

Núm. 31/1-2, 2009
ISSN 0210-7570
<http://ddd.uab.cat/record/21>

FAVENTIA

31 / 1-2



ἀκρίβεια τῶν λεχθέντων
Homenatge a Rosa-Araceli Santiago Álvarez (II)

Agustí Alemany (ed.)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Publicacions

NORMES PER A LA PRESENTACIÓ DE TREBALLS

1. Els treballs s'escriuran en qualsevol llengua oficial als Congressos de la FIEC.
2. Extensió màxima: quinze folis Din A4, acompanyats per:
 - a) entre el títol del treball i l'inici del text figuraran el nom i l'adreça professional de l'autor, incloent-hi, si hom vol, l'adreça electrònica;
 - b) un resum o abstract (cinc línies) en la mateixa llengua en què estigui redactat el treball, i en anglès;
 - c) un màxim de sis «paraules clau» o «key words» (en ambdues llengües).
3. Els treballs es presentaran sobre suport informàtic per a MAC o PC, amb indicació del programa utilitzat, i amb una còpia sobre paper.
4. Normes de citació:
 - a) Llibres: DESANGES, J. (1962). *Catalogue des tribus africaines de l'antiquité classique à l'ouest du Nil*. Dakar, p. 43 i 49.
 - b) Articles: els títols de les revistes s'abreujaran segons *L'Année Philologique*: FRY, G. (1984). «Philosophie et mystique de la destinée. Étude du thème de la Fortune dans les *Métamorphoses* d'Apulée». *QUCC* 47, p. 137-170 (p. 158-159).
 - c) Contribucions en obres col·lectives: GUITART, J.; PERA, J.; MAYER, M.; VELAZA, J. (1996). «Noticia preliminar sobre una inscripció ibèrica encontrada en Guissona (Lleida)». A VILLAR, F.; D'ENCARNAÇÃO, J. (eds.) (1996). *La Hispania Prerromana*. Salamanca: Universidad de Salamanca, p. 163-170.
 - d) Obres i autors clàssics: abreviatures de Liddell-Scott, *Greek-English Lexicon*, per als autors grecs, i del *Oxford Latin Dictionary* per als autors llatins.
5. S'enviaran als autors les primeres proves d'impremta, que caldrà retornar, corregides, tan aviat com sigui possible.
6. Els autors rebran 25 separates del seu article i un exemplar de la revista.
7. Aquesta revista es regeix pel sistema de censors.
8. FAVENTIA es publica sota el sistema de llicències Creative Commons segons la modalitat «Reconeixement - NoComercial (by-nc): Es permet la generació d'obres derivades sempre que no se'n faci un ús comercial. Tampoc es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials».
9. Així, quan l'autor/a envia la seva col·laboració està acceptant explícitament aquesta cessió de drets d'edició i publicació. També autoritza FAVENTIA a incloure el seu treball en un fascicle de la revista per a la seva distribució i venda. Aquesta cessió sobre el treball es realitza a fi que sigui publicat a FAVENTIA en un termini màxim de dos anys.
10. Amb l'objectiu d'afavorir la difusió del coneixement, FAVENTIA s'adhereix al moviment de revistes d'*Open Access* (DOAJ), i entrega la totalitat dels seus continguts a diferents repositoris sota aquest protocol; per tant, la remissió d'un treball perquè sigui publicat a la revista pressuposa l'acceptació explícita, per part de l'autor/a, d'aquest mètode de distribució.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos se escribirán en cualquier lengua oficial en los Congresos de la FIEC.
2. Extensión máxima: quince folios DIN A4, acompañados de:
 - a) entre título del trabajo y el inicio del texto figurarán el nombre y la dirección profesional del autor, incluyendo, si se quiere, la dirección electrónica;
 - b) un resumen o *abstract* (cinco líneas) en la misma lengua en que esté redactado el trabajo, y también en inglés;
 - c) un máximo de seis «palabras clave» o «key words» (en ambas lenguas).
3. Los trabajos se presentarán sobre soporte informático para MAC o PC, con indicación del programa utilizado, y con una copia sobre papel.
4. Normas de citación:
 - a) Libros: DESANGES, J. (1962). *Catalogue des tribus africaines de l'antiquité classique à l'ouest du Nil*. Dakar, p. 43 y 49.
 - b) Artículos: los títulos de las revistas se abreviarán según *L'Année Philologique*: FRY, G. (1984). «Philosophie et mystique de la destinée. Étude du thème de la Fortune dans les *Métamorphoses* d'Apulée». *QUCC* 47, p. 137-170 (p. 158-159).
 - c) Contribuciones en obras colectivas: GUITART, J.; PERA, J.; MAYER, M.; VELAZA, J. (1996). «Noticia preliminar sobre una inscripción ibérica encontrada en Guissona (Lleida)». En VILLAR, F.; D'ENCARNAÇÃO, J. (eds.) (1996). *La Hispania Prerromana*. Salamanca: Universidad de Salamanca, p. 163-170.
 - d) Obras y autores clásicos: abreviaturas de Liddell-Scott, *Greek-English Lexicon*, para los autores griegos, y del *Oxford Latin Dictionary* para los autores latinos.
5. Se enviarán a los autores las primeras pruebas de imprenta, que deberán devolver corregidas a la mayor brevedad posible.
6. Los autores recibirán 25 separatas de su artículo y un ejemplar de la revista.
7. Aquesta revista es regeix pel sistema de censors.
8. FAVENTIA se publica bajo el sistema de licencias Creative Commons, según la modalidad «Reconocimiento - NoComercial (by-nc)»: Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales».
9. Así, cuando el autor/a envía su colaboración está explícitamente aceptando esta cesión de derechos de edición y de publicación. Igualmente autoriza a FAVENTIA la inclusión de su trabajo en un fascículo de la revista para su distribución y venta. Esta cesión sobre el trabajo se realiza para que sea publicado en FAVENTIA en un plazo máximo de dos años.
10. Con el objetivo de favorecer la difusión del conocimiento, FAVENTIA se adhiere al movimiento de revistas de Open Access (DOAJ), entregando la totalidad de sus contenidos a diversos repositorios bajo este protocolo; por tanto, la remisión de un trabajo para ser publicado en la revista presupone la aceptación explícita por parte del autor/a de este método de distribución.

GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS

1. Papers may be written using any official language in Congresses of FIEC.
2. The maximum: fifteen pages (size DIN A4) accompanied by:
 - a) the author's name and his or her professional address between the title of the paper and the beginning of the text. E-mail can be added too.
 - b) an abstract no more than five lines using both the language in which the paper is written and English.
 - c) no more than six «key words» in both languages.
3. Papers will be presented using computing support for MAC or PC, specifying which program is used, as well as a paper copy.
4. Quotation rules:
 - a) Books: DESANGES, J. (1962). *Catalogue des tribus africaines de l'antiquité classique à l'ouest du Nil*. Dakar, p. 43 and 49.
 - b) Articles: titles of journals will be abbreviated accorded to *L'Année Philologique*: FRY, G. (1984). «Philosophie et mystique de la destinée. Étude du thème de la Fortune dans les *Métamorphoses* d'Apulée». *QUCC* 47, p. 137-170 (p. 158-159).
 - c) Contributions to collective works: GUITART, J.; PERA, J.; MAYER, M.; VELAZA, J. (1996). «Noticia preliminar sobre una inscripción ibérica encontrada en Guissona (Lleida)». In VILLAR, F.; D'ENCARNAÇÃO, J. (eds.) (1996). *La Hispania Prerromana*. Salamanca: Universidad de Salamanca, p. 163-170.
 - d) Classic opera and authors: abbreviations from Liddell-Scott, *Greek-English Lexicon* for Greek authors, and from *Oxford Latin Dictionary* for Latin authors.
5. Authors will receive the first print, which will have to be returned corrected as soon as possible.
6. Authors will receive 25 copies of their report as well as a copy of the journal.
7. Aquesta revista es regeix pel sistema de censors.
8. FAVENTIA is published under the licence system Creative Commons, according to the modality «Attribution-Noncommercial (by-nc): derivative work is allowed under the condition of non making a commercial use. The original work cannot be used with commercial purposes».
9. Therefore, everyone who sends a manuscript is explicitly accepting this publication and edition cession. In the same way, he/she is authorizing FAVENTIA to include his/her work in a journal's issue for its distribution and sale. The cession allows FAVENTIA to publish the work in a maximum period of two years.
10. With the aim of favouring the diffusion of knowledge, FAVENTIA joins the Open Access journal movement (DOAJ), and delivers all its contents to different repositories under this protocol; therefore, sending a manuscript to the journal also entails the explicit acceptance by its author/s of this distribution method.

DADES CATALOGRÀFIQUES RECOMANADES PEL SERVEI DE BIBLIOTEQUES DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Faventia

Faventia / Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. Departament de Clàssiques ; dir. M. Mayer. — Núm. 1/1 (1979)- . — Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1979- . — 22 cm

Semestral. — Des del número 16/1 (1994) fins al 18/2 (1996) la menció de responsabilitat és: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Clàssica ; Des del número 19/1 (1997) fins al 26/2 (2004) a la coberta: Revista de Filologia Clàssica ; A partir del número 27/1 (2005) la menció de responsabilitat és: Revista del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana

ISSN 0210-7570

I. Universitat Autònoma de Barcelona
1. Filologia Clàssica — Revistes
807

Director

Agustí Alemany

Secretària

Núria Olaya

Consell de redacció

M. Barceló (UAB), J. del Hoyo (UAM),
J. Fortes (UAB), A. González Senmartí (URV),
H. Maquieira (UAM), J. Medina (UAB),
K. Mylius (U. de Frankfurt am Main),
M.ª J. Pena (UAB), A. Prieto (UAB),
I. Rodà (UAB), R.A. Santiago (UAB),
A. Seva (UPF), M. Torras (UAB),
M.A. Vilallonga (UdG)

Consell assessor

G. Alföldy (Heidelberg), A.C. Cassio (Roma),
M. Lavency (Lovaina), J.T. Killen (Cambridge),
F. Untermann (Colònia), A. Musco (Palermo),
F. Domínguez (Freiburg i. Br.)

Redacció

Universitat Autònoma de Barcelona
Departament de Ciències de l'Antiguitat
i de l'Edat Mitjana
Facultat de Lletres
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 23 84. Fax 93 581 31 14

Subscripció i administració

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 10 22. Fax 93 581 32 39
sp@uab.cat

Intercanvi

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques
Secció d'Intercanvi de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 11 93. Fax 93 581 32 19
sb.intercanvi@uab.cat

Composició

Binorama S.C.P.

Edició i impressió

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 21 31. Fax 93 581 32 39
sp@uab.cat

ISSN 0210-7570

Dipòsit legal: B. 18424-1979

Imprès a Espanya. Printed in Spain

Imprès en paper ecològic

Coberta: Rosa-Araceli Santiago Álvarez

Bases de dades en què FAVENTIA està referenciada:

- Année philologique
- Bibliografía de la literatura española desde 1980
- Bibliotheca Classica Selecta
- Dialnet (Unirioja)
- DOAJ (acord octubre 2005)
- Índice Español de Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC-CSIC)
- Linguistics & Language Behavior Abstracts
- Revistes Catalanes amb Accés Obert (RACO)

FAVENTIA, fundada el 1979 pel professor Marc Mayer, és una publicació de les àrees d'Arqueologia, Ciències i Tècniques Historiogràfiques, Filologia Grega, Filologia Llatina, Història Antiga, Història Medieval i Lingüística Indoeuropea del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Les opinions expressades en notes, informacions, ressenyes i treballs publicats a FAVENTIA, com també les transcripcions utilitzades per als noms propis, són d'exclusiva responsabilitat dels seus autors.

Aquesta revista comprendrà un volum anual en un o dos fascicles. Els llibres enviats a la redacció en la forma habitual seran objecte de recensió crítica o de notícia.

FAVENTIA es publica sota el sistema de llicències Creative Commons segons la modalitat:



Reconeixement - NoComercial (by-nc): Es permet la generació d'obres derivades sempre que no se'n faci un ús comercial. Tampoc es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials.

Sumari

Faventia

Núm. 31/1-2, p. 1-316, 2009, ISSN 0210-7570

Les paraules clau són en llenguatge lliure

<http://ddd.uab.cat/record/21>

Articles

- 9-23 **Pena, M.^a José** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Plotia Prune (Φούνη): de Delos a *Carthago Nova* (*CIL* I/2, 2273 = *CIL* II 3495). *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 9-23.
- 25-47 **Barreda, Adela** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Pilemo Aleidi L. s. (*CIL* I² 2271 = *CIL* II 3434): de Delos a *Carthago Nova*. El testimonio de un paralelo datado. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 25-47.
- 49-60 **Antela, Borja** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Entre Delos, Atenas, Roma y el Ponto: Medeo del Pireo. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 49-60.
- 61-69 **Mayer, Marc** (Universitat de Barcelona)
Dertosá: colònia de Pèrtinax? *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 61-69.
- 71-86 **Hinojo, Gregorio** (Universidad de Salamanca)
La utilización del léxico griego en la *Cena Trimalchionis*. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 71-86.
- 87-109 **Brucart, José María** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Descripción y explicación en la *Sintaxis* de Apolonio Díscolo. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 87-109.

- 111-128 **Florio, Rubén** (Universidad Nacional del Sur)
Literatura e historia en el *Waltharius*. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 111-128.
- 129-149 **Bru, Meritxell** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Posar un nom: el almoràvits com a moabites, finals del s. xi. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 129-149.
- 151-166 **Medina, Jaume** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Una traducció del *Liber de natura* de Ramon Lull. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 151-166.
- 167-177 **Bleuca, Alberto** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Sobre Belerofonte/Belorofonte. De Bocaccio a Napoleón. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 167-177.
- 179-188 **Molinos Tejada, M.^a Teresa; García Teijeiro, Manuel** (Universidad de Valladolid)
Modelos y precedentes clásicos del conjuro en el Acto III de *La Celestina*. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 179-188.
- 189-199 **Carbonell Manils, Joan** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Una bula inédita de concesión de privilegios a Antonio Agustín (ASV. Reg. Vat 1677). *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 189-199.
- 201-212 **Giralt, Sebastià** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Arnau de Vilanova en la Reforma protestant. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 201-212.
- 213-225 **Codoñer, Carmen** (Universidad de Salamanca)
La edición de Juan de Grial de las *Etymologiae* de Isidoro de Sevilla, un informe de Juan de Mariana y el trabajo de Alvar Gómez de Castro. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 213-225.
- 227-241 **Bosch, M.^a del Carmen** (Universitat de les Illes Balears)
Los autores griegos en el libro decimosexto de los *Comentarios de erudición* de Bartolomé Jiménez Patón. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 227-241.

- 243-251 **Alturo, Jesús** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Un *Hymnus in honorem sanctae Caeciliae virginis et martyris* compost l'any 1880 i el seu autor. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 243-251.
- 253-262 **Cortadella, Jordi** (Universitat Autònoma de Barcelona)
L'Empúries imaginada: músics, erudits i lletraferits. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 253-262.
- 263-278 **Omatos, Olga** (Universidad del País Vasco)
Κούρος, una recreación del mito de Teseo. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 263-278.
- 279-293 **Gilabert, Pau** (Universitat de Barcelona)
Cassandra's Dream de Woody Allen: la contemporaneïtat de la tragèdia grega. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 279-293.
- 295-303 **Puigvert, Gemma** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Un exemple de millora de la metodologia docent i de l'avaluació dels aprenentatges en l'assignatura *Llatí i cultura clàssica*. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 295-303.
- 305-314 **Prieto, Alberto** (Universitat Autònoma de Barcelona)
En favor de los clásicos: una ética para el siglo XXI. *Faventia*, 2009, núm. 31/1-2, p. 305-314.
- 315-316 **Llibres rebuts**