

B U T L L E T Í

D E L

**F O M E N T
D E L E S A R T S
D E C O R A T I V E S**

M A R Ç 1 9 3 5

**El vostre aparell
de cinema familiar
ha d'ésser**

**Distribuidor
per a Espanya
i Colònies:**

Germà Ramon Cortès

Passeig de Gràcia, 78

Telèf. 78.662

Barcelona

paillard
BOLEX

La gran marca mundial.

Fabricació suïssa d'alta precisió.

Mono-Film 9 $\frac{1}{2}$ i 16 m/m.

Bi-Film 9 $\frac{1}{2}$ i 16 m/m.

250 - 400 i 500 wats.

Funcionament ultra silenciós.

Màxima fixesa en la projecció.

BUTLLETÍ

DEL

FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES

DIRECTOR: JOSEP MAINAR — REDACCIÓ: AVINYÓ, 30, PRINCIPAL. — TELÈFON 24325

Any I

Barcelona, Març del 1935

Núm. 3

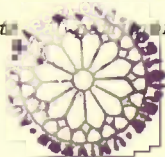
Un diari barceloní donava fa poques setmanes la notícia que el palau que el senyor Eusebi Güell i Bacigalupi es féu construir per Gaudí al carrer Nou de la Rambla, es trobava per llogar: rectangles de paper blanc, com a banderes de capitulació havien aparegut a la noble façana d'aquell Casal. I el periodista en fer saber la nova, clamava l'auxili de les persones i de les entitats afectes a les arts sumptuàries, tement els perills immediats d'una destinació poc escaient.

La crida del diari produí una ràpida reacció. El President del Foment de les Arts Decoratives se'n feia ressò, i tot llançant unes suggerències invitava a una reunió a representants de diverses entitats afins.

Aquesta reunió ja ha tingut lloc, i creiem que s'haurà enfocat un bon estat d'opinió. Com a conseqüència de la reunió esmentada, pels presidents d'aquelles entitats ha estat lliurat a les autoritats un document sollicitant que les nostres corporacions cabdals vetllin per la digna conservació d'aquell noble estatge.

Una obra esplèndida de la primera època del genial arquitecte, realitzada magníficament i contenint la bella profusió d'atrevides concepcions estructurals i tècniques que el fa tan admirable, que enclou un ambient senyorívol i característic, resta avui possiblement abandonat a una sort poc falaguera. El Foment de les Arts Decoratives es fa un honor en propugnar una honorable vivificació d'aquell estatge, que aculli activitats i manifestacions de caràcter artístic, avui desenvolupades deficientment.

I desitgem que les autoritats qui tenen cura d'emmenar els interessos materials i espirituals de la Ciutat, siguin a bastament sensibles respecte nostra obra artística per a salvar-la i per a acréixer-la.



Secció d'Excursions als Bells Indrets de Catalunya

EXCURSIÓ A PENYÍSCOLA

Aquesta excursió, que ha merescut l'interès de nombrosos consocis, i que com vàrem anunciar se celebrarà durant els dies 23 (tarda), 24 i 25 d'aquest mes, resultarà un dels èxits més brillants de l'actuació d'aquesta Secció. Penyíscola, l'objectiu principal de l'excursió, té un considerable prestigi turístic, ultra el que li dóna els importants fets històrics, i haurà de plaure segurament els excursionistes, però a més hom ha procurat que abasti altres objectius ben interessants, com són la visita al famós Observatori de l'Ebre, la catedral de Tortosa i la senyorial casa Bofarull de Reus. Si hi afegim que el viatge serà efectuat en confortables autocars Pullman en favorables condicions econòmiques, hom pot preveure fàcilment la falguera realització d'aquesta excursió.

A continuació esmentarem unes interessants dades relatives a alguns dels llocs a visitar:

REUS.—CASA BOFARULL

Hom coneix algunes reproduccions del notable saló del segle divuitè d'aquesta casa, que segurament decorà Pere Pau Montanyà, el qual, junt amb l'italià Josep Perrugueti, havia decorat també, l'any 1777, el teatre de la ciutat de Reus. Pintures notables i ben característiques de l'època.

TORTOSA.—CATEDRAL

Altar de fusta policromada, amb portes decorades amb escenes de la Passió. Obra molt important de mitjans del segle catorzè.

Altar pintat sobre fusta, de l'escola de Jaume Huguet, situat darrera l'altar major.

Sagristia.—Pintura gòtica de mitjans del segle catorzè, representant el sepulcre de Jesús.

Una tela de Vicente López.

Tresor amb peces importantíssimes de plata esmaltada i cisellada, obres catalanes dels segles catorzè al divuitè.

Claustre.—A remarcar una finestra visigòtica de marbres de color, i una sèrie

molt notable de petites laudes sepulcral amb figuracions en relleu, encastades a les parets.

Molt notable també l'absis de la catedral, amb un inici de contrafort, cas rar a Catalunya. Segle catorzè.

MUSEU MUNICIPAL

Al volt del qual hi resten una sèrie d'edificis del millor que produí l'art català del segle setzè.

Són interessants també les façanes d'algunes cases senyorials, i l'antiga llotja que recentment ha estat restaurada, i revalorada, emplaçant-la novament entre jardins.

PENYÍSCOLA

Penyíscola es troba enclavada en terres valencianes entre Benicarló i Alcalà de Chisvert i no lluny de la important població de Vinarçó en el mateix lloc, segons sembla, de l'antiga Carna, Castrum Alta o Castrum Album de què ens parlen alguns historiadors. És avui una vila de més de tres mil habitants i escassa extensió superficial, voltada de murs centenaris edificats sobre la roca i que vénen resistint a través de segles l'acció constant i mai interrompuda del colpejar de les onades. Les cases, en nombre d'unes 650, ostenten algunes d'elles, escuts nobiliaris i estan compostes d'un o dos pisos i formen prop d'una trentena de carrers irregulars i tortuosos, s'estenen pels vessants d'aquell isolat turó, coronat per les runes de l'antic castell.

Tot el turó està ocupat per aquell atapeïment de cases, de vella construcció, formant típica i original ciutat orientada a migdia i empresonada entre aquell cercle de muralles que no permet el seu aixamplament que també fa impossible la seva especial situació topogràfica.

La privilegiada situació de Penyíscola, la seva original construcció, l'estat de les seves muralles i castell, en podrien fer una joia natural i arquitectònica, digne de cridar poderosament l'atenció dels turistes. La seva acurada restauració en faria un dels monuments més bells i atractius de l'antic regne de València.

Successor de J. M. Fabre

FUNDADA EL 1860

RAMBLA DE CATALUNYA, 52

BARCELONA

TELEFON 13.272

Publicacions artístiques - Arquitectura - Arts decoratives

OBRES QUE RECOMANEM:

Arte y Decoración en España
Falke Historia del Arte del Tejido.
Tratado Práctico de Arquitectura
Proyectos de interiores.
Grecia.

Pintura española
Raccolta de pintura moderna.
Modelli d'arte decorativa.
Per l'arte.
i tota mena de llibres moderns de pintura i cartells.

CASA ESPECIALITZADA EN LLIBRES D'ART

DOMASSOS.

VELLUTS, TAPISSERIES,
PANTALLES, CORTINATGES,
CRETONES, TAPISSOS I CATIFES

Rodriguez Germans

Rambla de Catalunya, 12

B a r c e l o n a

Casa a Madrid:

Carrera de San Jerónimo, 34



Reservat per a la Casa

P. CORBERÓ

B R O N Z E S

Aribau, 103

Telèfon 71.372

Francesc Casas

FUSTER - EBENISTA

ESTABLIMENTS

CONJUNTS DECORATIU

PERSIANES ENROTLLADISSES

PARQUETS

MOBLES

DIPUTACIÓ, 119 i 121

Telèfon 32.504

b. sabaté pastor

OBRADOR DE DAURATS I POLICROMIA
RESTAURACIÓ D'ART ANTIC

ARAGÓ, 187 - T. 35.975
BARCELONA

"Lencería Casa Macià"

Vda. de Marcià Prat

Es complau a participar
el trasllat del seu esta-
bliment del carrer de

Telèfon 11.383
BARCELONA

FONTANELLA, 7, a la
Ronda Universitat, 22
(Tocant Plaça Catalunya)

BRUGALLA RELLIGADOR D'ART

Relligadures per a Arxius i
Biblioteques particulars.

Restauració de relligadures antigues.

Daurats sobre cuir a petits ferros,
i mosaïcs.

Aribau, 7, interior F.G.

TELEFON 33.970
BARCELONA

Tallers mecànics de fusteria
de

MELITÓ GIRALT

Parquets i persianes enrotllables

Doctor Robert, 155
(abans Marina)

Tel. 54.143

PERFECTE LLOSA
TAPISSER

Butaques confortables.
Cortines i transparents
Cadiratges — Fundes

Balmes, 128 Telèf. 73.434
(Tocant a Rosselló)

JUNTA GENERAL ORDINÀRIA DEL FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES

D'acord amb el que disposen els Estatuts, són convocats el senyors Socis a la Junta General ordinària que se celebrarà el dia 13 de Març, a les set del vespre, a l'estatge social.

Si en aquella hora no hi hagués nombre suficient de socis, se celebrarà sessió de segona convocatòria mitja hora més tard i seran vàlids els acords que es prenguin, qualsevol que sigui el nombre dels presents.

El Consell espera que, en prova d'afecte i interès a l'Entitat, no deixareu d'assistir-hi.

ORDRE DEL DIA

Barcelona, 1.^{er} de Març del 1935.

El Secretari,
R. SANSANEDAS

Lectura de l'acta de la J. G. anterior.
Lectura de la Memòria anual, pel Sr. Secretari.
Aprovació de comptes.
Renovació reglamentària del Consell Directiu.

PRESSUPOST PER A L'ANY 1935

Ingressos

Quotes socis	19.560'—
» «Classe Natural»	810'—
50 per cent dels Beneficis de les Sessions de Cinema	400'—
Butlletí ingrés per anuncis	3.900'—
Cursets ingrés per matrícules	450'—
Prèstec material A. C. A.	556'—

25.676'—

Despeses

Lloguer estatge	5.100'—
Electricitat	900'—
Telèfon	375'—
Calefacció	450'—
Mensualitats Secretaria i Con- serge	6.300'—
Porteria, Vigilant i Sereno.	276'—
Impresos	631'—
Classe del Natural	1.225'—
Amortització emprèstic Foment	1.000'—
Interessos Bons any corrent	282'—
Amortització emprèstic A. C. A.	400'—
Interessos Bons anys corrent	156'—
Despeses generals	177'60
Mobiliari, conservació i mate- rial de Secretaria	600'—
Biblioteca	1.300'—
Festa Anual.	100'—
Despeses menors	503'40
» Cinema Amateur	2.000'—
Edició Butlletí	3.900'—

25.676'—

INVENTARI DEL FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES EL 31 DESEMBRE 1934

ACTIU

Biblioteca	23.000'—
Museu	6.250'—
Vestits i carretes teatre	1.300'—
Instal·lacions diverses	6.745'—
Quadros, objectes d'art i reproduccions	8.916'—
Films «Taula Parada» i documentals viatges	850'—
Mobiliari	26.569'—
Volums Llar Humil, anuals i distintius socis	3.278'—
Donatiu Sr. Marco de 5 cèdules	250'—
Rebutis pendents de cobrament	77.158'—
Existència en Caixa	470'—
	6.991'34

Secció A. de Cinema Amateur

Material (projector, aparell sonor etc.)	6.000'—
Mobiliari	512'55
Copa	250'—
Biblioteca	100'—
Films (Curs Estatut de Catalunya)	234'35
Film Noticiari núm. 1	— —
Compte Federació C. de C. A.	141'20
Film Verge, existència	7.238'10
Prèstec material pendent cobrament	52'65
Quotes pendents cobrament	21'75
Existència en Caixa	650'—
	78'70
	92.660'54

PASSIU

Cèdules pendents de pagament	9.400'—
Factures » » »	807'—
	10.207'—

Secció A. de Cinema Amateur

Cèdules pendents de pagament	3.900'—
Interessos » » » 1933	172'—
Prèstecs en metàl·lic	1.005'—
Factures pendents de pagament	1.108'55
Diferència a favor del Foment	6.245'55
	76.207'99

92.660 54

El Tresorer,
JAUME PLANELLIS

El President,
SANTIAGO MARCO

El Comptador,
LLUIS ALBERT DE PUIG

MOVIMENT DE CAIXA DURANT L'ANY 1934

CÀRREC			DATA	
Existència el Caixa en 1. ^{er} de Gener .	•	679'64	Lloguer .	5.100'—
Quotes socis .	15.210'—		Electricitat .	928'55
» » Classe natural .	985'—		Telèfon .	375'40
Venda anual .	20'—		Calefacció .	508'80
» distintius soci .	36'—		Secretaria i Conserge .	3.975'—
Benefici «Exposició monogràfica de la Taula Parada» .	9.482'05		Biblioteca (llibres i revistes) .	1.768'35
Tickets Festa Anual .	1.058'—		Amortització emprèstit (2 anys, 40 Bons) .	2.000'—
Donatiu Ajuntament Concurs «Parada de Flors a la Rambla» amb deduc.	986'85		Interessos emprèstit (2 anys) .	369'—
Bar.- Consumacions .	23'75		Material Secretaria .	550'—
Secció d'Excursions, Dipòsit sobrant exercici 1933/34 .	277'25		Impresos .	975'80
Associació de Cinema Amateur. Lloguer estatge .	900'—		Classe del Natural .	1.584'—
			Despeses generals .	389'—
Donatius.			Despeses extraordinàries:	
Srs. Basai Pagès, 1 Bon Emprèstit. 50'—			{ Homenatge al Sr. Pere Ricart	535'30
Sr. Josep Ibañez, 1 Bon Emprèstit. 50'—			{ Defunció Sr. Artur Rigol .	1.189'15
Sr. Pere Biosca, 1 Bon Emprèstit. 50'—	150'—		Festa Anual .	742'40
Senyor Santiago Marco, interessos corresponents a 1932 i 1933 .	250'—		Despeses menors .	2.076'45
			Mobiliari i instal·lació .	23.067'20
			Existència en Caixa .	6.991'34
				30.058'54

El Tresorer,
JAUME PLANELLS

El President,
SANTIAGO MARCO

El Comptador,
LLUIS ALBERT DE PUIG

EL PALAU DELS GUËLL PER LLOGAR

Sota aquest títol, "La Publicitat" del dia 9 de febrer publicava una informació, de la qual n'extraïem uns paràgrafs:

"El palau dels Güell, una de les obres més típiques del Gaudí de la primera època —fou construït l'any 1885— és una de les notes arquitectòniques més singulars de Barcelona. La noblesa dels materials, l'originalitat de les línies, la sumptuositat dels interiors, el mèrit extraordinari dels ferros forjats que la decoren, el conjunt sever i altiu de l'edifici, el designen per a un destí molt superior al que els propietaris el condemnen.

Seria tristíssim veure aquella obra que evoca tantes personalitats del nostre renaixement, veure aquell palau en el qual artistes, literats i músics que hi trobaren una hospitalitat generosa per les seves inspiracions, convertit en centre comercial o, encara pitjor, en un cabaret temple de "carriques" i taxi-girls.

Volem creure que la impressió depriment que ens han causat aquells rètols, altres persones l'hauran sentida com nosaltres, i que les entitats que tenen autoritat en aquestes qüestions sumptuàries i de dignitat ciutadana aprofitaran l'ocasió per oferir suggeriments adequades per evitar l'enveliment de l'obra d'En Gaudí."

En una edició següent, el mateix diari publicava la lletra inserida a continuació:

"Senyor Director de "La Publicitat".— Present.

Distingit senyor: La notícia que donava ahir el vostre diari, que la casa Güell del carrer Nou de la Rambla era posada a lloguer, i que, per tant, queia damunt de l'obra més característica de Gaudí la dissort de tota mena de contingències estranyes i alarmants, feia dies que era sabuda per nombre de persones, entre les quals m'hi compto jo.

Dues representacions que ostento m'obliguen a fer-me ressò de la vostra oportuna veu d'alarma. En la meua qualitat de president del Foment de les Arts Decoratives, entitat presta als batecs de la ciu-

tat, i com a membre de la Junta de Museus, m'haureu de permetre, des de les pàgines del vostre diari, de donar unes raons a favor de l'adquisició de l'immoble esmentat a favor de la ciutat de Barcelona.

Tenim entès que la família Güell estaria ben disposada a donar solucions fàcils, que no els fossin oneroses, i que contribuïssin a la noble destinació d'aquella obra de l'eminent arquitecte català. Hi ha qui ha tingut la felicitat iniciativa de convertir en museu de la música antiga aquest casal tan adequat, puix que té l'orgue instal·lat per donar-hi audicions amb l'instrumental objecte del museu.

Ni cal ponderar l'interès d'aquest museu, donada l'escaïença de l'ambient de la casa, mentre que amb l'explotació de la sala d'audicions hom podria subvenir una part molt important del lloguer, o interessos del capital.

En la nostra ciutat hi ha bon nombre d'Associacions domiciliades a precari en altres entitats, com, p. e., Conferència Club, Amics de l'Art Vell, Amics dels Museus, etc., etc., que podrien estatjar-se en aquell casal, tot ajudant a les despeses del seu manteniment i vivificant-lo amb llurs activitats.

Em permeto proposar una assemblea de totes les corporacions que sentin simpatia per aquesta obra salvadora, per tal que d'ella surtin idees i suggeriments per fer viable la iniciativa que ja surava en l'ambient, o bé substituir-la per alguna altra prou adient i que eviti les justificades temences que ha exposat "La Publicitat".

En benefici d'aquest interès espiritual que ens és comú, us prego que feu pública la precedent proposició, i resto afectuosament a les vostres ordres.

Santiago Marco."

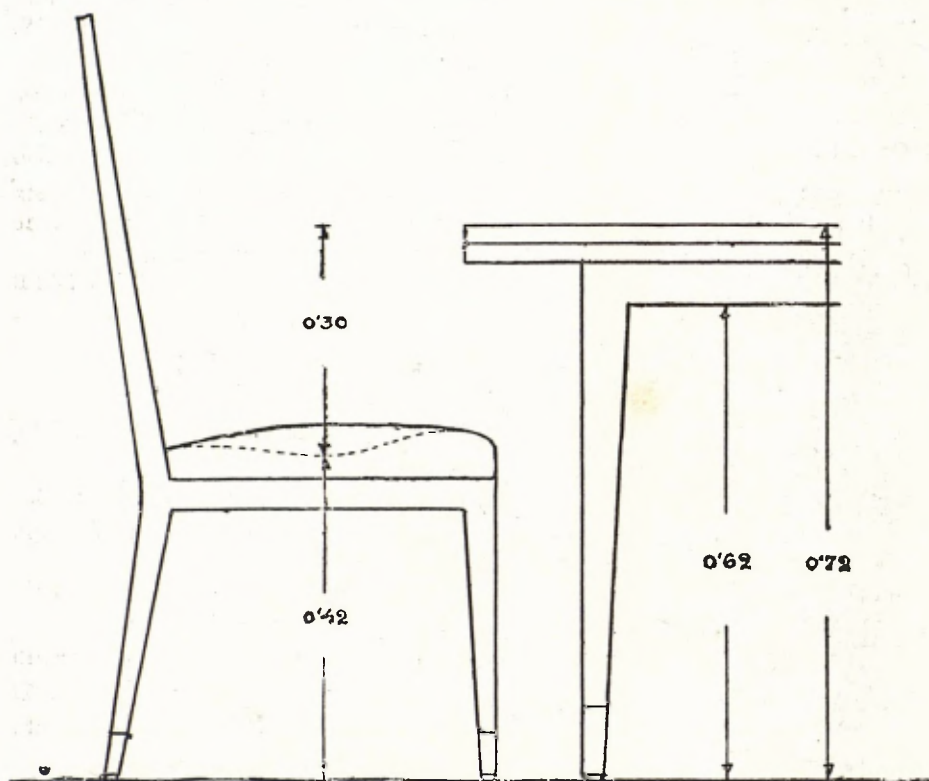
Posteriorment, els presidents de les principals entitats culturals i artístiques de la nostra ciutat, prèvia una reunió celebrada amb aquest motiu, lliuraren un document a les autoritats propugnant perquè les corporacions públiques s'interessin per una noble destinació d'aquell edifici.



**PAVIMENT
DE GOMA**

PIRELLI

**DARRERA EXPRESSIÓ DEL
BON GUST I DEL CONFORT**



(Un dels gravats de l'obra)

Per la Humanització del Moble

per **Santiago Marco**

En aquesta obra és estudiada la
mesura i la proporció dels mobles
en relació amb el cos humà.

Profusió de gravats i diagrames

Especialment interessant per als ebenistes i tapissers

- HOTTENROTH, F. R. Le costume chez les peuples anciens et modernes.—Paris. 391 (09)
- HOTTENROT, F. Le costume, les armes, les bijoux, la céramique, les utensiles, outils, objets, mobiliers, etc. chez les peuples anciens et modernes.—Paris. 391 (09)
- PUIGGARI, J. Estudios de indumentaria española concreta y comparada. Cuadro histórico especial de los siglos XIII y XIV.—Barcelona, 1890. 391 (46) B
- FIGURINS Recull dels següents:
 Chiffons núm. 23. (5-XII-1913).
 Vie Heureuse. (5-XI-1913).
 El Salón de la Moda. Láminas 409, 414, 415, 417 a 548.
 La Femme "Chic".—Supl. núm. 27, pl. 21.
 Les Grandes Modes de Paris, núm. 153 et Spl. pl. 1842 y 1849.
 La Parisienne Chic. Supl. au núm. 1 pl. 985.- Supl. núm. 2 pl. 1012 a 1017, 1019.
 Paris Elegant.—Supl. au núm. 74, pl. 203 a 210
 Le Costume Royal.—Vol. 16, núm. 4 (I-1912)
 Le Grand Tailleur.—Supl. au núm. 9 (6 pl.)
 Tailor made. Costumes núm. 45 (1 pl.) 391. U1.
- STEPHANE l'art de la coiffure féminine.—Paris, 1931 391 : 646.6
- C O S T U M S**
- LACROIX, P. Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts.—France 1795-1815.—Paris, 1884 394 (44)
- BELLESSERT, A. La sociedad japonesa. Traducción de F. Sarmiento.—Barcelona, 1905. 394 (52)
- F O L K L O R E**
- SERRA Y PAGES, R. Folklore.—Barcelona 39 (46.71)
- GONZENBACH, E. V. Viaje por el Nilo.—Barcelona 1890. 39 (62)
- AMADES, J. Gegants, Nans i altres entremesos.—Barcelona, 1934 398 (46.71)

- AMADES, J. Les Auques. Imatgeria Popular Catalana.—
Barcelona, 1931. 398:76 (46.71)
- AMADES, J. Imatgeria popular catalana. Els soldats i
altres papers de rengles.—Barcelona, 1933.
398:76 (46.71)
- SERRA Y PAGES, R. L'ànima errant del Comte l'Arnau.—Barce-
lona, 1925. 398.2
- SERRA Y PAGES, R. Petites notes sobre els ritus de la construcció.
Barcelona, 1923 398.34
- BIELER, E. Fête des Vignerons.—Vevey, 1927.-398.34 (44)

FILOLOGIA

- DICK, W. R. Courte esquisse sur la Tour Beauchamps,
Tour de Londres.—Londres 40.51

DICCIONARIS

- SALVA, V. Nuevo diccionario Francés-Español y Espa-
ñol-Francés.—Paris 431.611:434
- FABRA, P. Diccionari general de la llengua catalana.—
Barcelona, 1932 433.611
- VALLES, E. Pal·las, Diccionari català-castellà-francés.—
Barcelona. 433.611:434:431
- VOGEL, E. Diccionario manual de las lenguas Española
y Alemana.—Berlín. 434.611:442
- FRISONI, G. Dizionario moderno italiano-spagnuolo e spa-
gnuolo-italiano.—Milano, 1917. 437.611:434
- CUYAS Gran diccionario inglés-español.—Barcelona
441.611:434

CIENCIAS APLICADES

HIGIENE

- AGUADE, J. Nova tasca de l'Ateneu. Cultura professio-
nal. Problema de l'habitació sana i a bon
preu. Intel·ligència d'Associacions de Cultura
popular. Curs 1921-1922. Ateneu Enciclopè-
dic Popular.—Barcelona 613.5

INDUSTRIES DEL LLIBRE

- TOLMER, A. Mise en Page. The Theory and Practice of Lay-out.—London 655
- ARCHIV, Für BUCHGEWERBE 1908 a 1911. 655 (05) (43)
- REVISTA GRAFICA 1901 a 1927.—Barcelona 655 (05) (46.71)
- REVISTA GRAFICA En el V centenari de Gutenberg.—Barcelona 1900. 655 (082.2 GUT)
- DOUMIC, R. Le centenaire de la Librairie Hachette.—Paris 1926. 655.4 (09) (44)
- BORI, R Les Arts Gràfiques i la publicitat.—Barcelona, 1925 659.1

ARTS I OFICIS

- GRANGER, A. La porcelaine de Sèvres.—Paris. 666.5
- MIQUEL Y BADIA, F. La impresión o estampado del tejido.—Barcelona, 1899 667.33 (04)
- LHOSTE, M. P. Le Bois. Son exploitation, ses applications industrielles.—Paris. 674.03
- FONTANILLAS, F. Plano presentado del remate del Campanario de la Catedral de Barcelona y colocación de la primera campana llamada Honorata. 1762. 674.2 (46.71 BAR.)
- BATLLE I RIBAS, R. La fabricación de tejidos, formulario para la combinación de tejidos obtenidos con montura a lizos.—Barcelona, 1885 677
- RODON Y AMIGO, P. Breus apuntaments del curs simplificat de la teoria pràctica del teixit a lliços.—Barcelona 1914-1915 677 (07)
- MARCO, S. Per la humanització del moble.—Barcelona 684.5
- BRIOTET, E. La fabrication des glaces.—Paris 686.7
- EXPOSICION-FERIA Catálogo de la V. Exposición-Feria en Barcelona de juguetes y artículos de bazar.—Barcelona, 1918. 688.7 (064) (46.71 BAR.)
- ALLEMAGNE, H. R. Histoire des jouets.—Paris. 688.7 (09)
- BENAVENT, P. Com he de construir. — Barcelona, 1934. 69 (02)

BELLES ARTS

- TORRES Y BAGES, J. Del Verb Artístich.—Barcelona, 1897. 7 (01)

LLIMONA, J.

De lo essencial i de lo accidental en l'art.—
Barcelona, 1917. 7 (04)

TOMAS Y ESTRUCH, F.

El Arte en la Patria.—Barcelona, 1897. 7 (04)

VAYREDA CASABO, R.

Visió retrospectiva de l'història dels oficis.—
Olot, 1929 7 (04)

REVISTES D'ART

LES ARTS

1902 a 1910.—Paris. 7 (05) (44)

GAZETTE DES BEAUX-ARTS

Courrier Européen de l'Art et de la curiosité. 1886 a 1908.—Paris. 7 (05) (44 Par.)

ILUSTRATION, L'

Números extraordinaris de Noël. Anys 1926 a 1933.—Paris. 7 (05) (44 Par.)

LE CARNET DES ARTISTES

Art ancienne. Art moderne. Arts appliqués. núm. 4 a 19. 1917.—Paris. 7 (05) (44 Par)

ARCHIVO

Archivo Español de Arte y arqueología. 1926 a 1934.—Madrid. 7 (05) (46)

HISTORIA Y ARTE

Revista mensual ilustrada. Març 1895 a Agost 1896.—Madrid. 7 (05) (46)

ART

Publicació de la Junta Municipal d'Exposicions d'Art de Barcelona.—Barcelona. 7 (05) (46.71)

ARTS I BELLS OFICIS

Revista mensual anys 1927 a 1931. - Barcelona 7 (05) (46.71 BAR.)

GASETA DE LES ARTS

Revista quinzenal. Març 1924 a Gener 1930.—Barcelona. 7 (05) 46.71)

MUSEUM

Revista mensual de Arte español antiguo y moderno.—Barcelona. 7 (05) (46.71)

VELL I NOU

Revista d'Art de 1915 a 1921. 7 (05) (46.71 Bar)

FOMENT DE LES ARTS
DECORATIVES

Anuari anys 1919 a 1925.—Barcelona. 7 (059) (46.71)

ENTITATS

AMICS DE L'ART VELL

Memòria llegida pel Secretari general de l'entitat. 1930 a 1934. - Barcelona. 7 (06) (46.71)

FOMENT DE LES ARTS
DECORATIVES

Crònica 1924-1925.—Barcelona. 7 (06) (46.71)

SOCIEDAD ART. ARQUEO-
LOGICO BARCELONESA

Album de detalles artísticos y plástico-decorativos de la Edad Media catalana.—Barcelona 1882 7 (06) (46.71)

LA DECORACIÓ I LA LUMINOTÈCNIA

Pàgines de la Companyia Barcelonesa d'Electricitat

Els progressos dels aparells d'enllumenat i els de la tècnica de la il·luminació ens han conduït a un dels més curiosos descobriments del segle actual: la troballa de la importància cabdal que té la llum artificial, habilitment emprada, per a assolir en les construccions modernes efectes decoratius fins ara insospitats. A aquests efectes decoratius obtinguts amb l'enllumenat elèctric en els interiors i en les mateixes façanes dels edificis, hom hi afegeix una nova tendència general, cada dia més estesa a emprar la il·luminació indirecta en els interiors d'algunes sales d'espectacles, salons, museus, etc. i que ha afavorit la propagació de nous procediments d'enllumenat.

Si hom ha d'atendre en tota nova instal·lació l'aspecte utilitari, no és certament negligible el caire decoratiu, el qual ha adquirit des de fa pocs anys, una consideració altíssima, que caldrà tenir molt en compte a l'hora de realitzar un pla de reformes o per a una nova construcció.



*Orxateria
de Marc Torras
Rda Sant Antoni, 20*

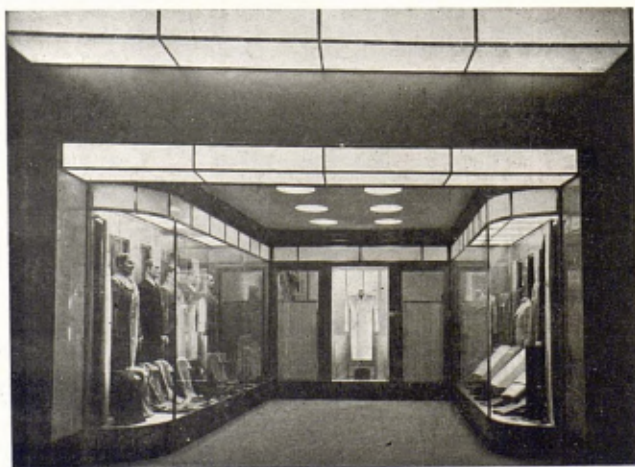
L'enllumenat modern empra bombetes de gran resplendor que es fa indispensable d'ocultar embolcallant-les de materials difusors per a evitar l'enlluernament. L'alta potència d'aquelles bombetes ha exigit l'ús d'elements difusors cada vegada majors, els quals són utilitzats, ben reunits, tot formant faixes o columnes que són ja avui elements integrants de la construcció i de la decoració.

Ens podem servir de l'enllumenat directe mitjançant materials difusors en canals de vidre opali i caixons fixos o suspesos del sostre; pilastres lluminoses, columnes o capitells formats amb elements translúcids; faixes, línies que se'ns mostren, oberts els focus, com línies blanques o de colors brillants, *vitreaux* il·luminats pel darrera, falses finestres i altres elements.

En la il·luminació indirecta, la llum de les bombetes, ocultes en coronises o motllures especials, es reflexa en els cels rasos o parets i produeixen efectes de llum i ambient d'una lluminositat suau i agradable. Els cels rasos il·luminats d'aquesta forma poden semblar aleshores més alts i més lleugers que els cels rasos comuns; les motllures i coronises es mostren més pronunciades i les columnes més allargassades. Tenim, doncs, que la llum artificial pot fer variar l'efecte del volum i la perspectiva dels elements arquitectònics i adhuc salvar decoracions poc reeixides.

Fem, per avui, punt amb dos modestos exemples demostratius del relleu que pren a Barcelona i dintre el ram comercial la decoració, tenint per base la Luminotècnia.

Sastreria
Elisa Mitrani
Sant Pau, n.º 78



ARGUS DE LES REVISTES D'ART

ART ET DECORATION, gener i febrer

Els dos darrers números de la prestigiosa revista francesa contenen, com de consuetud, un resum del moviment decoratiu. Remarquem en el número de gener un estudi de Jean Gellotti sobre Jacques Lenoble, les ceràmiques del qual són d'un gust popular ben estimable; unes realitzacions de mobles en vidre, que han estat la nota sobresortint de la recent manifestació de l'Studio Athelia; una bella selecció de mobles de l'ebenista André Arbus, i uns magnífics esbossos per a la decoració d'una piscina, de Raul Dufy.

Les aplicacions del vidre i el metall segueixen en boga entre els decoradors francesos, tal com palesa el número de febrer, on hi ha diferents aspectes del nou café parisenc de Ch. Siclis als Champs Elysées, animat d'un modernisme torturat.

BUTLLETÍ DELS MUSEUS D'ART, febrer

Esteve Cladellas descriu en un extens article, una interessant informació de la novella instal·lació de la Biblioteca d'Art i del Repertori Iconogràfic, al Poble Espanyol de Montjuïc. En el mateix "Butlletí" hi són publicats treballs de J. F. Ràfols i Joaquim Renart, en ocasió de l'homenatge al pintor Torrescasana.

CERAMICA, febrer

Un interessant article de Ramon Xuriguera, sobre el ceramista austríac Wally Wieselthier, amb gravats d'algunes realitzacions d'aquell mestre, i un treball molt documentat de Joan B. Alòs i Peris sobre la fabricació de rajoles de València.

DOMUS, gener i febrer

Força interessant. Publica: El Saló del Ministre de la Corporació, d'Itàlia, bona part del parament del qual és ornamentat amb ceràmica de la manufactura Richard-Ginori. Projecte d'una cambra per a dormir, i estudi, dels arquitectes Pasquali i Magni. En la seva pàgina tècnica dóna una excel·lent informació del tauler armat NO FLEX, constituït per armadures interiors

de llistons col·locats de cantell i en direcció a biaix. Publica també els cartells per als tres concursos organitzats amb motiu de la VI Triennale de Milà, que se celebrarà del maig a l'octubre del 1936.

El número de febrer dedica una part considerable a estudiar les característiques de l'obra de l'arquitecte Marcel Breuer.

INNEN DEKORATION, febrer

Interessant com sempre, aquesta revista alemanya publica en el seu darrer número una informació de cambres d'hotels berlinesos, com a cosa particularment remarkable.

LYD, gener

Amb el subtítol de "Luminotecnia y Decoración" ha aparegut a casa nostra aquesta revista dedicada amb preferència a l'aplicació de la llum en la decoració. Amb profusió de gravats i excel·lents articles de caràcter tècnic, en aquest primer número constatem preferentment un interessant treball del senyor Manuel Cases Lamoila, i que la part gràfica reporta diverses realitzacions de consocis nostres. Desitgem a LYD un èxit falaguer.

MODERNE BAUFORMEN, febrer

Publica una completa informació d'un edifici-escola realitzat per l'arquitecte Franz Schuster, seguint les normes del mètode Montessori, especialment interessant en la seva part gràfica. La resta del sumari és també ben notable.

PINTURA, gener

Segueix la publicació d'un interessant estudi sobre "L'arquitectura i la decoració contemporànies", del publicista J. Roure i Torent, al qual acompanyen interessants fotografies d'interiors madrilenys. Una tricromia de l'interior d'un establiment de Barcelona fa honor a una bella realització d'uns companys nostres, i, en una altra secció, s'ocupa amb molta extensió del Curset d'agencament de la llar, darrerament organitzat pel Foment.

NOTICIES I COMENTARIS BREUS

ARS PLASTICA

S'ha constituït un agrupament d'artistes que, sota el nom d'Ars Plàstica, i amb la cooperació de socis colleccionistes, es proposa portar a terme diverses manifestacions d'art.

Integren aquest agrupament:

Lluís Albert de Puig, orfebre; Enric Bassas, escultor; Miquel Farré, aquarellista; Amadeu Fontanet, pintor (paisatges); J. Guardiola Torregrossa, pintor (natures mortes); doctor Francesc Montanyà, lacador; David Santsalvador, dibuixant (retrats).

AGRUPACIÓ D'AQUARELLISTES DE CATALUNYA

L'Agrupació d'Aquarellistes de Catalunya ha celebrat Junta General Reglamentària de segona convocatòria, per a procedir a la renovació de càrrecs, havent quedat constituït el Consell Directiu de la manera següent: President, Pau Sabater Jaumà; vice-president, Domènec Soler Gili; secretari, Joan Valls Ciusas; vice-secretari, Francesc Adell Ferrer; tresorer, Pere Prat Colomer; vocals: Lluís Roig Ensenyat, Amadeu Santandreu Pou, Gaspar Camps Junyent, Artur Potau Torre de Mer, Francesc Galofre Suris i Pere Gorro Costa.

CÍRCOL ARTÍSTIC

La Junta de Govern del Círcol Artístic per al present exercici, ha quedat constituïda en la forma següent: President, Josep Clarà Ayats; vice-President, Francesc d'A. Planas Dòria; Secretari, Manuel Goday Prats; Vice-Secretari, Carmel Davalillo Artigas; Tresorer, Jaume Trabal; Comptador, Manuel Risques Trillas; Conservador, Ramon Cruells Folguera; Bibliotecari, Claudi Castells Cumella; Vocal de classe, Joan Serra Melgosa; Vocals, J. Alumà Sans, Gaspar Camps Junyent, M. García Pérez del Ingerito, Josep M.^a Martí, Enric Morera, Miquel Paredes, Benvingut Rius i Josep M.^a Rosal.

AMICS DE L'ART VELL

En la darrera reunió celebrada pel Comitè de Direcció, sota la presidència del doctor Bosch i Gimpera, després dels assumptes de tràmit fou presa en considera-

ció una proposta del soci senyor Vayreda, de Lladó, referent a la restauració de Sant Miquel de Culera, i dels castells de Navata i Pontós.

S'acordà la restauració del retaule gòtic de l'església de Sant Sebastià de Montmajor i de fer una visita a Ascó per estudiar el que convé de fer en el de Santa Paulina d'aquella parròquia.

Hom donà compte d'una comunicació de l'Ajuntament de La Pobla de Lillet, el qual es posa a disposició dels Amics de l'Art Vell per a la restauració de l'església romànica de Sant Miquel.

S'acordà estudiar la manera d'activar les excavacions del Clos de la Torre de Badalona, i designar l'arquitecte senyor Jeroni Martorell, membre del Comitè, per tal que vagi a Girona a visitar la casa Carles i obtenir-ne un inventari fotogràfic.

LA JUNTA DE MUSEUS

Per Decret del 9 de febrer proppassat, el Governador General, President de la Generalitat, disposà que formaran part de la Junta de Museus, en qualitat d'assessors el senyor Cap de la secció d'Hisenda i el senyor Interventor de Cabals de la Generalitat, i en qualitat de tècnics la senyora Teresa Amatller i Santiago Espona.

CONCURS DE CARTELLS DE "FIRA DE BARCELONA"

El jurat del concurs de cartells per a la Fira de Barcelona, any 1935, compost pels senyors Joan Pijoan, en representació de l'Institut Català de les Arts del Llibre; Joaquim Renart, pel Cercle Artístic de Sant Lluc; Carmel Davalillo, pel Círcol Artístic; Carles Collet, per l'Escola Massana; Feliu Elies, per l'Associació de Cartellistes i Ramon Sarsanedes, pel Foment de les Arts Decoratives, sota la presidència del senyor Santiago Marco, del Consell Directiu de la Fira, vistes les 232 obres presentades a concurs, emeté el veredict següent:

Primer premi: A la del lema "Madona".

Segon premi: A la del lema "Indústria".

Tercer premi: A la del lema "Barcel·lino XX".

Les quals obres corresponen respectivament als senyors Josep Campmany, Vicenç Miralles i Joan Rius.

COMISSIÓ PROVINCIAL DE MONUMENTS HISTÒRICS I ARTÍSTICS

La Comissió provincial de Monuments, en la seva darrera sessió, s'assabentà de les comunicacions rebudes del ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts i de llur compliment, i d'aquelles dirigides a altres organismes que depenen del ram, i que es cursaren per mitjà de la susdita Comissió.

El secretari senyor Josep de Peray féu avinent haver publicat, segons s'havia convingut, uns articles que fan referència a activitats de les Comissions de Monuments, d'una manera principal de la de Barcelona, fent remarcar tots els arguments que li semblaren oportuns referents a la seva lloable actuació.

El senyor Pericas i el senyor comte de Vilanova exposaren tot seguit les gestions que es realitzen per a la restauració del monestir de Sant Pere de Saserres—amb tal motiu s'ha nomenat una Junta que presideix l'Excm. i Rdm. Bisbe de Vic,—la troballa en les primeres investigacions fetes d'interessants capitells pre-romànics, i prop del Monestir, restes d'un interessant castell, segons sembla, visigòtic; tot això, a part d'altres particularitats que foren indicades, incita a demanar la declaració de monument nacional per a ambdues construccions per tal de facilitar la tasca de l'esmentada Junta.

Pel President, senyor Rodríguez Codolà, el comte de Vilanova i el senyor Casas Abarca, es parlà, després, del palau abacial de Vilabertran i del sepulcre de l'abat Rugaut, amb objecte de dirigir una comunicació a la Comissió provincial de Monuments de Girona, suposant-la assabentada de la venda efectuada del susdit palau i demanant que el seu reconegut zel, que tant aplaudeix la Comissió de Barcelona, miri d'evitar que s'alteri l'esmentada construcció en dedicar-la a l'objecte a què va a consagrar-se.

Tot seguit la Comissió es va ocupar de la columna romana, situada a la Plaça del Rei, que ara, amb motiu de les excavacions que s'hi realitzen, és possible que constitueixi un destorb o siguin aquelles un perill per a la columna, per la qual cosa s'acorda gestionar que sigui emplaçada al

lloc que li correspon, entre les restes existents del temple d'Hèrcules al carrer del Paradís.

SALÓ DE MONTJUÏC

El Saló de Montjuïc va celebrar darreament la Junta general reglamentària per a renovar la meitat dels càrrecs del Comitè. El comptador, senyor Enric Casanoves, presentà l'estat de comptes del Saló de Montjuïc, que fou aprovat, i el Secretari cessant, senyor Francesc Camps-Ribera, va llegir la memòria-resum de tots els treballs realitzats i del desenvolupament del Saló durant l'any 1934, que va ésser aprovada per l'assemblea. A continuació es passà a votar els representants de les seccions al Comitè, i foren elegits els senyors Labarta, Camps-Ribera, Bosch-Roger, Commeleran, Obiols i Benet per la Secció de Pintura; Casanoves i Viladomat, per la Secció d'Escultura; Sarsanedes, per la d'Art Decoratiu, i Vila Arrufat, per la de Dibuix. La constitució del Comitè del Saló de Montjuïc per als anys 1935-1936 és, doncs, com segueix: Manuel Humbert, president; Josep Granyer, vice-president; Josep Obiols, tresorer; Antoni Vila i Arrufat, comptador; Rafel Benet, secretari; Josep M. Prim, vice-secretari; vocals: Pere Crèixems, F. Vidal i Gomà, Jaume Mercader, Apelles Fenosa, Martí Llaurador, Joan Rebull, Rafel Solanich, Francesc Labarta, Francesc Camps-Ribera, Joan Comeleran, Emili Bosch-Roger, Enric Casanoves, Josep Viladomat i Ramon Sarsanedes. El Saló de Montjuïc acordà, en Junta general extraordinària de reformar els Estatuts suprimint la Secció d'Art Decoratiu, la qual, per la seva importància, mereix un Saló a part, amb tots els honors. Interinament es fan les gestions per tal d'aconseguir la constitució del Saló de l'Art aplicat, el Saló de Montjuïc cedirà una de les sales que li siguin destinades, a donar cabuda a la producció dels artistes de l'Art Decoratiu. El president donà compte dels treballs que ha començat el nou Comitè per dur a terme l'Exposició de Primavera 1935, i mereixé l'aprovació unànime de l'Assemblea, la qual va proposar un vot de confiança als senyors delegats a la Junta Municipal d'Exposicions d'Art.

ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR

La Junta Directiva de l'Associació, amb la del Foment acordà, en una de les darreres sessions, establir la quota de 5 ptes. anuals per a figurar inscrit a l'Associació de Cinema Amateur.

* * *

El dia 14 del corrent mes, a les vuit del vespre, la casa S.I.C.E. farà una demostració per als nostres associats dels nous aparells d'impressió i projecció per a films de 16 mm. amb sonoritat pel procediment de banda, de la marca R.C.A. Photophone.

No cal ponderar l'interès que té per als nostres associats cineistes aquesta demostració, que amb seguretat obrirà a l'amateurisme català un nou camp de possibilitats.

* * *

El dia 15 del mes passat va finir el termini d'admissió de films al II Concurs organitzat per la nostra Associació. Hi han estat presentades les pel·lícules següents, que sumen en total 31 bobines:

Cadaqués; El vailet de Mas Gran; Llibres i soldats; Montseny; Natació; Olot; La pesca del nero; Reportatge de la Vall d'Aran; Diumenge d'hivern al port; Un vol sorprenent; Turistes a Mallorca; Campionats d'Europa de natació; "Sangre en la Pampa"; Passa un circ; Sota el cel mallorquí; X4; Ceràmica Serra; La dona i els esports; L'home que jo he mort; Costa catalana (colors); Escenes d'hivern (colors); De sol a sol; Dotze dies per Europa; Acrobatisme aeri; Octubre; Catllaràs.

Tal com és fet constar en les Bases d'aquest Concurs, els noms dels components del Jurat seran publicats alhora que el veredict.

Els premis a concedir són els següents: Generalitat de Catalunya, premi al millor film cultural.

Atracció de forasters, premi al millor film de folklore.

Casa Cuyàs, premi al millor film d'infants. Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, premi al millor film d'avantguarda.

Cinematografia Amateur, premi al millor film humorístic.

"Eumig", premi al millor film rodat amb cambra d'aquesta marca.

Foment d les Arts Decoratives, premi al millor film documental.

"Kodak", premi al millor film impressionat amb pel·lícula d'aquesta marca.

"Kodak", premi al millor film en colors impressionat amb pel·lícula d'aquesta marca.

"Victor", premi al millor film rodat amb cambra d'aquesta marca.

"Nizo", premi al millor film rodat amb cambra d'aquesta marca.

Foto-Optica, premi a la millor sincronització.

"Paillard-Bolex" (Germà Ramon), premi al millor film d'esports.

"Gevaert", premi al millor film impressionat amb pel·lícula d'aquesta marca.

"Agfa", premi al millor film impressionat amb pel·lícula d'aquesta marca.

"Pathé-Baby", premi al millor film impressionat amb pel·lícula d'aquesta marca.

"Perutz", premi al millor film impressionat amb pel·lícula d'aquesta marca.

Vda. E. Riba, premi al millor film de reportatge.

J. Sabat, premi al millor film curt.

Serrahima, premi al millor film d'argument.

César Vicente, premi al millor film de tema lliure.

Unió Excursionista de Catalunya (Consell Central), premi al millor film d'excursions.

Associació de Cinema Amateur, premi al millor film del Concurs.

Associació de Cinema Amateur, premi al millor film fet per un soci.

Associació de Cinema Amateur concedirà medalles a aquelles pel·lícules que a juí del Jurat en siguin mereixedores i no hagin obtingut cap premi.

* * *

La Federació Catalana de Cinema Amateur, de la qual forma part la nostra entitat, organitza el I Concurs Nacional de Cinema Amateur.

A aquest Concurs hi podran concórrer totes les entitats federades amb els films que hagin seleccionat fins a un màxim de 8 en 9'5 mm., i 8 en 16 mm.

El Concurs està dividit en els temes següents:

Excursions i esports.

CATIFES - TEIXITS

ALBERT TRONC S. A.

QUALITAT MÀXIMA

PREU MÍNIM

Rambla de Catalunya, 32

BARCELONA

Les xocolates



són elaborades acuradament
amb productes de primera qualitat.

Parquets i Decoració

PLANELLS, QUERALTÓ i C.^{ia} S. L.

Santa Elena, 4 i 6 - Tel. 16 843

JOSEP LLEDÓ MÀS
CATIFES I PERSIANES
(TREBALLS ESPECIALS DE DECORACIÓ)

Despatx i Magatzem:

AVINYÓ 50

TELEFON 12.565

SUCURSAL
PETRITXOL 15
TELEFON 18.336

Cursets Monogràfics de Tècniques de la Decoració

Del 1.^{er} de Març al 15 de Juny del 1935.

Relació dels senyors professors que prendran part en el transcurs de les 30 lliçons que comprenen el programa:

Senyor Josep Aragay	Ceràmica
» Tomàs Aymat	Catifes
» Joan Bergós	Fusteria
» Mateu Bres	Pavimentació
» Emili Brugalla	Pells
» Joaquim Campanyà	Mobles
» Josep Casamitjana	Pavimentació
» Francesc Casas	Fusteria
» Josep Casasús	Guixos
» Josep Cassadevall	Estucs
» Manuel Cases Lamolla	Luminotècnia
» Josep Castells	Tapisseria
» Vicenç Cortès	Fusteria
» Adolf Florença	Marbres
» Isidre Grifoll	Metallisteria
» Joan Guarro	Tapisseria
» Josep M. Jansà	Fusteria
» Josep Mainar	Fustes
» Santiago Marco	Fusteria-Color-Mobles
» Jaume Planells	Pavimentació.
» Pere Ricart	Marbres
» Lluís Rigalt	Cristalleria
» P. Rodon i Amigó	Teixits
» B. Sabater i Pastor	Daurats
» Ramon Sarsanedas	Laques
» Ignasi Valls	Pintura
» Francesc Xumetra	Ceràmica

SOCI DEL FOMENT: Us interessa d'inscriure-us.

Procureu la inscripció dels vostres amics i col·laboradors.

Les hores de classe seran de dos quarts de vuit a dos quarts de nou del vespre.

Matrícula per a la totalitat de les lliçons. 50 pessetes

Lliçons per a cursets determinats, cada lliçó 3 »

Els senyors socis gaudiran d'un descompte del trenta per cent.

Viatges i documentals.

Argument.

Cultural.

Folk-lore.

Reportatge.

Humorístic.

Tema lliure.

Cada un d'aquests temes tindrà com a primer premi una copa, com a segon una medalla d'argent i com a tercer una medalla de coure.

La Federació concedirà una copa al millor film del Concurs.

Serà adjudicat a l'entitat millor classificada el Trofeu Generalitat de Catalunya.

Els premis són per a cada un dels dos passos de 9'5 i 16 mm.

La selecció dels films que han de repre-

sentar la nostra entitat en aquest Concurs serà feta entre aquells que els nostres associats hagin presentat al nostre II Concurs d'enguany i els que, també produïts per ells, no hagin estat presentats en altres Concursos anteriors al mes de juny de l'any 1934. Per tant, cal que els companys que tinguin pel·lícules fetes, i vulguin presentar-les a la selecció, les enviïn a la nostra Secretaria per tot el dia 23 del corrent mes de març, puix que el termini d'admissió al Concurs de la Federació s'escau el dia 31 del mateix mes.

Preguem als nostres associats que vulguin notificar-nos els films que vagin produït a l'objecte de fer una estadística i ens sems que procurin de trametre'ns fotografies de llurs pel·lícules.

CONEXEMENTS TÈCNICS ELEMENTALS

(Continuació)

OBERTURA O LLUMINOSITAT. — La llum procedent de l'assumpte a filmar i que travessa l'objectiu és la que impressiona la pel·lícula. Per tal que la pel·lícula resti impressionada correctament cal una quantitat determinada de llum. Com que per a obtenir en cinematografia una reproducció normal del moviment, cal prendre unes 15 imatges o instantànies per segon, el cineïsta no pot, com es fa en la fotografia ordinària, graduar la quantitat de llum augmentant o disminuint el *temps d'exposició*, sinó que s'ha de limitar a obrir o tancar més o menys el pas de la llum a través de l'objectiu per mitjà del *diafragma*.

Si l'assumpte és massa il·luminat, depèn del cineïsta reduir la llum a la mida justa que hom necessita per a impressionar correctament la pel·lícula, tancant tant com convingui el diafragma; però si la llum és escassa, no està a la seva mà d'obrir indefinidament el diafragma, sinó que el pas de la llum a través de l'objectiu té un límit: el diàmetre de les lents que formen aquest objectiu.

Els objectius que, a igual distància focal, tenen les lents de major diàmetre, permeten més ample pas a la llum i són més estimats, perquè són més lluminosos i permeten de filmar amb èxit àdhuc amb llum escassa (dies núvols, capvespres, interiors), però són molt més cars, perquè

llur construcció és molt més delicada.

A primera vista sembla que el més pràctic per a donar a conèixer la lluminositat d'un objectiu, fóra d'indicar el diàmetre de les lents, en mil·límetres, per exemple; però això no és pas exacte, perquè la intensitat de la llum que rep el film no depèn de l'obertura absoluta del diafragma, sinó que està també en relació amb la distància que hi hagi del film a l'objectiu, o sigui, de la distància focal. Es ben senzill de comprendre això per analogia amb el que passa en una habitació que rep llum d'una finestra: la il·luminació dels objectes de dintre l'habitació no depèn únicament dels pams quadrats que tingui la finestra o obertura, sinó també de la distància que aquells objectes es trobin de l'obertura esmentada.

Cal, doncs, relacionar el *focus* o distància focal amb l'*obertura màxima del diafragma* (equivalent, aproximadament, al diàmetre de les lents) i aquesta relació és la indicada en la muntura dels objectius amb la fórmula, per exemple, de 1: 3'5, o bé F: 3'5, que vol dir que el diàmetre del diafragma equival a 1/3'5 de la distància focal. I així mateix, 1: 7, voldrà dir que el diàmetre del diafragma és igual a la setena part del focus, i 1: 10, o bé F: 10, a la desena part, etc. I és aquesta relació justament la que interessa de conèixer per a saber la lluminositat d'un objectiu.

Del que s'ha exposat resulta que com més elevada és la xifra del denominador del quebrat $1/3'5$, $1/7$, $1/10$, etc., indicador de la lluminositat, més petita és l'obertura del diafragma, i menys llum, per aquest concepte, entra a la cambra.

Cal tenir molt en compte que la llum que deixa entrar a la cambra cada diafragma no és simplement inversament proporcional al coeficient de l'obertura, sinó que és "inversament proporcional al quadrat d'aquesta obertura"; és a dir, que el diafragma $1:5$ no deixa passar el doble de llum que el diafragma $1:10$ sinó que en deixa passar quatre vegades més.

Generalment els fabricants graduen els diafragmes de tal manera que cada un de la sèrie deixa passar la meitat de llum que l'immediat inferior.

DISTANCIA HIPERFOCAL

Muntat l'objectiu a una distància de la pel·lícula igual a la seva *distància focal principal*, quedaran exactament a focus les imatges dels punts lluminosos els raigs de les quals corrin paral·lels a incidir l'objectiu. Perquè això es verifiqui cal que el punt lluminós estigui situat a l'infinit. Si l'objecte a filmar està situat més ençà de l'infinit, variarà l'angle d'incidència sobre l'objectiu dels raigs lluminosos procedents de cada punt de l'objecte, i aquests raigs aniran a coincidir *darrera* de la superfície del film, i no sobre aquesta superfície. La imatge que l'objectiu formarà sobre el film de cada punt de l'objecte no serà ja un altre punt matemàtic, sinó un petit *cercle de difusió* i el resultat final, una imatge borrosa, desenfocada.

En la pràctica, però, en tal que el diàmetre d'aquests petits *cercles de difusió* no passi de certa magnitud, poden considerar-se com a punts matemàtics, i la imatge perfectament focada. Per això és possible de filmar objectes situats a distàncies relativament pròximes a la cambra sense apartar el film de la distància focal de l'objectiu.

És molt interessant de saber quina és la distància mínima que pot ésser apropat un objecte a la cambra quedant ben a focus, al mateix temps que resten també ben enfocats tots els altres objectes situats a distàncies més llunyanes, fins a l'horitzó, fins

a l'infinit. Aquesta distància mínima és la que s'anomena *distància hiperfocal*.

Per a determinar aquesta distància cal, primerament, determinar el diàmetre màxim admissible dels cerclets de difusió de què hem parlat. Per a això notarem el fet que la imatge filmada està constituïda per una munió de granets d'argent de mesura microscòpica disposats sobre la pel·lícula com les pedretes d'un mosaic. És evident que, per molt que detalli un objectiu, i per ben enfocat que estigui, no podran registrar-se sobre el film detalls de la imatge la magnitud dels quals sigui inferior al d'aquests granets d'argent. Aquesta magnitud varia segons les classes de pel·lícula i el mètode de revelat i tractament al laboratori, però podem acceptar, com a terme mig, el de $0'04$ mm. (quatre centèsimes de mil·límetre).

Les altres dades que cal conèixer per a resoldre el problema són la *distància focal* de l'objectiu i l'*índex d'obertura del diafragma usat en filmar l'objecte en qüestió*, cosa fàcil, puix que estan marcades en la muntura dels objectius.

La fórmula és la següent:

$$H = \frac{F^2}{0'04 \cdot D}$$

en la qual H és la *distància hiperfocal* que hom cerca, F la *distància focal principal* de l'objectiu i D el *diafragma emprat*.

Exemple: Quina serà la distància mínima a què pot estar situat un objecte perquè quedi ben enfocat, emprant un objectiu de 20 mm. de distància focal i el diafragma $3'5$?

Substituint en la fórmula les lletres per les dades concretes, tenim:

$$H = \frac{20^2}{0'04 \cdot 3'5}$$

Fetes les operacions plantejades, resulta:
 $F = 2'855$ mil·límetres.

O sigui, que operant en les condicions indicades, restaran a focus tots els objectes situats de $2'85$ metres a l'infinit.

De l'examen de la fórmula se'n dedueix: que com més gran sigui la *distància focal* d'un objectiu, més gran serà també la seva *distància hiperfocal*, i com més obert estigui el diafragma, més gran serà igualment la *distància hiperfocal*.

(continuarà)

ESTEVE CASAMITJANA · ARIBAU, 111 · TELÈFON 77.217

ESTORES - PERSIANES - FELPILLES · SUCURSAL: R. de Flor, 228

CATIFES - Confecció i col·locació, neteja mecànica, restauració.

PAVIMENTS - de linoleum - de goma **IRELLA**

Cristalleria Catalana S. A.

Capital: 2.500.000 pessetes

Successora d'Emili Buxeres, Buxeres i Abella,
Ll. Rigalt i J. Coll Escofet.

Conseller Delegat i Director Artístic

LLUIS RIGALT

Central: Ronda de Sant Antoni, 56

Telèfon 22035



Sala d'Exposició, demostracions i vendes al detall, de la Rambla Catalunya, 2 i Plaça de Catalunya, 9 - Tel. 13.273



Vidrieres d'Art - Montures en Plom i Llautó
Esmalts al foc sobre Vidre, Cristall i Ceràmica - Vidres i Cristalls plans i corbats de totes qualitats i gruixos - Gravats - Bisellats
Miralls - Montures - Marcos, etc.

Barcelona, 1933;
Medalla d'Honor

Paris, 1925; Medalla d'Or

Barcelona, 1929. Gran Premi

TIPOGRAFIA COMERCIAL

Riereta, 37 - Telèfon 11.632 - BARCELONA

res/109

Vilaró i
Valls, S. A.
P I N T U R A
MUNTANER, 155 i 157
B A R C E L O N A