

# Relaciones de sucesos y mercado de noticias en Bolonia durante la Edad Moderna

Carlos H. Caracciolo

Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia – Bolonia, Italia  
carlos.caracciolo@ingv.it

## Resumen

Después de Roma, Bolonia era la ciudad más relevante de los Estados Pontificios. Su importancia se fundaba en la famosa universidad y la industria textil, especialmente la de la seda. Además, desde el punto de vista de la red de noticias, Bolonia estaba estratégicamente ubicada, pues la vía entre Roma y el norte de Italia (y de Europa) pasaba por la ciudad, y en consecuencia también la circulación postal. Este trabajo se propone sintetizar la evolución del mercado de relaciones de sucesos en el cuadro del mercado de noticias. La producción y venta de relaciones de sucesos parece pasar de un sistema plural de editores, hacia un régimen de monopolio controlado por el editor de la gaceta de Bolonia.

## Palabras clave

Relaciones de sucesos; Bolonia; mercado de noticias; Gaceta; avisos

## Abstract

*Single Event News Pamphlets and the News Market in Bologna in the Early Modern Period.*  
After Rome, Bologna was the most important city of the Papal States in Early Modern Italy. Its importance was based on its renowned university and on its textile industry, particularly silk production. Moreover, Bologna was strategically placed, because the road system and the inland postal service between Rome and northern Europe passed through the city, giving it a key position in the circulation of news. The main purpose of this paper is to describe the evolution of the news pamphlet market in Bologna within the framework of the market for news. The production and sale of news pamphlets appears to have developed from a system involving several different publishers to a monopoly system controlled by the publisher of the local Gazette.

## Keywords

Single event news pamphlets; Bologna; news market; Gazette; “avvisi”

En este trabajo me propongo delinear algunos aspectos del desarrollo del mercado de noticias de Bolonia desde el siglo XVI hasta el inicio del siglo XVIII. Me ocuparé en particular de las relaciones de sucesos en el contexto general del mercado de la información.

Después de Roma, Bolonia era la ciudad más importante de los Estados Pontificios durante la Edad Moderna. La universidad, junto con la industria y el comercio de la seda, le daban su particular relevancia. Además, Bolonia se encontraba en una excelente posición desde el punto de vista de la naciente red postal y por ende era también un punto ineludible en la circulación de noticias entre el centro y el norte de la península y entre Roma y el norte de Europa.

Gracias a la Universidad, en Bolonia existía una floreciente industria editorial,<sup>1</sup> y entre sus muros fue impreso uno de los primeros textos que podemos considerar entre las relaciones de sucesos. Se trata de *La rota da Parma*, publicada en rima por Giustiniano di Leonardo da Rubiera, seguramente no mucho después del 6 de Julio del 1495, fecha del evento narrado, es decir la batalla de la Santa Liga contra Carlos VIII de Francia.<sup>2</sup> Sin embargo, parece que fue la coronación de Carlos V por Clemente VII, en la monumental iglesia de San Petronio, la ocasión que dio nuevo impulso a las noticias impresas en la ciudad. Durante el periodo de preparación de la ceremonia y hasta las semanas sucesivas (entre diciembre del 1529 y marzo del 1530) Bolonia se convirtió en el centro de la política europea y comenzó, tímidamente, a desarrollar la oferta de noticias impresas.<sup>3</sup>

En febrero del 1530 Giovanni Battista Faelli imprimió la relación del sitio y retirada del ejército turco de Viena, y el mes siguiente imprimió dos relaciones que relataban la coronación imperial. El evento fue relatado también en otra relación impresa en Bolonia por Giovanni Maria Simonetta. Este último era un impresor que tuvo su actividad en distintas ciudades del norte de Italia y que seguramente fue atraído hacia Bolonia por la importancia del evento. De hecho, se le conoce solo esta edición boloñesa. En cambio, se sabe de otras dos relaciones impresas por Faelli en los años sucesivos, sobre la alianza entre el Papa y el Emperador, junto con otras noticias navales y la copia de una carta del rey francés al Emperador.<sup>4</sup>

Tullio Bulgarelli menciona en su catálogo de las relaciones de sucesos conservadas en las bibliotecas romanas un texto del 1535 impreso por cierto Giacomo Keymolen, impresor flamenco que se había establecido en Bolonia en esos años. Se trata del recibimiento que el Papa hizo en Bolonia del enviado del rey de Eti-

1. Sobre este tema sigue siendo fundamental Sorbelli, 1926 [2001].

2. Véase Bellocchi (1974: 99). En realidad, Bellocchi señala (1974: 97) otro texto precedente, pero considero que se trata de un escrito de carácter más bien celebrativo que informativo.

3. La circulación de avisos manuscritos en Bolonia pertenece a un capítulo que se debe todavía escribir. En cuanto a las relaciones de sucesos boloñeses, se debe hacer referencia al trabajo pionero de Bulgarelli (1975).

4. *Il bando de la santissima legha... y Cappia della risposta...*

pía ante el Papa y en Portugal en 1533.<sup>5</sup> Pero se puede fácilmente conjeturar que la versión que vio Bulgarelli tuviese un error tipográfico en el año, pues otra edición del mismo texto indica precisamente el mes de marzo del 1533 como fecha de impresión. Se trata, además, de una versión en vulgar de la edición publicada por el mismo Keymolen en latín el mes anterior (febrero 1533; véase *Legatio David Aethiopiae regis...* y Sorbelli, 1929: 98). En cualquier caso, de la actividad de Giacomo Keymolen queda el testimonio de solo cuatro trabajos en la ciudad, realizados entre 1532 y 1533. Por este motivo, se puede afirmar que entre los impresores activos en la ciudad en esos años (Vincenzo Bonardo, herederos de Benedetti, Giustiniano di Rubiera), solo Giovanni Battista Faelli se ha ocupado de publicar relaciones de sucesos.<sup>6</sup> En los años siguientes no parece que el mercado boloñés de noticias impresas se haya ampliado en modo significativo. Solo Bartolomeo Bonardo, junto con el socio Marcantonio Grossi da Carpi, publicaron en 1541 *La guerra crudele fatta da turchi alla città di Negroponte* compuesta en rima. No obstante la (al menos aparente) escasez de oferta, el mercado boloñés de noticias impresas seguramente se alimentaba de las relaciones impresas en otras capitales italianas como Venecia, Roma, Ferrara y Florencia.

Hacia la mitad del siglo, con la guerra entre el imperio otomano y el persa, empieza a cambiar el cuadro. En esos años se publica en Bolonia una relación sobre dicho conflicto escrita por un cierto Luca Pavese, ex esclavo en Estambul que no lleva indicación del editor (véase *Il successo di tutta la guerra...*), y Bartolomeo Bonardo publica la rima de Arcangelo da Lonigo donde se relata la campaña de Andrea Doria en Sirte, en la costa de Libia (véase *La gloriosa vittoria...*). Probablemente sea también de la imprenta de Bonardo otra relación en rima sobre la guerra turco-persa.<sup>7</sup>

En la segunda mitad del siglo XVI la oferta de noticias impresas sin duda se alarga, pues se encuentran relaciones de sucesos publicadas por todas las imprentas (con carácter comercial) de la ciudad: es decir las de las familias Benacci, Bonardo, de Giovanni Rossi y Anselmo Giaccarello. Quizás la más importante respecto a la impresión de noticias es la de la familia Benacci.

La imprenta de la familia Benacci fue conducida inicialmente por Alessandro, después por su hijo Vittorio, y ambos fueron impresores de relaciones de sucesos. Al inicio de su actividad Vittorio Benacci estaba asociado con Giovanni Rossi. Juntos imprimieron al menos una relación en 1559, sobre la ceremonia del matrimonio de Felipe II con Isabel de Valois (véase *Ordine, et pompa...*). Con posterioridad, la asociación fue disuelta y los dos impresores continuaron trabajando separadamente.

5. *Lambasciaria di David Re dell'Etiopia...* véase Bulgarelli (1967: 42, n°17).

6. Sobre la familia de estampadores Faelli, véase Sorbelli (1829: 84-88).

7. *La guerra nouamente...* Quisiera agradecer a Massimo Petta por haberme gentilmente señalado las tres citadas relaciones de sucesos en rima publicadas en Bolonia.

Desde el punto de vista de la historia de la información religiosa, son importantes las relaciones del auto de fe realizado en Valladolid en junio del 1559, publicada por Alessandro Benacci (véase *Relatione dell'atto della fede...*), y de los sangrientos episodios sucedidos en el enclave protestante piamontés, publicada probablemente en 1564, de cuya impresión en Bolonia tenemos una indicación indirecta (véase *L'horibil caso...*). Una relación escrita por Periandro Ugolini y publicada por Giovanni Rossi es interesante desde el punto de vista de la información política, pues en la primera edición (de fines del 1562) se describe la coronación de Maximiliano como Rey de Romanos y la paz alcanzada con los turcos, mientras que en la segunda edición (1563), se agrega una carta de un cierto Alonzo de Toledo en la cual se narran las penas de los doce mil cristianos esclavos en Estambul y se lamenta de la paz hecha con el Turco (véase *Narratione, ouero compendio... y Narratione... Et la copia...*). El sitio de Malta por las fuerzas otomanas en 1565 aumentó aún más el interés por las noticias impresas y fueron imprimidos por Alessandro Benacci los “*Auisi noui della citta di Malta...*” y “*Copia de gli auisi di tutte le cose notabili della fortificatione di Malta*”.

Otra de las imprentas boloñesas del tiempo era la de la familia Bonardo. Esta tenía su origen en Parma y se los conocía como fabricantes de papel. Luego entró en el negocio de la impresión y la edición de libros junto con Marcantonio Grossi de Carpi. El primero de los Bonardo, Vincenzo, no imprimió relaciones, mientras que de Bartolomeo Bonardo se conocen las mencionadas relaciones de sucesos compuestas en rima. En cambio, los descendientes Pellegrino y particularmente Fausto fueron prolíficos en la publicación de noticias impresas. Los Bonardo participaron en otro acuerdo de colaboración entre impresores, en este caso con Antonio Giaccariello, producto del cual fueron dos relaciones de sucesos publicadas ambas probablemente en 1558: noticias sobre un episodio de la vida de María Estuardo y la crónica del funeral de Carlos V (véase *Repudio della reina... y Le solemne eseue...*).

Los temas de mayor interés para las relaciones de sucesos del siglo XVI italianas son políticos: las guerras de religión, la lucha de independencia de los Países Bajos contra el dominio de los Habsburgo, la guerra entre España e Inglaterra y, en particular, las campañas navales del capitán Drake.

Hacia el final del siglo XVI comenzó su actividad como impresor Giovanni Battista Bellagamba (Cioni, 1970). Entre los cuarenta títulos impresos por este tipógrafo entre 1597 y 1600 se pueden encontrar seis relaciones de sucesos.<sup>8</sup> Es decir, un número significativo para un género efímero como las noticias. Bellagamba publicó además un opúsculo, que sin ser estrictamente una noticia, lo relaciona directamente con la actualidad, aprovechando un evento para ofrecer (para vender) informaciones suplementarias. El texto trata sobre el *Modo y orden que se tiene para la coronación de la dux de Venecia...* (véase *Modo, et ordine...*),

8. Según la sección de libros antiguos del Catalogo del servizio bibliotecario nazionale: <<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/antico.jsp>> consultado el 15 de enero del 2014.

según la ceremonia que se había realizado cuarenta años antes..., es decir, en el 1557. Pero el editor se justifica directamente con los lectores porqué afirma saber con cuanta expectativa el público espera dicho evento, y entonces les ofrece una útil lectura para prepararse.

Si, como se ha dicho, al final del siglo XVI todos los impresores de la ciudad se dedican en mayor o menor medida a la publicación de relaciones de sucesos, puede ser un buen indicio del aumento del número de lectores. Esto parece ser cierto también en el caso de los avisos (*avvisi*) manuscritos. Indicios de este cambio en el mercado de noticias son, por un lado, el pedido que un cierto Pietro Vecchi realiza ante el Senado ciudadano de abrir una sala de lectura de los avisos que semanalmente llegan de Venecia y Roma para el público de "virtuosos, gentilhombres, ciudadanos y otras personas que deseen saber y entender lo que actualmente sucede en las distintas partes del mundo".<sup>9</sup>

En realidad no sabemos si el pedido de Pietro Vecchi haya sido aceptado, pero es muy probable que él haya captado este nuevo aspecto de la cultura de su tiempo. Otro indicio del aumento de la demanda de noticias proviene de la obra de Giulio Cesare Croce (1550-1609), un famoso juglar y prolífico compositor de comedias y sátiras.<sup>10</sup> Junto a las obras que ven como protagonistas personajes del pueblo, Croce escribió también algunos avisos burlescos (*Avvisi burleschi*) que satirizaban la difusión de noticias y los productos de tal mercado. Para Croce las noticias que circulaban trataban de temas muy lejanos a la vida cotidiana (y a los problemas) de la gente común. Sin embargo, es este tipo de sátira que nos induce a creer que la circulación de noticias había ya alcanzado un cierto grado de difusión. Es posible que Croce además temiese una cierta competencia en el mercado editorial y que la literatura popular (es decir, su producto) perdiese público por culpa de la oferta de noticias.

Croce escribió las sátiras, pero nunca las imprimió, como en cambio hizo con el resto de sus trabajos. Esta circunstancia tiene un doble interés. Por un lado, puede ser posible que las haya recitado, pero sin el éxito esperado por el autor y que en consecuencia haya decidido no darlas a la prensa. De hecho no figuran en el elenco de las obras de Croce que él mismo hizo imprimir un año antes de su muerte (véase *Indice...*). Esto puede significar que si bien el interés por las noticias había crecido, no hubiese alcanzado todavía al público de Croce. Por el otro lado, los avisos burlescos fueron imprimidos en distintas ediciones varios años después de su muerte, encontrando evidentemente el gusto del público, como se verá más adelante.

En los primeros años del siglo XVII se encuentran en actividad aproximadamente diez imprentas en la ciudad, de las cuales ocho publican relaciones de

9. «virtuosi, gentil'homini, cittadini, et altre persone, che desiderino di sapere, et intendere quello, che alla giornata occorra in diverse parti del mondo», véase Bellettini (2000: 68-76).

10. Sobre la obra de Croce, véase Campioni (1997).

sucesos. Todavía son activas las imprentas de Giovanni Rossi, Vittorio Benacci y de Giovanni Battista Bellagamba que, como se ha dicho, había comenzado poco tiempo antes la actividad tipográfica y editorial. A estos se agrega en los primeros años del siglo Bartolomeo Cocchi, que se especializa en prensa popular y luego Nicolò Tebaldini, Clemente Ferroni, Carlos Zenero, G.P. Moscatelli, Domenico Barbieri y Giacomo Monti. A algunos de ellos los veremos luego empeñados en la publicación de la gaceta de Bolonia.

En el temario del nuevo siglo aumentaron su número las relaciones que informaban sobre desastres naturales y eventos sobrenaturales (véase *Horribile e spaventoso caso...*). Por ejemplo, fueron impresas por Nicolò Tebaldini las relaciones sobre el terremoto que asoló el pueblo de Argenta en 1624 y sobre la erupción del Vesubio del 1631. Sobre el terremoto del 1638 en Calabria, uno de los mas destructivos del siglo, Clemente Ferroni publicó dos relaciones sucesivas: la segunda actualizaba las noticias de la primera (véase *Vera relatione de' gran prodigij... Sobre la familia Ferroni, y Bellettini 1997*) y juntas competían en la venta con la relación publicada sobre el mismo evento por Domenico Barbieri (véase *Vera e real...*).

Un tema que aparece nuevo en el contexto del enfrentamiento secular contra el imperio otomano y los moros durante las dos primeras décadas del siglo XVII, es el de las campañas de la Orden de San Esteban (*Ordine di Santo Stefano*) contra las naves piratas moriscas y las ciudades costeras de Berbería. En 1607, la relación de la toma de la ciudad de Bona (la antigua Ipona y actual Annaba) en Berbería, fue publicada en Florencia con ediciones en Roma, Nápoles, Milán y también en Bolonia, impresa por Vittorio Benacci.

El interés por los eventos militares se alarga geográficamente hacia Europa oriental cuando en 1611 Bartolomeo Cocchi (o Cochi) publica la relación de la toma por el ejército polaco de la ciudad de Smolensk, en la Rusia europea (véase *Breve et vera...*). La guerra de los Treinta Años es otro tema que ofrece mucha tinta al papel de las imprentas europeas y en Bolonia se publican las victorias de las armas imperiales sobre los príncipes rebeldes y sus aliados. Por ejemplo, Perseo Rossi (hijo de Giovanni) publica la traducción del flamenco al italiano de la crónica de la batalla de Stadtlohn (véase *Breve narratione...*) en 1623; en el 1625 Nicolò Tebaldini imprime la relación sobre la batalla de Breda, en el Brabante septentrional (véase *Copia d'vna lettera...*) y en 1633 los herederos de Benacci imprimen la crónica de la batalla de Steinau an der Oder (véase *Relatione della vitoria...*).

Sin embargo, quizás la relación más importante imprimida en la ciudad en esos años fue la que relató los hechos acaecidos a fines del 1622, cuando un pequeño grupo de disidentes religiosos convulsionaron Bolonia ensuciando con excrementos las imágenes de la Virgen que se encontraban en distintos puntos de la ciudad.<sup>11</sup>

**11.** Véase *Maraviglioso et horribil caso...* Sobre este episodio véase Caracciolo (2009: 179), donde por error de quien escribe no se dieron las notas tipográficas de esta relación.

La guerra había hecho crecer el público interesado a las noticias: los “curiosos” como frecuentemente eran llamados. En estos años fueron editados también los avisos burlescos de Giulio Cesare Croce. Las obritas que el popular trovador había hecho imprimir durante su vida habían continuado imprimiéndose después de su muerte y lo fueron durante mucho tiempo.<sup>12</sup> Es probable que los herederos de Bartolomeo Cocchi, considerando el creciente interés por los eventos políticos y militares que convulsionaban el mundo durante aquellos años, hayan decidido que había llegado el tiempo de publicar también los viejos manuscritos de avisos burlescos.<sup>13</sup> Los impresos en Bolonia en esos años son dos, y sus primeras ediciones que llevan el año de publicación son del 1628 (*Avvisi burleschi venuti da diverse parti del mondo*) y del 1637 (*Avisi burleschi di più città...*). En 1638 se publica una nueva edición del texto del 1628 y es plausible que algunas de aquellas que omiten el año sean del mismo periodo.

Los objetivos de este trabajo no dejan lugar para un detallado análisis de los avisos burlescos; el punto que es necesario subrayar es que la sátira de Croce está dirigida a la utilidad misma de las noticias para la gente común. Más precisamente, los escritos de Croce banalizan el contenido de las noticias porque no son considerados importantes para el pueblo, el cual tiene preocupaciones más urgentes que atender: el frío, el hambre. Sin ocuparme en este trabajo de los aspectos populistas de este tipo de crítica, me interesa destacar que la publicación de estos avisos es una reacción producida por el aumento de la difusión de noticias en círculos más amplios de la sociedad boloñesa (e italiana). Sin embargo, el aumento de demanda de noticias tiene su reflejo más claro en la aparición de las gacetas.

Es útil recordar que en la primavera del 1631 aparece el primer número de la *Gazette* de Renaudot, porque se debe remarcar que es este modelo de gaceta el que empieza a extenderse en Italia (ligado a la autoridad política): en 1639 comienza a imprimirse en Génova la primera gaceta de la península, que precede unos pocos años a las de Milán (1641), Bolonia (1642) y Turín (1645).

El ejemplar más antiguo de la gaceta de Bolonia llevaba la fecha del 28 de Junio de 1642, pero no se conoce con precisión la fecha en que comenzó a ser publicada. Su primer editor fue Lorenzo Pellegrini y su impresor Nicolò Teballdini y presentaba características similares a las demás gacetas de la época.<sup>14</sup>

Durante los primeros años la gaceta boloñesa iniciaba con bastantes noticias de carácter local a las que seguían las correspondencias de las otras ciudades, en

**12.** Las que tenían como protagonista Bertoldo, un personaje creado por Croce, fueron impresas hasta los siglos XIX y XX.

**13.** Cocchi había publicado en 1610 un testo de Croce que en el título y en las primeras líneas imitaba las relaciones de sucesos, pero no se trataba de una crítica a la información: “Udite Poverelli, udite, udite nove non più sentite sino d’hora...”, véase Croce (1610).

**14.** Respecto a los primeros años de la Gaceta de Bolonia (y de Milano) sigo el estudio de Bellettini (1998). Se vea también, para haber un encuadre europeo y español: Espejo (2013).

primer lugar Venecia. Veinte años después se encuentra una estructura distinta: la gaceta comenzaba con pocas (si las había) y más bien insignificantes noticias locales y continuaba con las noticias de Roma, en las cuales se narraba en primer lugar y en orden cronológico la actividad del Papa; luego se informaban los demás hechos (incluso aquellos ocurridos anteriormente a los del pontífice). Estas fueron dos características permanentes de la gaceta boloñesa hasta la llegada de las tropas revolucionarias francesas en el verano del 1796.

Al inicio, la aparición de la gaceta enriqueció el mercado de noticias pero no cambió radicalmente el de las relaciones de sucesos: el impresor de la gaceta editaba también relaciones al mismo tiempo que los otros impresores, a pesar de que Lorenzo Pellegrini reclamara el monopolio de la impresión de noticias de todo tipo e incluso el control de la venta de aquellas impresas en otras ciudades. Este privilegio le fue concedido, después de algunos avatares, en marzo del 1646. Sin embargo, continuaban a circular relaciones de sucesos impresas por otros editores incluso cuando, dicho año, después de la muerte del tipógrafo Tebaldi, la gaceta comenzó a ser imprimida por Giovanni Battista Ferroni (también él impresor de relaciones de sucesos),<sup>15</sup> el cual la imprimió hasta el primer número del año 1660, cuando pasó en manos de Giacomo Monti.<sup>16</sup>

Si por un lado los impresores/editores de la Gaceta pretendían el monopolio de la composición, impresión y comercio de todo tipo de noticias (es decir gaceta y relaciones), por el otro lado encontramos a Giacomo Monti entre los principales editores de relaciones de sucesos. Y fue el mismo Monti, que desde que obtuvo el privilegio de la impresión de la gaceta boloñesa en el 1660, reclamó para sí mismo tal privilegio, que a su vez fue transmitido a sus hijos, Antonio María y Pietro Maria Monti.<sup>17</sup>

Todavía en los años en que la gaceta era imprimida por la familia Monti otras tipografías de la ciudad publicaron relaciones de sucesos, pero a este punto, eran ya una excepción (véase *Nuova e vera relatione di ciò...; Nuova, e verissima relazione....*). Sin embargo, probablemente las noticias locales quedaban excluidas del privilegio porque, por ejemplo, las relaciones publicadas sobre la fiesta anual de *la Porchetta*, fueron impresas durante los últimos decenios del siglo por la imprenta de la familia Manolessi.

Este casi exclusivo monopolio de la información continuó cuando la actividad de edición e impresión de la gaceta boloñesa pasó en los últimos días del 1708 a la familia Sassi: primero a Giovanni Antonio y después, desde junio del 1713, a sus hijos Carlo Alessio y Clemente Maria, los cuales editaron juntos la

15. Por ejemplo, *Coronatione... y Per il passaggio...*

16. Además de Bellettini (1998), véase Marchi (2012).

17. Agradezco a Rita De Tata por haberme gentilmente facilitado el texto de la renovación del privilegio concedido a los hijos de Giacomo Monti: véase Archivio di Stato di Bologna, *Legato, Expeditiones*, vol. 203 (1684-1687), c. 213v, 10 agosto 1686.

gaceta por más de cuarenta años (hasta 1755). También en este caso se encuentran excepciones en la impresión de relaciones de sucesos.<sup>18</sup>

En resumidas cuentas, la historia comercial de las relaciones de sucesos en Bolonia se puede sintetizar en tres etapas: la primera en que solo un tipógrafo se dedica a la impresión de noticias, que dura desde las primeras relaciones conocidas (1495, pero especialmente desde 1530) hasta la mitad del siglo XVI cuando de todas las imprentas de la ciudad comienzan a salir a la venta relaciones de sucesos. Esta fase de aumento de la oferta de noticias (que parece estar acompañada por un aumento de la demanda) con una pluralidad de impresores, dura al menos hasta el inicio de la gaceta de Bolonia, en 1642, cuando los impresores del periódico comienzan a convertirse, con el aval de las autoridades públicas, en monopolistas de la información. En esta tercera fase las relaciones de sucesos se transforman en un suplemento de la gaceta y en forma paulatina dejan de ser una forma alternativa de información.

Sin querer proponer una poco plausible teoría mono-causal del declinar de las relaciones de sucesos en el mercado de noticias del siglo XVIII, si esta correlación entre publicaciones de relaciones y editores de gacetas se verificase también en otros casos (como algunos indicios parecen indicar), nos encontraríamos con una explicación de tipo comercial (el monopolio reclamado por los impresores) y de política y administración de la información (los correspondientes «privilegios» concedidos por las autoridades locales). Esta hipótesis no niega cambios en los gustos del público, es decir en las preferencias de la demanda, pero sí tiende a excluir un destino manifiesto e ineluctable del éxito de la forma gaceta/periódico.

**18.** Por ejemplo, de la tipografía de Costantino Pisarri: *Relazione delle solenni esequie... y Estratto di una lettera...*

## Bibliografía

- BELLETTINI, Pierangelo, "Ferroni", *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 47, 1997.
- , "Le più antiche gazzette a stampa di Milano (1640) e di Bologna (1642)", *La Bibliofilia*, 100 (1998), n. 2-3, pp. 465-493.
- , "Pietro Vecchi e il suo progetto di lettura pubblica, con ascolto a pagamento, delle notizie periodiche di attualità (Bologna, 1596)", *Una città in Piazza*, P. Bellettini, R. Campioni, Z. Zanardi, Bologna, Ed. Compositori, 2000.
- BELLOCCHI, Ugo, *Storia del giornalismo italiano*, Bologna, Edizioni Edison, 1974.
- BULGARELLI, Sandro, "Gli avvisi a stampa bolognesi del Cinquecento", *Accademie e Biblioteche d'Italia*, 43 (26 Nuova Serie), n. 12 (Gennaio-Aprile 1975), pp. 6-14.
- BULGARELLI, Tullio, *Gli avvisi a stampa in Roma nel Cinquecento*, Roma, Istituto di Studi Romani, 1967.
- CAMPIONI, Rosaria, "Una fatica improba: la bibliografia delle opere di Giulio Cesare Croce", *Libri, tipografi, biblioteche: ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, Parma, Istituto di biblioteconomia e paleografia, Universita degli studi di Parma, (1997), pp. 399-420.
- CARACCIOLLO, Carlos Héctor, "Protestantes y disidentes religiosos en las relaciones italianas de los siglos XVI y XVII", *Representaciones de la alteridad ideológica, religiosa, humana y espacial en las relaciones de sucesos publicadas en España, Italia y Francia en los siglos XVI y XVII*, P. Begrand, Presses Universitaires de Franche-Conté, (2009), pp. 173-185.
- GINZBURG, Carlo, "The Dovecote has opened its eyes: Popular conspiracy in seventeenth Century Italia", G. Henningsen, J. Tedeschi, *The Inquisition in Early Modern Europe*, Dekalb – Illinois, Northern Illinois Univ. Press, (1986), pp. 190-198.
- CIONI, Alfredo, "Bellagamba, Giovan Battista", *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 7, (1970).
- CROCE, Giulio Cesare, *Lettera portata da Gianicchio, ambasciator del freddo, a tutti i poverelli, che sono malvestiti e peggio calzati, e che sono sforniti d'ogni cosa*, Bologna, Bartolomeo Cochi, 1610.
- , *Avvisi burleschi venuti da diverse parti del mondo*, Bologna, Eredi del Cochi, 1628.
- , *Avvisi burleschi di più città. Venuti di quà, di là, di su e di giù, e da diversi luochi del mondo*, Bologna, Eredi del Cochi, 1637. Las obras de G. C. Croce son consultables en <<http://badigit.comune.bologna.it/GCCroce/index.asp>>.
- ESPEJO CALA, Carmen, "Gacetas y relaciones de sucesos en la segunda mitad del XVII: una comparativa europea", *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, P. Cátedra - M. E. Diáz Tena, Salamanca, SIERS & SEMYR, (2013), pp. 71-88.

*Indice di tutte l'opere di Giulio Cesare Croce date da lui alle Stampe fin à quest'Anno 1608*, Bologna, Bartolomeo Cocchi, 1608.

MARCHI, Roberto, "Monti, Giacomo", *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 76 (2012).

SORBELLI, Albano, *Storia della stampa in Bologna*, Bologna, Zanicchelli, 1929.

### Relaciones de sucesos mencionadas

*Altra vera, e piu piena relatione de' gran prodigi e spauentesi terremoti nuouamente occorsi nell'una, e nell'altra Calabria. Sotto il di 27 di Marzo 1638...*, Clemente Ferroni, 1638.

*Auisi noui della citta di Malta, come passin le cose doppo la perdita di Santo Ermo, la qual cosa com'e piacciuto a Dio ha cresciuto core a nostri, & sematolo a nemici*, Bologna, Alessandro Benacci, 1565.

*Breve et vera relazione dell'acquisto, & presa della Città e Fortezza di Smolenscho in Moscovia, successa felicemente alla Serenis. Maestà di Sigismondo Terzo invitissimo Rè di Polonia, & Svetia ...* Bologna, Bartolomeo Cochi, 1611.

*Breve narratione della maravigliosa vittoria ottenuta li 6 d'Agosto dal valorosissimo Conte Tilio Generale del Essercito della Cesarea Maestà, contro Alberstrand & suoi seguaci ribelli...*, Bologna, Rossi, 1623.

*Copia de gli auisi di tutte le cose notabili della fortificatione di Malta, dopo l'assedio de' Turchi fin' hora, et il potentissimo sforzo dell'armata turchesca, tanto di terra, come di mare, si di fanteria, come di caualleria...*, Bologna, Alessandro Benaccio, 1566.

*Copia d'vna lettera scritta dal campo sotto Breda. Alli 5. di Giugno 1625. Quale racconta la resa di quella piazza..., Et altri felici successi occorsi inanzi la detta resa*, Bologna, Nicolò Tebaldini, 1625.

*Coppia della risposta che fa il christianiss. re di Francia alle parole dette dalla sacras. maesta cesarea alla presentia della santita di N.S. Papa Paulo, & al sacro collegio dell'i cardinali*, Bologna, Giouan Battista di Phaeli, 1536.

*Coronatione di nostro signore papa Innocentio decimo seguita il giorno di S. Francesco 1644...*, Bologna, Giacomo Monti, 1644.

*Estratto di una lettera scritta li 2. Novembre 1720. dalla citta di Marsilia, con un'editto di monsignor vescovo di quella sopra il presente contagio*, Bologna, Costantino Pisarri, 1720.

*Horribile e spaventoso caso, occorso nella Città di Verona il di 12 del mese d'Agosto del 1624..., dove s'intende come una saetta venuta dal Cielo, colto una Torre dove era molti barili di polvere d'archibugio, & acceso il fuoco in detta polvere ha fracassato, & gettato à terra 200 case, molte Chiese, e Monasteri, con la morte di molte persone...* Bologna, Nicolò Tebaldini, 1624.

*Il bando de la santissima legha fatta & confirmata per la santita de nostro S. & dala maesta Cesa. & da laltri potentati de Italia dentro a la nobilissima citta de Bologna...*, Bologna, Giovanni Battista Faelli, 1533.

*Il successo di tutta la guerra seguita fra il gran thurco el Sophi, cominciando nell'an-*

*no 1547 narrante tutte le scaramuzze & terre prese con li tre esserciti rotti insino alla presente rotta che ha dato il Sophi al gran turcho, & il figliolo del gran turcho che in compagnia del Sophi fatta alli 16 di luglio 1549 con il numero della gente morta dall'una parte & l'altra..., composto per il discreto giouane Luca Pauese, il quale e sta schiauo anni tre in Constantinopoli, Bologna, [1549?].*

*L'horibil caso successo in val d'Angrognia, con la morte de fra Bernardin da Siena, & altre crudeltà, a i serui del nostro signor Iesu Christo, In Bologna et ristampato in Padoua, [1564?].*

*La gloriosa vittoria et presa d'Africa, fatta dal illustrissimo et eccellenstissimo principe Doria et dal Signor don Garsia..., composta per Archangelo da Lonigo, Bologna, Bartolomeo Bonardo, [1550?].*

*La guerra che nouamente e occorsa tra il gran Turcho, & il Sophi suo fratello, con il figliolo, & la rotta che il detto Sophi ha data al gran Turcho, alle sedeci di luglio 1549... Nouamente composta per Girardo Bronchelo da Lonigo, [Bologna?], [1549?]*

*La guerra crudele fatta da turchi alla citta di Negroponte, con il lamento di quel sventurato populo Negropontino, Bologna, Bartolomeo Bonardo e Marcantonio Grossi, 1541.*

*Lambasciaria di David Re dell'Etiopia al Santissimo S.N. Clemente Papa VII insieme con la obbedienza al prefato Santissimo S.N. resa. L'Ambasciaria del medesimo Dauid Re dell'Etiopia ad Emanuel Re de Portugallo. Appreso, un'altra Ambasciaria del medesmo Dauid Re dell'Etiopia à Gioanne Re de Portugallo... Bologna, Giacobo Keymolen Alostese, marzo 1533.*

*La rota da Parma, Bologna, Giustiniano di Leonardo da Rubiera, [1495?].*

*Le solempne esequie, fatte nella morte dello inuittissimo Carlo 5. imperatore, con il numero della caualleria, prencipi, & duchi, & re, quali furono a honorare il suo esequio & pompe funerali in Bruselles, Bologna, Antonio Giaccarello & Pellegrino Bonardo, [1558?].*

*Legatio Dauid Aethiopiae regis, ad sanctissimum D. N. Clementem papa 7. vna cum obedientia, eidem sanctiss. D. N. præstita. Eiusdem Dauid Aethiopæ regis legatio, ad Emanuelem Portugalliae regem. Item alia legatio eiusdem Dauid Aethiopæ regis, ad Ioannem Portugalliae regem..., Bononiæ, Iacobum Kemonlen Alostensem, Febrero 1533.*

*Maraviglioso et horribil caso occorso nella città di Bologna di quattro scellerati e sacrileghi heretici ch'imburrattavano le sacre immagini dipinte per la detta città... Bologna, Nicolò Tebaldini, 1623.*

*modo, et ordine che si tiene per la incoronatione della sereniss. dogaressa di Venetia, con li grandissimi preparamenti, e sontuosissimi apparati, fatti dalle arti..., Bologna, Gio. Battista Bellagamba, 1597.*

*Narratione ouero compendio delle cose notabili occorse nella creatione, & coronatione del serenissimo re de romani. Con la dichiaratione della pace nuouamente fatta tra la maestà dell'imperatore, & il gran Turco. Et la copia d'una lettera mandata per il signor Alonzo di Toledo hispano, alla sacra maestà dell'impera-*

- tore, narrando le miserie de dodici mila schiaui christiani nella città di Costantinopoli, dimandandoli aiuto, & dolendosi della pace fatta..., Bologna, 1563.*
- Narratione, ouero compendio delle cose notabili occorse nella creatione, & coronatione del serenissimo re de' Romani. Con la dichiaratione della pace nuouamente fatta tra la maestà dell'imperatore, et il Gran turco, Bologna, Giovanni Rossi, 1562.*
- Nuova e vera relatione di ciò ch'è seguito nella città di Faenza, e suo distretto li diecineove di ottobre 1683 per la quantità di pioggia, e turbine, o sia tifone, con vehementissimo vento quale ha apportato grandissimo danno, Bologna, Heredi del Peri, 1683.*
- Nuova, e verissima relazione della gran scorreria, che anno fatto nel paese del turco i due principi Giosafat, & il principe Steffano Tinghil, mandati dal gran imperatore dell'alta, e bassa Etiopia detto volgarmente il prete Ianni. Con la presa di tre gran città di Habelech, Zerbit, e Gezan de Bure... Venuta li 2. giugno 1684, Bologna, Eredi del Pisarri.*
- Ordine, et pompa del sponsalito del sereniss. et catolico re Filippo, con la serenissima regina Isabella primogenita del re christianiss. di Francia..., Bologna, Alessandro Benacio et compagni, [1559?].*
- Per il passaggio dell'altezza sereniss. Anna Medici austriaca, Bologna, Eredi del Cochi, [1644].*
- Relatione della vittoria ottenuta dal Sereniss. Sig. Duca di Michelburgh Generalissimo di Sua Maestà Cesarea, contro il Conte della Torre... Seguita alli 11 Ottobre 1633 à Stain in Slesia, Bologna, Herede del Benacci.*
- Relatione dell'atto della fede, che si è celebrato dall'officio della santa inquisitione di Valladolid. Nel giorno della domenica della santissima trinita, a 21 del mese di giugno ... Col nome di tutti quelli signori, & donne, che sono stati abbrusciati, & anco le condannaggioni de racconciliati, Bologna, Alessandro Benacio, et compagni [1559?].*
- Relazione delle solenni esequie celebrate per la morte del sig. marchese, e senatore Amadore Spada il di 18 febbrajo 1707..., Bologna, Costantino Pisarri, 1708.*
- Repudio della reina Maria d'Inghilterra, sorella del duca di Cleues, & difesa sua con molta eloquentia in uerso il re..., Bologna, Antonio Giaccarello & Pellegrino Bonardo, 1558.*
- Vera relatione de' gran prodigj e spauentosi terremoti nuouamente occorsi nell'una, e nell'altra Calabria sotto il di 26 di Marzo 1638..., Bologna, Clemente Ferroni, 1638.*
- Vera, e real relatione del spauentoole terremoto successo alli 27 di marzo sù le 21 hore, nelle prouincie di Calabria Citra, & Vltra..., Bologna, Domenico Barbieri, 1638.*

