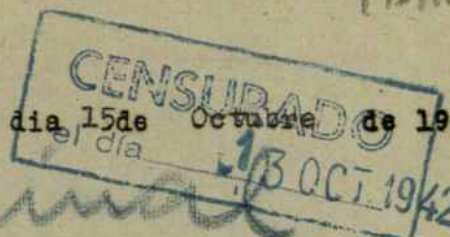


(15/10/42)

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Jueves

día 15 de Octubre de 1942



Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.02	Musical	Canciones y solos de guitarra	Varios	Discos
8h.15	R.Nacional.	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Información religiosa. Noticiarios.		
8h.30	Musical	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
8h.40	Publicitaria	Guía comercial.		
8h.45	Musical	Música popular.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	Informativa	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Musical	Música sinfónica: "Danzas Noruegas"	Grieg	Discos
12h.30	Femenina	Radio-Fémima	M. Fortuny	Locutora
12h.50	Musical	Valses.	Varios	Discos
12h.55	Informativa	Boletín informativo.		
13h.05	Musical	Fragmentos de ópera.	"	"
13h.20	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de actualidad. Noticiarios de información Nacional y extranjera. Boletín de FET. y de las JONS.		
13h.45	Musical	Continuación: Fragmentos ópera	Varios	Discos
13h.55	Informativa Publicitaria	Guía comercial.		
13h.59	Informativa	Santoral del día.		
14h.--	Literaria	Hora exacta.- "En tal día como hoy". Efemérides firmadas.	J. Prada	J. Prada
14h.03	Teatral	Actuación de la Cía. de Mercedes Prendes y Carlos Lemos: Fragmentos de "La Dogaresa Rubia".		
14h.35	Publicitaria	Guía comercial.		
14h.40	Musical	"La Canción de Sobremesa", por Pilar Ruiz, acompañada de Orq.	Varios	Humana
15h.--	Publicitaria	Guía comercial.		
15h.05	Musical	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.15	Literaria	Crónica de hoy: Semana artística	A. Gual	Locutor
15h.20	Musical	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		

 UB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca

(15/10/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Jueves día 15 de Octubre de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--		Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
18h.01	Musical	Ópera: Fragmentos del acto 3º de la ópera de Puccini "Madama Butterfly".	Puccini	Discos
18h.30	Musical	Recital de valeses. Música Wagneriana.	Chopin Wagner	" "
19h.--	Musical	Obras españolas por la Orq. Wagneriana de Alicante	Chapí	"
19h.10	Publicitaria	Guía comercial.		
19h.15	Musical	Continuación: Programa obras españolas por la Orq. Wagneriana de Alicante.	Varios	Discos
19h.30	R.Nacional	Emisión de Radio Nacional en Barcelona. Comentarios de prensa. Noticias de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.		
20h.--	Musical	Teatro español: Fragmentos de la zarzuela "Azabache"	M. Torroba	Discos
20h.10	Informativa	Boletín informativo.		
20h.20	Musical	Continuación: Teatro Español y Canciones	Varios	Discos
20h.35	Publicitaria	Guía comercial.	"	"
20h.40	Musical	Continuación: Canciones.	"	"
21h.--	Informativa	Hora exacta.- Servicio meteorológico Nacional.		
21h.05	Musical	Concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana
21h.25	Publicitaria	Guía comercial.		
21h.30	Informativa	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	Musical	Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana
21h.45	R.Nacional	Retransmisión desde Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.20	Musical	Música sinfónica.	Schubert	Discos
22h.30	Publicitaria	"4.000 pesetas por una declaración de amor".	Fernández	Fernández
23h.--		Fin emisión.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(15/10/42)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 Octubre 1942

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Canciones y solos de guitarra: (Discos)

Canciones por Conchita Piquer:

X "Tus ojos negros", Zambra, de Quiroga

"Dolores la Petenera", pasodoble, de Quiroga

Solos de guitarra:

"Anita".

"Guajiras"

Canciones, por Imperio Argentina:

"Canción del Pilar", de "Nobleza baturra", de Rivera.

"El Carretero", de "Nobleza baturra", de Gómez.

✓ 8h.15 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Información religiosa. Noticiarios.

X 8h.30 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

"La del soto del Parral", de Soutullo y Vert.

"Romanza", por Emilio Sagi-Barba.

"Coro de enamorados".

"El Pájaro azul", de Millán.

"Fado", por Emilio Sagi Barba

"Duetto" de Pilar y Antón", por Saus y Fuentes.

X 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música popular: (Discos)

"La entrá de la Murtra", de Giner, Marcha popular valenciana, por Banda Municipal de Valencia, (1 cara)

"Lysistrata", Idilio, de Lincke, por Orq. (1 cara)

"La Traviata", Preludio del acto 4º (1 cara)

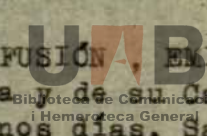
X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



X 12h.05 Música sinfónica: "Danzas noruegas", de Grieg, por O. rq.
Sinfónica de Londres. (Discos)

X "Allegro marcato"
X "Allegretto"

X "Allegro moderato alla marcia"
X "Allegro molto"

X "Mignon", Obertura de Thomas, por Orq. de la
Ópera de Berlín (2 caras)

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Original hoğa siguiente)

.....

12h.50 Valses, por Orq. Los Bohemios Vieneses: (Discos)

X "Clas del Danubio", vals de Ivanovici.
"Saludo a Viena", vals de Wiede.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Fragmentos de ópera, interpretados por cantantes españoles.
(Discos)

Por Antonio Cortis

X "Romanza de la flor", de "Carmen", de Bizet (1 cara)

Por Angeles Ottein

X "Ardo gli incensi", de "Lucia de Lammermoor", de Doni-
zetti. (1 cara)

Por Aurora Buades.

X "Seguidillas" de "Carmen", de Bizet, con Pértile (cara nº
12)

13h.20 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA) Comentarios de
actualidad. Noticiarios de información nacional y extran-
jera. Boletín de FET. y de las JONS.

13h.45 Continuación: Fragmentos ópera, interpretados por cantantes
españoles. (DISCOS)

Por Marcos Redondo

X "Romanza de Pablo", de "Maruxa", de Vives (1 cara)

Por Miguel Fleta

X "Una vergine" de "La Favorita", de Donizetti, (1 cara)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/10/42) 5

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección
Radiofémina, revista para la mujer, organizada
por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la es-
critora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVE-
DADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 15 octubre 1942

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Estampas de la vida. Impresiones del momento por Mercedes Fortuny

¡Cuántos seres de una espiritualidad prosaica y deleznable, en alas de una quimérica ilusión, sueñan con elevarse, sin ver que el propio peso de su prosaísmo y estulticia, le impide abrir sus alas y remontarse a las regiones superiores, como un romántico pegaso de la ilusión!

Para volar, hace falta tener alas como un ave, o ser uno de esos caballeros ~~xxxxxxxxxxxx~~ románticos, dueños del espacio. No basta con ansiar remontarse si no se tiene un alma grande que nos sirva de impulso a nuestros ideales.

Hay un refrán popular que dice: que "aunque la mona se vista de seda, mona se queda." Aunque pretenda el que nació vulgar y pequeño cambiar de estado, jamás podrá lograr esa metamorfosis, que logra quien tiene elevación espiritual, porque Dios al ponerlo en la vida, supo, como artífice divino, esculpir su alma grande y noble.

Cuando una mujer sueña con mejorar de estado, vistiendo el rico plumaje del colibrí, ha de conocerse espiritualmente para no ambicionar lo irrealizable. El ángel es siempre el ser que rodea al Altísimo, y para ello se ha de ser escogido por el Omnipotente.

¿Recordais la fábula del cisne y el cuervo? ¡Qué enseñanzas encierra! Un cuervo, envidioso del blanco plumaje del cisne, que mecía su esbeto y arrogante cuerpo en las aguas de un poético estanque de ensueño, creyó que su belleza y blancura emanaban de aquellas cristalinas aguas en las que se bañaba, e iluso e insensato se alejó de los lugares en que habitualmente vivía y encontraba su sustento, yendo a morar en las tranquilas aguas de los estanques y arroyos. Pero su intento fué vano, pues a pesar de que quiso copiar al cisne, bañándose y deslizándose por las plateadas aguas, su plumaje siguió siempre negro, muy negro. Y como aquellos lugares de ensueños no eran los suyos, en que vivía y alentaba, logró al cabo, por su loco empeño, perder la existencia...

Mujercitas ilusas y soñadoras que dejais volar vuestra fantasía en un quimérico ensueño de superación que no os corresponde, recordad la fábula del cisne y el cuervo y no pretendais elevaros más de lo que podais, porque en la segura caída que os espera, si no perdeis la existencia, quedareis maltrechas y aún mas desfigurada vuestra innata fealdad física y espiritual...

Sección de belleza

¡Los cuellos bonitos!.. ¡Si supieran ustedes mis queridas radioyentes, el trabajo que cuesta encontrarlos!.. He visto infinidad de mujeres de bonita cara, bonito pelo, bonita figura, pero carentes del atributo que yo buscaba. Y es una lástima. Los cuellos bonitos son sumamente raros. ¿Por qué? Tan fácil como es, cuando se atiende al rostro incluir también el cuello. ¡Pero hay tantas que no lo hacen!.. Una y otra vez he tendido la mirada a mi alrededor, y he encontrado la misma desalentadora línea divisoria, encima de la cual se han tenido los cuidados de rigor, dentro de lo razonable, y de ahí para abajo, la negligencia mas absoluta. Como si la cara y el cuello no perteneciesen a la misma persona. Mírense el cuello al espejo. Tomen uno de mano, y examinen la parte posterior. ¿Empiezan a formarse líneas finas, o acaso hay ya profundos surcos? ¿Está seca la piel por falta de nutrición adecuada? Recuerden ustedes que una piel seca, hambrienta, se arruga mucho mas pronto. Las arrugas se hacen permanentes; de ellas parten profusión de líneas en todas direcciones; aparecen luego manchas, la piel se marchita y así sucesivamente, hasta que a fuerza de abandonarlo, el cuello pierde todos sus atractivos.

Todo esto es una lástima y enteramente sin justificación, ya que cuanto se hace normalmente para mantener saludable y en buenas condiciones el rostro, es lo que necesita igualmente el cuello. Limpiezas a fondo, jabones grasos, cremas limpiadoras, o ambas cosas; una buena nutritiva crema y masaje bien aplicado y con regularidad. Hágase esto con constancia por espacio de dos semanas y mucho me sorprendería que no hubiera una mejoría muy perceptible, realizando, además, su belleza.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofémica, vamos a radiar el disco titulado....

SECCION LITERARIA. COLABORACION

SUS OJOS. Poesía de Paquita Dolcet.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

El embrujo del mar tuvo la culpa
de que loco de amor, creyera en ti.
Al mirar en tus ojos, como en sueños,
algo grande nació dentro de mí.
Mi alma en esta vida solitaria
ibó errante, buscando una ilusión;
tus ojos verde mar, la cautivaron
destrozando mi pobre corazón.

Soy poco y no pretendo que me ames,
pues tu vida no quiero destrozar,
aunque de amor la mía siempre arda
en la luz de tus ojos verde mar...

Yo quisiera olvidarte y... vano intento,
que en mi alma por siempre he de llevar
el recuerdo grabado muy adentro
del color de tus ojos verde mar.

LA CONVERSION. Poesía de Claudina Figueras.

Por bosques y riberas
ando siempre buscándote mi amado;
más voces lastimeras,
resuenan en tu oído,
para que no tengas nunca de mí olvido.

¡Oh, esperanza mía!
¡Oh, mi bien, Dios eterno!
Dichoso fué aquel día
que mi corazón tierno,
de pronto lo libraste del infierno.

No fué mortal la herida
señor, que me has recibido de tu mano;
fué gracia sin medida,
un bien tan soberano
que no lo alcanza entendimiento humano.

¡Qué gracias puedo darte
mi señor, por tal alto beneficio,
si no glorificarte
haciéndote en servicio
de mi alma, perpetuo beneficio!

Señora, bolero XXXXXXXX piel astracán Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

XXXXXXXXX CONSULTORIO FEMENINO XXXXXXXXX

Para Mariposa. San felid de L'obregat.

La piedra pómez puede encontrarla en cualquier droguería. Este procedimiento es solo para el vello de piernas y brazos. Antes de frotarse con dicha piedra pómez, se ha de humedecer muy bien el sitio con abundante espuma de jabón. Para la cara he aquí una buena fórmula: sulfurio de bario, 10 gramos; y óxido de cinc, 10 gramos. Mezclense. Se impregna un poco de este preparado en agua tibia hasta hacer una papilla, procediéndose entonces a la aplicación sobre el lugar deseado. A los cinco minutos se lava abundantemente con agua, lográndose la desaparición del vello. Hay que emplear esta fórmula varias veces, pues vuelve a salir, pero poco a poco se va debilitando el bulbo hasta conseguir totalmente la extirpación del vello. Quedo a sus órdenes.

Para Natividad. Barcelona.

Supongo habré oído la contestación anterior, con la que queda contestada a su consulta. Disculpame que no lo haga por carta como desea, pues las contestaciones de este consultorio solo se dan por radio, por ser medida general aunque manden sello para la contestación. Le saludo muy cordialmente.

Para Amparo Piñol. Barcelona.

Le digo a usted lo mismo que a la anterior consultante con referencia a sus deseos de que la conteste particularmente. Para su primer problema le daré primero una receta contra la caspa, con la que contendrá también la caída del cabello: resorcina, 5 gramos; aceite de ricino, 5 gramos y alcohol violeta, 250 gramos. Frotase con ella, todos los días antes de acostarse. Siempre suya.

Señora, no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astracán Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

(15/10/42) 8

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Original hoja siguiente)

Solve el Langarino... canción.

X 14h.03 Actuación de la Cía. de Mercedes Prendes y Carlos Lemos:
Fragmentos de "LA DOGARESA RUBIA", de Fernández Ardavín.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "La Canción de Sobremesa", por Pilar RUIZ, acompañada de Orquesta, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

X "Caballito volador" Cantabrana

X "Tus ojos se entomaron" Cunill

X "Mi corazón en el tuyo" Alguero

✓ 15h.-- Guía comercial. *Danza 2: S. Andalucía Granada Albéniz*

X 15h.05 Disco del radioyente:

(Detalle hoja siguiente)

.....

15h.15 Crónica de hoy: "Semana artística", por Adrián Gual.

(Original hoja siguiente)

.....

15h.20 Continuación: Disco del radioyente.

(Detalle hoja siguiente)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Ópera: Fragmentos del acto 3º de la ópera de Puccini, "Madama Butterfly", interpretados por los artistas: Rosetta Pampanini, Conchita Velázquez, Granda, Ferrari, Vanellá y Orq. bajo la dirección del Mtro. Molajoli. (Discos)

/De la cara nº 23 a las nº 28)

El pueblo de Madrid, que es muy zumbon y siempre encuentra frase y ocasion conque mostrar su ingenio, aprovechando la visita que el rey Chu-la-long-kong hizo a la corte, aunque su estimacion, respeto y cortesía mostró cuando Su Majestad siamesa, el singular monarca que nos vino a visitar, fué nuestro huespad, no es que se burlara de tan noble señor, que supo dar a la acogida gratitud sin par, mas, no pudo evitar que se cantara una letrilla tan jocosa y fina, muestra perenne de la peregrina agilidad mental del madrileño, que al tomar las dos silabas primeras del nombre del monarca, las hiciera jugar, con el gracejo de que es dueño, para hallar semejanza entre el señor del lejano pais y su cantor.

La coplilla en cuestion decía asi:

"Dicen que solo hay chulas en los Madriles en Lavapiés el Rastro y Ministriles, pues yo hoy he visto un "chula" de otro pais que le da ciento y raya a los de aqui, ya que "chula" es muy poco en su opinion y a él se le nombra asi: Chu-la-long-kong "

El regio visitante fué acogido con fina cortesía y atendido por la corte real con todo esmero, y en quienes inventaron el cantar halló, junto al respeto singular del pueblo de Madrid, todo un sincero afecto, que en los dias de su estancia le rodeó de la intima fragancia del perfume sutil y delicado que ha sido y es el timbre mas preciado de este pueblo español, que es a la vez fino, hidalgo, zumbon, recto y cortés.



[Handwritten signature]

(15/10/92) 11

DISCO DEL RADIOYENTE
A las 15.07 H.

JUEVES 15 OCTUBRE 1942.

- X 1) R A "VAQUEERAS" Canción Asturiana" de Torner, por José Martínez (Botón.)
Disco solicitado por María Surial.
- X 2) R A "CANTO DE ROMERIA" Canto popular gallego" por Faustino Santalices.
Disco solicitado por Antonio y Francisca Doldan.
- X 238) P Z "EL CABALLERO DEL AMOR" Noche de amor" Romanza" de Dotras Vila, por M^a Espinalt.
Disco solicitado por M. Vda. Sierra.
- X 564) P C "LA LIRIO" Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Teresita Filla t.
- X 434) P C "SILBANDO AL TRABAJAR" de "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS" de Churchill.
Disco solicitado por M^a Teresa Naya.
- X 75) P R "QUIEN ES EMILIO" Escena de ventriloquía" de Toresky.
Disco solicitado por la niña. M^a Teresa Vilanova, *claves*
- X 24) G Z "LA MARCHENERA" Preludio" de Torroba, por Orq. (2caras)
Disco solicitado por Emilia y Teresa Ero.
- X 81) P Z "LA EMBAJADA EN PELIGRO" de Dotras Vila.
Nunca la Olvidaré" vals de Federico" y
Fragmentos del dúo" Vals" por Pablo Hertogs.

Discos solicitados por la Srta. ~~Teresita~~ Clará.
- X 113) G Z "EL ASOMERO DE DAMASCO" Duo" de Luna, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. (2 caras)
Disco solicitado por Teresa Vicens.
- X 43) P Z "LA REVOLTOSA" Duo de los Claveles Dobles" de Chapí. por Cora Raga y Marcos Redondo.
Disco solicitado por Conchita Clará.
- X 303) G S "ALBORADA DEL GRACIOSO" de Ravel, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2caras)
Disco Solicitado por la Srta. Gloria C. Cantó. y D^a Gloria de Cantó.
- X 28) G Z "EL MOLINERO DE SUBIZA" Selección de Oudrid. por Orq.
Disco solicitado por Mercedes Lopez.
- X " " "EL JURAMENTO" Selección de Gaztambide, por Orq.
Disco solicitado por Daniel Serrano.
- X 27) G Z "LA VIEJECITA" Canción de la viejecita" de Caballero. por Mary Isaura, Sres. Vidal, Parra, Gorgé, Caraadó y Coro.
Disco solicitado por Vda. de Gil.

* * * * *

18h.30 Recital de vales de Chopin: (Discos)

Solos de piano por Alfredo Cortot.

(15/10/42) 13

X "Vals núm. 1 en Mi Bemol Mayor"

X "Vals núm. 2 en La Bemol Mayor"

X "Vals núm. 5 en La Bemol Mayor"

X "Vals núm. 6 en Re Bemol Mayor y núm. 12 en Fa Mayor"

- Música Wagneriana: Fragmentos de "Los Maestros Cantores",
por Coros y Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. (DISCOS)

X "Escena de la Iglesia"

X "Despierta que se aproxima el día"

19h.- Obras españolas por la Orq. Wagneriana de Alicante. (Discos)

X "La Bruja", Jota de Chapí.

X "La Revoltosa", Dúo, de Chapí.

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Continuación: Programa "Obras españolas por la Orq. Wagneriana de Alicante. (DISCOS)"

X "Camino de rosas", pasodoble, de Franco. P.N.B.

X "El puñao de rosas", fantasía de Chapí.

X "La Dolores", Jota, de Bretón. (2 caras)

19h.30 (CONECTAR CON RADIO NACIONAL EN BARCELONA). Comentarios de prensa. Noticiarios de información nacional. Notas locales. Crónica breve de la situación político-militar. Información extranjera.

20h.- Teatro español: Fragmentos de la zarzuela "AZABACHE", de Moreno Torroba, interpretados por los artistas: Angelita Durán, Faustino Arregui, Flora Pereira Ramona Galindo, Manuel Hernández, Eduardo Marcen, Coro y Orq. (Discos)

X "Por bulerías", por Angelita Duran y Coro

X "Canción granadina", por Angelita Durán.

X "Romanza", por Faustino Arregui.

X "Dúo", por Angelita Duran y tenor.

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "AZABACHE": (Discos)

X "Preludio" y "Oración", por Angelita Durán y Coro

X "Dúo cómico", por Flora Pereira y Manuel Hernández.

X "La partida de casamiento", por Galindo, Pereira, Marcen, Carrasco y Hernández.

X "Pasacalle de los aviadores", por Coro y Orq.

- Canciones, por Rina Celi: (Discos)

X "Sueña nenita", fox lento, de Abbalat.

X "Campanas al vuelo", pasodoble, de Quiroga

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Continuación: Canciones: (Discos)

Por Maruja Tomás.

(15/10/42) 14

- X "Barquita velera", Pasacalle, de Quiroga.
- X "Juan León", pasodoble, de Quiroga.

Por Marcos Redondo.

- X "El desfile del amor", de Puche (1 cara)
- X "Isabel", Vals, de Planas, (1 cara)
- X "Flor de poeta", de Hernández.
- X "Manos bellas", de Ibáñez.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

~~"Danza persa" - Giraud~~
~~"Educación india" - Rimsky Korsakov~~
~~"La Verbena de la Paloma" - Breton~~
~~"Dragón" - Albéniz~~

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.33 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO:

R.N.E.

21h.45 Retransmisión desde RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

22h.20 Música sinfónica: Creaciones de Jhon Barbirolli y su Orq.

- X "Marcha militar" de Schubert.
- X "Rosamunda", Ballet nº 1 en sol, de Schubert.

22h.30 4.000 pesetas por una declaración de amor".
(Original hoja siguiente)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.L. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



= *Jueves día 15* =

(15/10/42) 15

(1)

EMISION DEL CONCURSO CINZANO TITULADO "CUATRO MIL PESETAS POR UNA DECLARACION DE AMOR, DE DURACION DE MEDIA HORA, A LAS 10.30 DE LA NOCHE DEL DIA 15 DE OCTUBRE DE 1942.

LOCUTOR.-Van Vds. a oír la décimosexta emisión del Concurso titulado "CUATRO MIL PESETAS POR UNA DECLARACION DE AMOR," patrocinada por la casa Cinzano, ~~creadora~~ del aperitivo de fama universal, que todo el Mundo conoce.

ANIMADOR.-Efectivamente, este Concurso que patrocina la casa Cinzano ha ido progresando, en interés; y la numerosa concurrencia aquí congregada lo demuestra; acercándose a la emisión Final, en la que serán repartidos los dos premios, de a 2.000 ptas. cada uno, que han de corresponder al galán cuyas declaraciones de amor hayan ~~habido~~ sido, a juicio del público, mejor; y a la señorita, cuyas contestaciones a las declaraciones de amor, según el público, sean merecedoras del premio. Esa emisión Final está muy próxima y a diario se inscriben, concursantes Femeninos y Masculinos, para tomar parte, en las pocas emisiones que ya ~~quedan~~ *restan*; *porque* quedan solamente, con ~~de~~ hoy, 5 emisiones; de las cuales, 2, son eliminatorias; pues en el último ~~cuadro~~ *cuadro* de 4 emisiones, la última, será eliminatoria para semifinalistas; quedando, la última emisión, del 12 de noviembre próximo, para que las 4 parejas finalistas se presenten *y* ~~podrán~~ *podrán* optar, por el premio definitivo. Y ahora, señores, voy a recordarles que, en última sesión, resultaron elegidos, como semifinalistas, la Srta. Enriqueta de Noves y Don José Arnau Cañameras. Quedan, por lo tanto, como parejas semifinalistas, las 3 siguientes:

De la 1ª eliminatoria, ~~resultaron~~ celebrada el 18 de julio, resultaron elegidos: la Srta. María Gallego y Don Francisco de Paula Martí; en la 2ª eliminatoria, celebrada el 23 de julio, resultaron: la Srta. Gloria Cortés y Don Rafael Comeque Pi de la Serra; en la última eliminatoria, celebrada el día 8 de octubre, resultaron elegidos: la señorita Enriqueta de Noves y Don José Arnau Cañameras. Estas tres parejas, con la que se elija, en la sesión que ha de celebrarse, el jueves día 5 de noviembre, serán las que tomaran parte en la sesión del 12 de noviembre final, que es la que ha de repartirse los premios.

La Casa Cinzano, que ha obsequiado con botellines a todos los concursantes que han tomado parte en este Concurso, les recuerda que no olviden, cuando tengan sed, en todo momento, que el vermut Cinzano es el aperitivo de fama universal. Y ahora ~~vamos a~~ proceder al sorteo de parejas que han de actuar en esta emisión. (Se procede al sorteo de parejas)

ANIMADOR.-(A la pareja elegida) Tengan la bondad de acercarse a las "Butacas de la Felicidad" y voy a presentarles a Vds. (El Animador hace las presentaciones de los concursantes que dirán sus nombres en voz alta y la edad que tienen.)

ANIMADOR.-Pues ahora, Concurante Masculino, declárese V. a esta señorita. (La pareja elegida leerá el texto que sea aprobado por la Censura, y que adjunto consta.)

ANIMADOR.-(Entregando botellines de Cinzano a los Concurantes Femenino y Masculino que componen la pareja que acaba de actuar.) Señorita, la Casa Cinzano tiene el gusto de ofrecerle a V. un botellín de este delicioso Vermut y no olvide que

"El Cinzano, es el mejor
porque fomenta el amor"

Y V. caballero concursante, bébase también este botellín de magnífico Vermut Cinzano a nuestra salud y no olvide este consejo, porque es muy saludable:

"¿Quiere V. ser fuerte y sano?
Pues, beba Vermut Cinzano".

ANIMADOR.-Procedamos al sorteo de la segunda pareja. (Se procede al sorteo de la segunda pareja que leerá el texto correspondiente, de los que adjunto se presentan, aprobado por la Censura.)

ANIMADOR.-(A la pareja elegida) Tengan la bondad de acercarse a las "Butacas de la Felicidad" y voy a presentarles a Vds. (El Animador hace las presentaciones de los concursantes, que dirán sus nombres en voz alta y la edad que tienen.)

ANIMADOR.-Pues ahora, Concurante Masculino, declárese V. a esta señorita; (La pareja elegida leerá el texto que sea aprobado por la Censura, y que adjunto consta).

ANIMADOR.-(Entregando botellines de Vermut Cinzano a la pareja que acaba de actuar) Señorita, la casa Cinzano tiene el gusto de obsequiarle con este maravilloso Vermut y no olvide que

Los amores
"Vermut Cinzano, es el licor de los
Vermut Blanco, de las damas, el licor,
con Biter Cinzano, se ahogan los dolores
Vermut Cinzano, es la bebida del amor"

Y V. Concurante Masculino, que con tanta elocuencia ha declarado sus amores, a esta señorita, apure también ~~con~~ este botellín de la Casa Cinzano y no olvide que ~~fué~~ hubo un poeta que dijo:

"Caló el chapeo
depuró el estilo,
bebíó un Cinzano
y se fue tranquilo"

Y ahora vamos a proceder al sorteo de la 3ª pareja. (Se procede al sorteo de las parejas)

ANIMADOR.-(A la pareja elegida) Tengan la bondad de acercarse a las "Butacas de la Felicidad" y voy a presentarles a Vds. (El Animador hace las presentaciones de los concursantes que dirán sus nombres en voz alta y la edad que tienen).

ANIMADOR.-(Al ~~la~~ pareja Concurante Masculino) Declárese V. a esta señorita. (La pareja elegida leerá el texto que sea aprobado por la Censura, y que adjunto consta).

ANIMADOR.-(Entregando botellines de Cinzano a los Concurantes Femenino y Masculino que acaban de recitar sus textos) Aquí tiene Srta. el Botellín que la Casa Cinzano, que es, como V., sabe el Vermut de fama universal, el más exquisito, centenario y acreditado del Mundo; le regala a V. Y no se olvide de que "Vermut Cinzano" es el mejor aperitivo y de que

"Cuentan de un sabio que un día
tan desorientado estaba,
que al punto se le olvidaba,
todo cuanto él aprendía.
¿Habrá otro -entre sí decía-
más desdichado que yo?
pero el día que probó
un Cinzano bien helado,
dijo: "Ya está demostrado,
que es Cinzano" ¡Y lo apuró!"

Y V. señor, tome también un botellín para que no tenga envidia del que la Casa Cinzano ha ofrecido a esta señorita y con la libertad que el verso concede, voy a decirle:

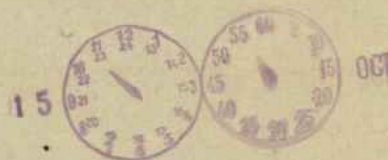
"El que bebe Cinzano será optimista
y ahora en Otoño como en el Verano,
cuanto se propone, siempre lo conquista,
quien tiene costumbre de beber Cinzano"

Porque no cabe duda, señores, que el Vermut Cinzano es un buen aperitivo de sano optimismo y de las Alpes al suelo español convierte al *lirar* en un néctar delicioso, y además, Cinzano es un exquisito vino generoso. Por eso el Cinzano debe usarse en el hogar doméstico. Y ahora vamos a proceder a la votación del Concurso y el Concurante *masculino* que más haya agradado, al respetable público, para convertirlo, en semifinalista con opción a la última eliminatoria.

(15/10/42) 17



TEXTOS DE LAS DECLARACIONES DE AMOR Y CONTESTACIONES A LAS
DECLARACIONES DE AMOR QUE HAN DE RECITARSE EN LA EMISION POR
EL SORTEO QUE SE EFECTUE.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



CONCURSANTE FEMENINO Nº

CONTESTACION A UNA DECLARACION DE AMOR

Decididamente, no. Como comprenderás mucho mejor que sea franca desde un principio, a que te vaya engañando con mentidas esperanzas.

Entrafía esta negación un concepto bajo y pobre de tí?
Nada tan lejos de la realidad.

Poséas innumerables condiciones morales, físicas y económicas más que suficientes para que tengas derecho a que te llamen un buen partido. Pero es que yo no es con estas condiciones con las que tendría que casarme sino contigo; y yo de tí no estoy enamorada.

Te preguntarás porqué.

Ah, esta es la repetida y gran incognita de la vida! Pregúntaselo al ave que vuela rauda con rumbo desconocido, al arroyuelo que humilde canta su endecha solitaria en las frondosidades vírgenes, a la ola que muere en la playa sin explicarse el porqué, de su breve y agitada existencia, porqué yo no lo sé y como yo nadie que en caso semejante al mío se halle.

No creas que yo tengo formado un ideal principesco, yo soy muy humana sin que esto quiera decir que sea exclusivamente materialista o ridículamente moderna.

Es posible que el hombre del que yo me enamore no posea las cualidades que posees tú, hasta es muy posible que a otras personas les parezca feo, arisco y antipático, pero el amor es así.

Gracias por su amabilidad.

(15/10/42) 19

CONCURSANTE FEMENINO Nº



CONTESTACION A UNA DECLARACION DE AMOR

Sí, Sí y sí, Oh, amor, cuan grato y placentero eres y cuanto has tardado en llegar.

Mira, a veces creí que este sublime instante, que compensa sobradamente todos los trabajos, monotonías y dolores de la Vida, no llegaría nunca para mí. Creí que jamás comprenderías la fuente inagotable de ternura que hay en mi pecho, y al influjo de estas ideas desdellacia.

Cuando en los días interminables de mi soledad, lejos tú de mí, miraba el cielo, allí, como rey del Universo y de mi corazón te veía resplandeciente y hermoso como un sol; ~~de mi corazón~~ ~~veía~~ y cuando el mismo cielo se tornaba gris y descargaba su ira contra la tierra, parecíame que ya no volvería a verte jamás, que las cosas muertas de la naturaleza, movidas por la mano de Dios, armonizaban con mi dolor en un concierto terrible y angustioso.

Yo no soy como estas mujeres materialistas que enseguida miran la fase económica, más tampoco soy exageradamente romántica, no me falta sentido práctico de la vida, pero esto lo subordino ~~con~~ al gran amor que me abrasa, porque el amor cuando es verdadero es más grande que todo y gracias a eso es por lo que tiene poder para dulcificar nuestra existencia y purificar nuestro ser.

Te amo así, te amo y te amaré toda la vida solo a tí.

(15/10/42) 20

CONCURSANTE FEMENINO Nº

49



CONTESTACION A UNA DECLARACION DE AMOR

Que me amas! dicen tus labios, Suena tan bella y dulcemente este frase, que, se duda pueda salir de un alma que no la sienta. Así lo quiero creer, ¡que me amas! Por qué no escuchar? Por qué dudar? Por qué rechazar este dulce murmullo, que, al igual que suave brisa, pasa acariciando nuestro ser, lo hace vibrar, ilumina nuestro espíritu y orienta la ruta de nuestros sentimientos, tantas veces en confuso laberinto! Dar paso a la dicha cuando esta llama a nuestra puerta, es mi lema. Agradecer, aceptar, corresponder y hacerme digna de este amor, considero mi deber. ¡Amémonos pues, que es ley suprema de la vida! ¡Con amor sincero! ¡Inmensamente! Que llene nuestras vidas este noble sentir y no se extinga nunca de nuestros labios la frase sublime de incomparable melodía. ¡Te amo! Escuchar y repetir estas simbólicas palabras poniendo el alma entera en ellas y así tejer el velo de inquebrantable felicidad, es el máximo anhelo de mi amante corazón.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/10/42) 21

CONCURSANTE FEMENINO N^o

CONTESTACIÓN A UNA DECLARACION DE AMOR

Sus palabras son bellas... ¡Dicen tanto!... más todavía que el murmullo de las aguas de un lago, movidas suavemente por el débil viento en la noche tibia y callada. La luna, amiga discreta que a menudo ha escuchado mis plegarias, sabe con cuánto afán anhelaba oír las de sus labios. Ella sola ha sido testigo de mis ruegos a Dios para que me concediera su amor y ahora... oh, ahora que lo he logrado para siempre, pues comprendo la sinceridad de sus sentimientos, he de pedirle que me olvide, que me olvide como yo trataré de hacerla.

Veo en su cara la sorpresa y el dolor que esta frase mía le ha causado... Por favor, no se aflige... Vd. no esperaba de mí semejante respuesta, porque le he dado siempre motivo para suponer lo contrario. Sí, yo también le quiero... le quiero con toda la fuerza de mi corazón, más que a mí misma; la vida sin Vd. es imposible, pero a pesar de ello, he de vivir, ¡lo necesito!... Ah!, es horrible mi sufrimiento, las palabras no llegan a salir de mis labios, se que van a herirle, y aún así he de ser yo, precisamente yo, quien haya de causarle este mal, cuando mi solo afán es hacerle la vida bella y agradable... Pero no puedo retardar más esta confesión cruel que ha de separarnos para siempre. Es imprescindible que cumpla una promesa que yo no he hecho. -Soy de una grave enfermedad que me ha tenido cerca de la muerte; mis padres, en su desespero, prometieronme a Dios si me curaba. Ya ve, el Señor ha querido que yo sea para él, y voy a ingresar en un convento. Lo he sabido ahora, de lo contrario no le hubiera dado esperanzas, ni yo las habría tenido... Es muy sensible... sí, lo sé, y aunque me cause un dolor profundo, le pido que no piense más en mí, como yo lo haré desde este instante. Sí, Vd. me olvidará. Se lo ruego...
Go...

Para el resto de mi vida, Vd. será el más grato recuerdo que guarde del mundo exterior.... Y ahora... adiós, adiós y olvidame.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CONTESTACION A UNA DECLARACION DE AMOR

Has puesto el punto final a tu declaración de amor y ahora... ahora soy yo la que tengo que contestarte, contestarte he dicho, no retrocedo, pero ¿es que acaso mis ojos no hablan por mí? ¿Es que no has comprendido lo que llevo a quererte? Voy a abrirte mi corazón como tú lo has hecho, noblemente, sin ocultarte nada, escucha.. y si no es verdad tu amor, no te rías de mí, calla, ocúltamelo, no me des un desengaño, más no, no me engañes, lo leo en tus ojos, mírame como ahora, así siempre, que los ojos nunca engañan, eres mi primer amor. ¿Comprendes lo que significas para mí? Sueño, ilusión, ah! cuántas veces mi peor enemigo ha venido a quebrantar mis pensamientos. ¿Sabes quien es mi enemigo? Los celos, sí, hasta este punto ~~ix~~ he llegado, pero ¿para qué recordar yo ahora la causa de mis celos? ¿Para qué? si me siento tan feliz que no quisiera nunca despertar de este bello sueño, te amo, como nunca he amado a nadie, repítame otra vez que me quieres, así, bajito, para que se entere mi alma ¡Es que has tardado tanto en decírmelo! Tanto, que cada día que pasaba significaba para mí un siglo pero ¡Por fin ~~amado~~ mío! Por fin, ha llegado el día por mí tan esperado y con dulcísimo acento me has confesado lo que yo tan ansiosamente esperaba hacía ya una eternidad. ~~ix~~ Oh! no puedo expresarte con palabras la felicidad que siento en mi corazón, no sé si llorar o si sonreír y no puedo ya creer que en mi corazón exista otro amor del que siento por tí.

CONCURSANTE FEMENINO N^o

CONTESTACION A UNA DECLARACION DE AMOR

De sus labios he escuchado palabras que no tienen olvido. Ellas han hecho nacer en mí por vez primera extraños y dulces sentimientos.

He soñado noche y día con oírse las pronunciar a unos labios queridos, y ahora, realizados mis deseos, tan maravillosos son tan irreales me parece, que tal vez temerosa de la respuesta, nace en mí una pregunta: ¿Acaso no será una continuación más de tus ensueños, otra quimera de tu alada imaginación de años?

No podría en un momento expresar todo lo que mis cortos años quisieran. ¡Es tanto y tanto que no tiene fin!: nostalgias... ensueños... quimeras... llantos... tristezas. Una profusión de sentimientos captados en uno solo: ansias de amar, de querer muy hondo.. y de ser querida. Uno solo pero !tan sincero, tan humano!

¿Hay acaso algo más bello que el amor, algo que matice más la vida? ¡Oh, no! De no existir ese sentimiento, el mundo sería horrible, y más que seguro, odioso.

El amor es el sentimiento que nos iguala, que nos hace gozar de las únicas sensaciones verdaderas de este mundo; es el alma de la música, de la poesía, de las flores...; es tapiz de rosas de ilusión con rayos de luna de ensueño. Por eso, sus palabras, en unos solos instantes, hicieron nacer tantas y tan dulces sensaciones en mí, porque fundieron mi alma con la de la música, de la poesía, de las flores..., y tapizaronlo todo con las más bellas rosas de la ilusión y con los más bellos plateados reflejos de una luna de ensueño.



CONCURSANTE FEMENINO Nº

CONTESTACION A UNA DECLARACION DE AMOR

¿Qué quiere Vd. que responda? Es indudable que Vd. necesita una respuesta categórica y yo no puedo dársela, ya que amándole tengo que decirle que no. Vd. cree conocerme y no me conoce; cree que soy una y no lo soy. Yo disimulo mi propia personalidad a mi misma; me horrofeizo conocerme y por esto paso la vida fingiendo; disimulando. Soy como una mariposa de las que revolotean en torno de la luz que así que se las toca en las alas les marcha el brillo, aquello que poseen para deslumbrar. ¡No intente nadie tocar mi corazón! porque entonces huirá el brillo y se descubrirán las oscuridades de mi alma y estas ¡no quiero!.. entiende Vd?... no quiero que nadie las pueda descubrir!

Quizá resulto un poco violenta; usted perdone pero es que a veces no soy lo suficiente dueña de mí.

Ya ve V. pues, que no me conoce que no soy la muchacha jovial alegre y divertida que no tiene un no de amistad, para nadie, la que siempre tiene la sonrisa a flor de labios. No, yo soy la mujer despechada que guarda en el fondo de su alma el rencor acumulado durante mucho tiempo.

No le diré a Vd. los motivos ya que también soy egoísta de mi secreto; sólo le dire que no puede haber hombre alguno por más pre-dispuesto que esté para el matrimonio que pueda unirse a una mujer de mis condiciones espirituales.

Ya se'pues que aún me queda algún sentimiento bueno y que no quiero engañarle. Busque Vd. una muchacha buena, sencilla y a la vez sincera que no lleve clavado en su corazón el estigma sangriento del desengaño y de la desilusión.

¡Cuántas veces no han de arrepentirse los hombres de una acción cometida antaño sin saber por qué, por satisfacer un capricho que dura el tiempo de una rafaga de aire.

Perdone Vd. Seguía las fivagaciones de mi pensamiento.

Pues bien, no se acuerde más de mí. Olvideme, y ante todo olvide que soy una mujer despechada y a cambio de esto acuerdese siempre de aquella chiquilla que se emociona oyendo el "Sueño de amor" o bien los versos del gran maestro "Volverán las oscuras golondrinas"...

Siga la vida tal como se la trazado Vd. y así podré ser feliz y deje que a mí me vaya carcomiendo el despecho la ira y el rencor y rogar al serTodopoderoso que me guarde un poco de-fuerzas para ver el castigo que mercen en esta vida aquellos que se burlan de los nobles sentimientos que encierran las almas castas y puras de mujer.



Tem. 46.

(15/10/42) 25

Contestación a la Declaración de Amor del concurso del

VERMOUT CINZANO

Estoy tan emocionada, que no sé, si podré contestarle tal como mi corazón siempre había soñado. ¡Es todo tan imprevisto!. ¡Ha sido tan dulce, todo cuanto he escuchado!. ¿Porqué siento el rubor en mis mejillas? Será, porqué jamás hombre alguno, así me había hablado?. Le sorprende mi sincera confesión? Qué duda cabe!; pero... para qué mentirle, si eso, no es ningún pecado? Podría excusarme de que no voy a los bailes, no fumo, ni voy a la playa, que mi vida ha transcurrido triste, con muchas penas y sin encanto alguno, pero... ¿Para que vivir tristes"? "Vivamos hoy" ya que "El placer de vivir" dá "Paso a la juventud"; pues en ella "Reina el amor". más... dígame: Es realidad o es "El sueño de una noche de verano" que sentada en una butaca y ante tal selecto auditor, usted se me haya declarado?

Es cierto? Estoy despierta! Entonces, quiero "Vivir para gozar"!! Soy tan feliz!!

Pero... qué torpe, Dios mío !Oh!... En mi "Sueño dorado" se me había olvidado que impaciente está aguardando mi respuesta, por saber a que atenerse. Perdoneme.

Cuánto siento, no me esté permitido hablar "I hora contigo"; pues tendré que ser breve, en lo que de realizarse cambiaría totalmente mi existencia. Creo que es mi deber enterarle de todos mis defectos. Se ha fijado bien en mí? Se ha dado cuenta de que yo no soy bella, ni mucho menos esbelta? Que ni siquiera puede llamarme Greta" porque no poseo ni pizca de "Carbo"? Además, soy torpe, ridícula, anticuada y muy rara. Si mi caracter es rarísimo. Me costará un gran esfuerzo el confesárselo; pero mi deber es enterarle de ello. Mire usted, si es rarísimo, qué... odio a Robert Taylor, lo odio? lo oye Vd.? lo odio! Y sin embargo, admiro a James Stevar, por ser el que más me agrada. Temo que mi despertar sea amargo y retire todo lo dulce, de que me ha hablado. y ante este temor, podría decirle ahora todas mis cualidades; pero, no. de quererme, prefiero, que poco a poco, Vd. mismo las vaya estudiando. Ya vé. ni siquiera poseo el Don de perspicacia

115/10/42) 26



Contestación a la Declaración de Amor del concurso del

VERMOUT CINZANO

sigue)

para adivinar si esa sonrisa que asoma en sus labios, es de ironía, o , es porque mucho le agrada todo cuanto le he contado.

Y ahora, ante mi sincera confesión, si persiste aún en llevarme ante el altar y gozoso decir al Mundo entero. "Os presento a mi esposa" yo felizmente diré: "Soy Casada por Azar" siendo "Llovida del Cielo" mi gran felicidad. Y créame que Rogaré a Dios, para que siempre, siempre, nos querremos los dos hasta... "Más allá del Amor"

Enriqueta Vieja

Barcelona 27 de Septiembre 1942

DECLARACION DE AMOR

La golondrina solitaria de mi vida que cruzaba el azul dibujando piruetas, encontró su compañera en una tarde cercana, a la hora indecisa que flota vacilante entre el crepúsculo y la noche. Sus ojos que tantos horizontes conocieron, posáronse tranquilos sobre los tuyos velados por lágrimas con gusto de mar, y leyeron en tus pupilas suaves como caricia de terciopelo, el ansia de un cariño, el anhelo de un querer.

La golondrina viajera y errante posóse en un mastil de ilusión y detuvo por vez primera en su larga existencia, su loco vuelo en pos de una quimera... Para que volar ya mas?

Dime mujer que me escuchas; yo me que soy esa golondrina perdida, debo partir nuevamente llevando en mi alma la nostalgia de mi amor? O tu que eres la otra golondrina viajera, no me dejarás marchar y me tendrás entre los pliegues azulados de tus alas, que son capa sobre tu seno de nacar; prendido el cariño sincero de mi alma que enamorese de tí,

Si vas a seguirme? para que a partir de hoy los amaneceres floridos de los lejanos cielos a donde vayamos, nos envuelvan a los dos juntos entre su caricia languida, cuando las flores abren sus pétalos, y los pájaros cantan alegrando la hora. Debes escucharme:

Llevo en mi boca el acre sabor de mi camino azaroso, camino duro y difícil, cuajado de espinas; en mi corazón, el resacdo doloroso de otras mujeres que hubo en mi vida. Llegué a gustar tanto de todo, que me hastié de vivir, asomé a mi alma la duxda, y estubo en trance de muerte mi fe.

Perdóname mi pasado turbulento, que en el ayer reciente, en que empecé a quererte se olvidó, y tan solo tu debes saber de él, la historia gris, para que conozcas de mí, lo bueno y lo malo; para que sepas perdonarme y aprendas a quererme, no por mis virtudes, sino por mis defectos.

Sígueme, te lo ruego, golondrina viajera, que poblaste de amores mi vida; y en un corto vuelo hasta mi aldea, vayamos los dos juntos a la ermita vieja, a donde yo de niño, cuando mi madre aun vivía, subía a rezar a la virgen morena, que allí en la penumbra, al resplandor tembloroso de unos cirios, escuché de mis labios infantiles los primeros rezos, y aun cuando hubo mas tarde momentos, en que casi la olvidé, al conocerte a tí, comprendo, que me ~~te~~ envió tu amor a mi vida, para salvarme, porque ella sin rezarle yo, me protegía.

(15/10/42) 29

CONCURSANTE MASCULINO Nº

DECLARACION DE AMOR

Me he fijado en ti, y veo que eres una doncella recatada, escrupulosa y observadora de tu misma.

Tienes estas normas que pugnan al perfeccionamiento de tu propia elegancia acompañadas de un misticismo y cuando está entregada al mismo pareces una supermujer; tu semblante es sobrenatural porque en estos coloquios se te ve alejada de la tierra y pareces un verdadero huésped celestial.

Ahora no me extraña que cuando pasan los jovencitos algunos exclamen: "Mira que ángeles hay en este pueblo!"

Para hablar de tí y con justicia, creo que hablaría toda la vida y sólo describiría lo que es una ebra de tu dorado cabello.

Mas... ¡ay! cuando te veo me embelesa repletando mi alma de júbilo, queriendo decirte un mundo no puedo decirte nada.

No se si lo tomarás mal, muchas veces había pensado y deseado que tu cráneo fuese de cristal por ver, saber y saborear lo que el mismo piensa.

Adorada del alma perdona mi exigencia.

Querría espejarme con tus bellas retinas, respirarte a ti y que ~~tus bellas retinas, respirar~~ me correspondieras con la misma moneda.

De esta forma nuestras almas delirantes de gozo, placer y alegría latiendo nuestros corazones.

Por lo dicho creo que te quiero y te deseo más que a mí mismo.

CONCURSANTE MASCULINO N°

DECLARACION DE AMOR

AMOR PERDIDO

Estoy loco: cuantas veces
me dijiste con amor.
Loco sí, pero es amor,
amor que tú no mereces.

Yo ciego, tras del cariño
de tu imagen seductora,
te adoro como se adora
teniendo el alma de un niño.

Qué más puedo yo ofrecerte
que mi amor y mi cariño?
Puedo darte más fortuna
que la dicha de quererte?

Tú no has juzgado mi encanto
ni sabes amar tampoco,
y en cambio me llamas loco
por haber tardado tanto.

No sabes cuánto he sufrido;
no conoces mis amores
porque mi vida de amores
nunca jamás la has comprendido.



.....

No estará por demás, que en los inicios de este curso pongamos en claro algo relativo a nuestro cometido, ya que de no hacerlo así correríamos el riesgo de exponernos a diertas confusiones que lamentaríamos muy de veras.

Es criterio nuestro, de mucho tiempo sustentado, que el comentarista en materia de arte, debe situarse ante la obra, objeto de su comentario, al margen de todo compromiso consigo mismo. O sea que, sus particulares preferencias y las convicciones impuestas por su legítimo sentir, deben ceder el paso a las preferencias y a las convicciones del artista que se ofrece a su examen, excluyendo de este caso, como es lógico, los adefesios y los abusos de confianza en orden estético.

Únicamente haciéndolo así, puede prevalecer el sereno criterio (y conste que no decimos el criterio acertado) ante un esfuerzo, si algunas veces completamente opuesto a nuestro credo, en todo momento digno de atención y de respeto.

No cabe duda que este proceder que estimamos honesto, como todo lo que responde a una disciplina impuesta a nuestra innata rebeldía, significa un algo de sacrificio, pero este, queda sobradamente compensado, ante la convicción de que, únicamente por los caminos de la transigencia y la elevación de miras, se llega a la formación ponderada de las grandes leyendas artísticas con legítimo matiz histórico.

Quisiera que este leve comentario fuese comprendido por aquellos a quienes incumbe, cerca de los cuales nos permitimos todavía insistir, poniendo de relieve la convicción que nos aconseja los más irreductibles rigores hacia nosotros mismos a cambio de el más sereno discernimiento, ajeno a los apasionamientos en auge, en cuanto a los demás.

.....

La exhibición de los "Jóvenes pintores franceses" que tiene lugar en los salones del Círculo artístico, sobre significar una deferencia que debemos agradecer en lo que vale, resulta de sumo interés en cuanto a sus contenidos, y lo que a través de los mismos se trasluce, acentuándose cierta tendencia, no diremos a un retorno a las normalidades pictóricas, que jamás dejaron de prevalecer, si no mas bien a la reintegración de los elementos de nueva promoción hacia ellas.

Este fenómeno que fatalmente debía producirse, iniciado ya de hace tiempo mas allá de nuestros ambientes, debería ser aprovechado por nuestros jóvenes artistas. Una vez convencidos de que la personalidad legítima se alcanza mas por los cauces normales que no por los senderos de lo excéntrico, por lo general de cómoda plasmación tanto como de vida exigua.

Por la intención y las realidades que ponen de manifiesto, merecen aplauso y estímulo, los "Jóvenes pintores franceses", que se exhiben en el Círculo Artístico.

.....

Del pintor Bertuchi son las obras en "Galerías Layetanas." Enamorado de la luz y del movimiento; de las exuberancias solares tanto como conocedor a fondo de las secretas afinaciones promovidas por las sombras proyectadas sobre muros y a ras de tierra, Bertuchi triunfa de todas las dificultades que ofrecen los ambientes diafanos ante los cuales la receta de los términos escalonados suelen fracasar por completo.

Bertuchi vive lo que pinta, y pinta lo que vive; cierto misticismo exuberante le dicta la realización de lo que hirió su retina y abrasa su alma.

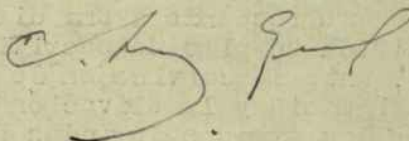
Repentista y a la vez minucioso, su obra señala senderos de los menos explorados, a través de los cuales su personalidad triunfa.

Quisiéramos que esta rápida impresión se ajustase al criterio que su obra nos merece.

En presencia de sus telas exhibidas, no hemos sabido exponerla de otra manera más sincera.

De la exposición de la fuertísima pintora Maroussia Valero "Galerías Pallarés" y la de los jóvenes pintores exhibidos en Librería Dalmau nos ocupamos en nuestra próxima crónica Dios mediante.

ADRIÁN GUAL



CONCURSANTE MASCULINO N.º

Bueno. Ahora me toca a mí. En este instante me convierto en un concursante más. Así pues, prescindiendo de la sonrisa burlona e irónica de este público ansioso de intimidades: me dirijo a usted, amable señorita, para recitar mi lección de amor. Claro que a usted esto le es indiferente. Poco le importa que la casualidad me haya destinado a mí precisamente o bien a otro cualquiera. Seguramente que ni se ha fijado en mi aspecto ni en mi expresión. Sólo sabe que llevo gafas, traje claro y que aparento estar un poco nervioso. Pero en fin, yo creo que con esto ya hay bastante. Los dos somos jóvenes (¿qué mujer no lo es?) y hemos venido aquí atraídos por la esperanza del triunfo. Tengamos pues serenidad y no prestemos demasiada atención a estos señores que nos escuchan con la media sonrisa de la burla. No tema. En otras circunstancias ellos también pasaron por este momento ridículo. Quizá nosotros no somos más que un reflejo aumentado de ellos mismos. No se preocupe pues por la "pose" y aunque veo que me escucha distraída, admiro la femineidad que se transparenta en esta su deliciosa curiosidad por las cosas del amor y de la galantería.

Vayamos pues de una vez a la famosa declaración. No pienso seguir el estilo cursi y amurado de los románticos que suelen frecuentar este Concurso ni tampoco la despreocupada chabacanería de los pollos jott yanquis última novedad,, prefiero más bien ser natural y sencillo en mis impulsos y razonable en la comprensión de mis emociones. Sería para mí un triunfo el poderle demostrar que la pasión no es cosa tan complicada como dicen. Incluso hay quien se enamora sin ver realmente a la persona a quien van dirigidos su anhelo. Basta a veces una fotografía, a veces una conversación sorpendida en la que se habla de alguien determinado. Y así es todo. Imaginación y nada más que imaginación. Yo no miento si le digo que la quiero con toda mi alma. En este momento (y la vida no es otra cosa que momentos) usted representa el objetivo inmediato de mis deseos. Claro que sentiría lo mismo por otra que estuviera en su lugar, fuese más guapa o más fea, más vieja o más joven, mientras su aspecto estuviera en lo normal. Creo mi que a usted le sucedería lo mismo. Esta es la verdad. Ni flechazo, ni simpatía, ni atracción instintiva. De cien casos de amor, noventa y nueve empezaron por la casualidad, pasaron por la curiosidad y terminaron por el interés. Todo un puro azar. Es como si los corazones flotaran en el hilo de los minutos; bastaría un remolino para aproximarlos. ¡Cuántos no habrá en este público que nos escucha que si no hubiesen pasado tal día por tal calle u otro lugar con buen humor y cierta excitación no estarían encadenados como lo están ahora. ¡Todo pues es resultado de un peculiar estado de ánimo y de ambiente y circunstancia. Siempre imaginación y casualidad. En nuestro caso no falta ni una ni otra. La ocasión es propicia y estas palabras de amor que los dos pronunciamos son el reflejo mejor atractivo para despertar la sugestión de nuestros sentimientos. Usted ha venido aquí con la esperanza de ganar dos mil pesetas en primer lugar y después atraída por lo original del tema, con la coquetería propia de toda mujer. "Una declaración de amor"... Algo corriente y monótono, pero también siempre exótico y original. ¿Y sabe donde está esta originalidad y esta incisiva curiosidad? Pues sencillamente, en la sugerencia del título del concurso. Así pues, usted, ~~señorita~~, está enamorada del amor. Yo soy por milagro de azar su pareja y mis palabras, aunque fueron pensadas anticipadamente, son verdaderas. Lo sería igualmente aunque las dirigiera a otra. Esto es lo de menos. Confío pues que si ha sido fácil enamorarse de una palabra, con más razón se enamorará de mí que no soy ningún símbolo sino más bien una realidad. Soy pues el actor que le ha tocado en suerte para representar esta humana comedia. Deje Vd. libre a su fantasía y a sus nervios de mujercita sensible y lo demás será como un camino de seda. Después... ¡Dios lo sabe! Para nosotros el único después es

el inmediato. Cuando nuestros compañeros de ilusiones y fatigas terminen sus declaraciones mutuas y el público nos vote a capricho entonces, ganador o fracasado, la esperare, saldremos juntos si me lo permite y continuaremos este juego para tentar al Destino y completar este esbozo de amor. Muchos de los que están aquí nos envidiaran, ya que su falta de "libertad" les priva seguir nuestro ejemplo, ~~pues ¿quién está completamente conforme con la mujer que trepa en el camino de la vida? Claro, todo tiene un precio. La ilusión se paga con la desilusión. Sólo ruego a este público, avido de intimidades, que sea imparcial en su votación, pues a veces la simpatía y la amistad se sobrepone al mérito personal. Señores, un poco de responsabilidad~~