, pictor civis Barchinone", firma recibo a Berenguer de Guardiola, clavario de las tres galeras en las que los nobles Roger de Montcada y Ximén Pérez de Arenós, debían embarcar hacia el reino de Sicilia, custodiando a la infanta de Sicilia, de 11 l. b. t., precio de 100 paveses, manufacturados para la provisión del castillo de Licata, "Castri de Licata, siti in regno Sicilie, ubi inclita infantissa Sicilie est". Asimismo, acredita al tesorero Pere dez Vall, el pago de 60 l. b. t. recibidas de manos del mencionado clavario, en abono de "centum pavesiorum tallie rega[li] encuyratorum cum signo infantis Martini", a razón de 12 s. por cada pavés suministrado. El destino del material pintado era la isla de Sicilia y más concretamente "ad Castra, videlicet Liquata et de Agosta, dicti regni Cicilie". En 1381, actúa como testigo instrumental: "Testes: Anthonius de Puteo, pictor civis Barchinone" (3).

Adquiere una pieza de tierra sita "apud Muntem Judahicum, subtus Turrem del Farell, juxta Fossarum Judeorum", mediante compra hecha a "Anthonia, uxor Bertrandi Ça Perera, lambardi, civi Barchinone" (4). El frenero Llorenç Sabater, firma carta de pago a "Anthonius de Puteo, pictor, civis Barchinone", del precio de venta de una pieza de tierra, sita en el territorio de Barcelona, "subtus torrentem de Alviana" (5). Antoni dez Pou, renuncia al cargo de albacea testamentario de Guillerma, viuda del mercader Pere de Galliners (6).

Su esposa Eulàlia, con el consentimiento y voluntad de su marido, "Eulalia, uxor Anthonii dez Pou, pictoris, civis Barchinone, comorantis in loco dicto les Voltes dels Pintors", firma debitorio por razón de un mutuo a un peletero llamado Jaume (7).

Nuestro pintor con el consentimiento de su esposa Eulalia, arrienda a Margarida, viuda de Pere Busquets, unas casas sitas en Barcelona "in vico vocato beate Marie de Pinu" (8).

En el registro de aniversarios del mes de abril de la iglesia de Santa María del Mar, aparecen unas anotaciones relacionadas con Bonadona, su esposa, posiblemente en primeras nupcias y con un párvalo hijo suyo: "...de las dona na Bonadona, muler de n'Antoni dez Pou, pintor. Stà a les Voltes" y en la de los aniversarios de "albats" de noviembre, dice así: "Albat d'en Pou, pintor, a les Voltes" (9).

- (1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1360-1361: 16 febrero 1361.
 - (2) AHPB. Pedro Martí (mayor), leg. 6, man. año 1375: 7 agosto 1375; leg. 8, man. año 1380: 5 octubre y 1 diciembre 1380.
 - (3) AHPB. Pedro Borrell, man. años 1381-83 (8 abril-28 abril): 29 mayo 1381.
 - (4) AHPB. Juan Eximenis, leg. 4. Capb. com. años 1382-83: 25 febrero 1383. Esta venta fue confirmada a 9 de abril del mismo año. La toma de posesión tuvo efecto a 2 septiembre 1383. AHPB. Juan Eximenis, leg. 4. Capb. 12, años 1383-84.
 - (5) AHPB. Pedro Granyana, leg. 14, man. 3 ventas, años 1391-92: 4 febrero 1391.
 - (6) AHPB. Juan Eximenis, leg. 16, man. años 1391-93: 19 agosto 1393.
 - (7) AHPB. Arnaldo Lledó, leg. 4, man. com. años 1395-96: 19 mayo 1396.
 - (8) AHPB. Juan Eximenis, leg. 10, man. años 1395-98: 22 agosto 1397.
 - (9) ACPSMB. "Capbreu...", año 1384, "Capbreu", año 1389. Nota del doctor don José M.^a Simón de Guilleumo.
- V. Puiggarí, "Noticias...", 276; "Trescentistes", II, 187.
- V. ap. 32, 463, 483, 484, 505; reg. 45, 588, 589.

440. POU, BERNAT DE.—Pintor y sillero de Barcelona. Moratoria concedida por Jaume II a "Bernardo de Puteo, pictore civitatis Barchinone" (1). "Bernardus de Puteo, pictor sive sellerius, civis Barchinone", como procurador del marinero Pere de Canals, firma recibos de pensiones de censales (2).
- (1) ACA. reg. 155 ff. 184 vº, 185. Huesca, 26 noviembre 1314 (6 kal. diciembre). Nota facilitada por el doctor don José M. de Ros y de Ramis. V. Puiggarí, "Noticia..." 75, 276; "Trescentistes", II, 187.
- (2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1339 (5 kal. mayo-8 id. jul.) 23 junio 1339 (9 kal. jul.).
441. POU, JAUME DE.—Carta circular de Pedro el Ceremonioso sobre la queja expuesta por el boticario barcelonés Llorenç Forner, contra "Iacobus de Puteo, pictor, neñon Abraham Jaques, iudeus et quedam alie diverse persone, tam iudee quam christianos" obligados por un aval. El mismo rey, con anterioridad había concedido una moratoria por un año a "Jacobus de Puteis, pictor Barchinone", a fin de que pudiese convivir con los judíos de dicha ciudad (1).
- (1) ACA. reg. 764, f. 21 vº. Barcelona, 7 junio 1372; reg. 916, f. 137: Barcelona, 20 noviembre 1368. Notas del doctor don José M. de Ros y de Ramis. V. Puiggarí, "Noticias..." 269; "Trescentistes", II, 187.
442. POU, PERE DE.—Pintor de Barcelona. Con su esposa Caterina, "Petrus Pou, pictor, civis Barchinone et Catherina, eius uxor", firma recibo de una entrega en comanda hecha por "Elicesdi, uxori Francisce Garcie, quondam caxerii, civis Barchinone. "Petrus de Puteo, pictor", da su consentimiento para la celebración del proyectado matrimonio entre "Anthonius Petri Romei, que fui de nacione xerquesiorum, quiue sum servus et captivus domine Margarite, uxor Anthonii Laurencii, mercatoris, civis Barchinone" y Caterina, antes esclava del mercader Pere Cassador (1).
- (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 11, man. 10, años 1392-93, f. 31: 3 septiembre 1392; leg. 47, man. años 1402-03, f. 12: 4 enero 1403. V. ap. 571; reg. 304.
443. POU, SIMÓ DEZ.—Pintor de Barcelona.
V. ap. 674.
444. PRADES, PERE DE.—Pintor de Barcelona. Su esposa Jaumeta, "Jacmetam, uxorem Petri de Prades, pintoris, civis Barchinone", firma poderes al pelaide de paños de lana Bernat Peris, en cuya escritura actúa de testigo "Anthonius Marzilla, pintor, civis Barchinone" (1). Consta que la esposa de nuestro pintor, "Jacmeta, muller d'en Pere de Prades, pintor", en 1448, residía en la "LVIII. illa de mossèn Berenguer de Viladecans,, cavaller", del "Quarter de Frà Menors" (2). Esta misma señora, "Jachmeta, uxor Petri Prades, pictoris Barchinone", otorga poderes al tejedor de paños de lino Joan Coscó (3).
- (1) AHPB. Miguel Passa, man. años 1442-1447: 15 marzo 1445.
(2) AHCB. reg. XIV "Llibre dels quarters de la Ciutat. MCCCC.XXXXVIII, f. 38.
(3) AHPB. Honorato Ça Conamina, leg. 7, man. año 1449: 27 abril 1449.
445. PRAT, ANTONI DE.—Pintor de Barcelona. "Anthonius de Prats, pictor, civis Barchinone", actúa como testigo instrumental (1).
- (1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1353: 2 abril 1353.
V. reg. 522.
446. PRAT, BERNAT.—Perpuntero de Solsona y Cardona. Su esposa Sibilia, "Sibilia, uxor Bernardi Prat, perpunter, que consuevi morari in villa Celsone, nunc habitrix Cardone", confiere poderes al tejedor solsonense Arnau Faubre (1).

(1) BC. Arch. Bailía de Cardona, B. X., man. años 1323-1324: 21 septiembre 1324
(11 kal. octubre 1324).

447. PRAT, FERRER DE.—Pintor de Barcelona. Su esposa Romía, "Romia, uxor Ferrari de Prato, pictoris, civis Barchinone", con el consentimiento de su esposo, firma carta de pago a Arnau Brull, mercader de paños de lino, de 10 s. b. t., correspondientes a la entrega en comanda a Raimunda, viuda de Pere de Terrades. Testigo, el pintor Jaume Llobet, "Jacobus Luppeti, pictor" (1). En otra oportunidad, Romía, autorizada por su marido, confiesa y reconoce a Bonanat Martí, sastre, una cantidad de dinero a la que estaba obligada por razón de un aval o fianza (2).

- (1) AHPB. Jaime Bruniquer, lib. prim. not. año 1333: 29 julio 1333 (4 kal. ag.).
(2) AHPB. Lorenzo de Canals, leg. 1, "Capbreu" año 1336: 15 abril 1336 (17 kal. mayo).

V. reg. 448.

448. PRAT, FERRER DE.—Pintor de Barcelona, "Ferraronus de Prato, filius Petri de Prato et Guillelme, uxor eius, de parrochie sancte Marie de Seva, diocesis vi-censis", firma debitorio de 108 s. b. t. importe de un mútuo, o préstamo de dinero para la compra de vestidos y otras cosas necesarias a favor de "Ferrario de Prato, pictori, avunculo meo; et Simoni de Prato, consanguineo meo, civibus Barchinone" (1). Activo en 1310, "Ferrarius de Prats, pictor, civis Barchinone" (2).

- (1) AHPB. Bartolomé Vilalta, leg. 1, man. año 1318: 3 mayo 1318 (5 nonas mayo).
(2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1310 (6 kal. abr.-id. ag.) 29 mayo 1310 (4 kal. jun.).

449. PRATS, PERE DEZ.—Pintor de Barcelona. Actúa como testigo instrumental bajo esta referencia: "Petri de Prato, pictor civis Barchinone" (1).

Su viuda Antigona, "Antigona, uxor Petri dez Prats, quandam pictoris, civi Barchinone, commorans prope palacium domine regine Barchinone et ante palacium Prepositi Terracone", junto con "Poncius Colomerii, pictor, civis Barchinone, filius Bernardi Colomerii, quondam, parrochie sancti Baudilii de Lupricato, et dicte domine Antigone, primo eius uxor", venden un censal, a "Bernardo Ribera, payerio, civi Barchinone" (2).

- (1) AHPB. Pedro Borrell, leg. 2, man. años 1359-1360: 27 octubre 1360.
(2) AHPB. Jaime de Carrera, leg. 1, man. 5, año 1403: 11 mayo 1403.
V. ap. 443; reg. 320, 395.

450. PROVENÇAL, GALCERAN.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 392.

451. PUIG, BERNAT DEZ.—Pintor de Barcelona. Inscrito como deudor en el libro de tercios del veguer: "Item, debet Bernardus de Podio, pictor, civis Barchinone; Bernardus Ultzina, presbiter; Franciscus Ultzina, sutor; Petrus Glaçat, ortolanus, justicie de tribus solidis de quibus fecit reclam discretus Johannes Magistri, presbiter, procurator Marie de Podio Viridi, monialis monasterii Vallis Donzelle. Est scriptura tertii XVII^a die julii anno M. CCC.XC. quinto. Violarium" (1). Albacea testamentario del sastre Bernat Soler (2). Testigo de los poderes formalizados por Ferrer Soler, rector de la iglesia parroquial del Castillo de Sentmenat, a los vecinos de Granollers Andreu Masó y Joan Garriga (3).

- (1) ACA.MR. reg. 1417 f. 5 vº: 18 enero 1404.
(2) AHPB. Juan Reniu, leg. 3, man. testamentos años 1421-1431: 26 septiembre y 10 diciembre 1430.
(3) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 38, man. 14, años 1438-1439: 11 diciembre 1438.
V. Mas, "Notes...", 252; Urgel, 49-51, 80, 81; "Trescentistes", II, 187.
V. p. 51; ap. 325, 326, 333-335, 339, 340, 346, 351, 353-355, 367, 368, 604, 733, 745-747, 750, 755, 831, 841; reg. 434.

452. PUIG, FRANCESC DE.— Pintor y perpuntero de Barcelona, oriundo de Gerona. Su viuda Caterina “Caterina, uxor Francisci de Podio, quondam pictoris, civis Barchinone”, firma una carta de pago al mercader Gabriel Prunells (1).
 (1) AHPB. Honorato Ca Conamina, leg. 2, man. año 1435, f. 1: 12 mayo 1435.
 V. ap. 618.
453. PUIG, JOAN DE.— Pintor de Barcelona, “Iohannes de Podio, pictor, civis Barchinone”, firma carta de pago de la dote a su esposa Margarida Muner, hija de Bernat Muner, de sant Iscle de les Feixes. En su testamento declara su filiación paterna y materna, “Iohannes Puig, pictor, civis Barchinone, filius Bartholomei Puig, quondam agricultoris et domine Gracie, eius uxor, civium Barchinone”, dispone su entierro en el cementerio de Santa María del Pino y declara heredera universal a su consorte Margarida. En el inventario de sus bienes relictos se localiza el domicilio de nuestro pintor: “Primo, en la cambra del alberch hon lo dit deffunct jahia, lo qual alberch ès en lo carrer Comdal de la dita ciutat...”. Su viuda Margarida, le sobrevivió tan sólo unos dos años, a deducir de las escrituras de última voluntad y de la de su ulterior publicación (1).
 (1) AHPB. Simón Carner, leg. 1, man. años 1408-1414: 12 febrero 1413; leg. 8, man. 1.º testam. años 1409-1446: 21 octubre 1434. Publicado a 8 noviembre 1434; lib. 3.º, invent. años 1430-1438; pliego inventarios años 1431-1448: 8 noviembre 1434; man. testam. años 1408-1414: 9 octubre 1436. Publicado dos días después.
454. PUIG, PERE DE.— Pintor de Barcelona, “Petrus de Podio, pictor, civis Barchinone”, actúa como testigo del contrato de aprendizaje del oficio de sedera por 3 años, entre Francisca, hija de Romie de Sala, de Castellfollit de Riubregós y Guillemona, esposa d'Arnau Campllonch (1).
 (1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1347-48 (nov. abr.): 4 enero 1348 (prid. non. en 1347).
455. PUIG, SIMÓ DE.— Pintor de armas de Valencia. “Simon dez Puig, pintor de la ciutat de València”, percibe 864 s. b. “per rahó de una tumba pintada que feu de manament del dit senyor rey” (1).
 (1) ACA.R.P. reg. 781, f. 223: 25 enero 1358.
 V. Urgel, 77.
 V. ap. 20.
456. PUIG, VICENÇ DE.— Pintor activo en 1346.
 V. Trens, “Ferrer Bassa...”, 174, d. XXXII; “Trescentistes”, II, 187.
 V. ap. 377.
457. PUJOL, ANDREU.— Pintor de espejos de Barcelona. Judicialmente le fueron reclamados 30 s., a instancia del hostelero Joan Navarro y del sastre Guillem Coma (1). Residente en la “Illa qui hix al carrer de la Mar hon està n'Andreu Pujol, miraller. Deener. Primo lo dit Andreu Pujol, mirayer...” “y aportaba cuyaça cap e lança larga” (2). Su viuda Constança, “Constancia, uxor Andree Pujol, quondam mirallerii, civis Barchinone”, vende un censal muerto al mercader Pere Gual (3).
 Años más tarde, hace donación a “domina Maria, neptis mea sive neboda, uxor que Bernardi Ubach, quondam ferrarii, civis dicte civitatis, et Ysabel, filia vestra et dicti quondam mariti vestri”, de una casa sita en Barcelona, “in vico vocato d'en Bartholi”, “et in vico per quem tenditur ad ecclesiam beate Marie de Mari”. Subscribe además un recibo a Berenguer Roig, de Martorell, de 50 l. b. t. por razón de una sentencia arbitral que dió fin a un pleito incoado en la curia de dicha villa; así como confería poderes a Francisco Soquerrats, de Martorell, facultándole para cancelar una escritura de tercio (4).

- (1) ACA.MR. reg. 1414, f. 79 vº: 22 septiembre 1399.
 (2) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias XI, Quarter de la Mar, fet en l'any de XCVIIIº, f. 33 vº: 22 mayo 1399.
 (3) AHPB. Antonio Brocard, leg. 5, man. año 1418: 21 enero y 1 febrero 1418.
 (4) AHPB. Juan Uach, leg. 2, man. 5, años 1424-1426: 30 mayo y 5 julio 1425.
 V. pp. 37, 50; ap. 99, 120, 123, 130, 165, 520, 525, 535, 546, 538, 552, 620; reg. 74.
458. QUEROL, FERRER.—Pintor de Valencia.
 V. ap. 394.
459. RÀFECH, JAUME DE.—Perpuntero de Barcelona, "Jacobum de Rafech, perpunterium, civem Barchinone", merecedor de la confianza de Pere Bertrán, al conferirle poderes (1).
 (1) AHPB. Pedro Portell, leg. 1, man. año 1299, f. 19: 3 octubre 1299 (5 nonas octubre).
460. RAMANAT, BARTOMEU.—Pintor de Cervera.
 V. Segura, "Aplech de documents...", 192.
461. RAMÓN, PERE.—Dorador de Barcelona, "Petrus Raimundi, daurador, civis Barchinone", arrienda un obrador sito "in platea Freneri", al frenero Guillem Cativer (1). Su viuda Francisca, "Francisca, uxor Petri Raymundi, quondam dauratoris, civis Barchinone", confiere poderes al causídico Bernat de Vall (2).
 (1) AHPB. Francisco de Montalt, leg. 1, Capib. año 1368: 6 julio 1368.
 (2) AHPB. Berenguer Escuder, leg. 1, man. año 1385: 20 marzo 1385.
462. REAL, FRANCESC ÇA.—Pintor de Morella (1). En 1400, existía en Valencia un dorador de cuchillas de idéntico nombre y apellido, "Francesch Ça Real, daurador de coltells de la ciutat de València" (2).
 (1) A. Sánchez y Gozalbo "Arte Medieval..." p. 64.
 (2) ACA.MR. reg. 407, f. 101 vº: diciembre 1400.
 V. p. 45.
463. REAL, JAUME ÇA.—Pintor de Valencia oriundo de Morella.
 V. L. de Saralegui "Pedro Nicolau...", Bol. Soc. Esp. Excurs. 45 (1942) 76-107; 50 (1942) 128-152; Serrano Sanz "Documentos..." 442.
464. REAL, PERE ÇA.—Pintor de Morella y Barcelona (1). Citemos unos morellanos del apellido Ça Real, contemporáneos de nuestro pintor. Uno de ellos Salvador Ça Real, "Salvador Ça Real, filius Michaelis Ça Real, ville Morelle", firmante un contrato de aprendizaje con el mercader del Castillo de Càller Jaume Xarch (2), mientras que Joan Ça Real, "Johannem Ça Real, mercatorem, oriundum ville Morelle, regni Valencie, nunc habitatorem Castri Calliari, regni Sardinie", otorga poderes al mercader barcelonés Pere Garcés (3) y, por último, otro Joan Ça Real, "Johannes Ça Real, de villa Morelle, filius Franciscus Ça Reyal, et domine Orfrese, eius uxoris", contrata con el pañero barcelonés Francesc Morages, el aprendizaje del citado oficio (4).
 (1) A. Sánchez Gozalbo "Los retablos de Morella", ABSCC, 18 (1943) 131, 157.
 (2) AHPB. Juan Nadal, leg. 2, man. 23, contr. año 1393: 19 junio 1393.
 (3) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 30, man. año 1406, f. 19: 16 febrero 1406.
 (4) AHPB. Bernardo Pi, leg. 3, man. años 1436: 15 mayo 1436.
 V. pp. 32, 44, 45, 53; ap. 262, 270, 278, 329, 559, 564.
465. REBOLLEDA, ANDREU ÇA.—Pintor de Valencia. A su esposa Agnès, "Agnetis, uxoris Andree de Rebolleda, pictoris Valencie", por parte de Pedro el Ceremonioso,

le fue confirmada la posesión de un horno de cocer pan sito en dicha ciudad "ante albarem sancti Juliani", con indicación de sus límites (1).

(1) ACA. reg. 885 f. 26 vº: Zaragoza, 26 octubre 1347 (7 kal. nov.).

466. REIXACH, JOAN.—Pintor de Valencia.

V. p. 34.

467. REQUESENS, BERNAT.—Pintor y espejero de Barcelona y Vilarrodona. "Bernardus Requesens, olim pictor, nunc vero mirallerius, civis Barchinone", vende a Joan de Ateu, presbítero beneficiado de la seo de Barcelona unas casas sitas en Barcelona, "in loco vocato Corrubia, subtus palacium maius domini regis, in quodam vico non transeunte" (1).

(1) AHPB. Bartolomé de Requesens, leg. 22, lib. 3 capib. not. años 1455-1456: 30 agosto 1455. Para más referencias de Bernat Requesens, calificado como pintor de espejos, véase: AHPB. Bartolomé de Requesens, leg. 1, manual 1, años 1542-1555: 5 agosto 1452; manual 2 años 1455-1456: 14 octubre 1455.

V. Urgel, 62.

V. ap. 362, 720; reg. 655.

468. RIBER, PERE.—Perpuntero de Barcelona. "Petrus Riberii, perpunterius, civis Barchinone", firma recibo a Gaspar d'Avinyó, del alquiler de un año de unas casas sitas en Barcelona "apud Farneriam" (1).

(1) AHPB. Pedro de Torre, man. año 1314: 21 agosto 1314 (12 kal. sept.).

469. RICH, JAUME.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 805.

470. RIERA, GUILLEM.—Pintor de Barcelona. Otorga poderes a "Arnaldum Serra, mirallerum civem Barchinone", facultándole para cobrar 6 flor. de oro de Aragón, adeudados por "Nicolaus Roig, mirallerius, civi dictie civitatis", por razón de una comanda o depósito. Al parecer, dicho crédito fue cedido por el propio Guillem Riera al aludido apoderado (1).

(1) AHPB. Juan Ubach, leg. 1, man. 5, años 1424-1426: 6 septiembre 1424; man. 6, año 1426: 15 febrero 1426.

471. RIERA, PERE.—Pintor y perpuntero de Barcelona. Con su esposa Clareta Plegat, y su madre Francisca, "Petrus Riarie, perpunterius, civis Barchinone, et Clareta, eius uxor, que fui filia Guillelmi Plegat, fornerii, quondam civis Barchinone et Francescha, mater dicti Petri, que fui uxori Berengarii Torra, quondam marinierii, civis Barchinone", vende un censal al mercader Bernat Guanter (1). Con Antonia, viuda del carnicero Ponç Pincós, subscribe un compromiso para elegir árbitros y amigables componedores a los cirujanos Pere Cijar, Pere Palou y Guillem Ferrer, para que dictasen sentencia al pleito entre ellos planteado, por razón de la enfermedad de una esclava vendida por dicho Riera a la mencionada viuda (2).

(1) AHPB. Juan Nadal, leg. 2, man. años 1389-1390: 13 abril 1389.

(2) AHPB. Bartolomé Guamir, leg. 1, man. 4, años 1412-1413: 16 marzo 1412.
V. ap. 583.

472. RIPOLL, BERNAT.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 495.

473. RIPOLL, PAU.—Estofador de bacinetes de Barcelona. "Paulus Ripoll, stoffator servelliarum, civis Barchinone", subscribe recibo de la entrega en comanda, por parte del orfebre Bartomeu Prats de 74 s. y 6 d. b. (1).

(1) AHPB. Pedro Devesa, leg. 2, man. 5, años 1436-1438: 18 junio 1437.

414. **RIPOLL, PERE.** — Pintor de Barcelona. Recibe en arriendo por un año, unas casas sitas en Barcelona “coram vico vocato de Viladays”, por parte de “Franciscus Saydia, payerius, civis Barchinone”, procurador de Caterina, heredera de su esposo el hornero Jaume de Berga. Suscribe un recibo del importe del alquiler de las citadas fincas indudablemente subarrendadas al hostelero Joan Sabert y a su esposa. Testigo: “Anthonius Steva, pictor” (1).

(1) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 3, man. años 1415-1416: 11 y 17 septiembre 1415.

475. **ROCA o ROCHA, BERENGUER DE.** — Venta de un obrador y toma de posesión del mismo, dada por “Berengarius de Rocha, pictor, civis Barchinone”, al frenero barcelonés Pere Ferrer, de “tocius ipsius operatorii cum portali et omnibus eius tenedonibus et parti sicut est a tecto inferius usque in abissum, quod habebat et nenebat... in platea Fibularie sive Frenarie, in introitu palacii domini regis, sive civerale eiusdem...” (1).

Alfonso el Benigno ordena al veguer de Barcelona procure sean satisfechas las cantidades de dinero adeudadas a “Berengario de Rocha, pictor, civitatis Barchinone”. El mismo monarca le concedía una moratoria para el cumplimiento de un aval anteriormente firmado por nuestro pintor “Berengarii Rocha, pictorem civis Barchinone” (2). “Berengarius de Rocha, pictor civis Barchinone”, firma una época, al arcediano de la seo de Barcelona, de 90 l. precio de venta de un viñedo (3).

(1) AHPB. Bernardo de Vilarrubia, leg. 1, man. año 1330, f. 29 vº: 19 enero 1331 (kal. febrero 1330).

(2) ACA. reg. 446, f. 33 vº: 4 julio 1331 (4 nonas julio; reg. 603, f. 47: 6 julio 1339 (pridie nonas julio). Notas del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.

(4) ACB. Pedro Borrell. man. año 1345 (9 kal. dic.-9 kal. ag.): 8 abril 1345 (6 idus abril).

V. Mas, “Notes...”, 251; “Trescentistes”, II, 188.

476. **ROCA, PERE.** — Dorador de Vich, “Petrus Roca, daurador, civis civitatis Vici”, confiere poderes al curtidor barcelonés Antoni Verdaguer (1).

(1) AHPB. Francisco Matella, leg. 2, man. lib. 3 pod. años 1451-1452: 16 septiembre 1451.

477. **ROCA o ROCHA, PERE GUILLEM DE.** — Perpuntero de Barcelona.

V. ap. 24.

478. **RODRÍGUEZ, ALFONSO.** — Pintor e iluminador del rey Alfonso el Magnánimo, residente en Nápoles y Barcelona, “Alfonsus Rodrigues, pictor sive illuminator illustrissimi domine regis Alfonsi Aragonum, et utriusque Sicilie regis memoris celebris, olim degens in civitati Neapolis, nunc vero habitator Barchinone”, otorga poderes a “Alfonsum de Farrera, oriundum ville de Sanct Ander, in regno Castelle, ad petendum, exigendum, reclamandum, recipiendum et habendum pro me et nomine meo ab illustrissimo domino Ferdinando, rege Neapolis et Sicilie citra farum, et vel ab egregiis, magnificis et honorabilis dominis manumissoribus et executtoribus testamenti seu ultime voluntatis dicti illustrissimi domini regis Alfonsi, omnes et quascumque peccunie quantitates per ipsum illustrissimum dominum regem Alfonsum michi debitas ratione salarii sive stipendi per ipsum michi dum in humanis agebat solvere promissi” y otras facultades (1).

(1) AHPB. Bartolomé Masons, leg. 2, man. 4, contr. com. años 1461-1462: 8 marzo 1462.

479. **ROGER, JOAN.** — Pintor activo en 1346.

V. Trens “Ferrer Bassa...”, p. 174, d. XXXII; “Trescentistes”, II, 188: Rotger, Joan.

480. ROIG, NICOLAU.— Pintor y espejero de Barcelona. Citado como pintor de espejos, "Nicolaus Roig, mirallerius, civis Barchinone", judicialmente le fueron reclamadas varias sumas de dinero, a requerimiento del curtidor Pere Corró, del carpintero Jaume Serra y del espadero Pere Salvatias (1). Vende un censal al notario Pere Bartomeu Valls (2). Confiere poderes junto con su esposa Joaneta, al maestro de casas Berenguer Lordes, facultándole para implorar al veguer de Barcelona la concesión del beneficio de pobreza. Recibe de su compañero de oficio Arnau Serra, una cantidad de dinero en depósito (3). Titulándose pintor, "Nicolaus Roig, pictor, civis Barchinone", como procurador de su esposa Joana, suscribe un recibo de la entrega en comanda de 16 l. y 10 s. b. t. a "Johanni de Barut, tragerio lignorum" (4).

Con el doble título de espejero o pintor, "Nicholaus Roig, mirallerius sive pictor, civis Barchinone", vemos como Pere de Vilafranca le faculta para que en unión del maestro de casas Francesc Valls, pueda presentar cartas de batalla y otros documentos al noble Pere de Subirats alias de Barberá, "instrumenta litteras et alias scripturas tam batallia quam aliis quamvis instrumenta titulis et scripturis". Asimismo como procurador del noble barcelonés Huc dez Plà alias de Vilafranca, presenta al mencionado Pere de Subirats alias de Barberà, una carta patente expedida por Segismundo, rey de romanos, "Segismundi Romanorum Regis" (5).

(1) ACA.MR. reg. 1422, f. 59: 7 junio 1417; reg. 1425, ff. 16, 69: 8 febrero y 18 junio 1423.

(2) AHPB. Jaime Isern, leg. 1, man. año 1420: 7 septiembre 1420.

(3) AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 1, man. 3, años 1421-1423, f. 1: 16 septiembre 1425; leg. 3, man. años 1426-1427: 27 febrero 1426.

(4) AHPB. Ferrer Verdaguer, leg. 3, man. años 1422-1423: 23 agosto 1423.

(5) AHPB. Narciso Brú, leg. 1, man. años 1427-1430: 18 y 19 agosto 1429.

V. reg. 470.

481. RÓMULO, MAESTRO.— Pintor de Zaragoza, artífice del pintado y dorado del retablo mayor del convento de predicadores de Huesca, que debía ser examinado por el pintor de Híjar Jaime Mateo, por orden de Pedro el Ceremonioso, con motivo de un litigio planteado por fray Martín de Gensa, conventual de dicho monasterio (1).

(1) ACA. reg. 737, f. 12. Barcelona, 11 enero 1367.

V. Amada López de Meneses, "Documentos culturales de Pedro el Ceremonioso", "Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón", Zaragoza 5 (1952) 711-712. En este artículo se publica *in extenso* el documento y se citan otros dos del mismo año que al parecer no se refieren directamente a ninguna obra de arte.

482. ROQUETA, FRANCESC.— Dorador de Vich, "Franciscus Roqueta, daurator, civis vicensis..." (1).

(1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1372 (5 abr.-12 jul.): 23 mayo 1372.

483. ROSELL, JOAN.— Pintor de Barcelona. Inscrito en el censo militar de Barcelona, en el grupo del "Quarter dels Frares Menors": "Johan Rossell, pictor", con la aportación de una "ballesta", y en otro alistamiento militar, dentro del "Terç Quarter del Pi", en la "Illa qui pertex del capdemunt del carrer de les Moles ves sol ixent, e hix en lo carrer d'en Muntaner, e feneix al capdemunt del Torrent de Jonqueres, e passa per lo carrer en lo qual és costrohit lo monestir de Jonqueres": "Johan Rossell, pictor", aportando "ballesta e cuyraces" (1). Activo en Barcelona, en 1397 (3). Requerido judicialmente para el pago de una cantidad de dinero: "Item, debet Johannes Rosselli, pictor, civis Barchinone, justicie de septem sol. IIII or dr.barchn. de quibus fecit reclam Bernardus Eymerici, procurator venerabili Jacobi Marqueti, Barchinone civis. Est scriptura terci 28^a novembris anno proxime lapsi. Et sunt ad X. dies" (4).

- (1) AHCB. "Fogatges", o Padrón de Milicias, X, diciembre 1389, f. 85; XII, "Quarter del Pi", año 139 ?, ff. 67, 70 vº.
 (2) AHPB. Pere de Folgueras (menor), leg. 1, man. año 1397: 30 mayo y 13 junio 1397.
 (3) ACA.MR. reg. 1416, f. 26: 14 marzo 1402.
 V. "Trescentistes", II, 188.
484. ROSELL, PERE.—Pintor de Barcelona. Su esposa María, "Maria, uxor Petri Roselli, pictoris civis Barchinone", en calidad de heredera universal de María, viuda de Bernat de Ladernosa, su hermana, otorga carta de pago a Bernat de Ladernosa, uno de los albaceas de dicha señora (1).
 (1) AHPB. Felipe Gombau, leg. 2, man. años 1382-1384, f. 91: 8 diciembre 1383.
485. ROURE, JOAN DE.—Pintor de vidrieras de Flandes.
 V. p. 40; ap. 562.
486. ROURE TOMÀS.—Pintor de Barcelona.
 V. reg. 212.
487. ROURES, MARQUET.—Pintor de Valencia. Alfonso el Benigno concede un salvoconducto a "Marquetum de Roures, pictorem habitatorem Valencie" (1).
 (1) ACA. reg. 479, f. 46 vº: Valencia, 26 mayo 1329 (7 kal. junio).
488. ROVIRA, ANTONI.—Perpuntero de Barcelona.
 V. reg. 63.
489. ROVIRA, BERENGUER.—Perpuntero de Barcelona.
 V. reg. 495.
490. ROVIRA, BERNAT.—Vanovero o perpuntero de Barcelona, "Bernardus Rovira, vanoverius sive perpunterius, civis Barchinone", vende al agricultor Martí Pere, una pieza de tierra sita en el territorio de Barcelona "apud Lacunam" (1). Su viuda Joana, "Johanna, uxor Bernardi Rovire, quondam perpunterii, civis Barchinone", confiere poderes a su cuñado el carpintero Joan Romeu (2).
 (1) AHPB. Arnaldo Lledó, leg. 2, man. años 1387-1390: 29 julio 1390.
 (2) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 2, man. año 1411, f. 6 vº: 2 mayo 1411.
491. ROVIRA, ESTEVE.—Pintor de Barcelona.
 V. p. 58; ap. 77.
492. ROVIRA, JOAN.—Perpuntero de Barcelona, "Johannes Rovira, perpunterius, civis Barchinone" recibe en comanda 26 flor. de oro de Aragón, equivalentes a 14 l. y 6 s. b. t., de las que le hizo entrega su compañero de oficio Bernat Huguet, "Bernardo Uguet, perpunterio, civi dicte civitatis" (1).
 (1) AHPB. Esteban Mir, leg. 1, man. 1, años 1441-1444: 16 mayo 1443.
493. ROVIRA, MIQUEL.—Pintor de Barcelona.
 V. reg. 542.
494. ROVIRA, PERE.—Pintor de Barcelona, "Petrus Rovira, pictor, civis Barchinone", apoderado, junto con Antoni Roig, de Sant Vicenç de Sarriá, de Bernat Doménech, beneficiado de Santa María del Mar, firma recibo al mercader de Cardona Pere Gibert, del importe de una pensión de censal (1).

Referencia de un libro prestado por el causídico Bernat Costeges a nuestro pintor: "Item, te en Pere Rovira, pintor .I. libre appellat Látzer, scrit en paper de forma menor, lo qual li ha prestat per a legir" (2).

Actas de definición de los testamentos de "Petro Rovira, pictori, civi Barchinone", y de su esposa Isabel, autorizados por el notario Grau Basset, a 10 mayo y 10 octubre 1438 (3). La aludida Isabel, en la escritura de su postrera voluntad declara su filiación en estos términos: "Isabel, uxor Petri Rovira, pictoris, civis Barchinone, filia Petri Romei et domine Constancie, eius uxoris, ville de Tarrega" (4).

- (1) AHPB. Antonio Vinyes, leg. 10, man. com 18, año 1441: f. 28 vº: 22 mayo 1441.
- (2) AHPB. Simón Carner, leg. 9, lib.º 4.º de inventarios, años 1438-1445. Inventario del causídico barcelonés Bernat Costeges: 3 julio 1441.
- (3) ADB. Lib. def. testam. años 1439-1440, ff. 39 vº, 40: 30 junio 1439.
- (4) AHPB. Gerardo Basset, leg. 8, lib. 2.º testamentos, años 1420-1438. V. Urgel, 51, 62-63.
V. p. 51; ap. 304, 327, 328, 347-349, 357, 360, 362, 697, 698, 714, 728, 730-732, 734, 735, 741, 742, 748, 838; reg. 371, 457.

495. ROVIRA, PERE. — Perpuntero y cortinero de Barcelona, "Petrus Rovira, matlafferius alias perpunterius, civisque Barchinone", vende al calderero Antoni Marqués, una pieza de tierra con el derecho de edificarla, sita en Barcelona "in loco in quo soleat esse constructum et hedificatum dictum olim Hospital de la Ciutat, in vico ibidem noviter facto vocato de sancte Cruce" (1). Acredita al calafate Antoni Mayans la entrega en comanda de 66 s. b. (2). Firma recibo a Lluís de Gualbes, de la restitución de una cota de mujer y una manta anteriormente vendidas, "quendam cotum sive cot de dona panno lane de briso burell, folriato in cauda et per totum corpus de tela burell, et in manquis de pellum de vays blanches, et unam mantetam de dicto panno" (3).

Su esposa Angelina, "Angelina, uxor Petrus Rovira, mathalaferius, civis Barchinone", loa la venta de una pieza de tierra, al pelaire Pere Vendrell, posiblemente yerno del pintor Lluís Borrassà, ratificada más tarde por la esposa del perpuntero Pere Rovira. Nuestro biografiado establece a María, hija de los cónyuges Mateu Darrada y Gracià de Epila, una pieza de tierra en el territorio de Barcelona "prope Collem de Salata". Otorga carta de pago de la dote a su esposa Angelina, en la que firma como testigo "Jacobus Huguet, mathalaferius". Con su esposa e hijo el mercader Antoni Rovira, vende un censal a Joan de Bellafila. Nuestro perpuntero firma poderes al mercader Pere Rovira y cede un crédito al tejedor de lana Ascasi Guillem Joan (4). "Instrumentum apoche firmate per Petrum Rovira. perpunterium, civem Barchinone, de centum solidis et quatuor denariis, pro quatuor sitis de canamas, quos voluit tradi Bartholomeo de Navel" (5). Nuestro artista "Petrus Ruvire, perpunterius, civis Barchinone, filius Berengarii Ruvira, quondam perpunterii, civis dicte civitatis, et domine Eulalie, viventis, que fuit uxor eiusdem", firma carta de pago a su esposa Angelina Vila, hija de Antoni Vila y de Francisca (6). Inscrito en un censo militar en el grupo de "vanovers o perpunters" (7). Testigo, de la donación hecha por el venerable Bartomeu Sa Coma, a "Jacobus Biure, draperius, civis Barchinone, consanguineus meus", como recompensa a sus servicios (8).

- (1) AHPB. Juan Nadal, leg. 10, lib. not. vend. 25, años 1406-1407: 4 enero 1407.
- (2) AHPB. Juan Reniu, leg. 3, man. 14, año 1426: 11 julio 1426.
- (3) AHPB. Pedro Roig, leg. 3, man. com. 17 año 1427: 13 septiembre 1427.
- (4) AHPB. Rafael de Bruguera, leg. 1, man. años 1426-1428: 5 septiembre y 18 noviembre 1427; 22 y 29 marzo y 17 julio 1428; man. años 1428-1430: 13 septiembre 1428 y 10 enero 1429.
- (5) ACA. G. 465, f. 24 vº: 5 febrero 1429.
- (6) AHPB. Juan Nadal, leg. 46, not. año 1394: 3 junio 1394.
- (7) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, "legajo de "Varia" sin fecha.
- (8) AHPB. Juan Nadal, leg. 7, man. años 1399-1400: 21 febrero 1400.
V. reg. 371.

496. ROVIRA, PERE JOAN.—Pintor de Castelló d'Empúries.

V. ap. 759.

497. RUBÍ, GUILLEM.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 588.

498. SABATER, GABRIEL.—Pintor de Barcelona. Testigo instrumental del testamento del marinero Antoni Verdera (1). Firma recibo a García d'Estella, subobrero de la parroquia de San Jaime de Barcelona, de 81 s. importe del suministro de 87 quintales de yeso, a razón de 3 s. el quintal (2). Testigo del recibo suscrito por el candelero de cera Bernat Miquel a su esposa Guillemonteta Casanova, hija del difunto mercader Jaume de Casanova (3). Consta que María, viuda del carpintero Arnau Sabater, fue heredera universal de los bienes de su difunto hijo el pintor Gabriel Sabater, "Gabrielis Sabaterii, quondam, pictoris, filii vestri" (4).

(1) AHPB. Juan Bages, leg. 2 lib. 7 testamentos años 1411-1441: 1 julio 1411.

(2) ACB. Gabriel Canyelles, man. 12 año 1412: 2 agosto 1412.

(3) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 1, man. años 1416-1417, f. 59 vº: 3 octubre 1416.

(4) AHPB. Jaime de Trilla, leg. 3, man. 15, años 1419-1420: 9 junio 1419.

499. SALA, FRANCESC.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 584-586.

500. SALAMÍ, JOAN.—Pintor de Mallorca, "Iohannem Salami, pictorem civitatem Maioricæ", Pedro el Ceremonioso en renumeración a sus servicios le nombra monedero de dicha ciudad (1).

(1) ACA. reg. 1165 f. 65, Mallorca, 5 agosto 1359. Nota del doctor don José María de Ros y de Ramis.

501. SALAT, RAMÓN.—Pintor de Cervera.

V. ap. 628.

502. SALELLS, FRANCESC.—Pintor de Barcelona. El día 1 de febrero de 1343, en la calle "del Ledó", fue herida la persona de Francesc Calvó, y que con posterioridad como represalia fue incendiada la casa de Ferrer de Manresa, clamando la turba a grandes voces: "¡A foch! ¡A foch!". Consta que el día 6 del mismo mes, el sastre Francesc Glassat, el pintor Francesc Salellas y otros intervinieron en el aludido motín (1).

Venta de casas sitas "in burgo civitatis Barchinone apud Archos Antiquos", otorgada por "Franciscus de Salellis, pictor civis Barchinone", a Elisenda, viuda de Bernat Rocha (2).

(1) ACA. reg. 623, f. 34 vº: Barcelona, 19 enero 1344 (14 kal. feb.).

(2) ACB. Pedro Borrell, man. año 1350: 31 enero 1351 (pridie kalendas febrero 1350).

V. Puiggarí, "Noticia...", 76; "Trescentistes", II, 189.

V. ap. 372.

503. SALINES o SALINEZ.—Pintor de Barcelona. Noticia de su entierro: "Dimarts 18 juny [1387]. Cos d'en Salinez, pintor, devant la Loge, III. sous" (1).

(1) ACSM. "Capbreu..." año 1387. En el "Capbreu...", año 1386, se da la grafía de "Salines". Nota del doctor don José M. Simón de Guilleuma.

504. SALOM, PERE.—Pintor de Cervera. Pedro el Ceremonioso comunica al baile de Cervera, que por parte de "Petri Celom, pictoris habitatoris dicte ville", le fue presentada una queja contra Jaume Ça Guardia y otros obligados al pago de una suma

- (1) ACA. reg 606, f. 35 vº: Zaragoza, 26 febrero 1349 (5 kal. marzo 1349). Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.
V. "Tresentistes", II, 160.

505. SALVÀ, FRANCESC.— Pintor de Barcelona, "Franciscus Salvani, pictor, civis Barchinone, filius Petri Salvani, pictoris, et domine Catherine, eius uxoris, civium Barchinone", firma carta de pago de la dote a favor de su futura esposa Dolça Gibert, hija de Joan Gibert, del lugar de "Dez Far", del condado de Empúries y de Geraldina (1). Percibe 4 flor. de oro de Aragón, de los albaceas testamentarios de Margarida, esposa del causídico Berenguer Soler, que aquéllos le entregaron por amor de Dios por la remisión de los pecados de la mencionada difunta. El pavesero Antoni Barata, actúa de testigo de la firma del correspondiente recibo (2).

Su hijo Mateu Salvà, carpintero de oficio, "Matheus Salva, faber, civis Barchinone, filius Francisci Salva, pictoris, civis dicte civitatis, et domine Dulcie, quondam, eius uxoris", otorga carta de pago de dote a su esposa Joana, hija natural de Bernat Amat, difunto patrón de nave (3).

Junto con sus hijos, "Franciscus Salva, pictor, civis Barchinone, Petrus Salva, textor pannorum lane; et Matheus Salva, faber, eiusdem Franciscum Salva, filiis", judicialmente le fueron reclamados 11 l. y 10 s. a instancia de Francisca, esposa del tejedor de paños de lana Pere Longa e hija de Bernat Rubiol, por razón de una escritura de tercio calendada a 19 diciembre 1414 (4).

- (1) AHPB. Felipe Gombau, leg. 3, man. años 1388-1389: 16 marzo 1389.
(2) AHPB. Antonio Estapera, leg. 1, man. años 1418-1419: 30 junio 1418.
(3) AHPB. Juan Reniu, leg. 7, man. años 1423-1424: 24 noviembre 1423.
(4) ACA.MR. reg. 1427, f. 30: 14 febrero 1427.
V. reg. 507.

506. SALVÀ, PERE.— Pintor. La reina Violante, ordena a Miquel d'Illa, baile de Castillo de la Geltrú y Cubelles, abra una información relacionada con las heridas inferidas a la persona de "Petri Salvà, pictoris" (1).

- (1) ACA. reg. 2029, f. 198: Barcelona, 14 febrero 1382. Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.
V. Puiggarí, "Noticias...", 269.

507. SALVÀ, PERE.— Pintor de Barcelona. Junto con su hijo, "Pere Salvà, pintor, ab son fill, ab lansa e pavesos", inscrito en el padrón de las milicias de Barcelona, dentro del grupo del "Quarter dels Frares Menors" (1). Con su esposa Caterina, y su hijo Francesc Salvà, pintor, "Petrus Salvani, pictor et Catherine, eius uxor, et Franciscus Salvani, pictor, filius dictorum coniugum, cives Barchinone", firma una escritura de violario al escribano real Berenguer Esteve (2).

- (1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, X, diciembre 1389, f. 78.
(2) AHPB. Felipe Gombau, leg. 3, man. años 1388-1389: 12 marzo 1389.
V. "Tresentistes", II, 189.
V. reg. 505, 589. Es posiblemente el mismo aludido en reg. 506.

508. SALVADOR, LLUÍS.— Pintor de Barcelona, "Ludovicus Salvatoris, pictor", testigo del recibo suscrito por el carpintero Joan Janer, al mercader Joan Ferrer de Puig, por obras practicadas en su casa de la calle de Basea (1).

- (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 27, man. 22, año 1399, f. 21: 30 abril 1399.
V. ap. 572, 578, 593.

509. **SALVADOR, PASQUAL.** — Perpuntero del rey, "Paschiasius Salvatoris, perpunterius illustrissimi domini regis", confiere poderes a "Garcia de Badonstays, de camera illustris regis Navarre" (1).
- (1) AHPB. Francisco de Montalt, leg. 1, Capib. año 1368: 7 julio 1368.
510. **SALVANES, ANTONI.** — Pintor de Barcelona, "Anthonius Salvanas, pictor habitator Barchinone, filius Anthonii Bartholomeus Salvanas, quondam brasserii, civis Barchinone, et domine Salvana, eius uxor, defunctorum", como heredero abientes tato de su padre y madre, según afirma, da, absuelve y define a "Catherine, noverce mee sive madrastra, uxor dicti quondam Bartholomei Salvanas, patri mei", los derechos que le competían por la herencia de sus padres (1).
- (1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 4, man. 59, años 1444-1445: 11 abril 1444.
V. ap. 751; reg. 9, 335.
511. **SALVAT, JAUME.** — Discípulo del pintor barcelonés Joan Esquella, con el que contrató el aprendizaje de su oficio, tal como lo indica el siguiente texto:
"Die veneris .XV^a mensis novembris anno a Nativitate Domini M°.CCCC°.XXX° septimo.
Bernardus Salvat, gabonerius, civis Ilerde, pater et legitimus administrator Jacobi, impuberis filii mei. Gratis etc. a presenti die, qua hoc presens conficitur instrumentum, ad quinque annos primo et continue venturos, mitto et afirmo vobiscum Johanne Squella, pictore, cive dicte civitatis presente, causa adiscendi officium seu artem vestrum et aliis pro serviendi vobis in omnibus mandatis vestris licitis etc. Promitens quod per totum [dictum] tempus, dictus filius meus, stabit vobiscum et erit vobis bonis, fidelis, obediens, omneque damnum pro suis viribus evitando.
Et quod a vobis seu a servicio vestro non recedet absque vestri licencia. Quod si fecerit dono vobis posse quod possitis ipsum ubique capere etc. Et captum etc. Et cogere etc. Emendabit dies etc. Siquid mali etc. missiones etc. Obligo dictum filium meum personaliter et omnia bona mea mobilia etc. Renuncio quod qui factum etc. Juro etc.
Ad hec ego dictus Johannis Squella laudans predicta et acceptans dictum Jacobum, filium vestrum, in discipulum meum, promitto ipsum providere in comeditione et potu, vestitu et calciatu condecenter. Et promitto sibi docere officium meum, prout melius potero bona fide et aliis, colam ipsum sanum et egrum ad Usum et Consuetudinem Barchinone. Obligo bona etc. Juro etc. Hec igitur etc. Fiant duo etc.
Testes Sperans in Deo Baro, mercator, et Johannes Jeorgi, perpunterius, cives Barchinone" (1).
- (1) AHPB. Francisco Cerdá, leg. 2, man. 3 com. años 1437-1438.
V. reg. 177.
512. **SALVATGE, JORDI.** Pintor de Falset. "Georgius Salvatge, pictor ville Falceti", otorga poderes a su hijo fray Antoni Salvatge, O. P. facultándole para cobrar 500 s. legados por su hermana "Irenia", esposa de Jordi dez Camp, sastre de la reina de Chipre" (1).
- (1) AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 1, man. años 1409-1411: 29 octubre 1410.
513. **SAMET o SAMERET, ARNAU.** — Pintor de Barcelona, "Arnaldus Samet, pictor, civis Barchinone", firma ápoca a Pere Glevans, "guasperio", representante del mercader de la villa de Cervera Guillem de Antigua, de 14 l. 14 s. y 6. d. b. t. adeudados por el precio de 81 paveses, mientras en otra oportunidad otorgaba recibo de otra suma de dinero. Asociado con su compañero de oficio Bernat Barata, "Arnaldus Samet et Bernardus Barata, pictores, cives Barchinone". En 1343, actúa como avalista (1). Pedro el Ceremonioso intercede a favor de "Geralde, uxor Arnaldi Samet, pictoris quondam Barchinone", inculpada de un delito y más tarde, tal mediación se hacía extensiva a favor de su hija, "Geralde uxor Arnaldi Samet, quondam pictoris Barchinone et Agnetis, eorum filie, uxoris Guillelmi Avinione, quondam" (2).

- (1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1339 (14 en.-9 id. marzo): 14, 26 enero y 9 febrero 1340 (prid. id. enero y 7 kal. feb.); man. año 1343 (kal. jun.-9 kal. cept.): 1 agosto 1343 (kal. ag.).
 (2) Reg. 662, f. 51: Perpinyà, 29 septiembre 1350 (3 kal. octubre); reg. 663, f. 98: Perpinyà, 16 diciembre 1350 (18 kal. enero 1350).
 V. ap. 2; reg. 658.

514. SANT GENÍS, JAUME. — Pintor de Barcelona. Figura entre las personas “ordinades a romandre en la ciutat de Barchinone, per dar consell a fer guayta, e stant fora la host de la Ciutat, la quel és anada vers la Casa de Jaffer, per execució de .I. somatent qui és stat mes contra la dona de la dita casa, per rahó de penyores per ella fetes a carnicers de Barchinona”, “Jacme Sent Genís, pintor”, entre los que “romanen per lo General”. Figura en otro censo o alistamiento militar sin fecha: “Item Jacme Sent Genís, pintor” (1). Su viuda Saurina, junto con otros, “Petrus Palacii, cuyraterius; Petrus Sent Jacme, mercator; Berengarius Ca Plana, brodator operum auri et sirici, cives Barchinone; et Saurina, uxor Jacobi Sent Genis, pictoris, quondam, civis dicte civitatis”, firma poderes al causídico Pere Cerverica (2).

La mencionada viuda, “Saurine, uxor Jacobi Sent Janis, quondam pictoris dicte civitatis”, vende a Joana, viuda del tintorero Pere Pagés, en aquel entonces esposa de Francesc Soriguier, en pública subasta, una esclava tárpara de 38 años de edad, anteriormente comprada al curtidor Pere Balit, a 10 de abril de 1381 (3).

Anotación de pago a favor de nuestro pintor:

“Item, done a'n Jacme Sentgenís, pintor de Barchinona, los quals li eren deguts per raó de .II. cofrets pochs daurats e pintats, los quals la nobla madona Sibilia de Fortià, d'ell havia comprats a ops de tenir les seves joyes, segons apar per àpocha feta per en Guillem d'Orta, notari, a .XXX. dies de deembre del any .M.CCC.LXXVII., que cobre ... XLI. sol. berc.” (4).

- (1) AHCB. “Fogatges” o Padrón de Milicias. Varia: sin fecha; “Fogatges” s. XIV, gran folio, f. I.
 (2) ACB. Pedro Borrell, man. años 1340-1387: 18 febrero 1387.
 (3) AHPB. Joan Eximenis, leg. 9, man. años 1393-1395: 1 febrero 1395.
 (4) ACA.R.P. reg. 506, f. 18: 30 diciembre 1366 [1367].
 V. J. M.ª Roca, “La refna empordanesa” MRABL 10 (1928) 46. Puiggari, “Noticias...”, 268, 269; Trescentistes, II, 195.

515. SANT GENIS, JOAN. — Pintor y espejero de Barcelona.

V. Trescentistes, II, 190, 195.

V. pp. 46, 49, 50; ap. 131, 132, 148, 238, 519, 520, 525, 531, 532, 541, 542, 548.

516. SANTA EULÀLIA, PERE DE. — Dorador de Vich, “Petrus de Sancta Eulalia, deau-rator, civis civitatis Vici”, firma época al calafate Gabriel Saguer, del laudemio correspondiente a la compra de una casa adquirida de Antoni Ca Plana, heredero universal de Gabriel Janer, portero del rey (1).

- (1) AHPB. Pedro de Pou, leg. 1, man. 5, años 1400-1404: 27 junio 1401.

517. SANXES DE CERESOLA I, FERNANDO. — Pintor de Barcelona.

V. p. 19; ap. 717.

518. SANXES DE CERESOLA II, FERNANDO. — Pintor de Barcelona.

V. p. 19; ap. 717.

519. SANXES DE CERESOLA, JUAN. — Pintor de Barcelona.

V. ap. 717.

520. SANYERA, JOAN.—Pintor de Barcelona. Su viuda Francisca, "Francisca, uxor Johannis Sanyera, quondam pictoris, civis Barchinone", confiere poderes a "Salvatorem Vives, fabrum, civem dicte civitatis" (1).

(1) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 10, man. 45, com. año 1459: 6 abril 1459.

521. SARAGOSSA, LLORENÇ DE.—Pintor de Barcelona. Realiza pequeñas labores pictóricas en el palacio menor de la reina en Barcelona: "Item, done a'n Lorenç de Saragoça, pintor de la ciutat de Barchinona, per salari seu de pintar .I. scriptori qui és en la recambra de la cambra de la senyora reyna; e .II. feristols qui son fermats en lo dit scriptori, ço és, per colós e per or aye mes, e per faedures, segons que entre elle e mi era stat convengut. E hani àpoca feta en poder de Pere Sala, notari, lo dit jorn: ...CCC. solidos barchinonenses. Item, costa l'àpoca .I. solidido" (1).

Anotaciones de pagos al carpintero Pasqual, posiblemente Pasqual de Peralta, y al pintor Llorenç, indudablemente Llorenç de Saragossa:

"Item, done a'n Paschal, fuster de la ciutat de Barchinona, e a'n Lorenç, pintor de la dita ciutat, los quals li eren deguts ab albarà de scrivà de ració, per rahó de .I. tomba de fust gran pintada, la qual de manament de la dita senyora reyna han feta a obs de cobrir lo cors de sancta Susagna, qui està prop lo loch de Maella en Aragó. E per rahó de .I. bastiment de fust que han feta a obs de clavar a la paret detrás e entorn .I. drap, en lo qual és la figura del papa Urbà, qui està en la capella del palau de la senyora reyna, segons en lo dit albarà se conté: .CCCLXIII. sol. VIII. den. Car" (2).

"Item, done a'n Lorenç de Saragoça, pintor de la ciutat de Barchinona, ab albarà de scrivà de ració, los quals li eren deguts per rahó de .II. custòdies en que deu estar lo Corpus Christi, que de manament de la dita senyora tremet, ço és, .I. a la ciutat de Calatayud, e l'altre a la ciutat de Terol.

E per les polseres de guardapols de fusta, que ha fetes a obs dels dits retaules; atzr e argent qui és entrat en pintar les dites polseres e guardapols.

E per cordes, sarpelleres e palla a obs de estivar los dits retaules, segons que's conté en lo dit alberà ... CCIII. solidos barchinonenses (3).

(1) ACA.MR. A-539, Obrería del palacio menor o de la reina, años 1368-1373, f. 174: 14 agosto 1372.

(2) ACA.R.P. reg. 502, f. 91: 1 noviembre 1373.

(3) ACA.R.P. reg. 489, f. 54 vº: 1 enero 1367.

V. Puiggarí, "Noticias...", 78; "Trescentistes", II, 189-190; Urgel, 76, 77; A. Rubió y Lluch "Documents..." I, 166, 213, doc. CCXVIII; II, 184, 154 doc. CXCIX, CLIII; J. Sanchis Sivera "Pintores... EUC 6 (1912), 219-221, 7 (1918) 73 y la edición de Valencia (1930) pp. 23-24.

V. pp. 34, 52; ap. 12-17, 19, 20, 22, 24, 410, 425, 427, 428, 431-434, 512.

522. SELVA, PERE.—Pintor de Barcelona. En nombre propio y como padre y legítimo administrador de sus hijos Francesc y Pere, firma carta de pago a los albaceas testamentarios de "Romie Sagüilera", de 50 s. b. legados por dicha señora a favor de sus hijos. Testigo el pintor Antoni de Prat (1).

(1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1381 (mayo-oct.): 30 mayo 1381.

523. SENA, ANTONI.—Pintor de Barcelona, activo en los años 1353, 1355 y 1360 (1) y casado con Salvador (2).

(1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1352-1353 (18 mayo-1 mayo): 31 octubre, 27 noviembre y 31 diciembre 1352; 13 febrero 1353; man. años 1355-1356: 17 junio 1355; AHPB. Pedro Borrell, leg. 2, man. años 1359-1360: 19 noviembre 1360.

(2) ACB. Pedro Borrell, man. años 1352-1353: 13 febrero 1353.
V. Puiggarí, "Noticias..." 268.

524. SENA, JOAN DE.—Pintor de Barcelona, "Ioannis de Cena, pictor, civis Barchinone" (1).
 (1) AHPB. Guillermo Borrell, leg. 1, man. años 1332-1334: 8 mayo 1344 (8 idus mayo).
525. SENTANA, JOAN DE.—Maestro de vidrieras de Barcelona. Junto con su compañero de oficio Coli de Mata, "Johannem de Sentana et Colinum de Mata, magistris de vedrieres comorantes Barchinone", les fueron conferidos poderes por parte de "Ugo de Polunga, oriundus ducatus de Bar, archiepiscopatus Bisultine, nunc vero habitator Barchinone, cambreriusque serenissime domine regine Aragonie" (1).
 (1) AHPB. Pedro Granyana, leg. 10, man. 2 poderes años 1390-1393: 21 noviembre 1391. Nota del doctor don Antonio Cardoner Planas.
526. SERRA.—Pintor de Barcelona.
 V. ap. 446, 477, 478, 480.
527. SERRA, ANTONI.—Pintor de Barcelona. Incluido en un censo o alistamiento militar: "Item Anthoni Serra, pintor" (1).
 (1) AHCB. "Fogatges", s. XIV, gran foleo, f. 2.
528. SERRA, ARNAU.—Pintor de espejos de Barcelona, "Arnaldus Serra, mirallarius, civis Barchinone" arrienda a Pere Bertrán, unas casas sitas en Barcelona "in itinere vocato de la Porta Ferriga" (1).
 (1) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 10, man. 16, año 1427: 25 febrero 1427.
 V. ap. 118; reg. 470, 480.
529. SERRA, BERNAT.—Pintor de Barcelona.
 V. Urgel, 65.
 V. ap. 33, 482.
530. SERRA, BERNAT.—Pintor de Tortosa.
 V. A. Sánchez Gozalbo, "Art Medieval. Bernat Serra, pintor de Tortosa i de Morella" (Castellón de la Plana, 1935) p. 21, 24; Ch. R. Post "A History..." VIII, p. 653.
531. SERRA, FRANCESC.—Pintor de Barcelona. Es de suponer que se trata de la misma persona de "Franciscus Serra, filius et heres universalis Berengarii Serra..., civis Barchinone", que formaliza recibo a Pere Salou, de la villa de Berga, de la entrega de 22 l. 1 s. 9 d. jaqueses adeudados a su padre (1).
 (1) ACB. Pedro Borrell, man. años (1350-1351) [1350]: 17 julio 1350 (16 kal. ag. 1350).
 V. p. 52; ap. 5, 6, 31, 395-399, 404, 408, 412-419, 421, 422, 797.
532. SERRA, FRANCESC.—Pintor de Barcelona y Valencia.
 V. J. Sanchis y Sivera. "Pintores... EUC. 7 (1918) 232. A. Sánchez Gozalbo. "Art Medieval, Bernat Serra, pintor de Tortosa i de Morella" (Castellón de la Plana, 1935), p. 21; Urgel, 65.
 V. ap. 37, 412, 801.
533. SERRA, GUILLEM.—Perpuntero de Barcelona, "Guillermus Serra, perpunterius, civis Barchinone", acredita al peletero Ferrer de Prats, "Ferrario de Pratis, pellipario, civi dicte civitatis, tenenti et possidenti aliqua bona Jacobi Canyeti, paratoris

panorum civis eius, dem civitatis generi vestri, pro dote Francisce, quondam filique vestre", el pago de 25 s. (1).

(1) AHPB. Ramón Morell, leg. 2, man. año 1357, f. 34: 28 septiembre 1357.

534. SERRA, JAUME.— Pintor de Barcelona. Testigo junto con el imaginero Pere Moragues y el boticario Ferrer Guasch, del testamento del ciudadano tarragonense Jaume Conesa (1).

Su viuda Eulàlia, consta como asociada de la Cofradía de San Nicolás de Barcelona: "Eulalia, muller d'en Jacme Serra, quondam pintor, entra en la dita Confraria. E fins l'any MCCCCXXXIII" (2).

Anotaciones de pagos al pintor Jaume Serra:

"Item, doní e paguí a'n Jacme Serra, pintor de la ciutat de Barchinone, los quals la senyora reyna li manà donar ab albarà de scrivà de ració, per rahó de pintures e altres obres que havia fetes a la dita senyora, segons largament se conté en un albarà, scrit en Barchinone, a XXII. de octubre del any de Nostro Senyor .M.CCCLX. CC. sol. bar." (3).

"Item, done a'n Jacme Serra, pintor de la ciutat de Barcelona, ab albarà de scrivà de ració, los quals la senyora reyna li mana donar per rahó de les messions deius contengudes, que de manament de la dita senyora li ha convingudes a fer en anar de la dita ciutat a la ciutat de Tarragona, on la dita senyora reyna era, en lo present mes de Janer, per clavar I.ª cuberta levadissa qui era en les andes que havia fetes a ops de la dita senyora, és a saber:

Per loguer e messió de .II. muls de sella en que cavalcaren ell e .I. altre mestre.

E per provisió de .II. homes de peu qui pensaven dels dits muls.

E per .II. M D C claus daurats que ha comprat d'en Pere Ballit, per clavar la dita cuberta e per altres messions, segons que largament és contengut en lo dit alberà, que'n cobre ... CCCLXXI. sol. VIII. drs. Darchns" (4).

Ignoramos si el maestro acompañante sería uno de sus compañeros de oficio que colaboraron en la obra pictórica de una cámara del castillo real de Tortosa, es decir Antoni dez Pou o Gabriel Barata (ap. 483, 484).

(1) AHPB. Pedro Ullastrell, leg. 1, man. testamentos años 1382-1385: 22 febrero 1384.

(2) ACA. Monacales Hacienda, reg. 2364, "Llibre en lo qual son continuats tots los confrares de la Confraria de Sent Nicholau. Dones", f. 69 vº.

(3) ACA.R.P. reg. 479, f. 17 vº.

(4) ACA.R.P. reg. 488, f. 54 vº: 1 enero 1366.

V. Anzizu, "Fulles...", p. 89; Urgel, 64, 65, 193; "Trescentistes..." I, 270; II, 195, 209; A. M. Albareda "Pere Moragues..." 501, 503, doc. 2; J. Pié, "Analys...", 49, 50. A. Rubió y Lluch, "Documents..." p. 397.

V. p. 52; ap. 9-11, 23, 29, 42, 49, 404, 406, 411, 413, 415, 421, 422, 424, 426, 429, 435, 438-441, 479, 483-485; reg. 536.

535. SERRA, JOAN.— Pintor de Barcelona. Testigo de la escritura de arrendamiento concedido por su madre Suana al agricultor Andreu Canyet, de una pieza de tierra sita en el territorio de Barcelona "in loco qui dicitur Torrent Pregon". "Testes Iohannes Serra, pictor, filius dicte domine Suane..." (1). Un viñedo fue cedido en arriendo al agricultor Bernat Ça Ribera, por "Suane, uxor Berengarii Serra, quondam, civis Barchinone", la propia madre de nuestro pintor (2).

La reina Sibilia de Fortià intercede a favor del pintor Joan Serra:

"La reyna.

Sotsveguer. Segons que havem entès, lo veguer de Barchinona te presos en Berenguer Ça Plana e n'Arnau Sallent, inculpats que han nabrat per lo braç en Johan Serra, pintor de la dita ciutat. E com nos vullam que dels dits delats se faça aquella justicia que merexen, pregamvos e manam que façats ab lo dit veguer que ell faça dels delats demunt dits aquella justicia que's pertany, en guisa que'l dit Johan Serra puxa aconseguir sa justicia e en altra manera haiats e fets que'l dit veguer haia los fets del dit Johan Serra per recomanats, en guisa que'l dit Johan

Serra conege que nostres prechs li han valguts. car tota bona obra que li farets vos e lo dit veguer haurem per agradable e la us grahirem molt.

Dada a Seragoça sots nostre segell secret a .III. dies de març del any M.CCC.
LXXXI. Secretarius.

Dirigitur subvicario Barchinone" (3).

(1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1364-1365 (25 ag.-16 oct.) : 25 septiembre 1365.

(2) AHPB. Pedro Borrell, leg. 2, man. años 1359-1360: 15 marzo 1360.

(3) ACA. reg. 1587, f. 84 vº.

V. "Trecentistes" I, 209, 279; II, 209; A. Rubió y Lluch, "Documents...", II, 397.

V. p. 52; ap. 430, 444, 451, 457-459, 462.

536. SERRA, PERE.— Pintor de Barcelona. De su padre el sastre Berenguer Serra, sabemos contrató como aprendiza por 4 años, a Margarida Margens, hija de Guillem de Margens, de Santa María de Palautordera.

Ignoramos si la personalidad de Constança Vendrell, coincide con la de la esposa de Pere Serra, otorgante de la escritura de donación de unas casas, en concepto de la dote a favor de su futuro marido: "Ego Constancia, filia Petri Vendrel, civis Barchinone, gratis et ex certa, etc. dono in dotem seu pro dote mea vobis Petro Serra, cui nubo, quasdam domos meis, cum introhitibus et exitibus et cum omnes pertinentiis et juribus suis, quas ego habeo et possideo in civitate Barchinone, in vico vocato de na Quintar" (1).

Verrié interpreta el nombre de Suana, madre de los hermanos pintores Joan, Pere y Jaume Serra, como el patronímico de Sança, equivalente al de Constança (2), pero documentalmente aparece constantemente mencionada con el apelativo de "Suana".

Inscrito en el padrón de las milicias barcelonesas de 1389, del "Quarter dels Freres Menors": "Pere Serra, pintor", aportando "lansa e pavés". La indicación de dichas armas aparece tachada y sustituída por la palabra "day" (3).

En una nota de los sucesivos sucesores en la prestación de censos se alude a Angelina, esposa del pintor Pere Serra: "...d'en Miquel Brugarola, mercader, sucessint a la dona na Angelina, muller d'en Pere Serra, pintor, ara Gabriel Amigó, mercader..." (4).

El pintor Pere Serra y los pañeros Julià Vila y Joan Junyent, fiadores de la dote aportada por Bertrán Fígueret, por razón del proyectado matrimonio de su hija Isabel, viuda de Nicolás Ferrer, con el mercader Antoni dez Clapers (5).

(1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1340-1341 (8 kal. dic.-4 id. abril), 22 diciembre 1340 (4 kal. enero 1340); man. año 1348 (junio-octubre): 1 septiembre 1348 (kal. sept. 1348).

(2) F. P. Verrié, "Dos contratos trecentistas...", ABMAB (1944) 69, 71.

(3) AHCB. "Fogatges" o Padrón de milicias X, diciembre 1389, f. 75.

(4) ACA.RP. Clase 2., E. 11, f. 118: 8 febrero 1451.

(5) ACB. Gabriel Canyelles, bolsa año 1404: 8 mayo 1404.

V. J. Puiggarí, "Noticias..." 269, 273; Anzizu, "Fulles...", 89; "Trecentistes" II, 20-28; A. Rubió y Lluch "Documents..." 397. F. P. Verrié "Dos contratos..." 67-76. J. Sarret y Arbós, "Capella y retaule del Sant Esperit de la Seu de Manresa", BCECB 3 (1907) 129-134. "Les pintures d'en Serra, segle XIV", BCECB 6 (1910) 13. "Art..." 14-17; A. Soler y March "La Peinture Catalane a la fin du Moyen Age" (París, 1933) 21-40; Urgel, 20, 21, 24, 54, 63, 64, 65, 193.

V. pp. 37, 52; ap. 7, 11, 35, 36, 39, 42-52, 54, 55, 57-68, 304, 422, 429, 430, 435, 438, 439, 441, 451, 452, 465, 468, 481, 487, 491-493, 496, 498, 500, 508, 509, 511, 513, 515, 516, 799, 834.

537. SERRADOR FRANCESC.— Pintor de Barcelona, "Franciscus Serrador, pictor civis Barchinone" como procurador de "Margarite, consanguinee proxime mee, uxori Berengarii Codina, ortolani et civis dicte civitatis", surroga poderes a Pere de Lemena (1). Su hija "Bartholomeua, uxor Francisci Guiu, quondam mercatoris et civis Barchinone, filia Francisci Serrador, pictoris, et domine Jacmete, eius uxoris,

deffunctorum, civium Barchinone", subscribe recibo a Andreu Ferrer, presbítero, de 6 l. 10 s. b. t., de las 7 l. de dicha moneda precio de venta de un violario (2).

- (1) AHPB. Francisco de Montalt, leg. 1. Capib. año 1368: 26 y 27 junio 1368.
 (2) AHPB. Tomás Vives, leg. 2, man. años 1436-1437: 30 agosto 1436.

538. SEVER, ANTONI.—Pintor de Barcelona. "Anthonius Sever, pictor, civis Barchinone", firma una escritura de reconocimiento a "Subirane, uxori Berengarii Domech, magistri domorum", cuyo objeto no se determina a causa del mal estado del manual sensiblemente mutilado (1).

- (1) AHPB. Pedro Borrell, leg. 2, man. años 1362-1364: 4 julio 1363.

539. SEVILLA, DIEGO DE.—Pintor de Barcelona. Actúa como testigo de la firma de los poderes de Margarida, viuda de Bernat Ferriol, marinero de Valencia, al causídico barcelonés Oliver de Pujol (1).

- (1) AHCB (DSC). Notariales, leg. XI-16, man. del notario Juan de Pericolis, años 1415-1418: 10 febrero 1418.
 V. Puiggarí, "Noticias...", 281; "Cuatrocentistas" I, 115.
 V. p. 50.

540. SIQUART, BERENGUER.—Perpuntero de Barcelona, "Berengario Siquart, perpunterio Barchinone". Francisca, viuda de Joan Aleygra, firma recibo a su favor de la entrega en comanda de 40 s. b. (1).

- (1) AHPB. Jaime de Comarmena, leg. 1, man. años 1336-1337, f. 46 vº: 10 febrero 1337 (4 idus feb. 1336).

541. SOLÀ BARTOMEU.—Pintor de Barcelona avecidado en la "Illa qui hix en lo carrer d'en Correger e al carrer d'en Merdançana, en la qual està en Bernat Carbó" alistado en un padrón de milicias. Registro de la defunción de su esposa Nicolaua, "Nichil. Item la dona na Nicholaua, muller que fo d'en Barthomeu Solà, quondam pictor". Incluido en otro censo para el empréstito al rey Pedro el Ceremonioso, con motivo de la guerra con Castilla, al cual contribuyó con 3 s.: "Illa qui pertex de la casa d'en Sabater, denant la esgleya de madona santa Maria de la Mar e va tro a la Volta del Fossar"... "Barthomeu Solà, pintor" (1).

Referencia de la defunción de un párvido de nuestro pintor: "Desembre. Di-jous I. Albat d'en Bartomeu Solà, pictor, al Born" (2).

"Bartholomeus Solani, pictor, civis Barchinone", firma un compromiso para la manumisión de su esclava Caterina (3).

Con el mercader Gabriel Sala, se declara deudor de 110 l. prometidas pagar por la dote de Francesca, hija de Bernat Ferigola y de Elisenda, en ocasión del compromiso de matrimonio con el corredor de oreja Joan Cortés (4).

Consta fue requerido notarialmente en su obrador de la plaza del Borne, "Bartholomeo Solani, pictori, civi dicte civitatis Barchinone, in operatorio suo, quod habet in capite platee del Born dicte civitatis", por razón de los bienes relictos por un tal Pere Serra, como consecuencia de unas letras del rey Juan I, calendadas en Gerona a 21 y 28 de junio de 1390, dirigidas a nuestro artista "fidieli nostro Bartholomeo Solani, pictor, civis Barchinone" (5).

Recibe 44 s. b. del corredor Gonzalo Martin, albacea testamentario de su esposa Violante, adeudados por razón de un mutuo. Otorga poderes a "Gabrielem Barata, lautonerium, civem Barcerinone, olim judeum dicte civitatis", facultándole para cobrar diferentes cantidades adeudadas por varias personas de la isla y ciudad de Mallorca (6).

Su viuda Nicolaua, "Nicholaua, uxor Bartholomei Solani, quondam, pictoris, civis Barchinone", otorga testamento en el que actúa como testigo "Franciscus Casellas, magister pannorum de senyals" (7).

- (1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias XI, "Quarter de la Mar" fet en l'any de XCVIIIº, ff. 62 vº, 63: 22 mayo 1399; "Fogatges", año 1363, f. 7 vº.

- (2) ACPSMB. "Capbreu...", año 1384. Nota del doctor José M.^a Simón de Gilleuma.
- (3) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 25, man. años 1387-1388, f. 27 vº: 7 febrero 1388.
- (4) AHPB. Juan Nadal, leg. 1, man. 11, año 1389: 7 abril 1389.
- (5) AHPB. Juan Perayada, leg. 2, man. año 1390: 27 junio 1390.
- (6) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 12, man. años 1391-1392, ff. 23, 81 vº: 17 julio y 24 noviembre 1391. Los citados poderes aparecen asimismo en el leg. 52 pliego de escrituras sueltas, años 1392-1396; leg. 7 "quartum liber", años 1391-1392, f. 98 vº.
- (7) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 21, man. 2.^o de testamentos, años 1395-1405: f. 186 vº: 24 febrero 1403. Publicado a 7 enero 1404.
V. Puiggarí, "Noticias...", p. 269; "Trescentistes", II, 209.

542. SOLÀ, ESTEVE. — Pintor de Barcelona, oriundo de Gerona, "Stephanus Sola, filius Raymundi Sola, quondam pictoris, civis civitatis Gerunde", firma escritura de revocación de poderes y substitución de mandato, a su hermano el notario gerundense Pere Solà. Contando 17 años de edad se pone al servicio del cirujano y barbero Narcís Marra para el aprendizaje de dichos oficios (1).

Discípulo del gran pintor cautrocentista Jaume Huguet, con quien en 1467, pactó un contrato de aprendizaje por tres años, en cuya escritura intervino Miquel Rovira, cuñado del aprendiz, también de oficio pintor.

- (1) AHPB. Bartolomé Costa, leg. 32, man. 15, años 1461-1462: 27 abril y 4 mayo 1462.
V. Puiggarí, "Noticias..." 268; Urgel, 119.

543. SOLÀ I, RAMÓN. Pintor de Gerona.

V. p. 19; reg. 542.

544. SOLÀ II, RAMÓN. — Pintor de Gerona y Barcelona, "Raymundus Sola, pictor, olim civis Gerunde, nunc vero habitator Barchinone", otorga poderes a su hermano el notario gerundense Pere Solà, facultándole para vender o alquilar una casa, huertas, viñedos, etc. que poseía en la ciudad de Gerona (1).

Escritura de poder y sustitución de mandato firmada por el sastre barcelonés Joan Fuster alias Bisbe, a favor de "Iohannem Guillanes, notarium Gerunde, et dominam Catherinam, sororem meam, uxorem Raymundi Sola, quondam pictoris, civis dicte civitatis" (2).

- (1) AHPB. Antonio Palomeres, leg. 2, man. años 1462-1464: 30 octubre 1462.
(2) AHPB. Pedro Pasqual, leg. 8, man. 33, años 1494-1495: 28 julio 1494.

545. SOLDEVILA, ANTONI. — Pintor de Barcelona, "Anthonius Soldevila, pictor, civis Barchinone", firma debitorio a Guillem Bailes, clérigo tonsurado, en el que se subscribe como avalista su hermana Serena, viuda del espadero Pere Ferrer, y Antoni Ferrer, asimismo espadero, hijo de dichos cónyuges (1).

- (1) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 7, man. com. 51, años 1464-1465: 22 diciembre 1464.

546. SOLER, BARTOMEU. — Pintor de Barcelona, residente en el término de la parroquia de los santos Justo y Pastor, y más concretamente, en la manzana o isla llamada "Illa d'en Maçot" (1).

Nota del registro de la defunción de su madre: "Divendres a XVIII. [febrero 1372]. Primerament, cos de una dona na Solera, mare d'un pintor, qui stà deprés la galera reyal" (2).

Cuida del policromado de las siete cruces de piedra colocadas en la montaña de Montserrat (3). Activo en Barcelona, en 1385 (4). Su viuda Francesca, firma carta de pago a Joan Valentí, beneficiado de la iglesia de Vilanova de Cubelles, de siete

- flor. de oro de Aragón, de los diez que le estaba adeudando (5), como asimismo a Pere de Puigfret, de Vilanova de Cubelles, de 20 unidades de la misma moneda.
- (1) ACPSJ. reg. 31 de la Obra. Lista de parroquianos, f. 31: 6 abril 1390.
 - (2) ACPB. "Llibre de la Funerària", año 1372.
 - (3) A. M. Albareda "Pere Moragues, escultor i orfebre (segle XIV)", HARLL, III, 505, 513, 514, 515 (doc. 3, 5, 6 y 7) 524, n. 1.
 - (4) AHPB. Pedro Martí (mayor), leg. 8, man. año 1385: 5 junio 1385. Escritura inacabada.
 - (5) AHPB. Francisco de Manresa, leg. 2, man. 6, años 1408-1409: 26 abril y 24 agosto 1408.
V. "Trescentistes", II, 209.
V. ap. 37; reg. 200.
547. SOLER, JOAN.— Pintor de Barcelona, "Johan Soler, pintor", en 1448, residía en la "VI^a illa qui comença al carrer d'en Pedritxol, denant lo portal maior del Pi", del "Quarter del Pi" (1).
- (1) AHCB. reg. XIV, "Llibre dels quarters de la Ciutat, M.CCCC.XXXXVIII.
V. ap. 618.
548. SOLER, PERE DE.— Pintor de Lérida, "Petrum de Solerio, pictorem civitatis Ilerde", citado con motivo de la presentación de una apelación a un pleito (1).
- (1) ACA. reg. 1846 f. 30 vº: Barcelona, 24 septiembre 1390. Nota del doctor don José M.^a de Ros y de Ramis.
549. SOLER, SALVADOR.— Pintor de Barcelona, hijo del bordador de oro Francesc Soler, "Salvator Solerii, pictor, civis Barchinone, filius Francisci Solerii, quondam brodatoris auri, civis dicte civitatis Barchinone, et domine Marie, eius uxor, defunctorum", firma carta de esponsales y de pago de la dote, a su futura esposa Serena, hija del carpintero Ponç Gallart y de Francisca, difunta. Testigo: "Jacobus Peric, pictor". Consta compró un violario del carpintero barcelonés Ponç Gallart "comorans in vico d'en Rourich" (2).
- (1) AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 8, man. años 1411-1413: 5 octubre 1411.
 - (2) AHPB. Berenguer Alemany, leg. 1, man. vend. años 1411-1412: 2 noviembre 1411.
550. SONAL, BARTOMEU.— Pintor de Barcelona.
V. reg. 220.
551. SUREDA, BONANAT.— Cortinero de Barcelona, "Bonanatus Sureda, cortinerius, civis", testigo de los poderes conferidos por "Francischa, uxor Anthonii Ultzina, perpunterii, civis Barchinone", con el consentimiento de su esposo, al causídico Joan Abadal (1).
- (1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 18, man. 22, años 1421-1422: 26 octubre 1421.
552. SURELL, SALVADOR.— Pintor de Barcelona. Su esposa Elenor. "Elenor, uxor Salvatoris Surell, pictoris, civis Barchinone", reconoce haber recibido de los albaceas testamentarios de Bartomeua, viuda de Arnau Plana, por amor de Dios, dos canas y 4 palmos de paño, "panno livido", en ayuda de su vestir; y a los del presbítero Pere Teixidor, beneficiado de la iglesia de Santa María del Mar, 20 s. legados por éste en su último testamento (1). Requerido judicialmente al pago de una cantidad: "Item, debet Salvator Sorell, pictor, civis Barchinone, justicie de quinque solidis, de quibus fecit reclamum discretis Jacobus Labaria, prebiter. Est tertii scriptura tercia januarii proxime lapsi. Et sunt pro honoribus vendendis" (2). Testigo de la carta de pago suscrita por el tonelero Joan Coll al mercader Joan Burgés, del precio de venta de un patio de tierra, cercano al Portal de Sant Antoni (3).

- (1) AHPB. Pedro de Casanova, leg. 1, man. 19, años 1431-1433: 8 noviembre y 23 diciembre 1432.
 (2) ACA.MR. reg. 1437, f. 26 vº: 30 junio 1456.
 (3) AHPB. Bartolomé Requesens, leg. 5, man. 5, año 1458: 25 febrero 1458.
553. TALADELLA, GUILLEM.—Pintor (?) de Tárrega.
 V. ap. 656.
554. TALARN, BERNAT o BERNARDO.—Perpuntero de Barcelona.
 V. ap. 802.
555. TALARN, GABRIEL.—Pintor, perpuntero y cortinero de Barcelona, "Gabriel Talarn, perpunterium", junto con Francesc Gombau, eligen amigable compañero al notario Jaume Baró, con miras a dar término a las cuestiones entre ellos planteadas (1).
 (1) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 2, man. 4, años 1412-1413: 3 noviembre 1412.
 V. ap. 67, 665, 802, 804, 817-822, 824, 826.
556. TALARN, GUILLEM.—Pintor y cortinero de Barcelona. "Guillem Talarn, pintor", en 1448, residía en la LXXVIIª illa del Castellnou" del "Quarter del Pi" (1). El batihoga barcelonés Guillem Averard, durante su estancia en Zaragoza, a 12 abril de 1437, recibía en comanda 18 l. 4 s. y 6 d. del pintor Guillem Talarn, en presencia del pintor Pasqual Ortoneda (2).
 (1) AHCB. reg. XIV. "Llibre dels quarters de la Ciutat, M.CCCC.XXXXVIII"
 f. 55 vº.
 (2) Serrano Sanz, "Documentos...", 448.
 V. Urgel, 51, 65-71, 74, 89, 118.
 V. ap. 358, 685, 744, 752, 754, 830, 832, 833, 835-837, 842-845, 848; reg. 43, 438.
557. TAPIES, JOAN.—Pintor de Barcelona.
 V. pp. 46, 49; ap. 159, 534.
558. TARRAGÓ, PERE.—Pintor de Barcelona. Actúa como testigo instrumental y firma un compromiso de paz perpetua a Constança, viuda de Simó Sgleyes, carnicero de Barcelona, y a Margarida, hija de dichos cónyuges, esposa del marinero Julià Martí (1). Señalado además como picador y pintor de chapines, "Petrus Tarrago, picator et pictor tapinorum, civis Barchinone", formaliza recibo de 66 s. b. entregados en comanda por el chapinero Salvador Martí (2) y con anterioridad otro de 90 unidades de la misma moneda por el mismo concepto (3).
 (1) AHPB. Juan de Pericolis, leg. 1, man. 4, años 1407-1409: 6 enero 1409; man. 7, años 1415-1417; leg. 2, man. año 1416: 11 mayo 1416.
 (2) ACB. Julián dez Roure, man. 11, años 1416-1418, f. 26: 27 octubre 1416.
 V. reg. 171.
 (3) ACB. Julián dez Roure, lib. 2.º negocios de los mercaderes Pere Girgós y Guillem Rossell..., años 1409-1416: 9 enero 1416.
 V. reg. 171.
559. TEIXEDA, GUILLEM DE.—Pintor de Barcelona. Jaime II ordena se exima de penas a "Guillelmi Texeda, pictori, civi Barchinone" (1). Testigo instrumental, "Guillelmus de Texeda, pictor" (2).
 (1) ACA. reg. 307 f. 53: 26 mayo 1302 (7 kalendas junio). Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.
 (2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1302: 31 julio 1302 (prid. kal. ag.).
 V. reg. 97.
560. TEIXEDA, JAUME.—Pintor de Barcelona. Anotación de pago a su favor: "Item, done a'n Jacme Texeda, pintor de Barchinona, ab albarà de scrivà de ració, los quals

li acorregui per comprar algunes pedres appellades doblets, e per fulla d'or que ha comprat a ops de .I. timbre que fa a ops del senyor rey. E forenli notats per scrivà de ració, segons que'n lo dit albarà se conté .CL. solidos barchinonenses" (1).

(1) ACA.MR. reg. 322, f. 108 vº: abril 1344.

561. TEIXIDOR, PERE.—Pintor de Lérida (1). Figura como testigo en un documento barcelonés (1).

(1) AHPB. Arnaldo Piquer, leg. 1, man. año 1397: 16 enero 1397.

V. Urgel, 8, 34, 35, 36, 190, 191, 268-270.

V. p. 51.

562. TELLO, ANDREU.—Pintor de Valencia. Pago de 50 s. "a n'Andreu Tello, pintor de la ciutat de Valencia ... per L. senyals reials que feu, los quals foren posats en les portes d'alguns qui eran de bandos en regne de València, en senyal que a lurs bens era feta empara reyal..." (1).

(1) ACA.MR. reg. 407, f. 81: noviembre 1401.

563. TERAÇONA, JOAN.—Pintor de Barcelona.

V. ap. 629.

564. TERME, GUERAU DEZ.—Pintor de Barcelona. Poderes otorgados por "Valensa, uxor Geraldis des Terme, pictoris, civis Barchinone", a favor de su esposo (1). Venta otorgada por "Marchus de Deo, textor fustaneorum, civis Barchinone", curador constituido y asignado por el veguer de Barcelona, de la heredad y bienes de "Geraldus des Termes, pictoris [quondam] civis Barchinone", a 10 de octubre de 1348 (6 ilus de octubre), a favor de "Sancie, uxori Guillelmi de Manso, quondam pi[ctoris] civis Barchinone", de "illas domos ... in suburbio Barchinone intus Frenariam, prope palacium domini regis" (1). "Geraldus de Terms, pictor, civis Barchinone", firma recibo a Aimeric de Sarrià, hijo de Bernat de Sarrià, de 7 s. m. b. t., importe de "tres selles et quinque sentos militis" (2).

(1) AHPB. Pedro del Olm, leg. 1, man. años 1339-1340, f. 35: 21 febrero 1340 (9 kalendas marzo 1339); leg. 2, man. año 1352, f. 50: 8 marzo 1352.

(2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1345 (13 kal. dic.-11 kal. sept.): 25 febrero 1346 (5 kal. marzo 1345).

565. TERRASSA, ARNAU DE.—Pintor de Barcelona, del cual tenemos noticia de algunos de sus familiares: "Arnaldus de Terracia, pictor, et Guillelmus de Terracia, filius eius" (1), "Arnaldus de Terracia, pictor, civis Barchinone, legitimus administrator Francisce et Marie, impuberum, filiorum michi et Romie, quondam uxor mei communium". Firma una escritura de reconocimiento a los hermanos Martí y Guillem Llobet, pintor y sillero, "Martini, pictori, et Guillelmo Lupeti, sellario, civibus Barchinone" y formaliza debitorio de 7 l. 13 s. y 6 d. b. a Berenguer de Vic, del importe de "cuiusdam quantitatis de gambals, de sobresingles et de grucies et de grapis", recibidas por razón de su oficio (2).

(1) ACA. Perg. 294 Pedro II: 3 abril 1282 (3 nonas abril).

(2) ACB. Bernardo de Villarrubia, man. año 1295 (7 kal. abr. 4 kal. sept.) 14 y 15 julio 1295 (prid. id. e id. jul.).

V. Mas, "Notes...", 220, 221.

V. ap. 370, 788.

566. TERRERS, PERE.—Pintor de Barcelona, "Petrus Terrers, pictor, civis Barchinone", firma recibo a "Francisco Vergos, minori dierum, pictori, civi dictae civitatis" de 46 l. b. t. importe del precio de compra de un esclavo negro, "de quodam servo et captivo nigro vocato Anthonio Genovés, que fuit de partibus de Munt de Barques", de 12 años de edad. Testigo instrumental "Johannes Leonard, bancalerius panni de ras" (1). En unión del carpintero Francesc Vilardell, "Franciscus Vilardelli, ta-

xerius sive fusterius, et Petrus Terrers, pictor, cives Barchinone", actúa de testigo del testamento formalizado por Joana, viuda del mercader Galcerán Cestrada (2). Sabemos que junto con su compañero de oficio Joan Esgleyes, "Johan Esgleyes, Pere Terrers, pintors", residía en una misma casa sita en la "XVIII^a illa denant los Banys Nous", del "Quarter del Pi" (3). Mantuvo un pleito con Jaume Vergós, a deducir del siguiente texto: "In facto Petri Terres, ex una, et Jacobus Vergos, ex altera, facta relacione per Jacobum Ferrarii et Joannem May, fuit conclusum bene fuisse pronunciatum per Petrum de Vallo et... appellatum per dictum Terres, una cum expensis" (4).

Actúa como testigo de la escritura de definición de cuentas entre Arnau Guillem de Cervelló, señor del Castillo de Vilademáger y Joan de Montroig, presbítero rector de la parroquia de dicho Castillo, por razón de la herencia de su difunto padre Arnau de Cervelló (5). Cobra 13 l. y 3 s. b. t. por sus labores pictóricas de unas insignias funerarias para la sepultura de Berenguer de Ciutadía, doncel domiciliado en Sant Andreu de Palomar, "per pintar lo panó de corter, e sobrevesta, e scut, e la barra que serví per posarla a la sepultura; e per lo mestre de cases que mes la dita barra a l'església, et per la asta" (6).

"Petrus Terres, pictor", testigo de la carta de pago de la dote otorgada por el mercader o cambiador Joan dez Pla, a su esposa Isabel, hija de Ramón Batlle, lugarteniente de protonotario del rey y de Francina (7).

- (1) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 5, man. 13 año 1439: 2 octubre 1439.
- (2) AHPB. Antonio Vilanova, leg. 1, man. testamentos, años 1434-55: 11 enero 1441.
- (3) AHCB. reg. XIV "Llibre dels quarters de la Ciutat M.CCCC.XXXXVIII", f. 94 vº.
- (4) ACA.RA. reg. 24, Conclusiones civiles, años 1453-55, f. 112 vº: 4 febrero 1454.
- (5) AHPB. Guillermo Jordà (mayor) leg. 9, man. 10 años 1443-1445: 8 febrero 1444.
- (6) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 23, man. 36, años 1449-1451: 21 abril 1451.
- (7) AHPB. Nicolás de Mediona, leg. 4, man. 6 años 1440-1441: 11 mayo 1441.
V. Urgel, 51, 65-71, 113.
V. reg. 602.

567. THOMÁS, ANTONI.— Maestro de vidrieras de Tolosa, "Anthonius Thomas, magister de vedrieres civitatis Tholose", cobra 25 l. b. t. de los prohombres de la Cofradía de San Pedro de los Barqueros, fundada en la iglesia de San Agustín, por la confección de una vidriera para la capilla de dicha pía-hermandad (1).

- (1) AHPB. Pedro Roig, leg. 5, man. años 1439-1441: 19 enero 1440.

568. THOMÁS, BERNAT.— Pintor y pintor de chapines de Barcelona. El acta de definición de su testamento, "Bernardi Thome, pictoris tapinorum, civis Barchinone", consta fue formalizada ante el notario Pere Pau Pujades, el 30 de junio de 1436 (1), formalizándose en aquella misma fecha la de su esposa, "Anthonia que fui uxor Bernardi Thome, quondam pictoris, civis Barchinone", asimismo ante el aludido fedatario (2). Su hijo Francesc Thomás, "Francischus Thomas, filius Bernardi Thomas, quondam pictoris, civis Barchinone" por tres años se puso al servicio del chapinero Jaume Guerau, para el aprendizaje del citado oficio, presentando como fiador al maestro de obras Jaume Avellà (3).

- (1) ADB. Lib. def. testam. año 1438, f. 23 vº: 8 marzo 1438.
- (2) AHCB (DSC). Fondo notarial, man. año 1438: 18 marzo 1438.
- (3) AHPB. Narciso Brú, leg. 3, man. 8, años 1441-1444: 3 diciembre 1442.
V. ap. 700.

569. THOMÉ, BERNAT.— Pintor de Barcelona.

V. ap. 688.

570. THONYE, DOMÈNEC.—Pintor de Valencia.
V. ap. 672.
571. TIMOR, BERNAT.—Pintor de Barcelona.
V. ap. 608.
572. TIMOR, JOAN.—Pintor de Barcelona.
V. ap. 607, 612.
573. TIMOR, PERE GUILLEM.—Pintor de Montblanch.
V. Pié, Anals... 157.
574. TORN, GUILLEM DE.—El infante Alfonso, lugarteniente de Jaime II, expide un salvoconducto a varios vecinos de Besalú o de su veguerio, inculpados de crímenes, entre ellos "Guillermus de Turno, pictorem" (1).
(1) ACA. reg. 412, f. 29 vº: Voló 1 enero 1326 (kalendas enero 1325).
Nota del doctor don José M.ª de Ros y de Ramis.
575. TOSELL o ROSSELL, ANTONI.—Pintor de Barcelona, "Anthonius Tossell, pictor, civis Barchinone". Ante el tribunal de la curia del veguer le fueron reclamados 8 s. b. por parte de Jaume Comes, por razón de la escritura de tercio firmada a 18 de julio de 1403, "pro honoribus vendendis". Fue asimismo instado al pago de varias cantidades ante el mismo tribunal, a instancias del causídico Francesc Salvà, procurador de Constança, viuda del pañero Berenguer Bartomeu; Antoni Vallés. Pere Parellada y Antoni Marqués (1).
Percibe una determinada cantidad de dinero librada por los albaceas de "domine Solere et patris sui", en ayuda del matrimonio de su hija Antígona (2).
Junto con Francesc Gombau, cortinero; Joan Vidal, pintor; Gabriel Spital, orfebre y Jaume Baró, de una parte; y Pere Cendra, coracero; Bartomeu Pons y Joan Saborida "brocarerius", Francesc Ultzina y Gabriel Muller, cofreros, y Rafel Ledó, Pere Roig y Joan Tolosa "guanterii sive magistri de mandrets", firma un compromiso de paz y tregua, en la que actúan como testigos Antoni Ultzina, cortinero; Pedro Rocha, frenero; Pere Brunet correero; y el escribano Bernat Pi (3).
Firma carta de pago de la dote a su esposa Joana Massot, "Johannete, uxori mee, filiaque Galcerandi Massot, piscatoris, civis dicte civitatis, et domine Constancie, eius uxor, defunctorum" (4).
Su hija Antígona, "Antigona filia Anthonii Toselli, quondam pictoris, civis Barchinone, et domine Johannete, que fuit uxor eiusdem, nunch vero uxor Petri Castilianis, civis Barchinone", contrata sus servicios como criada "pedissecha", con el frenero Genís Sabater (5).
Judicialmente le fue reclamado el pago de una determinada cantidad: "Item, debet justicie Anthonius Tosell, pictor, civis Barchinone, de viginti septem solidis et sex denariis, de quibus fecit reeclam Nicholaus Gallart, sartor, civis Barchinone. Est scripture tertii scriptam die presentes mensis augusti. Et sunt ad decem dies" (6).
(1) ACA.MR. reg. 1417, f. 1: 31 diciembre 1404 [1403]; reg. 1422, ff. 40 vº, 89, 91 vº: 27 abril, 9 y 14 agosto 1417.
(2) AHPB. Antonio Estapera, leg. 1, man. año 1418: 8 abril 1418.
(3) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 35, man. años 1406-1407, f. 59 vº: 18 febrero 1407.
(4) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 8, Capb. 8, años 1415-1417: 2 abril 1415.
(5) AHPB. Bernardo Pi, leg. 18, man. 22, años 1421-1422: 30 diciembre 1422 [1421].
(6) ACA.MR. reg. 1423, f. 121: 18 agosto 1419.
V. Cuatrocentistas, I, 114.
V. ap. 603, 655, 822, 826; reg. 10.

576. TOSELL, JAUME.—Perpuntero de Barcelona, "Jacobus Toselli, perpunterius" testigo de la escritura de donación otorgada por el carnicero Joan Robert a su hermano Arnau Robert (1).

(1) AHPB. Juan Nadal, leg. 14, man. 12, contr. año 1413: 17 marzo 1413.

577. TOSQUELL o TOSQUELLA, NARCÍS.—Pintor y pavesero de Barcelona, "Arcadius Tosquello, pictor, civis Barchinone". En 1410, actúa como testigo, "Narcisus Tosquella, pictor", de la época subscrita por el peletero Jaume Rovira a Martín de Torralba, mercader de Zaragoza, del reino de Aragón, representado por Gonzalo de Agreda, su procurador y factor, de 109 flor. y medio de oro de Aragón, "de quodam implicamento coreaminis per vos ad opus vestri et mei facti" (1). Otorga cartas de pago de la dote a su esposa Eulàlia, doncella, hija del barquero barcelonés Guerau Amar y de Eulàlia (2) y once años después, "Narcisus Tosquella, pictor", aparece como testigo del protesto de una letra de cambio al mercader Bernat Muntaner" (3).

(1) AHPB. Antonio Brocard, leg. 7, man. años 1408-1410: 28 mayo 1410.

(2) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 7, man. 4, contr. com. años 1409-1410: 22 diciembre 1409; leg. 9, lib. 37 com. años 1409-1410: 2 enero 1410.

(3) AHPB. Bernardo Sans, leg. 1, man. años 1420-1421: 6 febrero 1421.
V. reg. 383.

578. TRAVER, PERE.—Perpuntero de Barcelona.

"Die veneris septima die decembris, anno a Nativitate Domini millesimo trecentesimo .LXXº quinto.

Sit omnibus notum. Quod ego Petrus Traver, perpunterius, civis Barchinone, confiteor et recognosco vobis venerabili Nicholao Aznar, sartori domini regis, quod solvistis michi sexcentos solidos et duos denarios Barchinone, qui michi debebant, rationibus sequentibus, videlicet, pro quadraginta kannis de panno lini picat rubei coloris de tela Montis Pesulani, de quo fuit foratum lo sobrezel, et unum dosser, et unum cohoperitorum regale, ad rationem trium solidorum et sex denariorum pro canna: centum quadraginta solidorum.

Item, pro diversis avariis que intrarunt in cortinis regalibus, scilicet, pro sirico et pro anulis, et pro veta de sirico, et pro veta de filo, ad opus del sobrezel; cum quatuor solidos quod decostiterunt pro ponendo dictas curtinas; et pro novem libras de coton, quas misi in dicto cohoperitorio, ad ratione duorum solidorum pro libra: centum sexaginta unum solidos. Et sit sunt omnes predicti denarii.

Et ideo renunciando excepcioni dicte peccunie non numerate et non recepte, ut predicitur, et doli.

In cuius rei testimonium iubeo vobis fieri et tradi presens apoche instrumentum per notarium infrascriptum.

Actum est hoc Barchinone.

Testes: Bernardus Riba et Anthonius Amati, scriptores" (1).

"Petrus Traverii, perpunterius, civis Barchinone", firma recibo a Francisco de Aranda, de la casa del infante Martín, de 58 s. b. t. importe del suministro de "sindonis et panno pallidi ac laborum per me sustentorum in faciendo senyals in duabus cohoperitis duarum cellarum de junyer. Et ratione eciā aliarum duarum cohoperiturarum de panno coloris virido ad opus aliarum duorum cellarum de hacanea. Et ratione eciā coton et laborum diversorum per me sustentorum in faciendo duas cofes et duos flaons, quas et quos operatus fueram ad opus duorum arnesiorum de junyir dicti domini infantis" (2).

Consta que por cuenta de la reina le fueron satisfechas varias sumas de dinero (3).

(1) AHPB. Juan Eximenis, leg. 2, manual años 1375-1376.

(2) ACB. Pedro Borrell, manual años 1381-1382 (30 octubre, 29 febrero): 12 noviembre 1381.

(3) ACA.R.P. reg. 506, f. 20 vº: 16 enero 1377.

V. reg. 245.

579. **TRÍES, FRANCESC.** — Pintor y espejero de Barcelona.
 V. Puiggarí, "Noticias..." 281. Cuatrocantistas, I, 115.
 V. p. 50; ap. 340, 346, 367.
580. **TUDÓ, MATEU.** — Pintor de Barcelona.
 V. pp. 46, 48; ap. 105-108.
581. **TUTXÓ, JOAN.** — Pintor de Barcelona. "Iohannis Tucioni, pictor", testigo de la firma del debitorio otorgado por el mercader barcelonés Martí Comes a Pere de Puig, patrón de barca, habitante en el Castillo de Càller, de la isla de Cerdeña (1).
 (1) AHPB. Juan Nadal, leg. 9, man. año 1403: 25 junio 1403.
582. **TURMO, GUERAU DE.** — Pintor de Barcelona, "[Gue]raldus de Turmo, pictor, Barchinone", pinta unos arneses con los símbolos heráldicos de Galcerán Ça Rovira (1).
 (1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1347-48 (nov. abr.): 30 enero 1348 (43 kal. feb. 1347).
583. **URMA, PERE.** — Pintor de Barcelona. Su viuda Dolça, "Dulcia, uxor Petri Urma, quondam, pictoris, civis Barchinone", por 5 años, cede en arriendo al mercader Pere Ça Vila, las casas que tenía y poseía en Barcelona "in vico vocato d'en Mayans, prope Portals vocatum de la Bocaria..." (1).
 (1) AHPB. Juan Franch (mayor) leg. 4, man. 7, año 1418: 4 agosto 1418.
584. **VALERO, ANTONI.** — Pintor de Barcelona oriundo de Valencia.
 V. ap. 636.
585. **VALL, FRANCESC PERE.** — Pintor de Cardona. Los carniceros Bernat y Miquel Vall, "Bernardus Vall et Micael Vall, carnificis habitatores ville Cardone", otorgan poderes a su hermano el pintor Francesc Pere Vall, "Franciscum Petrum Vall, pictorem. habitatorem ville Cardone, fratrem nostrum, presentem (1).
 (1) BC.AVC. (= Archivo del Veguer de Cardona), caja 1, man. año 1410: 14 noviembre 1410.
586. **VALL, PERE.** — Pintor de Barcelona.
 V. ap. 515. Probablemente es el mismo de reg. 585 y 587.
587. **VALL, PERE.** — Pintor de Cardona, otorgante de un documento que a la letra dice así: "Ego Petrus Vall, pictor, habitator ville Cardona, ex certa sciencia, etc. confiteor me debere vobis venerabili et discreto Petro Terradelles, presbitero et priori Confratrie sancti Spiritus ville Cardone, et vestris in dicto prioratu successoribus, decem libras monete barchinonense de terno, quas nos hodie presenti, de emolumentis dicte Confratrie, et de voluntate et assensu venerabilium consulum Cardone et consiliariariorum dicte Confratrie, quas jam a vobis habui et recepi bene et plenarie ad meam voluntatem. Et ideo renunciando etc. convenio et promitto vobis aut vestris in dicto prioratu successoribus, restituere et tornare quomcumque que a vobis requisitus fuero etc. sub pena tercii... Et pro hiis specialiter obligo quoddam hospicium quod habeo in villa Cardona, in loco vocato la Fira..." (1).
 (1) BC.AVC. caja 1, man. año 1410: 2 diciembre 1410. Una nota marginal de 4 mayo 1411, indica que Pere Vall, firmó época de la cantidad señalada en el aludido debitorio.
 V. ap. 630.

588. **VALLDEBRIGA, VALLEBRIGA o VALLABRIGA, PERE DE.** — Pintor de Barcelona. Incluido en el censo militar de nuestra ciudad condal, como residente en el "Quart Quarter del Pi", en la "Illa qui comensa a la cadena del carreró devant dels Banys Nous e va vers sol ixent, e passa per la Carnisseria olim del Call, e passa per lo carrer de Sant Domingo, on solia ésser la Cinegoga Major dels Jueus, e torna per lo carrer de Santa Eulàlia, e feneix en la part damunt dita de la dita cadena dels Banys Nous. Son hi compreses, primer lo carrer que hix devant lo Castell Nou, e los carrers trabessés del dit carrer" "Deener: Pere Vallabriga, pintor", aportando "lansa longa, cuyraces e capellina" (1). "Petri de Vallebriga, pictoris civitatis Barchinone", presenta una reclamación de 100 s. jaqueses de una pensión de censal contra el vecino de Lérida, Joan de Sentbetina (?) (2). Testigo del testamento de Bernat Riba, presbítero beneficiado de la iglesia de santa María del Pino, de Barcelona, "Petrus de Vall Labriga, pictor"; del de Margarida Font, esposa de Pere de Puigvert (3); de los capítulos matrimoniales de "Bernat Urgell, ciutadà de Barchinona, fill maior e emancipat d'en Bernat Deude, ciutadà de la dita ciutat, e de la dona na Domenge, muller d'aquell; e na Marió, filla d'en Johan Ces Illes, quondam pictor, ciutadà de Barcelona, e de la dona na Sibilia, muller d'aquell" (4); de la venta de un censal otorgada por Maria, viuda de Berenguer Febrer y Bernat Urgell alias Deude, al carpintero Pere Roqueta (5). Junto con los orfebres Romen dez Feu y Antoni Costa, y otros feligreses de Santa María del Pino, subscribe el convenio firmado por los obreros de dicha parroquia, por razón del legado dispuesto por el difunto notario Francesc Pericàs (6).

Referencia del acta de definición del testamento de "Johannete, que fuistis uxor Petri de Vallebrigida, quondam pictoris, civis Barchinone, pro nunch uxor Raphae lis Munerii, mercatoris, civis dicte civitatis", otorgado a 16 de junio de 1420, ante el notario de Sant Celoni Pere Alarich (7).

El notario Ramón de Forest, firma recibo a Joaneta viuda de Pere de Valldebriga, del salario del testamento de nuestro pintor y del de su esposa, como asimismo de la carta de esponsales.

"Die jovis .XXVIII^a januarii anno predicto [1406].

Ego Raymundus de Forest, notarius, civis Barchinone, confiteor et recognosco vobis Johannete, uxore Petri de Vall de Briga, pictoris, civis Barchinone quondam, tutrici testamentarie pupillarum filiarum et heredum dicti quondam Petri de Vall de Briga, quod solvistis michi ad meam voluntatem, viginti quinque solidos et septem denarios Barchinone, michi debitos tam pro medio salario cuiusdam testamenti per dictum Petrum de Vall de Briga, quondam, in posse meo firmati anno a Nativitate Domini M^oCCC^o.LXXX^o quarto, quam eciam pro salario cuiusdam instrumento sponsaliciae per ipsum Petrum eadem die firmati domine Francisce, quondam prime uxore sue, cum ipse Petrus fuit postea heres universalis, quam eciam pro medio salario cuiusdam testamenti per ipsam dominam Franciscam in posse meo firmati anno LXXX^o sexto... ... Et ideo renunciando.

Testes: Raymundus Manera et Petrus de Fabrica, scriptores Barchinone" (8).

- (1) AHCB. "Fogatges" o Padrón de Milicias, XII "Quarter del Pi", año 139 ?, ff. 93, 102, 105.
- (2) ACA. reg. 1852, f. 4 vº: Barcelona, 15 enero 1392.
- (3) AHPB. Bartolomé Exemeny, leg. 1, libr. 2º testam: años 1384-1408: 21 octubre 1393, 13 marzo 1395.
- (4) AHPB. Guillermo Andreu, leg. 2, man. 16, años 1398-1399, ff. 26 vº: 6 julio 1399. En los ff. 29 vº, 30, 31 cartas de pago de dote.
- (5) AHPB. Juan Eximenis, leg. 11, Capb. com. 41, años 1399-1400: 13 noviembre 1399.
- (6) AHPB. Pedro de Pou, leg. 1, man. años 1402-1403: 12 noviembre 1402.
- (7) ADB. Lib. def. testam. años 1420-22: 8 agosto 1421.
- (8) AHPB. Pedro Brines, leg. 1, man. 20, años 1405-1406.
V. Puiggarí, Noticias..., 82, 268, 269, 275; Mas, Notes... 253; Cuatrocantistes, I, 115; "Trescentistes", II, 212-125; Urgel, 29-32.
V. pp. 33, 50, 51; ap. 27, 28, 30, 38, 442, 443, 450, 453, 454, 460 461, 466, 467, 469, 472, 494, 510, 512, 518, 621, 798, 806, 808-812; reg. 4.

589. **VALLS, BERNAT CES o DE.** — Pintor de Barcelona, "Bernardus Ces Valls, pictor civis Barchinone et Marie, uxor eius", confiere poderse al causídico barcelonés Bonanat Ferrer. Conocido con la filiación de "Bernardus de Vallibus, pictor". Como albacea testamentario de Ferrera, esposa de Jaume de Santcliment, firma carta de pago a n'Arnau Roura, de sant Cebrià de Tiana. En su testamento elige albaceas a "Gabrielem Barata et Petrum Salvani, pictores, cives Barchinone". Albacea testamentario de Miquel Cirivols, junto con sus compañeros de oficio Gabriel Barata y Antoni de Pou, "Bernardus Ces [Valls], Gabriel Barata, Anthonius de [Pou], pictores" (1).

- (1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1351-1352 (19 nov. 30 abr.): 30 enero 1352; man. año 1353 (22 jun. 5 sept.), f. 1: 20 junio 1353; man. años 1361-1362: 29 noviembre 1361; man. de testamentos años 1338-1368: año 1368 ?: 18 marzo 1362.

V. reg. 608, 658.

590. **VALLS, DOMÉNEC.** — Pintor de Tortosa. Referencias de pagos por su labor y la del pintor Nicolau Molina, en la decoración de dependencias del castillo real de Tortosa.

"Item, obra en Domingo Valls, pintor, en la obra del dit palau": 2 s. y 6 d.

"Item, obra en Nicolau Molina, pintor, en la obra del dit palau": 2 s. y 6 d.

"Item, costaren ous per los colors dels pintors": 3 d.

"Item, costaren .I^a dotzena de scudelles de terra per a les [co]llors dels pintors, los quals comprí d'en Jaume Uguet": 6 d. (1).

"Apocha d'aquests dos pintors de .III. dies que obra[ren] cascú en aquesta setmana. E munten als dits .XV. sous".

"Item, obra en Nicolau Molina, pintor, en enguixar els permòdols de pedra. E pres .II. sous .VI. diners".

"Hobra en Domingo Valls, pintor, en la dita obra. E pres .I. sou, .VI. diners".

"E ay àpoqua feta per en Lorens Trever, notari, d'aquests dos pintors, de la setmana passada de .XV. sous" (2).

"Item, obra en Domingo Valls, pintor, en la obra del dit palau, en ço que'n fallia per pintar. E pres .II. sous .VI. diners".

"Item, obra en Nicolau Molina, pintor, en la dita obra. E pres .II. sous, .VI. diners".

"Item, compri d'en Nicolau Molina, dues lliures de verniz per dita obra, per .V. sous? o .VII. ?".

"Item, compri per a les colors dels dits pintors, ous, per .III. diners" (3).

"Item, obra en Nicolau Molina, pintor, en pintar en la obra del dit palau. E pres .II. sous, .VI. diners".

"Item, obra en Domingo Valls, pintor, en la dita obra del dit palau. E pres .II. sous .VI. diners".

"Item, costaren hous aquest dia per a les colors dels pintors" (4).

Siguen otras anotaciones de pagos para la compra de colores, cola, barniz y otros materiales, que a continuación transcribimos:

"Apocha d'aquesta quantitat, on son nomenats (?) totes les dites coses. E letra d'en Pere Mercadal, qui li comprà e li tramés les dites coses que son nomenades en aquella e tots los preus de cascuna".

"Item, fiu comprar a Barchinona a'n Pere Mercadal .VIII. lliures de vermel·ló, e .X. lliures de blanquet, e .V. lliures de claça, e dues d'alum, e .X. lliures d'oli de linós, e tres onces més, per a ops de pintar, ço que era romàs en dit palau. E costa tot ab una çetrella e dos marçapans, e .I. cabaç, que en .I. letra de dit Pere Mercadal, largament apar: L.XX.III. sous, .I. dinés" (5).

"Item, compe d'en Berenguer Morera, especier, miga lliura de vernic ha ops de enverniçar les dites yàcenes, per .I. sou, .VI. diners" (6).

Una hoja suelta proporciona noticia de la compra de colores y diferentes materiales y utensilios.

"Colors e obra de terra.

En .XXII. cartes: VII. lliuras de vermel·ló, .X. lliures de blanquet, .V. lliuras

de classa, e dues lliuras d'alum, .X. lliures e .III. onzes d'oli de linós, per pintar çó que era romás a pintar del palau.

En .XXXVIII. cartes: miga lliura de verniq.

En .XL.II. cartes I^a lliura d'ayguacuita fort per als permòdols e .XII. escudelles de terra.

En .XL.II. cartes: .II. lliures de verniq.

Ibidem, dos cànters".

"Item, obra en Domingo Valls, pintor, en reparar la imaga de Sant Christofol, qui és en la paret del palau nou del senyor rey. E pres .III. sous.

Item, costa I^a lliura de vermel·lo per a la dita obra: .V. sous.

Item, costa miga lliura d'or piment per a la dita obra: .III. sous.

Item, costaren .III. onces d'indi per a la dita obra: .II. sous, .IX. diners" (7).

- (1) ACA.MR. reg. 2473. Obreria del Castillo de Tortosa, años 1363-1365, f. 42 vº: 10 enero 1365.
- (2) Ibidem, f. 43: 11 enero 1365.
- (3) Ibidem, f. 43: 13 enero 1365.
- (4) Ibidem, f. 45: 14 enero 1365.
- (5) Ibidem, f. 22: 19 noviembre 1364.
- (6) Ibidem, f. 38: 1 enero 1365.
- (7) ACA.MR. reg. 2438. Obrería del Castillo de Tortosa, años 1369-1370, f. 3 vº: 17 abril 1369.
V. "Trescentistes", II, 215, 216.

591. VALLS, FRANCESC.— Pintor de Sineu y Barcelona.

V. ap. 447, 448.

592. VALLS, RAMÓN.— Pintor de Valencia.

V. ap. 489.

593. VALLSERÁ, ANTONI.— Pintor de Barcelona, oriundo de San Mateo.

V. p. 50; ap. 657.

594. VALLSERÁ, JAUME.— Pintor de Tortosa.

V. p. 50; ap. 657.

595. VAQUER NEGRE, TOMÀS.— Pintor de Barcelona.

V. ap. 60.

596. VAYLLO, RODRIGO DE.— Pintor de Barcelona, oriundo de la Aldea de Villamer.

V. ap. 631, 632.

597. VENDRELL, GABRIEL.— Pintor de Barcelona, "Gabriel Vandrell, pictor", testigo del establecimiento de una pieza de tierra con agua para regadio, sita en el territorio de Barcelona "in loco vocato Camp de les Batalles", otorgado por el carpintero Mateu Salvà al calafate Lluc Guasch y de los poderes otorgados por Aldonça Ça Fàbrega, esposa del imaginero Francesc Gomar, al sastre de Cardona Ramon Mumbrú (1).

- (1) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 5, man. 9 año 1436: 19 abril 1436, leg. 6, man. 17, años 1441-1442: 26 noviembre 1441.
V. reg. 139.

598. VERDAGUER, PERE.— Perpuntero de Barcelona, "Petrus Verdaguerii, perpunterius, civis Barchinone", acredita el cobro de 5 l. y 10 s. b. t. al abad de Vilabertrán,

importe del precio de "unius cohoperio et unius vanove". Firma recibo de la entrega en comanda de 11 l. b. al mercader Joan Canals (2).

- (1) AHPB. Bernardo Pi, leg. 21, man. año 1416: 30 septiembre 1416; leg. 17, man. años 1424-1425: 3 enero 1425.
V. ap. 670; reg. 261.

599. VERGÉS o BERGÉS, FRANCESC.— Pintor de Barcelona. Subscribe unos capítulos matrimoniales con Elenor Santfeliu, hija de Guillem Santfeliu y de Coloma: "Franciscum Bergers, pictorem, civem Barchinone, filium Johannis Bergers, quondam sartoris, civis dicte civitatis, et domine Agnetis, viventis que fuit uxor eiusdem..., quod nunc est uxor Johannis de Fratisa, sartoris, civis dicte civitatis" (1).

En 1448, residía en el "Quarter de Frà Menors", en la "XVIII^a illa d'en Arnau Guitard, sastre"; "Franci Bergés, pintor" (2). En 1460, "Franciscus Berges, pictor, civis Barchinone", percibe 25 l. b. de los diputados del General de Cataluña, "racione nonnullorum patronorum pannorum de ras, pro me de ordinacione et mandato vestris iniciatorum fieri de istoria sancti Georgii, pro illos mittendo Flandriis...". Cobra además, 5 l. y 10 s. b. "pro salario et laboribus meis faciendi seu pingendi de pinzel, cum figuris hominum et mulieris, arboribus et aliis sbatimentis, unum pannum que sit patronus. Et seu ut ad eius norman seu formam fiant de ras de banchals ad opus Domus Deputacionis dicti Generalis" (3).

Su suegra Coloma, "Coloma, muller de Guillem Sant Feliu, fuster assaonador de pells", en su testamento, elige a "Francesc Bergés, pintor gendre seu", y en el que actúa como testigo el pintor Joan Julià (4).

Nuestro pintor, "Franciscus Berges, pictor, civis Barchinone", otorga poderes al carpintero Bartomeu Robió, y al curtidor Agustí Tarrasa (5).

Nota del registro de la defunción de un párvulo de nuestro pintor:

"Dilluns XXI octubre [1457]. Dorm a preycadors albat d'en Franci Berges, pintor. Stà al cantó del carrer Ample" (6).

- (1) AHPB. Esteban Mir, leg. 2, man. 3, años 1445-1446: 8 junio 1446.
(2) AHCB. reg. XIV, "Llibre dels quarters de la Ciutat.M.CCCC.XXXXVIII", f. 13.
(3) ACA. G. 477, f. 113 vº, f. 120 vº: 2 mayo y 14 julio 1460.
(4) AHPB. Esteban Mir, leg. 11, man. testamentos, años 1456-1466: 5 diciembre 1457.
(5) AHPB. Esteban Soley, leg. 1, man. años 1463-1464: 19 abril 1464.
(6) ACPSM. "Llibre d'Obits", año 1457. Nota del doctor don José M. Simón de Guilleuma.
V. Nunyes, 182; Urgel, 71, 72.

600. VERGÓS.— Notas sobre pintores indeterminados de este apellido.

"Dimecres XXX. [juliol 1461]. Dorm a Framenors. Fo soterrat de nits, Cos present general d'en Vergós pintor. Està al carrer Amplia .III. sous.

"Dijous .VI. [enero 1453]. Dorm a frà menors, albat d'en Vergós, pintor, al carrer Ample .VI. diners".

"Dissabte .III. juliol [1445]. Cos de la muller d'en Vergós. Stà al carrer del Vidre" (1).

La segunda nota debe referirse a un hijo de Jaume Vergós II.

- (1) ACPCM. "Llibre d'Obits", año 1461; "Llibre d'Obits", años 1462-1463; "Llibre d'Obits", años 1445-1446. Notas del doctor don José M. Simón de Guilleuma.

601. VERGÓS I, FRANCESC.— Pintor de Barcelona. Su padre el sastre Francesc Vergós, le confiere poderes (1). Declara su filiación paterna, "Franciscus Vergos, pictor, civis Barchinone, filius Francisci Vergos, olim sartor, civis dicte civitatis", como hijo eman por su padre, a 6 de junio de 1407, ante el notario Pere Granyana. Como heredero por mitad de los bienes de su difunta madre Guillemona, loa, aprueba, ratifica y confirma al herrero Jaume Salort, la venta hecha por su padre de dos casas contiguas

sitas en Barcelona "in vico vocato d'en Menresa" (2). Testigo de la carta de pago otorgada por Guillem Cebrià de Vilalba, doncel, señor del Castillo de Vilalba, de la parroquia de Santa María de Cardedeu, a Guerau Ca Torra, señor de Fonolieres. Con su compañero de oficio Cugat Andreu, actúa como testigo del recibo de una entrega en comanda, firmado por el palaire de paños de lana Pere Bolós, al mercader Guillem de Fonollet, y solamente él, se subscribe en calidad de testimonio de los poderes concedidos por el ciudadano de Valencia Francesc Gençor, al doctor en derechos Gabriel de Santa Cilia (3).

(1) AHPB. Jaime Just, leg. 1, man. años 1409-1412: 11 enero 1410.

(2) AHPB. Pedro Granyana, leg. 5, lib. 17 com. años 1407-1408: 8 junio 1407.

(3) AHPB. Juan Nadal, leg. 13, man. año 1423: 5 mayo 1423; man. años 1420-1430: 27 octubre 1421; leg. 15, man. años 1429-1430: 13 diciembre 1429.

V. Urgel, 66.

V. ap. 676; reg. 123, 300, 603.

602. VERGÓS II, FRANCESC.— Pintor de Barcelona, "Franciscus Vergos, pictor, minor dierum, civis Barchinone", teniendo cesión por venta en pública subasta de un esclavo negro del pintor Pere Terrers, llamado Antoni Genovés, "que fuit de partibus de Munt de Barques" según escritura autorizada por el notario Bernat Montserrat, a 2 de octubre de 1439, por el precio de 466 l. b. t., revende dicho siervo al mercader Joan Ces Avasses, menor de días. Fiadores los padres de nuestro pintor Francesc Vergós I y Bartomeua: "Franciscus Vergos, pictor, civis dicte civitatis et domina Bartholomeua, eius uxor, parentes dicti venditoris" (1).

Se compromete a manufacturar un cortinaje al mercader Manuel de Vilaplana, "faciam et operabo ac facere et operare promitto vobis, bene et legitime prout decet, un cortinatge quinque pessiarum de tela de burch virida depictarum de arboreda cum duobus infantis in qualibet pecia, modo et forma inter me et vos contenta bene et bastante, in quibus promitto mittere saltim sexaginta sex cannas de dicto panno de burch, ipsumque cortinatge modo predicto factum et depictum". El plazo para la terminación de la obra concertada, terminaría el día 15 de mayo siguiente. Precio convenido: 22 flor. de oro (2). Recibe, junto con Antoni Galí, una suma de dinero entregada en comanda por el mercader Joan Andreu (3).

Con su compañero de oficio Joan Cabrera y el barbero Antoni Mieres, "Franciscus Vergos et Johannes Cabrera, pictores, et Anthonius Mieres, barberius, cives Barchinone", firman recibo al mercader Antoni Jofre, de la entrega en comanda de 7 l. y 12 s. (4). Otorga recibo similar al mercader Joan Andreu Sabater, firmando en unión del tejedor de telas Joan de Vilamajor. Testigo: el orfebre Mateu Ferrer (5).

Por cuenta de los albaceas testamentarios de Antoni Tallander alias mossèn Borra, percibe 17 flor. de oro, equivalentes a 9 l. y 7 s. b., "tam pro emendo scutum positum supra tumulum dicti defuncti, quam pro pingendo et deaurando de auro et argento ipsum scutum, et supervestam, et banderiam, de armis et signis dicti defuncti". Firma como testigo instrumental el bordador Gabriel Brunet (6). Interviene como testigo del debitorio formalizado por Antoni Tiana, de Sant Iscle de les Feixes, a Pere Merquet, de 12 flor. de oro de Aragón, de una somada de vino "vermell" bueno y fino, y de un tonel de 12 somadas de cabida (1). En unión del tejedor de telas Joan de Vilamajor, subscribe recibo de una entrega en comanda al sastre Pere Aranyó (8).

(1) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 5, man. 13, año 1439: 25 junio 1439: nota marginal, y 2 octubre 1439; leg. 1, man. 14, años 1439-40: 12 mayo 1440.

(2) AHPB. Bernardo Bastat, leg. 2, man. 4, años 1447-1449: 13 marzo 1448.

(3) AHPB. Esteban Mir, leg. 1, man. 1, años 1441-1444: 1 marzo 1442.

(4) AHPB. Bartolomé Costa (mayor) leg. 16, man. años 1445-46: 6 marzo 1446.

(5) AHPB. Bernardo Bastat, leg. 2, man. com. 3, años 1446-1447: 6 septiembre 1446.

(6) AHPB. Pedro Devesa, leg. 2, man. años 1446-1449: 10 septiembre 1446.

(7) AHPB. Guillermo Jordá (mayor) leg. 4, man. 5, años 1434-1436: 11 enero 1436.

(8) AHPB. Anónimo, s. xv, leg. 2, n.º 11, man. años 1447-1451, f. 1: 3 (?) agosto 1447.

V. Urgel, 66.

V. ap. 364, 743, 749; reg. 87, 565, 603.

603. VERGÓS I, JAUME.— Pintor, perpuntero y cortinero de Barcelona. Citado en el año 1422, en la partida de óbito de una mujer que posiblemente habitaba en su casa o bien en la de Francesc Vergós I: “Dissapte, 12 juliol [1422], cos de una dona que stà al Fondo d'en Ribalta, XII. diners per professó. Stà en casa d'en Vergós, pintor” (1).

Titulándose pintor, firma como testigo de la carta de pago otorgada por el doncel Guillem Celma de Vilabla (?), domiciliado en Vic, a Guerau Ça Torra, doncel, señor del lugar de Fonolleres y de Alcarrás, del veguerío de Cervera (2).

Por su calidad de cortinero, “Jacobus Vergos, cortinerius, civis Barchinone”, percibe 94 l. y 10 s. b., “per lo escut e per la bandera”, elementos complementarios de un paño mortuorio (3).

Su esposa Angelina, “Angelina, uxor Jacobi Vergos, pictoris, civis Barchinone”, con licencia de su marido, aprueba, ratifica y confirma la gestión y procuración hecha por el causídico Jaume Baró (4).

Registrase además el caso de defunción de un párvulo hijo suyo: “Dimarts XXV. juliol. Albat d'en Jacme Vergós, pintor, stà al carrer Ample, XII. diners” (5).

Percibe 3 l. y 6 s. b. t., por su salario y trabajos para la conservación, durante el año 1451, del entremés “Passionis olim intitulatam de sancto Francisco” de la procesión de “Corpus Christi” (6).

En 1448, “Jacme Vergós, pintor”, residía en la “Vuytena illa denant lo abeurador de la Lotja”, del “Quarter del Pi” (7).

El libro de óbitos de Santa María del Mar, registra en 1453, la defunción de una mujer posiblemente en el domicilio de Jaume Vergós: “Setembre. Cos de una dona de casa en Vergós, stà a la carasa del carrer Ample. XII. diners” (8).

Conservador de los entremeses de la Ciudad que figuraban en la procesión de “Corpus Christi”. Por razón del mencionado cargo cobra 12 l. y 18 s., es decir, 5 l. y 10 s. por la custodia del entremés de la Salutación; 4 l. y 8 s. por el de Santo Tomás de Aquino, y las restantes 3 l. “pro salario et laboribus meis certorum arreus et vestium factorum pro dictis intromissis” (9).

Su esposa Angelina Perpinyà, “Angelina, uxor Jacobi Vergos, perpunterii, civis Barchinone, filiaque Bartholomei Perpiniani, quondam mercatoris, civis dicte civitatis, et domine Serene, quondam eius uxor”, a 2 marzo 1456, otorgaba testamento, en el que dispuso un legado a favor de Serena Plà, esposa del sastre Arnau Font, hija suya y de su primer esposo el notario Gabriel Plà, instituyendo heredero a su hijo Gabriel Plà. Testigo “Johanne Squella, pictor”. Esta escritura de postrera voluntad fue publicada a 16 enero 1458, ante la presencia del pintor Jaume Huguet “Jacobo Uquet, pictore” (10).

Señalado como pintor de la Ciudad de Barcelona, como lo comprueba una nota de pago que dice así: “Item, li és degut, que ha pagat a'n Jaume Verguós, pintor de la Ciutat, a qui eren deguts per pintar dos scabells de fust grans de vert aram, ab armes de la Ciutat d'or e d'argent, ço és, en cascuc .VI. senyals, los quals servexen a la cappella de la dita Casa... ... XX sous” (11).

Como pintor y cortinero, “Jacobus Vergosi pictor et cortinerius, civis Barchinone”, contrata la pintura de cortinas para una cama, por 27 s. y 6 d. b., en cuya escritura aparecen como testigos el maestro de casas Antoni Vendrell y el escultor de imágenes Antoni Claperós. Titulándose pintor, figura en calidad de testigo del recibo de comanda firmado por Joan Maxau, mercader de Alguer, de la isla de Cerdeña, oriundo de Manresa, a Pere Partagás, mercader de Alguer, de 175 l. b. t. recibidas de manos del mercader Lleonard de Doni (12).

Calificado como pintor de cortinas, “Jacobus Vergos, pictor cortinarum, civis Barchinone”, formaliza carta de pago de 22 l. b. t. por la labor del pintado de cortinas verdes decoradas con imágenes, “pro quibus seu precio quarum depingi sive pintavi quasdam curtinas viridas cum ymaginibus et figures de donzelles brocades

d'or, et d'infants et arbres", por cuenta del doctor Dalmau de Raset, arcediano mayor de la catedral de Gerona, heredero universal de su hermano el noble gerundense Bernat de Raset, muerto en el reino de Sicilia (13).

Su esposa Angelina, "Angelina, uxor Jacobi Vergos, pictoris, civis Barchinone, queque primo fui uxor Gabrielis de Plano, quondum mercatoris, civis dictae civitatis", otorga poderes al causídico Jaume Riera (14).

- (1) ACPSM. Libro óbitos, año 1422. Nota del doctor don José M.^a Simón de Guilleuma.
- (2) AHPB. Juan Nadal, leg. 14, man. año 1425: 13 agosto 1425.
- (3) ACB. Gabriel Canyelles, "Manuale ultimum", años 1428-38: 24 julio 1430.
- (4) AHPB. Nicolás Ça Font, leg. 1, man. años 1434-35: 24 septiembre 1435.
- (5) ACPSM. Lib. óbitos, año 1439. Nota del doctor don José M.^a Simón de Guilleuma.
- (6) AHPB. Pedro Figuerola, leg. 1, man. años 1452-1453: 31 marzo 1453.
- (7) AHCB. reg. XIV "Llibre dels quarters de la Ciutat M.CCCC.XXXVIII", f. 7 v^o.
- (8) ACPCM. Lib. Óbitos, año 1453. Nota del doctor don José M.^a Simón de Guilleuma.
- (9) AHPB. Pedro Figuerola, leg. 1, man. años 1452-1453: 28 junio 1454.
- (10) AHPB. Bernardo Montserrat, leg. 7, lib. 4, testamentos años 1453-66, f. 1.
- (11) AHCB. "Correu i Menut", I, años 1458-72: f. 8: febrero 1459.
- (12) AHPB. Juan Nadal, leg. 15, lib. testamentaria de Guillem de Fonollet, años 1425-1427: 15 enero 1425; leg. 13, man. años 1420-1430: 13 enero 1425.
- (13) AHPB. Bernardo Noves, leg. 2, man. años 1433-1434: 8 julio 1433.
- (14) AHPB. Nicolás de Mediona, leg. 4, man. 6, años 1440-1441: 12 mayo 1440. V. Mas, "Notes...", 256; Urgel, 57, 58, 79, 89. V. ap. 671, 705, 753; reg. 117, 273, 566.

604. VERGÓS, MARC.—Perpuntero de Barcelona. Su esposa Bartomeua, "Bartholomeua, uxor Marchi Vergos, perpunterii, civis Barchinone, que primo fui uxor Petri Brianto, quondam", junto con los albaceas testamentarios del calafate Joan Garrofer, firma un compromiso para la elección de árbitros y amigables componedores, a favor de Arnau de Pugesola, tendero y de Joan Miró, "formenterium", para sentenciar la cuestión entre ellos planteada sobre la entrega en comanda de 30 flor. que Joan Garrofer llevó consigo en la galera de Gabriel Ortigues, para un viaje a Levante y que cedió a Pere Ça Closa (1).

- (1) AHPB. Antonio Vilanova, leg. 4, man. 46, años 1460-1461: 5 marzo 1461. Sentencia dictada a 7 del mismo mes y año.

605. VÍA, GUILLEM DE LA.—Maestro de vidrieras.

V. ap. 423.

606. VIDAL, GUILLEM.—Pintor de paños de lana de Barcelona. Su viuda Simona, "Simona, uxor Guillelmi Vitalis, quondam pictoris pannorum lane, civis Barchinone" firma recibo a Climenta de cierta entrega en comanda (1).

- (1) AHPB. Berenguer Escuder, leg. 2, man. años 1379-1380: 21 noviembre 1380.

607. VIDAL, JOAN.—Pintor de Barcelona. Testigo del testamento de Joana, esposa del panadero Alfons Peres (1). Con su compañero de oficio Ramón dez Feu, ocupa el cargo de prohombre de la Cofradía de San Esteban de los Freneros (2). Como apoderado de su padre "Johanne Vithalis, patre meo, habitatore ville Cardone, cambrerio multius egregi et potentis domini Comitis Cardone", junto con su suegro Arnau de "Ulzina", barquero, firma recibo al perpuntero Antoni "Ultzina", de 12 flor. de oro de Aragón y un escudo también de oro, adeudados por razón de un mutuo (3).

- (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 30, lib. testamentos, años 1393-1410: 12 agosto 1406.
- (2) AHPB. Gabriel Terrassa, leg. 1, man. 2, años 1407-1411: 22 abril 1409.
- (3) AHPB. Bernardo Pi, leg. 20, man. 1, años 1408-1411: 11 y 14 marzo 1409.
V. "Cuatrocentistas", I, 114.
V. p. 50; reg. 10, 575.

608. VIDAL I, PERE.—Pintor de Barcelona. Nicolau Sans, firma recibo a "Petro Vitalis, pictori, civi Barchinone", de 34 l. b. t., importe del precio de venta de un esclavo griego llamado Teodoro de Ambrotxa. Firmante de una escritura de reconocimiento al presbítero Bernat Moyó y de un compromiso para la confección de "ducentos pavesios inchoreatos de choreo de paraticho et cum signo in medio de (Payles) [Paylars]", a razón de 9 s. la pieza, por cuenta de Ramón Roger de Pallars (1).

Pedro el Ceremonioso ordena al veguer de Barcelona y Vallés, a fin de que a Jordà de Rufes, le fuesen restituídos los 3.000 s. b. por cuenta de "Petrum Vitalis, pictorem et quendam eius famulum seu mancipium vocatum Bernardum, Petrum de Vallfreda, cultellarium, et Simonem Creus, marinierum, habitatores Barchinone" (2).

Suministra "viginti clipeorum et duodecim cassidam sive elm de fuste" al notario Berenguer Prixana, cónsul y síndico de la villa de Berga, por el precio de 18 l. b. Testigo de la firma de la correspondiente carta de pago subscrita por el pintor Bernat Ces Valls, "Bernardus Ces Valls, pictor, civis Barchinone" (3). Recibe en comanda 40 flor. de oro de Aragón, entregados por Romia, viuda de Berenguer Ubach, de santa María de Avinyó, del veguerío de Vilafranca del Panadés, y cede en venta al notario de Barcelona Bernat Guillem, un esclavo sarraceno blanco. Su hijo Pere Vidal II, "Petrus Vitalis, pictor, civis Barchinone, filius Petri Vitalis, pictoris dicte civitatis", establece unas casas sitas cerca del monasterio de Santa Clara de Barcelona, a Nicolau Genescar, que más tarde loa, aprueba y ratifica. Pere Vidal I otorga poderes a su hijo Pere Vidal II "Petrum Vitalis, pictorem, filium meum et civem dicte civitatis" (4).

- (1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1353. (22 junio-5 septiembre): 25 junio 1353; man. años 1362-1363 (16 nov.-21 dic.) 12 enero 1363; man. años 1364-1365 (25 ag. 16 oct.): 8 abril 1365.
- (2) ACA. reg. 769, f. 21: Barcelona, 5 noviembre 1373. Nota del doctor don José M. de Ros y de Ramis.
- (3) AHPB. Francisco de Ladernosa, leg. 5, Capb. com. 38, año 1368: 4 febrero 1368.
- (4) AHPB. Pedro Martí (mayor), leg. 4, man. años 1370-1373: 7 y 12 mayo y 1 julio 1371; leg. 5, man. año 1374: 6 junio y 24 julio 1374. La carta de pago aparece calendada a 10 de junio; leg. 8, man. año 1376: 20 septiembre 1376. V. reg. 609.

609. VIDAL II, PERE.—Pintor de Barcelona. Inscrito como "deener", en el padrón militar de dicha ciudad, en el grupo del "Quarter dels Frares Menors" (1). Formaliza una escritura de cesión de crédito a Ramon Fivaller y a los suyos, contra la persona y bienes de Francesc Castelló, de la casa del infante don Martín, en pago de una suma de dinero adeudada en concepto de evicción (2).

Otorga poderes "Petrus Vitalis, pictor, civis Barchinone" como tutor de "Iohanne, Periconi et Marchi, pupillorum filiorum et heredem ab intestato, una cum Valentine, eorum fratre adulto, Petri Vitalis, quondam pictoris, civis dicte civitatis", al causídico Francesc Cabanyes (3). Firma recibo al hostelero Jaume Puig, del saldo del alquiler de una casa (4).

Referencia de una reclamación judicial contra nuestro pintor, su esposa Bonanata y su hijo Pericó, y Bartomeu de Matemala "Petrus Vidal, pictor, et Bonanata, eius uxor, civis Barchinone, principales; Periconus Vitalis, filius dictorum conjugum; et Bartholomeus de Matemala, civis dicte civitatis, fideiussores; justicie de triginta solidos barchinonenses, de quibus fecit reeclam Arnaldus Calom, patronus lambuti, civis Barchinone, diversis nominibus, contentis in scriptura tertii que facta fuit XIX.

die decembris anno M^oCCC.LXXXII^o censuale. Pena de tercii lo dit Pere... VII.
solidos" (5).

- (1) AHCB. "Fogatges", o Padrón de Milicias X, diciembre 1389, f. 78.
- (2) AHPB. Poncio Amorós, leg. 2, man. años 1390-1391: 18 enero 1391.
- (3) AHPB. Juan Eximenis, leg. 17, lib. poderes, años 1392-1395: 14 noviembre 1392.
- (4) AHPB. Tomás de Bellmunt, leg. 1, man. 2, año 1399: 30 septiembre 1399.
- (5) ACA.MR. reg. 1415, f. 37 vº: 1 abril 1400.
V. Puiggarí, "Noticias..." 269.
V. ap. 574; reg. 439, 608.

610. VIDAL, RAMÓN.—Perpuntero de Barcelona.

V. ap. 684, 686.

611. VILA, JOAN.—Pintor de Barcelona.

V. Urgel, 32.

612. VILAPISCINA, PERE DE.—"Petrus de Villa Piscina, perpunterius", testigo de los poderes conferidos por el frazadero Bernat Tordera al ballestero Pere Mir. Nuevamente actúa como testigo, junto con su compañero de oficio Simó Gener, "Petrus de Villapiscina et Simon Janerii, perpunterii de Barchinone", del recibo firmado por "Matheua, uxor Petro de Asoverio, fusterii, civis Barchinone", a Jaume de Sant Salvador, hijo y heredero de Jaume de Sant Salvador, de 50 l. b. t. legadas por éste en su testamento (1).

- (1) AHPB. Pedro del Olm, leg. 1, man. años 1339-1340, ff. 50 vº, 60 vº: 28 marzo y 11 abril 1340 (5 kal. y 3 idus abr.).

613. VILAR, BONANAT.—Pintor de Barcelona, oriundo de Blanes. Con su compañero de profesión Nicolau Ça Font, firma como testigo de la escritura de loación formalizada por Rafaela, esposa del boticario Jaume Girona, con el consentimiento de su marido, de los poderes anteriormente conferidos al causídico Francesc Cabanyes (1).

- (1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 4, man. años 1405-1406, f. 83: 2 enero 1406.
V. "Cuatrocentistas", I, 115.
V. p. 50; ap. 606, 611, 689; reg. 347.

614. VIVER, FERRER.—Perpuntero de Valencia. Percibe 22 s. b. según es de ver por la siguiente nota de pago: "Item, done a'n Ferrer Viver, perpunter de Valencia, per custures e s... per I^a manta e pitral de I. arreu de born, a ops del senyor infant... (1).

- (1) ACA.MR. reg. 553: 1 abril 1313 (kal. abr. 1313).

615. XARCHO, ANTONI DE.—Pintor de Valencia.

V. reg. 11.

616. XIRICA, JOAN.—Esclavo, pintor de espejos y tornero de Barcelona.

V. ap. 538.

617. YÁÑEZ DE ALMEDINA, FERNANDO.—Pintor castellano activo en Valencia y Barcelona en el siglo XVI.

V. p. 35.

S U P L E M E N T O

ALOY, MESTRE. — Imaginero y pintor. V. MONTBRAY, ALOY DE.

618. **ANAQUI, SALAMÓ.** — Perpuntero del rey. Pago de 110 s. y 3 d. b. a "Salamo Anaqui, perpunter de casa del senyor rey", por el importe de 5 onzas y 3/4 de "seda blanca que havia mesa en cusir e adobar I. cubertor, lo qual és dins de drap de li, e és cubert de drap d'or e de cathasamit, que havia fet a obs de la cambra de la dita senyora. E lo qual drap d'or e cathasamit era ja a la cambra, e costa la dita seda a raó de IX s., VI d. la onza", y otras obras (1).

(1) ACA.R.P. reg. 470, f. 45 vº: 1 agosto 1356.

619. **ARNAU I, PERE.** — Pintor y dorador de Barcelona, "Petrus [A]rnaldi, deaurator, civis Barchinone", firma recibo de una comanda de 100 s. a "Berengario Ferrarii, lombardo" (1). "Petrus Arnaldi, pictor, actúa como testigo instrumental (2). Con su compañero de oficio Bartomeu Colom, "Petrus Arnaldi et Bartholomeus Columbi, pictores", actúa de testigo instrumental de la carta de pago subscrita por Francesca, viuda de Guillem de Porqueres, al boticario Bernat de Torrents, de toda la parte del lucro que le competía por razón de una comanda (2).

(1) ACB. Guillermo Borrell, man. año 1328 (18 kal. jul.-12 kal. oct.): 26 julio 1328 (7 kal. ag.).

(2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1329 (5, ?) kal. jul.-17 kal. sept.): 10 julio 1329 (6 id. jul.).

620. **AVENFORMA, HAYM.** — Pintor judío de paños de lino, "Haym Avemforma, pictor pannorum lini, iudeus Barchinone et Mira, eius uxor" firman recibo a "Cresques Astruch Aymas, managerio judeo dicte civitatis" de la entrega en comanda de 55 s. m. b. t. (1).

(1) AHPB. Bartolomé Exemeno. leg. 4, Capb. 12 años 1383-1384: 4 septiembre 1383. En otro documento de las mismas calendas sustituye la palabra "lini" por la de "lane".

621. **BARCELONÍ, GUILLEM.** — Perpuntero de Barcelona, "Guillelmus Barceloni, perpunterius, civis Barchinone", actúa como testigo instrumental (1).

(1) ACB. Bernat de Vilarrubia, man. años 1307-1312: 31 oct. 1307 y 11 feb. 1309 (2 kal. nov. 1307 y 3 id. feb. 1308).

622. **BENET, JOAN PERE.** — Perpuntero o colchonero de Barcelona, "Johannes Petrus Beneti, perpunterius, sive mataferius, civis Barchinone", vende a Bernat Oliver, patrón de nave de Sant Feliu de Guixols, un esclavo negro neófito llamado Joan, de 22 años, de las partes de "de Munt de Barques", por el precio de 55 l. m. b. (1).

(1) AHPB. Antonio Vilanova, leg. 23, man. 50 años 1463-1464: 5 julio 1463.

623. **BERNAT, MESTRE.** — Iluminador.

V. reg. 248.

624. BONELL, GUILLEM.— Dorador de Vich.

V. reg. 674.

625. BONELL, JOAN.— Dorador de Vich.

V. reg. 674.

626. BRUNA, GERARD.— Pintor de la villa de Dist, del ducado de Brabante, en Alemania.

V. ap. 816.

627. CAMP, PERE DE.— Dorador de Vich.

V. reg. 674.

628. CASES, PERE.— Pintor de Barcelona, "Petrus Cases, pictor, civis Barchinone", testigo de la firma de los capítulos matrimoniales de Llorenç Pantaleón, algodonero, con Caterina, doncella, hija del mercader Agustín Gambari, difunto (1).

(1) ACB. Julián dez Roure, lib. 2.^o negocios de los mercaderes Pere Girgós y Guillem Rossell y Caterina, viuda de Pere Girgós, años 1409-1416: 16 marzo 1416.

629. CASTELL, PERE.— Dorador de Vich.

V. reg. 674.

630. CASTELLAR, MIQUEL.— Pintor de Barcelona (1).

(1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1331 (id. oct.-3 kal. feb.): 10 febrero 1331 (4 id. feb.).

631. CIRER, PONÇ.— Dorador de Vich.

V. reg. 674.

632. COLOM, BARTOMEU.— Pintor de Barcelona.

V. reg. 619.

633. COMA, FRANCESC DE.— Maestro de vidrieras de Mallorca, "Franciscus de Cum-
ba, magister vitriaria, civis Maiorice", firma recibo a los obreros de la parroquia de
Santa María del Pino de Barcelona, de 1.200 s. b. prometidos pagar "pro laboribus
meis in salamo cuiusdam vitriarie quam facio in fenestra maiori dicte ecclesie de
Pinu" (1), tal vez, la vidriera del rosetón de la fachada del mencionado templo.

(1) ACB. Romeo de Sarriá, man. 19 años 1366-1357: 26 noviembre 1366.

634. COSTA, BERENGUER.— Pintor de Barcelona, "Berengarius Costa, pictor, civis
Barchinone", subscribe un debitorio de 60 s. m. b. t. a Berenguer Rocha, hijo de
Andreu Rocha (1).

(1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1301 (17 kal. jul.-oct.): 27 (?) junio
1301 (5 (?) kal. jul.).

635. CREUS, PERE.— Perpuntero de Barcelona, "Petrus Creus, perpunterius, civis
Barchinone", otorga poderes al causídico Andreu de Corbera (1).

(1) ACB. Pedro Borrell, man. año 1346 (feb.-abr.): 31 enero 1346 (pridie kalen-
das febrero 1345).

636. DESTORRENTS o TORRENT, BERNAT.— Perpuntero de Barcelona, "Bernardus de Torrente, perpunterius, civis Barchinone", suscribe un recibo al doncel Ramón de Capellades, de 6 l. y 12 s. m. b. t. entregadas en comanda (1).

(1) AHPB. Guillermo de Orta, leg. 4, man. año 1374: 4 mayo 1374.

637. DONAT, NICOLAU.— Pintor de Valencia.

V. ap. 688.

638. DUXANA, JOAN.— Pintor de la villa de "Saint Pourçain" del reino de Francia, habitante en Barcelona.

V. ap. 816.

639. FONT, PERE ÇA.— Pintor de paños de Barcelona, "Pere Ça Font, maestre de fer draps pintats, en la ciutat de Barchinona", percibe 30 s. b. "per... draps verts ab senyals de la senyora reyna, e més que'n compri a ops de mon offici, ço és la .I. per a sobreatzembla e l'altre per la taula on se te l'offici" (1).

(1) ACA.R.P. reg. 457, f. 29 vº: 1 febrero 1347 (kal. febrero).

640. FONT, PERE DE.— Dorador de Vich.

V. reg.

641. GASALA, JOAN.— Dorador de Vich.

V. reg. 674.

642. GUILLEM, ANTONI.— Floreador de chapines de Barcelona.

V. ap. 814.

643. HUGUET, JAUME.— Perpuntero o colchonero de Barcelona. "Jacobus Hugueti, matalaferius, civis Barchinone" (1). Titulándose perpuntero, "Jacobus Uguet, perpunterius", firma como testigo instrumental del recibo firmado por Elienor, viuda del notario Gabriel de Forest, a fray Bernat Gralera, sacristán del monasterio de santa María de la Merced de Barcelona (2).

(1) AHPB. Tomás Vives, leg. 2 man. años 1436-1437: 16 noviembre 1436.

(2) AHPB. Ferrer Verdaguer, leg. 4, man. 11 años 1444-1446: 9 septiembre 1445.
V. reg. 177, 495.

644. JAUME o JAUMET.— Pintor de Tarragona.

V. reg. 664.

645. JAUME, JOAN.— Pintor de Barcelona.

"Ego magister Johannes Jacobi, pictor commorans subtus menia vetera civitatis Barchinone subtus scilicet Domum Milicie Templi Barchinone, convenio et promitto vobis Guillelmo de Cigis, civi Barchinone, et vobis notarium infrascriptum pro aliis nominibus quam ... quod ego pingam de illis scilicet picturis quibus guardianus Domus Fratrum Minorum Barchinone et fratres eiusdem Domus et nos iam michi dixistis et in quibus inter me et vos et eos extitit conventuum et capellam Beate Marie constructam intra ecclesiam dicte Domus Fratrum Minorum.

Et quod predictam picturam faciam bene et honorifice et decenter fideliter prout sciām in eiusdem capellam depinxero ut dictum est, per totum mensem decembris proxime venturum.

Item promitto vobis ... dictum tempus vel ... post non inchoabo aliud opus nec a predicto opere dicte capelle desisenti ... sive arte donec predicta capella sancte Marie per me depicta fuerit ut est dictum et ... solvam vobis et illis eciā quorum intersit siquas missiones dampna aut interesse facietis et sustinivetus quoquomodo ...

per me vobis promissa infra dictum tempus non ... et compleritur ut est iam dictum.
Super quibus credatur vobis etc. Et pro hiis complendis obligo vobis et vestris
omnia bona mea. Et juro sic attendere et completere et non contravenire.

Preterea confiteor et recognosco vobis quod de decem et octo libras monete bar-
chinonense de ténero, quas michi promisistis et teneamini dare pro salario sive
logerio predicte picture per me faciende in dicta capella ut dictum est, dedistis et
solvistis michi centum solidos in quibus renuncio, ac renuncio eciam quantum ex
certa scientia legi duplicitis et ultra etc.

Residuas vero .XIII. libras de predictis XVIII. libris dederitis et solveritis michi
in fine dicti compotis prout ... michi necesse fuerit et a me fueritis requisitus.

Vos vero detis et tradatis michi sine aliqua missione mea, coloris et folia auri
et alia necessaria picture predice.

Ad hec ego Guillelmus de Cigiis predictus, laudans predicta promitto vobis dicto
magistro Johanni quod resti .XIII. libras que remaneant vobis ad solvendum de pre-
dictis .XVIII. libris quas vobis promisi dari pro salario vestro sive logerio ut dictum
est ... vobis prout superius continetur et quod etiam dabo et tradam vobis coloris et
necessarii et alia dicte picture necessaria sine aliqua missione vestra. Et obligo
bona mea.

Testes Petrus de Folqueriis, Alfonsus de Oscha et Bernardus Raimundus de ...
notarius".

(1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, manual año 1301 (17 kal.-jul.-oct.): 20 junio
1301 (12 kal. jul. 1301).

646. JOAN, PERE.—Pintor de Barcelona, avecindado “Al cap del carrer de na Canuda,
qui afronta ab lo Portal de Sentamans a part detrás”, “Pere Johan, pintor” (1).

(1) AHCB. Serie XIX. vol. 25. Padrón, sin año, f. 18 vº.

647. JORDÀ, ANTONI.—Dorador de Vich.

V. reg. 674.

648. LLOPART, LEOPART o LAUPART.—Pintor y cofrero de Barcelona. Anotaciones
de pago a su favor: 20 flor. de oro “a'n Leopart, pintor de la ciutat de Barchinona...,
per rahó de un tabernacle de fust daurat ab cimbori, que de manament de la senyora
reyna ha fet, lo qual la dita senyora tramés en Sicilia en un monastir appellat Santa
Maria del Bosch” (1); 55 s. b. “a'n Laupart, coffrer de Barchinona ... per rahó de
.I. cofre launat e encuyrat qui d'ell fo comprat, e lo qual la senyora reyna ha manat
donar, ab les joyes que dins aquell, ha trameses a la senyora infanta dona Joana, lo
dia de la festa de son matrimoni” (2).

(1) ACA.R.P. reg. 500, f. 62: 1 agosto 1372.

(2) ACA.R.P. reg. 501, f. 92 vº: 1 mayo 1373.

649. LLOPART o LAUPART, GUILLEM.—Maestro de cofres de Barcelona. Pago de
60 s. b. a “Guillem Laupart, mestre de cofres de Barchinona ... per preu de .I. perell
de cofres que'n compri en lo present mes a obs del meu offici” (1).

(1) ACA.R.P. reg. 474, f. 73: 1 noviembre 1358.

650. LLOPART o LAUPART, TOMÀS.—Pintor de Barcelona. Pago de 27 s. y 6 d. b.,
“Item, done a'n Thomás Laupart, pintor de Barchinona per preu de una taula poca
de comptar, la qual feu a ops de mon offici, per pintar aquella per cami, e liuralem
en lo present mes de setembre” (1).

(1) ACA.R.P. reg. 508, f. 126 vº: 1 octubre 1379.

651. MAJOR, PERE.—Perpuntero de Barcelona, “Petrus Majoris, perpunterius”, testigo
de una carta de pago subscrita por Bertrán d'Arters, de Manresa, de la casa de la
reina Elionor (1).

- (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1329 (5 ? kal. jul.-17 kal. sept.): 11 agosto 1329 (3 id. ag.).
652. MATAVAQUES, JAUME DE.—Dorador de Vich. Pedro el Ceremonioso escribe al doncel Guillem de Malla, para que se encargue de hacer justicia con motivo de las cuestiones planteadas por razón de la "tutela de la filla d'en Jacme de Matavaques, quondam daurador de Vich" (1).
- (1) ACA. reg. 845, f. 181 vº: Barcelona 17 enero 1386. Nota del doctor José M. de Ros y de Ramis.
653. MATEU, RAMÓN.—Perpuntero de Barcelona. Guillem Cerdá, establece una pieza de tierra a "Raymundo Mathei, perpunterio, civi Barchinone" (1).
- (1) ACB. Guillermo Borrell, man. año 1327 (5 kal. enero-9 kal. abr.): 25 febrero 1328 (6 kal. marzo año bisielto).
654. MAY, PERE.—Perpuntero de Barcelona, "Petrus May, perpunterius, civis Barchinone", firma recibo de comanda de 70 l. b. t. a Bernat Riera (1).
- (1) ACB. Pedro Borrell, man. años 1345-1347 (idus enero-12 Kal. mayo): 22 enero 1347 (11 kalendas febrero 1346).
655. MIR, ANDREU.—Pintor de espejos de Barcelona, "Anthonius Mir, mirallerius, civis Barchinone", como heredero de Joan Cambó, mensurador de trigo, subscribe poderes a su padre Mateu Mir (1). Incluido en un censo, como avecindado en "Lo carrer de deius lo pelau a mà squerra fins al cantó de la devalade de la seu": "Anthoni Mir, miraller, Requesens, miraller" (2).
- (1) AHPB. Juan Pedrol, leg. 6, man. 11 años 1439-1442: 3 abril 1441.
(2) AHCB. Serie XIX, vol. 25, padrón, sin fecha, f. 1.
656. MONTALBÀ, PERE.—Floreador de chapines oriundo de Valencia.
V. ap. 814.
657. MONTALT, MARC DE.—Cortinero de Barcelona.
V. reg. 363.
658. MONTBRAY ALOY DE o MESTRE ALOY.—Imaginero y pintor, "Aloy de Montbray, imaginator", testigo instrumental del convenio sobre la apertura de una ventana en una casa de la calle de Canuda, de Barcelona, firmado por el sastre Jaume de Sarriá, Francesc Llobet y su esposa Andrea (1).
- "Die lune .V. kalendas decembris anno Domini M°.CCC°.X°L. [27 noviembre 1340].
Ego magister Aloy, pictor sive ymaginator civis Barchinone, gratis etc. convenio et promitto vobis Romeo Decani et Romicono Arters, sindicis et iuratis ville Pratorum, licet absentibus, et Guillelmo Cerveroni, presbitero vicario ecclesie eiusdem ville presenti, pro vobis ac dicta universitate recipienti, quod hinc ad festum Natalis Domini proxime venturum fecero vobis in dicta civitate Barchinone, quandam ymaginem beate Marie tenentem ymaginem Filii sui in brachio, de lapide, scilicet, vocato alabaustre.
- Et quod dicta ymago habebit in longitudinem sex palmos ad canam Barchinone.
Et quod eamdem ymaginem deaurabo in orlis mantelli et in aliis locis ubi debent et consuete sunt tales ymagines deaurari.
Et quod faciam eidem ymagini beate Marie unam coronam de lautono deauratam.
Et quod dictam ymaginem faciam ut pulchriorem potero bona fide.
Et pro hiis complendis et attendentis oblico vobis et dictae universitate omnia bona mea.
Et ut predicta maiori gaudeant firmitate non vi nec dolo sed sponte juro per Dominum Deum etc. predicta attendere et observare etc."

Pro precio vero predicte ymaginis sive pro logerio meo convenistis et promisistis michi dare duodecim libras monete Barchinone de terno.

De quibus solvistis michi septuaginta solidos in quibus renuncio.

Et residuum detis et solvatis et teneamini dare et solvere michi incontinenti cum perfecero et tradidero dictam ymaginem.

Ad hec ego Guillelmus Cerveroni predictus laudans predicta nomine dicte universitatis convenio et promitto vobis dicto magistro Aloy, quod incontinenti cum perfeceritis et tradetis dictam ymaginem, dabimus ego seu dicta universitas vobis residuum dicto precii seu logerii.

Et pro hiis complendis obligo vobis et vestris omnia bona dicte universitatis.

Hec igitur etc.

Et volumus quod possent fieri duo instrumento etc.

Testes Bernardus de Moraria et Raymundetus de Boxedera, de dicta villa, Petrus de Guines, cives Terrachone et Raimundus Morelli, notarius" (2).

"Die martis .XVIII. kalendas februarii anno Domini M°.CCC°.XL primo [15 enero 1342].

Noverint universi. Quod ego Franciscus Barata, filius Raimundi Barata quondam qui alias vocabatur Raimundus Davidi (?), civis Barchinone, gratis etc. convenio et promitto vobis magistro Aloy, imaginatori civi predicte civitatis, quod per unum annum continuum qui incipiat currere die proxime preterita, manebo vobiscum ad serviendum vobis in dicto officio vestro, ac in aliis etiam negotiis et factis vestris.

Promittens vobis quod per totum dictum tempus serviam vobis ut predicitur. Et quod pro dicto officio vestro [ib]o extra civitatem Barchinone ad loca decencia ad que vos mitere me voletis. Et quod quicquid lucra michi de dicto officio fideliter et legaliter vobis tradam. Et quod aliter ero vobis fidelis et legalis et obediens omnibus mandatis vestris licitis et honestis die noctuque secundum posse meum. Et sollicitus et eurosus de bono et utilitate vestra. Et quod dampnum vestrum et rerum vestrarum pro viribus evitabo.

Item promitto vobis quod infra dictum tempus non recedam a vobis nec desistam servire vobis ut predicitur. Quod si facerem dono vobis potestatem quod possitis michi ubique capere et capi facere et in posse vestrum reducere.

Et ego promitto vobis quod post dictum terminum emendabo vobis totum illud tempus per quod vobis servire destituisse ratione fuge infirmitatis et aliique alia quovis modo propter meam culpam.

Et quod emendabo vobis ad cognitionem proborum hominum siquod malum quod absit vobis intulero infra tempus predictum.

Item promitto vobis quod per totum dictum tempus providebo michi in vestitu et calciatu sine omni missione vestra.

Et pro hiis complendis obligo vobis et vestris michi et omnia bona mea etc.

Et ut predicta maiori gaudeant firmitate quia minor sum .XXV. annis, maior tamen XX. annis, non vi nec dolo sed sponte juro per Dominum Deum etc. predicta attendere et completere nec in aliquo non contrafacere vel venire ratione vel occasione minoris etatis nec aliquo jure, causa vel etiam ratione.

Postea dono vobis fideiussores Bernardum Barata, consanguineum germanum meum et Arnaldum Samet, pictores cives Barchinone et utrumque eorum et aliis qui mecum et sine me te[ne]antur vobis et vestris de predictis omnibus et singulis et michi vobis supra promissis et ea vobis et vestris compleant et attendant et compleri faciant et attendi.

Nos ita Bernardus Barata et Arnaldus Samet, fideiussores predictis [sus]cipientes et nos sponte hanc fideiussionem utrique nostrum insolidum et promitimus vobis dicto magistro Aloy, quod cum dicto Francischo Barata [et] sine ipso, tenebimus vobis et vestris, de predictis omnibus et singulis [...] Francischo Barata vobis supra promissis, et quod ea omnia et singula ... demus vobis et vestris et compleri et attendi faciemus pro ... complevimus superius continentur.

Et pro hiis complendis obligamus vobis et vestris uterque nostrum insolidum omnia bona nostra etc. Renunciantes quantum ad hec gratis etc. epistole divi Adriani et beneficio dividende acciones et cuilibet legi sive juri dicenti: quod prius conve niatur principali quam fideiussor et omni alii juri etc.

Ad hec ego magister Aloy predictus laudans et approbans supra dicta gratis etc. convenio et promito vobis [dicto] Francischio Barata quod per totum predictum tempus providebo vobis in cibo et potu [et in] lecto, bene et idonee prout vos deceat sine aliqua missione vestra. El quod colam vos sanum et infirmum secundum usum et observanciam Barchinone. Et quod dabo vobis pro solidata vestra pro anno predicto octo libras monete Barchinone. Et quod eas solvam vobis infra ipsum annum, sine omni dampno et missione vestra et vestrorum.

Et pro hiis complendis obligo vobis omnia bona mea etc. ... dono vobis fideiuſſores Domingo de Gudella, batatorem folii auri et Johannem Rosa, scriptorem librorum, cives Barchinone et utrumque eorum insolidum qui mecum et sine me teneantur vobis et vestris de predictis omnibus, et singulis a me vobis supra promissis et ea vobis et vestris compleant et attendant et compleri faciant et attendi.

Nos itaque Domingo de Gudella et Johannes Rosa, fideiuſſores predicti suscipientes in nos sponte hanc fideiuſſionem et uterque nostrum insolidum; convenimus et promittimus vobis dicto Francischio Barata, quod cum dicto magistro Aloy et etiam sine ipso, tenebimus vobis et vestris de predictis omnibus et singulis ab eodem magistro Aloy vobis supra promissis. Et quod ea omnia et singula complebimus et attendemus vobis et vestris et compleri et attendi faciemus prout melius et plenius superius continentur.

Et pro hiis complendis obligamus vobis et vestris uterque nostrum insolidum omnia bona nostra etc.

Renunciantes quantum ad hec gratis etc. epistole divi Adriani et beneficio dividende accionis et cuilibet legi sive juri dicenti: quod prius conveniatur principalis quam fideiuſſor et omni alii juri etc.

Hec igitur que dicta sunt facimus, paciscimur et promittimus nos omnes predicti scilicet quisque nostrum a se dicta vobis adinvicem prout supradicta sunt, neconon vobis notario infrascripto tanquam publice persone ab unoquoque ... pro aliis adinvicem et pro aliis etiam personis quarum intersit recipienti ac eciam stipulanti.

Et volumus quod de presenti contractu fieri possim duo publica instrumenta unum scilicet michi dicto Magistro Aloy [et alterum] dicto Francisco Barata per notarium infrascriptum.

Testes Jacobus de Cesaraugusta, lambardus, Jacobus Vitalis, cohoperterarius et Bernardus Vitalis et Bernardus de Vallibus, pictores, cives Barchinone" (3).

- (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1336 (15 kal. enero-id marzo): 19 septiembre 1336 (13 kal. oct.).
- (2) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1340 (3 nov. ag.-kal. enero). Indudablemente el testigo Pere de Guines sería el compañero de oficio de mestre Aloy.
- (3) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1341 (6 id. dic.-15 kal. abr.).

659. MORA, BARTOMEU ÇA.—Pintor. Abono de 15 s. a "Barthomeu Ça Mora, pintor, lo qual pinta de color lo dit breçol", para la hija del rey y de Sibilia de Fortià, cuna confeccionada por el carpintero Pasqual de Peralta (1).

- (1) ACA.R.P. reg. 506, f. 19 vº: 21 enero 1377.

660. NABAS, RAMÓN DE.—Perpuntero de Barcelona, "Raimundus de Nabas, perpunterius", testigo de la carta de pago de la dote firmada por "Raymundus Gilaberti de Stephania, comorans cum Petrum Allomarii, civem Barchinone", a su futura esposa Francesca, hija de Berenguer Rosset, en otro tiempo ciudadano de Manresa (1).

- (1) ACB. Guillermo Borrell, man. año 1330 (9 kal. sept.-15 kal. dic.): 26 octubre 1330 (7 id. nov.).

661. PALLARÉS, BERNAT.—Perpuntero de Barcelona, "Bernardus Payares, perpunterius, civis Barchinone", vende un esclavo llamado Martí, de 40 años "de genere xarquesiorum", por el precio de 26 l. (1). "Bernardus Palleres, perpunterius et civis Barchinone", vende al mercader de Mallorca Bernat Solà, un esclavo sarraceno llamado Julià, de 26 años, por el precio de 47 l. m. b. t. (2).

- (1) AHPB. Narciso Brú, leg. 2, man. 3 años 1427-1430: 26 septiembre 1429.
 (2) AHPB. Tomás Vives, leg. 2, man. años 1436-1437: 10 diciembre 1436.

662. PEETGE, PERE.—Pintor de Valencia. Anotación de pago a su favor, por orden de la reina Leonor de Portugal, segunda esposa de Pedro el Ceremonioso.
 "Item, done a'n Pere Peetge, pintor de la ciutat de València, ab albarà de scrivà de ració, los quals la dita senyora li mana donar per .II.es figures de Nostre Senyor que feu a la dita senyora ... L. solidos barchinonenses (1).
 (1) ACA.R.P. reg. 457, f. 74 vº. Nota facilitada por la doctora Amada López de Meneses.

663. PERERS, BARTOMEU DE.—Pavesero de Valencia.

V. reg. 167.

664. PUIG DE MAGER, ARNAU DE.—Pintor de Barcelona.

"Ego Arnaldus de Puig de Mager, pictor, civis Barchinone, filius Bonanati de Puig de Mager, quondam de villa Tarrege, constituo et ordino vos Periconum Gilaberti, sartorem, civem dicte civitatis, procuratorem meum certum et speciale, ad petendum exigendum et recipiendum pro me et nomine meo octo solidos monete Barchinone de terno, quos Jacmetus, pictoris civis Terrachone, michi debet et qui michi per eum remanent ad solvendum de preciis de taulatxos pictori quos sibi vendidi et tradidi.

Dando et concedendo vobis plenam et liberam potestatem, quod predictum Jacmetum, pictoris, seu alium quelibet qui ad hec teneatur possitis super predictis coram quocumque judice convenire et eidem Jacmeto seu cuiuslibet alii qui ad hec teneatur corporale ... deferre in qua dictum debitum michi debeatur ... si vobis predicto nomine supra predictis ab ... par ... delatum fuerit imno in animam meam jurare quod predictitur [dec]etero ... [d]ebentur ... causa superius expresse. Et apocham ... omnia alia super predictis facere nomine meo quecunque sint et ad ... tuna, et que etiam ego possem se personaliter interessem ... et vobis etiam notario infrascripto pro personis quarum inter ... habere ratum et firmum quicquid per vos dictum ... nomini meo procuratum et actum seu etiam gestum ... revocare.

Testes Francischus Gassulli, Francischo Pelliparii et Bernardo de Podio, scriptor (1).

- (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1336 (5 kal. julio-15 octubre) anterior al 6 idus agosto: 6 ó 7 agosto 1336.

665. PUIG SUNYER, JAUME DE.—Dorador de Vich.

V. reg. 674.

666. RAFECHS, PERE DE.—Perpuntero de Barcelona, "Petrus de Rafechs, perpunterius, civis Barchinone" (1).

- (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. años 1313-14, 1322, 1330: 2 ó 10 ? mayo 1314 (6 nonas ó 6 idus?).

667. RIEROLA, BARTOMEU DE.—Dorador de Vich.

V. reg. 674.

668. RIPOLL, FERRER DE.—Pintor de Lérida, "Ferrarius de Ripullo, pictor, civis Ilerdensis", testigo del recibo firmado por el ciudadano ilerdense Vicenç Navarra y otros de la entrega en comanda de 9 l., 10 s. y 8 d. jaqueses (1).

- (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1341 (6 id. mayo-3 id. ag.): 30 mayo 1341 (3 kal. jun.).

669. ROCA o ROCHA, BERNAT DE.—Pintor de Barcelona, "Bernardus de Rocha, pictor", testigo instrumental (1).
 (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1310 (6 kal. abr.-id. ag.): 13 julio 1310 (3 id. jul.).
670. RUBÍ, PERE DE.—Perpuntero de Barcelona, "Petrus de Rubino, perpunterius", testigo instrumental (1).
 (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1308 (7 kal. oct.-9 kal. abr.): 29 noviembre 1308 (3 kal. doc.).
671. SADERNÉS, GASPAR.—Picador de chapines de Barcelona, "Gaspar Sadernes, pictator de patins civis Barchinone", subscribe carta de pago de la dote a su futura esposa Eulalia, hija de Pere Miró, cocinero, de 27 l. y 10 s. b. en bienes muebles, una esclava de 40 años llamada Margarita "de genere burgariorum"; unas casas en las calles de XXX. Claus y de la Boquería, y las pensiones de un censal (1).
 (1) AHPB. Juan Pedrol, leg. 6 man. 11 años 1439-1442: 24 mayo 1440. Tres días después Eulalia Miró otorga poderes a su futuro esposo.
672. SIMÓ, JOAN.—Pintor de chapines de Barcelona, "Johannes Simo, pictator patinorum, civis Barchinone", vende al carretero Pere Calbó, unas casas, con huerto y pozo, sitas "in vico vocato d'en Bertranyans", por el precio de 21 l. b. (1).
 (1) AHPB. Juan Pedrol, leg. 6, man. 11, años 1439-1442: 14 abril 1442.
673. TÀMARA, PEDRO DE.—Pintor de Ateca.
 "La reyna.
 Justicia. A vos ex exposado por part de la universidad del lugar de Atheca que con los bienes que con los porteros del senyor rey fueron apprehendidos de Pero de Támara, pintor d'essa ciudat, fue ocupado hun retaule el qual el dito pintor fazia para la yglesia de sancta Maria de Atheca por .CCC. florines, de los quales le havian pagados CC. florines.
 Por tanto vos mandamos que sabida la verdat si trobareys seyer assi como dito es, si el dito pintor ha acabado o más obrado en el dito retaule que no son los dozentos florines recobrat de los de Tech a lo que trobaredes seyer, devido al dito pintor. En esta manera o si ha más o no tanto obrado que baste a los ditos .CC. florines ya pagados fazet restitución a los de Atecha del dito retaule, car no queremos que por los delictos del dito pintor, el dito retaule sea empachado a la dita yglesia.
 E por millor declarar nuestra intención mandamos vos que en el dito caso quel pintor haya más recibido que no munta la obra que ha fecha en el dito retaule, e tanto fagades la dita restitución sin demandarles ninguna cosa.
 Dat. en Ossera a VI. dias de marzo del anyo mil CCCC°XXXX. La reyna.
 Al feel nostro el justicia de la ciudat de Calatayu.
 Domina regina mandavit michi
 Bernardo Andor, ad relacionem eius
 prothonotarii. Visa per Johannem
 de Copons".
 (1) ACA. reg. 3179, f. 41. Nota facilitada por el doctor don Jorge Rubió Balaguer.
674. VALL, PERE DE.—Dorador de Vich. Venta de un censal otorgada por el canónigo vicente Bartomeu Mir, como procurador del jurisconsulto Jaume de Callic, los doradores Pere de Vall, Pere Castell, Pere de Camp, Pere de Font, Joan Bonell, Bartomeu de Rierola, Guillem Bonell, Antoni Jordà, Joan Gasala, Jaume de Puig Sunyer, Ponç Cirer y otros ciudadanos de Vich, a favor de Pere Febrer, rector de Santa Creu de Olorde (1).
 (1) ACB. Gabriel Canyelles, bolsa año 1400: 22 diciembre 1400.

675. **VALL, PERE DE.** — Maestro fabricante de bermellón de Barcelona, "Petro de [V]alle, magistro faciendo virmiliorum", hizo entrega de 10 l. m. b. t. en concepto de comanda a los cónyuges Ramón Gerona i Salvador (1).
- (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1334 (3 id. abr.-4 id. jul.): 21 abril 1334 (11 kal. mayo).
676. **VIDAL, BERNAT.** — Pintor de Barcelona.
- V. reg. 658.
677. **VILARMAU, GUILLEM DE.** — Pintor de Barcelona, "Guillermus de Vilarmau, pictor, civis Barchinone", como albacea de su difunta hermana Benvenguda de Vilarmau y como procurador de su padre Bernat de Vilarmau, otorga poderes a Guillem de Buedan (1).
- (1) ACB. Bernardo de Vilarrubia, man. año 1308 (17 kal. oct.-9 kal. abr.): 9 octubre 1308 (7 id. oct.).

A D D E N D A

- 678. ANÓNIMOS.** — Apoca firmada por “Berengarius Busqueti, fusterius, civis Barchinone, a favor del notario Pere Sala, procurador de los conselleres de Barcelona, de 39 s. y 9 d. b. t., es decir, 10 s. y 6 d. “quos bistaxi tribus personis sive magistris qui diruerunt polites sive fustam in quibus manebant pictores qui fecerunt picturas in domo ubi tenetur consilium dicte civitatis”; 6 s. y 3 d. “pro salario quarundam personarum que detulerunt seu portarunt fustam predictam ubi manebant dicti pictoris ad domum Hospitalis dicte civitatis”; 3 s. “racione claverii quod emi et misi et converti in quibusdam scannis et ianuis dicte domus ubi est Consilium tenetur”, y 20 s. por su salario “racione et occasione operis tabulate domus supradicte et aliorum predictorum...” (1).

La reina Leonor de Portugal, segunda esposa de Pedro el Ceremonioso, contribuye con 100 s. b. a la obra del retablo mayor de la iglesia parroquial de san Jaime de Barcelona, como lo indica la siguiente anotación de pago:

“Item, done a'n Francesch d'Armenter e a'n Lorens Pedrós, obrers de la parroquia de sent Jacme de la ciutat de Barchinona, ab albarà de scrivà de ració, los quals la senyora reyna lus manà donar en ajuda de fer .I. retaule al altar de monsenyer sent JacmeC. solidos barchinonenses” (2).

Por razón de las obras practicadas en la capilla del palacio de la reina de Barcelona, consta fueron abonados 15 flor. de oro “a .I. mestre que feu dues vedrieres en la dita capela e ab .D. sol barc. ... als pintors que pintaren la dita capella...” (3).

“L'infant en Marti.

Mícer Bonifaci. Peça vos fem a saber que'ns trametessets lo drap que mícer Bernat de Pont feye fer aqui ab lo Crucifix e ordinació dels Sagaments e vos trame-tetnos solament la figura.

Perque'us pregam affectuosament, que'ns trametats per en Dalmau de Cervelló e per mossèn Pere Sanxes de Calatayu, tota la obra principal que te lo pintor, on son los Sagaments de la Lix Vella e Novella, e los dits dels Profetes, e no haia falla per res, com molt vos o grayrem.

Dada en la vila de Terraça, a .XI. de setembre del any de Nostro Senyor mil .CCC.LXXX.III. Infantis Martini.

Dirigitur Bonifacio Ferraria, legum doctori” (4).

El inventario de los bienes relictos de Angelina Bofill, viuda del mercader Joan Bonin, hija de Pere “Bofiy”, mercader y de Angelina, hallados en su albergue, “alberch ab sos obredors prop lo Forn de Vila de Colls, sots la torra del mur vell de la dita ciutat”, señala la existencia de un retablo de la Piedad, calificado como obra griega, “Item, un retaule de la Pietat e algunes figures de Sants, ab sa cortina, és obra de grech (5).

- (1) ACB. Pedro Borrell, manual años 1351-1352 (19 noviembre-30 abril): 16 noviembre 1351.
- (2) ACA.R.P. reg. 457, f. 23 vº: 21 diciembre 1347 (12 kal. enero).
- (3) ACA.R.P. reg. 496, f. 84: 1 octubre 1370.
- (4) ACA. reg. 2073, f. 26. Nota del doctor José M. de Ros y de Ramis. Sigue una carta dirigida a fray Vicenç Ferrer, instando el envío del texto de la “ordinació” de los Sacramentos.
- (5) ACB. Gabriel Canyelles, bolsa año 1415: 2 septiembre 1415.

679. BALLESTER I, JOAN.—Pintor converso, perpnntero y cortinero de Barcelona. “Johannes Ballester, cortinerius, civis Barchinone”, vende un violario a sor Caterina Salada, monja del monasterio de santa María de Pedralbes (1).

(1) ACB. Gabriel Canyelles, bolsa varios años: 26 marzo 1443.
V. reg. 38.

680. CATA, FRANCESC.—Perpuntero de Barcelona.

V. reg. 202.

681. EUNA, PERE D'.—Pintor de Barcelona.

“Die sabbati XVII^a. die octobris anno M.^oCCCC.XXXIII^o.

Avinensses feytes enfre en Pons Colomer, pintor, de una part; e en Pere d'Euna, pintor, de altre part, segons que's saguezen en lo present paper.

E primerament és que com lo dit Pons Colomer aya donade e esposade Anthonia, filla sua, per muller al dit Pere d'Euna, en e lo die de las esposalles lo dit Pons prometés de donar al dit Pere d'Euna sinquante lliures per rahó del exovar que lo dit Pons donà o promès donar a sa filla, e aquellas, so és, les dites .L. lliures hagués a donar en las pagues següents, so és, la meytat en la festa de sent Johan de Juny del any .M.CCCC.XXX.III.; e l'altre meytat del dit die a .I. ayn vinent. E com lo dit Pons no age puseut atendre ne tenir la dita primera pagua, ni enquare vuy no la pugué complir, e lo dit Pere d'Euna vulla celebrar son matrimoni ab la dita sposade sue e filla del dit Pons. E per tant lo dit Pere d'Euna promet de celebrar o de complir lo dit matrimoni servant e complint los pactes següents:

Ytem, primerament demana e vol lo dit Pere d'Euna que lo dit Pons Colomer qui vuy te e regexs la festa del Cors Preciós de Jhesu Christ, en la honorable ciutat de Barsalona, so és, que ha càrrec de adobar e de reparar e de tornar de nou, segons estessament e largua és contengut en los capitols fets enfre la honorable ciutat de Barssalona e lo dit Pons, per rahó de sos trabaylls la dita honorable ciutat li age promès de donar e li dona tots ayns certa quantitat de moneda, segons que en los dits capitols es espressade, que l'age acuyllir e fer participant e personer en les obres que lo dit Pons a ha fer e tengut és de fer per la dita professó, so és, que axi com ho ha a son cabal que ho ayam abdosos, que abdosos ayam lo trabayll e abdosos ayam lo profit.

Ytem, volen quescunes de les parts, que pusque aurau principiat e comensat de obrar en les coses pertanyents en la dita professó, que aquelles agen a continuar. E si per ventura algune altre obre o hobres los sobrevendran, axi com és de alguna sepultura o altres coses per a pintar, que dintre lo temps en qu'en la dita professó a aver compliment se avie de acabar, volent les ditas parts que lo guany sie partit a miges, so és, que del guany sien feyas dues parts, e la un, prengue una part; e l'altre, l'altre part. E si per ventura la dita obra o hobres que sobrevendran enfre lo temps desus espresat no cessarà o no seran ten cuytoses que ayen ésser acabades dintra en lo temps en que aurau comensat ha hobrar en la dita professó fins que sie acabat e complit lo dit temps de la professó, lavors en aquest cas cascun pusque reservar les obres qui's sobrevendran fins pasat lo temps en que la dita professó acaba e termene.

Ytem, volen més le dites parts, que tant com durarà la present Companyie, so és, que aurau tots a llavorar e traballar en la dita professó cascun d'ells agen a viure de lurs bosses, so és, que cascun d'ells age a fer la massió e despens a si mateix e aquells ab qui serà.

Ytem, vol e demana lo dit Pere d'Euna que la prenomenada Companyie dur per aquest ayn e de aqui avant fins que lo dit Pons Colomer l'age paguat e contentat de las desus dites .L. lliures promeses a ell per rahó del exovar de sa filla, muller sua. E si per ventura lo dit Pons lo aurà paguat e contentat abans que lo dit any sie complit que en aquel cas la dite Companyie age a sasar e sie acabade. E aytant com durarà la dite Companyie no l'antench a forssar ni costreyer, ni forsar ni costreyen de pagar les dites .L. lliures.

Ytem, que yo dit Pere d'Euna promet que del die que los presents capitols e

present avinensa sie fermade per lo dit Pons Colomer e per mi, que prestament celebraré lo matrimoni ab sa filla, sposa mie, en fas de Sglèsie, so és, contant del die de la present ferma fins per tot lo present mes de octobre.

Testes Ludovicus de Sora, notarius et Stephanus, Mir, scriptor".

ACB. Gabriel Canyelles, bolsa año 1411.

V. reg. 139, 186.

682. LOM, BERNAT.—Perpuntero de Barcelona. Testigo de la escritura de cesión de crédito otorgada por Sança, viuda de Guillem Gili, de sant Cebrià de Tiana, a Margarida, esposa de Galceran Abeya, de la misma parroquia (1).

(1) AHPB. Bernardo Nadal, leg. 33, man. año 1409, f. 83 vº: 12 octubre 1409.

683. OLIVA, FRANCESC.—Pintor de Barcelona. Carta del rey Alfonso el Magnánimo al veguer de Barcelona, confirmando otras anteriores fechadas a 19 de febrero y 20 de marzo de 1427, relacionadas con el proceso instruído contra Eufrasina Ferrer, esposa del orfebre Guillem Balell, el pintor Francesc Oliva y otros "processus inquisitionis facte contra Eufrasinam, uxorem Guillermi Balell, argenterii, et Guillermum Codornils ac Franciscum Oliva, pictorem Barchinone, delatos de nece perpetrata in personam Jacobi. Ferrarii alias Bordellet, quondam carnicerii dicte civitatis, patris dicte Eufrasine..."

ACA. reg. 2647, f. 98: Valencia, 25 abril 1427. Nota del doctor José M.^a de Ros y de Ramis.

V. reg. 383.

684. OLZINA o OLTZINA, ARNAU.—Perpuntero de Barcelona. Junto con su compañero de oficio Francesc Thomé, "Arnaldus Oltzina et Francischus Thomé, perpunterii...", actúa como testigo de la escritura de venta de once morabatines otorgada por Angela, viuda del mercader Miquel Bruguera (1).

(1) ACB. Gabriel Canyelles, bolsa año 1412: 27 enero 1412.

685. PIETRO, ANSANO o SANO DE.—Pintor italiano natural de Siena.

V. p. 9.

686. SOS, MARÇAL DE.—Pintor de Valencia.

V. p. 36.

687. TALLADA, JAUME.—Pintor de Valencia.

V. p. 50.

688. THOMÉ, FRANCESC.—Perpuntero de Barcelona.

V. reg. 685.

689. VERGÓS II, JAUME.—Pintor de Barcelona.

V. reg. 600.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AGUILÓ, E.

Notes y documents per una llista d'artistes mallorquins dels segles XIV y XV.
 "Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana", 11.— Palma de Mallorca, 1905.

AINAUD, J.

Tabla de la Resurrección procedente de Santes Creus. "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", IV.— Barcelona, 1946.
Tablas inéditas de Joan Mates. "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", VI.— Barcelona, 1948.

ALART ET BRUTAILS, Mrs.

Inventaire Sommaire des Archives Departamentales des Pyrénées Orientales.— París, 1886.

ALBAREDA, A. M.

Pere Moragues, escultor i orfebre. "Homenatge a Antoni Rubió i Lluch. Miscel·lània d'estudis literaris, històrics i lingüístics", III.— Barcelona, 1936.

ANZIZU, Sor Eulalia

Fulles històriques del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.— Barcelona, 1897.

ARCO, Ricardo del

El Santuario de Nuestra Señora de Salas. "Archivo Español de Arte", 18.— Madrid, 1946.

BALDELLÓ, F.

Órganos y organeros en Barcelona. (Siglos XIII-XIX). "Anuario Musical. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología", I.— Barcelona, 1946.

BASSEGODA Y AMIGÓ, B.

Santa María de la Mar. I.— Barcelona, 1925.

BATILLE Y HUGUET, P.

Esculturas del artista montblanquense Guillermo Seguer. "Analecta Sacra Tarragonensis", 15.— Barcelona, 1942.
Ramón de Mur, pintor de Tarragona, Mestre de Sant Jordi. "Homenatge a Rubió i Lluch. Miscel·lània d'estudis literaris, històrics i lingüístics", II.— Barcelona, 1936.

BATILLE Y PRATS, L.

Los funerales del rey Pedro el Císter en Gerona (15 de enero de 1387).
 "Analecta Sacra Tarragonensis", 17.— Barcelona, 1944.

B[ATLLORI], M.

La colección pictórica Batllori de Orovió. "Analecta Sacra Tarragonensis", 17.— Barcelona, 1944.

BERTAUX, E.

Histoire de l'Art, de André Michel, t. III.— París, 1908.

BLANCH E ILLA, Narciso

Gerona Histórico-Monumental.— Gerona, 1853.

BOADA Y CAMPS, J.

Notas históricas del templo y castillo de San Martín Sarroca.— Barcelona, 1936.

BOFARULL Y MASCARÓ, P. de

Colección de documentos inéditos del Archivo General de la Corona de Aragón.

Procesos de las Antiguas Cortes y Parlamentos de Cataluña, Aragón y Valencia, VI.— Barcelona, 1850.

CAMÓS Y CABRUJA, L.

Dietari de l'obra del rellotge i la campana del Castell de Perpinyà. "Homenatge a Antoni Rubió i Lluch. Misceŀlània d'estudis literaris, històrics i lingüístics", III.— Barcelona, 1936.

Referencias documentales en torno al tráfico del coral en Barcelona en el siglo xv. "Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", 19.— Barcelona, 1946.

Tres estampas de la esclavitud en Barcelona. "Barcelona. Divulgación histórica", IV.— Barcelona, 1947.

CAPMANY, A. y DURÁN Y SANPERE, A.

El Gremio de los Maestros Zapateros. "Barcelona Histórica y Monumental".— Barcelona, 1944.

CARRERAS CANDI, F.

Les obres de la catedral de Barcelona, 1298-1445. "Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", 7.— Barcelona, 1913.

Lo palau reyal y la obra de la Séu, regnant Martí I. "Homenatge a la memòria del rei Martí (V.è Centenari de la seva mort). Centre Excursionista de Catalunya".— Barcelona, 1910.

Lo retaule barceloní de la Santa Creu obra d'En P. Terrers y d'En F. Vergós. "Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", 7.— Barcelona, 1913.

CARRERAS VALLS, R.

El llibre a Catalunya, 1338-1590.— Barcelona, 1936.

Importancia del Archivo Notarial de Barcelona. "La Notaría".— Barcelona, LXXIV (1932).

COMA Y SOLEY, V.

Santa María de Blanes. Palacio de los Vizcondes de Cabrera. Jaime Ferrer de Blanes.— Barcelona, 1941.

CONSTANS, L. G.

Dos obras maestras del arte gótico en Bañolas. "Centro de Estudios Comarcales. Bañolas".— Barcelona, 1947.

De Arte. Documentos inéditos para la historia de la pintura gótica catalana. Otro retablo de Luis Borrassá. "El Correo Catalán".— Barcelona, 2 de enero de 1946.

COROLEU, J.

Documents històrics catalans del segle XIV.— Barcelona, 1889.

CHÍA, J. de

La festividad del Corpus en Gerona.— Gerona, 1883.

[DAMIANES, A.]

Capítols de la escarada del portal de la Casa de la Ciutat. "Gaceta Municipal".

— Barcelona, 31 de mayo de 1916.

DELOGU, R.

Chiosa al "Maestro de Peñafel". Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Cagliari". — Sassari, 1947.

DURÁN Y SANPERE, A.

Art antic a l'església de Cervera. "Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", 32. — Barcelona, 1922.

Documents d'Art Antic Català. Els Borrassà pintors de Girona. Segles XIV-XV. "Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", 31. — Barcelona, 1921.

Dos pintors valencians deixebles de Lluís Borrassà. "Anales y Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", 14. — Castellón de la Plana, 1933.

El barrio gótico de Barcelona visto desde Madrid. "Barcelona. Divulgación histórica", I. — Barcelona, 1945.

Els retaules de pedra. Materials per a la història de l'art a Catalunya. "Monumenta Cataloniae", II. — Barcelona, 1934.

Els sostres gòtics de la Casa de la Ciutat de Barcelona. "Estudis Universitaris Catalans", 14. — Barcelona, 1929.

La Casa de la Ciudad. — Barcelona, 1943.

Les pintures antigues de l'església parroquial de Cervera. "La Veu de Catalunya". Pàgina Artística, núm. 508. — Barcelona, 23 septiembre 1920.

Los esclavos en la ciudad, hasta el siglo xv. "Barcelona. Divulgación histórica", II. — Barcelona, 1946.

Orfebrería catalana. "Estudis Universitaris Catalans", VIII. — Barcelona, 1917.

San Paciano obispo de Barcelona en el siglo IV. "Barcelona. Divulgación histórica", V. — Barcelona, 1948.

Un deixeble del pintor Lluís Borrassà a la catedral de Barcelona. "Vida Cristiana", 20. — Barcelona, 1932-33.

Un gran escultor medieval. "La Vanguardia". — Barcelona, 26 de mayo de 1948.

Visita a la catedral. "Barcelona. Divulgación histórica", III. — Barcelona, 1947.

FITA, F.

Arquitectura barcelonesa en el siglo XIV. "Boletín de la Real Academia de la Historia", 28. — Madrid, 1896.

FOLCH Y TORRES, J.

Un nou retaule de Lluís Borrassà. "Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona". — Barcelona, 1932.

GAZULLA, Faustino D.

La Orden de Nuestra Señora de la Merced. Estudios histórico-críticos (1218-1317). Barcelona, 1934.

GIRBAL, E. C.

Discurso leído en el solemne acto de apertura de la Exposición de Bellas Artes del presente año. "Revista de Gerona", 2. — Gerona, 1898.

GIRONA LLAGOSTERA, D.

Epistolari del rei Martí. "Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelona". — Barcelona, 1910.

Itinerari de l'infant Pere (Després rey Pere III) (1319-1336). "Estudis Universitaris Catalans", 19. — Barcelona, 1934.

Itinerari del rey En Martí (1396-1410). — Barcelona, 1916.

GONZÁLEZ SUGRAÑES, M.

Contribució a la història dels antichs Gremis dels Arts y Oficis de la ciutat de Barcelona, I. — Barcelona, 1915.

GUDIOL Y CUNILL, J.

- El Convent de Santa Clara de Vich.* "Butlletí del Centre Excursionista de Vich", 4.—Vich, 1921-1924.
- El pintor Lluís Borrassà.* "Academia Provincial de Bellas Artes".—Barcelona, 1925.
- Els pintors Jaume Cirera i Bernat Puig.* "La Veu de Catalunya". Página Artística.—Barcelona, 23 de septiembre de 1922.
- La Pintura Mig-Eval Catalana, II. Ets tressentistes. Segona part.*—Barcelona. Nocións d'Arqueología Sagrada Catalana.—Vich, 1902.

G[UDIOL] Y C[UNILL], J.

- Quelcom sobre lambarts.* "Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa", n.º 62, mayo agosto.—Barcelona, 1910.

GUDIOL Y RICART, J.

- Historia de la pintura gótica en Cataluña.*—Barcelona, 1944.

JAVIERRE MUR, A. L.

- Maria de Luna, reina de Aragón.*—Madrid, 1942.

LÓPEZ DE MENESSES, Amada

- Documentos culturales de Pedro el Císter.* "Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón". Zaragoza, V (1952).

M. M.

- La Santa Cena.* "Almanaque Familiar 1947. Ave María".—Barcelona, 1146.

MACIÁ DE ROS, A.

- Algunos documentos referentes a obras en la Colegiata de San Félix de Gerona.* "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", III.—Barcelona, 1945.

MADURELL Y MARIMÓN, J. M.

- Antonio Sedacer, profesor de la Escuela Luliana de Barcelona.* "Analecta Sacra Tarragonensis", 18.—Barcelona, 1945.

- Bernat Roca, arquitecte i escultor tressentista.* "Miscellània Puig i Cadafalch", II.—Barcelona, 1950.

- Documentos para la historia de maestros de capilla, infantes de coro, maestros de música y danza y ministriles en Barcelona (siglos XIV-XVIII).* "Anuario Musical", III. Barcelona, 1948.

- Documentos para la historia de maestros de capilla, organistas, órganos, organeros, músicos e instrumentos (siglos XIV-XVIII).* "Anuario Musical", IV. Barcelona, 1949.

- Documentos para la historia de músicos, maestros de danzas, instrumentos y libros de música (siglos XIV-XVIII).* "Anuario Musical", V. Barcelona, 1950.

- El antiguo real sitio de Valldaura.* "Barcelona. Divulgación histórica", II.—Barcelona, 1946.

- El arte en la comarca alta de Urgel.* "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", III y IV.—Barcelona, 1945 y 1946.

- El Castillo de Rosanes.* "Noticiario del Club Excursionista de Gracia", 5 septiembre.—Barcelona, 1943.

- El palacio real mayor de Barcelona. Nuevas notas para su historia.* "Analecta Sacra Tarragonensis", 13.—Barcelona, 1937-40.

- El palau reial major de Barcelona. Recull de notes històriques.* "Homenatge a Antoni Rubió i Lluch. Miscellània d'estudis literaris, històrics i lingüístics", II.—Barcelona, 1936.

- El Portal Nou y la Capilla de Nuestra Señora de la Canal.* "Barcelona, Divulgación histórica", V.—Barcelona, 1948.

- El retaule major gòtic de Santes Creus (Un nou document per a la seva història).** "Memorias. Archivo Bibliográfico de Santes Creus". — Santes Creus, 1950.
- El Tinell.** "Noticiario del Club Excursionista de Gracia", 3. — Barcelona, 1941.
- Francisco Ribalta, pintor catalán.** "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", V. — Barcelona, 1947.
- Joan I i el monestir de Poblet.** "Per la restauració del monestir de Poblet. Radio Associació de Catalunya". Barcelona, 1935.
- Juan I y la catedral de Barcelona.** "Barcelona. Divulgación histórica", VI. — Barcelona, 1948.
- La Escuela Luliana de Barcelona (Nuevos datos para su historia).** "Analecta Sacra Tarragonensis", 23. — Barcelona, 1950.
- La portada gótica y la imagen del siglo xv de la iglesia de San Félix de Sabadell.** "Museo de la Ciudad de Sabadell". — Sabadell.
- Las antiguas dependencias del palacio real mayor de Barcelona.** "Analecta Sacra Tarragonensis", 14. — Barcelona, 1941.
- Las escuelas de la Seo de Barcelona.** "Hispania Sacra", I. — Barcelona, 1948.
- Las ordenanzas del oficio de los maestros de obras barceloneses.** "Barcelona. Divulgación histórica", V. — Barcelona, 1948.
- Les noces de l'infant Joan amb Matha d'Armanyac.** "Estudis Universitaris Catalans", 19. — Barcelona, 1934.
- Les ordinacions de l'ofici de mestre de cases de Barcelona.** "Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", 47. — Barcelona, 1937.
- Los contratos de obras en los protocolos notariales y su aportación a la historia de la arquitectura.** "Estudios históricos y documentos de los Archivos de Protocolos", I. Colegio Notarial de Barcelona. — Barcelona, 1948.
- Luis Borrassá.** Su escuela pictórica y sus obras. "La Notaría", 79. — Barcelona, 1944.
- Manuscritos trecentistas y cuatrocentistas.** "Hispania Sacra", IV. — Barcelona, 1951.
- Notes sobre dos retaules de l'altar major de Santes Creus.** "Memorias. Archivo Bibliográfico de Santes Creus", I. — 1948.
- Pedro Nunyes y Enrique Fernandes, pintores de retablos.** "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", I y II. — Barcelona, 1943 y 1944.
- Pere el Cerimonios i les obres públiques.** "Miscel·lània Finke d'història i cultura catalana". "Analecta Sacra Tarragonensis", 11. — Barcelona, 1935.
- Primeras piedras en el palacio real mayor de Barcelona.** "Barcelona. Divulgación histórica", IV. — Barcelona, 1947.
- Un cartógrafo genovés en Barcelona.** "Divulgación histórica", VIII. — Barcelona, 1951.
- Unos retablos de Bautista Palma, pintor genovés, de los Conventos Capuchinos de Olot, Lérida y Blanes.** "Estudios Franciscanos", 50. — Barcelona, Madrid, etc., 1949.
- Vicente Panyella, maestro de escribir cuatrocentista.** "Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", 22. — Barcelona, 1949.

MARTORELL, F.

Le Peinture Catalane a la fin du Moyen-Âge. Lluís Borrassà. — París, 1933.

MAS Y DOMÉNECH, J.

Guía-Itinerario de la catedral de Barcelona. — Barcelona, 1916.

Notes històriques del bisbat de Barcelona. — I. La capella de la Puríssima Concepció de la Mare de Déu a la Seu de Barcelona. "Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa", 4. — Barcelona, 1903-1905.

Notes d'escultors antics a Catalunya. "Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", 7. — Barcelona, 1913-1914.

Notes sobre antichs pintors a Catalunya. "Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", 6. — Barcelona, 1911-1912.

MASDEU, José

Dos retaules de Sant Joan de les Abadeses. "Butlletí del Centre Excursionista de Vich", 5.—Vich, 1916.

MESTRES, J. O.

Real Monasterio de Santa María de Pedralbes. — Barcelona, 1882.

MEYER, A. L.

Geschichte der Spanischen Malerei. — Leipzig, 1913.

MORAGUES, F. de

L'art, els artistes i els artesans de Valls. "Estudis Universitaris Catalans", 19.—Barcelona, 1934.

OLIVAR, M.

Fonts documentals inèdites per a l'estudi de la Ceràmica Valenciana Medieval. "Miscellània Puig i Cadafalch", II.—Barcelona, 1950.

OLIVAR DAYDÍ, M.

La vajilla de madera y la cerámica de uso en Valencia y en Cataluña durante el siglo XIV (según los inventarios de la época). "Anales del Centro de Cultura Valenciano".—Valencia, 1950.

PIÉ, J.

Analys inèdits de la vila de la Selva del Camp de Tarragona. "Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa", II-VI.—Barcelona, 1899-1913.

POST, Ch. R.

A History of Spanish Painting. "Cambridge. Massachusetts. Harvard University Press", II, VIII, IX (1930, 1941, 1947).

PUIG I CADAFALCH, J.

El problema de la transformació de la catedral del Nord importada a Catalunya. Contribució a l'estudi de l'arquitectura gòtica meridional. "Miscellània Prat de la Riba. Institut d'Estudis Catalans", I.—Barcelona, 1923.

Els edificis de l'Hospital de la Santa Creu i de la Casa de Convalescència. "Institut d'Estudis Catalans. Secció Històrico-Arqueològica. Anuari, MCMXXVII-XXXI", Vol. VIII (Barcelona, 1936).

PUIG I CADAFALCH, J. y MIRET Y SANS, J.

El Palau de la Diputació del General de Catalunya. "Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans", III.—Barcelona, 1909-1910.

PUIG Y PUIG, S.

Episcopologio Barcinonense. Pedro de Luna último Papa de Aviñón (1387-1430).—Barcelona, 1920.

PUIGGARÍ, J.

Pintura de retablos en el siglo XIV. Noticia de un desconocido pintor español de aquella época. "El Museo Universal".—Madrid, 1860.

Un dato per la història del art català. "Revista Catalana", II.—Barcelona, 1892.

Noticia de algunos artistas catalanes inéditos de la Edad Media y del Renacimiento. "Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", III.—Barcelona, 1880.

RIUS Y SERRA, J.

Ferrer Peyró y el Monasterio de Pedralbes. "Analecta Sacra Tarragonensis", 13.—Barcelona, 1937-1940.

Més documents sobre la Cultura Catalana Medieval. "Estudis Universitaris Catalans", 13.—Barcelona, 1928.

Miscelánea vaticana. "Analecta Sacra Tarragonensis", 22.—Barcelona, 1949.

ROCA, J. M.

La medicina catalana en temps del rey Martí. — Barcelona, 1919.
Ordinacions de l'Hospital de la Santa Creu de Barcelona. — Barcelona, 1920.
Sobiranes de Catalunya. La Reyna Empordanesa. "Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", 10. — Barcelona, 1928.

RUBIÓ Y LLUCH, A.

Documents per l'Història de la Cultura Catalana Mig-Eval, I y II. — Barcelona, 1918-1921.

SAGARRA, F. de

Sigillografía catalana, I. — Barcelona, 1926.

SALAS, X. de

Una obra de Bartomeu Coscolla, argenter. "Homenatge a Antoni Rubió i Lluch. Misceŀlània d'estudis literaris, històrics i lingüístics", II. — Barcelona, 1936.

SANABRE, J.

Los archivos eclesiásticos de la diócesis de Barcelona. — I. El archivo de la catedral de Barcelona. — Barcelona, 1948.

SÁNCHEZ Y GOZALBO, A.

Art Medieval. Bernat Serra, pintor de Tortosa i de Morella. — Castellón de la Plana, 1935.

Los retableros de Morella. "Anales y Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", 18. — Castellón de la Plana, 1943.

Pintors del Maestrat. Contribució a la història de la pintura valenciana quattrocentista. — Castellón, 1932.

SANCHIS Y SIVERA, J.

La catedral de Valencia. Guía histórica y artística. — Valencia, 1909.

Pintores medievales en Valencia. "Estudis Universitaris Catalans", 6. — Barcelona, 1912.

Pintores medievales en Valencia. — Valencia, 1930.

SANPERE Y MIQUEL, S.

La Pintura Mig-Eval Catalana, I. Els trescentistes. Primera parte. — Barcelona,
Los cuatrocentistas catalanes, I y II. — Barcelona, 1906.

SANZ ARTIBUCILLA, J. M.^a

Guillén y Juan de Levi, pintores de retablos. "Sefarad", 4. — Madrid, 1944.

SARALEGUI, L. de

Pedro Nicolau. "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", 45. — 1941,
50. — 1942.

SARRET Y ARBÓS, J.

Art i artistes manresans. "Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages", 10-11. — 1914-1915.

Capella i retaule del Sant Esperit de la Seu de Manresa. "Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages", 3. — Manresa, 1907.

El frontal florentí de la seu de Manresa. "Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages". 7. — Manresa, 1911.

El frontal florentí de la nostra Seu. "Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages", 26. — Manresa, 1930.

En Ramón de Area (Ça Era) donador del frontal florentí de la nostra Seu. "Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages", 27. — Manresa, 1931.

- Història religiosa de Manresa. Iglesies i Convents.* "Monumenta Historica", IV.
— Manresa, 1924.
- Les creus de pedra del terme de Manresa.* "Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages", 9.— Manresa, 1913.
- Les pintures de Serra (segle XIV).* "Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages", 6.— Manresa, 1910.

SERRANO SANZ, M.

- Documentos relativos a la pintura en Aragón durante los siglos XIV y XV.* "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos".— Madrid, XXXV (1916).

SOLDEVILA, F.

- Sobiranies de Catalunya. La Reyna María, muller del Magnànim.* "Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona", 10.— Barcelona, 1928.

SOLER Y MARCH, A.

- La Peinture Catalane à la fin du Moyen-Âge. Les frères Serra.* — París, 1933.
- Troballa d'una obra del pintor Borrassà. Retaule de Sant Salvador de Guardiola.* "Gaceta de les Arts", 2.— Barcelona, 1925.
- Un retaule de Lluís Borrassà a Sant Salvador de Guardiola.* "Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans", 7.— Barcelona, 1921-26.

SUTRÀ Y VIÑAS, J.

- El retaule de la Mare de Déu de Tarragona.* "Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", 45.— Barcelona, 1935.
- El retaule de Sant Miquel de l'església del monestir de Sant Miquel de Cruïlles.* — Gerona, 1931.

TRENS, M.

- Ferrer Bassa i les pintures de Pedralbes.* "Institut d'Estudis Catalans. Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica", VI.— Barcelona, 1936.

VERRIÉ, F. P.

- Dos contratos trecentistas de aprendizaje del pintor. Más, sobre Destorrents.* "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona".— Barcelona, 1944.
- El Hospital de la Santa Cruz.* "Barcelona. Divulgación histórica", IV.— Barcelona, 1947.
- La iglesia de los Santos Justo y Pastor.* — Barcelona, 1944.
- Un arquitecto de la Barcelona medieval. Arnau Bargués y sus obras.* "Barcelona. Divulgación histórica", IV.— Barcelona, 1947.
- Una obra documentada de Ramón Destorrents.* "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", VI.— Barcelona, 1948.

VILLANUEVA, J.

- Viaje literario a las iglesias de España, 3.* — Madrid, 1804.

NOTAS VARIAS

- El famoso retablo "La Ascensión del Señor" de Borrassá.* "El Correo Catalán".
— Barcelona, 10 de septiembre de 1948.

- El Patrimonio Histórico-Artístico. Hallazgo de importantes documentos relacionados con artistas catalanes.* Comisión Provincial de Monumentos. "La Vanguardia".— Barcelona, 1 de noviembre de 1935.

- Manual de Novells Ardits, vulgarment apellat Dietari del Antic Consell de Barcelona.* "Colecció de documents històrichs inèdits del Arxiu Municipal de Barcelona", I.— Barcelona, 1892.

MÁS REGESTA DOCUMENTAL DE PINTORES

SIGLOS XIV-XV

Impresos los anteriores pliegos, don Agustín Durán y Sanpere, con amable deferencia, que mucho agradecemos, ha facilitado una importante serie de notas y documentos borrasianos que complementan los anteriormente publicados y que, por su indudable interés, no dudamos darlos a conocer.

690. BORRASSÀ I, FRANCESC.—Pintor de Gerona.

Recibo firmado por el pintor Francesc Borrassà I, a los albaceas testamentarios de Jaume Miquel de Campllonch, de 37 libras y 10 sueldos barceloneses, por su labor del pintado de las insignias para el sepelio de dicho noble señor.

Franciscus Borraçani, pictor, civis Gerunde, confiteor et recognosco vobis Petro Tortosa, mercatori, civi Gerunde, tutori testamentario Jacobi Michaelis de Campolongo, pupilli, filii et heredis honorabilis Jacobi de Campolongo, quondam militis, manumissoriique et executori ultimi testamenti seu ultime voluntatis eiusdem defuncti quod solvistis mihi numerando, triginta septem libras et decem solidos Barchinone, in quibus vos dictis nominibus michi tenebamini pretextu quorumdam clipei pannoni sive panno et standart deauratorum et per me depictorum, que omnia deser vierunt sepulture ipsius defuncti. Renunciando, etc. facio apoca, etc.

Testes: Bernardus Lupiani et Jacobus Castelli, scriptores Gerunde.

Actum hoc solum instrumentum dicta die martis XIII die dicti mensis augusti [1415]."

AHPG. Manual de Miquel Pere. Documento transscrito por Francisco Martorell. V. A. Durán y Sanpere "Documents..." BCEC, 31 (1921), p. 154.

Treguas entre Guillem de Bordils y otros, de una parte; y el pintor Francesc Borrassà I, Asbert Borrassà, barbero; Joan Borrassà, beneficiado de la seo de Gerona y otros representados por el notario Pere Borrassà.

AHPG. Manual de Miquel Pere, Gerona: 26 abril 1416. Nota de Francisco Martorell. V. A. Durán y Sanpere. "Documents..." BCEC, 31 (1921), p. 154. V. ap. 204; reg. 66.

Recibo firmado por el pintor Francesc Borrassà I, a los prohombres de la Cofradía de los Carniceros de Castelló d'Empúries, de 55 libras barcelonesas de tercio, importe de la pintura del retablo de san Antonio.

Franciscus Borraçani pictor civis Gerunde confiteor et recognosco vobis probis hominibus Officii Macellarie seu Carnisserie ville Castillionis Impuriarum, licet absentibus, quod inter diversas vices et soluciones, solvistis mihi, ad meam voluntatem numerando, omnes illas quinquaginta quinque libras Barchinone de tercio, in quibus michi tenebamini pro quodam retrotabulo quod sub invocacione beati Anthonii, ex singulari devocione quam erga ipsum geritis velut specialis advocati vestri, ex convencione, inter vos et me dudum inhita, ego depinxi et perfeci, et vobis tradidi seu tradi in eclesia ipsius ville, in altarique per vos ordinato poni et affigi feci.

Unde renunciando excepcione peccunie non numerate et non recepte et doli, de predictis quinquaginta quinque libris vobis ex officio vestro quibuslibet suprapositis seu administratoribus aut procuratoribus Officii vestri predicti, ac aliis quorum interit, presentem facio apocam de soluto et pactum de ulterius non petendo, salva

quod omnes alie apoce et recogniciones de premissis vobis per me hactenus facte sub presenti comprehendantur et includantur.

Volens quod instrumentum securitatis cuiuslibet per vos seu aliquem aut aliqua vestrum michi premissarum pretextu firmatum in posse notarii cuiuscumque, sit cassum et vanum et nullius roboris seu valoris.

Mando namque huiusmodi serie quibuscumque notariis quorum intersit quatenus sola huius instrumenti hostensione dictum securitatis instrumentum cancellent peritus et annullent, taliter quod viribus prorsus careat et effectum.

Testes: Bernardus Rexacho et Jacobus Castelli, scriptores Gerunde.

Actum Gerunde die martis VII aprilis predicti [1416]."

AHPG. Manual de Miquel Pere. Documento transcritto por Francisco Martorell. V. p. 16.

691. BORRASSÀ I, GUILLEM.—Pintor de Gerona.

Recibo firmado por el pintor Guillem Borrassà I, a Bertrán de Montrodó, obispo de Gerona, de la entrega de 20 florines de oro de Aragón, importe de la pintura y dorado del sepulcro del canónigo Bernat de Montrodó, en los claustros de la catedral de Gerona.

"Noverint universi. Quod in presencia mei notarii et testium infrascriptorum, ad hec specialiter vocatorum et rogatorum, Guillelmus Borrassà, pictor Gerunde, ex certa scientia confessus fuit et recognovit reverendo in Christo Patris domino domino Bertrando, Dei gratie episcopo Gerundensi, quod solvit sibi et ipse ab eo habuit et recepit realiter de facto numerando in presencia mei notarii et testium infrascriptorum, per manus discreti Guillelmi Ribe, clerici Gerundensis, cubicularii dicti domini episcopi, viginti florenos auri de Aragonia, ratione picturarum deauraturarum, quas ipse fecit in quadam tumba sive carnerio, quam dictus dominus episcopus fieri fecit in claustris ecclesie Gerundensis, ad opus translacionis osse venerabilis Bernardi de Monte Rotundo quondam canonici Gerundensis, eisdem dominum episcopum fratris. Renunciando..."

Acta fuerunt predicta, Gerunde die .VI. decembris anno a Nativitate Domini millesimo CCC° LXXX°, presentibus testibus: Bernardo Andree... et Petro Richesen, clero tonsurato, oriundo de Palatio de Terri, de domo domini Episcopi..."

AHPG. "Liber not. ann. 1380 ad 1382", n.º 58, f. 84.

Cláusula del testamento de "Blanca, uxor Berengarii Company alias vocati Pintor, quondam pictoris et civis Gerunde".

"Item, dimitto domine [Margarite ?] uxori domini [Guillelmi ?] Borrassan, quondam pictoris Gerunde, quosdam punyets de panni de Malines morades..."

AHPG. Manuel de Miquel Pere: Gerona, 21 febrero 1391.

Venta de una esclava llamada Llúcia, de 18 años de edad, otorgada por los procuradores del pintor Guillem Borrassà I, al subcomprador del rey Francesc de Vilaseca.

"Die jovis .XXIII^a die mensis marci anno a Nativitate Domini. M°. CCC°. XC°. sexto.

Franciscus de la Via, mercator civis Barchinone et Jacobus Draperii, civis Gerunde, nunc habitator Barchinone, procurator ad hec specialiter et legittime constituti a Guillelmo Borrassani, pictore, cive Gerunde, prout de ipsa procuracione constat per instrumentum publicum inde factum in posse Narcissi Simonis, notarii publici substituti auctoritate regia a Jasperto de Campolongo, publico civitatis et baiulie et vicarie Gerunde suarumque pertinenciarum notario, octava die februarii proxime lapsi, nomine predicto, vendimus vobis Francisko de Vilasecha, subemptori domini regis, et vestris, etc. quandam servam et captivam dicti principalis nostri vocatam Luciam, que fuit de nacione russorum, etatis XVIII annorum, vel circa, quam, etc. Cedens jura, etc. Quibus, etc. Constitutens, etc.

Precium est quadraginta septem libre Barchinone. Renuncio, etc. dando, etc. Promittens...

Testes: Johannes de Campo, mercator; Jacobus Juglar et Jacobus Pinyana, scriptores, cives Barchinone."

AHPB. Bernardo Nadal, leg. 23, man. 17 años 1395-1396, f. 87. Nota de Francisco Martorell.

Margarida, viuda del pintor Guillem Borrassà "Margarida, uxor Guillelm Borrassani, quondam pictoris", recibe una cantidad para la redención de un censo que le prestaba la "Almoina del Pa", de la seo de Gerona.

AHPG. Manual de Miquel Pere: Gerona: diciembre 1415 (sin indicación del día). Nota de Francisco Martorell.

Margarida, viuda del pintor Guillem Borrassà, "Margarida, uxor Guillelmi Borrassani, quondam pictoris, civis Gerunde", compra por 10 libras y 10 sueldos, a Arnau de Celrá, un censo de 15 sueldos anuales de pensión.

AHPG. Manual de Miquel Pere: Gerona, 12 junio 1417. Nota de Francisco Martorell. V. reg. 68.

692. BORRASSÀ, LLUÍS.—Pintor de retablos de Barcelona.

Recibo firmado por Sibilia, esposa de Bartomeu Muntaner, de 70 libras barcelonesas y 10 sueldos, entregadas en depósito al mercader Francesc Morató. Testigo el pintor Lluís Borrassà.

"Die mercurii XVII^a die mensis octobris anno a Nativitate Domini M^oCCC^o XC^oVIII^o.

Sibilia, uxor Bartholomei Muntaner, civis Barchinone, confiteor et recognosco vobis Francisco Moratoni, mercatori, civi predice civitatis, quod habui et recepi a vobis et teneo in vestra comanda et puro ac plano deposito, septuaginta libras barchinonenses et decem solidos.

Et ideo...

Testes Ludovicus Borraça, pictor et Martinus Testurç, argenterius et Michael de Turri, scriptor, cives Barchinone.

Sibilia predicta firmavit apocham de dictis septuaginta libris et decem solidis dicte comanda."

AHPB. Bernardo Nadal, leg. 28, man. com. 12, años 1397-1398. Nota de Francisco Martorell.

Contrato entre Fray Tomás Olzina, O. F. M. y el pintor Lluís Borrassà, para la pintura de un retablo.

"Die lune VII^a die mensis januarii anno a Nativitate Domini M^oCCC^oXCVIII^o.

Frater Thomas Ultzina, Sacre Theologie professor, de ordine fratrum minorum Barchinone, ex una parte; et Ludovicus Borraciani, pictor civis Barchinone, ex altera parte, confitemur et recognoscimus alter nostrum alteri vicissim, quod capitula infrascripta fuerunt inter nos in romancio ordinata, super construccione retrotabuli subscripti, quorum capitulorum tenor talis est:

En nom de nostre senyor Déu, etc. (inserantur, etc.).

Et ideo nos dicte partes laudantes predicta capitula, etc. promittimus servare ea, prout per alterum nostrum sunt servanda, etc. et complere contenta in ea.

Obligans pars parti bona, juravit dictus Ludovicus sed non dictus Thomas. Hec igitur.

Testes: Anthonius Duran marinerius, Johannes Joverii et Jacobus Pinyana, scriptores, cives Barchinone."

AHPB. Bernardo Nadal, leg. 50, man. año 1398, f. 4. Documento transscrito por Francisco Martorell. Esta referencia eleva a 44 el número de retablos documentalmente comprobados pintados por Lluís Borrassà.

Capítulos firmados por el pintor Lluís Borrassà, para la pintura del retablo de San Antonio, de la seo de Barcelona.

"Jhesús.

En nom de Nostre Senyor Déu sia e de madona Santa Maria. Amen.

Trachtats e avenguts son capitols entre los honrats e discrets mossèn Bernat Saval e mossèn Francesch Carreras, preveres e beneficiats en la seu de Barchinona, e lo discret n'Anthoni Ferrer, prevere de Barchinona, de una part; e'n Luys Borraça,

pintor e ciutadà de Barchinona, de l'altra part, en e sobre un retaule, lo ^{Ucal} Dèu volent, se complirà, sots invocació de monsenyor sant Anthoni de Vianés, per una capela de monsenyor sant Anthoni construyda en la ceu de Barchinona.

Primerament, és avengut, que los senyors demontdits mossèn Bernat Saval, e mossèn Francesch Carreras e Anthoni Ferrer, an a dar al dit Luys lo retaule de fusta, sagons els an ja fet fer, ab son banchal, e gardepols e formes als costats, sagons ja és fet de fusta.

E aquest retaule e banchal, promet lo dit Loys, que endraparà de bon canamàs, e l'enguixarà de bon guix gros, e de guix prim, com mils porà, e assó a profit de la obra, segons que en altres bels retaules és acostumat.

Item, és avengut, que, lo dit Loys, age a fer al mig la ymage de monsenyor sant Anthoni de Vianés vestit com abat, ab son froch e tenent en la una mà la crossa, e en l'altre lo libre, e que y age un gentil tabernacle o cadira en que stiga sant Antoni.

Item, dalt a la punta de la taule del mig, sobre la ymage de monsenyor sant Anthoni, sia tengut lo dit Luys, a pintar le istòria del Crocifix, ab les tres Maries, e sant Johan, e jueus a cavall, bé e complidament, sagons que pertany a la istòria.

Item, és avengut que en cascuna taule, so és, una de la una part e altre de la altra part, en cascuna d'aquestas dues taules, lo dit Loys, age e sia tengut de fer tres istòries de monsenyor sant Anthoni, aquelas que los demont dits senyors volran e hordonaran.

Item, és avengut, que, lo dit Luys, age a fer al mig del banchal lo ymago Pietatis ab les armes de Jhesu Christ, ço és saber, la lansa, los claus, les corragades e de les altres armes qui's pertanyen al misteri de la Pació; e de la una part, madona Santa Maria, e de l'altre, sant Johan Evangelista, e après aqueles, altres migas imates, que los dits senyors volran e hordonaran.

Item, més avant és avengut que, lo dit Luys, age a daurar les formes que son de cade part e metra lo camper d'azur d'Acre.

E tota aquesta obra demont dita promet, lo dit Luys, que farà d'or fi, so és saber, les redortas, els rampants, els pinyacles, e les spigues e los campers, aquells qui's meraxeren d'or, e diademès, e tot só qui d'or se pertanya, serà d'or fi de florí de Florensa, exceptat porpres e draps d'or, los cals se acustumen de fer d'or partit. E que lo sobrapug, pintarà d'azur d'Acre bo e fi, là un se pertanyerà; e de bon carmini, e d'altres bones e fines colors seguons que en altres bels retaules és acostumat.

Item, és avengut que, lo dit Luys, age a fer lo gardepols d'argent colrat e de azur d'Alemanya, bo e fi, sanguons que en altres bels retaules és acostumat.

Item, més avant, és avengut que lo dit Luys age a pintar la sagristia varmella ab alguns brots o fulatges, sagons que al dit Luys serà vist fahedor que stiga gentilment.

E que totes aquestas coses demontditas, los dits senyors mossèn Bernat Çaval e mossèn Francesch Carreras e Anthoni Ferrer, prometen a dar al dit Luys setanta lliures barchinonenses, pagadores per tres eguals terces o parts, ço és, en la festa de Nadal de Nostre Senyor, prop sdevenidora, la una terça. E la segona terça en la festa de Pascha de Nostre Senyor, prop sdevenidora. E la restant terça part, en la festa Omnium Sanctorum, prop sdevenidora.

E a fer les dites pagues, se obliguen, los dits Bernat Savall, Francesch Carreras e Anthoni Ferrer, tots lurs bens, hauts e havedors, e tots dessus dits ho juren.

Testes: discretus Bartholomeus Bols, clericus beneficiatus sanctorum Martini et Michaelis, in ecclesia Sancti Michaelis; et Joannes Font scolaris Sedis."

ACB. Gabriel Canyelles, bolsa año 1403: sin fecha. V. doc. 148.

Carta de pago firmada por el pintor Lluís Borrassà a sor Francisca Roca, monja del monasterio de Santa Clara de Vilafranca del Penedés, de 11 libras barcelonesas, a cuenta de las 54, importe del precio de la pintura de un retablo de la Virgen María.

"[Die mercurii III. die mensis decembris anno a Nativitate Domini M^oCCCC^o. IIII^o.

[Ludovicus Borrassani, pictor, civis Barchinone, confiteor et recognoscol] vobis honorabili et religiose [Francisce Rocha, moniali monasterii Sancte Clare, loci] Villefranche Penitensium, quod per manus [Raymundi Fraxanet, sartoris dicte ville,

dedistis et solvistis michi, undecim [libras monete barchinonense de terno, que michi] solvende erant in festo [... illis quinqua]ginta quatuor libris dicte monete, [pro quibus sive quarum precio, ego promisi vobis pin]gere quoddam retrotabulum [quem ego facio et pingo, ad opus et servitatem dicti] monasterii, prout de dicta [promisione constat per publicum instrumentum et capitula] in romancio ordinata, inter me et vos inita, et concordata et firmata, in posse notarii infrascripti **XXVIII.** die mensis augusti proxime lapsi.

Et ideo renunciando, etc. In testimonium, etc.

Testes: Johannes Vinyoles et Bernardus Pi, scriptores Barchinone."

AHPB. Bernardo Nadal, leg. 50, man. años 1404-1405, f. 11 vº. documento transcritto por Francisco Martorell. V. doc. 143, 145.

Pago al pintor Lluís Borrassà.

ACPSM: Lunes 4 enero 1411.

Nota del entierro de un párvulo del pintor Lluís Borrassà. "Dimarts XII maig [1416]. Albat d'en Luhis Borrassà, pintor."

ACPSM: Óbitos año 1416. Notas del doctor José M. Simón de Guilleuma.

Recibo firmado por Bernat Oliver y Antonio Planes, de Badalona, y Pedro Febrer, de Barcelona, al pintor Lluís Borrassà, de la entrega en comanda de 13 libras, 3 sueldos y 10 dineros de moneda barcelonesa de terno.

"Die sabbati **XXVII** die mensis junii anno a Nativitate Domini M^oCCCC^oXVI^o.

Bernardus Oliverii et Anthonius Planas, de parochia sancte Marie de Bitulona, et Petrus Febroarii, faber, civis Barchinone, confitemur et recognoscimus vobis Ludovico Borrassani, pictori, civi Barchinone, presenti, quod habuimus et recepimus a vobis et tenemus in vestra comanda et puro ac plano deposito, tresdecim libras, tres solidos et decem denarios monete Barchinone de terno.

Et ideo renunciando, etc.

Testes: Berengarius de Lauro, mercator; Galcerandus Sancii, Bernardus Muntserrat et Johannes Raniu, scriptores, cives Barchinone."

AHPB. Bernat Nadal, leg. 1, man. años 1416-1417, f. 29 vº. Cancelado a 9 de diciembre de 1416. Documento transcritto por Francisco Martorell.

Legitimación de Elionor, hija del pintor Lluís Borrassà.

"Legitimacio Elionoris, filie Ludovici Borraça.

Nos Alfonsus, etc. Dignum esse decrevimus et consonum rationi ut hii quos interdum in legitimis actibus natalium defectus impedit legitimacionis honore per principem reparentur. Et si quandoque super his regalis favor fidelium suorum supplicatione requiritur per principem largiatur hinc est:

Quod cum vos Eleonor, filia Ludovici Borraça, pictoris, civis Barchinone, sitis ex illicito et damnato cohitu procreata, quam dictus Ludovicus solutus et absque uxore genuit ex quadam muliere conjugata vocata Caterina.

Et ideo egeratis munificencie regie beneficio decorari, et propterea fuerit nobis, pro parte dicti Ludovici, humiliter supplicatum, ut vos prefatam Elionorem, filiam suam, cum aliam prolem legitimam non habeat legitimare, et ad omnes et singulos actus legitimos, quos vobis illicita procreacio abstulerat restituere, de benignitate regia dignaremur.

Ideo nos supplicationibus ipsius benignius annuentes ex plenitudine et nostre regie potestatis vos predictam Elionorem, de nostra certa sciencia, legitimamus et ad habendum, recipiendum et tenendum, omnes et singulas hereditates et bona que dicti vestri pater et mater, aut quivis alii, in testamento vel inter vivos seu alio quomodocumque vobis concesserint, donaverint aut jam legaverint seu reliquerint, aut in posterum concedere, donare aut legare voluerint, et ad omnes et singulas successiones ex testamento vel ab intestato, et ad quoscumque et singulos actus legitimos et honores, quos illicita procreacio vobis, ut predicitur, abstulerat ex eadem potestatis plenitudine abilitamus et susceptibilem et abilem reddimus et capacem obiectionem prolis illicite in posterum quiescente, non obstantibus quibus-

cumque legibus, juribus, usaticis et consuetudinibus, que videantur predictis vel aliqui predictorum obviare.

Nos enim vobiscum super defectu natalium et alio quocumque, ex causa predicta proveniente, qui posset in predictis vel aliquo predictorum obici seu quomodolibet allegari dispensamus ex nostre regie plenitudine potestatis.

Per hanc tamen graciā non intendimus derogare juri alicui competenti vel competituro, in bonis dictorum parentum vestrorum ex substitucione vel alias imo illud illibatum remaneat totaliter et illesum.

Adicimus tamen, quod si dicti vestri parentes tempore mortis eorum filios legitimos et naturales reliquerint vos dicta Elionor, vigore legitimacionis presentis, in bonis suis, nisi in quartam partem, tantummodo valeatis aliqualiter obtinere.

Mandantes, per presentem cartam nostram, gubernatori nostro generali eiusque vices gerentibus, vicariis, baiulis, ceterisque universis et singulis officialibus nostris et eorum locatenentibus, presentibus et futuris, et aliis eciam ad quos spectet, quatenus graciā legitimacionis nostre huiusmodi ratam, gratam et firmam habeant, teneant firmiter et observent, ac faciant ab aliis inviolabiliter observari et non contraveniant seu aliquem contravenire permitant aliqua racione.

In cuius rei testimonium presentem fieri jussimus nostro sigillo inpendenti munitam.

Datum Cesarauguste .XXVI. die julii, anno a Nativitate Domini millesimo quadragesimo decimo octavo, regnique nostri tertio. De Funes vicecancellarius.

Johannes Vilella mandato regio facto per vicecancellarium."

ACA. reg. 2590, f. 67. Documento transcrito por Francisco Martorell.

Requerimiento al notario Jaume de Trilla, a instancias del pintor Lluís Borrassà, como apoderado de sor Anna Grassa, religiosa clarisa de Barcelona.

"Dicta die sabbati, circa hora vesperorum diey eiusdem, que fuit quinta die mensis novembbris anno a Nativitate Domini millesimo CCCC^o octavodecimo, in presencia mei Petri Bartholomei de Vallibus, notarii infrascripti, necnon Francisci Salellas et Johannis Alzona, collectorum impositionis, civium Barchinone, testes, etc. Ludovicus Borraça, pictor, civis Barchinone, procurator, ut asseruit, religiose sororis Anne Grassa, monialis monasterii Sancti Anthonii, ordinis Sancte Clare, verbo requisivit discretum Jacobum de Trilla, notarium, civem dicte civitatis, in eius domo, quam habet satis prope portalem dictum de la Boqueria, personaliter ad inventum quatenus nomine fideiussorio, solveret et apportaret sexaginta solidos barchinonenses, qui solvi debebantur in festo Sancte Crucis mensis septembbris proxime preteriti, racione censualis consimilis peccunie quantitatis quod (*en blanco*) eidem moniali faciunt et prestant anno quolibet, dicto termino. Et protestatus fuit de suo salario et missionibus, etc. et petiit de his fieri et tradi unum et plura publica instrumenta", etc.

AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 1, man. 1, años 1416-1420, f. 38 vº. Documento transcrito por Francisco Martorell.

Poderes otorgados por Nicolau de Maraya, maestro de vidrieras del reino de Francia, y ciudadano de Barcelona, a Lluís Borrassà, pintor de Barcelona.

"Noverint universi. Quod ego Nicholaus de Maralya, magister vitriariorum regni Francie, et nunc civis civitatis Barchinone, gratis et ex certa scientia, citra revocationem aliorum procuratorum per me attenus constitutorum, constituo et ordino procuratorem meum, certum et speciale, vos Ludovicum Borraça, pictorem dicte civitatis, absentem tanquam presentem, videlicet, ad petendum, exigendum et recipiendum, recuperandum et habendum pro me et nomine meo, omnes et singulas pecunie quantitates, libros, raupas et res, ac bona quecumque, in quecumque specie consistentes, que mihi debentur et amodo debebuntur, seu a me detinentur ac detinebuntur, ubique, et per quasunque universitates, corpora et collegia, ac etiam per quasvis singulares personas, tam ex causa mutui, depositi seu commande, quod cum dictis campsorum, scripturis terciorum, censualium mortuorum et violiorum, quod etiam aliis quibusvis rationibus, juribus, titulis sive causis, salariumque et salario vestra cotidiana missiones sumptus, dampna et interesse, petendum, habendum et recipiendum.

Et de ipsis salariis cotidianis sumptibus dampnis et interesse, et de aliis etiam

que vice et nomine meo receperitis et habueritis apochas et firmes absolutiones et diffinitiones, tam speciales quam generales, et pacta de ulterius non petendo, ac etiam cessiones titulo que volueritis inde faciendum et firmandum.

Et pro predictis omnibus et singulis et eorum occasione, et alia pro littibus seu questionibus quibusvis, inter me, agentem vel defendantem, ex una parte; et alias quasvis personas, agentes vel defendantes, ex altera, cum rationibus supradicte et alias, coram quibuscumque curiis, judicibus et personis, tam ecclesiasticis quam secularibus, comparendum, et de jure meo docendum querela vel querelas, tam primas quam secundas sive reclams, faciendum et exponendum, jusque super bonis meis firmandum eaque pro inde obligandum, necnon agendum, respondendum, deffendendum, excipiendum, proponendum et replicandum libellum vel libellos, ac petitiones offerendum et recipiendum, et litteris eciam contestandum, ponendum et articulandum possicionibus et articuli sacramentum calumpnie, et veritatis dicende, et quodcumque alterius generis juramentum in animam meam prestandum, et ex adverso prestari; petendum testes, instrumenta et alia probationum genera producendum et publicari; petendum crima et defectus et alia opponendum, disputandum, allegandum, renunciandum et concludendum in causa seu causis, et omnia alia faciendum que in littere seu litteris fieri requirantur sentenciam et sentencias, tam interlocutorias quam definitivas audiendum, et ab ipsa vel ipsis et a quolibet etiam gravamine et processu, si vobis videbitur, appellandum et reclamandum, apostolos petendum, recipiendum et presentandum, et appellacionum et reclamacionum, causas prosequendum et finiendum, protestandum quoque requiriendum et movendum, et protestacionibus, requisicionibus et monicionibus ex adverso, respondendum, et replicandum et triplicandum, in judicio et extra judicium, et inde fieri faciendum et recipiendum publicum et publica instrumentum et instrumenta, empara vel emparas oppositiones et sequestraciones faciendum vel fieri faciendum, et eam vel eas, si vobis videbitur, cancellandum et annullandum sive cancellari et annullari consentiendum, procuratorem et procuratores unum vel plures ad predicta omnia et singula substituendum, qui eandem vel similem vel illam quam eis atribuere volueritis habeant potestatem, et cum vel eos destituendum vel revocandum semel ac pluries et tociens quotiens volueritis.

Et generaliter omnia alia et singula faciendum et liberaliter exercendum in predictis et circa predicta, pro me et nomine meo, quecumque et quemadmodum ego facere possem personaliter constitutus etiam si talia firmiter que de juri vel de facto, aut ... mandatum exigant speciale et fine quibus predicta non possent deduci ad effectum quoniam ego comito vobis et substituendo vel substituendis a vobis super predictis omnibus et singulis dependentibus et emergentibus ex eisdem et super etiam totali perfeccione et conclusione negotiorum predictorum plenarie vices meas cum plenissima facultate.

Et volens vos dictum procuratorem meum et substituendos a nobis super predictis ab omni onere satisdandi, fidejubendo in hiis pro vobis.

Promoto vobis et substituendis a vobis licet absentibus, necnon notario inffrascripto, tamque publice persone, pro vobis et substituendis a vobis et pro aliis eciam personis omnibus quarum interest et intererit recipienti, pacienti ac etiam legittime stipulandi judicio sisti, et judicatum solvi cum suis clausulis universis.

Et me semper habere ratum gratum et firmum quidquid per vos dictum procuratorem meum et substituendos a vobis super predictis et circa predicta, pro me et nomine meo procuratum et actum fuerit sive gestum et nullo tempore revocare sub honorum meorum omnium obligatione et hypotheca.

Quod est actum Cerverie, septima die mensis junii anno a Nativitate Domini millesimo CCCC° vicesimo. Sig^Xnum: Nicholai de Maralya predicti, qui hec laudo concedo et firmo.

Testes huius rei sunt: Marchus Muntaner et Bernardus de Toralla, ville Cerverie habitatores."

Archivo Histórico de Cervera: Manual del notario Jaime Gualtes, años 1416-1420.

Requerimiento a Eulalia, esposa de Pere de Vallfreda, a instancias del pintor Lluís Borrassà, como procurador de sor Anna Grassa, monja del monasterio de Santa Clara de Barcelona.

"Item dicta die jovis [XXVII mensis junii anno a Nativitate Domini M^o CCC^o XX^o] circa pulsacionem sexte hore post meridiem, in presencia mei Petri Bartholomei de Vallibus, notarii infrascripti, necnon, et Bernardi Vanovies, blanquerii et Johannis Bonshoms, magistri pectinum ferri, civium Barchinone, partes ad hoc vocatas, Ludo-vicus Borrassa, pictor, civis Barchinone, procurator, ut dixit, sororis Anne Grassa, monialis monasterii Sancte Clare, verbo requisivit dominam uxorem Petri de Valle-frigida, mercatoris, in eius hospicio, quod habet in dicta civitate, videlicet, in vico d'en Merdensane, personaliter inventa, quatenus solveret sibi, dicto nomine, illas sex libras et decem solidos Barchinone, que dicte eius principalis, solvi debebantur sextadecima die madii proxime preteriti, ratione pensionis illius censualis mortui consimilis peccunie quantitatis, quod dicti Petrus Vallfreda et eius uxor dicte sorori Anne Grassa, faciunt anno quolibet in dicto termino..."

AHPB. Pedro Bartolomé Valls, leg. 1, man. 2, años 1420-1421. Documento transcritto por Francisco Martorell. V. 252-257, 267, 269 y reg. 74.

693. COMPANY (a) PINTOR, GUILLEM. — Pintor de Gerona.

Carta de pago subscrita por frà Pere Pujol, lugarteniente del comendador de los Mercedarios de Gerona, de 20 sueldos barceloneses, a los albaceas de Blanca, esposa del pintor Bernat Company.

AHPG. Manual de Miquel Pere: Gerona, 21 de enero 1393. Nota de Francisco Martorell.

694. GARCIA, PASQUAL. — Pintor de Torrente y Barcelona.

Carta de pago de la dote otorgada por el pintor Pascual Garcia, a su esposa Antònia.

"Die mercurii XVII. die mensis octobris anno a Nativitate Domini. M^o CCC^o XC^oVII^o.

Ego Paschasius Garcie, pictor, civis Barchinone, confiteor et recognosco vobis domine Anthonie, uxore mee, quod dedistis et solvistis michi omnes illas triginta libras barchinonenses, quas ego confessus fui a vobis habuisse et recepisse in dotem vestram, et de quibus vobis feci dotalem instrumentum in posse notarii subscripti, etc. Et ideo...

Testes: Raymundus Luppeti et Bernardus Colomerii, fusterii, cives Barchinone.

Paschasius Garcie, pictor, civis Barchinone predictus, confiteor et recognosco vobis dicte domine Anthonie, quod ultra dictam dotem habui de bonis vestris propriis et parafernali bus .LVI. solidos barchinonenses. Renuncio, etc. Promitto restituere cum locus fuerit, etc. sine, etc. Et si contingere me vobis premori non liceat heredibus meis, etc. Et fructus, etc. Obligo bona, etc.

Testes: predicti Raymundus Luppeti, et Bernardus Colomerii, fusterii, cives Barchinone."

AHPB. Bernardo Nadal, leg. 28, man. com. 12, años 1397-1398, f. 50. Véase un encabezamiento de esta escritura, leg. 26, man. año 1397, f. 74 vº 75. Notas de Francisco Martorell. V. reg. 230.

695. MARAYA. — Nicolau de Maraya, oriundo del reino de Francia, habitante en Barcelona y Cervera.

V. reg. 309, 692.

ABREVIATURAS DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

ABRP = Archivo de la Bailía del Real Patrimonio.

ACA = Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona.

ACB = Archivo de la Catedral de Barcelona.

ACPB = Archivo de la Comunidad de la Parroquia de Santa María del Pino de Barcelona.

ACPSJ = Archivo de la Comunidad de la Parroquia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona.

ACPSM = Archivo de la Comunidad de la Parroquia de Santa María del Mar de Barcelona.

ADB = Archivo Diocesano de Barcelona.

AHAM = Archivo Histórico de Arenys de Mar.

AHAT = Archivo Histórico de la Archidiócesis de Tarragona.

AHCB = Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona.

AHCB (DSC) = Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona (Depósito Santa Cruz).

AHCG = Archivo Histórico de la Ciudad de Gerona.

AHPB = Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona.

AHPG = Archivo Histórico de Protocolos de Gerona.

AHT = Archivo Histórico de Tarragona.

AHSC = Archivo del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo de Barcelona.

ARMP = Archivo del Real Monasterio de Santa María de Pedralbes de Barcelona.

ARMV = Archivo del Real Monasterio de Santa María de Valldonzella, de Barcelona.

BAB = Biblioteca del Ateneo Barcelonés. Barcelona.

BC = Biblioteca Central de Cataluña de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona.

ABREVIATURAS DE REVISTAS

ABMAB = "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona". Barcelona.

ABSCC = "Anales y Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura". Castellón de la Plana.

AIEC = "Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans". Barcelona.

AST = "Analecta Sacra Tarragonensis". Barcelona.

BCEC = "Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya". Barcelona.

BCECB = "Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages". Manresa.

BCEV = "Butlletí del Centre Excursionista de Vich". Vich.

BDH = "Barcelona. Divulgación histórica". Barcelona.

BRABL = "Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona". Barcelona.

BRAH = "Boletín de la Real Academia de la Historia". Madrid.

EH = "Estudios históricos y documentos de los Archivos de Protocolos". Barcelona.

EUC = "Estudis Universitaris Catalans". Barcelona.

HARLL = "Homenatge a Antoni Rubió i Lluch. Miscel·lània d'estudis literaris, històrics i lingüístics". Barcelona.

LN = "La Notaría". Barcelona.

MAB = "Memorias. Archivo Bibliográfico de Sant Cugat del Vallés". Sant Cugat del Vallés.

MRABL = "Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona". Barcelona.

RAAB = "Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa". Barcelona.

RG = "Revista de Gerona". Gerona.

VC = "Vida Cristiana". Barcelona.

Arxiu Històric de Tarragona

FUENTES DOCUMENTALES

ARENYS DE MAR

Archivo Histórico.

BARCELONA

Archivo de la Catedral.

Archivo de la Corona de Aragón.

Archivo de la Comunidad de la Parroquia de los Santos Justo y Pastor.

Archivo de la Comunidad de la Parroquia de Santa María del Mar.

Archivo de la Comunidad de la Parroquia de Santa María del Pino.

Archivo del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo.

Archivo del Real Monasterio de Santa María de Pedralbes.

Archivo del Real Monasterio de Santa María de Valldonzella.

Archivo Diocesano.

Archivo Histórico de la Ciudad.

Archivo Histórico de Protocolos.

Biblioteca Central de Cataluña de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.

Biblioteca del Ateneo Barcelonés.

CERVERA

Archivo Histórico.

Archivo Parroquial.

GERONA

Archivo de la Parroquia Mayor de San Félix.

Archivo Histórico de Protocolos.

Archivo particular del Rdo. Joaquín Pérez Batlle.

PALMA DE MALLORCA

Archivo Histórico de la Ciudad.

Archivo Histórico de Protocolos.

SELVA DEL CAMP, LA

Archivo Parroquial.

SANT FELIU DE GUIXOLS

Archivo Municipal.

TARRAGONA

Archivo Histórico.

Archivo Histórico de la Archidiócesis de Tarragona.

TARRASA

Archivo Histórico de Protocolos (Biblioteca-Museo Soler Palet).

VALENCIA

Archivo Histórico de Protocolos.

VALLS

Archivo Histórico Municipal.

VICH

Archivo de la Curia Fumada.

NOTA.—El sinnúmero de referencias documentales dadas en el presente trabajo, fruto de las investigaciones realizadas en nuestros archivos históricos, durante más de 25 años, no excluye la posibilidad se hayan deslizado algunos errores, a pesar de que la mayoría de notas han sido cuidadosamente comprobadas.

**MÁS ADDENDA AL REPERTORIO CRONOLÓGICO
DOCUMENTAL DE LLUÍS BORRASSÀ (1380 - 1424)**

CCXII	17	octubre	1397
CCXIII	7	enero	1398
CCXIV			1403
CCXV	3	diciembre	1404
CCXVI	4	enero	1411
CCXVII	12	mayo	1416
CCXVIII	27	junio	1416
CCXIX	26	julio	1418
CCXX	5	noviembre	1418
CCXXI	7	junio	1420
CCXXII	26	junio	1420

Véanse las anteriores notas o documentos, en la reg. 692 de las páginas 235 a 240.

Valencia

ÍNDICE GENERAL ONOMÁSTICO

Este índice contiene todos los nombres propios y apellidos, títulos de profesiones y dignidades. Cuando no se consignan nombres de lugar, se entiende que se trata de ciudadanos o vecinos de Barcelona. Para los casos en que las mujeres casadas suelen llevar en los documentos el apelativo familiar del marido, se indica solamente el nombre de pila de las mismas, seguido de una referencia de sus respectivos cónyuges. Excluimos a los artistas comprendidos en la Regesta documental. Por la gran variedad de grafías de nombres gentilicios, para mayor brevedad, adoptamos solamente aquellas consideradas más correctas.

- Abadal, Joan; causídico, reg. 551
- Abadía, Pere Ça; frenero, reg. 10
- Abdón, San, ap. 58, 555, 828
- Abella, Miguel; escribano, ap. 725, 758; notario, reg. 185, 311
- Abella, Ramon d'; noble, reg. 51
- Abelló, Domènec; cintero, reg. 26
- Abeya, Galcerán, de Tiana, reg. 682
- Abeyar, Gabriel; notario de Palma de Mallorca, ap. 282
- Abiell, Guillem; maestro de casas, reg. 139
- Abril, Pere, ap. 82
- Acceptante, Jacobo; mercader de Luca y Barcelona, reg. 45
- Adán, reg. 7
- Adán, Pere, de la casa de la reina de Aragón, ap. 475
- Adey, Bernat; maestro de casas, reg. 437, ap. 428
- Admetlla, Jaime de; escribano, ap. 396
- Adret, Abraham Deu Salon; judío, ap. 473
- Adret, Boni; judío, ap. 473
- Adriá, Mateu; protonotario real, ap. 769, 777
- Adrián, Epístola de, ap. 11, 215, 358, 360
- Adroher, Joan; cirujano de Gerona, p. 23
- Adrover, Matías; tejedor de paños de lino, ap. 838
- Agell, Bartomeu; notario, reg. 177, 186, 364; ap. 729
- Agnés, esclava rusa, reg. 63
- Agnés, esposa de Andreu Ça Rebolleda, reg. 465
- Agnés, esposa de Antoni Caranyena, reg. 244
- Agnés, esposa de Bernat Parellada, reg. 439
- Agnés, esposa de Guillem Martorell III, reg. 321
- Agnés, esposa de Pere Genescar, reg. 239
- Agnés, esposa del pintor Pere Serra, ap. 66
- Agnés, hija del esclavo Lluc Borrassá, p. 39; ap. 268
- Agnés, viuda de Francesc Oliva, reg. 383
- Agnés, viuda de Guillem Lena, reg. 128
- Agnés, viuda de Jaume de Vallseca, reg. 4; ap. 27, 28
- Agnés, viuda de Joan Vergés, y esposa de Joan de Fratisa, reg. 599
- Agnés, viuda de Pere de Busquets, reg. 114, 115
- Agneta, esposa de Bernat Pastaller, reg. 420
- Agneta, esposa de Francesc Destorrents, ap. 569
- Agramunt, Pere; de Calaf y Barcelona, reg. 28
- Agramunt, Pere; notario, ap. 692
- Agreda, Gonzalo de; factor del mercader Martín de Torralba, reg. 577
- Aguilar, Huc de; mercader, ap. 692
- Aguilera, Romia, Ça, reg. 522
- Aguiló, Estanislao, reg. 223, ap. 282
- Agulló, Francesc, "payerius", ap. 106, 107
- Agustí, Antonio; notario, ap. 820
- Agustí, Bernat, ap. 26
- Agustí, Guillem, ap. 681
- Agustí, Guillem; orfebre, p. 25; ap. 140
- Agustí, Juan, ap. 48
- Agustí, Manuel; barbero, ap. 324
- Agustí, Pere, de Granollers, ap. 486, 487
- Agustí, Pere; notario, reg. 151
- Agustí, Ponç; curtidor, ap. 339
- Agustín, San, ap. 839

- Ainaud de Lasarte, Juan, reg. 223, 333; ap. 226, 321, 322
- Alamanda, esposa de Francesc Plasentí, ap. 34
- Alamanda, esposa de Francesc Vilar, ap. 606, 611
- Alamanda, esposa de Ramón Ballester, reg. 300
- Alamanda, viuda de Bartomeu Suau, reg. 202
- Alamanda, viuda de Pere Queralt, ap. 436, 437
- Alarich, Pere de, de Vich, ap. 179
- Alarich, Pere; notario de Sant Celoni, reg. 588
- Alart et Brutails, Mrs., p. 223
- Albanell, Antoni; corredor de oreja, ap. 833
- Albanell, Nicolau; licenciado en leyes, ap. 227
- Albareda, Anselmo María, p. 223; reg. 278, 534, 536
- Albarracín, Santa María de; obispo, ap. 816
- Albert, Bernat; nuncio público de Valls, ap. 133
- Albert, Bernat; frenero, ap. 26
- Albert, Pere; escudero, ap. 636
- Albert, Ramón; presbítero de Gerona, ap. 404
- Albinyana, Angelina, reg. 4, 8
- Albinyana, Antonia, reg. 4
- Albinyana, Bernat, del Camp de Tarragona, reg. 4
- Albinyana, Margarita, reg. 4
- Albó, Joan; causídico, ap. 851
- Albó, Joan; mercader, ap. 148
- Albó, Pere, de Barcelona y Amer, p. 27, 48; ap. 158
- Albó, Pere; mercader, ap. 162
- Albó, Pere, oriundo de Gerona, ap. 151, 152
- Aldovera, Antoni de; escribano, ap. 727
- Alegre, Domènec, de Valencia y Barcelona, ap. 717
- Alegre, Francesc; mercader, ap. 763, 766
- Alegre, Joan; carpintero, p. 42, 43; reg. 136
- Alegre, Simó; sillero, reg. 50
- Alegret, Ramón; carpintero, reg. 118
- Alejandro, rey, ap. 787
- Alejo, San, ap. 94
- Alemany, Angelina, ap. 621-623
- Alemany, Antoni; agricultor de Valencia, ap. 622
- Alemany, Antoni; carpintero, p. 25; ap. 98
- Alemany, Antoni; lugarteniente de baile de Valls, ap. 133
- Alemany, Bartomeu; carnicero de Sant Andreu de Palomar, ap. 367
- Alemany, Berenguer; notario, reg. 8, 139, 155, 243, 293, 433, 549; ap. 226, 258, 263, 613, 614, 718
- Alemany, Bernat; "faber", reg. 9
- Alemany, Blanca, ap. 580
- Alemany, Eufrasina; tejedora de velos, reg. 8; ap. 644, 650
- Alemany, Eulalia, reg. 8
- Alemany, Francesc; mercader, reg. 188
- Alemany, Pere; escribano, ap. 664
- Alemany de Bellpuig, Jaume, reg. 177
- Alemany de Sant Vicenç, reg. 392
- Alentorn, Dalmau d', ap. 436
- Aleu, Jaume; curtidor, ap. 522
- Aleygra, Joan, reg. 540
- Alfonso, María, de Toledo, ap. 407
- Alfonso, infante, p. 28; reg. 22, 163; ap. 185, 383, 660; lugarteniente de Jaime II, reg. 574
- Alfonso, rey, reg. 226, 692; ap. 557-558
- Alfonso, alias Caudet, García; cónsul de castellanos, ap. 53, 631, 632
- Alfonso de Aragón, rey, reg. 478
- Alfonso, obispo de Vich, reg. 212
- Alfonso el Benigno, reg. 304, 475, 487
- Alfonso el Magnánimo, p. 18, 19, 29; reg. 5, 230, 273, 478, 683; ap. 343, 557, 558, 660, 683, 837
- Alí, Guillem; escribano real de Gerona, ap. 111
- Alies, Bernat; párroco de Ferrerons, ap. 353
- Almenara, Joan d'; escribano, ap. 138-140, 297
- Almògaver, Antoni; mercader, ap. 292
- Almògaver, Guillem; doncel, reg. 10
- Almudever, Berenguer; sastre, ap. 684
- Alomar, Pere, reg. 660
- Alós, Arnau d', reg. 114
- Alós, Berenguer d', ap. 623
- Alós, Pere d'; escribano del duque, ap. 453
- Alós, Ramón d'; batihaja de estaño, ap. 152
- Alou, Pere d'; presbítero, ap. 12
- Alquixim, Pere; canónigo, ap. 426
- Alsamora, Bernat; espuelero, ap. 762
- Alsamora, Francesc d'; escribano real, ap. 617
- Altarriba, Guillem de; boticario, reg. 92
- Altet, Joan; escribano, ap. 846
- Alzona, Joan; colector de impuestos, reg. 692
- Amador, San, reg. 9; ap. 324, 350, 367
- Amar, Antoni; marinero, ap. 754
- Amar, Eulàlia, reg. 577
- Amar, Guerau; barquero, reg. 577

- Amar, Llorenç; marinero, ap. 754
 Amat, Antoni; escribano, reg. 578
 Amat, Bernat; patrón de nave, reg. 505
 Amat, Cristòfol; pelaire, ap. 365
 Amat, Joana, reg. 505
 Amat, Pere; escribano, ap. 587
 Ambli, Ramón; mercader de Perpinyà, reg. 140
 Ambrosio, San, ap. 627, 648, 649, 662
 Ambrotxa, Teodoro; esclavo griego, reg. 608
 Amenla, Antoni; carpintero, p. 25; ap. 215
 Amenós, Bernat, p. 27; ap. 85
 Amergós, Guillem; mercader, ap. 288
 Ametller, Antoni; mercader, reg. 233
 Ametller, Berenguer; beneficiado de la seo, ap. 246
 Ametller, Berenguer, de Sant Pere de Terrassa, ap. 172, 177, 183
 Amigó, Gabriel; mercader, reg. 536; ap. 240
 Amigó, Guillem, ap. 398
 Amigó, Joan; doméstico, ap. 115
 Ami, Nadal, ap. 498
 Amill, Caterina, ap. 741
 Amill, Jaume; bastero de Hostalric, ap. 741
 Amorós, Ponç; notario, reg. 245, 293, 609; ap. 566
 Ana, Santa, ap. 300, 301, 303, 576, 605
 Ancona, Jordi; mercader, ap. 350
 Andalucía, Alfonso de la; cultivador, reg. 177
 Andor, Bernat, reg. 573
 Andrea, Simon d'; mercader de Prato de Florencia, ap. 48, 53
 Andrés, San, reg. 48; ap. 93, 134, 140, 220
 Andrés Apóstol, San, reg. 47; ap. 476
 Andreu, Fray; abad de Santes Creus, ap. 62, 65
 Andreu, Bernat; orfebre, ap. 762
 Andreu, Bernat, de Gerona, reg. 691
 Andreu, Francesc; capellán de Mieres, p. 61; ap. 93
 Andreu, Fray Pere; monje de Santes Creus, ap. 65
 Andreu, Guillem; escribano, ap. 814; notario, reg. 347, 388
 Andreu, Joan; mercader, reg. 602
 Andreu, Joan; vaginero, ap. 118
 Andreu, Marc, de La Bisbal del Penedès, ap. 357
 Andreu, Pere, de Manresa, ap. 11
 Andreu, Pere; notario, p. 27; ap. 619, 620, 641
 Andreu, Ramón, ap. 340
 Andreua, esposa de Francesc Llobet, reg. 658
 Angel, ap. 56, 143, 617
 Angel; maestro cirujano, ap. 258
 Angel, Santo, ap. 697
 Angel Custodio, Santo, p. 19
 Angeles, ap. 11, 56, 617
 Angelina, esposa de Joan Coromines, reg. 138
 Angelina, esposa de Pere Bofill, reg. 678
 Angelina, esposa en primeras nupcias de Francesc Forn, y en segundas de Pere Serra, pintor, reg. 536; ap. 515, 516, 834
 Angelina, viuda de Miquel Arters, reg. 220
 Angela, viuda de Miquel Bruguera, reg. 684
 Anglada, Pere Ça, imaginero, p. 47; ap. 149, 489, 803
 Anglés, Gabriel; mercader, reg. 206
 Anglés, Gaspar; mercader, reg. 383
 Angleseta, viuda de Pere Bramons, de Cardona, ap. 372
 Anguera, Galcerán; escribano, ap. 247, 250, 264
 Anna; esclava rusa, reg. 37
 Anónimos; notarios, reg. 51, 370, 383, 602
 Antequera, Fernando de, p. 14, 29
 Antiga, Guillem de; mercader de Cervera, reg. 513
 Antigona, costurera, esposa de Joan Hospital, reg. 369
 Antigona, viuda de Bernat Colomer y esposa de Pere Prats, reg. 139, 449
 Antoni, esclavo sardo, aprendiz de perpuntero, reg. 355
 Antoni, esclavo sarraceno, ap. 532
 Antoni, esclavo tártaro, ap. 462
 Antònia, esposa d'Agustí Llorens, reg. 333
 Antònia, esposa de Berenguer Bachs, reg. 31
 Antònia, esposa de Berenguer de Montbuy, ap. 707
 Antònia, esposa de Bernat Ortoneda, ap. 496
 Antònia, esposa de Bertran Ça Perera, reg. 439
 Antònia, esposa de Jaume Amill, ap. 741
 Antònia, esposa de Joan Ballús, reg. 42
 Antònia, esposa de Joan Fonoll, reg. 218
 Antònia, esposa de Joan Torres, ap. 367
 Antònia, esposa de Pasqual Garcia, reg. 695
 Antònia, esposa de Pere Castellar, reg. 116
 Antònia, madre de Joan Mates, ap. 350

- Antònia, viuda de Bernat Isern, ap. 841
 Antònia, viuda de Bernat Thomás,
 reg. 568
 Antònia, viuda de Jaume Ferrer,
 reg. 202
 Antònia, viuda de Pere Morer, reg. 218
 Antònia, viuda de Pere Pinós, reg. 471
 Antonio, San, p. 16; ap. 11, 13-15, 18, 38,
 56, 58, 73, 76, 127, 129, 148, 153-155,
 166, 176, 178, 234, 245, 271, 294, 367,
 782, 786
 Antonio Abad, San, ap. 166
 Antonio, Confesor, San, ap. 318
 Antonio de Padua, San, ap. 94
 Antonio de Vianés, San, reg. 692; ap. 126,
 304, 317
 Anunciación, ap. 55
 Anzizu, Sor Eulàlia, p. 223; reg. 53, 534,
 536
 Apolonia, Santa, ap. 816
 Apóstoles, ap. 11
 Aragay, Llorenç; escribano, ap. 117, 122,
 130, 134, 135, 138, 139, 293, 294, 528,
 529; notario, ap. 839
 Aragó, Lluís de; noble, ap. 494
 Aragón, reina de, reg. 226, 525;
 ap. 137, 779
 Aragón, rey de, ap. 19, 37, 74, 76, 139,
 167, 229, 365, 401, 617, 769, 807, 839
 Aragón, Fernando I de, reg. 335
 Aragón, Juan I rey de, ap. 801
 Aragón, Pedro rey de, ap. 21
 Aragonés, Francesc, de Valencia, ap. 807
 Aragonés, Joan; peletero, reg. 4
 Aralt, Pere; peletero, ap. 293, 294
 Aranda, Francesc d', de casa del infante
 Martín, reg. 578
 Aranyó, Bartomeu Ça; bracero, ap. 823
 Aranyó, Pere; sastre, reg. 602
 Araut, Ausias; mercader, ap. 848
 Araut, Bartomeua, ap. 848
 Arbona, Ramon, de Sóller, ap. 282
 Arbós, Jaume; beneficiado de la seo,
 ap. 128
 Arbrossar, Bernat; escribano, ap. 91
 Arbúcies, Bonanat; "faber", de Perpi-
 nyà, reg. 108
 Arbúcies, Tomasa, reg. 108
 Arcalies, Elisenda, reg. 22
 Arco, Ricardo del, p. 223
 Ardèvol, Guerau d', de Tàrrega,
 ap. 408, 426
 Ardèvol, Tomàs d', ap. 426
 Area, Pere d'; escribano, ap. 443
 Arenell, Antoni; carnicero, ap. 847
 Arenell, Guillem, de Sant Martí de Pro-
 vençals, ap. 847
 Arenes; "faber", de Cardedeu, ap. 762
 Arenes, Agneta, ap. 762
 Arenes, Joan; zapatero, ap. 738
 Arenes, Vicenç, ap. 762
 Argent, Joan; sastre, ap. 189
 Argent, Tomàs; notario de Valencia,
 ap. 672
 Argullós, Tomàs; orfebre, ap. 200
 Aribau, o Arimbau; beneficiado de Santa
 María del Mar, reg. 212 ap. 218, 225
 Aribau o Arimbau, Ramon; escribano,
 ap. 197, 668
 Arimbau, Guillem, de Blanes, ap. 323
 Armanyac, Matha d', p. 227
 Armengol, Joan; obispo de Barcelona,
 ap. 597, 598
 Armengol, Francesc, de Valls, ap. 133
 Armengol y Viver, José María, ap. 844
 Armenter, Francesc; obrero de la parro-
 quia de Sant Jaume, reg. 678
 Arnau, Berenguer; rector de Flassà,
 ap. 532
 Arnau, Bernat; agricultor de Valencia,
 ap. 702
 Arnau, Bernat; notario, reg. 151; ap. 49
 Arnau, Francesc; cintero, reg. 26
 Arnau, Guillem; "lenyaderius", ap. 365
 Arnau, Joan; mercero, reg. 26
 Arnosa, Ramoneta, ap. 23-24
 Artau, Francesc; obrero de la iglesia de
 Sant Martí Ça Costa, ap. 169
 Artau, Francesc; orfebre, ap. 168, 169
 Arters, Bartomeu, reg. 336
 Arters, Bertran de, de Manresa, de la
 casa de la reina Elionor, reg. 651
 Arters, Martí d'; mercader, reg. 294
 Arters, Miquel; armero, reg. 220
 Arters, Nicolau, mayor; pelaire de Man-
 resa, ap. 784-785
 Arters, Romeu; síndico y jurado de
 Prats, reg. 658
 Artigas, Frà Guillem, O. C., ap. 507
 Artigó, Francesc; boticario de Igualada,
 ap. 360
 Artigues, Pere; notario de Vich, ap. 194
 Artola, Bernat, de Valls, ap. 133
 Arús, Francesc; curtidor de pieles,
 ap. 267
 Asalbarch, Adam, alemán, p. 27
 Asbert, Frà Jaume, O. S. A., ap. 367
 Asbert, Francesc; mercader, reg. 13
 Asbert, Jaume; "curritor felpe",
 ap. 367, 755
 Asbert, Mateu; carnicero, ap. 367
 Asnar, Domènec, de Campos, de la isla
 de Mallorca, ap. 510, 512
 Asnar, Pere; tejedor de paños de lino,
 ap. 510, 512
 Asover, Pere d'; carpintero, reg. 612
 Astruch Aymas, Cresques; "managerius
 judeus", reg. 620

- Astruga, esposa de Jaffuda Albay, ap. 474
- Ateu, Joan de; beneficiado de la seo reg. 467
- Auleda, Miguel d', de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
- Aulinà, Jaume d'; mercader de Gerona, ap. 168
- Auzinau, Antoni; mercader, reg. 114
- Avanes, Joan Ces (menor); mercader, reg. 602
- Avellà, Jaume; maestro de casas, reg. 568
- Averard, Guillem; batihoya, reg. 556
- Avinent, esposa de Bertrán Ça Plana, reg. 434, 464
- Avinent, viuda de Guillem de Sant Hilari, ap. 224
- Avinyó, Gaspar d', reg. 468
- Avinyó, Guillem, reg. 513
- Ayolf, Llorenç; causídico, reg. 232
- Axada, Fray Arnau Benet de; sacristán del monasterio de Fluvia, ap. 150
- Aymeric, Bernat, ap. 513
- Aznar, Domènec; bordador, reg. 129
- Aznar, Nicolau; sastre del rey, reg. 578
- Aznar, Simona Brígida, reg. 129
- Babau, Francesc; mercader de Vilafranca del Penedés, reg. 10
- Babot, Bartomeu, de Tarragona, ap. 377
- Baceda, Bernat; síndico de Santa María del Pla, ap. 332, 336, 708
- Bach, Huc dez; legista, ap. 42
- Bach, Joan; mercader, ap. 369
- Bach, Pere dez, de Girona, p. 26; ap. 199
- Badia, Bartomeu; batihoya, ap. 118
- Badia, Pere; escribano, ap. 451
- Badó, Bernat; escribano, ap. 619
- Badonstays, García de; camarero del rey de Navarra, ap. 509
- Bages, Antoni, ap. 831
- Bages, Joan; escribano, ap. 607; notario, reg. 332, 408, 498
- Bages, Nicolau, ap. 118
- Bages, Rafael; jubonero, ap. 27
- Bagudà, Antoni; barbero, ap. 841
- Bagur, Cristòfor, clérigo de Girona, ap. 553
- Baioles, Guillem; clérigo tonsurado, reg. 545
- Balaguer, Andreu; escribano, ap. 119
- Balaguer, Pedro; escribano, ap. 12, 414, 419, 426, 431
- Balaguer, Pere Andreu, ap. 417
- Balaguer, Ponç; mercader de Mallorca, reg. 4
- Balaguer Merino, Andrés, ap. 138, 149
- Balaya, Ramón; rector de Jorba, ap. 605
- Balb, Pere; tejedor de Igualada, ap. 360
- Balcebre, Joan; escribano, p. 53; ap. 305, 649, 662; notario, ap. 201, 202, 545, 546
- Baldelló, Francisco de Paula, p. 223
- Baldit, Eulàlia, reg. 114
- Baldit, Margarida, reg. 114
- Baldit Pere; "botigerius mercimoniorum", reg. 114
- Baldit, Pere, hijo, reg. 114
- Baldovi, Ferrer; mercader, ap. 526
- Baldovi, Genís Mateu; platero, ap. 526
- Balell, Guillem; platero, reg. 683
- Balell, Joan, mercader de Ripoll, ap. 724
- Balit, Pere; curtidor, reg. 514
- Balós, Jaume; especiero de Girona, ap. 284
- Ballester, Arnau, ap. 379
- Ballester, Francesc; tejedor de velos, reg. 110
- Ballester, Pere; "formenterius", reg. 273
- Ballester, Ramón; legista, reg. 300
- Ballit, Pere, reg. 534
- Balló alias Oliver, Pericó, marinero, reg. 392
- Ballús, Joan; sastre de Berga, reg. 42
- Banetes, Francesc de, de Manresa, ap. 153-156
- Banyeres, Jaume, de l'Arbós, reg. 233
- Banyeres, Pere; curtidor, ap. 288
- Banyoloca Antoni, notario; reg. 123, 231; ap. 703, 704, 707
- Barata, Gabriel; latonero converso, reg. 541
- Barata, Isabel, reg. 43
- Barata alias Ramón David, Ramón, reg. 658
- Barau, Francesc; notario, reg. 177; ap. 227, 245, 534
- Bárbara, Santa, ap. 52, 498, 787
- Barberá, Joan, de; doncel del Penedés, ap. 785
- Barberá, Joan, de; doncel del Penedés, reg. 87
- Barceló, Antoni, de la casa del rey, reg. 115
- Barceló, Francesc, de Seva, ap. 215
- Barcelona, baile de, ap. 753; conde de, ap. 74, 517; obispo de, ap. 151, 152
- Barcelona, P. Frà Martí de O. F. M. Cap, p. 15
- Barcelona, veguer de, reg. 22; ap. 166
- Barceloní, Guillem; sastre, ap. 135
- Bargalló, Berenguer; tonelero, ap. 534
- Bargués, Arnau; maestro de casas, reg. 230; ap. 637, 639, 641, 642
- Bargués, Esclaràmunda, ap. 641
- Bargués, Jaume; escribano, ap. 635, 637-639, 642, 658, 677

- Baró, Arnau, mercader, ap. 135
 Baró, Jaume; causídico, reg. 10, 616
 Baró, Jaume; notario, p. 26; reg. 10,
 123, 202, 555; ap. 181, 655, 751, 822
 Baró, Spera en Déu; mercader, reg. 511
 Bartomeu, Berenguer; pañero, reg. 575
 Bartomeu, Fra Arnau; paborde de Sant
 Pau del Camp, ap. 734
 Bartomeu, Fray; prior del convento de
 predicadores, ap. 383
 Bartomeu, Jaume; molero, reg. 304
 Bartomeu, Joan; platero, reg. 335
 Bartomeua, esposa d'Arnau Castellar,
 reg. 171
 Bartomeua, esposa de Francesc Vergós I,
 reg. 602
 Bartomeua, esposa de Joan Frou, p. 24
 Bartomeua, primera esposa de Pere
 Briansó y segunda de Marc Vergós,
 reg. 604
 Bartomeua, viuda d'Antoni Griva, ap. 754
 Bartomeua, viuda d'Arnau Plana,
 reg. 552
 Bartomeua, viuda de Francesc de Sant
 Climent, ap. 128
 Barús, Jaume; escribano, ap. 365, 755;
 notario, reg. 224
 Barut, Joan de; "tragerius lignorum",
 reg. 480
 Baruta, Bartomeu, reg. 214
 Barutell, Berenguer de; arcediano de
 Santa María del Mar, p. 28; ap. 182
 Barral, Joan; "faber", ap. 706
 Barrera, Francesc; pelaire de paños de
 lana de Castelló d'Empúries, ap. 229,
 544
 Barrera, Joan; zapatero, reg. 80
 Barrida; zapatero y pobre mendicante,
 ap. 762
 Barrida, Antoni, ap. 762
 Barrida, Benet, ap. 762
 Barrida, Bernat, ap. 762
 Bartolí, Pere, ap. 528
 Bartolomé, San, p. 34, 35; ap. 92, 95, 97,
 110, 128, 294, 524, 807
 Bas, Joan; cofrero, ap. 124
 Bas, Ramon; escribano, ap. 520
 Basella, Guillem de, reg. 435
 Basó, Rafael; candelero, reg. 15
 Basora, Joan de; canónigo de Santa Eulà-
 lia del Camp, ap. 176
 Bassa, Bernat Ça, de Seva, ap. 215
 Bassa, Ferrer, reg. 53, 55, 456, 479
 Bassa, Ferrer; pintor, p. 230; reg. 55
 Bassa, Ferrer, de las Gunyoles, reg. 55
 Bassegoda Amigó, Buenaventura, p. 28,
 223; ap. 182
 Basset, Guerau; escribano, ap. 65; no-
 tario, 10, 115, 135, 139, 188, 212, 293,
 309, 494; ap. 121, 342, 347-349, 352,
 360, 367, 599, 699, 732
 Bastará, Gabriel; escribano, ap. 279
 Bastat, Bernat; escribano, ap. 745, 839;
 notario, reg. 115, 216, 602; ap. 749
 Bastat, Francesc, de Fluvia, ap. 150
 Bastat, Pere; escribano, reg. 170
 Baster, Antoni; platero experto en pin-
 tura y obras, ap. 617
 Baster, Arnau; marinero, ap. 607
 Baster, Martí; escribano, ap. 744
 Baster, Narcís; frenero, p. 31
 Bastida, Bernat Ça, ap. 182
 Bastida, Miquel, reg. 37
 Batlle, Andreu; "manobrarius", ap. 639
 Batlle, Arnau; mercader, ap. 182
 Batlle, Bernat; escribano, ap. 564; no-
 tario, ap. 213
 Batlle, Elionor, ap. 734, 735
 Batlle, Isabel, reg. 566
 Batlle, Jaume; tejedor de velos, reg. 177
 Batlle, Joan; mercader, ap. 250, 269
 Batlle, Lluís; boticario, ap. 324
 Batlle, Miquel; notario de Morella,
 reg. 115
 Batlle, Pere; zapatero, ap. 734, 735
 Batlle, Ramon; escribano, ap. 62
 Batlle, Ramon; lugarteniente de proto-
 notario del rey, reg. 566
 Batlle, Ramon; notario de Ripoll, reg. 8
 Batlle Huguet, Pedro, p. 223; reg. 373
 Batlle Prats, Luis, p. 13, 14, 223
 Batllori, P. Miguel, S. I., p. 223
 Bausili, Joan; mercader, ap. 252
 Baya, Pere; zapatero, ap. 48
 Bayer, Guillem, ap. 430
 Bayer, Guillem; canónigo de la seo de
 Barcelona, ap. 614
 Beatriu, esposa de Bernat d'Olzinelles,
 ap. 19
 Beatriu, esposa de Bonanat Arbúcies,
 reg. 108
 Beatriu, viuda de Pere Ballester, reg. 273
 Beatriu, Esteve; "payerius", ap. 352
 Becca, Francesco; cartógrafo genovés,
 p. 51; ap. 48, 53
 Bedorch, ap. 831
 Beló, Ramon; zapatero, reg. 274
 Beltrana, Santa, ap. 773
 Bellafila, Joan de, reg. 495
 Bellarbre, Pericó; curtidor de pieles,
 ap. 804
 Bellera, Arnau Guillem de, reg. 300
 Bellmunt, Joan de; bolsero, ap. 699
 Bellmunt Tomàs de; escribano, p. 23;
 ap. 504; notario, reg. 45, 116, 192, 202,
 214, 220, 240, 288, 577, 609; ap. 48,
 53, 60, 120, 289-292, 299, 531, 538, 539,

- 571, 579, 583-586, 588, 602, 608, 616, 651, 573
 Belloc, signo de (linaje), ap. 788
 Belloc, Pere de, de Seva, ap. 215
 Belloc, Simó de, veguer de Gerona y Barcelona, procurador real del reino de Valencia y embajador del papa al rey Roberto, ap. 383
 Bellot, Pere; jurado de Valls, ap. 133
 Bellpuig, Guillem de, reg. 300
 Bellveí, Guillem de; escribano, ap. 305, 306
 Bellver, Antoni; escribano, ap. 409, 414, 418, 419, 422; notario, ap. 73, 74, 76, 455, 456, 460, 461, 476
 Bellver, Bartomeu; zapatero, ap. 74
 Bellver, Berenguer; mercader de Ibiza, ap. 629
 Bellvis, Guillem de, de Provençana, ap. 24
 Benages, Pere de, reg. 115
 Benaula, Miguel; notario, ap. 365
 Benedicto XIII, p. 28; ap. 182
 Benet, Jaume de; mercader, reg. 139
 Benet, Martí, ap. 707
 Benet, Pere, de Fluvia, ap. 150
 Benet, alias Riba, Bertrán, de Barbará, ap. 347
 Benús, Pere; obrero de la iglesia de Sant Martí Ça Costa, ap. 169
 Benvenguda, madre de Felip Ferrer, ap. 455
 Benvenguda, viuda de Guillem de Condomines, reg. 81
 Benvenist, Abraham; judío, ap. 494
 Benxarut, Alí; moro de Valencia, reg. 335
 Berdoy, Francesc; pañero, ap. 519
 Berenguer, Ça, reg. 10
 Berenguer, Bernat; curtidor, ap. 252
 Berenguer, Jaume; sastre, ap. 462
 Berenguer, Pere; legista y consejero del rey Martín, ap. 617
 Berenguera, esposa de Ferrer Bassa, reg. 55
 Berga, Jaume de; hornero, reg. 474
 Berga, Joan; corredor, reg. 42
 Bérgamo, Joan de; lombardo, reg. 37
 Bergés, Joan; sastre, reg. 599
 Berguilles, Ferran; "ferrovellerius", ap. 848
 Bernarda, esposa de Bernat Feliu, reg. 192
 Bernardí, Arnau, de Sant Vicens dels Horts, reg. 51
 Bernardí, Esteve, de Sant Vicens dels Horts, reg. 51
 Bernat; consejero del rey, ap. 769
 Bernat, fàmulo de Pere Vidal I, reg. 608
 Bernat; obrero de Santa María del Pino, ap. 419
 Bernat; paborde de Sant Martí Ça Costa, p. 14
 Bernat, Antoni; "piquer", de Valls, ap. 133
 Bernat, Francesc; notario, reg. 114; ap. 815
 Bernat, Ramon; notario, reg. 645
 Bernich, Pere; mercader, reg. 28
 Berrat de Reapas, Guillem; baile de Valls, ap. 133
 Bertaix, Emile, p. 229
 Bertrán, Arnau, reg. 28
 Bertrán, Antoni; vicealmirante del mar del rey, reg. 15
 Bertrán, Francesc; noble, ap. 538
 Bertrán, Jaume, de Inca, ap. 282
 Bertrán, Joan; bordador, ap. 816
 Bertrán, Pere, reg. 458, 528
 Bertrán, Pere; bastero, ap. 718
 Bertrán; escribano, ap. 213
 Bertrand, Bernat; beneficiado de Pedralbes, ap. 439
 Bertrand, Bernat; frenero, ap. 464
 Bertrand, Fra Francesc, O. P., ap. 383
 Bertrand, Gabriel; escribano, ap. 299
 Bertrand, Joan; corredor de oreja, ap. 167, 171, 292
 Bertrand, Joan; correero, ap. 464
 Bertrand, Pere; candelero de cera, ap. 694
 Bertrand; procurador fiscal de Cataluña, ap. 15
 Bertrelans, Pere, reg. 51
 Beuda, Bernat, ap. 240
 Bilena, Joan de; sastre, ap. 551
 Bioria, Elvira de, reg. 187
 Birro, Mateo; mercader, ap. 246
 Bisbal, Ponç de, ap. 151
 Bisbe, Joan; beneficiado de Santa María del Mar, ap. 765
 Biure, Arnau de; abad de Sant Cugat del Vallès, reg. 269
 Biure, Jaume de; mercader, ap. 41, 576
 Biure, Jaume de; pañero, reg. 495
 Blanc, Joan; escribano, ap. 601
 Blanc, Pere, reg. 114
 Blanc e Illa, Narciso, p. 16, 224
 Blanca; abadesa de Sant Pere de les Puelles, ap. 430
 Blanca, esposa de Bernat Company, reg. 693
 Blanca, esposa de Bernat Huguet, reg. 355
 Blanca, esposa de Ferrer Bassa, reg. 55; ap. 377
 Blanca, esposa de Francesc Gualenga, reg. 252

- Bonastre, Bernat de, ap. 445
 Bonavias, Bernat; curtidor, ap. 269
 Bonell, Antoni, da Calaf, ap. 720
 Bonell, Francesc; peletero, ap. 119, 137
 Bonet, Berenguer; causídico, ap. 6
 Bonet, Jaume, atarazanero, reg. 9
 Bonet, Jaume; escribano, ap. 561
 Bonet, Pere; agricultor, ap. 571
 Boni, Joan; mercader, ap. 626
 Bonin, Joan; mercader, reg. 678
 Bonivern, Bartomeu; curtidor de pieles, ap. 221
 Bonpas, Berenguer de; correero, ap. 124
 Bonshom, Joan; "magister pectinum ferrri", reg. 692
 Bonvehí, Pere de; obrero de la iglesia de Castelltallat, ap. 299
 Bonvilar, Ramon de; presbítero, ap. 447
 Boquet, Arnau; "manobrarius", ap. 639
 Borbó, Domènec; tendero, reg. 188
 Bordils, Guillem de, de Bordils, reg. 690; ap. 218
 Bordils, Guillem de; veguer de Barcelona, ap. 700
 Bordils, Pere de, p. 16
 Bordol, Joan; mercader de Valencia, ap. 400
 Bordoner, Fra Guillem; canónigo y sacerdote de Santa Eulàlia del Camp, ap. 83
 Borges, Pere; naipero, reg. 37
 Borgunya, duque de, ap. 490
 Borrassà, Oliver; javeguero, p. 24
 Borrassà, Agnès, p. 24
 Borrassà, Asbert, de Gerona, p. 18; ap. 121, 277
 Borrassà, Asbert; barbero, p. 15; reg. 690
 Borrassà, Asbert; clérigo tonsurado de Gerona, p. 23; ap. 138
 Borrassà, Asbert; mercader de Gerona, p. 24
 Borrassà, Bartomeu; mercader, p. 24
 Borrassà, Bartomeu, de Ullà, p. 24
 Borrassà, Bernat, escudero de Castelló d'Empúries, p. 24
 Borrassà, Caterina, p. 22; ap. 221, 227, 539
 Borrassà, Elionor, p. 22, 40; reg. 692, ap. 240-242, 244, 276, 279, 280, 556
 Borrassà, Francesc, de Gerona, ap. 121, 557, 558
 Borrassà I, Francesc; pintor de Gerona, reg. 66, 690
 Borrassà, Guillem; clérigo tonsurado, p. 23
 Borrassà, Guillem; escribano, p. 23
 Borrassà, Guillem; mercader, p. 23
 Borrassà, Guillem; sastre, p. 23

- Borrassà I, Guillem; pintor de Gerona, reg. 68, 690
Borrassà, Honorat, de Gerona, ap. 557
Borrassà, Huguet, de Mallorca, p. 24; ap. 565
Borrassà, Humbert; mercader, p. 24; ap. 529
Borrassà, Joan; beneficiado de la seo de Barcelona, p. 23
Borrassà, Joan; beneficiado de la seo de Gerona, p. 15, 18, 23, 49; reg. 690; ap. 238, 277, 553
Borrassà, Joan; camarero real, p. 23
Borrassà, Joan; domero de la iglesia de Castelló d'Empúries, p. 23
Borrassà, Lluís; coralero converso, p. 27; ap. 550
Borrassà, Lluís; corredor de oreja, p. 26, 27
Borrassà, Lluís; mercader, p. 27
Borrassà, Lluís; pintor, p. 224-227, 230; reg. 74
Borrassà, Lluís; sastre converso, p. 26, 27; ap. 173-175
Borrassà, Narcís, p. 22; ap. 114
Borrassà, Oliver; peletero del rey, p. 23
Borrassà, Pere, p. 23; ap. 116
Borrassà, Pere; escribano, p. 14, 15; ap. 114, 115, 121; notario, p. 17, 18; reg. 690; ap. 187, 277
Borrassà, Pere; notario de Gerona, p. 14, 15, 23; ap. 204, 206, 539
Borrassà, Pere; sastre de Ullà, p. 24
Borrassà, Pere, de Sacer y Cáller, p. 24
Borrell, Antoni; maestro de parches de seda y oro, p. 26, 38; ap. 195, 196, 237
Borrell, Bartomeu; escribano, ap. 379, 381, 385
Borrell, Francesc; escribano, ap. 364, 754
Borrell, Guillem; notario, reg. 183, 184, 299, 524, 653, 660
Borrell, Jordi; pelaire de paños de lana, reg. 123
Borrell, Pere; notario, reg. 14, 41, 48, 50, 51, 91, 104, 151, 162, 253, 267, 269, 293, 319, 326, 388, 395, 404, 423, 432, 434, 439, 445, 449, 454, 475, 482, 502, 513, 514, 522, 523, 531, 535, 536, 538, 578, 582, 589, 608, 619, 635, 654, 678; ap. 5, 10, 12, 29, 377-392, 397-400, 404-406, 408-410, 412-420, 422, 424-426, 428-431, 433, 447, 454, 789-797
Borrell, Pere; presbítero de Vilafranca del Penedés, ap. 678
Bortoll, Pere; mercader de Perpiñà, ap. 63
Boscà, Joan; mercader y obrero de Santa María del Mar, ap. 103, 182
Boscà, Pere; escribano, ap. 24
Bosch, Balaguer; mercader, ap. 403
Bosch, Berenguer, ap. 403
Bosch, Colección, p. 56
Bosch, Gabriel, reg. 77
Bosch, Guillem de; boticario, ap. 463
Bosch, Guillem; mercader, reg. 114
Bosch, Jaume; agricultor, ap. 265, 266
Bosch, Jaume; candelero, ap. 471
Bosch, Joan, de Sant Celoni, ap. 804
Bosch, Joan; sayón de Sant Celoni, ap. 655
Bosch, María, de Santa Coloma de Cervelló, reg. 1
Bosch, Pere; barbero, ap. 716
Boscr, Pere de; carpintero, reg. 48
Bosch, Pere de; de Riuprimer, ap. 649
Bosch, Salvador de, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
Boshom, Bernat; presbítero de Tarragona, p. 60
Bossagues, Pere; escribano, ap. 193, 198
Bosser, Bartomeu, ap. 411
Bosser, Joan; mercader, reg. 86
Bosser, Joan; pañero, ap. 248
Bosser, Miquel; mercader, reg. 128
Bot, Francesc, reg. 321
Bot, Pere, reg. 321
Botella, Francesc; prior de Santa Eulàlia del Camp, ap. 420, 797
Boteller, Joan; escribano, ap. 568
Bou, Bartomeu, administrador de la galeota Sant Jordi, reg. 243
Bou, Francesc; pelaire de paños de lana, reg. 139
Bou, Francisca, reg. 139
Bou, Fray Guillem; vicario del convento de la Merced, reg. 139
Bou, Joan, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72; ap. 266
Bou, Pere; presbítero, ap. 302
Bou, Ramon; subveguer de Barcelona, ap. 575
Boysonada, Guinot; mercader, ap. 510, 572
Bramona, Juan de; barbero, ap. 387
Branda, San; monje, ap. 839
Briansó, Pere, reg. 604
Brines, Pere; notario, reg. 8, 588; ap. 621, 623, 808-812
Brocard, Antoni; notario, reg. 10, 139, 192, 212, 300, 352, 355, 457, 577; ap. 192, 199, 550, 681, 824
Bru, Joan; orfebre, p. 25; ap. 225
Bru, Narciso; notario, reg. 9, 37, 38, 223, 332, 435, 480, 568, 661; ap. 338, 565, 710, 716

- Bru, Ponç de; doctor en derechos y "precentor" de la seo de Vich, ap. 298
 Bruch, Jaume; mercader, ap. 734
 Bruchfet, Pere de, de Seva, ap. 215
 Brugarola, Miquel; mercader, reg. 536
 Bruguera, Arnau Ça, de Alguer, ap. 68
 Bruguera, Bernat de, ap. 374
 Bruguera, Francesc de, de Granollers, ap. 47
 Bruguera, Joan de; escribano, reg. 369
 Bruguera, Miguel; mercader, reg. 684
 Bruguera, Miguel de; escribano, ap. 559; notario, ap. 341
 Bruguera, Rafel de; notario, reg. 10, 87, 495; ap. 341, 559, 560, 564
 Bruguera, Ramon de; notario de Gerona, ap. 9
 Brujo, Joan; notario, reg. 38, 115, 135; ap. 734, 735, 757
 Brull, Arnau; mercader de paños de lino, reg. 447
 Brull, Pere de; notario, reg. 388
 Brull, alias Eyrer, Pere del; jubonero, ap. 508
 Brunet, Gabriel; bordador, reg. 602
 Brunet, Pere; correo, reg. 575
 Bruniquer, Guillem de; mercader, ap. 113
 Bruniquer, Jaume; notario, reg. 447
 Bruxelles, Montserrat de, ap. 573
 Buedan, Guillem de, reg. 677
 Burgès, Joan, reg. 139
 Burgès, Joan; mercader, reg. 552
 Burguès, Francesc; burgués de Mallorca, ap. 565
 Burguès, Pere, reg. 84, 240
 Buscatell, Guillem de, de Folgars, ap. 744
 Busquerons, Gilabert; doncel de Gerona, ap. 60
 Busquet, Berenguer; carpintero, reg. 678
 Busquet, Guillem; hostelero, ap. 454
 Busquets, Antoni; "mestre de fer draps de senyals", reg. 10
 Busquets, Bartomeu de, reg. 114, 115
 Busquets, Marc (mayor), reg. 37
 Busquets, Pere, reg. 14, 439
 Busquets, Pere, de Santa Eulàlia del Papiol, reg. 114, 115
 Bussot, Antoni, p. 30
 Bussot, Bernat; regente de la Diputación del General de Cataluña, reg. 91
 Bussot, Francesc, reg. 177
 Bussot, Lluís; corredor converso, ap. 104
 Buygues, Joan, reg. 304
 Buytrago, Ana de, reg. 86
 Cabanyals, Eulàlia; monja clarisa, ap. 73, 77
 Cabanyals, Jaume de, reg. 439
 Cabanyals, Roger de; noble, ap. 817
 Cabanyelles, Guillem de; mercader, reg. 139; ap. 182
 Cabanyes, Francesc; causídico, reg. 8, 91, 609, 613
 Cabanyes, Martí; batijoja de oro, reg. 406
 Cabassa, Pere; corredor público, ap. 833
 Cabassut, Fray Guillem, ap. 10
 Cabessa, Andreu; esclavo sarraceno, ap. 538
 Cabirol, Miquel; anzuelero, ap. 522
 Cabirol, Pere; "peyrerius" de Salces, reg. 232
 Cabot, Ramon; platero, reg. 135
 Cabrera, Bernat de, reg. 50; ap. 401, 611
 Cadireta, Joan; candelero de cera, reg. 42
 Calaf, Agnès, reg. 91
 Calaf, Bernat; "peyerius" y jubonero converso, p. 26, 27; reg. 392; ap. 83, 84, 86, 89, 173-175, 200, 210
 Calaf, Francesc; coralero, ap. 200
 Calaf, Galcerán, ap. 200, 210, 669
 Calaf, Guillem; pelaire de paños de lana, ap. 556
 Calbó, Pere; carretero, reg. 672
 Calderó, Bernat; cartero, reg. 212
 Calm, Nicolau Ça, ap. 651
 Caloti, Abraham; maestro de esgrima judío, reg. 151
 Calvell, Bernat, de Puigalt, ap. 720
 Calvet, Ponç; canónigo y paborde mayor de Sant Joan de les Abadesses, ap. 663
 Calvó, Francesc, reg. 502
 Calvó, Pere, ap. 381
 Calvó, Ramon; escribano, ap. 380
 Call, Pere Ça, de la Espluga de Francolí, ap. 644
 Cáller; arzobispo de, ap. 402
 Callis, Jaume; jurista, reg. 674
 Camarasa, Antoni; "faber", ap. 120
 Cambó, Joan; medidor de trigo, reg. 655
 Cambra, de Fluvia, ap. 150
 Cambra, Martí de la, ap. 759
 Camons, Bernat de; boticario, ap. 523
 Camons, Francesc de; escribano de Girona, ap. 523
 Camós Cabruja, Luis, p. 38, 40, 224
 Camp, Joan; hortelano esclavo, ap. 538
 Camp, Joan de; mercader, reg. 691
 Camp, Jordi dez; sastre de la reina de Chipre, reg. 512
 Camp, Pere de, de Molins de Rey, reg. 188

- Campillo, ap. 854
 Campins, Bartomeu; escribano, ap. 277
 Campllonch, Arnau, reg. 454
 Campllonch, Jaspert de, ap. 201, 202
 Campllonch, Jaspert de; notario público
 de la ciudad, bailía y veguería de
 Gerona, reg. 691
 Campllonch, Jaume de; señor de Púbol,
 ap. 545, 546
 Campllonch, Jaume de, de Gerona,
 reg. 690
 Campllonch, Jaume Miquel de; doncel,
 reg. 690; ap. 545, 546
 Campmany, Guillem; escribano, ap. 312
 Campreciós, Berenguer; "peyerius",
 ap. 710
 Camps, Guinot dez; mercader de Roders,
 ap. 536
 Camps, Jaume; escribano, ap. 328
 Camps, Jaume de, d'Olot, ap. 94
 Camps, Joan d'en; lancero, ap. 118
 Camps, Miquel; escribano, ap. 429
 Canadal, Francesc de; doncel de Figue-
 res, ap. 821
 Canals, Antoni; mercader, ap. 465
 Canals, Bartomeu de, ap. 384
 Canals, Bernat de; "peyerius", reg. 139;
 ap. 240, 832
 Canals, Domènec; notario, ap. 535
 Canals, Eulàlia, ap. 465
 Canals, Francesc de, presbítero, ap. 5
 Canals, Jaume; rector de Bellulla,
 ap. 285, 286, 582
 Canals, Joan; mercader del vizcondado
 de Bas, reg. 598; ap. 805
 Canals, Joan; pelaire de paños, ap. 757
 Canals, Llorenç de; notario, reg. 447;
 ap. 1, 372
 Canals, Pere de; marinero, reg. 440
 Canals, Pere; mercader, ap. 465
 Canet, Berenguer; notario de Piera,
 ap. 157
 Canet, Martí; causídico, ap. 563
 Canet, Ramon; mercader, ap. 289, 291
 Cánoves, ap. 767
 Cánoves, Deushovol de, reg. 45
 Cánoves, Margarida de, ap. 781
 Canter, Jaume, reg. 407
 Canter, Joan, reg. 407
 Cantó, Arnau; estudiante en Artes,
 ap. 191
 Cantó, Pere; mercader, ap. 695
 Canyameres, Joan de, de Jonqueres,
 ap. 341
 Canyelles, Gabriel; notario, reg. 19, 28,
 43, 74, 138, 139, 177, 192, 212, 244,
 245, 309, 314, 333, 350, 408, 435, 498,
 536, 606, 674, 692; ap. 62, 65, 66, 121,
 123, 148, 223, 224, 246, 263, 300-302,
 305, 306, 311, 312, 315, 316, 592, 598,
 599, 627, 634, 647-649, 652, 653, 662,
 663, 691, 696, 777, 780, 854
 Canyelles, Jaume; escribano, ap. 592
 Canyelles, Ramon de; pañero, ap. 182
 Canyelles, Ramon de (menor); merca-
 der, ap. 542
 Canyelles, Tomás de, ap. 423
 Canyes, Marc; platero, p. 25; reg. 352;
 ap. 193, 225, 240, 242, 534
 Canyet, Andreu; agricultor, reg. 535
 Canyet, Francisca, reg. 114, 533
 Canyet, Jaume; pelaire de paños,
 reg. 533
 Canyet, Simó (mayor), de Esplugues,
 reg. 224
 Canyis, Berenguer; platero, ap. 118
 Canyis, Jaume; tejedor de paños de
 lana, ap. 639
 Canyis, Marc; notario, reg. 9, 10, 113,
 115, 371, 438; ap. 833, 836, 842
 Capdevila, Sanc, ap. 81
 Capell, Mateu; mercader, ap. 840
 Capellades, Bernat, de La Granada del
 Penedès, ap. 732
 Capellades, Ramon de; doncel, reg. 636
 Caperó, Mateu, de la diócesis de "Tour-
 nay", ap. 404
 Capmany, Aurelio, p. 224; ap. 380
 Capolada, Joaneta de, ap. 665
 Capolada, Pere de; pastelero de Tolosa,
 ap. 665
 Carabots, Jaume dez, de Seva, ap. 215
 Caramany, Ponç de; noble d'Empúries,
 p. 28, 49; ap. 218, 219
 Caranyena, Agnès, reg. 244
 Caranyena, Antoni; bordador del rey,
 ap. 626
 Carbasi, Arnau de; capellán del rey,
 ap. 431
 Carbó, Bernat, reg. 541; ap. 153
 Carbó, Francesc, reg. 43
 Carbó, Galcerán, reg. 31, 43, 355
 Carbó, Jaume; patrón de nave, reg. 347
 Carbó, Joan Guantino, reg. 108
 Carbó, alias Gombau, Galcerán, reg. 435
 Carbonell, Arnau, reg. 252
 Carbonell, Guillem; sacristán de Santa
 María del Mar, ap. 182
 Carbonell, Pere; vaginero, ap. 118
 Carbonell, Pere; obrero de la iglesia de
 Sant Joan de Valls, ap. 163
 Carbonell, Pericó; mercader, reg. 45
 Carboti, Francesc; escribano, ap. 526
 Carcassona, Gabriel; coralero, ap. 335
 Carcassona, Ponç de, de Conques,
 reg. 118; ap. 504
 Carcassona, Simó de; escribano, ap. 847
 Carcerenya, Guillem, ap. 508

- Cardó, Antoni; notario de Prats de Rey, ap. 783
 Cardona; conde de, reg. 607, 748; ap. 535, 748
 Cardona, Antoni; mercader de Cardona, ap. 720
 Cardona, Bartomeu, reg. 5; ap. 540
 Cardona, Bernat; mercader, ap. 135
 Cardona, Francesc; mercader, reg. 9
 Cardona, Gabriel; legista y promotor de negocios de la curia del regente de la Real Cancillería, ap. 617
 Cardona, Joan de; maestro de casas, reg. 48
 Cardona, Manuel, reg. 19
 Cardona, Mateu de, reg. 77
 Cardona, Pere; presbítero prior del Hospital de la Santa Cruz, ap. 607
 Cardona, Simó de; escribano, ap. 851
 Cardona Planas, Antonio, reg. 525
 Carles, Francesc, ap. 27
 Carlos, San, reg. 7
 Carmau, Jaume; mercader de Pisa, reg. 10
 Carner, Bernat; corredor, ap. 502
 Carner, Simó; notario, reg. 4, 114, 115, 148, 314, 333, 352, 383, 431, 453, 494; ap. 541
 Carnicer, Joan; causídico, reg. 348
 Carós, Jaume; notario, ap. 271
 Carrera, Bernat, ap. 192
 Carrera, Bernat Çà; clérigo de Sitges, ap. 825
 Carrera, Dalmau Çà; escribano de la obra de la Lonja de los Mercaderes, reg. 45; mercader, p. 26; ap. 246, 263
 Carrera, Jaume de; escribano, ap. 494; notario, reg. 4, 32, 123, 239, 243, 263, 449, 591, 780, 781
 Carrera, Jaume de; mercader, ap. 780
 Carreras Candi, Francisco, p. 224
 Carreras Valls, Ricard, p. 224; reg. 57
 Carreres, Antoni, de Palafrugell, ap. 198
 Carreres, Francesc; beneficiado de la seo, reg. 692; ap. 148
 Carreres, Joan; baile general de Cataluña, reg. 216
 Carreres, Joan; escribano, ap. 229, 232, 235-237, 239
 Carreres, Joan, de Palafrugell, ap. 190
 Carreres, Pere; rector d'Esparraguera, ap. 320
 Carrère, Claude, reg. 290
 Carrós, Berenguer de; noble, reg. 10, 355
 Carrós, Nicolau; aventurero, ap. 577
 Casacuberta, Pere de; mercader, reg. 114
 Casadevall, Nicolau; escribano, ap. 690
 Casagualda, Arnau de; escribano, ap. 290
 Casals, viuda, ap. 82, 118
 Casals, Bartomeu; rector de La Selva del Camp, ap. 78
 Casals, Bernat de, reg. 299
 Casamitjana, Ramon, de Sanpedor, ap. 38
 Casanova, Antoni, de; sastre, reg. 218
 Casanova, Guillemonteta, reg. 498
 Casanova, Jaume de; mercader, reg. 498
 Casanova, Llorenç de; escribano, ap. 143-144, 153-155, 163, 164, 166, 167, 171, 176, 183, 184, 187, 190, 629
 Casanova, Pere de; notario, reg. 115, 552
 Casanova, Ramon; prior de Santa Eulàlia del Camp, ap. 176
 Casanoves, Jordi, ap. 369
 Casasagia, Bernat de; mercader, reg. 28, 45, 240
 Casasagia, Francesc de; mercader, reg. 202, 300
 Casasagia o Casasayas, Francesc; converso; portero del rey, p. 26; ap. 173-175
 Casasagia, Pere de; mercader, reg. 31, 355
 Casclarí, Pere de, ap. 779
 Caselles, Francesc; maestro de paños de señales, reg. 541
 Caselles, Joan de; mercero, ap. 573
 Caselles, Joan; notario, reg. 28, 272; ap. 119
 Caselles, Lluís; mercader, reg. 43
 Casenyats, Ramon, de Valls, ap. 133
 Cases, Antoni; mercader, ap. 786
 Cases, Baltasar; platero, p. 25; ap. 204
 Cases, Bernat; legista de Vich, reg. 212
 Cases, Bernat; sacristán del aceite del monasterio de Ripoll, ap. 390
 Cases, Gil; notario, ap. 836
 Cases, Jaume; pelaire de paños de lana, reg. 10
 Cases, Nicolau; monedero, ap. 228
 Cases, Pere Ces, ap. 583
 Casesblanques, Francesc de; mercader, ap. 84, 144, 154
 Casesnoves, Eulàlia, reg. 114
 Casesnoves, Francesc de; escribano, ap. 148, 300, 301
 Casesnoves, Gabriel; notario, reg. 28, 212
 Casesnoves, Joaneta, reg. 115
 Cassabó, Bernat; mercader, ap. 287
 Cassabó, Bernat de; rector d'Anglesola, ap. 296
 Castanyer, Burgués; corredor de oreja, ap. 743
 Castanyer, Francesc; canónigo arcediano, ap. 305, 306, 627, 648, 649, 662
 Castell, Arnau, reg. 116
 Castell, Fray Francesc; prior de Sant Feliu de Guíxols, ap. 283

- Castell, Guillem, de Sant Esteve de Palautordera, ap. 265
 Castell, Guillem del; mercader, reg. 370; ap. 248
 Castell, Guillem; presbítero beneficiado de la seo, ap. 296, 302
 Castell, Jaume; escribano de Gerona, reg. 690
 Castell, Jaume, mercader, reg. 245
 Castell, Jaume; platero, ap. 14
 Castell, Pere; obrero de Santa María del Pi, ap. 414, 419
 Castell, Pere del, de Catania, ap. 824
 Castell, Ramon; carpintero, ap. 819
 Castell, Tomás; patrón de barca, reg. 264
 Castellar, Arnau; agricultor, reg. 171
 Castellar, Bernat, p. 26; ap. 180
 Castellar, Bernat; batihoya de oro, reg. 350
 Castellar, Bernat; "payrolerius", de Pinyà, ap. 774
 Castellar, Francesc; escribano, ap. 13, 114, 127, 130, 135, 138, 155, 163, 501, 536, 611
 Castellar, Pere; beneficiado de la seo, ap. 390
 Castellar, Pere; platero, ap. 32
 Castellar, Pere de; rector beneficiado de la seo, ap. 443
 Castellar, Pere; tejedor de paños de lino, reg. 116
 Castellarnau, Berenguer de, de Castellciutat, p. 27
 Castelldasens, Huguet de, de Sant Pere Pescador, ap. 218, 229, 232
 Castellet, Blai de; noble, reg. 177
 Castellet, Joan; cirujano, reg. 223
 Castelló, Francesc, ap. 53
 Castelló, Francesc, de la casa del infante Martín, reg. 609
 Castelló, Francesc de; escribano, ap. 15, 16, 18
 Castelló, Francesc; legista, reg. 88
 Castelló, Pere, reg. 575
 Castelló, Pere; causídico, reg. 87
 Castelló de Mallorques; doncel, p. 55, 63
 Castells, Joan; cofrero, reg. 10
 Castellvell, Llorenç; tejedor de paños de lino, ap. 357
 Castellví, Bartomeu; notario, ap. 141
 Castellví, Bartomeu de; presbítero, ap. 436, 604
 Castellví, Llorenç; tejedor de paños de lino, ap. 349
 Castilla, rey de, reg. 50
 Catà, Francesc, ap. 505
 Catà, Francesc; perpuntero, reg. 202; ap. 818
 Català, Antoni; causídico, reg. 121
 Català, Antoni; "cuyraterius", ap. 527
 Català, Guillem; vicario perpetuo de la iglesia de Sant Vicenç de Cervelló, ap. 396
 Català, Jaume; beneficiado de la seo, reg. 212
 Català, Narcís; escribano, ap. 271
 Catalina, Santa, p. 54; ap. 54, 56, 59, 94, 96, 134, 150, 190, 193, 498, 555, 659, 678
 Caterina, ap. 350
 Caterina; sedera, reg. 10
 Caterina, esclava de Antoni Raboster, ap. 538
 Caterina, esclava de Bartomeu Solà, reg. 541
 Caterina, esclava de Pere Cassador, reg. 442
 Caterina, esclava sarracena, reg. 177
 Caterina, esclava tártsara, reg. 114
 Caterina, esposa de Bartomeu Salvanes, reg. 510
 Caterina, esposa de Guillem Oliver, de La Guardialada, reg. 352
 Caterina, esposa de Jaume de Berga, reg. 474
 Caterina, esposa de Joan Fabre, ap. 779
 Caterina, esposa de Pere de Pou, reg. 442
 Caterina, esposa de Pere Salvá, reg. 505, 507
 Caterina, hija de María Alfonsa, ap. 407
 Caterina, "muliere conyugata" del pintor Lluís Borrassà, reg. 692
 Caterina, viuda de Bernat Sala, reg. 169
 Caterina, viuda de Ferrer Collell, reg. 38
 Caterina, viuda de Francesc de Puig, reg. 452
 Caterina, viuda de Pere Arnaud II, reg. 26
 Caterina, viuda de Pere Giro, reg. 114, 628
 Caterina, viuda de Pere Moragues, reg. 240
 Caterina, viuda de Ramón de Papiol, reg. 37
 Caterina, viuda de Terri de Mes, reg. 314
 Cativer, Guillem; frenero, reg. 461
 Caulera, signos de (linaje), ap. 771
 Cauliac, Guido de, reg. 218
 Cavaller, Antoni; escribano de Gerona, ap. 168, 169
 Cavaller, Bernat; escribano, ap. 59
 Cavaller, Jaume, ap. 4
 Cavaller, Joan; cultivador, ap. 213
 Cavarroques, Pere; causídico, reg. 177
 Cayet, María de, ap. 432

- Ceba, Jaume; beneficiado de la seo, reg. 300
 Ceba, Pau, reg. 123
 Ceba, Pere; sastre, ap. 693, 694
 Celera, Berenguer de, de Fluvia, ap. 150
 Celma de Vilabla, Guillem; doncel de Vich, reg. 603
 Celrà, Arnau de, de Gerona, reg. 691
 Cellers, Antoni; escribano, ap. 455, 456
 Cellers, Antoni; jurado de Valls, ap. 133
 Cellers, Bernat de; domero mayor de la iglesia de Cardedeu, ap. 16, 17
 Cellers, Lleonard, de la diócesis de Barcelona, ap. 404
 Cendra, Esteve; beneficiado de Santa María del Mar y administrador de la "Confraria del Senyor Rey", reg. 9
 Cendra, Pere; coracero, reg. 10, 575
 Centelles, Aimeric de, ap. 490, 575
 Cerdà, Bernat; trajinero, reg. 430
 Cerdà, Francesc; cónsul de Tarragona, ap. 251
 Cerdà, Francesc; escribano, ap. 561; notario, reg. 511; ap. 738
 Cerdà, Guillem, reg. 653
 Cerdà, Juan; marinero de Mallorca, ap. 533
 Cerdà, Pere; jurisperito de Perpinyà, ap. 774
 Cerdanya, conde de, ap. 74, 76
 Cerdanya; condestable de, ap. 636
 Cerdanya, rey de, ap. 37, 74, 76, 617
 Cerol, Jaume; notario, ap. 847
 Cervelló, Arnau Guillem de, reg. 566
 Cervelló, Berenguer Arnau de, reg. 38; ap. 211, 212
 Cervelló, Elionor de, reg. 37
 Cervelló, Guillem; corredor de oreja, reg. 115
 Cervelló, Guillem Marc; corredor de oreja, reg. 115
 Cervelló, Huc de, reg. 37
 Cervelló, Martí Joan de, ap. 211
 Cervera, Bartomeu; mercader, ap. 538
 Cervera, Berenguer; maestro de ribera de Colliure, reg. 9
 Cervera, Pere; presbítero de Santa Coloma de Queralt y administrador de las rentas de Pere de Queralt, reg. 309; ap. 628, 656
 Cerverisa, Pere; causídico, reg. 514; ap. 493
 Cerveró, Guillem; presbítero vicario de la iglesia de Prats, reg. 658
 Certi, Bonanat; dadero, reg. 299
 Cesseti, Lleonard; corredor de oreja, ap. 48
 Ciceris, Fra Francesc, O. P., ap. 659, 667
 Cigis, Guillem de, reg. 645
 Cijar, Bernat de, reg. 314
 Cijar, Elionor de, reg. 314
 Cijar, Francesc de; mercader de Santa Coloma de Queralt, ap. 656
 Cijar, Joan; escribano, ap. 92-96, 98, 103-107, 110, 111, 523, 524, 802
 Cijar, Joan, de Santa Coloma de Queralt, ap. 605
 Cijar, Fray Ramon de; camarero de Sant Pere de Galligans, ap. 9, 411
 Cijar, Pere; cirujano, reg. 471
 Cipriano, San, ap. 30, 744
 Cirarols, Joan; mercader, ap. 734
 Cirer, Guillem; sastre, reg. 392, 407
 Cirer, Guillem, de Molins de Rey, ap. 373
 Cirer, Pere, p. 54, 71; ap. 264
 Cirera, Dalmau Ça; noble de Balaguer, ap. 621
 Cirera, Gabriela, ap. 343
 Cirera, Fray Guillem, de la Orden de San Juan de Jerusalén, ap. 788
 Cirera, Jaume; pintor, p. 226; reg. 128
 Cirera, Joan; presbítero, ap. 730
 Cirera, Joan; zapatero, ap. 715
 Cirera, Pere; "payerius", ap. 741, 742
 Cirera, Pere; presbítero beneficiado de la iglesia de Sant Cugat del Rec, ap. 30
 Cirera, Pere; rector de Sant Pere de Castellar, ap. 757
 Cirera, Ramon Ça; noble, ap. 188, 248
 Cirivols, Miquel, reg. 589
 Ciurana, de Fluvia, ap. 150
 Ciurana, Antoni, reg. 4
 Ciurana, Guillem; zapatero, reg. 285
 Ciuró, Bartomeu de, de Oló, reg. 272
 Ciuró, Jaume; rector de la capilla de Sant Pere d'Orriols, reg. 272
 Ciutadia, Berenguer de; doncel de Sant Andreu de Palomar, ap. 566
 Civader, Mateu, reg. 368
 Civera, Andreu, de Valencia, ap. 807
 Claperós, Antoni; imaginero, reg. 603; ap. 705
 Clapers, Antoni dez; mercader, reg. 192, 536; ap. 538
 Clapers, Antoni; notario de Palafolls, ap. 233
 Clapers, Jaume; administrador de la "Confraria del Senyor Rey", reg. 264
 Clapers, Joan Antic dez; "croquerius", reg. 4
 Clar, Guillem, de Fluvia, ap. 150
 Clara, Santa, p. 54; ap. 56, 73, 74, 76, 143, 145, 234, 245, 252, 253, 259, 261, 267, 271, 365, 521, 782
 Clara, esposa de Berenguer de Castellarnau, p. 27

- Clara, esposa de Llorenç de Torrents, reg. 192
 Clara, esposa de Pere Alexandre, reg. 10
 Clara, primera esposa de Bartomeu Palmeres y segunda esposa del jurisperito Pere Serra, ap. 221
 Claramunt, Jaume de; escribano, ap. 296
 Claramunt, alias Bernat de Vilarnau, Joan de; doncel de Valencia, reg. 139
 Claret; "peyerius", ap. 538
 Claret, Jaume; beneficiado de la seo de Lérida, ap. 461
 Clareta; costurera, ap. 584
 Clarià, Pau; sastre, ap. 836
 Claris, Joan, de Santa Eulàlia de Berga, ap. 694
 Claris, Simó, de Santa Eulàlia de Berga, ap. 694
 Clarmont, Jaume de; escribano, ap. 64
 Clarmont, Pere Jaume de; escribano, ap. 51
 Clausells, Joan; mercader, ap. 655
 Claver, Francesc; notario de Vilafranca del Penedès, ap. 452
 Claver, Pere; notario, ap. 569
 Clemente, San, p. 36
 Climent Sapera, Francesc; obispo de Barcelona y patriarca de Jerusalén, p. 28; ap. 182
 Clementa, reg. 606
 Clementa, esposa de Pere de Blanes, reg. 425
 Clofent, Montserrat; jurado de Santa María del Pla, ap. 332
 Closa, Bernat Ça; mercader, ap. 286
 Closa, Francesc Ça; mercader, reg. 395
 Closa, Guillem Ça; "sutor", ap. 762
 Closa, Joan Ça; tejedor de paños de lino, ap. 227
 Closa, Pere Ça, reg. 604
 Clota, Francesc; cirujano, ap. 293-295
 Clotes, Bernat; notario, ap. 749
 Clotes, Pere; corredor de oreja, ap. 123, 263
 Coca, Antoni; bachiller en derechos y deán del Vallés, ap. 733
 Codina, Berenguer; hortelano, reg. 537
 Codina, Bernat; escribano, reg. 74; ap. 134, 599
 Codina, Bernat; presbítero, ap. 123
 Codina, Francesc; boticario, ap. 128
 Codina, Jume; carnicero, ap. 529
 Codina, Pere; corredor de oreja, ap. 87
 Codina, Rafel; mercader, ap. 331
 Codina, Ramon; mercader, ap. 533
 Codinachs, Berenguer de; maestro racional, ap. 21
 Codines, Marc de; presbítero beneficiado, ap. 97
 Codolet, Francesc; zapatero, reg. 4
 Codonyà, Arnau; obrero de Santa María del Pi, ap. 6, 400
 Codornils, Guillem, reg. 683
 Codrada, Ramon Ça, de Seva, ap. 215
 Colí; zapatero de "Barbara", de Francia, ap. 819
 Colino, imaginero, ap. 350
 Colom, Andreu; sastre, ap. 735
 Colom, Jaume, ap. 182
 Coloma, esposa de Guillem Sanfeliu, reg. 599
 Colombas, Blai; "textor fustaniorum", ap. 681
 Colomer, barbero, p. 33; reg. 293
 Colomer, Angelina, ap. 606, 611
 Colomer, Antoni; boticario, ap. 523
 Colomer, Antoni; herrero, reg. 404; ap. 517
 Colomer, Antònia, reg. 679
 Colomer, Bernat; carpintero, reg. 695; ap. 827
 Colomer, Bernat; escribano, ap. 76
 Colomer, Bernat; sastre, doc. 606, 611
 Colomer, Bernat, de Sant Boi de Llobregat, reg. 139, 449
 Colomer, Bernat, de Fluvia, ap. 150
 Colomer, Francesc; notario, ap. 259
 Colomer, Joan; bordador, reg. 139
 Colomer, Joan, de Fluvia, ap. 150
 Colomer, Joana, ap. 718
 Colomer, Joaneta, reg. 139
 Colomer, Pere de; jurisconsulto reg. 22
 Colomer, Pere; patrón de nave, ap. 491
 Colomer, Rafel; carpintero, ap. 688
 Colunya, Joan de; orfebre, reg. 348
 Coll, Antic; jubonero, reg. 311
 Coll, Antoni de; carnicero, ap. 834
 Coll, Antoni d'Esplugues, reg. 39
 Coll, Bartomeu de, de Seva, ap. 215
 Coll, Bernat dez, ap. 769
 Coll, Jaume; pesador del peso real, ap. 684
 Coll, Joan; sastre, ap. 716
 Coll, Joan; tonelero, reg. 552
 Coll, Narcís dez; sastre, ap. 136
 Coll, Pere; escribano, ap. 312, 316
 Coll, Pere de; legista, p. 40; ap. 271, 279
 Coll, Pere; zapatero, reg. 216
 Coll, Rafel; platero, ap. 331
 Coll, Roderic de; pelaire de paños de lana, ap. 747
 Coll, alias Llobet, Pere de; notario, ap. 834
 Collell, Ferrer; sastre de Tarragona, reg. 38
 Collell, Francesc, ap. 411
 Collell, Ramon; causídico, reg. 245

- Colls, Arnau de; escribano de letra redonda, ap. 645
 Coma, Bartomeu Ça, reg. 495
 Coma, Guillem; sastre, reg. 457
 Coma, Jaume; escribano, ap. 705; notario, p. 23
 Coma, Marc Ça, ap. 567
 Coma, Mateu Ça; tundidor, reg. 293
 Coma, Pere de, ap. 72
 Coma, Ramon; sastre de Gerona, p. 26; ap. 189, 268, 595
 Coma, Vicenç Ça; mercader, ap. 600
 Comay Soley, Vicente, p. 224
 Comapregona, Pere de, de Vacarisses, ap. 358, 359
 Comarmena, Jaume de; notario, reg. 143, 540
 Comella, Gabriel Ça, ap. 853
 Comelles, Bartomeu; carpintero, ap. 508
 Comelles, Ferran (menor); mercader de Gerona, reg. 438; ap. 158
 Comelles, Matías; marinero, ap. 365
 Comelles, Tomás de; mercader de Tarragona, ap. 187
 Comes, Bartomeu Ces; escribano, ap. 564
 Comes, Bertrán; escribano, ap. 337
 Comes, Guillem; barbero, ap. 743
 Comes, Guillem; cirujano, reg. 88
 Comes, Guillem Ces; mercader, ap. 464
 Comes, Isabel, reg. 135
 Comes, Jaume, reg. 28, 575
 Comes, Jaume; imaginero, ap. 704
 Comes, Joan, ap. 704
 Comes, Julià; maestro de instrumentos de cuerda, ap. 324, 696, 704, 708
 Comes, Martí; mercader, reg. 581
 Comes, Miquel; platero, reg. 375
 Comes, Pere, reg. 392
 Comes, Pere Ces; escribano, ap. 564
 Comes, Romeu, reg. 135
 Comes, alias Llobet, Antoni, de Sant Aciscle de les Feixes, ap. 226
 Company, Antoni, reg. 123; ap. 693
 Company, Antoni; escribano, ap. 515, 621, 623, 808-812
 Company, Berenguer; tejedor de paños de lana, ap. 820
 Company, Pere, ap. 584
 Company, Serena, reg. 123
 Company, Sereneta, ap. 693, 695
 Compte, Bernat; rector de Boixadors, ap. 91, 95, 104
 Conamina, Bernat de, ap. 76
 Conamina, Guillem de, ap. 438
 Conamina, Honorat Ça; notario, reg. 10, 115, 177, 186, 202, 206, 273, 444, 452; ap. 364, 725, 726
 Condamines, Pere de, presbítero del castillo de Sitges, ap. 825
 Condomines, Guillem de, reg. 81
 Conell, Pere; estudiante en Artes, ap. 518
 Conesa, Jaume, de Tarragona, ap. 423; reg. 534
 Conill, Guillem Pere; pañero de Figueres, reg. 28
 Conomines, Bernat, ap. 762
 Conomines, Bernat; platero, reg. 135
 Conomines, Francesc de; mercader y obrero de Santa María del Mar, ap. 182
 Conomines, Guillem de; escribano, ap. 13
 Constança; abadesa de Santa Clara, ap. 74, 76
 Constança; conversa, esposa de Pere Vives, p. 26
 Constança, esposa de Antic Sabater, ap. 108
 Constança, esposa de Antoni Cendra, reg. 208
 Constança, esposa de Bartomeu de Vilafanca, ap. 527
 Constança, esposa de Bernat Martí, reg. 314
 Constança, esposa de Francesc Gibert, ap. 587
 Constança, esposa de Galceran Massot, reg. 575
 Constança, esposa de Guillem Martí, ap. 579
 Constança, esposa de Joan Mates y viuda de Pere Oliva, ap. 324, 350, 594, 595, 670, 696
 Constança, esposa de Manuel Gotzmer alias de Senyechs, ap. 709
 Constança, esposa de Pere Garriga, reg. 231
 Constança, esposa de Pere Pastriny, ap. 260
 Constança, esposa de Pere Romeu, de Tàrrega, reg. 494; ap. 838
 Constança, viuda de Andreu Pujol, reg. 457; ap. 538, 552
 Constança, viuda de Berenguer Bartomeu, reg. 575
 Constança, viuda de Bernat Castelló, reg. 326
 Constança viuda de Francesc Babau, reg. 10
 Constança, viuda de Francesc Oliva, ap. 577
 Constança, viuda de Nicolau Vidal, reg. 267
 Constança, viuda de Pere Germà, ap. 710
 Constança, viuda de Pere Pinyana, reg. 431
 Constança, viuda de Simó Esgleyes, reg. 558

- Constans, Luis G., p. 55, 224; ap. 150, 161
 Constantino, emperador, ap. 94
 Contestí, Nicolau; platero, reg. 48
 Copi, flamenco, reg. 50
 Copi, Jaume; "operator auri", ap. 465, 779
 Copliure, Berenguer; coralero, reg. 177
 Copons, Joan de, reg. 673
 Coral, Caterina, p. 21, 48; ap. 106, 107, 111, 114
 Coral, Francesc; barbero de Gerona, ap. 106, 107, 111
 Corbayo, Berenguer de, de Sant Feliu de Llobregat, reg. 388
 Corbera, Andreu de; causídico, reg. 635
 Córcega, rey de, ap. 37, 617
 Cordada, Miquel; escribano, ap. 779
 Corder, Antoni; sastre, ap. 841
 Cornellá, Pere; peinero, ap. 118
 Cornellana, Gabriel, ap. 196
 Cornellana, Nicolau de; prior de la Cofradía de San Nicolau, de Cervera, ap. 222
 Coroleu, José, p. 224
 Coromines, Joan, reg. 138
 Coromines, Fray Francesc; monje de "Domus Dei", ap. 214
 Corredor, Rastayn, reg. 351
 Corretger, Pere, ap. 430
 Corretger, Valenson, reg. 143
 Corró, Joan; "conversus peyerius", ap. 173-175
 Corró, Joan; sastre, p. 26
 Cortó, Pere; curtidor, reg. 480
 Cort, Guillem Ça; presbítero, de Cardona, ap. 630
 Cortada, Miquel; escribano, ap. 526
 Cortada, Nicolau; canónigo, reg. 314, 348
 Cortadelles, Jaume de; notario de Santa Coloma de Queralt, ap. 149
 Cortell, Berenguer de; mercader, ap. 830
 Cortell, Matías; tendero, ap. 713, 830
 Cortés, Jaume, de Sadó, ap. 849, 850
 Cortés, Joan; corredor de oreja, reg. 541
 Cortey, Clara dez; abadesa de Santa Clara, ap. 234, 259
 Corts, Bernat de; escribano, ap. 691, 696
 Corts, Fra Arnau, O. P.; vicario general de la provincia de Aragón, ap. 251
 Corts, Guillem de; escribano, ap. 372
 Corts, Miquel de; escolar de Sant Pere de les Puelles, ap. 422
 Coscó, Antoni; notario, ap. 33, 128, 243, 293
 Coscó, Joan, de Ronsana, ap. 347
 Coscolla, Bartomeu; platero, p. 229
 Coscoy, Guillem; escolar, ap. 131, 132
 Coser, Joan; tejedor de paños de lino, reg. 444
 Cosme, San, ap. 56, 140, 146
 Cosme y Damián, Santos, p. 35
 Costa, Antoni; platero, reg. 588
 Costa, Bartomeu (mayor); notario, reg. 129, 542, 602
 Costa, Bernat; mercader, p. 26; ap. 96, 192, 211, 212
 Costa, Bernat (el Joven); mercader, ap. 804
 Costa, Constança Ça; subpriora del convento de predicatoras, ap. 777
 Costa, Eulàlia, reg. 404
 Costa, Francesc; platero, ap. 552
 Costa, Francesc Ça, ap. 521
 Costa, Guerau; maestro de ribera, reg. 404
 Costa, Guillem; monedero, reg. 148
 Costa, Guillem Ça, de Seva, ap. 215-217
 Costa, Miquel de; vicario y notario de Seva, ap. 215
 Costa, Pau Ça; "faber", ap. 131
 Costa, Pere Ça; beneficiado de la seo y de Santa María del Mar, reg. 139; ap. 77
 Costa, Pere; frenero y coracero, reg. 388
 Costa, Pere Ça, de Tortosa, ap. 772
 Costanany, Miquel, de Fluvia, ap. 150
 Costeges, Bernat; causídico, reg. 494; ap. 700, 739
 Cot, Bernat Ça; notario y escribano de porción de la reina Violante, ap. 430, 779
 Creixell, Joan; escribano, ap. 495
 Creixell, Pere; escribano, ap. 308, 309; notario, ap. 700, 739
 Cremunt, Jaume; macipe de ribera, reg. 10
 Crespi, Berenguer, de la casa del duque, ap. 429
 Creus, Simó; marinero, reg. 608
 Cristiá, Joan; secretario de Juan I, ap. 284
 Cristina, esclava tártara, ap. 486
 Cristina, viuda de Pere Camps, reg. 99
 Cristo, p. 16, ap. 597, 598; Piedad de, ap. 38
 Cristóbal, San, ap. 590, 732
 Crucifijo, ap. 5, 16, 38, 91-93, 95, 126, 134, 142, 143, 150, 190, 208, 223, 294, 344, 349, 413, 555, 744, 825, 847
 Cruilles, Gaspar; pelaire de paños de lana, ap. 738
 Cruilles, Gilabert de; capitán, reg. 243
 Cubells, Ramon; maestro de casas, ap. 587

- Cucurell, Joan; beneficiado de Santa María del Mar, ap. 261
 Cudinach, Bernat; "senyerius", ap. 267
 Cugat, esclavo, ap. 666
 Cugat, Sant, ap. 275
 Cursavi, Castell; mercader de Castelló d'Empúries, ap. 296
- Chia, Julián de, p. 19, 224
- Dalbuch, Joan, nave de, ap. 722
 Dalmas, Joan, de Vilafranca de Sant Llorenç dels Morunys, ap. 230
 Dalmau, arzobispo de Tarragona, ap. 251
 Dalmau, Bernat; presbítero, ap. 377
 Dalmau, Francesc; cirujano, reg. 37
 Dalmau, Joan; cirujano, ap. 842
 Dalmau, Joan, de Montagut, reg. 430
 Dalmau, Manuel; mercader, reg. 37
 Dalmau, Nicolaua, reg. 4; ap. 591
 Dalmau, Pere; notario, reg. 599
 Dalmau, alias Montmany, de Sarrià, ap. 317
 Dalmau, alias Paga, Ramon, reg. 4; ap. 591
 Damer, Antoni; beneficiado de la seo, ap. 234
 Damián, San, ap. 56, 74, 76, 77, 140, 146, 259, 521
 Damians, Alfonso, p. 225
 Danalda, Jaume, ap. 182
 Darnils, Gabriel; platero, reg. 61
 Darnius, Dalmau de; noble, ap. 539
 Darnius, Gabriel; platero, ap. 242
 Darnius, Pere de; doncel, señor de Darnius, ap. 759
 Darrada, Mateu, reg. 495
 Darrada Epila, María, reg. 495
 Dauder, Martí, ap. 451
 Dauder, Pere, de Alella, ap. 451
 Dauli, Ramon, reg. 101
 Daví, Francesc; escribano, ap. 635
 Daví, Pere, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72; ap. 266
 Daví, Rafel; escribano, ap. 638
 David, ap. 787, 839
 David, alias Ramon Barata, Ramón, reg. 658
 Degà, Romeu; síndico y jurado de Prats, reg. 658
 Delogu, Raffaele, p. 225
 Delort, Arnau; sillero, ap. 816
 Destorrents, Angelina, ap. 568, 569, 587
 Destorrents, Francesc, ap. 569
 Destorrents, Jaume; mercader, ap. 568, 569, 575, 587
 Destorrents, alias Gregori, Rafael; presbítero pintor, ap. 568, 569, 634
- Destorrents, Ramon; pintor, p. 230; reg. 166
 Déu, Bernat, ap. 10
 Déu, Marc de; "textor fustaneorum", reg. 564
 Déu, Pere de; platero, ap. 619, 620, 634
 Déus, Domènec Ces; converso, ap. 550
 Devera, Joan, de Valencia, ap. 807
 Devesa, Gabriel; escribano, ap. 276, 688, 694, 705, 706, 746; notario, reg. 156, 314, 348
 Devesa, Pere; notario, reg. 43, 61, 177, 186, 189, 415, 473, 602; ap. 563, 728, 731, 739, 752, 786
 Diana, esclava sarda, ap. 162
 Diona, Jaume, de la escribanía de la reina, ap. 299
 Dolça, esposa de Antoni Alemany, ap. 622
 Dolça, esposa de Bernat Rovira, reg. 432
 Dolça, esposa de Jaume Oliver, reg. 388
 Dolça, esposa de Ramon Riera, reg. 47
 Dolça, viuda de Pere Urma, reg. 583
 Dolcet, Joan, de Agudells, reg. 243
 Domènec, escribano, ap. 54
 Domènec, esclavo, reg. 28
 Domènec, Berenguer; maestro de casas, reg. 538
 Domènec, Bernat, ap. 88
 Domènec, beneficiado de Santa María del Mar, reg. 494; ap. 742, 748
 Domènec, Guillem; "sutor", ap. 124, 125
 Domènec, Guillem, de Valls, ap. 133
 Domeneca, esposa de Domènec Ferrer, ap. 848
 Domenge, esposa de Bernat Deude, reg. 588
 Domenge, esposa de Pere Asnar, ap. 510
 Domenge, esposa de Pere Martí, reg. 314
 Domenge, Ramon; doncel de Vilarrodon, ap. 126
 Domeny, Guillem, reg. 202
 Domingo, Santo, p. 35, 36; ap. 146, 630, 854
 Domingo, Guillem; escudero, ap. 191
 Domingues, Ferrán, ap. 172
 Dona, Joan de la; escudero, ap. 817
 Donadeu, Guillem; notario, ap. 53
 Donat (menor), ap. 839
 Donato, San, ap. 847, 849-851
 Doni, Lleonard de, reg. 603; ap. 43, 600, 840
 Dorpesa, Alfonso; portero del rey, reg. 431
 Dos Rius, Sibilia; monja de Sant Pere de les Puelles, ap. 412, 413
 Dossena, Francesc, de Guissona, ap. 592
 Dous, Pere de; jurisperito de Gerona, p. 22; ap. 243

- Doy, Pere, reg. 10
 Draper, Jaume, de Gerona y Barcelona, reg. 691
 Draper, Ramon, de Palou, ap. 470
 Dueta, Bernat, de Montblanch, ap. 105
 Duque, ap. 466, 467, 470
 Duquesa, ap. 466
 Durán, Berenguer; alfarero, ap. 120
 Durán, Bernat; carnicero, reg. 115
 Durán, Pere; carpintero, ap. 847
 Durán y Sanpere, Agustín, p. 13, 15, 16, 31-36, 38, 39, 41, 43, 46, 54, 55, 224, 225; reg. 690; ap. 88, 105, 128, 149, 196, 222, 226, 262, 337, 380
 Durand, Jaume; marinero, ap. 507
 Duray, Berenguer, reg. 379
 Dusay, Aimeric, ap. 439
 Dusay, Galcerán, ap. 182
 Dusay, Sor Isabel; monja clarisa, ap. 73, 76; reg. 139
 Dust Fala, Eyna; sastre de Bruxelles, ap. 573
 Elena, Santa, p. 54; ap. 94, 96
 Elionor, esposa de Pere Martí, reg. 48
 Elionor, esposa de Salvador Surell, reg. 551
 Elionor, reina, p. 59
 Elionor, viuda de Gabriel de Forest, reg. 643
 Elionor, viuda de Guillem Jaume, reg. 348
 Elionor, viuda de Joan Bosser, reg. 86
 Elisabet, de la Tercera Regla, ap. 94
 Elisabet, Santa, ap. 787
 Elisen, viuda de Francesc de Pedralbes, ap. 118
 Elisenda, esposa de Berenguer Moreres, ap. 395, 396
 Elisenda, esposa de Bernat Ferigola, reg. 541
 Elisenda, esposa de Castelló Serra, reg. 355
 Elisenda, esposa de Francesc García, reg. 442
 Elisenda, esposa de Guillem de Parera, reg. 375
 Elisenda, esposa de Jaume Canalies, reg. 100
 Elisenda, esposa de Jaume de Vall, reg. 320
 Elisenda, esposa de Joan Claris, ap. 694
 Elisenda, esposa de Martí Dauder, ap. 451
 Elisenda, viuda de Berenguer Riambau, reg. 220
 Elisenda, viuda de Bernat Roca, reg. 502
 Elisenda, viuda de Guillem Planes, reg. 435
 Elisenda, viuda de Jaume Canter, reg. 407
 Elisenda, viuda de Pere Garriga, ap. 350
 Elisenda, viuda de Francesc Serra, ap. 421
 Elisenda, viuda de Pere Roig, reg. 48
 Elmo, San, ap. 56, 365
 Eloy, San, ap. 360, 762
 Elvira, esposa de Francesc Berdoy, ap. 519
 Emperaria, Ramon de; sacristán y notario de Sant Vicenç de Cardona, ap. 535
 Empúries, Joan, conde d'Empúries ap. 29
 Empúries, Nicolau d'; maestro de casas, ap. 378
 Empúries, Simó d'; doncel reg. 293; ap. 570
 Engracia, Santa; virgen y mártir, ap. 311
 Entensa, Jaume; pelaire de paños de lana, ap. 267
 Epila, Gracia de, reg. 495
 "Ermengaut", reg. 205
 Ermengol, Berenguer; notario, reg. 47, 48, 50, 56, 91, 201, 212, 281, 320, 358, 395, 404, 434; ap. 35, 45, 52, 54, 59, 136, 448, 451, 498
 Ermengol, Pere; ballester, reg. 320
 Ermengol, Pere; carpintero, ap. 508
 Erno, Antonio de, reg. 84
 Erno, Comido de, de "Maia", de Cerdeña, reg. 84
 Esbert Jaume; frenero, p. 31
 Esblada, Miquel; mercader, ap. 197
 Escampa, Pere; zurrador de pieles, ap. 252, 253
 Escarabatxeras, Jaume; carpintero y escultor, p. 68
 Escarit, Pere; sastre, ap. 107, 111, 221, 539
 Escayo, Bartomeu; notario de Vich, ap. 179
 Escolà, Arnau; escribano, ap. 372
 Escolà, Jaume; cirujano y barbero, ap. 279, 280, 560, 561
 Escrivà, Joan; notario de Morella, reg. 115
 Escuder, Bartomeu; "curritor phelpe", ap. 853
 Escuder, Bartomeu; tundidor, ap. 684
 Escuder, Berenguer; escribano, reg. 81, 263, 300, 461, 606; ap. 604, 641
 Escuder, Joan; escribano, ap. 180, 181, 221
 Escuder, Pere; escudero, ap. 276
 Esglésies, Bertran Ces, ap. 412, 413
 Esgleyes, Guerau, p. 14
 Esgleyes, Margarida, reg. 558

- Esgleyoles, Guillem de, de Manresa, ap. 153-155, 166, 178
 Espanya, Francesc; hornero, ap. 215
 Espanyol, Francesc; escribano, ap. 460, 461
 Espanyol, Pere; "faber", reg. 415; ap. 563
 Esparraguerra, Antoni Guillem; yesero, reg. 139
 Especier, Francesc; mercader, ap. 325, 326, 333
 Espelt, Berenguer d', de Sant Pere de las Rocas, ap. 628
 Esperandeu, ap. 617
 Espluga, Guerau d', ap. 151, 152
 Esplugues, Bernat; escribano, ap. 525; notario, reg. 28
 Esplugues, Bernat d'; noble, ap. 765
 Esplugues, Pere, de Valencia, reg. 245
 Espunya, Berenguer, de Prats de la Segarra, reg. 293; ap. 625
 Esquerida, Sibilia; monja de Sant Pere de les Puelles, ap. 430
 Esquerit, Guillem Pere; escribano, ap. 357; notario, ap. 360, 732
 Esquerit, Pere; notario, ap. 838
 Esquerit, Pere; sastre de Gerona, ap. 227
 Esquerré, Bartomeu; mercader, reg. 304
 Estalella, Berenguer, de Vilarrodona, ap. 322
 Estanyol, Gabriel; notario de Vich, ap. 197
 Estanyol, Marc; baile de Seva, ap. 275
 Estapera, Antoni; escribano, ap. 489, 494; reg. 43, 212, 300, 419, 575; ap. 123, 213, 220, 452, 547, 548, 619, 826; notario, reg. 505
 Estapera, Joan, de Barberà, ap. 347
 Esteban, San, p. 31; ap. 143, 265, 266, 464, 555, 762, 816
 Estefanía, esposa de Ramon Gilabert, reg. 660
 Estefanía, madre de Pere de Valldebriga, ap. 460
 Estella, Garcia d'; sub-obrero de la parrquia de Sant Jaume, reg. 498; ap. 519
 Estella, Jaume d'; notario de Valencia, ap. 801
 Esteve, Antoni; patrón de nave, de Siracusa, ap. 184
 Esteve, Berenguer; escribano real, reg. 507
 Esteve, Guillem; pelaire de paños, ap. 267
 Esteve, Jaume; mercader, ap. 508
 Esteve, Joan, de Limoges, reg. 10
 Esteve, Pere; frenero, reg. 212; ap. 497
 Esteve, Pere; notario, ap. 347
 Esteveneta, esposa de Joan Antic dez Clapers, reg. 4
 Estornell, Arnau, de Palafolls, ap. 233
 Estrada, Bartomeu, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Estrada, Galcerán; mercader, reg. 566
 Estrany, Pere; escribano del rey y notario del duque, ap. 128, 467
 Eufrasina, esposa de Joan Oliver, ap. 853
 Eufrasina, viuda d'Antoni Coll, reg. 39
 Eulàlia, esposa d'Antoni Barata, reg. 43
 Eulàlia, esposa d'Antoni Dalmau, reg. 156
 Eulàlia, esposa d'Ausias Araut, ap. 848
 Eulàlia, esposa de Bartomeu Mayner, reg. 229
 Eulàlia, esposa de Berenguer Rovira, reg. 495
 Eulàlia, esposa de Guerau Amar, reg. 577
 Eulàlia, esposa de Guillem Maldiver, ap. 544
 Eulàlia, esposa de Jaume Farell, reg. 188
 Eulàlia, esposa de Joan Gibert, reg. 8
 Eulàlia, esposa de Joan Goterris, reg. 8
 Eulàlia, esposa de Miquel Mayner, reg. 302
 Eulàlia, esposa de Pere Albinyana, ap. 622
 Eulàlia, esposa de Pere Albó, p. 27
 Eulàlia, esposa de Pere Brunet, reg. 220
 Eulàlia, esposa de Pere Dalmau, reg. 159
 Eulàlia, esposa de Pere Mates, ap. 706
 Eulàlia, esposa de Pere Oliver, reg. 15
 Eulàlia, esposa de Pere Pou y viuda de Joan Comes, ap. 704
 Eulàlia, esposa de Pere de Valldebriga, reg. 4
 Eulàlia, esposa de Pere de Vallfreda, reg. 692; ap. 245, 253-257, 267, 269, 271
 Eulàlia, esposa de Rafel Baró, reg. 15
 Eulàlia, esposa de Ramon Paonell, ap. 637, 641
 Eulàlia, esposa de Salvador d'Orta, ap. 839
 Eulàlia, Santa, p. 47, 48; reg. 61; ap. 150, 208, 451, 762, 805
 Eulàlia, viuda d'Arnau Guasch, reg. 28
 Eulàlia, viuda de Bernat Montaner, reg. 369
 Eulàlia, viuda de Bernat Pol, reg. 10
 Eulàlia, viuda de Francesc Dalmau, reg. 37
 Eulàlia, viuda de Francesc Sauri, ap. 758
 Eulàlia, viuda de Jaume Portell, reg. 115
 Eulàlia, viuda de Jaume Rupit, ap. 762
 Eulàlia, viuda de Jaume Serra, reg. 534
 Eulàlia, viuda de Joan Aragonés, reg. 4
 Eulàlia, viuda de Joan Cavaller, p. 27; ap. 213

- Eulàlia, viuda de Pere Pellicer, reg. 37
 Eulàlia, viuda de Pere Ros, reg. 192
 Eulàlia, viuda del sastre Mates, ap. 754
 Eulàlia de Mèrida, Santa, ap. 24, 193, 742, 748
 Euna, Eulàlia, d', reg. 186
 Euna, Isabel d', reg. 186
 Eva, reg. 7
 Evangelistas, ap. 126, 142, 617, 787
 Exemen, Bartomeu; notario, reg. 8, 48, 293, 385, 588, 620; ap. 494, 517, 526, 622, 625, 650, 779
 Eximen d'Osca, Juan; merino de Zaragoza, ap. 402
 Eximenis, Joan; notario, p. 23; reg. 47, 50, 96, 212, 237, 243, 245, 252, 263, 264, 267, 293, 388, 439, 514, 578, 588, 609; ap. 101, 124, 125, 449, 452, 466, 502, 570, 573, 799, 806
 Eymeric, Bernat, reg. 483
 Eymeric, Bernat; escribano, ap. 596
 Eymeric, Francesc; barbero, reg. 91
 Eymeric, Pere; escribano, ap. 124, 125, 287, 288; notario, ap. 839
 Eyrer, alias del Brull, Pere d'; jubonero, ap. 508
 Faber, Gabriel, ap. 847
 Fabra, Jaume; pañero, p. 27
 Fabre, Arnau; corredor de oreja, reg. 37
 Fabre, Arnau; platero, reg. 38
 Fabre, Joan, de Gante, ap. 779
 Fabre, Joan; jubonero, ap. 98
 Fabre, Pere; herrero, ap. 617
 Fabre, alias Flamenc, Anaqui, de Gante y Barcelona; camarero de la reina Violant, ap. 779
 Fàbrega, Aldonça Ça, reg. 597
 Fàbrega, Berenguer de; canónigo de Santa Eulàlia del Camp, ap. 789
 Fàbrega, Berenguer de; mercader, ap. 803
 Fàbrega, Guillem de; mercader, ap. 440
 Fàbrega, Jaume Ça; pañero, ap. 538
 Fàbrega, Jaume Ça, de Seva, ap. 215
 Fàbrega, Martí; esclavo sarraceno, ap. 538
 Fàbrega, Pere de; escribano, ap. 588
 Fàbrega, Pere de, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Fàbregues, Antoni; carpintero, ap. 285
 Fàbregues, Bernat; anzuelero, reg. 300
 Fàbregues, Joan; peletero, ap. 358
 Fàbregues, Pere; "fivellerius", reg. 10
 Falcó, Pere; coracero, ap. 758
 Falcó, Simó; corredor de oreja, reg. 188
 Falgueres, Bernat de, de Seva, ap. 215
 Falgueres, Jaume; notario, reg. 183
 Falgueres de Mas, Bernat, de Seva, t Autònoma de Barcelona ap. 215
 Fall, Joan de; "chapinero", reg. 8
 Fall, Pere; carpintero, ap. 58
 Faner, Salvador; patrón de nave de Sant Martí d'Arenys, ap. 53, 54
 Fangar, Bartomeu; notario, reg. 4, 43, 202, 223, 435
 Fangar, Elisenda dez, reg. 290
 Fangar, Romeu dez, d'Avinyó, reg. 290
 Farell Francesc, de Montmajor, ap. 293, 295
 Farnós, Guillem; notario, ap. 332
 Farrera, Alfonso de, de Santander, reg. 478
 Farriol, Antoni; "armuserius", reg. 90
 Farro, Joan de, de Valencia y Barcelona, ap. 725
 Fátima; esclava bereber, reg. 123
 Faubre, Arnau; tejedor de Solsona, reg. 446
 Fayol, Joan; barbero, reg. 38
 Febrer, Aloi; "faber", ap. 325
 Febrer, Antoni, Joan, de Vich, ap. 179
 Febrer, Francesc, ap. 325
 Febrer, Pere; "faber", reg. 692; ap. 604
 Febrer, Pere; rector d'Olorde, reg. 674
 Febrer, Salvador; causídico, reg. 487
 Feixes, Joan, ap. 561
 Feixes, Pere, de Camprodón, ap. 20
 Felip, Miquel, ap. 328
 Felipe, rey, ap. 839
 Felipe Apóstol, San, ap. 92
 Feliu, Bernat, de Ullastret, "Duytret", de la diócesis de Gerona, reg. 192
 Feliu, Bernat, de Les Espanelles, ap. 740
 Feliu, Pere, reg. 269
 Félix, San, ap. 75, 283, 358, 359
 Fenollet, Guillem de; mercader, ap. 182
 Ferigola, Antoni; pañero, ap. 684, 686
 Ferigola, Bernat, reg. 541
 Ferigola, Bertrán; tintorero, ap. 548
 Ferigola, Francisca, reg. 541
 Fernandes, Enrique; pintor portugués de retablos, p. 227
 Fernando, canceller, ap. 37
 Fernando de Antequera, ap. 14, 29
 Fernando I de Aragón, reg. 335
 Fernando, rey de Nápoles y Sicilia, reg. 473
 Fernés, Nicolau; escribano, ap. 702
 Ferran, Joan, ap. 135, 173-175
 Ferran, Matias; escribano, ap. 363
 Ferran, Miquel; escribano, ap. 358, 729, 736, 783, 784, 843; notario, reg. 167, 186, 273
 Ferran, Pere; escribano, ap. 538
 Ferran, Pere; "payerius", ap. 135, 549

- Ferrandiz, Juan; agricultor de Rucando, ap. 603
 Ferrandiz, Aparicio, de Castromochó, reg. 607
 Ferrer, Andreu; presbítero, reg. 537
 Ferrer, Antoni; barquero, ap. 819
 Ferrer, Antoni; beneficiado de la seo, reg. 692; ap. 838
 Ferrer, Antoni; espadero, reg. 545
 Ferrer, Antoni; maestro de ribera, reg. 123
 Ferrer, Antoni, de Sant Pere de Vilamajor, ap. 135
 Ferrer, Antònia, reg. 314; ap. 819
 Ferrer, Arnau; batihoya de oro, p. 48; ap. 124, 125
 Ferrer, Bartomeu, reg. 123
 Ferrer, Bartomeu; boticario, ap. 812
 Ferrer, Berenguer; beneficiado de la seo, ap. 443
 Ferrer, Berenguer; lombardo, reg. 619
 Ferrer, Berenguer, de Calaf, ap. 720
 Ferrer, Berenguer, de Manresa, ap. 11
 Ferrer, Berenguer; físico de Vilafranca del Penedès, ap. 452
 Ferrer, Berenguer; rector de Llinás, reg. 404
 Ferrer, Berenguer; zapatero de Vilafranca del Penedès, ap. 596, 677
 Ferrer, Bernat; "caput insidiarum" (*capdeguaia*), ap. 135
 Ferrer, Bernat; mercader, ap. 672
 Ferrer, Bernat, de Gerona, reg. 164
 Ferrer, Bernat, d'Agudells, ap. 718
 Ferrer, Bonanat; causídico, reg. 589
 Ferrer, Bonifaci; doctor en leyes, reg. 678
 Ferrer, Domènec, de Alcanyis, ap. 848
 Ferrer, Eufrasina, reg. 683
 Ferrer, Fray Bernat; enfermero, ap. 852
 Ferrer, Fray Pere, de la O. de S. Juan de Jerusalén, ap. 112
 Ferrer, Fray Vicens Ferrer, O. P., reg. 678
 Ferrer, Felip, ap. 455, 456
 Ferrer, Felip; hostelero de Igualada, ap. 360
 Ferrer, Francesc (mayor); notario, ap. 552
 Ferrer, Guerau, de Provençana, ap. 24
 Ferrer, Guillem, ap. 718
 Ferrer, Guillem; cirujano, reg. 471
 Ferrer, Guillem; corredor, ap. 532
 Ferrer, Guillem; mercader, reg. 319, 843
 Ferrer, Guillem, de Provençana, ap. 24
 Ferrer, Guillem, de Manresa, ap. 11
 Ferrer, Guillem, de Horta, ap. 128
 Ferrer, Jaume, reg. 566
 Ferrer, Jaume; notario, reg. 50, 320, 346, 394, 395, 404, 427; ap. 9, 11
 Ferrer, Jaume; perpuntero, ap. 165
 Ferrer, Joan, reg. 214
 Ferrer, Joan; barbero y cirujano, reg. 202
 Ferrer, Joan; "campsor", ap. 367, 743
 Ferrer, Joan; escribano, ap. 48, 120, 291, 586; notario, reg. 177, 135, 386, 542, 727, 753
 Ferrer, Joan; juez ordinario de Gerona, ap. 231
 Ferrer, Joan; zapatero, reg. 171
 Ferrer, Joan; mercader de Solsona, ap. 325, 326, 333
 Ferrer, Joan, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Ferrer, Joan, de Fluvia, ap. 150
 Ferrer, Lluís; notario de Valencia, ap. 146
 Ferrer, Margarida, reg. 164
 Ferrer, Maria, reg. 207
 Ferrer, Mateu; platero, reg. 602
 Ferrer, Mateu, de Granollers, reg. 59
 Ferrer, Miquel, reg. 314
 Ferrer, Miquel; carnicero, reg. 9
 Ferrer, Miquel; sacristán de Sant Martí Ça Costa, ap. 169
 Ferrer, Montserrat; "payerius" y "sartor", ap. 334, 746
 Ferrer, Nicolau, reg. 536
 Ferrer, Pere, ap. 428, 455, 456, 518
 Ferrer, Pere, hermano de Guillem Ferrer, ap. 592
 Ferrer, Pere; beneficiado de la iglesia dels Sants Just y Pastor, ap. 838
 Ferrer, Pere; causídico, ap. 518
 Ferrer, Pere; frenero, reg. 475
 Ferrer, Pere; legista, ap. 692
 Ferrer, Pere; orfebre, reg. 334
 Ferrer, Pere; causídico, reg. 404
 Ferrer, Pere; espadero, reg. 545
 Ferrer, Rafael; marinero, reg. 208
 Ferrer, Ramon; carnicero, ap. 593
 Ferrer, Ramon; curtidor, ap. 255
 Ferrer, Ramon; doncel, ap. 692
 Ferrer, Ramon; "ferrovellerius", ap. 848
 Ferrer, Ramon; beneficiado de Santa María del Mar, ap. 332, 336
 Ferrer, Ramon; mercader de Solsona, ap. 325, 333
 Ferrer, Romeu; beneficiado de la seo, ap. 416
 Ferrer, Vicens; escribano, ap. 847
 Ferrer, alias Bordellet, Jaume; carnicero, reg. 683
 Ferrer, alias Cabrit, Joan; tejedor de velos converso, ap. 682
 Ferrer Clarià, Pau, ap. 833
 Ferrer de Puig, Joan; mercader, reg. 508; ap. 91

- Ferrera, esposa de Jaume de Sant Climent, reg. 589
- Ferrera, Felip de, ap. 304, 763, 766, 854
- Ferret, Antoni; mercader de Alguer, ap. 68
- Ferriol, Bernat; marinero de Valencia, reg. 539
- Ferriol, Bernat de; notario, ap. 355
- Ferriol, Jaume; beneficiado de Santa Maria del Mar, ap. 629
- Ferrusons, Bernat; carpintero, reg. 434
- Feu, Antoni de, de Caldes de Montbuy, ap. 496
- Feu, Bernat dez; platero, ap. 30
- Feu, Pere dez, de Seva, ap. 215
- Feu, Pere dez; presbítero, ap. 431
- Feu, Romeu dez; platero, reg. 28, 114, 588; ap. 200
- Fígols, Bartolí, ap. 10.
- Figuera, Antoni; causídico, ap. 815
- Figuera, Antoni, de Sarrià, ap. 317, 318
- Figuera, Bernat, de Sarrià, ap. 317, 318
- Figueras, Constança, ap. 782
- Figuera, Joan; mercader, reg. 231
- Figueret, Bertrán; mercader, mercero y tendero, ap. 82, 118, 465, 491, 536
- Figueret, Isabel, reg. 536
- Figuerola, Pere; escribano, ap. 723, 741, 742; notario, reg. 7, 603
- Finestres, Joan; doncel del Vallés, ap. 110
- Finke, Heinrich; *MisCELLÀNIA*, p. 227
- Fita, Fidel, p. 225; ap. 435
- Fiveller, Huc, ap. 756
- Fiveller, Joan, reg. 139
- Fiveller, Ramon, reg. 538, 609
- Flandini, Guigo; presbítero y notario apostólico, reg. 314; ap. 690
- Flor, Bernat; tejedor, reg. 404
- Flor, Peregrí; corredor de oreja, reg. 74; ap. 123
- Flori, esposa d'Arna Marc, reg. 404
- Fluvia, Joan; escribano, ap. 853
- Fluvia, alias Abat, Joan, de Fluvia, ap. 150
- Fogassot, Joan; escribano, ap. 114
- Fogassot, Joan; mercader, reg. 754
- Folch, Guillem; rector de Santa Perpetua de la Moguda, reg. 350
- Folch, Nicolau; platero, reg. 61
- Folch, Pere; escribano, ap. 763, 764, 766
- Folch y Torres, Joaquim, p. 225
- Folgueres, Pere de; notario, reg. 99, 350, 374, 383, 483; ap. 156
- Folquers, Pere de, reg. 645
- Fonoll, Berenguer; escribano, ap. 641-643, 658
- Fonoll, Pere; escribano, ap. 56
- Fonolla, esposa de Bernat Vallserà, ap. 657
- Fonolleda, Arnau; escribano, ap. 224, 689
- Fonolleda, Francesc; escribano real, ap. 617
- Fonollers, Miquel de; "scolarius capelle domini regis", reg. 149
- Fonollet, Guillem de, reg. 123
- Fonollet, Guillem de; mercader, reg. 601; ap. 705
- Fonollet, Guillem Ponç de, ap. 366
- Font, Antoni de; presbítero, ap. 652, 654
- Font, Arnau; sastre, reg. 603
- Font, Berenguer; platero, ap. 376
- Font, Francesc, reg. 214
- Font, Francesc; marinero, reg. 45
- Font, Jaume; tejedor de paños de lana, reg. 220
- Font, Jaume Ça; notario, ap. 31, 568, 569
- Font, Joan, escolar de la seo, reg. 692
- Font, Joan; maestro de casas, p. 53
- Font, Joan Ça; escribano de ración, reg. 10
- Font, Joan de; mercader, ap. 117
- Font, Joan de; notario de Gerona, p. 15
- Font, Joan de; correero real, reg. 10
- Font, Margarida, reg. 588
- Font, Miquel de, ap. 32
- Font, Miquel Ça; mercader, ap. 256
- Font, Nicolau de; notario, reg. 139, 603; ap. 841
- Font, Pere, ap. 720
- Font, Pere Ça; especiero, ap. 82
- Font, Pere; pañero, ap. 763, 766
- Font, alias Fiveller, Pere, reg. 139
- Fontanils, Bernat, de Teià, reg. 263
- Fontanils, Pere; notario imperial, reg. 370
- Fontclara, Manuel de; mercader, ap. 724
- Fontcuberta, Joan de; notario, ap. 135, 553
- Fontestar, Cardona de; sastre, ap. 443
- Fontrubia, Bernat; pelaire de paños de lana, ap. 257, 267
- Forà, Pere, de Fluvia, ap. 150
- Forest, Gabriel de; notario, reg. 115, 643; ap. 685
- Forest, Ramon de; notario, reg. 121, 588; ap. 527
- Formigó, Bartomeu; frenero, ap. 762
- Formiguera, Bernat; "curritor peye", ap. 737
- Formós, Miquel; canónigo, ap. 305, 648, 649
- Forn, Francesc; carnícero, ap. 834
- Fornells, Antoni de; canónigo, ap. 297

- Fornells, Galcerán de; escribano, ap. 364
 Fornells, Jaume de, ap. 428
 Fornells, Jaume; espadero, ap. 834
 Forner, Bernat; hornero, ap. 118
 Forner, Bernat; notario, ap. 507
 Forner, Llorenç; boticario, reg. 441
 Forsor, Arnau; frazadero, ap. 256
 Fort y Cogul, Eufèmia, p. 56; ap. 78
 Fortià, Sibilia de, reina, p. 63; reg. 514, 535, 659
 Francesc, reg. 434
 Francesc; mercader de Solsona, ap. 723
 Francesc, obispo de Segorbe, ap. 816
 Francesc; tonelero, ap. 633
 Francesc, Bernat; beneficiado de Sant Pere de les Puelles, ap. 430
 Francesc, Pere; peletero, reg. 348
 Francisca; aprendiza de sedera, reg. 454
 Francisca, esposa de Antoni Company, reg. 123; ap. 693, 695
 Francisca, esposa de Antoni Olzina, reg. 392, 551
 Francisca, esposa de Antoni Vila, rep. 495
 Francisca, esposa de Bartomeu Soler, ap. 37; reg. 346
 Francisca, esposa de Bernat Guillem de Peramola, ap. 339
 Francisca, esposa de Guillem Figuerola, reg. 214
 Francisca, esposa de Guillem Poaler, reg. 325
 Francisca, esposa de Joan Raulí, reg. 354
 Francisca, esposa de Miquel Ça Plana, reg. 148
 Francisca, esposa de Nicolau Jurdi, ap. 808
 Francisca, esposa de Pere Batlle, ap. 734, 735
 Francisca, esposa de Pere Dauder, ap. 451
 Francisca, esposa de Pere Liula, ap. 534
 Francisca, esposa de Pere de Valldebrigga, reg. 588; ap. 453
 Francisca, esposa de Ponç Gallart, reg. 549
 Francisca, esposa de Ramon Batlle, reg. 566
 Francisca, esposa de Tomàs Muntlor, reg. 370
 Francisca, madre de Pere Riera y viuda de Berenguer Torra, reg. 471
 Francisca, viuda de Berenguer Bachs, reg. 31
 Francisca, viuda de Bernat Flor, reg. 404
 Francisca, viuda de Bernat Roca, ap. 491
 Francisca, viuda de Francesc Oliver, reg. 1
 Francisca, viuda de Guillem de Porques, reg. 619
 Francisca, viuda de Joan Adroher, p. 23
 Francisca, viuda de Joan Aleygra, reg. 540
 Francisca, viuda de Joan Fogassot, reg. 114
 Francisca, viuda de Joan Sanyera, reg. 520
 Francisca, viuda de Pere Ramon, reg. 461
 Francisca, viuda de Simó d'Empúries, ap. 570
 Francisco, San, ap. 56, 143, 190, 397
 Franch; mestre "qui fà escarcelles", ap. 118
 Franch, Gabriel; mercader, ap. 804
 Franch, Joan; escribano, ap. 729, 736
 Franch, Joan (mayor); notario, p. 23, 27; reg. 4, 9, 88, 114, 135, 167, 169, 192, 239, 250, 253, 314, 384, 528, 566, 583; ap. 197, 209, 234, 245, 271, 304, 320, 358, 359, 361, 363, 668, 690, 729, 736, 737, 783-785
 Franch, Joan (menor); notario, reg. 311
 Franch, Pasqual, de Tortosa, ap. 537
 Francolí, Romeu; "faber", ap. 415
 Franquesa, viuda; costurera, ap. 82, 118
 Franquesa, Miquel; notario, reg. 86
 Franquet, Bernat; notario de Mallorca, reg. 342
 Fransa, Pere Antoni; escribano, ap. 759
 Fratisa, Joan; sastre, reg. 599
 Frau, Jaume; zurrador de pieles, ap. 267, 269
 Fredera, Pere; mercader, ap. 297
 Freixenet, Bernat, ap. 660
 Freixenet, Ramon; sastre de Vilafranca del Penedès, ap. 143, 145
 Frigola, Bernat; tintorero, ap. 275
 Frigola, Bertran; "tincturarius fustaniorum", ap. 826
 Frigola, Gabriel; tintorero, ap. 714
 Fritós, Antoni; sayón, ap. 135
 Frou, Francisca, p. 24
 Frou, Joan; herrero, p. 24
 Froyno; mercader, ap. 118
 Froyno, Joan; "curritor auris", ap. 673
 Fulleda, Francesc; escribano, ap. 170
 Fulleda, Guillem; estudiante, ap. 570
 Funes; vicecanciller, reg. 692; ap. 343
 Fuster, Antoni; "peyerius", ap. 367
 Fuster, Caterina, reg. 544
 Fuster, Francesc; notario, p. 14; reg. 10, 139; ap. 115, 116
 Fuster, Miguel; tejedor de paños de lana, reg. 404
 Fuster, alias Bisbe, Joan; sastre, reg. 544

- Gabiol, Francesc; notario, ap. 669
 Gabriel, San, ap. 94, 136, 697, 771, 787
 Gabriel, Francesc; notario de Vilafranca del Penedès, ap. 530
 Gabriel Arcángel, San, ap. 11, 14, 15, 18
 Gabriela, reg. 389
 Galanoc, Berenguer, reg. 414
 Galbis, Nicolau de, ap. 690
 Galí, Agustí; "peyerius", ap. 743
 Galí, Antoni, reg. 602
 Galí, Domènec, ap. 136
 Galí, Pere; beneficiado de la seo, ap. 808
 Gallart, Nicolau; sastre, reg. 575
 Gallart, Ponç; carpintero, reg. 549; ap. 65
 Gallart, Serena, reg. 549
 Gallart, Simó, de Fluvia, ap. 150
 Gallech, Francesc; presbítero de la diócesis de Gerona, ap. 784
 Gallet, Francesc; capellán y notario de Fluvia, ap. 150, 161
 Galliners, Guillem de; arcediano de Vilaseca, p. 60; ap. 80
 Galliners, Pere de; mercader, reg. 439
 Gamaliel, ap. 839
 Gambari, Agustí; mercader, reg. 628
 Gambari, Caterina, reg. 628
 Gamisans, Joan de; notario de Manresa, ap. 784, 785
 Gamisans, Ramon de; tundidor, ap. 584
 Garau, Andreu; causídico, ap. 701
 Garau, Jaume de, de Palafolls, ap. 233
 Garbeller, Bernat, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Garcés, Joan; escribano, ap. 80
 Garcés, Pere; mercader, reg. 464
 García, Ferran, de Torrent, ap. 105, 108
 García, Francesc, reg. 442
 García, García, de Tudela de Navarra, ap. 462
 García, Joan; nuncio de la curia del veguer, reg. 189
 García de Herencia, Fernando; tesorero del conde a Trastámarra, reg. 319
 Garfis, Francesc, de Ferrerons, ap. 346
 Garí, Domènec; corredor, reg. 365
 Garidell; patrón de barca, reg. 114
 Garreta, Antoni; tendero, reg. 139
 Garriga, Bernat Ça; escribano, ap. 142, 143, 298, 603
 Garriga, Bernat, de Sants, ap. 688
 Garriga, Jaume; corredor público y jurado, ap. 98
 Garriga, Joan, de Granollers, reg. 451; ap. 733
 Garriga, Pere; mercader, reg. 300
 Garro, Joan; mercader, ap. 188, 191
 Garro, Joan (hijo); mercader, ap. 191
 Garro, Joan; calafate, reg. 604
 Garull, Berenguer; notario, ap. 641
 Gascón, Jaume, de Daroca, reg. 248
 Gasquills, Bernat, ap. 101
 Gasset, Joan; notario, reg. 212
 Gasset, Margaridona, reg. 212
 Gassó, Antoni; rector de Almenara, ap. 46
 Gassó, Pere; patrón de barca de Tortosa, ap. 537
 Gassull, Arnau, de Montblanch, ap. 728
 Gassull, Francesc, reg. 664
 Gassull, Jaume, reg. 239
 Gassull, Pere; mercader y lugarteniente de baile de Santa Coloma de Queralt, ap. 605
 Gassull, Ramon; tabernero, ap. 98
 Gaucelm, Joan, ap. 500
 Gavà, Ramon de; escribano, ap. 12, 519
 Gavarra, Arnau, de Cornellà, reg. 139
 Gavarró, Francesc; escribano, ap. 538; notario, ap. 823
 Gavarró, Ramon; escribano, ap. 431
 Gaver, Joan; doncel, reg. 10
 Gaver, Joan; peletero, reg. 10
 Gazulla, Faustino D., p. 225; ap. 10
 Gayá, Berenguer de; vicario y notario de Santa Coloma de Queralt, ap. 605
 Gayá, Jaume; hortelano del monasterio de San Agustín, ap. 820
 Gelida, Guillem; presbítero de Tarragona, ap. 251
 Gener, Arnau; mercader de Tarragona, p. 60; ap. 80
 Gener, Francesc; carpintero y entallador de retablos, p. 25; reg. 240; ap. 44, 55, 300, 301, 820
 Gener, Francesc; escribano, ap. 39, 47, 49, 504, 579
 Gener, Gabriel, reg. 516
 Gener, Guerau; mercader, ap. 88, 90
 Gener, Joan; carpintero y maestro mayor de la obra del puente de Sant Boi de Llobregat, reg. 508
 Gener, Joan; mercader, ap. 619
 Gener, Miquel; rector de Seva, ap. 215
 Gener, Miquel; beneficiado de la seo de Vich, ap. 298, 354
 Gener Pere, ap. 303
 Gener, Pere; agricultor, ap. 16
 Gener, Pere; carpintero, reg. 123, 212; ap. 214, 491
 Gener, Ramon, ap. 384
 Genescar, Nicolau, reg. 608
 Genestar, Bernat; escribano, ap. 47, 49, 63, 68, 296, 533
 Genestar, Margarida, reg. 239
 Genestera, Esteve; calderero, ap. 842
 Genís, Llorenç; sastre, ap. 532

- Genovés, Antoni; esclavo negro de "Muntdebarques", reg. 566, 602
 Genovés, Arnau, reg. 97
 Gensa, Fray Martín de, O. P. de Huesca, reg. 481
 Gensana, Antoni; beneficiado de la seo, ap. 599
 Gensor, Francesc, de Valencia, reg. 601
 Gerala, esposa de Arnau Castell, reg. 116
 Gerala, esposa de Arnau Samet, reg. 513
 Gerala, esposa de Joan Gibert, reg. 505
 Gerard, Pere; escribano, ap. 5
 Germà, Pere; bachiller en Medicina, ap. 710
 Germà, Vidal, de Valls, ap. 133
 Gerona; baile de, ap. 72, 557, 558; duque de, ap. 769, 800; veguer, ap. 72, 383, 557, 558
 Gerona, Ramon, reg. 675
 Gerona, Salvador; patrón de galeota, reg. 186
 Geronés, Pau; corredor de oreja, reg. 115
 Gibert, Antonio; vaginero, ap. 694
 Gibert, Berenguer; lancero, reg. 299
 Gibert, Berenguer; mercader, ap. 172, 177, 183
 Gibert, Dolça, reg. 505
 Gibert, Francesc; mercader converso, ap. 587
 Gibert, Joan; "curritor phelpe", reg. 8; ap. 515, 547, 548, 826
 Gibert, Joan; escribano, ap. 60
 Gibert, Joan, del Far, reg. 505
 Gibert, Pere; beneficiado de la seo, ap. 322
 Gibert, Pere; corredor, ap. 95
 Gibert, Pere; mercader de Cardona, reg. 494, 748
 Gilabert, Lluís; mercader, reg. 15
 Gilabert, Miquel; causídico, reg. 87
 Gilabert, Pere; algodonero, ap. 535, 538
 Gilabert, Pere; escribano de Gerona, ap. 284
 Gilabert, Pericó; sastre, reg. 664
 Gilabert, Ramon, reg. 660
 Gili, Bonanat; notario, p. 47, 610; ap. 581; protonotario real, ap. 37
 Gili, Guillem, de Tiana, reg. 682
 Gili, Jaume; notario de Terrassa, ap. 844
 Gili, Pere; escribano, ap. 743
 Ginebreda, Joan, reg. 28
 Ginebret, Dalmau; notario, reg. 314
 Ginebret, Joan; notario, ap. 744
 Giner, Nicolau; escribano, ap. 220
 Ginés, San, ap. 232, 236
 Ginestar, Bernat; mercader, reg. 388
 Girart, Joan; notario, reg. 115, 171
 Girbal, Enrique Claudio, p. 11, 16, 225
 Girgós, Pere; mercader, reg. 114, 558, 628
 Girona, Jaume; boticario, reg. 613
 Girona Llagostera, Daniel, p. 24, 225
 Giseuf; esclavo turco, reg. 7
 Glassat, Bernat; lancero, ap. 118
 Glassat, Francesc; sastre, reg. 502
 Glassat, Pere; hortelano, reg. 451
 Glevans, Pere; "guasperio", reg. 513
 Goba o Golba, Ramon; notario, ap. 86, 493
 Goday, Bernat; mercader, ap. 465
 Gomar, Bartomeu; maestro de casas, ap. 129
 Gomar, Francesc; imaginero, reg. 597
 Gombau, Arnau; beneficiado de la seo, ap. 397
 Gombau, Felip; "campsor monetarum", ap. 207, 676
 Gombau, Felip; notario, reg. 274, 397, 484, 505, 507
 Gombau, Francesc, reg. 395, 555
 Gombau, Francisca, reg. 10
 Gombau, Gabriel; canónigo, ap. 350
 Gombau, Miquel, reg. 237; doc. 505
 Gombau, Miquel, de Castelló d'Empúries, ap. 196
 Gombau, Miquel; perpuntero, reg. 245; ap. 508
 Gombau, alias Carbó, Galceran, reg. 435
 Gomila Joan; escudero, ap. 702
 Gonsalbo, Roderic; nuncio de la curia del obispo de Barcelona, ap. 741
 Gonteres, sor Antònia; monja clarisa, reg. 139
 Gonyador, Pere; notario, ap. 842
 González Hurtebise, Eduardo, ap. 283
 González Sugrañes, M., p. 225
 Gorchs, Jaume, de Barbarà, ap. 347
 Gornal, Antoni; maestro de ribera, ap. 704
 Goscons, Bernat; carpintero, ap. 508
 Gostanti, Ramon, de Valencia, ap. 807
 Gostemps, Pere de, ap. 806
 Goterris, Joan; batihoya de oro y plata, reg. 8; ap. 814
 Gotzmer o Gusmer, alias Senyechs, Manuel de; doncel, ap. 669, 709, 711
 Gracia, esposa de Francesc Bonanat, reg. 63
 Gracia, esposa de Bartomeu Puig, reg. 453
 Gracia, Boniuha, ap. 466
 Gracia, Isaac; judío, ap. 393
 Gracia, viuda de Pere Mulner, reg. 32
 Gracia, Pere de; bordador de oro y seda, reg. 392
 Gracieta, esposa de Antic Coll, reg. 311

- Gralera, Fray Bernat; sacristán de la Merced, reg. 643
 Granell, Bartomeu; presbítero, ap. 848
 Granell, Guillem; jurado de l'Albi, ap. 55
 Granell, Ramon; perpuntero, ap. 508
 Granollacs, Bernat de; físico y maestro en Medicina, reg. 115, 186; ap. 127
 Granollers, Vicenç, de Valencia, ap. 807
 Granyana, Pere; notario, reg. 4, 48, 100, 139, 212, 293, 303, 439, 525, 601; ap. 307-310, 493, 587, 661
 Gras, Bartomeu; notario, reg. 242
 Gras, Jaume, de Castelldefels, reg. 139
 Grassa, sor Anna; monja clarisa, p. 26; reg. 692; ap. 209, 234, 245, 252-257, 259, 261, 267, 269, 271
 Grau, Bernat; mercader y obrero de Santa María del Mar, ap. 182
 Grau, Constança, reg. 424
 Grau, Elisenda; aprendiza de costurera de oro y seda, reg. 281
 Grau, Pere, ap. 207
 Grau, Pere de; mercero, ap. 806
 Grau, Ramon; doctor en leyes, p. 55, 69; ap. 203, 207, 543
 Grau, Simó, de Provençana, reg. 281
 Gregori, Joan; zurrador de pieles, ap. 252, 267
 Grima, Pere; veguer, reg. 50
 Griva, Antoni; maestro de paños de señales, ap. 754
 Griva, Antoni; marinero, ap. 135
 Griva, Berenguer; maestro de esgrima, ap. 135
 Griva, Guillem; sastre, ap. 135
 Gual, Antoni; escribano, ap. 337
 Gual, Antoni; sastre, p. 26, 39; ap. 119, 268, 274
 Gual, Berenguer, pañero, ap. 312, 316
 Gual, Bernat; mercader, ap. 312
 Gual, Bernat, de Viladecans, reg. 93
 Gual, Guillem; "sutor", ap. 380
 Gual, Pere; mercader, reg. 293, 457; ap. 312, 315, 316, 662
 Gualbes, Bernat de, reg. 139
 Gualbes, Bernat de; doctor en derechos y maestro racional de la curia del rey, p. 26; ap. 199
 Gualbes, Ferrer de, reg. 139; ap. 696
 Gualbes, Francesc de, reg. 212
 Gualbes, Francesc de, mercader de Tarragona, reg. 114
 Gualbes, Lluís de, reg. 495
 Gualmor, Berenguer de; escribano, ap. 416, 417
 Guamir, Bartomeu; escribano, ap. 45; notario, 727; reg. 471; ap. 619, 620, 624, 672
 Gualter, Jaume, notario de Cervera, reg. 692
 Guanter, Bernat; mercader, reg. 471
 Guanter, Joan; beneficiado de la iglesia de Sant Just Desvern, ap. 741
 Guardia, Antoni; mercader, ap. 88
 Guardia, Jaume Ça, reg. 504
 Guardiola, Berenguer; clavario de galeras, reg. 431
 Guardiola, Guillem; alguacil del mar y del periaje, reg. 220
 Guardiola, Guillem de; "caput excubiarum", reg. 385; ap. 470, 471
 Guardiola, Joan; notario, ap. 833, 836
 Guardiola, Pau, ap. 833
 Guardiola, Pere; corredor de oreja conservado, ap. 134.
 Guasch, Arnau; vaginero, reg. 28
 Guasch, Berenguer, de Riudoms, ap. 809
 Guasch, Ferrer; boticario, reg. 534
 Guasch, Lluc; calafate, reg. 597
 Guassen, esposa de Guillem Parellada, reg. 408
 Guau, Berenguer dez, de Manresa, ap. 11
 Guayta, Antoni de; hornero, reg. 114
 Gubern, Ramon, reg. 9, 11, 47, 269; ap. 371, 430, 453, 467, 773
 Gudella, Domènec de; batihoya de oro y plata, reg. 50, 658; ap. 24, 389, 393
 Gudella, Mingoy de, reg. 50
 Gudiol y Cunill, José, p. 9, 12, 13, 15-17, 19, 20, 24, 28-30, 41, 52, 54, 62, 63, 65, 226; reg. 8; ap. 11, 70, 71, 81, 91-95, 112, 127, 133, 134, 138, 140, 142, 143, 166, 179, 185, 186, 188, 190, 193, 194, 196, 222, 230, 272, 273, 346, 562, 776
 Gudiol y Ricart, José, p. 53, 56, 226
 Güell, Benito; notario, p. 68
 Guerau, Antoni, de Inca, ap. 282
 Guerau, Bernat; "campsor de manuts", ap. 122
 Guerau, Bernat; mercader, ap. 583
 Guerau, Bernat; orfebre, ap. 376
 Guerau, Castelló, de Fluvia, ap. 150
 Guerau, Ferrer, de La Granada del Penedès, ap. 732
 Guerau, Jaume de, ap. 370
 Guerau, Jaume, chapinero, reg. 160, 568
 Guerau, Joan; monedero, ap. 741
 Guerau, Nicolau; tonelero de Mallorca, ap. 287
 Guillaner, Joan; notario de Gerona, reg. 544
 Guillelma; abadesa de Sant Pere de les Puelles, ap. 412, 413, 422
 Guillelma, esposa de Pere Cregut, reg. 151

- Guillelma, esposa de Pere de Prat, reg. 448
 Guillelma, viuda de Pere de Galliners, reg. 439
 Guillem, ap. 412, 413, 422, ap. 14
 Guillem; espadero, ap. 9
 Guillem, obispo de Barcelona, ap. 429
 Guillem, Bernat; notario, reg. 608
 Guillem, Jaume; notario, ap. 554
 Guillem, Joan; notario de Valencia, ap. 801
 Guillemona, esposa de Arnau Campilllonch, reg. 454
 Guillemona, esposa de Bernat Albinyana, reg. 4
 Guillemona, esposa de Francesc Vergós, reg. 601
 Guillemoneta, esposa de Antoni Raboster, d. 633
 Guillemoneta, viuda de Berenguer Llop part, ap. 517
 Guim, Pere, de La Bisbal del Penedès, ap. 357
 Guimerà, Fray Guillem de, de la O. de San Juan de Jerusalén, reg. 394, 395
 Guines, Pere de, de Tarragona, reg. 688
 Guitardes; notario de Manresa, ap. 783-785
 Guitardes; escribano del rey, ap. 33
 Guitart, Arnau; sastre, reg. 594
 Guitart, Joan; carpintero, reg. 87
 Guitart, Joan; presbítero de Sant Pere de les Puelles, ap. 844
 Guitart, Pere; escribano, ap. 404-406, 409, 412, 413, 418
 Guitart, Pere; párroco de Tivisa y canónigo de Valencia, ap. 36
 Guiu, Francesc; mercader, reg. 537
 Guiu, Pere; mercader de Lérida, ap. 55
 Heres, Pere; cirujano, ap. 734
 Hilario, San, ap. 94, 103
 Hipólito Mártir, San, ap. 223, 224
 Honseris, Joan de; beneficiado de la seo de Valencia, ap. 303
 Hospital, Berenguer, de Gerona, ap. 170
 Hospital, Francesc, de Sant Feliu de Guíxols, ap. 283
 Hospital, Joan; tintorero, reg. 369
 Hospital, Mateu, de Sant Feliu de Guíxols, ap. 537
 Hostaler, Pere de Cardedeu, reg. 321
 Huguet, Arnau; causídico, ap. 434
 Huguet, Bernat, de Cardedeu, reg. 355
 Huguet, Bernat, de Fluvia, ap. 150
 Huguet, Jaume, reg. 590
 Humiach, Joan; beneficiado de Sant Joan de Valls, ap. 112-133
 Igualada, Bernat; presbítero de Santa Coloma de Queralt, ap. 656
 Illa, Miquel d'; baile de La Geltrú y Cubelles, reg. 506
 Illes, Antoni d'; notario, ap. 740, 756
 Illes, Francesc d'; domero de Sant Pere de Ripoll, ap. 50
 Illes, Na Marió Ces, reg. 588
 Inés, Santa, ap. 94, 653, 786
 Isaac, Perfecte; judío, reg. 319
 Isabel, esposa de Cugat Andreu, reg. 15
 Isabel, esposa de Jaume Cirera, ap. 366
 Isabel, esposa de Joan Esquella y viuda de Dalmau Merlés, reg. 177
 Isabel, esposa de Pere Rovira, ap. 360
 Isabel, esposa del tonelero Francesc, ap. 633
 Isabel, Santa, ap. 128
 Isabel, viuda de Antoni Ricart, reg. 115
 Isabel, viuda de Francesc Bussot, reg. 177
 Isabel, viuda de Guillem de Fonollet, ap. 705
 Isabel, viuda de Joan d'Euna, reg. 186
 Isabel, viuda de Pere Baldit, reg. 114
 Isabel, viuda de Ramon de Papiol, reg. 37
 Isabel, viuda de Romeu Comes, reg. 135
 Isabel de Hungría, Santa, p. 34, 35
 Isalguer, Guillem, de Sant Joan de les Abadeses, ap. 337
 Isern, Bernat; pesador del peso real, ap. 839, 841
 Isern, Jaume; notario, reg. 87, 345, 354, 480; ap. 221, 534
 Isern, Rafel, ap. 839
 Israel, rey de, ap. 839
 Ivanyes, Genís; zurrador de pieles, ap. 269
 Ivern Bernat; experto en pintura y obras, ap. 617
 Ivo, San, ap. 742, 748
 Ivona, esposa de Guillem Talarn, ap. 358
 Jaca, Pere; barbero, p. 28; ap. 185
 Jaén, obispo de, ap. 839
 Jaime, San, ap. 36, 70, 294, 319, 383, 397, 524, 663, 787
 Jaime, infante, reg. 41, 248
 Jaime II, reg. 22, 163, 187, 209, 248, 559, 574
 Jaime de Galicia, San, ap. 56
 Jaime Menor, San, ap. 92
 Jalbert, Llorenç; "formenterius", ap. 276
 Jaques, Abraham; judío, reg. 441
 Jasón (personaje mítico), ap. 787
 Jaume; peletero, reg. 439

- Jaume Guillem; corredor de oreja, reg. 348
- Jaume, Guillem; notario del principado de Cataluña, ap. 170
- Jaume, Pere; notario de Castelló d'Empúries, ap. 170
- Jaumet, Antoni; "sutor" de Blanes, ap. 323
- Jaumeta, esposa de Francesc Caselles, reg. 113
- Jaumeta, esposa de Francesc Ropit, reg. 404
- Jaumeta, esposa de Francesc Serrador, reg. 537
- Jaumeta, esposa de Pere de Prades, reg. 444
- Jaumeta, viuda del marinero Manresa, ap. 118
- Jauzina; esclava sarda, ap. 721
- Javierre Mur, Aurea, p. 226
- Jencet, Honorat; escribano, ap. 853
- Jerónimo, San, ap. 781
- Jerusalén, patriarca de, ap. 182
- Jesucristo, ap. 16, 92, 94, 112, 134, 136, 140, 142, 143, 190, 223, 297, 320, 349, 358, 401, 435, 590, 775, 839, 847. Armas de: reg. 692; ap. 617. Cuerpo de: ap. 38, 590, 614, 617. Imagen de: ap. 776. Pasión de: ap. 11, 56, 126, 140, 193, 787. Piedad de: ap. 16, 92-95, 134, 136, 142, 143, 150, 605
- Jesús p. 47, 48; ap. 135, 140, 193, 617, 782
- Joan, ap. 6
- Joan, Fray; arzobispo de Càller, ap. 401
- Joan, conde d'Empúries, ap. 29
- Joan; esclavo negro de "Muntdebarques", reg. 622
- Joan; esclavo tártaro, reg. 93
- Joan, Antoni; notario, reg. 26, 95, 315, 370; ap. 847, 849-853
- Joan, Arnau Guillem; tejedor de lana, reg. 495
- Joan, Francesc; beneficiado de Santa María del Pino, ap. 834
- Joan, Francesc; escribano, ap. 52
- Joan, Joan; escribano, ap. 724
- Joan, Marc; escribano, ap. 55, 602, 612; notario: ap. 821
- Joan, Pere; causídico, ap. 745
- Joan, Pere; escribano, reg. 408
- Joan, Pere; mercero, reg. 573
- Joan, Pere, de Santa Coloma de Queralt, reg. 139
- Joan, Ramon; escudero, ap. 743
- Joana, esclava de Bernat y Miquel Gombau, reg. 243
- Joana; esclava negra sarracena, ap. 487
- Joana; esclava tàrtara, reg. 355
- Joana, esposa de Alfons Peres, reg. 607
- Joana, esposa de Berenguer Dusay, reg. 379
- Joana, esposa de Bernat Calaf, ap. 173, 174
- Joana, esposa de Bernat Roig, ap. 518
- Joana, esposa de Ferran de Buytrago, reg. 86
- Joana, esposa de Ferran Xanxis, reg. 421
- Joana, esposa de Joan Alemany, reg. 8, 115
- Joana, esposa de Joan Bosch, reg. 77
- Joana, esposa de Joan Llunell II, reg. 304
- Joana, esposa de Joan de Samangos, ap. 712
- Joana, esposa de Guillem Martí, ap. 761, 847
- Joana, esposa de Guillem Talarn, ap. 836-837
- Joana, esposa de Jaume Cabrera, ap. 343
- Joana, esposa de Joan Gener, p. 25
- Joana, esposa de Miquel Gombau, reg. 244
- Joana, esposa de Nicolau Roig, reg. 480
- Joana, esposa de Francesc Soriguer y viuda de Pere Pagès, reg. 514
- Joana, esposa de Rafel Casesnoves, reg. 115
- Joana, esposa de Tomàs Alemany, reg. 9
- Joana, viuda de Bernat Rovira, reg. 490
- Joana, viuda de Galceran Ça Estrada, reg. 566
- Joana, viuda de Guerau de Palou, reg. 212
- Joana, viuda de Joan Llunell I, reg. 302
- Joana, viuda de Miquel Ça Torra, reg. 383
- Joana, viuda de Pere Sunyer, reg. 204
- Joana, viuda de Ramon Cabot, reg. 135
- Joaneta, esposa de Berenguer Lordes, reg. 480
- Joaneta, esposa de Bernat Martí, ap. 701
- Joaneta, esposa de Jaume Esbertés, reg. 169
- Joaneta, esposa de Jaume Aspert dez Plà, reg. 28; ap. 367
- Joaneta, esposa de Rafel Muner y viuda de Pere de Valldebriga, reg. 588; ap. 621, 808-812
- Joaneta, hija del carpintero Martí, reg. 393
- Joaneta, viuda de Bernat Costa, p. 26; ap. 192, 211, 212
- Jofre Antoni; mercader, reg. 602
- Jofre, Pere; presbítero de Sant Feliu de Guíxols, ap. 283
- Jofre, Pere Guillem; "precentor" de Santa María del Mar, ap. 182

- Jonqueres, Bernat de; secretario del rey, reg. 395; ap. 39, 79, 521
- Jonqueres, Guillem de; hostelero, ap. 135
- Jordà, Antoni; zapatero de Palafolls, ap. 233
- Jordà, Guillem, ap. 455, 456
- Jordà, Guillem; doctor en leyes, reg. 31
- Jordà, Guillem; escribano, ap. 659
- Jordà, Guillem; escribano de Gerona, ap. 168, 169, 187, 190
- Jordà, Guillem (mayor); notario, reg. 37, 223, 566, 602; ap. 337, 759, 846
- Jordà, Guillem (menor); notario, reg. 39, 156
- Jordà, Pere, ap. 455, 456
- Jordà, Pere; escribano, ap. 62; notario, ap. 300, 592
- Jordi; esclavo, ap. 167, 171
- Jordi; esclavo tártaro, reg. 9, 220
- Jorge, San, reg. 243, 599; ap. 437, 626, 705, 769, 787
- Jornet, Bartomeu, de Esplugues, reg. 38
- Jou, Jaume; mercader, ap. 539
- Jou, Joan; platero, ap. 553
- Jovellar, Pere; mercader, ap. 697
- Jover, Bernat; pelaire de paños de lana, reg. 192
- Jover, Constança, reg. 192
- Jover, Joan; escribano, reg. 692
- Jover, Joan; tejedor de paños de lino de Cervera, ap. 784
- Joya, Joan; escribano, ap. 190, 667
- Juan, infante, reg. 49, 91, 227; ap. 769
- Juan, rey, ap. 490
- Juan I de Aragón, rey, p. 13, 20, 21, 29, 57, 58; ap. 37, 74, 79, 521, 801
- Juan II de Aragón, rey, ap. 284
- Juan, San, reg. 692; ap. 11, 38, 87, 91-95, 105, 120, 126, 133, 134, 140, 142, 143, 150, 190, 193, 223, 243, 248, 413, 440, 442, 555, 732, 744, 776, 787
- Juan Bautista, San, ap. 93, 134, 146, 193, 210, 294, 312, 428, 555, 605, 787, 788, 813, 828, 847
- Juan Evangelista, San, reg. 692; ap. 56, 136, 150, 312, 605, 779, 800, 838
- Juana, infanta, reg. 648; ap. 29
- Juanes, Santos, ap. 320
- Judas, ap. 142
- Juglar, Jaume; escribano, reg. 691; ap. 40, 113, 503
- Julia; esclava sarracena, reg. 661
- Julià, Francesc; lancero, reg. 295
- Julià, Guerau; obrero de Santa María del Pi, ap. 6, 400
- Julià, Guillem; mercader de Gerona, ap. 284
- Julià, Joan; escribano, ap. 135, 542
- Julià, Macià; boticario de Gerona, ap. 284
- Julià, Nadal; broquelero, reg. 10
- Julián, San, ap. 55
- Juliana; esclava sarda, p. 15
- Juliol, Fray Gracia, O. S. A., reg. 114
- Junyent, Joan de, ap. 710
- Junyent, Joan de (mayor), ap. 171, 331
- Junyent, Joan de (menor); mercader, reg. 19
- Junyent, Joan de; mercader, reg. 229; ap. 167
- Junyent, Joan de; pañero, reg. 536; ap. 167, 171
- Jurbi o Xurbi, Domènec; batihaja de oro y plata, ap. 847, 851
- Jurdi, Joan; batihaja de plata, de Vich, ap. 810, 811
- Jurdi, Nicolau; peletero, ap. 808
- Just, Jaume; notario, reg. 601
- Just, Pericó; aprendiz de zapatero, reg. 274
- Just, Sant, ap. 744
- Justà, Marc, de Vich, ap. 513
- Juyà Melcior; escribano, ap. 220, 548, 826
- Labaria, Jaume; presbítero, reg. 552
- Lacera, Bernat de; "faber", reg. 143
- Lacera, Guillem de, reg. 143
- Ladernosa, Bernat de, reg. 484
- Ladernosa, Francesc de, ap. 234
- Ladernosa, Francesc de; escribano, ap. 28; notario, p. 24; reg. 48, 91, 102, 302, 388, 423, 437, 484, 608; ap. 7, 8, 11, 26, 407, 432, 436, 437
- Lagostoses, alias Vendranas, Guillem, de Vacarisses, ap. 358, 359
- Lana, Bernat; barbero de Mallorca, ap. 698
- Lanau, Guillem; correero, ap. 308
- Langla, Pere Ça; correero, reg. 293
- Larer, alias lo Gran Petra, Pere; sastre, ap. 779
- Lauder, Francesc, de Santa María de Palautordera, ap. 555
- Leget, Pere; agricultor, ap. 501
- Lemena, Pere de, reg. 537
- Lemena, Pere de; causídico, reg. 404
- Lena, Angela; monja de Jonqueres, ap. 691
- Lena, Francesc; jurisperito, ap. 691
- Lena, Guillem, reg. 128
- Lena, Jaume; jurisperito, reg. 320
- Lena, Joan; escribano, ap. 245
- Leó, Jaume, de Sant Martí de la Roca y Barcelona, ap. 836
- Leó, Joan; "armerius", ap. 540
- Leó, Joan; zapatero, reg. 285

- León, Alfonso de; hostelero, ap. 113
 Leonis, Tristany de; caballero, ap. 839
 Leonor de Portugal, reina, reg. 662, 778
 Leopard, Francesc, ap. 561
 Lepus, Simó; mercader, ap. 815
 Lera, Pasqual de; pelaire de paños de lana, ap. 808, 809
 Levi, Guillem; pintor de Zaragoza, p. 229; reg. 278
 Levi, Juan; pintor de Zaragoza, p. 229; reg. 279
 Libres, Salvador; presbítero, ap. 224
 Ligalbé, Bernat; causídico, reg. 50
 Ligalbé, Bernat; mercader, ap. 250
 Liges, Joan de, ap. 320
 Liguier, Bartomeu de; mercader, ap. 324
 Lillet, Ferrer de; veguer de Tarragona, ap. 767, 768
 Linya, Pere; escribano, ap. 825
 Liula, Pere; hostelero, ap. 534
 Liurana, Pere; sastre, ap. 523
 Lobosa, Fray Guillem, O. P.; prior del convento de Manresa, ap. 784, 785
 Lombart, Lluís, ap. 525
 Lonch, Fra Tomàs; subprior de Sant Creus, ap. 62, 65, 226
 Lonch, Guillem; mercader, ap. 440
 Longinos, ap. 140
 Lope; canceller, ap. 457, 459
 Lopet, Bernat; "faber", reg. 143
 Lopet, Tomàs, reg. 143
 López de Meneses, Amada, p. 226; reg. 269, 481, 662
 Lopes, Miquel, reg. 212
 Lopiello, ap. 769
 Lopis, Miquel, ap. 471
 Lopis de Tormo, Pere; portero del rey, ap. 494
 Lorda, Pere Joan; mercader, reg. 156
 Lordes, Berenguer; maestro de casas, reg. 480
 Loreda, Bartomeu, de Mataró, ap. 598
 Lort, Antoni Ca, ap. 118
 Lor, Blasco dez; merino de Zaragoza, ap. 29
 Lor, Pere de; doncel, ap. 526
 Lorenzo Mártir, San, ap. 223, 224; ap. 317, 318
 Loret, Pere; escribano, ap. 217
 Losa, Pere; zapatero, ap. 74
 Loses, alias Lo Gran Pere; sastre, ap. 573
 Lot, Esteve de; corredor de oreja, ap. 673
 Lovany o Loany, Joan de; "lapticida" de París, ap. 437
 Lucas, San, ap. 367
 Lucía, Santa, ap. 319, 605, 656, 678, 773
 Luis, San, ap. 94
 Luna, Gil de, ap. 430
 Luna, María de; reina de Aragón, p. 58, 226
 Luna, Pedro de; papa de Avinyó, p. 228
 Luna, Rodrigo de; noble de la O. de San Juan de Jerusalén, reg. 10
 Luna, Vicenç de, ap. 102
 Lunell, Jaume de, de Provençana, ap. 24
 Lunes, Bartomeu; comprador de la duquesa, ap. 466
 Lunes, Bernat, reg. 212
 Lunes, Feliu; carnicero, reg. 48
 Luperiis, Fray Gabriel de, O. P., ap. 251
 Lussàs, Bernat de; cocinero, reg. 139
 Lutxera, Joan de; zapatero, reg. 392
 Llagostera, Ramon; "curritor collis", ap. 810, 811
 Llàtzer, reg. 494
 Lledó, Antoni de, reg. 220
 Lledó, Antoni de; escribano, ap. 526, 779
 Lledó, Arnau; notario, p. 24; reg. 91, 139, 212, 300, 439, 490; ap. 120, 287, 288, 465
 Lledó, Bartomeu, ap. 341
 Lledó, Bartomeu; sillero, ap. 533
 Lledó, Gabriel; pelaire de paños de lana, de Granollers, reg. 185, 216
 Lledó, Jaume; carpintero, ap. 153
 Lledó, Llorenç; tundidor, ap. 120, 135
 Lledó, Pere de; escribano, ap. 1, 372
 Lledó, Rafel; guantero, reg. 575
 Lledó, Ramon; hortelano, ap. 430
 Leonart, Antoni; corredor de oreja, ap. 338
 Leonart, Joan; "bancalerius panni de Ras", reg. 566
 Leonart, Joan; esclavo sarraceno, ap. 538
 Llobera, Bartomeu de; mercader, reg. 370; ap. 763, 766
 Llobera, Esteve de; de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Llobera, Fra Berenguer. Ord. Cist, del convento de Santa María de Natzaret, ap. 640
 Llobera, Gabriel; notario, ap. 848
 Llobera, Joan de; mercader, p. 54, 71, 72; reg. 370; ap. 763, 764, 766
 Llobera, Joan de (mayor); mercader y administrador del Hospital de Solsona, ap. 247, 249, 250, 269, 272, 351, 832
 Lloberes, Fra Bernat, O. P., reg. 139; ap. 659, 667
 Llobet, Bartomeu; sastre, ap. 595
 Llobet, Berenguer; beneficiado de la seo, reg. 118; ap. 514
 Llobet, Francesc, reg. 658
 Llobet, Francesc; mercader, ap. 382

- Llobet, Fray Joan; maestro en Teología y guardián, O. F. M., p. 38; ap. 196
 Llobet, Guillem; sillero, reg. 98
 Llobet, Hue de; canónigo, reg. 177
 Llobet, Jaume; escribano, ap. 818
 Llobet, Jaume; licenciado en leyes, ap. 185
 Llobet, Jaume; sillero de Barcelona y Tárrega, reg. 74; ap. 123, 239, 246, 263
 Llobet, Joan; cortinero, ap. 804
 Llobet, Joan; licenciado en leyes, p. 28
 Llobet, Pere, ap. 374
 Llobet, Pere; notario, ap. 650
 Llobet, Ramon; carpintero, reg. 694
 Llobet, Ramon; mercader, ap. 704
 Llobet, Ramon, de la casa de la reina, ap. 367
 Llobet, Bernat; prior de la Cofradía de Sant Nicolau de Cervera, ap. 222
 Llop, Guillem; cocinero mayor del rey, ap. 475
 Llop, Miquel; carpintero, ap. 345
 Llop, Pere, ap. 692
 Llopart, Joan; escribano, reg. 293; ap. 517
 Llopart, Pericó, reg. 293
 Llor, Antoni; "cuyraterius", ap. 762
 Llor, Berenguer; mercader, reg. 692
 Llor, Ramon dez; mercader, ap. 762
 Llor, Simó; tejedor de velos, reg. 4
 Llorenç, sacristán de Sant Pere del Puig, ap. 78
 Llorenç Agustí, reg. 333
 Llorenç, Antoni; mercader, reg. 442
 Llorenç, Bartomeu, de Fluvia, ap. 150
 Llorenç, Macià; correero, ap. 806
 Llorenç, Martí; canónigo de Huesca, ap. 311
 Llorenç, Pere, reg. 293, 375; ap. 128
 Llorenç, Pere; clérigo de la diócesis gerundense, ap. 404
 Llorenç, Pere; escribano, ap. 101, 489, 570
 Llorenç, Pere, de Vilanova de Palafolls, ap. 233
 Llorenç, Pere; veterinario, ap. 704
 Llorenç, Francesc, de Mollet, ap. 348, 349
 Llorença, esposa de Joan Ça Era (mayor), reg. 167
 Llorença, viuda de Ramon Destorrents, ap. 568, 569, 634
 Llúcia, esclava, reg. 118
 Llúcia, esclava rusa, reg. 691
 Llúcia, esclava sarracena, ap. 696
 Llúcia, esposa de Jaume Castellar, ap. 514
 Llúcia, esposa de Joan Julià, reg. 273
 Lluís, pintor de Barcelona, ap. 78
 Llull, Jaume, reg. 300
 Llunell, Gabriela, reg. 303
 Llunell, Isabel, reg. 300
 M. M., p. 226
 Macario, San, ap. 847
 Maciana, esposa de Pere Albinyana, reg. 4
 Maciana, esposa de Pere Casanoves, reg. 114
 Maciana, madre de Antoni Coser, ap. 476
 Macip, Bernat, ap. 593
 Macip, Joan; "pelliparius", ap. 827
 Madella, Pere; curtidor, ap. 255
 Madrenchs, Nicolau; presbítero sacristán de Calonge, ap. 323
 Madurell Marimón, José M., p. 10, 21, 35, 51, 53, 55, 78; reg. 4, 57, 211, 226, 227, 321; ap. 4, 7, 8, 11, 19, 20, 24, 33, 36, 38, 43, 44, 46, 50, 51, 55, 61, 62, 65, 66, 77, 80, 83-98, 100, 102-107, 110-112, 114-117, 119, 125-127, 129, 130, 134-140, 142, 143, 145, 147, 151, 152, 156-160, 162-164, 166-169, 171, 172, 177, 178, 183, 184, 187, 188, 190, 191, 193, 195, 196, 198, 201, 202, 204, 205, 209, 214, 215-221, 225, 226, 228-230, 232, 238, 239, 243, 245, 247-250, 261, 262, 264-266, 272, 273, 276, 277, 285, 287-291, 293, 294, 296-302, 304, 306, 308, 309, 311, 313, 318-323, 325-331, 333-335, 337-339, 341, 342, 344-354, 357-360, 363, 364, 366-369, 779, 780, 854
 Magdalena, ap. 142
 Magdalena, esclava, ap. 462
 Magdalena, esclava tártsara, ap. 455, 456
 Magdalena, esposa de Comido de Erno, reg. 84
 Magdalena, Santa, ap. 555, 787
 Magre, Berenguer, de Igualada, ap. 1
 Magre, Esteve, ap. 1
 Maguerola, Fray Francesc de; canónigo de Santa Eulàlia del Camp, ap. 83, 84
 Major, reg. 47
 Major, Francesc, reg. 47
 Major, Francesc, "faber", reg. 139; ap. 845
 Major, Jaume, ap. 470, 471
 Malasanc, Fray Pere, O. M., ap. 605
 Maldiver, Guillem, de Castelló d'Empúries, ap. 546
 Maldiver, Marta, ap. 544
 Malús, Pere, de Calonge, ap. 287, 288
 Malla, Felip de, reg. 177
 Malla, Guillem de; doncel, reg. 652
 Mallol, Guillem, de Sant Quirze, reg. 115
 Mallorca, rey de, ap. 37, 74, 76, 617

- Mallorca o Mallorques, Castelló de; doncel, ap. 115
- Mandina, viuda de Jaume Batlle, reg. 177
- Manera, Pere; frenero, ap. 124, 125
- Manera, Ramon; escribano, reg. 588
- Manestral, Pere, ap. 430
- Manganell, Ramon; cofrero, ap. 464
- Manlló, Andreu; marinero de Sant Feliu de Guíxols, reg. 167
- Manlló, Francisca, reg. 167
- Manola, Jaume, ap. 566
- Manresa; baile, camarero y deán de, ap. 11; paborde, ap. 784, 785
- Manresa; marinero, ap. 118
- Manresa, Ferrer de, reg. 502
- Manresa, Francesc de, ap. 350
- Manresa, Francesc de; notario, reg. 118, 546, 594-596, 601; ap. 499, 513, 530, 572, 609, 615, 633, 635, 637-644, 664, 669, 670, 677-679, 696
- Manresa, Jaume de; beneficiado de Santa María del Pino y de Vilafranca del Penedès, ap. 350, 633, 641
- Manresa, Joan de; mercader, ap. 814
- Manresa, Miquel de; mercader, reg. 273; ap. 331, 764
- Manter, Bernat; "fustanerius", reg. 31
- Manyà, Pere, reg. 308
- Mara, Arnau, ap. 442
- Marata, Jordi de; doncel, reg. 139
- Marata, Ramon de; doncel del Vallés, ap. 110, 570
- Maraya, Nicoli de; maestro de vidrieras del reino de Francia, y vecino de Barcelona, reg. 309, 692
- Markabré, Vicenç; mercader de Gerona, ap. 168
- Marcili, Bernat, ap. 587
- March, Andreu; "flaquerius", ag. 755
- March, Arnau; tundidor, reg. 302
- March, Arnau, de Sant Cugat del Vallés, reg. 404
- March, Guillem; corredor de oreja, p. 26; ap. 156, 529
- March, Isabel, ap. 156
- March, Jaume; zapatero de Figueres, ap. 204
- March, Joan; peletero, ap. 750
- March, Margarida, ap. 156
- March, Nicolau, p. 17
- March, Nicolau; barbero, ap. 206
- March, Pere, ap. 374
- Margarit; veguer de Barcelona, reg. 223
- Margarida, esclava, reg. 100
- Margarida, esclava, "de genere burgiorum", reg. 671
- Margarida, esposa d'Antoni Mercer, reg. 345
- Margarida, esposa d'Antoni Llorens, reg. 442
- Margarida, esposa d'Arnau Bargués, ap. 639
- Margarida, esposa de Berenguer Codina, reg. 537
- Margarida, esposa de Berenguer Soler, reg. 43, 505; ap. 547, 548, 826
- Margarida, esposa de Bernat Colomer, ap. 606, 611
- Margarida, esposa de Bernat Goday, ap. 465
- Margarida, esposa de Francesc Jordi, reg. 269
- Margarida, esposa de Galcerán Abeya, reg. 682
- Margarida, esposa de Guillem Borrás I, p. 15; reg. 691; ap. 231
- Margarida, esposa de Guillem March, ap. 156
- Margarida, esposa de Joan Ginebreda, reg. 28
- Margarida, esposa de Joan Ça Tria, reg. 392
- Margarida, esposa de Joan de Puig y viuda de Nicolau Palomeres, ap. 221
- Margarida, esposa de Pere Ça Closa, reg. 135; ap. 762
- Margarida, esposa de Pere de Mallorca, ap. 633
- Margarida, esposa de Ramon Dalmau alias Paga, ap. 591
- Margarida, esposa de Simó Esgleyes, reg. 558
- Margarida, esposa de Sunyer, ap. 538
- Margarida, viuda de Antoni Ferrer, reg. 123
- Margarida, viuda de Arnau Ça Riera, reg. 314
- Margarida, viuda de Bartomeu Tutxó, ap. 118, 119
- Margarida, viuda de Berenguer de Font, ap. 376
- Margarida, viuda de Bernat Ferriol, reg. 539
- Margarida, viuda de Bernat Merlés, reg. 347
- Margarida, viuda de Francesc Borrás II, p. 18, 19; ap. 281, 558
- Margarida, viuda de Francesc Mir, ap. 762
- Margarida, viuda de Guillem Bardina, reg. 48
- Margarida, viuda de Guillem de Orta, ap. 572
- Margarida, viuda de Jaume Nadal, reg. 177, 273
- Margarida, viuda de Jaume Pastor, ap. 304

- Margarida, viuda de Jaume Riu, reg. 355
Margarida, viuda de Pere Busquets,
reg. 439
Margarida, viuda de Pere Hostalés,
reg. 321
Margarita, Santa, ap. 78, 190, 327, 328,
719, 829
Margens, Guillem, de Santa María de
Palautordera, reg. 536
Margens, Margarida, reg. 536
Mari, Joan; carnicero esclavo, ap. 538
María, esclava tártera, ap. 475
María, esclava tártera, esposa del esclavo
Lluc, p. 39, 40; ap. 268, 274, 279, 280
María, esposa de Andreu Manlló, reg. 167
María, esposa de Antoni Serra, reg. 4
María, esposa de Antoni Olzina, ap. 820
María, esposa de Arnau Ventayols y viu-
da de Martí Pere, reg. 8
María, esposa de Bernat Ces Valls,
reg. 589
María, esposa de Bernat Pastaller,
reg. 420
María, esposa de Bernat Jover, reg. 192
María, esposa de Bernat Ubach, reg. 457
María, esposa de Francesc Soler, reg. 549
María, esposa de Jaume Llobet, reg. 74;
ap. 123, 239, 246, 263
María, esposa de Pere de Capolada,
ap. 665
María, esposa de Pere Rossell, reg. 484
María, reina, p. 230; ap. 124, 125, 137
María, reina, lugarteniente de Alfonso
el Magnánimo, reg. 5; ap. 837
María, Santa, p. 48; reg. 692; ap. 19,
38, 56, 91-95, 112, 126, 134, 136, 140,
143, 147, 149, 150, 200, 216, 217, 285,
286, 320, 349, 356, 357, 360, 413, 422,
435, 527, 555, 605, 744, 839. Fiesta.
Febrero, ap. 588. Marzo, ap. 143, 630.
Agosto, ap. 762, 832. Septiembre, ap.
190, ap. 701. Imagen de, ap. 626, 685,
771, 776, 782, 787. Oficio de, ap. 592.
Retablo de, ap. 773, 781, 800. Siete
Gozos de, ap. 780, 787. Salutación,
ap. 787. Virgen, ap. 787
María, tejedora de velos; viuda de Ber-
nat Maurí, ap. 644
María, Virgen, p. 47; ap. 8, 10, 11, 16,
49, 55, 56, 143, 145, 149, 172, 283, 297,
298, 349, 775, 839, 847
María, viuda de Arnau Sabater, reg. 498
María, viuda de Bernat Ferrer, ap. 718
María, viuda de Berenguer Febrer,
reg. 588
María, viuda de Bernat de Ladernosa,
reg. 484
María, viuda de Joan de Caffa, reg. 90
María, viuda de Pere Ballester, reg. 40
María de Luna, reina de Aragón, ap. 58,
226
María Magdalena, Santa, ap. 35, 92, 94,
294, 443
María de Gracia, Santa, ap. 136, 312
María de Montserrat, Santa, ap. 592
María de Natzaret, Santa, ap. 640
María de la Merced, Santa, ap. 10
María de les Temences, Santa, ap. 846
María de la Piedad, Virgen, ap. 56
María del Portal Nou, Santa, ap. 39
María del Carmelo o del Carmen,
ap. 41, 67, 576
María dels Àngels, Santa, ap. 57
Marías, Tres, reg. 692; ap. 91-95, 126,
134, 140, 142, 143, 150, 190, 193, 223,
555, 825
Marimón, Pere, de Fluvia, ap. 150
Marimón, Pere, "peyerius", ap. 726
Marmany, Jaume; notario, ap. 278, 335,
344, 346, 719
Marola, Pere; "custor juris bulle",
ap. 235
Marqués, Antoni, reg. 575
Marqués, Antoni; calderero, reg. 495;
ap. 533
Marqués, Domènec; corredor de oreja,
ap. 849, 850
Marqués, Francesc, reg. 139
Marqués, Pere; barbero de Gerona,
p. 49; ap. 238
Marqués, Pere Arnau, señor de La Roca,
ap. 34
Marquesa, viuda de Castelló de Mallor-
ca, p. 55, 63; ap. 115
Marquet, Antoni; macipe de ribera,
ap. 364
Marquet, Galcerán; escribano, ap. 501
Marquet, Guillem; mercader, ap. 56
Marquet, Jaume, reg. 483
Marquet, Pere, reg. 602
Marquilles, Berenguer; mercader,
ap. 167
Marra, Narcís; cirujano y barbero,
reg. 542
Marrades, Pere, ap. 74
Marrades, Pere; tesorero del rey Juan,
ap. 521
Marrochs, Martí; platero, reg. 429
Marrofi, Fray Pere; maestro en Sagrada
Escritura, O. P., ap. 240, 498
Marroquí, Guillem, ap. 124
Marsal, Berenguer, de Montblanch,
ap. 385, 794
Marta, Santa, p. 36
Martí; carpintero, reg. 393
Martí, esclavo charqué o circasiano,
reg. 661

- Martí, esclavo táraro, de Bonanat Vilar, ap. 689
 Martí, esclavo táraro de Gabriel Talarn, ap. 815
 Martí, Antoni; jurado de Cedó y Riber, reg. 315
 Martí, Antoni; marinero, ap. 522
 Martí, Antoni; patrón de barca de Tortosa, ap. 537
 Martí, Antònia, ap. 537
 Martí, Arnau, de Sarrià, reg. 139
 Martí, Bartomeua, reg. 231
 Martí, Berenguer; hostelero, ap. 411
 Martí, Berenguer; marinero, ap. 585, 586
 Martí, Berenguer; mercader, reg. 202
 Martí, Bernat, d'Olesa de Montserrat, reg. 384
 Martí, Bonanat; sastre, reg. 447
 Martí, Fèlix; barbero, reg. 58
 Martí, Francesc; beneficiado de Sant Pere de les Puelles, ap. 430
 Martí, Francesc; causídico, reg. 139, 383; ap. 263, 516
 Martí, Francesc; escribano, ap. 247, 577, 578
 Martí, Francesc; físico, reg. 9
 Martí, Francesc; notario, ap. 465, 509, 815
 Martí, Francesc, de Fluvia, ap. 150
 Martí, Francesc, d'Olesa de Montserrat, reg. 384
 Martí, Guillem; mercader, reg. 87
 Martí, Guillem; notario, ap. 579
 Martí, Guillem; "paternostrerius", ap. 762
 Martí, Jaume, reg. 314
 Martí, Joan; canónigo de Vich, reg. 139
 Martí, Joan; capellán y chantre de la capilla del rey, ap. 779
 Martí, Joan; marinero, ap. 580
 Martí, Joan; oripelero, reg. 139
 Martí, Julià; marinero, reg. 558
 Martí, Nicolau, reg. 333
 Martí, Pasqual; escribano, ap. 54
 Martí, Pere, reg. 48
 Martí, Pere; curtidor, ap. 690
 Martí, Pere; escribano de ración de la real casa, reg. 10
 Martí, Pere; notario, reg. 243, 290, 404, 608
 Martí, Pere (mayor); notario, reg. 50, 152, 439, 546
 Martí, Pere; vaginero, ap. 118
 Martí, Pere, de Blanes, reg. 231
 Martí, Pere, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Martí, Pere, de Vilosell, reg. 314
 Martí, Pere; tonelero de Montblanch, reg. 314
 Martí, Salvador; chapinero, reg. 146, 558
 Martí, Tomàs; frenero de Valencia, reg. 11
 Martín, infante, p. 267, 302, 578; reg. 82, 609, 678
 Martín El Humano o Martín I, rey, p. 24, 29, 57, 224, 225, 229; ap. 137, 505, 617, 807
 Martín V, papa, ap. 251, 549
 Martín, San, p. 16; ap. 54, 59, 112, 169, 198, 287, 294, 310, 314, 325, 326, 353, 428, 498, 627, 630, 648, 649, 782
 Martín Obispo y Confesor, San, ap. 190
 Martín, Gonzalo; corredor, reg. 541
 Martina, Guillem; jurisperito, reg. 91
 Martina, Jaume; presbítero de Santa Coloma de Queralt, ap. 734
 Martorell, Antoni; oripelero, reg. 177
 Martorell, Bonanat, reg. 320
 Martorell, Constança, reg. 320
 Martorell, Gaspar, ap. 852
 Martorell, Guillem; beneficiado de la seo, reg. 319
 Martorell, Simó; presbítero, ap. 328
 Martorell, Tomasa, reg. 321
 Martorell Trabal, Francesc, p. 227; reg. 690-694; ap. 71, 185
 Maruny, Antoni; notario, ap. 673
 Mas, Andreu de; escribano, ap. 379
 Mas, Arnau de, de Manresa, ap. 785
 Mas, Arnau; licenciado en leyes, de Manresa, ap. 785
 Mas, Bartomeu; mercader, reg. 45
 Mas, Bernat, de Sant Esteve de Palautordera, ap. 266, 555
 Mas, Bernat; tabernero, ap. 362
 Mas, Francesc; tejedor de Igualada, ap. 630
 Mas, Francesc; vicario perpetuo de Santa María del Mar, ap. 729
 Mas, Ramón de, de Cardona, ap. 630
 Mas Domènech, José, p. 41, 57, 227; reg. 7, 22, 26, 37, 50, 74, 88, 135, 139, 156, 186, 209, 212, 314, 333, 393, 451, 475, 565, 588, 603
 Mascaró, Antoni; ballester, ap. 118
 Mascaró, Joan; rector de Santa María del Pi ap. 777
 Mascort, Bernat; sastre, reg. 45
 Mascort, Joaneta; costurera de oro y seda, reg. 281
 Mascort, Pere; escribano, ap. 729
 Mascort, Pere, de Gramenet, reg. 269
 Masdeu, Antoni, reg. 223
 Masdeu, José; beneficiado y archivero de Sant Joan de les Abadesses, p. 228; ap. 186

- Masià de Ros, María de los Angeles, p. 226; ap. 75
 Masdamont, Bernat de; notario de Perpinyà, ap. 157
 Masnou, Antoni, de Bell-lloc, reg. 38
 Masnou, Bernat de, de Sant Esteve de Palautordera, ap. 555
 Masquefa, Lluís; escribano, ap. 717
 Massa, Sancho, de la casa del rey, ap. 33
 Massa de Liçana, Pere, ap. 401
 Massaguer, Francesc; portero del duque, ap. 470
 Massana, Antoni; beneficiado de la seo de Vich, ap. 298
 Massana, Berenguer, de la casa del rey, ap. 160
 Massana, Berenguer; obrero de Santa María del Pi, ap. 414
 Massana, Ramon de; escribano, ap. 403; notario, p. 24; ap. 23, 443
 Massanes, Joan, ap. 230
 Massanes, Joan; escribano, ap. 680
 Massanet, Berenguer de; mercader, reg. 43
 Massanet, Guillem; escribano, ap. 673
 Massó, Andreu, de Granollers, reg. 451; ap. 733
 Massó, Fray Galceran, de la O. de San Juan de Jerusalén, ap. 112
 Massó, Guillem; notario de Cáller, ap. 18
 Massó, Joan; doctor en leyes de Tarragona, ap. 251
 Massó, Llorenç; notario, ap. 569
 Massó, Pere; escribano, ap. 825
 Massó, Pere; notario de La Selva del Camp, ap. 78
 Massons, Bartomeu; notario, reg. 177, 478; ap. 831
 Massot, Galceran; pescador, reg. 575
 Massot, Joaneta, reg. 575
 Massot, Pere; notario, ap. 728
 Matamala, Berenguer de; canónigo, ap. 193
 Matamala, Mateu de, reg. 609
 Matarodona, Francesc de, de Prats de Segarra, reg. 293; ap. 625
 Matarodona, Guillemonteta, reg. 293; ap. 625
 Matella, Francesc; escribano, reg. 431; notario, p. 24; reg. 9, 476, 848
 Matella, Francesc; estudiante en Artes, reg. 431
 Mateo, San, ap. 839
 Mates; sastre, ap. 754
 Mates, Arnau, ap. 563
 Mates, Bernat; sillero de Vilafranca del Penedès, ap. 324, 350, 595, 609
 Mates, Caterina, reg. 348
 Mates, Joan; pintor, p. 348
 Mates, Melcior; aprendiz de platero, reg. 334
 Mates, Pere; carpintero de Nápoles, reg. 348
 Mates, Pere; beneficiado de Santa María del Mar, ap. 319, 695
 Mates, Pere; sastre, ap. 706
 Mates, Valentí; causídico, reg. 371
 Mateu, Bernat; carpintero, ap. 61
 Mateu, Bernat; escribano, ap. 51, 64, 296, 600; notario, ap. 313, 710, 827
 Mateu, Pere; candelero de cera, reg. 224
 Mateua, esposa de Pere de Asover, reg. 612
 Mateua, viuda de Bernat de Pont, reg. 58
 Mathali, Pere; carpintero, reg. 232
 Matheu, Guido de; mercader de Florencia, reg. 335
 Matías, San, ap. 131
 Matoses, Pere; mercader, ap. 732
 Mauri, Bernat, ap. 644
 Maurino, San, ap. 294
 Mauro Abad, San, ap. 576
 Maxau, Joan; mercader de Alguer, oriundo de Manresa, reg. 603
 Maxella, Pere; marinero, ap. 715
 May, Joan, reg. 566
 Mayans, Antoni; calafate cautivo en Málaga, reg. 45, 495
 Mayans, Arnau, ap. 391
 Mayans, Berenguer de; vicario perpetuo de Provençana, ap. 24
 Mayans, Joan, ap. 350
 Mayans, Joan; notario, ap. 364
 Mayes, Francesc; chapinero, reg. 424
 Maymó, Anselma, reg. 266
 Maymó, Guillem, de Sarriá, ap. 396
 Maymó, Jaume; escribano, ap. 69, 637
 Mayner, Bartomeu; curtidor, reg. 229
 Mayner, Miquel, de Provençana, reg. 302
 Mayol, Fray Bernat; maestro en Sagrada Escritura, O. P., reg. 251
 Mayol, Guillem; legista y juez general de apelaciones de la curia arzobispal de Tarragona, ap. 251
 Mayol, Lluís; jurado de Sant Feliu de Guíxols, ap. 283
 Mayol, Martí; "sutor auri", de Mallorca, reg. 342
 Mayor, esposa de Joan de Vayllo, ap. 631
 Mazina, Pere; causídico, reg. 96
 Medina, Joan de; sastre, ap. 345
 Mediona, Nicolau de; notario, reg. 566, 603; ap. 730
 Mejareç, Abraham; sastre judío, p. 27
 Melausa, Antoni, ap. 82
 Menaguerra, Miquel, de La Selva del Camp, ap. 78

- Menyosa, Bernat; beneficiado de la seo, ap. 221
- Mercadal, Joan; escribano, ap. 166, 167, 172, 176-178, 183, 184
- Mercadal, Pere, reg. 590
- Mercader, Antoni; jurado de Sant Feliu de Guíxols, ap. 283
- Mercader, Bernat; escribano, ap. 460, 461
- Mercader, Francesc; notario de la escribanía del rey, ap. 530, 642, 643
- Mercader, Joan; doctor en leyes de Valencia, ap. 807
- Mercer, Eulàlia; aprendiza de tejedora de velos de seda, ap. 434
- Mercer, Ferrer, reg. 434
- Mercer, Fray Miquel; comendador de Masella, de la milicia de Calatrava, de la Ord. Cist., ap. 549
- Mercer, Guillem; escribano, ap. 278, 334, 335
- Mercer, Joan; escudero, ap. 785
- Mercer, Ramon; clérigo tonsurado, ap. 91
- Merlés, Angelina, reg. 300.
- Merlés, Berenguer (hijo), reg. 346
- Merlés, Dalmau; corredor de oreja, reg. 177
- Merlés, Gabriel, reg. 347
- Merlés, Pere, reg. 346
- Merlés, Pere de; noble, ap. 182
- Merlés, Romeu; agricultor, reg. 300
- Merlés, alias de Malla, Ramón de, reg. 26; ap. 727
- Merlet, Francesc; correero, ap. 307-310, 661
- Mero, Nicolau; mercader, reg. 123
- Mestre, Bartomeu, de Vilafranca del Penedès, p. 61, 74; ap. 92
- Mestre, Bernat, de Sant Vicenç de Cervelló, ap. 469
- Mestre, Guillem; zapatero, ap. 699
- Mestre, Jaume; beneficiado de Santa Eulàlia del Camp, reg. 333
- Mestre, Joan; presbítero, reg. 451; ap. 90
- Mestre, Manuel; carnicero, ap. 754
- Mestre, Pere, ap. 151, 152
- Mestre, Pere; correero, ap. 464
- Mestre, Ramon; mercader, ap. 511
- Mestres, José Oriol, p. 228
- Metge, Bernat, ap. 839
- Metge, Pere, reg. 333
- Metrás, Martí; calcetero, ap. 552
- Meyer, A. L., p. 9, 228
- Michel, André, p. 224
- Mieres, Antonio; barbero, reg. 602; ap. 749
- Miguel, San, ap. 24, 52, 56, 94, 112, 133, 143, 168, 201, 202, 327, 328, 363, 369, 404-406, 498, 545, 683, 697, 736, 782, 784, 785, 787, 789, 829
- Miguel Arcángel, San, p. 16; ap. 150, 300, 301, 303, 546, 705, 719, 775, 844
- Militario, Cola; alguacil del rey, reg. 38
- Millars, Antoni; mercader, ap. 580
- Millars, Antònia, reg. 186
- Millars, Pere; cocinero del rey, reg. 186
- Milleres, Joan de; escribano, ap. 779
- Miquel, Arnau, de Esplugues, reg. 38
- Miquel, Bartomeu; candelero de cera, reg. 8
- Miquel, Bartomeu; sastre, ap. 93
- Miquel, Berenguer, de Sant Martí de Cerdanyola, reg. 243
- Miquel, Bernat; candelero de cera, reg. 498
- Miquel, Bernat; doctor en leyes, reg. 39
- Miquel, Ferrer; beneficiado de Santa María de Palautordera, ap. 166
- Miquel, Ferrer; notario de Monclús, p. 73
- Miquel, Pere; beneficiado de la iglesia de Cervera, reg. 348
- Miquel, Pere; escribano, ap. 338
- Miquel, Pere; maestro de casas, ap. 594
- Miquel, Pere; señor de Palausator, ap. 330, 331
- Miquel, Sever; notario de Monclús, ap. 555
- Miquela, esposa de Francesc Vendrell, ap. 240, 244
- Miquela, esposa de Miquel Ferrer, reg. 205
- Mir, Antoni, de Montcada, ap. 557
- Mir, Arnau; "fivellerius", ap. 495
- Mir, Bartomeu; canónigo de Vich, reg. 674
- Mir, Bartomeu; chapinero, ap. 204
- Mir, Bartomeu; mercader, ap. 229, 353
- Mir, Bartomeua, ap. 762
- Mir, Bernat, de Sants, reg. 352
- Mir, Benet; presbítero del monasterio de Fluviá, ap. 150
- Mir, Esteve; notario, reg. 257, 425, 492, 599, 602, 758
- Mir, Francesc; escribano, ap. 19, 102
- Mir, Guillem, reg. 281
- Mir, Mateu, reg. 655
- Mir, Nicolau; escribano, ap. 331
- Mir, Pere; ballester, reg. 612
- Mira, esposa del judío Cresques Astruch Aymas, reg. 620
- Miracle, Antoni, de Vilarrodon, ap. 321
- Miracle, Guillem, de Valls, ap. 133
- Miralles, Bartomeu, de la casa del rey, reg. 10
- Miralles, Francesc; "cuyraterius", ap. 116

- Miranda, Joan de; macipe de ribera, ap. 364
 Miravet, Francesc de; escribano del rey, ap. 401
 Miravet, Tomàs; racional de Lérida, reg. 245
 Miret y Sans, Joaquín, p. 228; ap. 562
 Miró, Arnau, reg. 151
 Miró, Bernat; jurisconsulto, reg. 395
 Miró, Eulàlia, reg. 671
 Miró, Joan; escribano, ap. 721, 726
 Miró, Joan; "formenterius", reg. 604
 Miró, Llorenç; notario de Gerona, p. 14
 Miró, Miquel; mercader, reg. 115
 Miró, Pere; cocinero, reg. 671
 Miró, Simó; escribano, ap. 272, 325
 Mitjans, Joan; brocatero, reg. 115
 Mitjans, Miquel; mercader, ap. 619, 620, 624
 Mitjans, Pere, reg. 300
 Mitjavila, Joan de, reg. 26
 Modoy, Berenguer; corredor de oreja, ap. 278
 Mogosa, Bernat; rector y notario de Vacarisses, ap. 358
 Molella, Pere; mercader, ap. 476
 Moles, Bartomeu; rector de Sant Miquel de Barcelona, ap. 61
 Moles, Jaume, reg. 186
 Moles, Joan; clérigo tonsurado, ap. 652, 654
 Molgosa, Antoni; notario de Cardona, ap. 720
 Moliner, Jaume, reg. 135
 Molins, Antoni; maestro de casas, ap. 257
 Molins, Antoni; sastre, ap. 352
 Molins, Pere de; corredor de oreja, reg. 38
 Mollet, Antoni; peletero, ap. 644
 Mollet, Francesc; mercader, ap. 731
 Mollet, Guillem de; causídico, reg. 48
 Mollet, Jerónimo; notario, p. 59
 Mon, Bernat, de Cardona, ap. 630
 Moner, Francesc; "lapicida", ap. 443
 Moner, Francesc; "mulnerius", ap. 204
 Moner, Joan; maestro de parches, ap. 204
 Moner, Joan; mercader, ap. 840
 Mont, sayón del veguer, ap. 676
 Mont, Bernat de; vidriero, reg. 293
 Montagut, Joan; notario, ap. 853
 Montagut, Montserrat; jurado del Pla, ap. 332
 Montagut, Pere de, de Vich, reg. 201
 Montalbá, Pere; floreador de chapines, reg. 360; ap. 814
 Montalt, Francesc; notario, reg. 48, 320, 461, 509, 537; ap. 434
 Montalt, Marc de; cortinero, reg. 363
 Montaner, Bartomeu, reg. 692; ap. 82, 118
 Montaner, Bernat; mercader, ap. 552
 Montaner, Guerau, reg. 385
 Montaner, Jaume, reg. 385
 Montaner, Marc, de Cervera, reg. 692
 Montaner, María, reg. 369
 Montaner, Pere; mercader de Gerona, ap. 238
 Montanya, Domènec, reg. 389
 Montanyans, Bernat; escribano, ap. 678
 Montbray, Aloy de; imaginero y pintor, reg. 658; ap. 389
 Montbuy, Berenguer de; noble, ap. 707
 Montcada, mossén, reg. 337
 Montcada, Marc Ça; beneficiado de la seo, ap. 613, 614
 Montcada, Ot de; noble, ap. 792
 Montcada, Pere de, reg. 97, 102
 Montcada, Ramon Ça; corredor, ap. 532
 Montcada, Roger de; consejero del rey y vicegobernador del reino de Valencia, reg. 102, 439; ap. 801
 Montcau, Bernat; marinero, ap. 365
 Montclús, Francesc de, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72; ap. 266
 Montclús, Joan de, de Vallmanya, ap. 236, 240
 Montconill, Pere de, canónigo de Manresa, ap. 736
 Montells, Simó; "peyerius", ap. 261, 273
 Montesa, maestre de, reg. 370
 Montferrer, Pere; patrón de nave, ap. 537
 Montflorit, Margarida, reg. 58
 Montfort, Pere; patrón de barca de Alguer, reg. 214
 Montgrós, Ramon, de Guardiola, ap. 142, 144
 Montjuic, Jaume de, reg. 423
 Montmany, Guillem de; notario, reg. 200
 Montmany, Joan; "pañero", ap. 510
 Montmany, Joan; mercader, ap. 193
 Montmany Pere Guillem, de Seva, ap. 215
 Montmany, alias Dalmau, de Sarriá, ap. 317
 Montornés, Clara, reg. 220
 Montornés, Francesc; barquero, reg. 220
 Montortal, marqués de, de Valencia, p. 56
 Montpalau, Bernat de; doncel, reg. 177; ap. 115
 Montpeller, Ferrer de, reg. 97
 Montrodó, Bernat de; canónigo de Gerona, reg. 691

- Montrodó, Bertran de; obispo de Girona, reg. 691
- Montroig, Joan de; presbítero, ap. 212
- Montroig, Joan; rector de Vilademáger, reg. 566
- Montrós, Pere de, ap. 57
- Montserrat, Berenguer; agricultor de Orpi, ap. 356
- Montserrat, Bernat; escribano, reg. 692; ap. 205, 206, 214, 215, 229, 232, 235-238, 240-244, 544, 549; notario, p. 23; reg. 10, 31, 115, 117, 186, 520, 545, 566, 597, 602, 603; ap. 741, 742, 754
- Montserrat, Bernat; zapatero, reg. 220
- Montserrat, Guillem; escribano, ap. 834
- Montserrat, Ramon de; mercader, ap. 16
- Montsó, Domènec, de Fluvia, ap. 150
- Montsó, Jaume (menor); sacristán y notario de Morella, ap. 683
- Montsó, Joan; pregonero público de Fluvia, ap. 150
- Montsó, Joan, de Fluvia, ap. 150
- Montsó, Pere, de Valencia, ap. 489
- Mora, Bartomeu de; chapinero, ap. 813
- Mora, Bartomeu; escribano, ap. 570
- Mora, Berenguer de; boticario, ap. 463
- Mora, Bernat Ça; barbero, ap. 547, 548
- Mora, Francesc; rector y notario del Pla, ap. 331
- Mora, Pere; presbítero, ap. 350
- Mora, Pere; tonelero, reg. 239
- Mora, Pere de Ça, de Premià, reg. 364
- Mora, Tomàs; mercader, reg. 10
- Moragas, Fidel de, p. 228; ap. 133
- Moragues, Bernat; carpintero, ap. 61, 505
- Moragues, Francesc, p. 54, 71, 72
- Moragues, Francesc; pañero, reg. 10, 140, 454; ap. 247, 248, 250, 264, 273
- Moragues, Francesc, de Pineda, ap. 233
- Moragues, Jaume; doméstico, ap. 816
- Moragues, Pere; escultor y orfebre, p. 58, 223; reg. 240, 534, 546; ap. 8, 10, 77, 508
- Moragues, Pere; "patronus lembi", ap. 365
- Morante, Antoni; mercader, ap. 511
- Morante, Agnès, ap. 465
- Morante, Antoni; pelaire de paños de lana, ap. 465
- Morante, Francesc; pelaire de paños de lana, ap. 465
- Morat, Guillem; "sutor", ap. 443
- Morató, Francesc; mercader, reg. 692
- Morató, Pere; carpintero, reg. 177
- Morató, Pere; cofrade de la "Confraria del senyor Rey", ap. 626
- Morell, Bernat; de Celrà, ap. 474
- Morell, Bernat; maestro de Unribera de Blanes, ap. 323
- Morell, Pere; escribano, ap. 223, 224, 312
- Morell, Pere; "patrenoster", ap. 118
- Morell, Ramon; notario, reg. 55, 319, 533, 658; ap. 6, 403, 421
- Morenes, Pere; "mandraterius", reg. 10
- Morer, Antoni, de Cedó, reg. 315
- Morer, Berenguer, de Cadaqués, reg. 28
- Morer, Pere; mercader, reg. 218
- Morera, Arnau; rector y administrador de la capilla del palacio real mayor, reg. 320
- Morera, Berenguer; especiero, reg. 59
- Morera, Bernat de, de Prats, reg. 658
- Moreres, Berenguer, de Sarrià, ap. 395, 396
- Moreres, Elisenda, ap. 395, 396
- Mores, Joan, reg. 28
- Moreta, Nicolau; mercader, ap. 710
- Moro, Simó; escribano, ap. 270, 326, 329
- Morro, Bartomeu; imaginero, ap. 515
- Mosquerola, Bernat de, de Gerona, ap. 216
- Moyó, Bernat; presbítero, reg. 608
- Moxela, Guillem, ap. 369
- Monlor, Bernat; escribano, ap. 341
- Mulet, Guillem, de la casa del rey, reg. 347
- Mulet, Guillem (menor), reg. 186
- Mulet, Joan; escribano, ap. 306
- Mulner, Pere; escribano de ración de la reina Violant, reg. 32
- Muller, Gabriel; cofrero, reg. 10, 575
- Mumbrú, Ramon; sastre de Cardona, reg. 597
- Muner, Bernat; pelaire, reg. 309
- Muner, Bernat, de les Feixes, reg. 453
- Muner, Margarida, reg. 453
- Muner, Rafel, reg. 588
- Munt, Pere; carpintero, ap. 749, 751
- Munt..., Bernat de (mayor); mercader, ap. 338
- Muntada, Bernat, ap. 167
- Muntada, Bernat, de Calaf, ap. 236
- Muntada, Francesc; "curritor phelpe", ap. 236, 237
- Muntada, Ramon; corredor, ap. 162, 167
- Muntllor, Bartomeu; mercader, reg. 370
- Mur, Ramon de; pintor de Tarragona, p. 223, reg. 373
- Mura, Antoni de; escribano, ap. 166, 167, 177
- Murvedre, Guillem; trompeta, ap. 612
- Nabona, Bernat; notario, ap. 393
- Nadal, Bartomeu; mercader, ap. 634

- Nadal, Bartomeu; "peyerius", ap. 574
 Nadal, Bernat, ap. 831
 Nadal, Bernat; mercader de Granollers, ap. 34
 Nadal, Bernat; notario, reg. 8, 10, 28, 31, 43, 45, 48, 50, 59, 81, 114, 123, 139, 195, 202, 212, 214, 220, 229, 240, 243, 300, 321, 325, 345, 347, 355, 379, 392, 399, 404, 429, 442, 464, 490, 498, 508, 541, 575, 607, 613, 682, 691, 692, 695; ap. 38, 40, 83, 84, 86-100, 102-114, 117, 122, 127, 130, 134, 135, 138-140, 143-145, 147, 153-155, 159-164, 166, 167, 171, 172, 176-178, 183, 184, 187, 190, 193, 198, 204-206, 214-219, 228, 229, 232, 235-239, 241-244, 262, 293-295, 297-298, 486-488, 501, 503, 522-524, 528, 529, 532, 536, 544, 549, 603, 606, 611, 618, 629, 659, 667, 705, 706, 708, 717, 802, 803
 Nadal, Bernat; vaginero, ap. 118
 Nadal, Bernat; tabernero, ap. 340, 367
 Nadal, Fray Francesc, O. P. de Lérida, p. 26
 Nadal, Fray Francesc; licenciado en Sagrada Teología de Lérida, ap. 251
 Nadal, Jaume; mercader, reg. 177, 273
 Nadal, Joan; notario, reg. 13, 19, 118, 123, 188, 214, 225, 243, 264, 266, 355, 363, 464, 471, 495, 541, 581, 601, 603; ap. 39, 42-44, 46, 47, 49-51, 55, 57, 58, 61, 63, 64, 67, 68, 78, 80, 120, 137, 170, 285, 286, 296, 330-332, 336, 491, 496, 500, 504, 508, 510-512, 516, 520, 533, 537, 571, 574, 579, 582, 600, 688, 693-695, 817
 Nadal, Pasqual; batihoya de oro y plata, ap. 389, 789, 791
 Nadal, Pere; beneficiado de la seo de Gerona, ap. 123
 Nadal, Pere; mercader de Tarragona, ap. 251.
 Nadala, viuda de Antoni Ferigola, ap. 684
 Nápoles, reina de, ap. 490
 Nabona, esposa de Pere Sabater, ap. 592
 Nápoles, Fernando rey de, reg. 473
 Narbones, Bartomeu; jurado del Pla ap. 332
 Narciso, San, ap. 312
 Navarra, Domènec; corredor de oreja, ap. 332
 Navarra, Vicenç, de Lérida, reg. 668
 Navarro, Joan, reg. 45
 Navarro, Joan; doctor en leyes y consiliario del rey Martín, ap. 617
 Navarro, Joan; hostelero, reg. 457
 Navarro, Manuel; rector de la capilla de Marcús, ap. 363
 Navel, Aloï de; mercader, ap. 562
 Navel, Bartomeu de, reg. 495
 Navel, Bartomeu de; atarazanero del General de Cataluña, reg. 202
 Navel, Bartomeu de; mercader, reg. 300
 Navel, Francesc; presbítero beneficiado, de Cardona, ap. 630
 Navel, Francesc de; rector de Cardona, ap. 630
 Navias, Bernat de; curtidor, ap. 267
 Navinés, Joan; zapatero de la Seu d'Urgell, ap. 719
 Negre, Francesc; notario, ap. 302
 Negre, Maria, ap. 60
 Negre, Miquel; mercader de Perpinyà, reg. 123
 Negre, Pere; escribano, reg. 212
 Nicasio Obispo, San, ap. 576
 Nicolàs, San, p. 39, 54; ap. 16, 222, 592
 Nicolau, esclavo ruso, ap. 666
 Nicolau, Bernat; presbítero, reg. 177
 Nicolau, Bertrán, ap. 82
 Nicolau, Bertrán; mercader, reg. 28
 Nicolau, Galcerán; notario, ap. 152
 Nicolau, Guillem; carnícero, ap. 35
 Nicolau, Guillem; escribano, ap. 180, 181
 Nicolau, Guillem; mercader, reg. 10, 123
 Nicolau, Jaume; beneficiado de Sant Esteve de Granollers, ap. 486
 Nicolau, Pau; notario de la escribanía del rey, ap. 149
 Nicolau, Pere; pintor, p. 229; rey. 463
 Nicolaua, esposa de Bartomeu Solà, reg. 541
 Nicolaua, esposa de Nicolau Carbonell, reg. 109
 Nicolaua, esposa de Pere Albinyana, ap. 621
 Nicolaua, viuda de Bartomeu de Lobera, ap. 763, 766
 Nicolaua, viuda de Bernat Nadal, ap 367
 Nicolaua, viuda de Pere Genís, reg. 135
 Nicolaua, viuda de Pere Mates, reg. 334
 Nicolau o Nicolo, Terri; maestro de vidrieras alemán, vecino de Barcelona, p. 27; reg. 378
 Ninou, Berenguer; escribano, ap. 464
 Noguer, Miquel, reg. 159
 Noguer, Pere; causídico de Vich, ap. 513
 Noguera, Bernat de, reg. 423
 Noguera, Pere de, reg. 423
 Noguera, Pere de, de casa del infante Jaime, reg. 41
 Noguera, Ramon Ça; jurisperito de Cardona, ap. 405, 406
 Nogueres, Bernat Ces, de Seva, ap. 215
 Noguers, Jaume dez; mercader, ap. 38
 Noguers, Pere; notario, ap. 141
 Nonge, Joan de, de Seva, reg. 437

- Novell, Francesc; zapatero, ap. 604
 Noves, Bernat; escribano, ap. 211; notario, reg. 603
 Nuell, Miquel, de Fluvia, ap. 150
 Nunyes, Pedro; pintor portugués de retablos, p. 227
- Ocelló, Bernat; mercader, ap. 819
 Ocelló, Pere; "peyerius", ap. 682
 Odena, Pere de; barbero, ap. 561
 Odet, Jaume; mercader, ap. 841
 Oliva, Antoni; beneficiado de la seo, reg. 348
 Oliva, Antònia, ap. 350
 Oliva, Bernat; patrón de barca, ap. 135
 Oliva, Bernat; "precentor" de Sant Feliu de Gerona, ap. 404
 Oliva, Constança, reg. 383
 Oliva, Francesc; coracero, ap. 577
 Oliva, Joan; peletero, ap. 268
 Oliva, Pere, ap. 595
 Oliva, "caput excubiarum" (*capdeguaita*), ap. 120
 Olivar Daydí, Marçal, p. 228
 Olivella, Jaume; mercader de Montblanch, ap. 163
 Oliver, Antoni, ap. 82
 Oliver, Antoni; causídico, ap. 246
 Oliver, Antoni; panadero, reg. 186
 Oliver, Antoni; herrero, ap. 637, 641
 Oliver, Antoni; mercero, ap. 118
 Oliver, Antoni; presbítero, ap. 307-310
 Oliver, Astruc; marinero, ap. 135
 Oliver, Berenguer, de Manresa, ap. 11
 Oliver, Berenguer; candelero de cera, ap. 40, 503
 Oliver, Berenguer, de La Guardialada, reg. 532
 Oliver, Fray Berenguer, O. C., ap. 506
 Oliver, Bernat; marinero, ap. 135
 Oliver, Bernat; platero, reg. 10
 Oliver, Bernat; patrón de nave de Sant Feliu de Guíxols, reg. 622
 Oliver, Bernat, de Badalona, reg. 692
 Oliver, Bernat, de Samalús, ap. 40, 503
 Oliver, Borràs; pescador, ap. 122
 Oliver, Esteve, reg. 1
 Oliver, Francesc, ap. 821
 Oliver, Francesc; marinero, reg. 1
 Oliver, Francisca, reg. 152
 Oliver, Gabriel; jurisperito, reg. 10
 Oliver, Galcerán; carnicero, reg. 33
 Oliver, Gispert, de Salavinera, ap. 104
 Oliver, Guillem; domero de Sant Pere de les Puelles, ap. 430
 Oliver, Guillem; escribano, ap. 8, 407
 Oliver, Guillem; mercader, ap. 135
 Oliver, Guillem, de La Guardialada, reg. 352
- Oliver, Jaspert, ap. 141
 Oliver, Jaume, reg. 152
 Oliver, Jaume, reg. 388
 Oliver, Joan; carpintero, reg. 335
 Oliver, Joan; escribano, ap. 717
 Oliver, Joan; maestro de ribera, ap. 84
 Oliver, Joan; mercader, p. 47; ap. 528
 Oliver, Joan; notario y escribano de la Casa del Racional de Barcelona, reg. 186
 Oliver, Margarida, reg. 352
 Oliver, Margarida, esposa de Arnau Sabater y viuda de Bernat Mir, reg. 352
 Oliver, Mariana, reg. 1
 Oliver, Miquel; notario, ap. 700
 Oliver, Pere; carnicero, reg. 261
 Oliver, Pere; "lapicida", reg. 8
 Oliver, Pere; maestro de casas, reg. 388
 Oliver, Pere; mercader, ap. 135, 297
 Oliver, Pere; palaire de paños de lana, ap. 360
 Oliver, Pere; peletero, ap. 552
 Oliver, Pericó; zapatero, ap. 819
 Olivera, Francesc d', ap. 427
 Olivera, Francesc d', de Mallorca, reg. 393
 Oliveres, Antoni Ces; ballester de Martorell, reg. 10
 Oliveres, Jaume; presbítero de Sant Boi de Llobregat, ap. 703
 Olm, Guillem de; carpintero, ap. 508
 Olm, Pere de; "caput excubiarum" (*capdeguaita*), reg. 188
 Olm, Pere de; notario, reg. 319, 369, 437, 564, 612
 Olzet, Simó de; alguacil del duque, ap. 453
 Olzina, Antoni; perpuntero, p. 26; reg. 396; ap. 130
 Olzina, Joan; escribano, reg. 56; notario, reg. 56; ap. 120
 Olzina, Pere, ap. 37
 Olzina, Pere; mercader, ap. 442, 798
 Olzina, Fray Tomàs, O. F. M., maestro en Sagrada Teología y confesor del rey, p. 62, 74; reg. 692; ap. 92, 94, 96
 Olzinelles, Bernat de; doctor en leyes, consejero y tesorero real, reg. 48, 269; ap. 19
 Olzinelles, Pere Bernat; rector de Sant Mateu de València, ap. 19
 Oller, Bartomeu; curtidor de Caldes de Montbuy, ap. 841
 Oller, Berenguer; canónigo, ap. 614
 Oller, Esteve; causídico, ap. 539, 658
 Oller, Fray Joan, O. M., ap. 605
 Oller, Guerau, reg. 332
 Oller, Miquel, reg. 332

- Oller, Pere; licenciado en decretos y vicario general del arzobispado de Tarragona, ap. 251
- Oller, Pere; mercader, ap. 313
- Oller, Pere; sayón, ap. 448
- Ollers, Bernat de, de Vilafranca de Sant Llorenç dels Morunys, ap. 230
- Ombau, alias Pallarés, Jaume, ap. 781
- Ombert, Pere, reg. 333
- Ombert, Pere; causídico, ap. 541
- Onofre, San, ap. 605
- Onzes, Simó de; beneficiado de Sant Pere de les Puelles, ap. 69
- Ordeas, Alfons de; "caput excubiarum" (*capdeguaïta*), ap. 681
- Orenga, Antoni; tundidor, ap. 274
- Orfrese, esposa de Francesc Ça Real, reg. 464
- Oriente, reyes de, ap. 16
- Orieta, esposa de Gil Martínez, reg. 278
- Oriols, Pere, de Sadó, ap. 849, 850
- Orius, Pere; beneficiado de Santa María del Pino, ap. 843
- Orlando, de Mallorca; galeota de, reg. 220
- Oromir, Bartomeu; mercader, ap. 225, 226, 228, 230, 240, 242
- Oromir, Jaume; hornero, ap. 611
- Orri, Pere; escribano, ap. 279
- Ort, Ramon del; sub-alcaide de Tortosa, ap. 800
- Ort, Ramon del; sub-alcaide de Segorbe, ap. 800
- Orta, Bernat de; mercader, ap. 494
- Orta, Guillem de; notario, reg. 47, 48, 118, 514, 636; ap. 19, 45, 52, 54, 59, 430, 498, 516, 572
- Orta, Salvador (menor); marinero, ap. 135
- Orta, Salvador; patrón de barca, ap. 839
- Ortal, Francesc; "croquerius", reg. 4
- Ortal, Pere; esclavo sarraceno, ap. 538
- Ortal, Pere; molinero, ap. 538
- Ortals, Francesc; legista, reg. 212
- Ortals, Jaume; mercader, ap. 94, 96
- Ortigues, reg. 557, 558, 683
- Ortigues, Gabriel; galera de, reg. 604
- Ortolà, Pere; tonelero, ap. 838
- Ortoneda, Bernat, de Riudecanyes, ap. 496
- Ortoneda, Joan; deán de la seo de Tarragona, p. 60; ap. 80
- Ortoneda, Mateu, ap. 496
- Orts, Pere de; notario, ap. 451
- Osca, Alfons de, reg. 645
- Osona, conde de, reg. 50
- Osona, Jaume; lancero, ap. 118
- Osona, Juan; escribano, ap. 197, 234, 320, 668
- Ossera, Joan de, capellán de Alfonso obispo de Vich, reg. 212
- Osset, Bonanat, reg. 319
- Otger, Damián; esclavo sarraceno, ap. 536
- Otger, Pere; escribano de la reina, ap. 488
- Otho, Joan; canónigo de Huesca, ap. 311
- Oulomar, Violant; religiosa dominica, ap. 820
- Ozó, Pau; sastre, ap. 346
- Pablo, San, ap. 93, 126, 127, 134, 136, 150, 193, 302, 320, 605, 652, 847
- Paciano, San; obispo, p. 225
- Padrosa, Bartomeu, de Reixac, ap. 735
- Padrosa, Bernat; euchillero, ap. 338
- Padrosa, Francesc; sastre, ap. 684
- Paga, Francesc, de Santa María de Palau, ap. 555
- Paga, alias Dalmau, Ramon, reg. 4; ap. 591
- Pagès, Joan; agricultor, reg. 114
- Pagès, Joan; hostelero, ap. 320
- Pagès, Nicolau, de Vilanova, de la diòcesis de Gerona, ap. 544
- Pagès, Pere; tintorero, reg. 514
- Pahoner, Joan, p. 36
- Palafolls, Sor Francisca; priora de Jonqueres, ap. 327, 328, 829
- Palau, Berenguer; platero, reg. 314
- Palau, Domènec; carpintero, p. 25; ap. 98, 100
- Palau, Guillem de, ap. 774
- Palau, Nicolau; mercader, ap. 239
- Palau, Pere, ap. 806
- Palau, Pere; "cuyraterius", reg. 514; ap. 403
- Palau, alias Michall, Antoni, de Fluvia, ap. 150
- Palma, Bautista; pintor genovés, p. 227
- Palmer, Bernat; jurado de Valls, ap. 133
- Palmera, Pere de, de La Palma, reg. 209
- Palomar, Miquel de, de Valencia, ap. 440
- Palomer, Berenguer; platero, ap. 639
- Palomera, Nicolau, ap. 159
- Palomeres, Antoni; notario, reg. 39, 224, 348, 544
- Palomeres, Bartomeu; platero, p. 25; ap. 221, 534
- Palomeres, Joan; pelaire de paños de lana, ap. 280
- Palomeres, Nicolau; mercader, ap. 221, 534
- Palou, familia, reg. 212
- Palou, Bartomeu de, reg. 245, 293; ap. 566
- Palou, Bartomeu; cultivador, ap. 162

- Palou, Constança de, ap. 566
 Palou, Guerau de, reg. 139, 212; ap. 566
 Palou, Guillem de, ap. 423
 Palou, Jaume; monedero, ap. 162
 Palou, Miquel de, ap. 566
 Palou, Pere; cirujano, reg. 571
 Palou, Pere; mercader, reg. 115; ap. 749
 Palou, Pericó de, ap. 566
 Pallarés, Francesc; presbítero de Vila-franca del Penedès, reg. 212
 Pallarés, Jaume; protonotario, ap. 467
 Pallarés, Pere, ap. 505
 Pallarés, Ramon, ap. 467
 Pallars, Arnau Roger de, reg. 163
 Pallars, Ramon Roger de, reg. 608
 Pantaleón, Llorenç; algodonero, reg. 628
 Panyella, Vicenç; maestro de escribir, p. 227
 Panonell, Joan, ap. 637, 641
 Paonell, Ramon; "faber", ap. 637, 641
 Papa, ap. 383
 Papiol, Eufrasina, reg. 37
 Papiol, Pere, de La Bisbal del Penedès, p. 357
 Papiol, Ramon de; doncel, reg. 37
 Papiol, Ramon de; doctor en leyes, reg. 37
 Parades, Guillem; tejedor de paños de lana, ap. 820
 Parareda, Bartomeu; carpintero, reg. 43
 Paratge, Antoni; "caput excubiarum" (*capdeguaita*), ap. 533
 Parellada, Bernat de, reg. 439
 Parellada, Bernat de; escribano, ap. 792
 Parellada, Eulàlia, reg. 439
 Parellada, Ferrer; escribano, ap. 91
 Parellada, Guillem, de Llerç, reg. 408
 Parellada, Pere, reg. 575
 Parellada, Pere; escribano, ap. 664, 669
 Parer, Pere; diácono de Amer, ap. 147
 Parera, Elisenda de, reg. 375
 Parera, Guillem, de Riudevitlles, reg. 375
 Parerol, Berenguer dez, baile de Mieres, ap. 93
 Parets, Llorenç, de, ap. 11
 Partagás, Jaume; azucarero, reg. 174
 Partagás, Pere; mercader de Algúer, reg. 603
 Partella, Pere; causídico, ap. 293, 295
 Pasqual, Antoni; escribano, ap. 52
 Pasqual, Berenguer; mercader de vidrio, ap. 475
 Pasqual, Bernat, de Tiana, ap. 30
 Pasqual, Joan; iluminador de libros, ap. 619
 Pasqual, Pere; mercader, reg. 370
 Pasqual, Pere; notario, reg. 314, 544
 Pasqual, Pere; obrero y administrador del castillo real de Tarragona, ap. 772
 Pasqual, Rafael; escribano, ap. 672
 Pasqual, alias Troç, Antic; alguacil, ap. 470
 Passa, Miquel; notario, reg. 444
 Pastell, Bernat; carpintero, reg. 202
 Pasteller, ap. 401
 Pasteller, Bernat, de Sant Climent, reg. 420
 Pasteller, Pere, de Sant Climent, reg. 1
 Pastor, Jaume, ap. 304
 Pastor, Joan; "faber", reg. 383
 Pastor, Joan; mercader de Algúer, ap. 295
 Pastorelles, Romeu, de Guardiola, ap. 142
 Pastriny, Pere; físico de Sant Joan de les Abadesses, p. 26; ap. 239, 260
 Pau, esclavo negro de "Muntdebarques", reg. 289
 Pau, Bernat, de Sant Feliu de Guíxols, ap. 283
 Pau, Fray Huguet de, reg. 38
 Pau, Joan de, reg. 38
 Pau, Joan; corredor de oreja, reg. 116
 Pau, Nicolaua, reg. 116
 Paula, esposa de Joan Quantino Carbó, reg. 108
 Paulega, Arnau; platero, ap. 376
 Paulí, Antonio, reg. 305
 Pedraguela, Mateu; presbítero urgelen-se, ap. 69
 Pedralbes, Francesc de; físico, reg. 9
 Pedralbes, Francesc de; mercader, ap. 118
 Pedro, infante, p. 225; reg. 10
 Pedro II, reg. 565
 Pedro IV, p. 225
 Pedro, rey, ap. 4, 37, 74, 76, 458, 459, 521, 778
 Pedro, San, ap. 9, 91, 93, 94, 112, 126, 127, 136, 140, 143, 150, 172, 193, 320, 358, 359, 412, 430, 605, 651, 847, 854
 Pedro Apóstol, San, ap. 56, 78, 134, 412, 854
 Pedro el Ceremonioso, p. 14, 58, 63, 223, 226, 227; reg. 16, 22, 49, 64, 92, 241, 269, 293, 295, 308, 320, 327, 342, 347, 358, 368, 395, 423, 437, 441, 465, 481, 500, 503, 513, 541, 608, 662, 678; ap. 2, 3, 26, 28, 72, 74, 76, 401, 402, 423, 430, 457-459, 769, 770, 774, 776, 778
 Pedro Mártir, San, ap. 5, 783-785, 854
 Pedrol, Joan; escribano, ap. 540; notario, reg. 40, 139, 177, 332, 655, 671, 672; ap. 265, 266, 319, 321, 323, 687, 701, 835
 Pedrol, Pere, reg. 107
 Pedrós, Llorenç; obrero de la parroquia de Sant Jaume, reg. 678

- Pedrosell, Berenguer; escribano, ap. 502
 Peguera, Guillem; señor de Balsareny, ap. 248
 Peguera, Ramon de, reg. 10
 Pelegrí, Antoni, ap. 684, 686
 Pelegrí, Eufrasina, ap. 684, 686
 Pelegrí, Eulàlia, ap. 684, 686
 Pelegrí, Gabriela, ap. 684, 686
 Pelegrí, Guillem, ap. 197
 Pelegrí, Tomàs; escribano de Mallorca, ap. 282
 Pellicer, Bartomeu; notario, ap. 749
 Pellicer, Fray Joan, O. F. M., ap. 92
 Pellicer, Francesc, reg. 664
 Pellicer, Francesc; escribano, ap. 592
 Pellicer, Martí; tejedor de paños de lana, de Valencia, ap. 228
 Pellicer, Pere; escribano de porción del rey, ap. 255
 Pellicer, Pere; notario, reg. 37, 135, 139, 159, 355; ap. 211, 212, 619, 620, 624
 Pellicer, Pere; tonelero, ap. 810, 811
 Pellicer, Pere, de Santa Coloma de Queralt, reg. 139
 Pellicer, Ramon; peletero, ap. 697
 Pellicer, Ramon, de Vilarrodona, ap. 321, 322
 Pena, Arnau de la; iluminador, reg. 413, ap. 11, 404
 Pena, Joan de la, ap. 548
 Pena, Joan de la; candelero de cera, ap. 541
 Pena, Joan de la; escribano, ap. 96, 100, 102-104, 111, 524, 802
 Penyafel, mestre de, p. 225
 Pera, Guillem Ça, ap. 593
 Pera, Jaume; corredor de oreja converso, ap. 682
 Peralta, Joan de; escribano, ap. 735
 Peralta, Mateu, de Penyíscola, ap. 483
 Peralta, Pasqual de; carpintero, reg. 521, 629; ap. 488
 Peralta, alias Bertrán, Antoni; esclavo sarraceno, ap. 538
 Peramola, Bernat Guillem de, ap. 339
 Perayada, Joan; notario, reg. 114, 321, 541; ap. 151, 152, 157-158
 Perayades, Joan; escribano, ap. 462-464
 Perayer, Berenguer; escribano, ap. 503
 Perayer, Guillem; jurisperito, p. 40; ap. 279
 Pere, ap. 450
 Pere, de Mallorca, ap. 633
 Pere, presbítero, ap. 28
 Pere, vidriero, ap. 475
 Pere, señor de "Exericà", ap. 401
 Pere, Guillem; trágnero, ap. 785
 Pere, Jaume; "peyerius", ap. 204, 206
 Pere, Francesc; chapinero, ap. 204
 Pere, Joan; bordador, reg. 38
 Pere March..., pelaire de paños de lana, ap. 750
 Pere, Martí; agricultor, reg. 490
 Pere, Martí; "hostalerius currenorum", reg. 8; ap. 631, 632
 Pere, Miquel; escribano, ap. 114, 122, 127, 134, 135, 528
 Pere, Miquel; notario de Gerona, reg. 690, 691, 693; ap. 159, 161, 187
 Pere, Narcís, p. 17; ap. 206
 Pere, Violante, reg. 8
 Peregrí, Arnau; mercader, reg. 273
 Peregrí, Arnau; zapatero, ap. 16, 17
 Peregrí, Bernat (mayor), reg. 273
 Peregrí, Bernat; doctor en derechos, reg. 273
 Peregrí, Pere; doctor en leyes, deán de la seo de Lérida, reg. 273
 Perelló, Pere, de La Bisbal del Panadés, ap. 357
 Perer, Esteve; calderero, ap. 701
 Perer, Eulàlia, ap. 701
 Perer, Margarida, ap. 701
 Perer, Nicolau, ap. 653, 654
 Perera, Alfons; panadero, reg. 607
 Perers, Pere Joan, ap. 135
 Pereta, Francesc; obrero del palacio real, reg. 293
 Perets, Bonanat; clérigo tonsurado, reg. 293
 Pérez Batlle, Joaquín, de Gerona, ap. 150, 161
 Pérez de Arenós, Ximen, reg. 439
 Perfecte, Isaac; judío, reg. 319
 Perica, Francisca, ap. 412
 Pericàs, Francesc; notario, reg. 588
 Pericolis, Jaume de; causídico, reg. 245; ap. 226
 Pericolis, Joan de; notario, I, p. 23, 26; reg. 15, 135, 160, 350, 392, 539, 558; ap. 226, 246, 251-253, 260, 263, 267-269, 274, 275, 577, 578, 636, 665, 714, 715
 Perich, Bernat, de Corró de Vall, ap. 762
 Perich de les Canyes, Antoni, p. 41
 Peris, Alfonso; platero, reg. 115
 Peris, Bernat; pelaire de paños de lana, reg. 444
 Peris, Ferrando; agricultor de Boadilla, (Castilla), ap. 631
 Perles, Francesc; maestro de ribera, ap. 749
 Perpinyà, Angelina, reg. 603
 Perpinyà, Bartomeu; mercader, reg. 603; ap. 520
 Perpinyà, Guillem; escudero, ap. 231
 Perpinyà, Pere, p. 16; ap. 11
 Pertusa, Jaume de; mercader, ap. 758

- Piquer, Arnau; notario, reg. 8, 28, 114, 139, 408, 420, 512, 549, 561; notario, p. 25; ap. 36, 69, 85, 499, 568, 572, 601
 Pla, Alamanda, reg. 305, 399
 Pla, Andreu de, ap. 49, 63
 Pla, Arsenda, reg. 305
 Pla, Bernat de; escribano, ap. 744
 Pla, Bernat; "managuerius", de Vich, reg. 399
 Pla, Bernat dez; relojero, ap. 505
 Pla, Frà Berenguer de, ap. 392
 Pla, Gabriel, reg. 603
 Pla, Guillem de; causídico, ap. 245
 Pla, Guillem dez; mercader, ap. 716
 Pla, Joan; candelero de cera, reg. 383
 Pla, Joan de; eucillero, ap. 320
 Pla, Joan dez; mercader o cambiador, reg. 566
 Pla, Llorenç, de La Bisbal, ap. 302
 Pla, Pere de (hijo), reg. 305
 Pla, Pere de; escribano, ap. 90, 379, 380, 382, 385, 387
 Pla, Pere de; mercader, reg. 305
 Pla, Pericó de; escribano, ap. 89
 Pla, Ramon de, ap. 764
 Pla, Ramon, de Vilafranca de Sant Llorenç dels Morunys, ap. 230
 Pla, Sança, reg. 305
 Pla, Serena, reg. 603
 Pla, alias de Vilafranca, Huc dez; noble, reg. 480
 Plaça, Alard; batihaja, reg. 139
 Plana, Antoni Ça, reg. 516
 Plana, Arnau, reg. 552
 Plana, Berenguer Ça; bordador de oro y seda y sillero, reg. 139, 155, 514, 535; ap. 457-459
 Plana, Bernat Ça, ap. 697
 Plana, Francesc Ça; hornero, ap. 587
 Plana, Francesc; mercader, ap. 640
 Plana, Isabel, reg. 148
 Plana, Joan, ap. 82
 Plana, Joan Ça; notario, ap. 366, 541, 700, 844
 Plana, Miquel Ça; zapatero, reg. 148
 Planella, Jordi, de la real tesorería, ap. 600
 Planella, Lluís de, reg. 10
 Planes, Antoni, de Badalona, reg. 692
 Planes, Bernat de Ces, reg. 245
 Planes, Bernat de Ces, de la escribanía del rey, ap. 151
 Planes, Francesc Ces, de Manresa, ap. 11
 Planes, Joan; sastre, ap. 118
 Planes, Pere; escribano, ap. 188, 191, 195, 196, 203, 207, 210, 543, 666, 671, 674, 676
 Planes, Ramon de, de la expensoría del duque, ap. 467

- Plasenti, Francesc de, ap. 34
 Playa, Ramon, reg. 299
 Plegat, Clareta, reg. 471
 Plegat, Genís; "formenterius", reg. 300
 Plegat, Guillem; hornero, reg. 471
 Poaler, Guillem; mercader, reg. 325
 Poaler, Úrsula, reg. 325
 Poch, Pere Marc; escribano de Vich, ap. 179
 Pol, Bernat, reg. 10
 Pol, Pere, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Polunga, Huc de, del ducado de Bar; camarero de la reina de Aragón, reg. 525
 Polverella, Bertrán; calero, reg. 232
 Poll, Jaume, de Vich, ap. 409
 Ponart, Margarida, reg. 437
 Ponce, Antoni; hortelano, reg. 383
 Ponç, zapatero, reg. 423
 Ponç, Bartomeu; broquelero, reg. 10
 Pons, Bartomeu, reg. 575
 Pons, Bartomeu; vicario perpetuo de la iglesia de Sant Boi de Llobregat, reg. 9; ap. 737
 Pons, Bernat; beneficiado de la seo, reg. 4
 Pons, Bernat, de Valls, ap. 133
 Pons, Esteve; zapatero, reg. 177
 Pons, Francesc, ap. 789
 Pons, Francesc; notario, reg. 245
 Pons, Guillem, ap. 505
 Pons, Guillem, de "Otigen", reg. 233
 Pons, Guillem, de Provençana, ap. 24
 Pons, Joan; escribano, ap. 198, 813
 Pons, Joan; mercader, reg. 239
 Pons, Pere; notario, ap. 813
 Pons, Pere; "cursor phelpe", ap. 704
 Pons y Guri, Josep Maria, p. 70, 73; ap. 233
 Ponsoda, Bernat; causídico de Tarragona, p. 63; ap. 160
 Pont, Antoni; boticario, ap. 98, 100
 Pont, Antoni de; jurisperito, ap. 598
 Pont, Bernat; micter, reg. 678
 Pont, Joan de; converso, portero del rey, ap. 820
 Pont, Joan de; escribano, ap. 409
 Pont Cerdia, Joan de; rector de Vallromanes, ap. 701
 Pontich, Ponç; "lambardus", reg. 38
 Pontils, Ramon, de Lérida, reg. 245
 Pontós Fray Bernat de; prior de Cervià, p. 50; ap. 532
 Popas, Giraut de; mercader francés, ap. 675
 Porcilgues, Narcís; pelaire de paños de lana de Olot, ap. 712
 Porquieres, Guillem de, reg. 619
 Porraffa, Joan, de Alella, ap. 329
 Porta, ap. 126; signo de (linaje), ^{livre, p. 74}
 Porta, Caravida Ça; judío, ap. 494
 Porta, Jaume; canónigo de Urgell, ap. 692
 Porta, Joan; escribano, ap. 245, 718
 Porta, Joan; portero del rey, ap. 381.
 Porta, Ramon Ça; beneficiado de Sant Jaume de Calaf, ap. 95, 97, 110, 524
 Porta, Simó; escribano, ap. 846
 Portell, Berenguer; beneficiado de la seo, ap. 35
 Portell, Jaume, reg. 115
 Portell, Pere; notario, reg. 262, 459
 Portell, Pere; platero de Valencia, p. 25; ap. 225
 Portella, Antoni; "formenterius", ap. 241, 244
 Portella, Antoni; beneficiado de la seo, ap. 129, 321
 Portella, Antoni; rector de Albarells, p. 64, 75; ap. 126
 Portella, Guillem Ça; "curritor phelpe", ap. 42
 Portella, Pere; causídico, ap. 818
 Portugal, reina de, ap. 29
 Portugal, Leonor de; reina, reg. 662, 678
 Posses, Pere; sillero, ap. 124, 125
 Post, Ch. R., p. 17, 33, 55; reg. 128, 228, 530; ap. 129, 226
 Pou, Antoni; vicario de Teià, ap. 58
 Pou, Bernat, ap. 452
 Pou, Jaume de; cardador, reg. 397
 Pou, Pere dez; marinero, ap. 674
 Pou, Pere de; notario, reg. 118, 188, 220, 516, 588; ap. 492, 514, 593
 Prada, Arnau, de Fluvia, ap. 150
 Prades, Gregori de; pelaire de paños de lana, ap. 747
 Prades, Joan; escribano, ap. 580
 Prat, Guillem; escribano, ap. 13
 Prat, Guillem, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Prat, Pere de, de Seva, reg. 448
 Prat de la Riba, Enric, p. 228
 Pratnarbonés, Galcerán, reg. 80
 Prats, Antoni de, reg. 320
 Prats, Antoni; sillero y prohombre del Gremio de Freneros, ap. 660
 Prats, Antoni; portero del obispo, ap. 737
 Prats, Bartomeu; carpintero de Perpiñà, reg. 155, 433
 Prats, Bartomeu; platero, reg. 473
 Prats, Berenguer; escribano, ap. 722
 Prats, Bernat; beneficiado de la seo, ap. 123
 Prats, Bernat, de Viladecans, reg. 139
 Prats, Ferrer de; peletero, reg. 533

- Prats, Guillem dez, reg. 214
 Prats, Guillem dez mercader, ap. 299
 Prats, Jaume; rector de "Ontinyent" (Valencia), ap. 146
 Prats, Joan; escribano, ap. 309
 Prats, Joan; vaginero, ap. 118
 Prats, Joan, de Viladecans, reg. 139
 Prats, Pere dez; mercader, ap. 299
 Prats, Pere; portero, reg. 139
 Prats, Pere de, de Sant Martí del Penedès, reg. 320
 Prats, Simó de, reg. 448
 Prats, Simó de; canónigo, ap. 182
 Prats, Simó; presbítero, ap. 777
 Preixana, Berenguer; notario del Consejo y síndico de Berga, reg. 608
 Preixana, Fra Bonanat; prior de la Merced, ap. 10, 428
 Preixana, Jaume de; mercader, reg. 399
 Preses, Pere; maestro en Teología, reg. 115
 Prior "dels frares del Sachs", ap. 166
 Profetas, ap. 11
 Prohia, Joan; jurado de Sant Feliu de Guíxols, ap. 283
 Projet, Sant, ap. 266
 Provençal, Castelló; estudiante, ap. 798
 Próxida, Olf de, ap. 401
 Prunells, Gabriel; mercader, reg. 452
 Puialquera, viuda, ap. 82
 Pugesola, Arnau de; tendero, reg. 604
 Puig, signos de (limaje), ap. 771
 Puig, Antoni; escribano, ap. 639
 Puig, Arnau de; dadero, ap. 8
 Puig, Bartomeu; agricultor, reg. 453
 Puig, Bartomeu; peletero, ap. 267, 269
 Puig, Berenguer dez; "faber", ap. 120
 Puig, Bernat; agricultor, reg. 9
 Puig, Bernat; escribano, reg. 664
 Puig, Bernat de; mensurador, ap. 355
 Puig, Bernat dez; pintor, p. 226; reg. 451
 Puig, Constança de, ap. 355
 Puig, Fray Bernat de, O. P., ap. 5
 Puig, Francesc de; cofrero, reg. 212, 325
 Puig, Francesc; hornero, ap. 611
 Puig, Francesc de; mercader, reg. 135
 Puig, Francisca de, ap. 355
 Puig, Gabriel dez; sedero, reg. 335
 Puig, Galcerán de, ap. 409
 Puig, Guillem de; carnicero, reg. 304; ap. 57
 Puig, Guillem de; escribano, ap. 531
 Puig, Guillem; "lapicida", reg. 8
 Puig, Jaume; hostelero, reg. 609
 Puig, Jaume de; notario de Blanes, ap. 611
 Puig, Jaume de; presbítero de Ripoll, reg. 8
 Puig, Joan de, reg. 237
 Puig, Joan de; doncel, de Castellví de Rosanes, ap. 221
 Puig, Joan; "faber", ap. 350
 Puig, Joan de; veterinario, reg. 204
 Puig, Joana de, ap. 355
 Puig, Jordi, reg. 205
 Puig, Narcís de; pelaire de paños de lana de Gerona, ap. 618
 Puig, Nicolau dez; carpintero, ap. 773
 Puig, Pere dez; carpintero de retablos, p. 52, 66; reg. 435; ap. 43, 46, 50, 91, 93, 153-155, 293-295, 556
 Puig, Pere; escribano, ap. 367
 Puig, Pere de; mercader, reg. 341
 Puig, Pere de; notario, p. 27; reg. 135, 212; ap. 697, 698, 712
 Puig, Pere de; patrón de barca, reg. 581
 Puig, Pere; pelaire de paños de lana de Gerona, ap. 206
 Puig, Pere; sastre, ap. 853
 Puig, Pere de, de Gerona, p. 17
 Puig, Pere Sever; clérigo, reg. 332
 Puig, Pericó; carpintero, reg. 240; ap. 61, 120
 Puig, Rafel; chapinero, reg. 8
 Puig, Salvador; escribano del rey, ap. 172
 Puig de Burgat, Pere, de Sant Genís de Palafolls, ap. 233
 Puig Ginestós, Bernat; jurisconsulto, reg. 50
 Puig, Julià, Fray, O. S. B.; conventual de Montserrat, ap. 64
 Puig de Mäger, Bonanat de, de Tàrrega, reg. 664
 Puig Salner, Balaguer, de Sanahuja, reg. 177
 Puig Salner, Francisca, de Sanahuja, reg. 177
 Puig dez Pi, Pere; corredor de oreja, ap. 657
 Puig y Cadafalch, Josep, p. 226, 228; ap. 562
 Puig Cupí, Jaume de; presbítero de Ripoll, ap. 650
 Puigfret, Pere de, de Vilanova de Cubelles, reg. 546
 Puiggarí, José, p. 33, 34, 63; reg. 23, 25, 27, 28, 47, 55, 83, 96, 100, 132, 137, 165, 195, 212, 213, 228, 237, 267, 269, 293, 300, 347, 368, 388, 404, 420, 434, 439-441, 502, 506, 514, 521, 523, 536, 539, 541, 542, 579, 609; ap. 112, 114, 134, 142, 166
 Puigmal, Simó de; mercader, ap. 275
 Puigvert, Arnau de; alguacil del duque, ap. 453

- Puigvert, Guillem de; mercader, ap. 106, 107
 Puigvert, Maria de; monja de Valldonzella, reg. 451
 Puigvert, Pere de, reg. 588
 Puigvert, Pere de; cambiador, ap. 26
 Pujada, Antoni, reg. 135
 Pujada, Mateu, reg. 273
 Pujades, Bernat; "formenterius", reg. 320
 Pujades, Fray Jaume, O. C.; maestro en Teología, ap. 692
 Pujades, Guillem; mercader, ap. 297
 Pujades, Joan; agricultor de Sabadell, reg. 300
 Pujades, Joan; carpintero de Valencia, reg. 300
 Pujades, Pere Pau; notario, reg. 15, 123, 273, 568; ap. 332
 Pujalt, Berenguer; beneficiado de la seo, ap. 223
 Pujol, Andreu; espejero, reg. 457; ap. 120
 Pujol, Ferrer dez; canónigo, p. 70; ap. 182, 223, 224, 305, 306, 314, 648, 649, 825
 Pujol, Fray Pere; lugarteniente de commendador de los mercedarios de Girona, reg. 693
 Pujol, Francesc dez, escribano, ap. 447; notario, ap. 38, 473, 474, 525
 Pujol, Guillem, ap. 223, 430
 Pujol, Guillem; corredor de oreja, ap. 192
 Pujol, Jaume dez; presbítero y procurador del monasterio de Pedralbes, ap. 25, 435, 438, 439, 441, 527
 Pujol, Joan dez; escribano, ap. 58, 63, 67, 508, 805; notario, reg. 28; p. 23
 Pujol, Oliver de; causídico, reg. 539
 Punter, Aloi; escribano, ap. 657
 Punyera, Joan; "manobre", reg. 370
 Quadres, Bernat de; presbítero y procurador del convento de Santa Clara, ap. 76
 Quadres, Guillem; clérigo tonsurado vicense, ap. 384
 Quartera, Francesc; peletero, ap. 269
 Quer, Francesc, de Gurb, ap. 220
 Quer, Jaume dez; mercader, ap. 716
 Quer, Ramón de; converso, ap. 682
 Queralt, ap. 437
 Queralt, Dalmau de, ap. 436, 437
 Queralt, Guerau de, ap. 437
 Queralt, Guillem, ap. 199, 751
 Queralt, Pere de; noble, p. 26, 76; ap. 101, 149, 436, 437, 628
 Queralt, Pericó de, señor de Queralt, ap. 605
 Quiris, Fray Nicolau, O. F. M.; maestro en Sagrada Escritura, ap. 259
 Querol, Aparici; espadero, reg. 352
 Querol, Bartomeu; boticario, reg. 266
 Querol, Domènec; notario, ap. 30
 Querol, Martí, ap. 823
 Querol, Ramon; físico, p. 25; ap. 119
 Quins, Miguel dez; mercader, reg. 220
 Quintana, Miquel; candelero de cera, ap. 750
 Quinto, Martín de, ap. 3
 Quirra, conde de, reg. 10, 212; condesa de, reg. 212
 Quitèria, viuda de Huguet de Requesens, reg. 48
 Quortera, Francesc; peletero, ap. 274
 Rabassa, Antoni; "portator litterarum", de la curia del obispo, ap. 741
 Rabassa, Guillem, reg. 214, 240
 Rabassa, Guillem; mercader, ap. 602
 Rabassa, Pere (mayor), de Palafolls, ap. 233
 Rabins, Pere; escribano, ap. 261, 264, 270, 272, 273, 325, 326
 Raboster, Antoni; cambiador, ap. 638
 Raboster, Antoni; mercader, ap. 633
 Raboster, Joan, ap. 633, 643
 Radaner, Jaume; escribano, ap. 488
 Radó, Joan; mercader, reg. 10
 Rafael, San, ap. 94, 697, 854
 Rafart, Pere; mercader, reg. 212
 Rafel, ap. 633
 Rafela, esposa de Jaume Girona, reg. 613
 Rafela, esposa de Pau Geronés, reg. 115
 Raga, Fray Miquel de la, O. P., ap. 5
 Raga, García de la; bachiller en decretos, ap. 538
 Raig, Vicenç; "curritor honorum", reg. 464
 Raimunda, viuda de Pere de Torrents, reg. 447
 Ram, Romeu; causídico, reg. 404
 Ramis, Joan; escribano, ap. 659, 692
 Ramon, Francesc; corredor de animales, reg. 45
 Ramon, Joan; carpintero, reg. 300
 Ramon, Joan, de Sant Feliu de Guíxols, ap. 283
 Ramoneda, Guillem, de Terrassa, ap. 844
 Ranch, Bernat; escribano, ap. 137
 Raset, Bernat de, reg. 603
 Raset, Dalmau de; arcediano mayor de la seo de Gerona, reg. 603
 Rauli, Joan; tejedor de paños de lino de Valencia, reg. 354
 Rayo, Joan; "formenterius", ap. 241, 244
 Real, Andreu Ca, ap. 564

- Real, Andreu Ça, pelaire, p. 45
 Real, Francesc Ça, p. 44.
 Real, Francesc Ça; dorador de cuchillas de Valencia, reg. 462
 Real, Francesc Ça; escribano, ap. 691
 Real, Francesc Ça; estudiante en Artes, p. 45; ap. 270, 278
 Real, Francesc Ça; notario de Vich, p. 45; ap. 564
 Real, Francesc Ça, de Morella, ap. 262
 Real, Joan Ça; aprendiz de pañero, reg. 464
 Real, Joan Ça; mercader de Morella y Càller, reg. 464
 Real, Miquel Ça, de Morella, reg. 464
 Real, Pere Ça, de Morella, p. 44; ap. 262
 Real, Rafel Ça, reg. 464
 Real, Pere Ça; mercero de Morella, ap. 564
 Real, Salvador Ça; aprendiz de mercader, reg. 464
 Rechs, Bartomeu; corredor, ap. 48
 Redón, Bernat; "curritor phelpe", ap. 199
 Redón, Gabriel; "canabasseriis", ap. 746
 Redón, Jaume; escribano, ap. 493
 Redón, Pere; mercader, p. 26; ap. 192
 Regina, esposa de Astruch de Ripoll, p. 26
 Reguart, Berenguer, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Reig, Jaume, ap. 769
 Reig, Jaume; imaginero, ap. 761, 847
 Reig, Pere, ap. 9
 Reig, Pere; "mandraterius", reg. 10
 Reig, Pere; mercader, ap. 22
 Reina, ap. 123
 Reixac, Bernat; escribano de Gerona, reg. 690
 Reixach, Berenguer, ap. 32, 434
 Reixach, Berenguer de; doncel, reg. 10
 Reixach, Guillem; bastero de Peralada, ap. 189
 Reixach, Llorenç; imaginero, reg. 123; ap. 344, 356, 659, 682, 686
 Relat, Francesc de; notario, reg. 93; ap. 30, 56, 126, 129, 440, 442, 450, 798
 Relat, Gabriel de; escribano, ap. 126
 Renaides, Pere; boticario, ap. 640
 Reniu, Joan; escribano, ap. 164, 166, 167, 183, 184, 193, 198, 667; notario, reg. 10, 43, 114, 139, 177, 186, 239, 273, 431, 451, 495, 505; ap. 189, 356, 561, 834
 Requesens; clérigo tonsurado, oriundo de Palau de Terri y familiar del obispo de Gerona, reg. 691
 Requesens, Bartomeu de; notario, reg. 7, 90, 314, 391, 467, 552; ap. 762
- Requesens, Bernat de, de Vilarrodonà, ap. 357
 Requesens, Galcerán de; baile general de Cataluña, p. 18; ap. 281
 Requesens, Huguet de; doncel, reg. 48
 Resador, Guillem; macipe de ribera, ap. 743
 Respay, Pere; sastre, reg. 8, 10
 Rey, ap. 123, 581, 610, 616, 626, 767-769
 Reyes de Oriente, Tres, ap. 136, 143, 149, 787
 Riambau, Berenguer; carpintero, reg. 220
 Riambau, Joan, reg. 118
 Riba, Andreu; sayón, ap. 120
 Riba, Bernat, ap. 469, 793
 Riba, Bernat; beneficiado de Santa María del Pi, reg. 580
 Riba, Bernat; escribano, reg. 578
 Riba, Bernat; sillero, reg. 10
 Riba, Felip Ça; maestro de casas, ap. 378
 Riba, Ferrer, de Provençana, ap. 24
 Riba, Guillem; sastre de Vilafranca, p. 25
 Riba, Jaume Ça, de Sant Andreu de Palomar, reg. 10
 Riba, Joan, de Sant Esteve de Palau-tordera, p. 72
 Riba, Joana, p. 25
 Riba, Miquel; tonelero de Sitges, ap. 533
 Riba, Pau; escribano, ap. 640
 Riba, Vicenç; mercader, ap. 664
 Ribalta, Antoni; subcomprador del rey, reg. 220
 Ribalta, Francisco; pintor catalán, p. 227
 Ribé, Guillem; clérigo, camarero de la seo de Gerona, reg. 691
 Ribera, Bernat Ça; agricultor, reg. 535
 Ribera, Bernat; "peyerius", reg. 220, 449
 Ribes, portero real, ap. 846
 Ribes, Galcerán de; noble de Manresa, reg. 223
 Ribes, Joan, reg. 114
 Ribes, Pere; "campsor minutorum", ap. 736, 785
 Ribes, Pere; "peyerius", ap. 135
 Ribot, Joan; boticario de Gerona, ap. 284
 Ricart, Antoni; maestro en Medicina, reg. 115
 Ricart, Francesc, reg. 19
 Ricomà, Antònia, reg. 245
 Rich, Guillem, ap. 805
 Riera, Antoni, de Mollet, ap. 348, 349
 Riera, Antoni, de Oló, ap. 784
 Riera, Arnau Ça, reg. 314
 Riera, Berenguer; carpintero, ap. 120
 Riera, Berenguer; presbítero, ap. 495

- Riera Bernat, de Sant Vicenç de Cervelló, ap. 469
 Riera, Francesc, de Reixac, reg. 48
 Riera, Galcerán de; escribano, ap. 792
 Riera, Guillem; sastre, ap. 57
 Riera, Guillem Ça, de Cardona, ap. 405, 406
 Riera, Jaume; causídico, ap. 279, 601
 Riera, Joan Ça, p. 16
 Riera, Pere, de Ripoll, ap. 390
 Riera, Pere; beneficiado de Santa María del Mar, reg. 109
 Riera, Pere: beneficiado de la seo, ap. 38, 45, 54
 Riera, Pere, de Reixac, reg. 48
 Rifós, Pere; escribano, ap. 637-644; notario, reg. 177, 300; ap. 317, 318
 Rigau, notario de Gerona, p. 15
 Rigau, Francesc; beneficiado de Santa Ana, ap. 843
 Rigolf, Jaume, ap. 142, 144
 Rigolf, Pere, ap. 142
 Rigual, Jaume; beneficiado de Santa María de Manresa, ap. 545, 546
 Rimanyo, Joan; maestro de casas, ap. 280
 Rimentol, Bonanat; notario, ap. 24, 393, 395, 396
 Ripoll, Astruc de, p. 26
 Ripoll, Bartomeu; escribano, ap. 45, 60
 Ripoll, Francesc; baile de Santa Coloma de Queralt, ap. 605
 Ripoll, Francesc; cofrero, reg. 10
 Ripoll, Guillem; beneficiado de Santa Coloma de Queralt, reg. 369
 Ripoll, Guillem; "campsor de menuts", ap. 135
 Ripoll, Jaume; corredor, reg. 320
 Ripoll, Jaume, de Sarrià, ap. 495
 Ripoll, Jaume; "curritor honorum", ap. 464
 Ripoll, Miquel, reg. 216
 Ripoll, Pere, de Valls, ap. 133
 Riquer, Pere, de Seva, ap. 215-217
 Riu, Guillem de; escribano, ap. 499, 568, 572
 Riu, Jaume, reg. 355
 Riubó, Francesc de, reg. 346
 Riubó, Pere de; mercader, reg. 346
 Riudarenes, Pau; carpintero, reg. 177
 Riudavets, Joan; escribano, ap. 818
 Riuderset, Arnau de; baile de Lérida, ap. 770
 Rius y Serra, José, reg. 55, 228, 281
 Riusec, Francesc de; boticario del rey, ap. 502
 Riusec, Francesc de; estudiante, ap. 798
 Riusec, Galceran, de Valencia, reg. 374
 Riusec, Pere de, ap. 425
 Riusec, Pere de; presbítero, ap. 12, 421
 Robert, Arnau, reg. 576
 Robert, Ivona, reg. 332
 Robert, Joan; carnicero, reg. 576
 Robert, Marc; sastre, reg. 332; ap. 836
 Roberto, rey, ap. 383
 Roca, boticario, ap. 633
 Roca, Agnés, ap. 491
 Roca, Andreu, reg. 634
 Roca, Arnau; clérigo de Sant Feliu de Gerona, ap. 70
 Roca, Berenguer, reg. 634
 Roca, Bernat, reg. 502
 Roca, Bernat; arquitecto, escultor y maestro mayor de la obra de la seo, p. 226; ap. 10, 405-406, 422, 429, 491
 Roca, Bernat; escribano, ap. 531
 Roca, Bernat; presbítero de Granollers, ap. 762
 Roca, Eufrasina, ap. 491
 Roca, Guillem, de Igualada, ap. 360
 Roca, Jaume; rector de La Moguda, ap. 407
 Roca, Joan, ap. 103
 Roca, Joan; escribano, 308, 309
 Roca, Joan de la; guardián del palacio real menor, ap. 626
 Roca, Joan; presbítero, ap. 350
 Roca, Joaneta, ap. 491
 Roca, Josep Maria, p. 229; reg. 13, 212, 514
 Roca, Llorenç de; escribano, ap. 11, 20, 22
 Roca, Pere, reg. 575
 Roca, Ramon, ap. 795
 Roca, sor Francisca; monja clarisa de Vilafranca del Penedès, p. 75; reg. 692; ap. 143, 145
 Roca, Subirana, reg. 395
 Rocaberti, signo de (linaje), ap. 437
 Rocafort, Fray Guillem de, O. P., ap. 63
 Rocafort, Jaume de, reg. 14
 Rocafort, Salvador, reg. 14
 Rocavert, Antoni; hostelero, ap. 325
 Rocavert, Gabriel; mercader, ap. 362
 Rodes, maestre de, reg. 10
 Rodón, Joan; mercader, ap. 211
 Rodón, Pere; mercader, ap. 211
 Rofes, Bernat; "correnus", ap. 689
 Roger, Arnau; marinero, ap. 135
 Roger, Ramon; vidriero, ap. 157
 Roig, Bartomeu; batihoya de oro y plata, reg. 115
 Roig, Antoni, ap. 718
 Roig, Antoni; zapatero, reg. 32
 Roig, Antoni, de Sarrià, reg. 494; ap. 742, 748
 Roig, Arnau; zapatero, reg. 188

- Roig, Berenguer, de Martorell, reg. 457
 Roig, Berenguer, de Sabadell, ap. 806
 Roig, Berenguer; presbítero, ap. 141, 494
 Roig, Fray Berenguer, O. P.; maestro en Sagrada Escritura, ap. 251
 Roig, Bernat (hijo), ap. 806
 Roig, Bernat; sillero, ap. 124, 125, 518, 806
 Roig, Guillem, ap. 518
 Roig, Guillem; algodonero, ap. 269
 Roig, Guillem; cofrero, ap. 806
 Roig, Guillem; tejedor de Igualada, ap. 360
 Roig, Jaume, reg. 48
 Roig, Jaume; tesorero real, ap. 3
 Roig, Joan, reg. 214
 Roig, Joan; escribano, ap. 372
 Roig, Joan, de Verges, p. 26; ap. 189
 Roig, Pere; beneficiado de Valls, ap. 112
 Roig, Pere; guantero, reg. 575
 Roig, Pere; notario, reg. 117, 334, 376, 495, 567; ap. 170, 277-280, 840
 Roig, Pere; tejedor de paños de lana, ap. 156
 Roig, Pere, de Sarrià, reg. 48
 Roig, Ramon; escribano, ap. 53, 59
 Roig, Ramon; mercader, reg. 214
 Roig Villor, Pere, de Palafolls, ap. 233
 Rolf, Guillem, de Sarrià, ap. 396
 Rolf, Lleonard; carpintero de Perpinyà, p. 16; ap. 168, 169
 Romaguera, Antoni; carnicero de Cardedeu y Barcelona, reg. 355
 Romeu, Antoni Pere; esclavo charqué o circasiano, reg. 442
 Romeu, Bernat; macipe de ribera, ap. 364
 Romeu, Ferrer; mercader, ap. 838
 Romeu, Guillem; mercader, ap. 838
 Romeu, Isabel, reg. 494; ap. 838
 Romeu, Joan; carpintero, reg. 490
 Romeu, Lluís, reg. 4
 Romeu, Pere, de Tàrrega, reg. 494; ap. 838
 Romeu, Pere, ap. 551
 Romia, esposa de Arnau de Terrassa, reg. 565
 Romia, esposa de Ferrer de Prat, reg. 447
 Romia, esposa de Jaume Pi, reg. 424
 Romia, viuda de Berenguer Ubach, reg. 608
 Romia, viuda de Bernat Martí, reg. 384
 Romia, viuda de Ramon de Arcalies, reg. 22
 Rondó, Pere; presbítero, ap. 597
 Ropit, Francesc; mercader, reg. 404
 Ropit, Jaume; tintorero, ap. 762
 Ropit, Pere; boticario, ap. 621
 Roquer, Nicolau, de Palamós, ap. 287
 Roqueta, Pere; carpintero, reg. 588
 Roqueta, Pere de; mercader de Cervera, ap. 222
 Ros, Francesc, ap. 701
 Ros, Guillem; licenciado en leyes, ap. 676
 Ros, Pere; carpintero, ap. 817
 Ros, Pere; escribano, ap. 620, 725, 726
 Ros, Pere; marinero, reg. 192
 Ros, Pere; patrón de barca, ap. 701
 Ros, Pere; sastre, ap. 665
 Ros, Pere, de Llansà y Sant Vicenç dels Horts, p. 26; ap. 141
 Ros, Pere, de Fluvia, ap. 150
 Ros y de Ramis, José María de, reg. 5, 49, 50, 55, 64, 82, 91, 92, 97, 125, 148, 187, 195, 205, 209, 226, 232, 241, 248, 269, 278, 293, 308, 320, 332, 358, 395, 423, 440, 441, 475, 500, 504, 506, 548, 559, 574, 608, 651, 678, 683; ap. 2, 21, 231, 284, 343, 375, 394, 617, 774, 800, 801, 807
 Rosa, Jaume Ça; vicario de la iglesia de Sant Miquel, ap. 405, 406
 Rosa, Joan; escribano de libros, reg. 658
 Rosanes, Joan de, de Santa Coloma de Queralt, reg. 139
 Rosar, Antoni, ap. 538
 Rosquelles, Andreu de, de Seva, ap. 215
 Rossell, A.; estudiante, ap. 798
 Rossell, Bernat; mercader de Perpinyà, ap. 129
 Rossell, Bernat; "sutor", ap. 634
 Rossell, Guillem; mercader, reg. 558, 628
 Rossell, Guillem, de Sant Esteve de Palautordera, ap. 266, 555
 Rossell, Jaume; boticario, ap. 182
 Rossell, Jaume; mercader, ap. 838
 Rossell, Jaume; notario, reg. 212
 Rossell, Joan; mercader, ap. 243
 Rossell, Joaneta, reg. 408
 Rossell, Mateu; nuncio de los cónsules del mar, reg. 408
 Rossell, Pere; escudero, ap. 231
 Rossell, Salvador; bastero, ap. 325
 Rossell, Tomàs; escribano, ap. 574; notario, ap. 527, 804
 Rosselló, condes del, ap. 74, 76, 617; veguer del, ap. 231
 Rosset, Berenguer, de Manresa, reg. 660
 Rosset, Francisca, reg. 660
 Rosset, alias Martí, Antoni; presbítero, ap. 734
 Rotllan, Guillem; "campsor de menuts", ap. 126

- Roudors, subvequer de Barcelona, reg. 188
 Roura, Arnau, de Tiana, reg. 589
 Roura, Francesc Ça, reg. 51
 Roura, Guerau; rector de Terrassola, reg. 51
 Roura, Guillem; "manobrarius domorum", reg. 212
 Roure, Joan de; maestro de vidrieras flamenco, p. 40; ap. 562
 Roure, Julià dez, notario, reg. 114, 139, 204, 205, 220, 558, 628; ap. 813, 814, 816, 825
 Roure, Miquel; clavario de la ciudad, ap. 647
 Rourich, Pere; beneficiado de Sant Pere de les Puelles, ap. 332, 336
 Rovellats, Bernat; "curritor phelpe", ap. 510, 512
 Rovira, Antoni; beneficiado de la seo, ap. 443
 Rovira, Antoni; mercader, reg. 495
 Rovira, Bernat, reg. 432
 Rovira, Bernat; "faber" de Terrassa, ap. 844
 Rovira, Elionor, ap. 838
 Rovira, Esteve; estudiante en Artes, ap. 516
 Rovira, Florencia, ap. 362, 730
 Rovira, Francesc, de Vacarisses, ap. 358
 Rovira, Galcerán Ça, reg. 582
 Rovira, Guillem; beneficiado de Santa María del Mar, ap. 241, 244
 Rovira, Guillem Pere, reg. 45, 404
 Rovira, Coloma, ap. 838
 Rovira, Isabel, ap. 838
 Rovira, Jaume; peletero, reg. 577; ap. 691
 Rovira, Joan; peletero, reg. 333
 Rovira, Joan; tejedor de paños de lino, reg. 135; ap. 714, 715
 Rovira, Joan Pere, ap. 838
 Rovira, Julià; "obrerius lane", ap. 714
 Rovira, Margarida, reg. 432
 Rovira, Miquel, reg. 542; ap. 838
 Rovira, Pere; mercader, reg. 370, 495
 Rovira, Pere, de Granollers, ap. 61
 Rovira, Pere; correero de Igualada, ap. 360
 Rovira, Pere de, de Montanyola, ap. 647
 Rovira, Pere; notario, ap. 6
 Rovira, Pere Ça, de Seva, ap. 215
 Rovira, Pere Ça; sillero o "magister de aguya", ap. 443
 Rovira, Pere Joan; beneficiado de la iglesia mayor de Montblanch, ap. 361, 728, 731
 Rovira, Salvador Ça; mercader, reg. 43
 Roviradech, Salvador; corredor público y jurado, ap. 810
 Roviralta, Bernat de (joven); "sutor", de Manresa, ap. 784, 785
 Rovires, Valentí; notario, reg. 421
 Rovirós, Salvador; marinero, reg. 437
 Rubí, Bartomeu; notario de Mallorca, ap. 588
 Rubió, Bartomeu; carpintero, reg. 599
 Rubió Balaguer, Jordi, reg. 673
 Rubió y Lluch, Antoni, p. 223, 224, 226, 229; reg. 49-51, 248, 521, 534-536, ap. 21, 72, 79, 490, 770
 Rubiol, Bernat, reg. 505
 Rubiol, Francisca, reg. 505
 Rufac, Francesc; doctor en derechos y rector de Santa María del Pi, ap. 6
 Rufes, Jordà de, reg. 608
 Rufí, Cristòfol; tejedor de paños de lino, reg. 10
 Rufina, Santa, ap. 744
 Rufó, Bernat Grau, de Palafolls, ap. 233
 Ruiz, García; mercader de Burgos, p. 54, 64, 75; ap. 134
 Rupià, Bernat; escribano de Gerona
 Saba, reina de, ap. 787
 Sabal, Jaume, de Tarragona, ap. 81
 Sabater, casa de, reg. 541
 Sabater, Antic; carpintero, p. 41; ap. 108
 Sabater, Antònia, p. 41, 42; ap. 108, 109
 Sabater, Arnau; "faber", reg. 352
 Sabater, Arnau; carpintero y yesero, reg. 498; ap. 108
 Sabater, Bartomeu; "peyerius", ap. 574
 Sabater, Bernat; vicario de Santa María del Mar, ap. 429
 Sabater, Galcerán; notario, ap. 349
 Sabater, Genís; frenero, reg. 575
 Sabater, Guillem, reg. 303; ap. 349
 Sabater, Jaume, de Sarrià, ap. 438
 Sabater, Joan; presbítero de la diócesis de Vich, reg. 315
 Sabater, Joan Andreu; mercader, reg. 88, 602; ap. 743
 Sabater, Llorenç; broquelero, reg. 10
 Sabater, Llorenç; frenero, reg. 439
 Sabater, Marc, ap. 592
 Sabater, Pere; "sutor", ap. 592
 Sabater, Pere, de Sant Genis de Palafolls, ap. 233, 235
 Sabater, Pere; notario de Tarragona, ap. 251
 Sabater, Pere; cónsul de Tarragona, ap. 251
 Sabater, Salvador, ap. 592
 Sabert, Joan; hostelero, reg. 474
 Sabiula, Pere; mercader, ap. 56

- Saborit, Joan; broquelero, reg. 8, 10, 575
 Sadoch, Mosse; judío, p. 473, 474
 Sador, título de manuscrito, ap. 839
 Sadurní, Antoni; bordador, reg. 216
 Sagarra, Bernat; escudillero, ap. 318
 Sagarra, Elionor, reg. 379
 Sagarra, Ferrán de, p. 229
 Sagarra, Jaume, reg. 434
 Sagarra, Jaume; tejedor de paños de lino, reg. 139
 Sagrera, Guillem; tendero, ap. 118
 Sagrera, Narcís; beneficiado de la seo, ap. 311
 Sagrera, Pere; beneficiado de la iglesia de Solsona, ap. 290, 292
 Saguer, Gabriel; calafate, reg. 516
 Saguer, Gabriel; camarero de la reina María, reg. 5
 Sala, Antoni; mercero, reg. 26
 Sala Antoni; vidriero, ap. 157
 Sala, Bernat; atarazanero de la atarazana real, reg. 243
 Sala, Bernat; mercader, ap. 290
 Sala, Bernat; panadero, reg. 169
 Sala, Constança, ap. 586
 Sala, Ferran; notario, ap. 801
 Sala, Fray Francesc, O. P.; "inquisitoris heretice pravitatis", ap. 251
 Sala, Francesc; presbítero, ap. 421, 555
 Sala, Francesc Ça; real canceller, ap. 185, 660
 Sala, Franciscona, ap. 584, 585
 Sala, Gabriel; mercader, reg. 541
 Sala, Guillem; mercader, ap. 566
 Sala, Jaume; corredor de oreja, ap. 583
 Sala, Jaume; monedero, ap. 413
 Sala, Jaume; notario, de Barcelona, ap. 752
 Sala, Jaume; notario de Igualada, ap. 360
 Sala, Jaume; presbítero, ap. 46, 47, 51
 Sala, Joan; causídico de Mallorca, reg. 253
 Sala, Joan; maestro de casas, ap. 704
 Sala, Pere; escribano, ap. 843
 Sala, Pere; hostelero de Gironella, ap. 193
 Sala, Pere de; notario, reg. 678; ap. 499
 Sala, Pere; notario de Tarragona, ap. 772
 Sala, Pere, de Cedó, ap. 849, 850
 Sala, Ramon (menor), de Fluvià, ap. 150
 Sala, Romà de, de Riubregós, reg. 454
 Salada, Sor Caterina; monja de Pedralbes, reg. 679
 Salamon, Isaac; judío, ap. 393
 Salars, Bernat de; mercader de Lérida, ap. 289, 291
 Salas, Xavier de, p. 229
 Salavert, Antoni; escribano, ap. 178
 Salavert, Guillem de; causídico, reg. 48
 Salavia, Bartomeu; beneficiado de la seo, reg. 348
 Salelles, Francesc de; colector de impuestos, reg. 692
 Salelles Pere; mercader, ap. 227
 Salinas, Antoni, ap. 149
 Salip, Pere Miquel; espadero de Gerona, ap. 87, 102
 Salmeda, Pere; escribano, ap. 86-89
 Salmenia, Joan; cónsul de Tarragona, ap. 251
 Salom, Arnau; "patronus lambuti", reg. 609
 Salom, Pere; "caput incidiarum" (*cap-deguayta*), ap. 135
 Salomón, ap. 839
 Salort, Guillem, ap. 82
 Salort, Jaume; herrero, reg. 601
 Salou, Pere de, de Berga, reg. 531
 Salses, Ramon, reg. 269
 Salt, Llorenç; "peyerius", ap. 716
 Saltells, Berenguer de, reg. 269
 Salvà, Francesc; causídico, reg. 575; ap. 258
 Salvà, Mateu; "faber", reg. 505, 597
 Salvà, Pere; tejedor de paños de lana, reg. 505
 Salvador, Andreu; licenciado en leyes, ap. 801
 Salvador, Fray, ap. 190
 Salvador, Jaume, reg. 212
 Salvador, Pere, reg. 383
 Salvador, San, p. 52, 53; ap. 142
 Salvador, esposa de Antoni Sena, reg. 523
 Salvador, esposa de Ramon Gerona, reg. 675
 Salvana, esposa de Antoni Bartomeu
 Salvanes, reg. 510
 Salvanes, Antoni Bartomeu, reg. 510
 Salvanes, Bartomeu, reg. 510
 Salvat, Bernat; jabonero de Lérida, reg. 511
 Salvat, Pere; escribano, ap. 495
 Salvatella, Guillem; escribano, ap. 626
 Salvatella, Ramon, de Barbará, ap. 347
 Salvatge, Fray, Antoni, O. P., reg. 512
 Salvatge, Irene, reg. 512
 Salvatiás, Pere; espadero, reg. 480
 Salvet, Francesc; mercader, ap. 452
 Sallent, Arnau; sillero y "operator de auro", ap. 457-459
 Sallent, Arnau, reg. 535
 Sallent, Bartomeu; notario, reg. 232
 Sallés, Miquel; sastre, reg. 366
 Samangos, Eulàlia de, p. 48; ap. 151, 152, 158

- Samangos, Joan de, ap. 152
 Samarés, Nicolau, ap. 374
 Samer, Guillem; canónigo, ap. 443
 Samet, Agnès, reg. 513
 Sanabre, José, p. 229; ap. 627
 Sanç, Galceran; escribano, reg. 692
 Sança, esposa de Antonio Ribalta,
 reg. 220
 Sança, esposa de Bartomeu Borrassà,
 p. 24
 Sança, viuda de Guillem de Mas,
 reg. 564
 Sança, viuda de Guillem Gili, reg. 682
 Sánchez Gozalbo, A., p. 45, 229; reg. 200,
 462, 464, 530, 532
 Sanchis y Sivera, José, p. 35, 36, 50, 229;
 ap. 146, 521, 532
 Sanchis, Eximen; escribano, reg. 245
 Sanpere y Miquel, Salvador, p. 19, 51,
 54, 73, 229; reg. 55, 87; ap. 112, 142,
 166, 194, 230, 272, 273, 282, 283, 333,
 345, 346, 431, 451, 657, 847
 Sans, Bernat; escribano, ap. 39, 42, 504,
 506, 507, 571; notario, p. 24; reg. 10,
 300, 314, 577; ap. 721
 Sans, Galceran; escribano, ap. 205, 206
 Sans, Guillem; portero del duque,
 ap. 467
 Sans, Miquel, de Tivisa, ap. 36
 Sans, Nicolau, reg. 608
 Sansa, Baltasar, de Cervera, ap. 222
 Sant Amans; arcediano de Daroca,
 ap. 118
 Sant Amans, Bernat; canónigo, p. 26;
 ap. 209, 245, 261, 777
 Sant Amans, Pere de; hospitalero,
 ap. 777
 Sant Climent, Francesc, ap. 128
 Sant Climent, Jaume de, reg. 589
 Sant Dionís, Narcís de; doctor en leyes,
 consiliario y promotor de la real can-
 cillería, ap. 72, 458
 Sant Feliu, Ramon de, de Maldá, ap. 496
 Sant Genís, Joaneta de, ap. 131
 Sant Hilari, Guillem de, notario, reg. 320,
 424; ap. 13-18, 224, 462-464, 771
 Sant Hilari, Joan de, ap. 598
 Sant Hilari, Joan de; beneficiado de la
 seo, ap. 44, 45, 52, 54, 59
 Sant Jaume, Pere; dadero converso,
 ap. 580
 Sant Jaume, Pere; maestro de casas,
 p. 47
 Sant Jaume, Pere de; mercader, reg. 514;
 ap. 806
 Sant Joan, Fray Esteve de, O. F. M.,
 ap. 816
 Sant Joan, García de; escribano, ap. 329
 Sant Joan, Jaume, p. 14; ap. 812
 Sant Joan, Pere de; experto en pintura
 y obras, ap. 617
 Sant Just, Bernat, reg. 91, 100
 Sant Martí, Fray Jaume de; prior de la
 Merced, reg. 100
 Sant Martí, Jaume de; rector de Oristà,
 ap. 816
 Sant Pere, Pere de; carpintero, ap. 464
 Sant Pol, Guillem; carnicero, ap. 137
 Sant Salvador, Jaume de (mayor),
 reg. 612
 Sant Salvador, Jaume de (menor),
 reg. 612
 Sant Vicenç, Berenguer de, reg. 51
 Santa Cilia, Gabriel de; doctor en de-
 rechos, reg. 601
 Santa Creu, Guillem de, de Manresa,
 ap. 784, 785
 Santa Linia, Bernat de; escribano,
 ap. 434
 Santfeliu, Elionor, reg. 594
 Santfeliu, Guillem; carpintero y curti-
 dor de pieles, reg. 599
 Santos, Todos los, reg. 692; ap. 11, 24,
 112, 142, 281, 367, 413
 Sanxa, abuela de Joan Miquel de Camp-
 llonch, ap. 545, 546
 Sanxa, viuda de Jaume Poll, ap. 409
 Sanxa, viuda de Jaspert de Campllonch,
 ap. 201, 202
 Sanxa, viuda de Pasqual Franch, ap. 537
 Sanxes de Calatayud, Pere, reg. 678
 Sanxis, Nicolau; mercader, ap. 753
 Sanxo, Domènec; mercader, ap. 811
 Sanz Artibucilla, José María, p. 229;
 reg. 278
 Saragossa, Jaume de; "lambardus",
 reg. 658
 Saragossa, Pasqual, ap. 22
 Saragossa, Pere de; librero, reg. 156
 Saragossa, Pere de; mercader, reg. 182
 Saralegui, L. de, p. 229; reg. 463
 Sarçola, Francesc; tesorero del rey,
 reg. 10
 Sarnés, Domingo Lope; merino de Za-
 ragosa, ap. 21
 Sarret y Arbós, Joaquim, reg. 8, 61, 128,
 191, 195, 229, 230, 282, 333, 361, 536
 Sarrià, Aimeric de, reg. 564
 Sarrià, Bernat de, reg. 564
 Sarrià, Jaume; sastre, reg. 658
 Sarrià, Romeu de; notario, reg. 633;
 ap. 435, 438, 439, 441, 444
 Sastre, Antoni; mercader, ap. 324
 Sastre, Berenguer; escribano del duque,
 ap. 800
 Sastre, Francesc; mercader, ap. 203, 543
 Sastre, Guillem, reg. 61
 Sastre, Guillem; sastre, reg. 212

- Saura, Joan; beneficiado de la iglesia de Blanes, ap. 549
 Saurí, Bernal, de Sarrià, reg. 114
 Saurí, Francesc; carpintero, ap. 758
 Saurina, esposa de Antoni Ferrer, ap. 819
 Saurina, esposa de Bernat Badia, reg. 32, 151
 Saurina, viuda de Jaume Sant Genís, reg. 514; ap. 502
 Saval, Bernat; beneficiado de la seo, reg. 692
 Saverés, Francesc, de Fluvia, ap. 150
 Savila, Bernat; carpintero, reg. 404
 Saydia, Francesc; "peyerius", reg. 474
 Sayol, Berenguer, reg. 123
 Sayol, Bernat; presbítero beneficiado de Sant Pere de les Puelles, p. 26; ap. 197
 Scove, Joan; tornero judío, reg. 437
 Scot, Blai; mercader de Siracusa, reg. 370
 Sebastián, San, ap. 761, 825
 Sedacer, Antoni; profesor de la Escuela Luliana, p. 226
 Segarra, Pere de; mercader, reg. 91
 Segismundo, rey de romanos, reg. 480
 Segorbe, obispo de, ap. 816
 Segovia, Joan de; sastre, reg. 218
 Segrer, Pere, ap. 374
 Seguer, Guillem; escultor de Montblanch, p. 223
 Seguers, Pere dez, ap. 723
 Seguí, Francesc; hornero, ap. 156
 Seguí, Francesc (hijo), ap. 156
 Seguí, Joan; escribano, ap. 847
 Seguí, Martí; aprendiz de boticario, de Castelló d'Empúries, ap. 170
 Seguí, Nicolau, de Valls, p. 63; ap. 133, 163, 164
 Seguí, Pere; mercader de Castelló d'Empúries, ap. 170
 Segur, Bartomeu; orfebre, reg. 240
 Segura, Antònia, ap. 762
 Segura, Bartomeu; canónigo de Santa Eulalia del Camp, ap. 176
 Segura, Bernat, de Sant Joan Despí, ap. 762
 Segura, Joan, reg. 304, 340, 460
 Seguriolles, Ferrer de; mercader de Girona, ap. 411
 Selva, Francesc, reg. 522
 Selva, Pere (hijo), reg. 522
 Senant, Pau; escribano, ap. 277
 Senén, San, ap. 58, 828
 Senesterra, Bernat de, reg. 243
 Sentbetina, Joan, de Lérida, reg. 588
 Sentjust, esposa d'en, ap. 675
 Sentmenat, Saurina de; monja de Sant Pere de les Puelles, ap. 430
 Senya, Mateu; escribano, ap. 758
 Senyechs, alias de Gosmer o Guismer, Manuel de; doncel, ap. 669, 709, 711
 Sefunell, Francesc; "sutor", ap. 324
 Serafín, ap. 56, 190
 Serdana, Bernat; mercader, reg. 273
 Serena, esposa de Bartomeu Perpinyà, reg. 603
 Serena, esposa de Pau Ceba; sastre, reg. 123; ap. 693
 Sermona, Nicolau; mercader, reg. 320
 Serra, Angelina, hija de Jaume Serra, ap. 49
 Serra, Angelina, hija de Pere Serra, ap. 516
 Serra, Antoni, ap. 320, 668, 729
 Serra, Antoni; escudero, ap. 203, 543
 Serra, Antoni; mercader, reg. 4
 Serra, Arnau; espejero, ap. 118
 Serra, Berenguer, reg. 381, 531, 535, 536; ap. 415
 Serra, Berenguer; sastre, ap. 7, 9, 11
 Serra, Bernat, ap. 182, 675
 Serra, Bernat; mercader, ap. 550
 Serra, Bernat; mercero, reg. 114
 Serra, Bernat; pescador, ap. 80
 Serra, Bernat; pintor de Tortosa y Morella, p. 229; reg. 200
 Serra, Bernat Ça; zurrador de pieles, ap. 116
 Serra, Castell, reg. 355
 Serra, Francesc, ap. 421, 470
 Serra, Francesc, hijo de Pere Serra, ap. 66
 Serra, Francesc; mercader, ap. 499
 Serra, Francesc Ça, de Rodes, p. 27; ap. 116
 Serra, Gabriel; carpintero, reg. 273
 Serra, Guillem; sastre, reg. 388
 Serra, Guillem, de La Palma, ap. 415
 Serra, Jaume; beneficiado de la seo, ap. 443
 Serra, Jaume; carpintero, reg. 480
 Serra, Jaume; mercader, ap. 465
 Serra, Jaume; notario, ap. 844
 Serra, Joan; anzuelero, ap. 135
 Serra, Joan, ap. 49
 Serra, Pere, reg. 541; ap. 230, 764
 Serra, Pere; escribano, ap. 680
 Serra, Pere; jurisconsulto, ap. 221
 Serra, Pere (mayor); mercader, reg. 45
 Serra, Pere, de Castelló de Burriana, reg. 45
 Serra, Salvador; mercader, ap. 832
 Serra, Suana o Susagna, ap. 66, 421
 Serra Rosselló, José, reg. 91; ap. 37, 281
 Serrabardina, Antoni de, de Seva, ap. 215
 Serradell, Nicolau; espadero, reg. 289

- Serrador, Bartomeua, reg. 537
 Serrano Sanz, Manuel, p. 230; reg. 278, 281, 402, 463, 556
 Serra, Antoni; pelaide de paños de lana, ap. 336
 Servià, Antoni, de Palafrugell, ap. 190, 198
 Servià, Narcís; cirujano de Sant Feliu de Guíxols, ap. 728
 Servià, Pere, ap. 165
 Seva, Pere, de Sant Esteve de Palautordera, j. 72
 Sibilia, de Santa Coloma de Queralt, ap. 605
 Sibilia, abadesa de Pedralbes, ap. 435
 Sibilia, abadesa de Sant Hilari, ap. 789, 791
 Sibilia, costurera, ap. 118
 Sibilia, esposa de Bartomeu Muntaner, reg. 692
 Sibilia, esposa de Bernat Prat, reg. 446
 Sibilia, esposa de Domènec Asnar, ap. 510, 512
 Sibilia, esposa de Guillem Martorell II el Joven, reg. 320
 Sibilia, esposa de Joan Ces Illes, reg. 588
 Sibilia, esposa de Joan Pau, reg. 116
 Sibilia, esposa de Ponç de Bisbal, ap. 151
 Sibilia, viuda de Bernat Rossell, ap. 634
 Sibilia, viuda de Francesc Riera, reg. 48
 Sibilia, viuda de Huc Fivaller, ap. 756
 Sibilia, viuda de Pere Manyà, reg. 308
 Sibilia, viuda de Ramon de Blanes, ap. 265, 266, 319, 323
 Sibilia, Joan; tamborilero, reg. 31
 Sibilia, Pere; tamborilero, reg. 31
 Sicilia, infante de, reg. 439
 Sicilia, rey de, reg. 167, 202, 214; ap. 162, 610
 Sicilia, Fernando rey de, reg. 473
 Sicilia, Joan de, ap. 350
 Sils, Clara de, de Riudevitlles, reg. 273
 Sils, Gabriel, de Riudevitlles, reg. 273
 Simeón, San, ap. 787
 Simó, ap. 369
 Simó, Antonio; tejedor de paños de lino, reg. 376
 Simó, Berenguer, reg. 388
 Simó, Pere; tendero, reg. 314
 Simón, Bernat; carpintero, ap. 809
 Simón, Gabriel; barquero, ap. 588
 Simón, Narciso; notario de Gerona, reg. 691
 Simón, Ponç; portero del duque, ap. 466
 Simón de Guilleuma, José María, reg. 10, 43, 87, 88, 111, 134, 135, 175, 176, 298, 302, 345, 378, 381, 426, 434, 439, 503, 599, 600, 603, 692; ap. 468, 477-491, 485
 Simona, esposa de Mateu Rossell, reg. 408
 Simona, viuda de Guillem Vidal, reg. 606
 Sintes, Bartomeu; presbítero, ap. 311
 Sirvent, Guillem; mercader, reg. 139
 Siscar, Ramon; platero de Perpinyà, reg. 37, 38
 Sobirà, Pere, ap. 436
 Sobrer, Gabriel; agricultor, reg. 135
 Sobrevila, Joan; maestro de casas, p. 26; ap. 139
 Socanelles, Ramon, de Provençana, ap. 24
 Solà, Bernat; mercader de Mallorca, reg. 661
 Solà, Guillem, de Vilarrodonia, ap. 126
 Solà, Joan de; escribano de Besalú, reg. 263
 Solà, Pere; notario de Gerona, reg. 542, 543
 Solà, Ponç, de Granollers, ap. 61
 Solanelles, Pere de; notario de Cervera, ap. 222
 Soldevila, Ferran, p. 230; reg. 5
 Soldevila, Serena, reg. 545
 Soler, Antoni, de Mataró, ap. 667
 Soler, Antoni; jurado de Sadó y Riber, reg. 315
 Soler, Antoni; tejedor de lana, reg. 10
 Soler, Arnau; beneficiado de Sant Joan de les Abadesses, ap. 663
 Soler, Arnau; hostelero de La Roca, reg. 431
 Soler, Arnau; notario de Guisona, ap. 757
 Soler, Bartomeu, ap. 426
 Soler, Bartomeu; licenciado en leyes, de Vich, ap. 179, 194
 Soler, Berenguer, ap. 547, 548, 598
 Soler, Berenguer; causídico, reg. 43, 505; ap. 826
 Soler, Berenguer, de Montcada, reg. 209
 Soler, Bernat de, ap. 339
 Soler, Bernat; sastre, reg. 451
 Soler, Bernat, de Mallorca, reg. 388
 Soler, Bernat, de Riubregós, ap. 42
 Soler, Caterina, reg. 388
 Soler, Dalmau de; doncel, ap. 636
 Soler, Ferrer; rector de Sentmenat, reg. 451, 733
 Soler, Francesc; bordador de oro, reg. 546
 Soler, Francesc de; noble, reg. 177
 Soler, Gabriel, reg. 36
 Soler, Gabriel; causídico, reg. 189
 Soler, Guillem dez, reg. 26

- Soler, Joan; agricultor, reg. 370
 Soler, Joan; agricultor de Orpi, ap. 356
 Soler, Joan de; escribano, ap. 393
 Soler, Joan; escudero, ap. 597
 Soler, Joan de; notario, ap. 27, 519
 Soler, Joan; obispo de Barcelona, ap. 765
 Soler, Margarida; tejedora de velos de seda, reg. 434
 Soler, Mateu de; baile de Barcelona, ap. 753
 Soler, Pere, reg. 434
 Soler, Pere; agricultor, ap. 422
 Soler, Pere de; "cursor", ap. 1
 Soler, Pere; escribano, ap. 447, 569; notario, reg. 28, 37, 38, 63; ap. 324, 350, 664, 669, 678, 828
 Soler de Ferrerons, Bernat; beneficiado de Santa María del Mar, ap. 354
 Soler y March, Alexandre, p. 56; reg. 230, 401, 536, ap. 844
 Soler y Palet, J., ap. 844
 Solera, reg. 212, 546, 575
 Soley, Esteve; notario, reg. 216, 224, 599
 Soley, Jaume; carpintero, ap. 742
 Solivella, Miquel; mercader de Solsona, ap. 325, 326
 Solmeda, Pere; escribano, ap. 97, 487, 522
 Sols, Arnau; escribano, ap. 821
 Solses, Ramon; beneficiado de la seo, ap. 271
 Solsona, Pere, de Valls, ap. 133
 Solzina, Gaspar; mercader, ap. 729, 760
 Soquerrats, Francesc de, de Martorell, reg. 457
 Soquets, Francesc; notario y escribano del rey, de Lérida, reg. 245
 Soriguer, Francesc, reg. 514
 Sorribes, Francesc; hostelero, ap. 822
 Sorribes, Pere; sastre, ap. 443
 Sors, Jaume; coralero, p. 27
 Sors, Lleonard de, reg. 202
 Sos, Jaume de; noble p. 24
 Sos, Pere de, de la casa de la reina, ap. 489
 Sot, Guillem; mercader, reg. 45
 Spina, Terri de la; mercader, ap. 118
 Spital, Gabriel; platero, reg. 575
 Starrabba, R., ap. 149
 Stassia, esclava "de genere burgars", reg. 37, 38
 Strozzi, Philippo degli; mercader florentino, reg. 26, 115
 Suana, viuda de Berenguer Serra, reg. 535; ap. 9, 11, 422
 Suana, maestra costurera de vestidos de iglesia, ap. 799
 Suau, Bartomeu; zapatero, reg. 202; ap. 217
 Suau, Pere, de Sant Esteve de Palautordera, reg. 320
 Suau, Ramon, de Sant Esteve de Palautordera, reg. 320
 Subirana, esposa de Berenguer Domènec, reg. 538
 Subirats, Guillem, de Cardona, ap. 405, 406
 Subirats, alias de Barbarà, Pere de; noble, reg. 480
 Sumes, Miquel; carpintero, ap. 749
 Sunart, sastre, ap. 118
 Sunyer, Francesc, reg. 10
 Sunyer, Guerau; esclavo sarraceno, ap. 538
 Sunyer, Guerau, de Fluvia, ap. 150
 Sunyer, Joan; notario, ap. 729
 Sunyer, Margarit, reg. 300
 Sunyer, Pere; hostelero, reg. 204
 Sunyer, Ramon; escribano, ap. 86
 Sureda, Guillem de, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Susana, Santa, reg. 521
 Sutors, Antoni; sayón, ap. 120
 Sutrà y Vinàs, Joan, p. 230
 Tachó, Guillem; presbítero de Sant Joan de les Abadesses, ap. 186, 663
 Tachó, Pere; alguacil, reg. 375
 Tafurer, Dalmau; notario de Amer, ap. 151, 152
 Tagamanent, Bernat; rector de Tagamanent, ap. 433
 Tahust, Ponç de; canónigo, p. 52; ap. 149
 Talarn, Bartomeua, ap. 819
 Talarn, Bernat; corredor de oreja, ap. 802
 Talarn, Isabel, ap. 826
 Talavera, Pere de; maestro de casas, reg. 45
 Tallada, Antoni; veguer de Barcelona, ap. 199
 Tallander, Lleonard; beneficiado de la capilla del palacio real menor, reg. 139
 Tallander, alias Mossèn Borrà, Antoni, reg. 602; ap. 786
 Tampons, Joan, ap. 82
 Tarafa, Pere; notario, reg. 314
 Tarascó, Guillem, de Blanes, reg. 300
 Tarascó, Guillem; rector de La Bisbal del Penedès, ap. 357
 Tarascó, Pere; obrero de Santa María del Pi, ap. 414, 417-419
 Tarragó, Berenguer; ballester, ap. 52
 Tarragó, Bernat, de Valls, ap. 133
 Tarragó, Francesc, ap. 442

- Tarragona, veguer del Camp de, ap. 767, 768
 Tarragona, Antoni; panadero, ap. 267
 Tarragona, Arnau, de Cornellà, reg. 139
 Tarragona, Ramon, de La Roca, ap. 628
 Tàrrega, Bartomeu; mercader de Vilafranca del Penedès, ap. 350
 Tàrrega, Guillem; frenero, ap. 722
 Tàrrega, Pasqual; "faber", ap. 120
 Taverner, Pere; peletero, ap. 510
 Tavertet, Bonanat; "faber", reg. 395
 Tayadell, Jaume; causídico, reg. 186
 Tecla, Santa, ap. 443
 Teixidor, Bartomeu; rector de Vilarrodona, ap. 321
 Teixidor, Pere, ap. 473, 474
 Teixidor, Pere; beneficiado de Santa María del Mar, reg. 552
 Teixidor, Pere; patrón de barca de Peñíscola, reg. 264
 Telesa, Gabriel; platero, ap. 731
 Teraçona, Martí; marinero, ap. 629
 Terradelles, Pere; presbítero y prior de la Cofradía del Sant Esperit de Cardona, reg. 587; ap. 630
 Terrades, Francesc; beneficiado de Sant Pere de les Puelles, ap. 44, 45, 52, 54
 Terrades, Francesc, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Terrades, Joan, de Castelló d'Empúries, ap. 511
 Terrassa, Andreu; mercader, ap. 689
 Terrassa, Agustí; curtidor, reg. 224, 599
 Terrassa, Francesc; notario; reg. 4, 177, 383, 391, 435
 Terrassa, Francesc de, reg. 565
 Terrassa, Gabriel; escribano, ap. 124, 125, 173-175, 180, 181, 655, 722, 751; notario, reg. 4, 10, 43, 139, 188, 202, 212, 216, 261, 389, 392, 407, 555, 575, 607; ap. 689 818 822
 Terrassa, Guillem de, reg. 565
 Terrassa, Maria de, reg. 565
 Terrats, Llorenç; regente de la real tesorería, reg. 243; ap. 33
 Terré, Joan; escribano, ap. 332, 336, 708
 Terrers, sor Constança de; monja de Sant Pere de les Puelles, ap. 412, 413
 Terrers, Guillem dez, de Seva, ap. 275
 Terrers, Pere de; escribano, ap. 12, 417, 429
 Terrers, Pere; pintor, p. 224, reg. 566
 Terriça, Bernat; sastre, ap. 805
 Testurç, Martí; platero, p. 25; reg. 592; ap. 119
 Teuran, David, reg. 125
 Teuran, Ruen, reg. 125
 Teyà, Guillem de; "armuserius", reg. 204
 Teyà, Maria, reg. 204
 Teyadell, Jaume, ap. 851
 Thesarach, Mateu de; notario, ap. 223, 312, 315, 316
 Thió, Jaume; patrón de barca de Blanes, reg. 10
 Thomàs, Francesc; aprendiz de chapiner, reg. 568
 Thomàs, Pere; beneficiado de la iglesia de Copons, ap. 136
 Thomé, Bartomeu; carnicero, reg. 43
 Thomé, Bernat; "sutor", ap. 151
 Thomé, Francesc; escribano, ap. 466
 Thomé, Llorenç; escribano, ap. 451
 Thomé, Pere; escribano del rey, ap. 20
 Thomé, Pere; notario, reg. 214, 404
 Thomé, Ramon; mercader, reg. 10
 Thous, Alfonso de; doctor en derechos y canónigo, ap. 300, 301, 303
 Tiana, Antoni, de Les Feixes, reg. 602
 Tiburgueta, viuda de Simó de Bell-lloch, ap. 383
 Timor, Pere; panadero, ap. 607
 Tintorer, Bernat; escribano, ap. 286
 Tintorer, Francesc; tintorero, ap. 554
 Tixander, Jaume; mercedor, reg. 114
 Tobías, "Tobions", ap. 854
 Tolosa, Joan; coracero, reg. 10; ap. 518
 Tolosa, Joan; guantero, reg. 575
 Tolosa, Pere; presbítero de Ripoll, reg. 8; ap. 650
 Tolrá, Salvador; beneficiado de Santa María del Mar, ap. 684
 Tomás, Santo, reg. 37
 Tomás, Caterina; priora de Sant Joan de l'Herm, ap. 741
 Tomás Apóstol, Santo, ap. 304, 776
 Tomás de Aquino, Santo, reg. 603; ap. 223, 224
 Tomasa, esposa de Tomás Forn, reg. 224
 Tonyà, Jaume; corredor de oreja, ap. 586
 Torà, Agustí; escribano, ap. 742
 Toralla, Bernat, de Cervera, reg. 692
 Toralla, Mateu; escribano, ap. 634
 Toralles, Pere; escribano, ap. 448
 Torcat, Miquel; escribano, ap. 101, 498
 Tordera, Bernat; frazadero, reg. 672
 Tordera, Bernat; mercader, ap. 151, 152
 Torelló, Pere, de la casa del rey, ap. 19
 Torn, signo de (linaje), p. 75; ap. 140
 Torn, Antoni, de Manlleu, ap. 140
 Torn, Bernat; vicario beneficiado de Manlleu, p. 75; ap. 140
 Torn, Fray Gabriel dez, O. M., ap. 324
 Tornamira, Bernat de; "faber", ap. 639, 641, 642
 Tornamira, Pere de, ap. 430
 Torner, Antoni; "remolarius", ap. 734, 735

- Torner, Pere; maestro de casas, ap. 120
 Tornerons, Antoni, de Seva, ap. 215
 Torquela Roig, Pere, de Valls, ap. 133
 Torra, Antoni; velero, reg. 264
 Torra, Berenguer; marinero, reg. 471
 Torra, Esteve Ça, ap. 753
 Torra, Guerau Ça; señor de Fonolleres y de Alcarrás, reg. 601, 603
 Torra, Guillem Ça; presbítero de Sandedor, ap. 38
 Torra, Miquel Ça, reg. 383
 Torra, Pere Ça; patrón de nave, reg. 370
 Torra, Pere, de Fluvia, ap. 150
 Torra, Pere Guillem Ça, ap. 760
 Torra, Rafel; espadero, ap. 746, 747
 Torralba, Andreu; zapatero, ap. 644
 Torralba, Martín de; mercader de Zaragoza, reg. 577
 Torre, Bernat de, ap. 793
 Torre, Bernat de; "cursor phelpe", ap. 476
 Torre, Joan de; escribano, ap. 36
 Torre, Juan, oriundo de Castilla, ap. 157
 Torre, Miquel de; escribano, reg. 692
 Torre, Pere de; notario, reg. 101, 164, 468
 Torre, Pere, de Alella, ap. 329
 Torreja, Mateu de; clérigo, reg. 22
 Torrelebreta, Pere de, de Seva, ap. 215
 Torrelles, Arnau; sobreacemilero real, ap. 483
 Torrelles, Arnau; camarero del rey, ap. 776
 Torrelles, Guillem de, ap. 386
 Torrelles, Ramon de; doncel, camarero del rey Martín, ap. 505
 Torrent, Arnau de; escribano, ap. 98, 501, 524, 802
 Torrent, Bartomeu; beneficiado de la seo, reg. 348
 Torrent, Guillem, de Sant Esteve de Palautordera, p. 72
 Torrent, Pere de, reg. 37
 Torrents, Arnau; "curritor phelpe", ap. 167
 Torrents, Bernat de; boticario, reg. 619
 Torrents, Francesc de; noble, reg. 177
 Torrents, Llorenç de; hornero, reg. 192
 Torrents, Pere de, reg. 177, 423, 447
 Torrentayller, Bernat, de Solsona, ap. 761
 Torres, Antoni; zapatero, ap. 847, 851
 Torres, Eulàlia, ap. 367
 Torres, Jaume, de Riber, ap. 849
 Torres, Joan; espadero, ap. 367
 Torres, Rafel, ap. 367
 Torró, Antoni; beneficiado de la seo reg. 333; ap. 652, 654
 Torró, Bertrán, ap. 565
 Torró, Guillem; prior del Hospital de la Santa Creu, ap. 131, 132
 Torró, Joan; notario, reg. 38, 39; ap. 131, 132, 607
 Torró, Pere; notario, ap. 562
 Torroella, Pere; zapatero de Manresa, ap. 153-155, 166, 178
 Tort, Lluís, p. 16
 Tort, Ramon, reg. 214
 Tortosa, Bernat; platero, ap. 373
 Tortosa, Lluís; escribano, ap. 121
 Tortosa, Pere, de Gerona, reg. 690; ap. 545
 Tortosí, Ramon, de La Tallada, reg. 309
 Tosell, Antígona; criada, reg. 575
 Tosell, Miguel; boticario, ap. 13-15, 18, 463
 Tosquella, ap. 131
 Tosquella, Francisca, ap. 131
 Tosquella, Pere; escribano, ap. 206, 214, 216, 228, 229, 232, 544, 549
 Tovia, Joan de; "peyerius", ap. 739
 Tragurà, Gispert de; veguer del Rosseiló y Vallespir, ap. 231
 Tragurà, Joan; escribano, ap. 698
 Trastámara, Conde de, reg. 319
 Trauhus, Vivant; mercader de Colonia, de Alemania, reg. 45
 Traver, Llorenç; notario, reg. 590
 Traver, Pere; "senyalerius", ap. 508
 Travesset, Pere Guillem; escribano, reg. 204, 370; ap. 847, 849-852
 Travesset, Joan; sastre, ap. 346, 356, 757
 Trens, Manuel, 230; reg. 53, 230, 456, 479
 Tresserra, de Montanyola, ap. 647
 Tresserres, Berenguer de, ap. 185
 Tresserres, Fray Pere, O. S. A.; paborde de Castelltersol, reg. 10
 Tria, Eulàlia Ça, reg. 392
 Tria, Guillem Ça; platero, p. 25; reg. 392; ap. 160
 Tria, Joan Ça; frenero, reg. 392
 Tria, Pere Ça, de Gerona, p. 16; ap. 281
 Tries, Gabriel; espuelero, reg. 314
 Trilla, Francesc de; nave de, reg. 214
 Trilla, Jaume de; notario; p. 23; reg. 5, 38, 146, 177, 188, 212, 285, 293, 302, 369, 385, 392, 474, 498, 692; ap. 469-472, 475, 495, 497, 540, 567, 580, 682, 777
 Trilla, Pere Ça; mercader, ap. 210
 Trilla, Ramon de; escribano, ap. 373
 Trinidad, Santa, ap. 11, 360, 771, 839
 Triter, Pere; ballester, ap. 761
 Triter, Pere; notario, reg. 273
 Tritxa, Enric La; tendero, ap. 216
 Trobat, Miquel; macipe de ribera, ap. 367
 Trullars, Guillem; platero, ap. 508
 Truy, Antoni, reg. 321

- Tuixent, Ramón; beneficiado de la capilla del palacio real mayor, ap. 699
 Tutxó, viuda, ap. 82
 Tutxó, Bartomeu; platero, p. 25, 30; ap. 118-119
 Tutxó, Jaume; mercader, ap. 197
- Ubach, Berenguer, d'Avinyó, reg. 608
 Ubach, Bernat; "faber", ap. 525
 Ubach, Bernat; herrero, reg. 457
 Ubach, Huc de; licen. en leyes, ap. 49
 Ubach, Isabel, reg. 457
 Ubach, Joan; escribano, ap. 517, 634, 650; notario, reg. 10, 31, 42, 43, 123, 218, 293, 383, 457, 470; ap. 327, 328, 542, 711
 Ubach, Montserrat, de Esparraguera, ap. 320
 Ubach, Salvador, ap. 120
 Ubriacchi, Baldassare; mercader de Florencia, p. 51; ap. 48, 53
 Ultzina, de Montnegre, ap. 804
 Ultzina, Arnau; barquero, reg. 607
 Ultzina, Arnau; chapinero, reg. 350
 Ultzina, Arnau; "vanoverius", ap. 535
 Ultzina, Bernat; maestro de casas, reg. 229
 Ultzina, Bernat; presbítero, reg. 451
 Ultzina, Blanca, ap. 804
 Ultzina, Francesc; cofrero, reg. 10, 575
 Ultzina, Francesc; zapatero, reg. 451
 Ultzina, Guillem; noble, ap. 539
 Ultzina, Joan Ça; "frumentarius", reg. 192
 Ultzina, Joan; mercader, ap. 620
 Ultzina Pere; beneficiado de Pedralbes, ap. 685
 Ultzina, alias de Berga, Pere; jurisperito de Perpinyà, ap. 539
 Ullastrell, Pere de; "coriaterius", de Manresa, ap. 783, 784
 Ullastrell, Pere; notario, reg. 13, 534; ap. 465
 Urbano, papa, reg. 521; ap. 854
 Urbes, Llorenç de; tejedor de paños de lana, ap. 156
 Urgell, conde de, reg. 41
 Urgell, Bernat, reg. 588
 Urgell, alias Deude, Bernat, reg. 588
 Urma, Pere, reg. 135
 Úrsula, Santa, ap. 703
 Úrsula, esposa de Antoni Soler, reg. 10
- Vacarissa, Miquel Montserrat; beneficiado de Santa María del Mar, reg. 43
 Vacarisses, Antoni, de Esparraguera, ap. 320
 Vadadell, Pere; escudero, ap. 708
 Valenga o Valençona, esposa de Bartomeu Llunell II, reg. 300
- Valença, esposa de Guerau dez Terme, reg. 564
 Valença, viuda de Bernat Muner, reg. 309
 Valença, viuda de Pere Vendrell, reg. 47
 Valençona, viuda de Bernat de Mont, reg. 293
 Valençona, viuda de Francesc de Puig, reg. 135
 Valencia, rey de, ap. 32, 74, 76, 617
 Valencia, Tomás de; marinero de Valencia, ap. 135
 Valent, Francesc; "peyerius", reg. 216
 Valentí, Bartomeu; causídico, reg. 404
 Valentí, Joan; beneficiado de la iglesia de Vilanova de Cubelles, reg. 546
 Valtalada, Guillem; mercader, ap. 847
 Vall, Antoni Ça; vaginero de Valencia, reg. 296
 Vall, Bartomeu Ça; escribano, ap. 513, 596; notario, reg. 159
 Vall, Bernat; carnicero de Cardona, reg. 585
 Vall, Bernat de; causídico, reg. 461
 Vall, Bernat Ça; notario, ap. 568
 Vall, Bernat de; mercader, reg. 321
 Vall, Bernat Ça; beneficiado de la seo, ap. 148
 Vall, Cristòfor Ça; platero, reg. 114, 115
 Vall, Francesc de, de Manresa, ap. 11
 Vall, Jaume Ça; boticario, ap. 170
 Vall, Jaume de; corredor, reg. 320
 Vall, Joan, ap. 304
 Vall, Joan; licenciado en leyes, de Girona, p. 14
 Vall, Maria, ap. 415
 Vall, Miquel; carnicero de Cardona, reg. 585
 Vall, Pere de, reg. 566; ap. 521
 Vall, Pere de; regente de la real tesorería, reg. 320; ap. 445; consiliario del rey y tesorero; reg. 439; ap. 74, 76
 Vall, Pere, de, de Olorde, ap. 415
 Vall, Ramon de; "faber", ap. 120
 Vall, sor Constança; monja de Jonqueres, ap. 5, 23
 Vall de Crist; abad de La, ap. 182
 Valcarnera, Guillem de, reg. 319
 Valldariola, Jaume, de Seva, ap. 215
 Vallddebriga, Antoni, de Monzón, ap. 460
 Vallddebriga, Eulàlia, ap. 621, 809-811
 Vallddebriga, Isabel, ap. 621, 809-811
 Vallddebriga, Pere de; pintor, reg. 588; ap. 798
 Vallddebriga, Violant, ap. 621, 809-811
 Vallebrera, Bartomeu de; escribano, ap. 733
 Vallés, deán del, ap. 733; veguer del, ap. 568

- Vallés, Antoni, reg. 575
 Vallés, Felip, ap. 516
 Vallfogona, Antoni; escribano, ap. 703, 707
 Vallfreda, Ana de, ap. 271
 Vallfreda, Eulàlia, ap. 271
 Vallfreda, Joan Andreu de, ap. 271
 Vallfreda, Pere; cuchillero, reg. 608
 Vallfreda, Pere de; mercader, reg. 692; ap. 245, 252-257, 267, 269, 271
 Vallfreda, Pere Pau de, ap. 271
 Vallgornera, Joan de; doncel señor de Vallgornera, ap. 759
 Vallirana, Fray Jaume, O. C., ap. 67, 128, 506, 507
 Vallori, Guillem; causídico, reg. 95
 Vallori, Joan; maestro de ribera de Blanes, ap. 323
 Valls, Antoni; sastre, ap. 698
 Valls, Bernat; beneficiado de Sant Feliu de Guíxols, ap. 698
 Valls, Francesc, ap. 447, 448
 Valls, Francesc; maestro de casas, reg. 480
 Valls, Francesc, de Sineu, de Mallorca, ap. 447, 448
 Valls, Galceran; mercader, ap. 365
 Valls, Joan, reg. 202
 Valls, Joan de; escribano, ap. 846
 Valls, Lluís; cordelero, reg. 239
 Valls, Pere Bartomeu; notario, p. 14, 23, 24; reg. 37, 84, 114, 139, 207, 480, 692; ap. 245, 276, 554, 556, 756, 841
 Vallespir, veguer del, ap. 231
 Vallseca, Guillem de, ap. 776
 Vallseca, Jaume de; doctor en leyes, reg. 4; ap. 27, 28
 Vallseca, Pere de, ap. 213
 Vallseca, Pere de, de la casa del rey, reg. 118; ap. 410
 Vallseca, Rafel de, reg. 139
 Vallserà, Bernat; mercero, ap. 657
 Valltrera, Arnau de, ap. 457
 Vanovies o Venavies, Bernat; curtidor, reg. 692; ap. 269
 Vaquer, Pere; capellán del rey y rector de El Catllar, ap. 60
 Vaquer, Ramon; mercader del condado de Comenge, de Francia, ap. 60
 Vayllo, Juan de, de Villamer, de Castilla, ap. 631
 Vayllo, Juana de, ap. 631
 Veleya, Senado Consulto, ap. 11, 123, 360, 584
 Vendrell, Antoni; maestro de casas, reg. 603; ap. 705
 Vendrell, Berenguer; corredor, ap. 487
 Vendrell, Bernat; corredor, p. 22; ap. 486, 487
 Vendrell, Bernat, de Olorde, ap. 415
 Vendrell, Constança o Sança, reg. 536
 Vendrell, Ferrer; "curritor honorum", ap. 462
 Vendrell, Francesc, de Amer, ap. 240, 244
 Vendrell, Francesc, de Viladellops, reg. 332
 Vendrell, Gabriel, reg. 135
 Vendrell, Gaspar, ap. 815
 Vendrell, Pere, reg. 47, 536, 564
 Vendrell, Pere; pelaire de paños de lana, p. 40, 45; reg. 495; ap. 240-244, 251, 276, 279, 554, 556, 559, 560
 Vendrell, Pere; pelaire de paños de lana de Gerona, ap. 243
 Veneria, Pere de; presbítero del monasterio de Amer, ap. 147
 Ventayols, Arnau; guarnicionero, reg. 8
 Ventayols, Pere, de Solsona, ap. 761
 Ventura, Pere, ap. 551
 Verdaguer, Antoni; curtidor, reg. 476
 Verdaguer, Ferrer; escribano, p. 53; notario, reg. 37, 77, 109, 115, 139, 480, 643; ap. 724
 Verdaguer, Joan; beneficiado de Pedralbes, ap. 342, 352, 685
 Verdaguer, Joan; mercader, reg. 188
 Verdaguer, Joan; notario de Palafolls, ap. 233
 Verdaguer, Pere; colchonero, ap. 706
 Verdalet, Bartomeu; tonelero, ap. 838
 Verdera, peletero, ap. 510
 Verdera, Antoni, reg. 498
 Verdera, Bernat; corredor de oreja, ap. 535
 Verdera, Pere; escribano, ap. 311
 Verdú, Ramon; notario de Tarragona, ap. 251
 Vergós, Francesc; sastre, reg. 601; ap. 671
 Vergós II, Francesc; pintor, p. 224; reg. 602
 Vermeyl, Jaume; carnicero, ap. 370
 Verniola, Guillem de; cardador, ap. 502
 Verra, Ferrer, de la Selva del Camp, ap. 78
 Verrié, F. P., p. 230; reg. 536; ap. 3, 4, 7, 9, 391
 Via, Francesc de la; mercader, reg. 691; ap. 270, 600
 Viader, Bonanat; reg. 299
 Viader, Pere, reg. 299
 Viader, Pere, de Sant Genís de Palafolls, ap. 230, 235
 Viana, Barcelona, ap. 672
 Viana, Martí de; carpintero de Valencia, ap. 672

- Vicens, Alfons, reg. 350
 Vicens, Antoni; "curritor phelpe publico et jurato", reg. 218
 Vicens, Pere, reg. 327; ap. 542
 Vicens, Pere; mercader, ap. 118
 Vicente, San, ap. 317
 Vich, lancero francés, ap. 82
 Vich, obispo de, ap. 11
 Vich, Berenguer de, reg. 565; ap. 370, 391
 Vich, Bernat de; mercader de Valencia, reg. 45
 Vich, Joan de; tintorero, reg. 386
 Vidal, mercader, reg. 245
 Vidal, Fray Antoni; prior de "Domus Dei", ap. 214
 Vidal, Antoni; mercader, reg. 114
 Vidal, Bartomeu; mercader, reg. 114
 Vidal, Bernat, de Terrassa, ap. 172, 177, 183
 Vidal, Bernat; mercader, ap. 692
 Vidal, Francesc; monje de Sant Feliu de Guíxols, ap. 283
 Vidal, Francesc; notario de Gerona, p. 14; ap. 168, 169
 Vidal, Gabriel; candelero de cera, reg. 42
 Vidal, Gaspar; escribano, ap. 752
 Vidal, Guillem; causídico, reg. 207
 Vidal, Guillem, de Sarrià, ap. 497
 Vidal, Jaume; escribano, ap. 41
 Vidal, Joan, reg. 609
 Vidal, Joan; "cohoperarius", reg. 658
 Vidal, Joan; maestro de casas, p. 53
 Vidal, Joan, de Amer, ap. 147
 Vidal, Joan, de Cardona; camarero del conde de Cardona, reg. 607; ap. 535
 Vidal, Marc, reg. 609
 Vidal, Nicolau, reg. 257
 Vidal, Pericó, reg. 609
 Vidal, Valentina, reg. 609
 Vidal Bioni, Astrugo; judío, reg. 395
 Vidal Bruguera, Miguel, reg. 115
 Vidala, viuda del judío Isaac Gracià, ap. 393
 Vila, Andreu Ça; pelaire de paños de lana de Vich, ap. 205
 Vila, Angelina, reg. 495
 Vila, Antoni, reg. 495
 Vila, Antoni; sastre, p. 39; ap. 274
 Vila, Bartomeu Ça; "fivellarius", ap. 464
 Vila, Bernat dez; prior de Clarà, ap. 651
 Vila, Gabriel; carpintero de Mallorca, p. 25; ap. 98-100
 Vila, Gaspar; zapatero, reg. 37
 Vila, Guillem; tejedor de paños de lino, ap. 517
 Vila, Joan, reg. 10
 Vila, Julià; pañero, reg. 536
 Vila, Pere; carpintero, ap. 838
 Vila, Pere Ça; mercader, reg. 583
 Vila, Ramon de; hortelano, ap. 421
 Vila, Salvador Ça; escribano, ap. 531
 Vila, Tomàs; pelaire de paños de Valencia, reg. 11
 Vila dels Vigatans, Francesc, ap. 592
 Vilabertrán, abad de, reg. 598
 Viladecans, Antoni de; mercader, ap. 351
 Viladecans, Berenguer de; caballero, reg. 444
 Viladecans, Joan de, reg. 37; ap. 9
 Viladecans, Pere de, ap. 9
 Viladomat, Pere de; boticario, ap. 691
 Vilafranca, Bartomeu de (mayor); doncel, de Castelló, ap. 527
 Vilafranca, Bartomeu de (menor); doncel de Castelló, ap. 527
 Vilafranca, Berenguer de; escribano, ap. 22
 Vilafranca, Bertrán de; doncel, reg. 177
 Vilafranca, Pere de, reg. 480
 Vilafranca, Pere de; comendador de Sant Celoni, reg. 388
 Vilafranca, Pere Lluís de; doncel del Penedès, ap. 710
 Vilafranca, sor Clara; monja de Pedralbes, ap. 527
 Vilagayà, Bernat de; noble y doctor en leyes, ap. 363, 783-785
 Vilagayà, Guillem de, ap. 472
 Vilagayà, Joan de; escribano jurado, ap. 469, 470, 777; notario, ap. 709, 742, 748
 Vilagrasseta, Bernat Agustí, de Cervera, reg. 352
 Vilagut, Bernat; escribano, ap. 53
 Vilahur, Benet, ap. 588
 Vilahur, Bernat; escribano, ap. 291
 Vilalba, Guillem Cebrià de; doncel señor de Vilalba, reg. 601
 Vilalta, Bartomeu; notario, reg. 448
 Vilamajor, Joan de; tejedor de velos, reg. 602
 Vilanova, Antoni; escribano, ap. 344, 345, 719; notario, p. 27; reg. 9, 88, 289, 290, 332, 336, 392, 566, 604, 622; ap. 351, 353, 355, 365, 367, 368, 723, 750, 755, 760, 761, 763, 764, 766
 Vilanova, Bernat de; doncel y baile de la Selva del Camp, ap. 78
 Vilanova, Ferrer de; corredor de oreja, ap. 749
 Vilanova, Francesc de; boticario de Càller, ap. 18
 Vilanova, Galcerán de, reg. 232

- Vilanova, Miquel de, ap. 15
 Vilanova, Ramon de; consejero, camar-
 lengo del rey y tesorero real, reg. 91;
 ap. 26
 Vilanova, Ramon; "magister cordarum
 instrumentorum", ap. 165
 Vilanova Rosselló, Ramon María, conde
 de Vilanova, p. 55; ap. 9, 126, 189, 226,
 449
 Vilaolzinosa, Berenguer de, ap. 11
 Vilaplana, Francesc; mercader, ap. 118,
 292, 528
 Vilaplana, Manuel de, reg. 602
 Vilar, Fray Arnau dez, bachiller,
 O. F. M., ap. 94
 Vilar, Arnau; mercader, reg. 45
 Vilar, Bernat; notario, ap. 310
 Vilar, Bernat (joven); notario, reg. 117
 Vilar, Bernat; beneficiado de la iglesia
 de Granollers, ap. 486
 Vilar, Bernat; rector de Sant Esteve de
 Palau, ap. 555
 Vilar, Bernat; vicario de Santiga, ap. 195
 Vilar, Francesc, de Blanes, ap. 606, 611
 Vilar, Guillem, de Sant Gervasi, ap. 188,
 191
 Vilar, Pere; beneficiado de la seo,
 ap. 209
 Vilar, Pere dez, ap. 32
 Vilardell, Antoni, reg. 220
 Vilardell, Francesc; carpintero, reg. 566
 Vilardell, Francesc; mercader, ap. 526
 Vilardell, Guillem de, p. 15
 Vilardell Pere; escribano de la curia
 del veguer, ap. 35
 Vilardell, Pere; peletero, ap. 848
 Vilardell, Pere; platero, ap. 559
 Vilardell, Pere, de Montanyola, ap. 412
 Vilarmau, Benvenguda de, reg. 677
 Vilarmau, Bernat de, reg. 677
 Vilarnau, alias Joan de Claramunt, Ber-
 nat; doncel de Valencia, reg. 139
 Vilarnau, Gaspar de, reg. 139
 Vilarrasa, Joan; escribano, ap. 315
 Vilarrasa, Pere; rector de Sant Gervasi,
 ap. 188, 191
 Vilarrubia, Bernat de; notario, reg. 22,
 97, 98, 209, 299, 319, 346, 393, 395, 423,
 440, 448, 475, 559, 564, 565, 619, 621,
 630, 634, 634, 645, 651, 658, 664, 666-
 670, 675, 677
 Vilaseca, arcediano de, ap. 80
 Vilaseca, Francesc de; subcomprador del
 rey, reg. 691
 Vilaseca, Simeó, ap. 545, 546
 Vilatort, Bartomeu, de Sant Esteve de
 Palautordera, p. 72; ap. 266
 Vilella, Joan; notario y escribano real,
 ap. 617
- Villanueva Jaime, p. 230
 Villars, Guerau; beneficiado de la seo,
 ap. 271, 730
 Vinyals, Gaspar; notario, ap. 562
 Vinyamata, Francesc de; escribano,
 ap. 566
 Vinyes, Antoni; notario, reg. 26, 27, 38,
 108, 139, 171, 294, 350, 406, 451, 494;
 ap. 362, 748, 765
 Vinyoles, Guillem, de Cardona, ap. 405,
 406
 Vinyoles, Joan; escribano, reg. 692;
 ap. 142, 143, 145, 147, 298, 532
 Violant, abadesa de Pedralbes, ap. 527
 Violant, esposa de Joan Llatzer, ap. 531
 Violant, esposa de Joan Sant Genís,
 ap. 542
 Violant, reina, reg. 32, 506; ap. 779
 Violant, viuda de Bernat Isern, ap. 839
 Violante, esposa de Gonzalo Martín,
 reg. 541
 Virgenes, ap. 11
 Virgenes, Once Mil, p. 54; ap. 703, 781
 Virgili, Pere, de Seva, ap. 215
 Vives, Ferrer; molero, reg. 4
 Vives, Antoni, de Burriana, ap. 815
 Vives, Berenguer; jurisconsulto, ap. 388
 Vives, Berenguer; presbítero, ap. 197
 Vives, Bernat; mercader, ap. 30
 Vives, Matías; beneficiado de Sant Pere
 de les Puelles, ap. 336
 Vives, Nicolau; notario, ap. 728
 Vives, Pere; vendedor de libros con-
 verso, p. 26; ap. 134
 Vives, Pere; notario, ap. 27, 28, 41, 576
 Vives, Salvador; "faber", reg. 520
 Vives, Tomàs; notario, p. 27; reg. 177,
 537, 643, 661; ap. 551
 Vizconde, ap. 490
 Voltrega, Huguet de, reg. 355
 Voltres, Eulalia, ap. 808
 Voltres, Francesc; agricultor, ap. 808
 Xanxis, Fernando, de Petrago, reg. 421
 Xarch, Jaume; mercader de Càller,
 reg. 464
 Xartre, Simó, ap. 363
 Xatart, Joan; vidriero de Gerona,
 ap. 157
 Xemenis, Enric; boticario, ap. 560
 Xifré, Joan; patrón de barca, reg. 167
 Xixons, Joan; mercader, ap. 366
 Yvanyes, Lluís; zurrador de pieles,
 ap. 267
 Zaragoza, merino de, ap. 21
 Zeno, Alexandre; patrón de nave.
 reg. 177

ÍNDICE GENERAL GEOGRÁFICO

- Acre, azur de, p. 48; ap. 11, 13, 30, 38, 91-95, 112, 126, 136, 140, 142, 143, 146, 149, 150, 166, 193, 223, 294, 297, 312, 413, 430, 435, 436, 443, 555, 605, 789
 Agosta (Augusta en Sicilia), castillo de, reg. 439
 Alagón, reg. 187
 Albarells, Iglesia parroquial d'Els, retablo de San Antonio Abad, p. 55, 74, 75; ap. 125, 126, 129. Escudo, p. 74, 75
 Albarracín, obispo de, ap. 816
 Albí iglesia de Santa María de l'. Retablo mayor, ap. 55
 Alcarrás, reg. 603
 Alcanyis, ap. 445, 848
 Alejandría, patriarca de, p. 28
 Alella, Sant Feliu de, ap. 451. Iglesia parroquial. Retablo, p. 53; ap. 329
 Alemania, reg. 45, 626; ap. 816
 Alemania, azur de, p. 48, 74, 75; reg. 692; ap. 11, 13, 30, 91-95, 112, 126, 134, 136, 140, 143, 149, 150, 166, 223, 283, 312, 413, 430, 435, 443, 555, 847
 Alemania, pintor de, reg. 180
 Alemania Alta, ap. 679
 Alguer, reg. 214, 603; ap. 295, 401. Retablo, ap. 68
 Almenara, ap. 146
 Amberes, "Envés" (Flandes), ap. 52
 Amer, ap. 147, 240, 244. Monasterio de Santa María de, ap. 147, 151, 152
 Anglesola, iglesia parroquial. Retablo, ap. 296
 Aragón, reg. 521
 Aragón, cardenal de, ap. 429
 Aragón, Corona de, reg. 481
 Aragón, Florines de oro, p. 44; reg. 10, 37, 63, 139, 177, 202, 273, 293, 352, 470, 492, 505, 546, 577, 607, 608, 691; ap. 38, 48, 53, 56, 64, 65, 69, 112, 126, 128, 129, 131, 134, 136, 140, 142, 149, 160, 163, 175, 177, 178, 183, 190, 194, 198, 207, 213, 215, 217, 219, 220, 225, 226, 230, 233, 235, 283, 300-302, 320, 322, 341, 347, 350, 352, 365, 430, 525, 535, 573, 598, 605, 613, 614, 638, 649, 656, 667, 678, 689, 697, 703, 738, 752, 759, 778, 805, 808, 815, 816, 825, 828, 844
 Aragón, Fuero de, ap. 139, 238
 Aragón, General de, ap. 779
 Aragón, Provincia de, de la O. de P., p. 26; ap. 521
 Aragón, Reino de, reg. 311, 525, 577; ap. 125, 135, 848
 Aragón, rey Alfonso de, reg. 478
 Aragón, Fernando I de, Silla de, reg. 335
 Aragón, Juan I de, p. 13, 20, 21, 29, 57, 58; ap. 37, 74, 79, 521, 801
 Aragón, Juan II de, ap. 284
 Aragón, Martín, rey de, ap. 617
 Aragón, Pedro IV de, p. 63
 Arán, Valle de, reg. 177
 Arbós, reg. 233
 Arenys de Mar, Archivo Histórico de Protocolos, p. 73; ap. 233, 555
 Arras, o "Ras", paños de, reg. 177, 566, 599
 Ateca, iglesia de Santa María de. Retablo, reg. 673
 Avigliana, reg. 291
 Avinyó (Avignon-Aviñón), ap. 490
 Avinyó, Sant Pere de, reg. 290.
 Avinyó, Santa María de, reg. 608
 Badalona, reg. 692
 Balsareny, castillo de, ap. 248
 Bar, ducado de, reg. 525
 Barbara (Francia), ap. 819
 Barbarà, Santa Maria de, iglesia parroquial. Retablo, ap. 347
 Barbaria, reg. 45, 123
 Barcelona, p. 9, 10, 14, 21, 23, 24, 26, 28, 32, 34, 35, 38, 41-43, 45, 50-52, 58, 69, 78
 reg. 1-10, 13-15, 18, 21-23, 26-45, 47, 48, 50-56, 58, 59, 63, 73, 74, 76-78, 80-82, 84-95, 97-105, 107-119, 121, 123, 124, 127-136, 138-140, 143, 146, 147, 150, 151, 153, 155-160, 162, 164-169, 171-179, 181-189, 191-194, 196-202, 206, 208-218, 220-225, 227, 229-231, 234-240, 247, 249, 251, 252, 254-270, 273, 276, 277, 280-282, 285-294, 297-305, 307-309, 311-330, 332, 333, 336, 337, 341, 345-350, 352, 353, 355, 356, 358, 359, 360, 363, 364, 366-372, 374, 376-396, 398, 400, 404, 406-413, 415, 416, 419-423, 425, 426, 430, 432-445, 447-454, 457, 459, 461, 464, 467-

- 475, 477, 478, 480, 483, 484, 486, 488, 489-495, 497-499, 502, 503, 505, 507, 508, 510, 511, 513-515, 517-529, 531-542, 544-547, 549-552, 554-560, 563-566, 568, 569, 571, 572, 575-585, 588-591, 593, 595-598, 604, 606-614, 616, 617, 619-622, 630, 632, 634-636, 639, 642, 643, 645, 646, 648-650, 652-655, 657, 658, 660, 661, 664, 666, 669-672, 675-684, 692
ap. 1-69, 73-80, 82-95, 97-132, 134-145, 147-149, 151-160, 162-168, 170-178, 180-185, 187, 193, 195-207, 209, 221, 223, 225, 227-230, 232, 234-281, 285-315, 317-400, 403-422, 424-434, 436, 437, 440, 442, 443, 446-456, 460-520, 522-554, 556, 559-597, 600-604, 606-616, 618-627, 629, 631-645, 647-655, 657-682, 684, 686-677, 769, 771-773, 775-806, 808-843, 845-853
Academia Provincial de Bellas Artes, p. 9
Albergue de Sentmenat, reg. 327
Alhóndiga o "Alfondec", de, Jaume de Montjuic, reg. 423
Almanaque Familiar. Ave María, p. 56
Archivo de la Bailía del Real Patrimonio, ap. 767, 768
Archivo de la Catedral, p. 10, 11, 53
reg. 14, 19, 22, 28, 41, 43, 48, 50, 51, 74, 91, 97, 98, 104, 107, 114, 138, 139, 151, 162, 177, 183, 184, 192, 205, 209, 212, 220, 244, 267, 269, 293, 299, 309, 314, 319, 320, 326, 333, 346, 350, 375, 388, 393, 395, 404, 423, 432, 434, 435, 437, 439, 440, 445, 448, 454, 475, 482, 498, 502, 513, 514, 522, 523, 531, 535, 536, 558, 559, 564, 565, 578, 582, 589, 603, 608, 619, 621, 628, 633-635, 645, 651, 653, 654, 658, 660, 664, 666, 668-670, 674, 675, 677-679, 681, 684, 692
ap. 148, 208, 223, 224, 300-303, 305, 306, 311, 312, 314-316, 370, 377-392, 397-400, 404-406, 412, 413, 416-420, 422, 424, 425, 428-431, 433, 447, 454, 592, 597-599, 627, 634, 647-649, 652-654, 662, 663, 691, 696, 780, 788-797, 813, 814, 816, 825, 854
Archivo de la Corona de Aragón, p. 11, 24, 41
reg. 5, 10, 11, 12, 16, 22, 25, 38, 43, 47, 49, 50, 51, 55, 61, 64, 82, 91, 92, 97, 115, 118, 125, 126, 136, 139, 149, 163, 168, 171, 177, 178, 187, 188, 195, 202, 205, 209, 212, 216, 226, 232, 239, 241-243, 245, 248, 269, 293, 296, 299, 304, 308, 313, 320, 332, 335, 342, 348, 351, 358, 365, 366, 374, 383, 395, 423, 440, 441, 451, 455, 457, 462, 475, 480, 481, 487, 495, 500, 502, 505, 506, 513, 514, 521, 534, 548, 552, 559, 560, 562, 565, 566, 574, 575, 578, 588, 590, 599, 608, 609, 614, 618, 648-650, 652, 659, 662, 673, 678, 683, 688, 689, 692
ap. 2-4, 21, 29, 31, 37, 72, 74, 79, 185, 231, 281, 284, 343, 371, 375, 394, 445, 453, 457-459, 467, 482-484, 490, 505, 518, 521, 557, 558, 562, 617, 630, 660, 713, 720, 769, 770, 773, 774, 776, 778, 800, 801, 807, 829, 830, 837
Archivo Diocesano, reg. 165, 214, 494, 568, 588; ap. 365, 854
Archivo Histórico de la Ciudad, p. 11, 25, 30, 33, 47, 48
reg. 9, 26, 33, 35, 37, 100, 109, 135, 139, 165, 167, 172, 174, 196, 197, 200, 212, 213, 237, 243, 245, 292, 293, 295, 300, 309, 320, 321, 327, 329, 332, 337, 347, 349, 355, 356, 368, 378, 391, 404, 420, 434, 437, 444, 457, 483, 495, 514, 527, 536, 541, 547, 556, 566, 588, 603, 609, 646, 655
ap. 91, 134, 140, 143, 166, 190, 193, 373, 581, 589, 590, 610, 626, 645, 646, 675, 831
Archivo Histórico de la Ciudad (Depósito de Santa Cruz), reg. 1, 38, 48, 91, 139, 539, 568,
ap. 226, 553, 575, 697, 698, 838, 845
Archivo Histórico de Protocolos, p. 9-11, 14, 23-27, 77
reg. 4, 5, 7-10, 13, 15, 19, 26, 28, 31, 32, 36-40, 42, 43, 45, 47, 48, 50, 51, 57-59, 61, 63, 77, 80, 81, 84, 86-88, 90, 91, 93, 95, 96, 99-102, 108-110, 113-118, 123, 128, 129, 135, 139, 141-143, 146, 148, 152, 155, 156, 160, 164, 167, 169-171, 177, 182, 183, 185, 186, 188, 189, 191, 199, 201, 202, 204, 206-208, 212, 214, 216-218, 220, 223-225, 229, 231-233, 237, 239, 240-243, 245, 250, 252-254, 261-264, 266, 267, 273, 274, 281, 285, 288-290, 293-295, 300, 302-304, 309, 311, 315, 319-321, 325, 332-334, 336, 345-348, 350, 352, 354, 355, 358, 363, 364, 369-371, 376, 379, 383-386, 388, 389, 391-395, 397, 399, 404, 406-408, 415, 419-421, 424, 425, 429-431, 433-435, 437-439, 444, 447-449, 451-453, 457, 459, 461, 464, 467, 468, 470, 471, 473-476, 478, 480, 483,

484, 490, 495, 497, 498, 505, 507-512, 514, 516, 520, 524, 525, 528, 533, 534, 537, 538, 540-542, 544-546, 549, 551, 552, 555, 558, 561, 564, 566-568, 575-578, 581, 583, 588, 597-604, 606-609, 612, 613, 620, 622, 637, 643, 655, 671, 672, 682, 691, 692, 694
 ap. 1, 6-9, 11-20, 22-24, 26, 30, 32-36, 38-61, 63, 67-69, 73, 76, 77, 80, 83-117, 119, 120, 122, 124-130, 134-145, 147, 151-160, 162-178, 180, 181, 183, 184, 187-193, 195-207, 209-221, 225, 227-230, 232, 234-280, 285, 294, 296-299, 304, 307-310, 313, 317-342, 344-365, 367, 368, 372, 374, 376, 393, 395, 396, 403, 407-411, 414, 415, 421, 426, 427, 432, 434, 436, 437, 440, 442, 443, 448-452, 455, 456, 460-466, 469-476, 486-489, 491-504, 506-517, 519, 520, 522-526, 528-554, 556, 559-561, 563-574, 576-580, 582-588, 591, 593-596, 600-604, 606, 609, 611-616, 618-625, 629, 631-633, 635-644, 650, 651, 655, 657, 658, 659, 661, 664-674, 676-682, 684, 686, 687-690, 692-695, 699-712, 714-719, 721-737, 739, 740-766, 771, 775, 777, 779, 781-787, 798, 799, 802-806, 808-812, 815, 817-824, 826-828, 832-843, 846-853

Atarazana Real: atarazanero, galera de Sant Jordi. "Torre de Lavant": bandera, reg. 243

Atarazanas: atarazanero, reg. 9; paveses, reg. 9; paveses de posta, reg. 99. Galeras y aparatos navales, ap. 2

Atarazanas del General: atarazanero, reg. 202. Galera de San Salvador; paveses de la, reg. 202

Baile de, p. 28

Barrios: "Quarter de Frà Menors", reg. 9, 26, 109, 135, 167, 174, 212, 300, 337, 391, 420, 444, 507, 599, 600, 609. "Quarter de la Mar", p. 21, 30, 33; reg. 27, 114, 541; ap. 82, 118. "Quarter del Pi" o "de Madona Santa Maria del Pi", p. 33, 34; reg. 23, 33, 100, 165, 177, 237, 292, 293, 320, 321, 356, 378, 483, 547, 556, 566, 588, 603

Biblioteca Central de Cataluña, de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona, reg. 403, 446, 585

Biblioteca del Ateneo Barcelonés, reg. 10, 435

"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", p. 13

Calles y plazas: Amargós, reg. 378. Ample, reg. 175, 176, 599, 600, 603; ap. 210, 600, 710: Carassa del carrer Ample, reg. 603. Apotecaris, reg. 212. Arcs Antics, reg. 502. Argenteria, p. 30. Baix de Sant Pere, reg. 404. Banys, reg. 165. Banys Nous, reg. 19; ap. 787. Bartolí, reg. 437, 457. Basea, reg. 4, 508. Bell-lloc, ap. 113. Bertrallans, reg. 672. Bisbe, reg. 356. Blat, p. 30; reg. 371. Boquer, alias de les Soles, reg. 159. Boqueria, reg. 671. Boria, reg. 368; ap. 745, 750, 755. Born, reg. 31, 404, 541; ap. 589. Cadena, p. 33. Call, p. 34; reg. 356, 466. Canuda, reg. 434, 646, 658. Canvis, reg. 223. Canvis de Mar, reg. 10, 392. Casagem, reg. 40. Castell Nou, reg. 566, 588. Caules menor, reg. 123. Claveguera de la Mar, p. 30. Cofrers, reg. 134, 325. Cogoll, p. 33; reg. 293. Cols, p. 34; reg. 135, 321. Comtal, reg. 453. Corretger, reg. 541. Corretgeria, p. 34; reg. 22, 293, 321. Corrubia, reg. 381, 467. Encant, reg. 45. Especiaires, reg. 100. Farneria, reg. 458. Francesc de Gualbes, reg. 212. Freners o Freneria, p. 34; reg. 8, 321, 461, 475, 564. Fusteria, reg. 404. Gas-selm major, reg. 202. Hostals, p. 33; reg. 293. Jaume de Montjuic, reg. 243. Jutglar, reg. 100, 300, 367. Llana, ap. 750. Lledó, reg. 347, 502. Malla, reg. 352. Manresa, reg. 600. Mar, p. 30; reg. 28, 114, 295, 305, 327, 352, 437, 457; ap. 119, 762. Massaguer, ap. 213. Mayans, reg. 583. Merdançana, reg. 541, 692. Moles, p. 33; reg. 483. Montaner, p. 33; reg. 378, 483. Nou o de Santa Eulàlia, p. 34; reg. 165. Nova, p. 33, 34; reg. 165, 204, 293. Padró, reg. 115, 117. Palau, reg. 320. Palau del senyor Rei, p. 34; reg. 292, 321. Palla, p. 34. Perayres, reg. 100. Pere Vicens, reg. 327. Pes de la Palla, reg. 165. Pes del Rei, reg. 368. Pescateria, reg. 81. Petritxol, reg. 547. Pintors, reg. 347. Pont d'en Campderà, ap. 151, 152, 158. Porta Ferrissa, reg. 188, 332, 528. Puig Ermenal, reg. 10. Quintar, reg. 536. Ribera, ap. 2. Roig, p. 33. Rosset, reg. 388. Rourich, reg. 188, 549. Sabateria, alias de la Pesca-

teria, reg. 220, 345. Sabaters, reg. 388. Saga, reg. 383. Sant Domingo, reg. 588. Sant Jaume, reg. 356; ap. 839. Sant Joan, reg. 139. Santa Anna, reg. 378. Santa Creu, reg. 495. Santa Maria del Pi, reg. 439. Subirana de la Freneria, p. 34; reg. 321. Templers, reg. 9, 139. Trenta Claus, reg. 671. Trinitat o Santa Trinitat, reg. 109, 171. Vi, reg. 167; ap. 633. Vidre, 110, 600. Vigatans, reg. 87, 114; ap. 675. Viladays, reg. 474. Vilanova, ap. 839

Devallada o Devallant de la Seu, p. 34; reg. 320. Devallada de Sant Just, reg. 4

Volta d'en Copliure, reg. 392. Volta d'en Durany, reg. 347. Voltes d'en Guayta, reg. 202. Volta d'en Sbert, p. 34; reg. 321. Volta d'en Antoni Truy, p. 34; reg. 321. Volta de la Freneria o d'en Sbert, p. 34; reg. 237, 321. Volta del Regomir, ap. 831. Volta dels Tamborers, reg. 220. Volta dels Boters o Fusters, p. 47: Gárgolas y escudos, p. 47. Volta denant Lotje, reg. 43. Volta del Fossar, [de Santa Maria de la Mar], reg. 347. Volta dels Pintors, reg. 439. Voltes del carrer Ample, reg. 298

Cana de, ap. 193

Capillas: Marcús, ap. 363. Santa Maria del Portal Nou: Retablo, ap. 39. Carnicerías, ap. 210. Call, reg. 172, 588. Mar, reg. 220. Mayor, reg. 220

Casa de la Ciudad o Casa del Consell. Artesonado y pinturas, reg. 678. Taburete: "escambell", escudos, reg. 603.

Capilla de los conselleres: Misal iluminado, ap. 645, 646

Casa del Racional, reg. 186

Escribanía Antigua: artesonado, p. 46

Sala del Consejo de Ciento: artesonado, reg. 100, 200. Imágenes de la Virgen María, Niño Jesús, Santa Eulalia y San Andrés Apóstol, p. 47, 48. Vidrieras, reg. 309

Sala del trentenario; Respaldos, reg. 79

Casas: Angelina Bofill: Retablo griego de la Piedad, reg. 678. Antoni Cases, mercader: Cortinas, tapices, pinturas, retablos, vidrieras, esculturas, etc., ap. 787

Lluís Romeu, reg. 4

Milicia del Temple, reg. 645

Catedral, p. 32, 34; reg. 165, 237; ap. 35, 45, 54, 77, 78, 88, 123, 128, 209, 223, 261, 271, 296, 297, 300-303, 306, 311, 321, 322, 390, 426, 599, 614, 648, 649, 653, 654, 730, 792, 838

Altares o Capillas: Once Mil Vírgenes, ap. 786. San Antonio, p. 65, 66. Retablo, p. 55; reg. 692; ap. 148. San Esteban: Lámpara, obreiros y administradores, ap. 464. San Lorenzo: Retablo, p. 55, 70. San Marcos: Clave de bóveda y escudo de arzobispo, reg. 139. San Salvador: tabernáculo, p. 52, 53. Santa Ana y San Miguel Arcángel, ap. 300, 301, 303. Santa Inés: Retablo, ap. 653. Santa María Magdalena: Retablo, ap. 35, 443. Santa Tecla, ap. 443. Santos Lorenzo, Hipólito y Tomás de Aquino: Retablo y escudos heráldicos, p. 76; ap. 223, 224. Beneficiado Romeu Ferrer, ap. 416

Altares o Capillas del claustro: Santos Ambrosio y Martín, p. 305, 306, 314, 627, 628, 648, 649, 662: Paño mortuorio, ap. 314. San Bartolomé y Santa Isabel de Hungría: Retablo, p. 34, 35; ap. 128. Santos Tomás y Antonio: Retablo, ap. 304

Arcediano, reg. 475

Arcediano del Mar, p. 28; ap. 182. *Beneficiados*, p. 23, 118, 121, 212, 300, 319, 333, 348; reg. 692. Cruz procesional de los, p. 41. Crucifijo de la Cruz de los, ap. 208.

Beneficios, reg. 467. San Antonio y Santa Inés, ap. 786. San Lucas, ap. 367. Santa Catalina, p. 23

Canónigos, reg. 177, 348

Cementerio, reg. 9; ap. 324, 350, 838. Sepulcro de los Freneros, ap. 838

Crucifijo, p. 41

Custodia: administrador de la, reg. 300; andas de la, reg. 293; ap. 613; capiteles de la, ap. 614

Imagen de Santa Eulalia, ap. 208

Misales iluminados. Obispo Joan Armengol, ap. 597, 598. Beneficiado Antoni Gensana, ap. 599

Obra, ap. 324, 367. Maestro mayor, ap. 10, 405, 406, 422, 429, 491

Pabordia de Abril, reg. 135

Paño de oro: Sepelio de Ferrer dez Pujol, reg. 314

"Pia Almoina" de los Pobres,

- reg. 269. Administradores, reg. 299. Refectorio: Retablo de San Sebastián, ap. 825
Portal mayor, reg. 9
Púlpito: Pinturas, p. 57
Retablos: San Andrés, p. 56. San Antonio y Santa Inés, de Antonio Tallander, alias Mossèn Borrà, ap. 786. San Miguel, ap. 404
Sacristía. Administración, de la, ap. 208, 314, 614. Administradores, de la, reg. 293
Sepulcro: Antoni Tallander, alias Mossèn Borrà, ap. 786
Vidriera, reg. 309
- Censo Militar o Padrón de Milicias o Fogajes**, p. 21, 23, 27, 30, 31, 33, 35, 114, 165, 196, 197, 212, 213, 237, 293, 295, 300, 320, 321, 327, 347, 349, 355, 356, 368, 378, 404, 420, 434, 437, 457, 483, 495, 507, 514, 527, 536, 541, 609, 646
- Cofradías o Gremios**: Carniceros, p. 57, reg. 514; ap. 137. Entremeses, p. 57. Maestros de Obras, reg. 139. Marineros, p. 59. Pescadores, p. 59. Pintores, p. 31; ap. 847. Zapateros, ap. 380. Sant Eloy de los Herreros, ap. 367. San Esteban de los Freneros, p. 31; reg. 293, 391, 607, ap. 367, 464, 581, 660, 762: Entremeses, p. 58; ap. 124, 125: Pinturas, reg. 135. San Miguel de los Panaderos, ap. 775. San Nicolás, reg. 115, 534. San Pedro de los Barqueros, reg. 567. Santísima Trinidad: Retablo, ap. 338, 350, 682, 716. "Senyor Rey" o "de la Concepció de la Verge Maria", reg. 9, 264. Paño de oro, ap. 626
- Colegio de Notarios**, p. 10
- Comisión Provincial de Monumentos**, p. 55; ap. 126, 226
- Conde de**, ap. 617
- Consejo de Cien Jurados de**, ap. 589
- Conselleres de**, p. 48; reg. 406, 678
- Constituciones de**, ap. 139, 238
- Cónsul de castellanos**, ap. 631
- Consulado de Mar**, reg. 10. Fondos del, reg. 435
- Cónsules del Mar. Nuncio de los**, reg. 408
- Conventos y Monasterios**:
- "*Frares del Sach*", reg. 378
 - Monjas Penitentes**, reg. 139
 - Sant Agustí**, ap. 367, 820, 839. Capilla de la Cofradía de San Miguel Arcángel de los Panaderos. Retablo, ap. 775. Cofradía de San Pedro de los Barqueros: Vidriera, reg. 567
 - Sant Damià, Sant Anton y Santa Clara**, 26, 58; reg. 608, 692; ap. 74, 209, 234, 245, 252-257, 259, 261, 267, 269, 271.
- Capillas: San Bernardino**: Retablo, p. 58, 59. San Bernardo. Retablo, pintura mural del Crucifijo, escudos de armas. Sacristía, p. 59. San Elmo, p. 58, 59. San Honorato y Santa Oliva, p. 58, 59. San Juan Bautista: Retablo, p. 58, 59. San Pedro Apóstol: Retablo, p. 58, 59. Santa Clara: Retablo, p. 58, 59. Santa Magdalena: Retablo de las Santas Magdalena, Marta y Ana, p. 58, 59. Santa María: Retablo de la Coronación de la Virgen, p. 58, 59. Santo Cristo, Crucifijo o del Santo Sepulcro. Imagen del Crucifijo. Sepulcro con imágenes, p. 58, 59
- Claustro**: ap. 74
- Cortina pintada del Descendimiento de la Cruz**, p. 59
- Iglesia: Altar mayor**. Retablo, p. 21, 55, 58, 59; ap. 73, 74, 76, 77, 521
- Imágenes de**: San Elmo, p. 59. Virgen María, p. 59
- Retablos**: Santos Ángel Custodio y Roque, p. 59. San Miguel Arcángel, p. 58, 59. San Nicolás, Santa Elena y Santa Bárbara, p. 59
- Tela pintada del Crucifijo, San Honorato y Santa Oliva, p. 59
- Sepulcros**: Reina Elionor, p. 59. Otros dos con escudos, p. 59
- Sant Francesc o de Frà Menors**, p. 38; reg. 253, 337; ap. 94, 196, 367, 465. Capilla de Santa María. Pinturas, reg. 645. Retablo mayor, ap. 840
- Sant Jeroni de la Vall d'Hebron**: Retablo de San Juan Evangelista, ap. 779
- San Joan de l'Herm**, ap. 741
- Sant Pau del Camp**, ap. 734
- Sant Pere de les Puelles**, ap. 69, 197, 332, 336. Iglesia. Retablos: Mayor, ap. 412, 413, 422, 430. San Martín y Santa Catalina, ap. 52, 54, 59. San Miguel y Santa Bárbara, ap. 44, 45, 52. Santos Jaime y Francisco, ap. 397
- Santa Anna**, reg. 114; ap. 844
- Santa Caterina o de Predicadores**, reg. 599; ap. 240, 367, 820. Portal: Escudo del infante Jaime, p. 41
- Iglesia: Altar mayor**, ap. 667, pinturas, reg. 139. Capillas: Santos Ángeles, Miguel, Gabriel y Rafael, ap. 697. Santo Tomás. Sepulcro de Francesc de Torrent. Escudo y túnica de, reg. 37. Tabernáculo de Santa Catalina, ap. 659
- Santa Eulàlia del Camp**, p. 27; ap. 83, 176, 179
- Claustros: Pinturas**, ap. 420
- Iglesia: Beneficio**, reg. 333. Retablo,

- p. 27, 55, 61, ap. 83, 84, 86, 89, 797
 Cortina pintada, ap. 572
Santa María de Jerusalén, ap. 112
Santa María de Jesús, ap. 367
Santa María de Jonqueres, reg. 483; ap. 691. Iglesia. Pinturas, ap. 23. Retablo de Santos Pedro Mártir, Miguel y Santa Margarita, ap. 5, 327, 328, 829
Santa María de la Mercè, reg. 100, 139, 643; ap. 10, 324, 367
 Cementerio, reg. 293. Sepulcro de Marc Ca Coma. Escudo policromado, ap. 567.
Iglesia. Capilla de San Eloy, reg. 762
 Retablo: Santos Juan Bautista y Martín, ap. 428. Retablo, tabernáculo e imagen de la Virgen, ap. 10
Santa María de Montealegre, reg. 48
Santa María de Montesión. Altar. Pinturas murales, ap. 777
Santa María de Natzaret, ap. 640
Santa María de Pedralbes, reg. 121, 679; ap. 619. Archivo, reg. 121; ap. 435, 438, 439, 441, 444, 527, 685
Iglesia: Retablos, ap. 382, 435, 438, 439, 441, 444. Mayor, ap. 25. Retablo del beneficiado Joan Verdaguer, ap. 342, 352
 Sala Capitular. Clave de bóveda. Imagen de la Virgen, ap. 685
Santa María de Valldonzella, reg. 305, 451; ap. 74, 521. Iglesia: Retablo de San Jaime y Santa Lucía, ap. 319
Santa María del Carme, ap. 128, 367, 506, 507. Iglesia. Retablo, ap. 41. Capilla de Santa Ana. Retablo de los Santos Mauro abad y Nicasio obispo, ap. 576. Insignias funerarias de Ramon Ferrer, ap. 692
 Correo Catalán, El, p. 55
 Cortes de, ap. 358
Curia del Veguer, p. 34; reg. 136, 188, 237, 320, 366, 575; ap. 123, 525, 713, 744. Cárcel, reg. 117. Nuncio, reg. 189
 Diócesis de, reg. 115, 375; ap. 12, 16, 128, 140, 152, 195, 226, 293, 295, 329, 341, 347, 404, 412, 415, 701, 730, 732, 804, 836, 853
Entremeses, p. 57, 58; ap. 581. Casa de los, reg. 9
Escriván del rey, p. 34; reg. 237
 Fiestas cívicas: Entrada del rey de Sicilia, ap. 610
 Justas reales: Arneses, ap. 610
 Catafalco, ap. 589
 Fiestas religiosas: Procesión de "Corpus Christi", reg. 681. Arneses, ap. 590. Blandones y escudos, reg. 139
Entremeses, reg. 139. Adán y Eva, reg. 7. Arca, reg. 7. Coronación, reg. 7
 "Drach", reg. 7. "Hort de Jericó", reg. 7. "Joch dels Turchs", reg. 7. "Montcalvari", reg. 186. "Paradís Terrenal", reg. 186. Pasión o de San Francisco, reg. 603. Resurrección, reg. 7. Salutación, reg. 603. San Amador, reg. 9. Santo Tomás de Aquino, reg. 603. "Sants Pares", reg. 186. "Sarrià o de Santa Eulàlia", reg. 186.
 Imágenes, reg. 139. Representaciones devotas, reg. 139
 Galeras: Real, reg. 546. Sant Jordi, reg. 243
 Hospicio del Obispo de Vich, ap. 384
 Hospitales: Ciutat, reg. 495. Colom, reg. 139
Santa Creu, ap. 131, 132, 367, 592, 607; Archivo Histórico, ap. 607.
Casa Nova o Hospital Nou. Iglesia. Altar mayor: cortina pintada, reg. 38. Cortinajes legados por Guillem de Fonollet, ap. 705.
 Pere dez Vilar, alias de Sant Macià, reg. 117; ap. 131. Refectorio: Crucifijo y pinturas, ap. 32.
 Santa Margarita, reg. 115.
 Hornos: Archs, reg. 356. Canyana, reg. 368; Lacera, reg. 388. Ripoll, p. 33; reg. 50, 293, 678
 Huertas: Portal de Trenta Claus, reg. 332. Sant Pau o Sant Pau del Camp, reg. 43, 214, 333; ap. 652, 691. Santa María del Carmel, reg. 48
 Hueste vecinal, p. 21
 Iglesias parroquiales:
Sant Cugat del Rec, ap. 30: Retablo, p. 55, 73; ap. 275.
Sant Jaume: Retablo mayor, reg. 678. Sub-obrero, reg. 498.
Sant Miquel, reg. 175; ap. 61, 324, 350, 405, 406. Beneficio de los Santos Martín y Miguel, reg. 692. Obra, ap. 350
Santa María del Mar, p. 21, 28, 30; reg. 81, 134, 212, 345, 347, 378, 457, 603; ap. 77, 182, 218, 241, 244, 261, 332, 336, 429, 630, 650, 684, 695, 729, 762, 765. Aniversarios, reg. 434. Archivo de la Comunidad, reg. 10, 43, 87, 88, 111, 175, 176, 298, 302, 434, 439, 503, 541, 599, 600, 603, 692; ap. 468, 477-481, 485. Beneficiados: reg. 9, 43, 109, 139, 494, 552. Beneficios: "Corpus Christi", ap. 367. San Ivo y Santa Eulalia de Mérida, ap. 742, 748. Capillas. Santos Pedro y Domingo: Retablo, ap. 854. Cementerio o "Fossar", reg. 220, 404, ap. 156. Portales, ap. 118. Mayor: Pinturas, ap. 364. "Volta del Fossar", reg. 541

Santa María del Pi, ap. 6, 260, 350, 357, 777, 787, 834, 838, 843. Altar mayor: Imágenes, ap. 8. Tabernáculo o retablo, ap. 414, 417-419. Archivo de la Comunidad, p. 48; reg. 546; ap. 446. Beneficiado, reg. 588. Capilla de los Santos Abdón y Senén: Retablo, ap. 828. Cementerio o Fossar, p. 47; reg. 453; ap. 367. Obreros, reg. 633. Pinturas, ap. 400. Pinturas sobre tabla, ap. 6. Portal mayor, reg. 547. Retablo de San Bartolomé, ap. 397. Retablo mayor, p. 35. Ventanal mayor: Vidriera, reg. 633

Sants Just y Pastor, reg. 546; ap. 838. Archivo de la Comunidad, reg. 212, 381, 546. Censo Parroquial, reg. 212. Obra, ap. 762. Retablo de San Martín, ap. 307-310, 661. Tabernáculo Eucarístico, ap. 405, 406

Instituto Municipal de Historia, p. 31. Islas o manzanas: "Illa d'en Bernat Lunes", reg. 212. "Illa d'en Maçot", reg. 546. "Illa d'en Jaume Partagàs", reg. 174. "Illa d'en Gralla", reg. 109.

Lonja de Mercaderes, reg. 45, 202, 426, 503. Abrevadero, reg. 177, 603. Capilla: Retablo y cortina, reg. 435. Consules y Consejo de 20, reg. 20. Escrivanía del Consulado: tapiz, reg. 10. Portal, reg. 45. Vidrieras, reg. 20.

Lonja Nueva, ap. 574

Murallas, reg. 91. Obra, reg. 356. Nuevas, reg. 43, 171. Viejas, reg. 293, 423, 645, 678. Torre, reg. 678

Museo Diocesano, p. 56

Obispo de, p. 28, 72; ap. 737, 741, 765

Notaría, La, p. 10; reg. 57

Notaria de Francesc Fuster, p. 14

Obra de San Antonio, ap. 367

Obrador de Colomer, barbero, p. 33; reg. 293

Palacios:

Arzobispo de Tarragona, reg. 139
Paborde de Tarragona, reg. 449
Diputación del General, p. 40; ap. 652. Patrón del tapiz de la Historia de San Jorge, reg. 599. Pendones de trompeta, reg. 177. Tela pintada, reg. 599. Vidrieras, cartones o modelos, p. 39, 40. Sala: Epitafios en armarios, reg. 177. Capilla: Paños de Arras, reg. 177

Episcopal, ap. 777. Escudo y tapices (patrón), ap. 765

Real Mayor, p. 34; reg. 91, 237, 293, 320, 321, 388, 467, 475, 564. Aula de Santa Eulàlia, reg. 61. Vidrieras, reg. 348. Capilla, ap. 699. Rector y administrador de la, reg. 320. Corral del, reg. 320

Real Menor o de la Reina, reg. 12, 449; ap. 575, 626

Capilla: beneficiado, reg. 139. Pinturas, reg. 212, 678. Tela pintada del papa Urbano, reg. 521. Vidrieras, reg. 678. Portales: Escudos policromados, reg. 293

Recámara: Pinturas, reg. 521

Sala mayor: Artesonado, ap. 30

Palmos de cana de, ap. 10, 38, 95, 112, 134, 136, 140, 142, 143, 150, 344, 555, 691

Paños de lana de, reg. 214

Parlamento de, reg. 177

Peso Real: pesador, ap. 684

Pintores, reg. 293

Puentes: Campderà, ap. 151, 153, 158, 839. La Llacuna, ap. 538

Puertas de las murallas: Boquería, reg. 40, 583, 692. Goday, p. 33. Portal Nou, reg. 23; ap. 86. Sant Antoni, reg. 552. Santa Anna, reg. 114. Santamans, reg. 646. Trenta Claus, reg. 43, 332, 333; ap. 652, 691

Real Academia de Buenas Letras de, p. 33

Subveguer de, reg. 188; ap. 575

Tablas de Cambio o de Comunes Depósitos, reg. 10; ap. 199, 224, 226, 280, 350, 840, 853. Eloy de Navel, ap. 562. Pere de Puigvert, ap. 26. Pere Ribes, ap. 785

Territorio:

Camp de les Batallades, reg. 597. Coll de Cerola, ap. 538, 539. Coll de la Creu, ap. 538. Coll de Finestrelles, ap. 538. Coll de la Salada, reg. 495. Coll dels Forcats, reg. 393. Casa o Manso d'en Ligalbe, reg. 135, 388. Cèquia d'en Molar, reg. 300. Fondo d'en Ribalta, reg. 603. La Llacuna, reg. 490. Magoria, ap. 810, 811.

Montjuich, reg. 117, 434, 439. Fossar dels Jueus, reg. 439. Torra del Farell, reg. 439.

Torrent de Alviana, reg. 439. Torrent de Jonqueres, p. 33; reg. 483. Torrent Pregon, reg. 535, 809

Sant Andreu de Palomar:

Capilla de la Santísima Trinidad:

Obras de arte, ap. 771

Insignias funerarias de Berenguer de Ciutadía, reg. 566

Manso Pagès, reg. 10

Sant Genís d'Agudells, reg. 243, 718, 779

Sant Gervasi. Iglesia parroquial: Retablo, p. 54, 67; ap. 188, 191

Sant Joan de Horta, ap. 128

- Sant Martí de Provençals, ap. 847
 Sant Vicenç de Sarrià, reg. 48, 114, 139, 494, ap. 395, 396, 497, 742, 748
 Iglesia parroquial: Retablo de los Santos Lorenzo y Antonio, ap. 317, 318
 Manso Mir, reg. 281
 Santa Creu d'Olorde, ap. 415
 Santa Maria de Sants. reg. 352; ap. 688
 Usos, costumbres y observancias, reg. 511, 658; ap. 1, 11, 60, 98, 105, 122, 123, 391, 495, 612, 698, 706, 725, 726
 Vanguardia, La, p. 55; ap. 9
 Veguer, reg. 22, 87, 115, 223, 320, 408, 451, 475, 683; ap. 227, 343, 358, 457-459, 568, 676, 700
 Vida Cristiana, p. 32
- Bas, vizcondado de, ap. 806
 Bell-lloc, castillo de, reg. 38
 Bellmunt. Santuario de Santa María (comarca de Vich). Retablo de los siete Gozos de la Virgen, ap. 780
 Bellveí, iglesia parroquial: Retablo, ap. 350
 Berga, reg. 42, 531, 608: iglesia de Santa Eulalia, ap. 694
 Bérgamo, reg. 37
 Besalú, p. 15; reg. 28, 263, 574; veguer de, ap. 383; veguería de, reg. 570
 Betlem, ap. 143
 Beuda, piedra de, ap. 617
 Bisbal, La, capilla eremítica de San Pablo: Retablo, ap. 302
 Bisbal del Penedès, La. Iglesia parroquial: Retablo de Santa María, ap. 357
 "Bisultine" (por *Bisuntine*, Besanzon), arzobispo, reg. 525
 Blanes, reg. 10, 300, 613; ap. 606, 611; villa, término y castillo, ap. 611. Iglesia parroquial, ap. 549. Retablo de "Corpus Christi", ap. 323
 Boadilla (Castilla), ap. 631
 Bonendria, cabildo de, reg. 290
 Bordils, ap. 218
 Boxadors, iglesia parroquial, ap. 91, 95, 104
 Brabante, ducado de, ap. 626, 816
 Bruselas, reg. 83
 Burgos, ap. 134
 Borgoña, duque de, ap. 490
 Burriana, villa de, V. Castelló de la Plana
- Cadaqués, reg. 28
 Calaf, reg. 28; ap. 236: Iglesia del monasterio de Sant Jaume, p. 62; ap. 95, 97, 110. Retablo, ap. 720. Retablo de San Bartolomé, p. 54; ap. 95, 97, 110, 524
- Calatayud, reg. 248, 673; custodia de, reg. 521. Justicia, jurados y prohombres, ap. 101
 Calatrava, Orden de, ap. 549
 Caldes de Montbui, ap. 496, 600, 841
 Calonge, iglesia parroquial de Sant Martí: Retablo, ap. 287, 288; sacristán, ap. 323
 Cáller, ap. 18, 62, 401. Castillo de, reg. 10, 96, 299, 464, 581; Iglesia mayor: Retablo de los Santos Gabriel y Antonio. Candelabro y esquila, ap. 13-15, 18
 Cambridge-Massachusetts. Harvard University Press, p. 17
 Campos (Mallorca), ap. 510, 511
 Camprodón, ap. 20, 191
 Canovelles, Sant Feliu de. Ermita de Santa María de Bellulla: Retablo, ap. 285, 286
 Cardedeu, reg. 321, 355, 600; ap. 762. Iglesia parroquial de Santa María: Retablo mayor, ap. 16, 17
 Cardona, reg. 403, 446, 494, 585, 587, 607; ap. 535, 630, 720, 748. Archivo de la Bailía, reg. 403, 446; Archivo del veguer, reg. 585, 587. Conde de, reg. 607; Cofradía del Santo Espíritu, reg. 587. Retablos. Tabernáculo e imagen de San Miguel, ap. 405, 406
 Cariñena, reg. 145
 Castellar, Sant Pere de, ap. 757
 Castellbó, vizcondado de, p. 27
 Castellciutat, p. 27
 Castelldefels, Santa María de, reg. 139
 Castellfullit o Castellfullit de la Roca, p. 15
 Castellfullit de Riubregós, reg. 454; iglesia de: Retablo, ap. 42, 49
 Castellnou de Bages. Iglesia parroquial: Retablo y tabernáculo, ap. 12
 Castelló d'Empúries, p. 24, 27, 28; reg. 140, 334, 496; ap. 150, 170, 196, 229, 296, 511, 544, 759. Cofradía de Carniceros: Retablo de San Antonio, p. 16; reg. 690. Iglesia de Santa María: domero, p. 23
 Castelló de la Plana o Castelló de Burriana, reg. 45, 200, 530, 532; ap. 592, 815. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, p. 34
 Castelltallat, Sant Miquel de. Iglesia parroquial. Retablo, ap. 299
 Castelltersol, paborde de, reg. 10
 Castellví o Castellvell de Rosanes, ap. 214, 221
 Castilla, reg. 295, 327, 347, 356, 368, 541. Reino de, reg. 193, 421, 478; ap. 134, 157, 407, 603, 607, 631; Rey de, reg. 50, 437

- Castromacho, reg. 194; ap. 607
 Catania, ap. 824
 Cataluña, p. 10, 26, 29, 41, 57, 77. Licencia explotación de minas, reg. 216, ap. 149. Baile general de, p. 18, reg. 216; ap. 281. Constituciones Generales de, ap. 139, 238, 358. Costumbres de, ap. 391. Diputados del General de, reg. 171; estandartes y paveses, reg. 177; paveses, reg. 4, 7, 43, 202. Gobernador de, reg. 37. Gran, Priorato de, reg. 55, 351. Principado de, reg. 114; ap. 170, 284. Regente de la Diputación del General, reg. 91. "Sobiranes de", reg. 5
 Catllar El, párroco de, ap. 60
 Cedó, Sadó o Sadaó, Sant Cebrià de, iglesia parroquial. Retablo mayor, reg. 315; ap. 847, 849-851
 Celrà, ap. 474
 Cerdanya, condado de, ap. 617
 Cerdanyola, Sant Martí de, reg. 243
 Cervelló, Sant Vicenç de; castillo y término, reg. 1; ap. 469; iglesia: vicario perpetuo, ap. 396
 Cervera, reg. 340, 352, 460, 501, 504, 513, 695; ap. 222, 628. Archivo Histórico, reg. 692. Archivo parroquial, ap. 222. Iglesia parroquial, ap. 196, 222: beneficiado, reg. 348: Cofradía de Sant Nicolau: Retablo, p. 39, 54, 69; ap. 222. Veguería de, reg. 603
 Cervià, Santa Maria de, prior del monasterio, p. 50; ap. 532
 Clarà, Sant Pere de, monasterio: Retablo mayor, ap. 651
 Colonia (Alemania), reg. 45
 Comenge, condado de, ap. 60
 Conques, reg. 118; ap. 504
 Copons: Iglesia de Santa María. Beneficio, ap. 136. Capilla de la Encarnación de Jesucristo: Retablo de la Virgen. Emblema comunal, p. 55, 56, 64, 65, 75; ap. 136
 Córcega, rey de, ap. 617
 Cornellá, Santa María de, reg. 139. Iglesia parroquial: domero, p. 23
 Corró de Vall, ap. 762
 Colliure, reg. 9
 Crivillen, castillo de, paveses de talla real y yelmos, reg. 302
 Cruïlles, Sant Miquel de, iglesia del monasterio. Retablo mayor, p. 55, 56, 68; ap. 201, 202, 545, 546
 Cubelles, baile de, reg. 506
 Cubelles, Vilanova de, iglesia parroquial: beneficiado, reg. 546
 Cuixà, San Miquel de, monasterio, ap. 769
 Cullera, "Cuyllea", reg. 10
 Chipre, reina de, reg. 512
 Daroca, reg. 248; arcediano de, ap. 118; justicia de, reg. 248
 Dist, villa de (Brabante), reg. 626; ap. 816
 Egipto, ap. 787
 Empordà, p. 12
 Empúries, condado de, reg. 505; ap. 218
 Espanelles, Les. Retablo de Bernat Fe-liu, ap. 740
 España, telas de seda blanca de, reg. 168
 Esparraguera, ap. 320. Santa María de. Iglesia parroquial. Retablo mayor de los Santos Pedro y Pablo y de los Santos Juanes, ap. 320
 Esplugues, Santa María Magdalena, reg. 38, 39, 224. Cruz de piedra polieromada, p. 53
 Exerica, ap. 401
 Falset, reg. 512
 Far, dez, del condado de Empúries, reg. 505
 Ferrerons, Sant Pere de. Iglesia parroquial. Retablo, ap. 346, 353, 354
 Figueres, p. 12; reg. 28; ap. 204, 821
 Flandes, reg. 485, 599. Cañamazo de, reg. 10; Candelabro de latón de, ap. 789; Roble de, ap. 787
 Flassà, Sant Cebrià de, iglesia parroquial, ap. 532
 Florencia, ap. 48. Florines de, reg. 10; ap. 149. Florines de oro de, reg. 692; ap. 294, 555. Florines de oro de florín, ap. 30, 149. Florines de oro fino, ap. 143, 150, 166, 443, 825. Florines de oro fino de florín, ap. 38, 126, 136, 193, 223, 297
 Fluvia, Sant Miquel de, iglesia del monasterio: Retablo, p. 14, 55, 66; ap. 150, 161
 Folgars, Sant Cebrià de, iglesia parroquial. Retablo, ap. 744
 Fonolleres, reg. 603
 Fornells, Rentas Reales de, ap. 281; castillo de, "Mas Castell", p. 18; ap. 281
 Francia, reg. 291; ap. 490. Reino de, reg. 638; ap. 60, 675, 816
 Gante, ap. 779
 Gardeny, casa de, reg. 351
 Geltrú, castillo de la; baile, reg. 506
 Génova, cartógrafo de, reg. 57
 Gerona, p. 11, 14, 15, 18, 20, 26, 49, 57; reg. 17, 65-73, 75, 120, 125, 164, 310, 314, 339, 405, 431, 452, 542-544; ap. 9, 70-72, 75, 87, 107, 111, 114, 121, 138,

- 150, 151, 157-158, 161, 168-170, 199, 201, 204, 221, 227, 232, 238, 243, 277, 281, 283, 284, 383, 391, 539, 546, 552, 558, 618, 690, 693
 Archivo Diocesano, reg. 691
 Archivo Histórico de la Ciudad, p. 13
 Archivo Histórico de Protocolos, p. 15, reg. 690-693
 Archivo particular de Joaquín Pérez Batlle, ap. 150, 161
 Calle de la Galea, p. 24; ap. 87
 Cana de, ap. 169
 Catedral, p. 15; ap. 123: "Almoyna del Pa", p. 15; reg. 691. Beneficiado, p. 23. Camarero, "cubicularius", reg. 691. Capilla de San Benito: Maderamen policromado, p. 13. Capilla de Santa Magdalena. Clave de bóveda policromada, p. 13.
 Claustros: Sepulcro del canónigo Bernat de Montrodó, reg. 691
 Coro: facistol, p. 13. Libro de la Obra, ap. 71. Retablo de San Miquel, ap. 404
 Cortinas del arcediano Dalmau de Raset, reg. 603. Vidrieras, p. 20, 57; ap. 71. Túmulo exequias fúnebres de Pedro el Ceremonioso: cirios y blandones policromados, p. 14
 Convento de Mercedarios, reg. 693
 Diócesis de, reg. 192, 468; ap. 94, 116, 141, 152, 158, 189, 190, 198, 202, 204, 206, 218, 235, 287, 302, 323, 330, 404, 744
 Exposición de Bellas Artes, p. 11
 Hospital Nuevo, ap. 87, 106, 107, 111
 Iglesia Colegiata de Sant Feliu: Ángeles policromados, p. 13. Archivo de la, ap. 75. Pinturas, ap. 75. Rejas, p. 14. Retablo de San Jaime, p. 13; ap. 70
 Iglesia del monasterio de Sant Pere de Galligans: Retablo mayor, ap. 9, 411
 Gerona Histórico-Monumental, p. 16
 Jurados de, p. 19
 Museo Diocesano, p. 56
 Obispado de, p. 24; reg. 177, 545
 Obispo de, 691
 Plazas: de les Cols, p. 23; de la Galera, p. 23; del Gra, p. 17; ap. 106, 107, 111
 Portales: de na Clara, p. 14; de les Ballesteries, p. 14, 24; ap. 187. "Mensuris", ap. 87
 Procesión de "Corpus Christi", p. 18:
 Adminículos: cirios, escudos, varas o bordones y vestiduras, p. 13, 18, 19.
 Entremés del Ángel Custodio, p. 19
 "Revista de Girona", p. 11
- Torre Gironella, p. 16
 Veguería de, ap. 60, 159
 Insignias funerarias de Jaume de Campllonc, p. 16. Sobrevesta para el sepelio de Bernat de Cijar, reg. 314.
- Gironella. Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida. Retablo mayor, p. 54, 68, 76; ap. 193. Escudo, p. 76
 Granada La, villa o castillo, ap. 732. Iglesia parroquial de Sant Cristòfol. Retablo mayor, ap. 732. Retablo del altar de San Juan, ap. 732
 Granollers, reg. 216, 451; ap. 34, 47, 486, 487, 733, 762. Retablo, ap. 161. Iglesia de Sant Esteve: beneficiado, ap. 486
 Guardiolada (o Guardia Alada), Sant Blai de la, reg. 352
 Guardiola, Sant Salvador de. Retablo mayor de la Vida de Jesucristo, p. 54, 56, 65; ap. 142, 144
 Guisona, ap. 757
 Gunyoles, Les, reg. 55
 Gurb, Sant Andreu de, iglesia parroquial. Retablo mayor, p. 55, 56, 69; ap. 205, 219
- Híjar, reg. 321, 481
 Hostalric, ap. 741
 Huesca "Osca", reg. 82. Catedral de: canónigo, ap. 311; iglesia del convento de predicadores. Retablo mayor, reg 481
- Ibiza, castillo de, ap. 629
 Igualada, reg. 307; ap. 1; iglesia de Sant Agustí: Retablo de la Santísima Trinidad y San Eloy, ap. 360
- Jafer, casa de, reg. 434, 514
 Jonqueres, Sant Vicenç de. Iglesia parroquial: Retablo, ap. 327, 328, 341
- Leipzig, p. 9
 Lérida "Lleida", reg. 203, 204, 245, 289, 511, 548, 561, 588, 688; ap. 289, 334. Casa Antigua, reg. 388
 Catedral, ap. 461, 701: canónigo deán, reg. 273
 Castillo Real, ap. 3. Capilla Real: Retablo, ap. 3, 4. Cortina, ap. 770
 Convento de dominicos, p. 26; ap. 251
 Monasterio de Sant Hilari. Abadesa, ap. 789-791. Retablo, ap. 789-791. Brandonera, ap. 789-790
 Diócesis de, ap. 789
 Lieja (Lige), reg. 282
 Limoges, reg. 10
 Leucata, castillo de, paveses, reg. 439
 Lucca, reg. 45
 Lugudor, tierra de, ap. 401

- Llacuna, prohombres de La, ap. 350.
 Retablo, ap. 350
- Llançà, p. 26; ap. 141
- Llers, Sant Julià de, reg. 408
- Llinàs, Santa Maria de; párroco de,
 reg. 404
- Lloberola, castillo de, ap. 248
- Llobregat, ap. 765
- Maia (Sardenya), reg. 84
- Madrid, "Museo Universal", p. 63. "Se-
 farad", reg. 278
- Maella, reg. 521
- Málaga, reg. 45
- Maldà, ap. 496
- Malgrat, V. Vilanova de Palafolls
- Malinas, paños de lana de, reg. 214
- Mallorca, p. 37, 40; reg. 5, 145, 219, 220,
 241, 277, 342-344, 388, 393, 500, 541,
 633, 661; ap. 98, 100, 115, 282, 287,
 533, 565, 698. Archivo Histórico de
 Protocolos, ap. 282. Capilla Real: Re-
 tablo, ap. 3, 4. Castillo de, ap. 3. "Sach
 de la concelleria dels menestrals",
 reg. 5
- Isla de, reg. 541; ap. 447, 448, 510, 511
- Reino de, p. 40; reg. 135
- Rey de, ap. 617
- Manlleu. Iglesia parroquial de Santa
 María. Retablo de San Pedro, p. 54,
 65, 75, ap. 140. Escudo heráldico, p. 75
- Manresa, reg. 61, 191, 195, 223, 253, 429,
 603, 651; ap. 11, 605, 846. Escribanía
 pública, ap. 736. Retablo, p. 54
- Catedral: Capilla y Retablo del Santo
 Espíritu, reg. 536
- Iglesia Mayor. Cofradía de San Anto-
 nio Abad, ap. 153-155: Retablo, p. 66;
 ap. 166, 176, 178
- Iglesia Nueva de Santa María. Cofra-
 día de Todos los Santos, ap. 11
- Iglesia de San Miguel. Cofradía de
 San Miguel. Retablo mayor, ap. 363,
 366, 736, 783-785
- Iglesia del convento de San Pedro
 Mártir de los predicadores, ap. 363,
 736, 783-785
- Veguería de, ap. 248
- Martorell, reg. 10, 424, 457, 561
- Masella, comendador de, ap. 549
- Mataró, Santa María de, reg. 404; ap. 667,
 698
- Mieres. Sant Pere de. Iglesia parroquial,
 ap. 93. Retablo mayor, p. 52, 54, 61, 62
- Miralles, Monasterio de, "Domus Dei",
 ap. 214
- Moguda, casa de, reg. 51
- Moguda, Sant Pere (sic) de; párroco,
 ap. 407
- Molins de Rei, reg. 127, 188; ap. 373
- Mollet, Sant Vicenç de. Iglesia parro-
 quial. Retablo de los Siete Gozos de
 la Virgen María, ap. 348, 349
- Monreale, p. 76; Catedral: Retablo ma-
 yor, p. 34, 36, 37, 76; ap. 149; Escudo
 heráldico, p. 76
- Montalbà, reg. 278
- Montblanc, reg. 314, 573; ap. 103, 105.
 Iglesia, ap. 362, 728, 731
- Retablo de Berenguer Marçal, ap. 385,
 794
- Veguería de, reg. 177
- Montcada, castillo de, ap. 551; Capilla.
- Retablo, ap. 781. Poble Nou de, reg. 48;
 ap. 551.
- Montclús, p. 73. Castillo de, ap. 266
- Montnegre, castillo de, ap. 804
- Montpeller, tela de, reg. 578
- Montserrat, iglesia del monasterio, ap.
 545, 546, 592. Montaña de: Cruces de
 piedra policromada, reg. 546. Retablo
 de fray Julià Puig, ap. 64
- Monzón, reg. 82; ap. 163, 460
- Morella, p. 44, 45; reg. 115, 200, 462-
 464, 530, 532; ap. 262, 564. Retablo y
 bancal de Santo Tomás Apóstol, ap. 776
- Iglesia parroquial. Retablo de San
 Miguel, ap. 683
- Muntanyola, Sant Quirze de, ap. 412.
 Iglesia parroquial. Retablo, ap. 647
- "Muntdebarques", reg. 289, 566, 602, 622
- Nápoles, reg. 348, 378: Rey de, reg. 378
- Navarra, escudos de, ap. 31; Rey de,
 reg. 509
- Olérdola. Parroquia de Sant Miquel del
 castillo de, reg. 332
- Olesa de Montserrat, reg. 384
- Oló, castillo de, reg. 272
- Olot, ap. 94. Iglesia de. Retablo, ap. 712
- Onteniente "Ontinyent", ap. 146
- Oristá, párroco de, ap. 816
- Orpí, castillo de. Retablo, ap. 356
- Orriols, Sant Pere de. Capilla, reg. 272
- Osona, veguer de, reg. 163
- Osera, reg. 673
- Otigen (Valencia), reg. 223
- Palafolls, castillo de, ap. 233. Iglesia
 parroquial de Sant Genís de. Retablo
 mayor, p. 55, 70, 71; ap. 233, 235
- Palafrugell. Iglesia parroquial de Sant
 Martí. Retablo mayor, p. 54, 67, 76;
 ap. 190, 198. Escudo heráldico, p. 76
- Palau de Terri, reg. 691
- Palamós, ap. 287

- Palau Sator, castillo de, ap. 330; Retablo, ap. 330, 331
 Palautordera, Sant Esteve de, reg. 320.
 Iglesia parroquial: Retablo mayor, p. 55, 56, 72; ap. 265, 266, 555
 Palautordera, Santa Maria, reg. 536; ap. 555; Iglesia parroquial: Beneficio de Sant Projet, ap. 266
 Palma de Mallorca, ap. 282
 Palou, Sant Julià de, ap. 470
 Pallars, condado de, reg. 118; ap. 504
 Papiol, castillo del, reg. 37
 Paris, p. 9; ap. 490
 Pasturano, campo de, reg. 5
 Penedès, ap. 350, 732, 785. Veguería del, ap. 710
 Peñíscola, reg. 264; ap. 488
 Peralada, Sant Martí de, ap. 189
 Perpinyà, reg. 37, 38, 42, 43, 108, 123, 153-155, 212, 232, 234, 249, 428, 433, 513; ap. 63, 117, 129, 167, 168, 171, 539, 617. Paños de lana de, reg. 214.
 Sillero y pintor de, ap. 774.
 Castillo Real de, Capilla, reg. 49;
 “Sala de Mallorques”, ap. 617. Cámara Real: Bóvedas policromadas y pinturas de San Jorge, ap. 769
 Iglesia de Sant Jaume. Retablo y escudo de los Hortelanos, ap. 617. Capilla de “Corpus Christi”, Retablo, ap. 617
 Petrago, reg. 421
 Piera, ap. 157
 Pineda, Santa María de, ap. 233
 Pisa, mercader de, reg. 10
 Portugal, pintor de, reg. 380; escudos policromados, ap. 31
 Portugal, Leonor reina de, reg. 662, 678
 Prato, ap. 48
 Prats de Rei o Prats de Segarra, ap. 293, 625, 783. Imagen de la Virgen María, reg. 658
 Púbol, castillo de, ap. 545, 546
 Puigcerdà, reg. 170

 Querquens (Kerkeni, islas frente a la costa de Túnez), reg. 123
 Quirra, conde de, blandones y escudos policromados, reg. 212

 Riber, ap. 849, 850
 Ripoll, reg. 8; ap. 650, 724. Iglesia parroquial de Sant Pere: domero, ap. 50.
 Monasterio de Santa María de: Urna policromada, ap. 390. Veguer de, reg. 163
 Ripollés, veguer del, reg. 163
 Riudecanyes, ap. 496
 Riudoms (Campo de Tarragona), ap. 809
 Roca, La, reg. 431. Castillo, ap. 34

 Rocaberti, vizcondado de, ap. 759
 Roda, “Rodes”, Sant Pere de, p. 27; ap. 116. Santa Creu de, p. 27; ap. 116
 Rodes “Roda”, isla de, reg. 370
 Rodes, maestre de, reg. 10
 Roma, reg. 115
 Romania, ap. 771
 Rubió. Santuario de La Massana. Retablo de la Virgen María, Santos Miguel, Martín, Antonio y Santa Clara, ap. 782
 Rucando, reg. 193; ap. 603

 Sabadell, reg. 269, 300
 Saboya, ducado de, reg. 291
 Sacer, p. 24; gobernador de, ap. 401
 Sagarra, veguería de la, ap. 720
 Saint Pourçain, reg. 638; ap. 816
 Salces, reg. 232
 Samalús, Sant Andreu de, ap. 40, 503
 San Mateo, reg. 593; ap. 19, 657
 Sanahuja, reg. 177
 Sant Boi de Llobregat, reg. 139. Iglesia parroquial. Retablo de las Once Mil Vírgenes y Santa Úrsula, ap. 703. Vicario perpetuo, reg. 9. Puente de: maestro mayor de la obra, p. 25
 Sant Celoni, reg. 76, 588; ap. 655, 804: comendador, reg. 388
 Sant Climent, reg. 1, 93, 139
 Sant Cugat del Vallés, reg. 404; abad de, reg. 261
 Sant Feliu de Guíxols, reg. 167, 622. Archivo Histórico Municipal, ap. 283.
 Iglesia. Retablos, ap. 69. Capilla del mercader Guillem Pujades, ap. 297
 Retablo de la Vera Cruz y de los Siete Gozos de la Virgen, ap. 297
 Capilla de San Nicolás, ap. 592
 Iglesia del monasterio. Retablo mayor, ap. 283. Pintura sobre tabla de Sant Feliu, p. 19
 Sant Feliu de Llobregat, reg. 388
 Sant Fost de Capcentelles. Iglesia parroquial. Retablo, ap. 853
 Sant Iscle de les Feixes, reg. 48, 453, 602; ap. 226
 Sant Joan de les Abadesses, p. 26. Retablo, p. 54; ap. 239, 260, 337. Iglesia de Sant Joan: Retablo de San Jaime Apóstol, p. 67; ap. 186, 663
 Sant Joan Despí, ap. 762
 Sant Just Desvern. Iglesia parroquial: beneficiado, ap. 741
 Sant Luri (Sardenya), reg. 355; ap. 162
 Sant Llorenç dels Morunys o dels Piteus, Vilafranca de. Retablo, p. 54, 70; ap. 225, 230
 Sant Martí Sacosta. Iglesia parroquial:

- Paborde, p. 14. Retablo mayor, p. 16, 17; ap. 169
- Sant Martí Sarroca o del Penedès, ap. 836. Castillo de, reg. 320
- Sant Pere de Rexac. Manso Riera, reg. 48
- Sant Pere de Riudevitlles, reg. 273, 375
- Sant Pere d'Octavià, reg. 48
- Sant Pere de Premià. Manso Ça Mora, reg. 364
- Sant Pere de Salavinera. Iglesia parroquial. Retablo mayor, p. 52, 54, 61, 74; ap. 91, 104. Emblema heráldico, p. 74
- Sant Pere Pescador, ap. 229, 231
- Sant Quirze, reg. 115
- Sant Sebastià de Montmajor, ap. 293, 295
- Sant Vicens dels Horts, reg. 51; ap. 141
- Santa Coloma de Cervelló, reg. 1
- Santa Coloma de Gramanet. Manso de Pere Mascort, reg. 269
- Santa Coloma de Queralt, reg. 139; ap. 628, 734. Archivo parroquial, p. 73. Casa de Pere Queralt: Arco polícordado, ap. 628
- Iglesia: beneficiado, reg. 369. Comunidad de Presbíteros, reg. 309. Retablo. p. 73. Retablo de Santa Ana, ap. 605. Retablo de Santa Lucía, ap. 653. Vidrieras, reg. 309
- Iglesia de Santa María de Bell-lloc: Retablo de San Pedro, ap. 605
- Santa Creu, parroquia. V. Roda, Sant Pere de
- Santa Eulalia de Riuprimer, ap. 649
- Santa Eulalia de Provençana, reg. 281, 302. Iglesia parroquial: Retablo mayor de Santa Eulalia de Mérida, ap. 24. Retablo de los Santos Juan Bautista y Evangelista, ap. 828
- Santa María de la Palma, reg. 209; ap. 415
- Santa Maria del Pla o El Pla de Cabra. Iglesia parroquial: Retablo, ap. 332, 336, 708
- Santa Perpetua de la Moguda, párroco de, reg. 350. V. Moguda, Sant Pere (*sic*) de
- Santander, reg. 478
- Santes Creus. Archivo Bibliográfico. Memoria, ap. 226. Monasterio. Iglesia. Retablo mayor, p. 37, 68; reg. 34, 37, 55, 68; ap. 226
- Santiga, ap. 195
- Sanpedor. Iglesia parroquial. Cofradía de San Antonio. Retablo, ap. 38
- Sardenya, reg. 214, 243, 306. Armada de, ap. 162, 295, 636, 722. Condestable de, ap. 636. Isla de, reg. 355, 581, 603; ap. 135. Reino de, reg. 84; ap. 135. Rey de, ap. 37, 74, 76, 617
- Segorbe, p. 28; ap. 800. Retablo de cobre de la Virgen María y de los santos Juan Evangelista y Antonio, ap. 800. Diócesis de, ap. 182. Truhanería de, reg. 82
- Selva del Camp, La, reg. 200; ap. 78. Archivo parroquial, ap. 78. Ermita de Sant Pere del Puig: Retablo de Santa Margarita, p. 56, 60; ap. 78. Iglesia parroquial: Retablo de la Asunción de la Virgen, reg. 228
- Sentmenat, castillo de: Iglesia, ap. 733; párroco, reg. 451
- Seu d'Urgell, La, reg. 60, 246, 247, 306, 427; ap. 367. Archivo de la Catedral, ap. 369. Candela de Santa María, ap. 719. Catedral: canónigo, ap. 692. Iglesia de Sant Miquel: Retablo mayor, ap. 369
- Seva, Santa María de, reg. 448. Iglesia parroquial: Retablo mayor, p. 56, 69, 70; ap. 205, 215-217
- Sicilia, p. 57; reg. 214, 243. Escudos de, ap. 31
- Galeras del rey de, reg. 202, 214
- Escudos, reg. 214
- Infante de, reg. 438
- Isla de, ap. 149, 824
- Monasterio de Santa María del Bosch. Tabernáculo, reg. 648
- Reino de, p. 34; reg. 10, 370, 438; ap. 137, 184
- Rey de, p. 76; reg. 170, 478
- Siena, reg. 264, 685
- Sineu, reg. 591; ap. 447, 448
- Siracusa, p. 43; reg. 170, 370; ap. 184
- Sitges, castillo de, ap. 825
- Solsona, reg. 446; ap. 333. 714, 715, 723. Cofradía de Sant Andreu: gonfalón, ap. 832. Cofradía de Sant Sebastià: Retablo, ap. 761. Hospital. Dos Retablos, ap. 351. Iglesia: Dos Retablos, ap. 339. Retablo de San Martín, ap. 325-326, 333. Museo Diocesano, p. 56. Retablo del beneficiado Pere Sagrera, ap. 290, 292. Retablo de la Santa Cena, p. 56
- Sóller, p. 40; reg. 73: Iglesia parroquial, ap. 282
- Tagamanent. Iglesia parroquial. Retablo, ap. 433
- Talamanca, castillo de, reg. 195
- Tallada, La, reg. 309
- Tamarit, Santa María de, reg. 116
- Tarragona, reg. 38, 46, 114, 358, 362, 373, 401, 644, 658, 664; ap. 80, 81, 160, 187, 251, 284, 361, 377, 707, 767, 768. Archi-

- vo General de Protocolos de la Provincia, p. 73. Archivo Histórico, reg. 309; ap. 605, 656. Arzobispado de, ap. 332, 336, 708. Arzobispo de, reg. 314. Campo de, reg. 4, 116; ap. 112, 164, 496, 767, 768, 809. Canónica de, p. 60. Castillo Real de, ap. 767, 768, 772
 Catedral de: Retablo, p. 55, 60. Arzoblanco de Vilaseca, p. 60. Paborde, reg. 449
 Iglesia del monasterio de frailes menores: Retablo, p. 54, 60, 61; ap. 81
 Monasterio de predicadores, priorato del, ap. 251
 Veguer de, ap. 767, 768
 Tárrega, reg. 373, 494, 553, 664; ap. 239, 408, 838
 Truhannería de, reg. 82
 Teruel, "Terol". Custodia, reg. 521
 Terrassa. Archivo Histórico de Protocolos, ap. 844; Iglesia parroquial de Sant Pere: Retablo mayor, p. 54, 56, 66; ap. 172, 177, 183. Retablo de San Miguel Arcángel, ap. 844. Museo Biblioteca Soler Palet, ap. 844
 Terrassola, Sant Marçal de, o Terrassola del Pxedés, párroco de, reg. 51
 Teià, Sant Martí de, reg. 263. Iglesia parroquial: Retablo de los Santos Antonio, Abdón y Senén, ap. 58 "Mas Nou", reg. 263
 Tiana, Sant Cebrià de, reg. 589, 682. Iglesia parroquial: Retablo mayor, ap. 30. Parroquia. Escribanía y Rentas, ap. 197
 Tivissa. Iglesia parroquial de Sant Jaume. Retablo mayor, ap. 36
 Toledo, ap. 407
 Tolosa, reg. 567; ap. 665
 Tolosa (Francia), reg. 291
 Torrent, p. 41, 44; reg. 230, 694; ap. 105
 Tortosa, reg. 177, 178, 241, 275, 342, 357, 530, 532, 594; ap. 231, 537, 657, 683, 776
 Castillo Real de. Cámara: Pinturas, reg. 590; ap. 33, 482-484
 Comendador de; escudos de armas, reg. 395
 Diócesis de, ap. 146. Territorio de, reg. 138
 Tournay, bancales de, ap. 787; diócesis de, ap. 404
 Trastámarra, conde de: pavés, reg. 319
 Trípoli, reg. 290
 Ullá, p. 24
 Ullestret, "Duytret", reg. 192
 Urgell. Comarca Alta de, reg. 4; Conde de, reg. 41; Diócesis de, reg. 177; ap. 225, 740, 757, 849. Presbítero de, ap. 69
 Vacarisses, castillo de. Iglesia de los Santos Pedro y Félix. Retablo mayor, ap. 358, 359
 Valencia, p. 34, 36, 44, 50; reg. 5, 10, 11, 16, 25, 30, 45, 64, 133, 167, 168, 185, 190, 205, 237, 242, 245, 271, 283, 284, 296, 300, 335, 338, 342, 350, 354, 360, 365, 374, 383, 406, 412, 414, 415, 417, 418, 423, 455, 458, 462, 463, 465, 466, 487, 521, 532, 539, 562, 570, 592, 600, 614-617, 637, 656, 662, 663, 683, 686, 687; ap. 20, 37, 108, 146, 149, 225, 228, 394, 423, 488, 489, 531, 563, 636, 672, 688, 701, 717, 725, 727, 751, 774, 784, 801, 807
 "Albarem" de Sant Julià, reg. 465
 Archivo Histórico de Protocolos, ap. 146
 Catedral, p. 35; ap. 36, 303; Capilla de los Santos Domingo, Cosme y Damían, p. 35. Retablo mayor, ap. 807.
 Retablo, ap. 146. Retablo de San Clemente y Santa Marta, p. 36
 Colección del Marqués de Montortal
 Diócesis de, ap. 146
 Frenería de, reg. 11
 Morería de, reg. 335
 Palacio Arzobispal: Retablo, p. 36.
 Reino de, reg. 233, 464; ap. 19, 105, 134, 282, 383, 564, 657, 815. Empara real: escudos en puertas, reg. 562
 Real de, ap. 394. Capilla: Vidrieras, ap. 423. Imagen de Nuestro Señor para la reina, reg. 662
 Sueldos reales de, reg. 5; taburetes "Scabells"; taburetes, ap. 787
 Tumba policromada, reg. 455
 Vall de Crist, cartuja de la; prior, p. 28
 Vallbona, ap. 343
 Vallés, reg. 38; ap. 110. Deán del, ap. 73.
 Veguer del, reg. 320
 Vallgornera, castillo de, ap. 759
 Vallmanya, ap. 236
 Vallromanes, Sant Vicens de; párroco, ap. 701
 Valls, reg. 259. Retablo, ap. 163
 Archivo Histórico Municipal, ap. 133
 Iglesia, reg. 160, 163, 164
 Iglesia parroquial de Sant Joan. Retablo de los santos Miguel y Martín, p. 54, 62, 63, 74; ap. 112, 133. Escudos, p. 74
 Iglesia de Sant Miquel, ap. 133
 Iglesia del monasterio de Santa María del Carmel. Cofradía de Sant Eloy:

- Retablo, ap. 67. Techumbres policromadas, ap. 507
- Verges, p. 26; ap. 189
- Vich, reg. 149, 152, 201, 308, 397, 399, 476, 482, 516, 603, 624-627, 629, 631, 640, 641, 652, 665, 667, 674; ap. 197, 205, 513, 564, 811
- Archivo de la Curia Fumada, ap. 179, 194
- Catedral. Claustros: Retablo de las Once Mil Vírgenes, p. 54, 67; ap. 179: Retablo de la Piedad de la Virgen María, ap. 298
- Comarca de, ap. 780
- Diócesis, reg. 315, 448; ap. 38, 91, 104, 215, 236, 299, 356, 649, 650, 724, 782, 816
- Monasterio de Santa Clara. Retablo mayor, p. 54, 56, 68; ap. 194
- Museo Diocesano, p. 56. Obispado de, ap. 95, 140, 142. Obispo de, reg. 212
- Veguería de, reg. 763
- Vilabertrán, abad de, reg. 598
- Viladecans, reg. 93, 129
- Viladellops, reg. 332
- Vilademàger. Baronía de, reg. Castillo de, reg. 566
- Vilafranca, p. 25
- Vilafranca del Penedès, reg. 10, 148, 212, 274, 332, 333; ap. 92, 350, 452, 530, 596, 609, 633, 635, 677, 710. "Almoina dels Pobres", ap. 350
- Iglesia del monasterio de frailes menores: Retablo de Santiago el Menor y San Bartolomé, p. 54, 61, 62, 74; ap. 92. Escudo heráldico, p. 74. Retablo de las santas Catalina y Elena, ap. 94, 96.
- Iglesia del monasterio de Santa Clara: Retablo de la Salutación de la Virgen, p. 65, 75, 76, reg. 692; ap. 143, 145; escudo, p. 75, 76
- Iglesia parroquial, ap. 350. Retablo de las santas Lucía y Catalina, ap. 678
- Veguería de, reg. 608
- Vilagut, ap. 544
- Vilalba, castillo de, reg. 600
- Vilanova de Palafolls o Malgrat, ap. 233
- Vilarnau, casa de, reg. 139
- Vilarrodon, reg. 467; ap. 127, 357, 362, 730. Castillo de, ap. 127. Iglesia parroquial: Retablo mayor, ap. 321, 322, 803. Retablo de los santos Antonio, Pedro y Pablo, p. 64; ap. 127
- Vilaseca, arcediano de, p. 60
- Vilosell, reg. 314
- Villamer o Villamur, aldea de, reg. 596; ap. 631
- Viver, Manso Puig, ap. 367
- Voló, reg. 574
- Xerta, reg. 138
- Zaragoza, p. 24, 58; reg. 18, 106, 187, 207, 226, 278, 279, 281, 311, 402, 481, 504, 535, 556, 577, 692; ap. 72, 79, 378, 402, 457-459, 505, 557, 558 581
- Aljafería de. Baños, ap. 21. Capilla Nueva. Retablo de San Jorge, ap. 21. Capilla de la reina, ap. 21. Casas de la: Pinturas, ap. 402
- Seo de. Capilla de Santa Engracia. Retablo, ap. 311
- Fiestas de la Coronación de Juan I. Obras artísticas, p. 21, 57
- Fiestas de la Coronación de la reina: Entremés, reg. 139
- Fiestas de la Coronación del rey Martín, ap. 581

INDETERMINADOS

- "Alquella". Reina, reg. 245. Rey de Sicilia, reg. 168
- Arneses:
- Fray Guillem de Cervera, O. S. Juan de Jerusalén, ap. 788. Queralt, ap. 436, 437. Galcerán Ca Rovira, reg. 582.
 - Rey Martín, reg. 267
- Banderas: Alexandre Zeno, reg. 177. Eulalia, viuda de Bernat Pol, reg. 10. Ramón de Blanes, reg. 139. Blai de Castellet (bandera de talla real), reg. 177. Bernat de Montpalau (bandera y pendón), reg. 177. Rey, reg. 10
- Capilla del Temple: Retablo de Nuestra Señora y de las santas Lucía y Beltrana, ap. 773
- Cofres: Cofre-joyero de la infanta Joana, reg. 648. Cofre-joyero dorado de Sibilia de Fortià, reg. 514. "Cofret nival", reg. 321
- Colecciones: Bosch, p. 56. Soler y March, p. 56
- Cortinas: Francesc Saurí, carpintero, ap. 758. Joan Verdaguer, mercader, reg. 188. Pere de Saragossa, librero, reg. 156. Manuel de Vilaplana, reg. 602
- Cuna policromada para la hija del rey Pedro el Ceremonioso y Sibilia de Fortià, reg. 659
- Escudos: Arnau Roger de Pallars, reg. 163. Bernat de Gualbes, reg. 139. Bartomeu de Palou, reg. 293. Berenguer de Sant Vicens, reg. 51. Ferrer de Gualbes, reg. 139. Francesc de So-

- ler, reg. 177. Galcerán Carbó, reg. 43. Guerau de Palou, reg. 139, 212. Guilllem de Cabanelles, reg. 139. Infante Pedro, reg. 10. Joan Burgués, reg. 139. Pere Ça Font, alias Fiveller, reg. 139. Gaspar Vilarnau, reg. 139. Francesc Marquès, reg. 139. Rafel de Vallseca, reg. 139
- Estandarte: Pere Sabiula, mercader, ap. 56
- Galeras: Conde de Quirra, reg. 10. Rey de Sicilia, escudos, reg. 202. Sant Anton y Sant Berenguer, reg. 435. Sant Salvador y Sant Francesc, reg. 435. Sant Reyner y Sant Antoni: banderas y pendones, reg. 243
- Imágenes: Entalladas en madera, ap. 8
- Insignias funerarias: escudos, banderas, pendones, etc: Antoni Tallander, alias mossèn Borrà, reg. 602. Bartomeu de Lobera, ap. 763. Berenguer Arnau de Cervelló, reg. 38. Bernat Miquel, reg. 95. Coli Militario, reg. 38. Francesc Castelló, reg. 88. Galcerán Gombau, alias Carbó, reg. 435. Guillem de Bassella, reg. 435. Jordi de Marata, reg. 139. Miquel Bastida, reg. 37. Pere Guilllem Ça Torra, ap. 760. Ramón de Papiol, reg. 37. Simó d'Empúries, ap. 570
- Litera de la infanta Juana, ap. 29
- Nave de Pere Doy: banderas, reg. 10
- Paño de lana mortuorio de Elionor de Cervelló; escudos, reg. 37
- Paños de oro: Felip de Malla, reg. 177. Francesc de Torrents, reg. 177. Guigo Flandini, reg. 314
- Paveses: Bernat de Cabrera, conde de Osona, reg. 50. Bernat d'Olzinelles, reg. 48. Guillem Mulet (menor), reg. 186. Infante Martín, reg. 438. Jaume de Cabanyals, reg. 438. Ramón Roger de Pallars, reg. 608. Rey, reg. 48
- Pendones: Bartomeu de Palou, reg. 245. Simó d'Empúries, reg. 293
- Pinturas: Cubierta de la litera de la reina, reg. 534
- Ot de Montcada, ap. 792
- Real Tesorería: Tabla pintada para dicho oficio, reg. 91
- Retablos: reg. 521
- Arnaud de Carbassi, capellán del rey, ap. 431
- Agnès, viuda de Jaume de Vallseca, ap. 27, 28
- Fray Guillem de Rocafort, O. F. M., ap. 63
- Francesc Moragues, p. 54, 72
- Francesc Saurí, carpintero, ap. 758
- Guerau d'Ardèvol (2 retablos), ap. 426
- Guillem de Torrelles, ap. 386, 387
- Jaume Sala, presbítero, ap. 46, 47
- Joan de Llobera, p. 54, 71
- Lleonard de Doni, mercader, ap. 43
- Maria de Cayet, ap. 432
- Marquesa, viuda de Castelló de Mallorques, p. 55, 63; ap. 115
- Pere Cirer, p. 54, 71
- Pere Olzina, mercader, ap. 442, 798
- Pere Oller, mercader, ap. 313
- Pere de Riusec, presbítero, y Ramon de Vila, hortelano, ap. 421
- Pere Sabiula, mercader, ap. 56
- Ramon Canet y Bernat Salars, mercaderes, ap. 289, 291
- Ramon Grau, legista, p. 55, 69; ap. 203, 207, 543
- San Esteban y Santa Apolonia, de Francisco, obispo de Segorbe, ap. 816
- San Jaime, del cirujano Francesc Clotat, ap. 293, 295
- San Jaime, de Simó de Belloc, ap. 383
- San Miguel, p. 16
- Santa Catalina Mártir, del mercader de Burgos García Ruiz, p. 54, 64, 75: Escudo, p. 75
- Santa María de los Ángeles, de Pere de Muntrós, ap. 57
- Santas Catalina y Elena, de fray Tomás Olzina, p. 54, 62, 74; Escudo, p. 54, 74
- Santos Juanes Bautista y Evangelista y Narciso, del mercader Pere Gual, ap. 312, 315, 316
- Virgen María, de Beatriu, esposa de Bernat d'Olzinelles, ap. 19
- Virgen María de "Les Temenses", del escribano Joan de Valls, ap. 846
- Sepulcros: Ramon de Blanes, reg. 139.
- Santa Susana, reg. 521
- Sello del rey, reg. 560
- Sillas: Infante Juan, reg. 91. Pedro el Ceremonioso, reg. 423

SUMARIO

EL PINTOR LLUÍS BORRASSÀ. SU VIDA, SU TIEMPO, SUS SEGUIDORES Y SUS OBRAS

VOLUMEN I (*Texto*)

	Págs.
Introducción	9
La Familia: Los Borrassà, pintores de Gerona	11
Guillem Borrassà I	12
Francesc Borrassà I	16
Guillem Borrassà II	17
Guillem Borrassà III	17
Francesc Borrassà II	17
Jaume Borrassà	18
Pere Borrassà	18
Honorat Borrassà	19
Asbert Borrassà	20
La personalidad de Lluís Borrassà	20
Las relaciones sociales de Lluís Borrassà	25
El Arte en tiempos de Lluís Borrassà	29
Lluís Borrassà, artista pintor	30
El Taller	30
Los discípulos de Lluís Borrassà	31
1.— Guerau Gener	32
I.— Retablo de San Bartolomé y Santa Isabel de Hungría, de los claustros de la seo de Barcelona	35
II.— Retablo de la capilla de los Santos Domingo, Cosme y Damián, de la catedral de Valencia	35
III.— Retablo de San Clemente y Santa Marta, de la catedral de Valencia	36
IV.— Retablo mayor de la catedral de Monreale	36
V.— Retablo mayor del monasterio de Sant Creus	37
2.— El esclavo Lluc	37
3.— Pasqual García	41
4.— Aleix Cugunyà	42
5.— Bartomeu Oliver	43
6.— Jordi el esclavo	43
7.— Joan Peudelebre	43
8.— Pere Pellicer	44
9.— Pere Ca Real	44
Los colaboradores de Lluís Borrassà	46
1.— Antoni Gener	46
2.— Pere de Arcayna	46
3.— Mateu Tudó	48
4.— García Peris	48
5.— Joan Tàpies	49
6.— Jaume de Castelldasens	49
7.— Joan Sant Genís	49
Los presuntos pintores de la Escuela Borrassiana	50

Los pintores antecesores de Lluís Borrassà	51
Lluís Borrassà y el carpintero de retablos Pere de Puig	52
Jaume Cabrera y Lluís Borrassà	53
El pintor Bernat Martorell, sucesor de Lluís Borrassà	53
La producción artística de Lluís Borrassà	54
OBRAS MENORES:	57
1.— Vidriera de la seo de Gerona	57
2.— Obras pictóricas para la coronación de Juan I	57
3.— Pinturas del púlpito de la seo de Barcelona	57
4, 5 y 6.— Pintura de entremeses	57
OBRAS MAYORES:	58
1.— Retablo Mayor del convento de San Antonio y Santa Clara, de Barcelona	58
2.— Retablo de Santa Margarita, de la ermita de Sant Pere del Puig	60
3.— Retablo de Tarragona	60
4.— Retablo Mayor de la iglesia de frailes menores de Tarragona	60
5.— Retablo de la iglesia de Santa Eulàlia del Camp, de Barcelona	61
6.— Retablo Mayor de Sant Pere de Salavinera	61
7.— Retablo de Santiago el Menor y San Bartolomé, de la iglesia de los frailes menores, de Vilafranca del Penedés	61
8.— Retablo Mayor de la iglesia de Sant Pere de Mieres	61
9.— Retablo de las Santas Catalina y Elena	62
10.— Retablo de San Bartolomé, de la iglesia conventual de Sant Jaume de Calaf	62
11.— Retablo de los Santos Miguel y Martín, de la iglesia de Sant Joan, de Valls	62
12.— Retablo de la Viuda Castelló, de Mallorques	63
13.— Retablo de San Antonio Abad, de la iglesia dels Albarells	64
14.— Retablo de los Santos Antonio, Pedro y Pablo, de la iglesia de Vilarrodonada	64
15.— Retablo de Santa Catalina	64
16.— Retablo de la Virgen, de la iglesia de Copons	64
17.— Retablo de San Pedro, de la iglesia de Santa María de Manlleu	65
18.— Retablo de la Vida de Jesucristo, de Sant Salvador de Guardiola ..	65
19.— Retablo de la Salutación de la Virgen, de las Clarisas de Vilafranca ..	65
20.— Retablo de San Antonio, de la Seo de Barcelona	65
21.— Retablo del monasterio de Sant Miquel de Fluvià	66
22.— Retablo de la Cofradía de San Antonio Abad, de Manresa	66
23.— Retablo Mayor de Sant Pere de Terrassa	66
24.— Retablo de las Once Mil Vírgenes, de la seo de Vich	67
25.— Retablo de San Jaime Apóstol, del monasterio de Sant Joan de les Abadesses	67
26.— Retablo de la iglesia de Sant Gervasi de Cassoles	67
27.— Retablo Mayor de la iglesia de Sant Martí de Palafrugell	67
28.— Retablo Mayor de la iglesia de Santa Eulàlia de Gironella	68
29.— Retablo de Santa Clara de Vich	68
30.— Retablo Mayor del monasterio de Santes Creus	68
31.— Retablo del monasterio de Sant Miquel de Cruïlles	68
32.— Retablo del legista Ramon Grau	69
33.— Retablo de Sant Nicolau, de Cervera	69
34.— Retablo Mayor de la iglesia de Sant Andreu de Gurb	69
35.— Retablo de la iglesia de Santa María de Seva	69
36.— Retablo de San Lorenzo, de la seo de Barcelona	70
37.— Retablo de Sant Llorenç dels Morunys	70
38.— Retablo Mayor de la iglesia de Sant Genís de Palafolls	70
39.— Retablo de Pere Cirer	71
40.— Retablo de Joan de Llobera	71

	Pàgs.
41.— Retablo de Francesc Moragues	72
42.— Retablo Mayor de la iglesia de Sant Esteve de Palautordera	72
43.— Retablo de la iglesia de Sant Cugat del Rec, de Barcelona	73
La heráldica en los retablos borrassianos	74
El diplomatario	77
REGESTA DOCUMENTAL DE PINTORES. SIGLOS XIII-XVI (1 al 617)	79
Abreviaturas	80
Suplemento (618 al 677)	209
Addenda (678 al 689)	219
Fuentes bibliográficas	223
Más Regesta Documental de Pintores. Siglos XIV-XV (690 al 695)	231
ABREVIATURAS DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS	239
ABREVIATURAS DE REVISTAS	240
FUENTES DOCUMENTALES	241
Más Addenda al repertorio cronológico documental de Lluís Borrassà (1380-1424)	243
ÍNDICE ONOMÁSTICO	244
ÍNDICE GEOGRÁFICO	307

VOLUMEN II

APÉNDICE DOCUMENTAL

I.— Pintores antecesores de Lluís Borrassà (doc. 1 al 69)	9
II.— Lluís Borrassà, sus familiares, discípulos, colaboradores y seguidores (doc. 70 al 284)	72
III.— Pintores contemporáneos de Lluís Borrassà (doc. 285 al 369)	310
Repertorio Cronológico Documental de Lluís Borrassà (1380-1424)	383

VOLUMEN III

ADDENDA AL APÉNDICE DOCUMENTAL

I.— Pintores antecesores de Lluís Borrassà (doc. 370 al 518)	9
II.— Lluís Borrassà, sus familiares, discípulos, colaboradores y seguidores (doc. 519-565)	108
III.— Pintores contemporáneos de Lluís Borrassà (doc. 566 al 766)	146
IV.— Varia (Doc. 767 al 787)	287
V.— Más Addenda al Apéndice documental (doc. 788 al 854)	311
Addenda al Repertorio Cronológico Documental de Lluís Borrassà (1380-1424)	365

ADDENDA ET CORRIGENDA

<u>Vol.</u>	<u>Pág.</u>	<u>Línea</u>	<u>Dice</u>	<u>Debe decir</u>
I	34	36	Fruy	Truy
I	56	18	Sant Pere de Copons	Santa María de Copons
I	94	50	AHPB	AHCB
I	132	21	ACB	ACA
I	132	26	ACA	ACB
I	156	3	ADPB	AHPB
I	179	1	414	474
I	186	4	(2) Reg.	(2) ACA. Reg.
I	203	50	eman	emancipado
II	80	23	año 1389 (sin indicaciór de día y mes)	19 marzo 1389
II	109	24	Constança	Antònia
II	121	27	Jancmeta	Jaucmeta
II	327	27	Huesca	Zaragoza
II	344	8	obispado	arzobispado
II	383	11	1389	13 marzo 1389
III	259	34	Squert	Squerit
III	279	24	Enna	Euna
III	317	15	duque de Gerona	duque de Montblanc

**ANALES Y BOLETÍN DE LOS MUSEOS
DE ARTE DE BARCELONA**

**Oficinas: MUSEO DE ARTE MODERNO
Parque de la Ciudadela - Teléf. 22-42-77**

*Precio de este ejemplar
(correspondiente a cuatro trimestres)*

150 pesetas

Distribución y suscripciones:
LIBRERÍA PORTER.
Calle Archs, 3 - Teléf. 21-67-92