

(1/12/42) 1

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Martes, dia 1 de diciembre, de 1942

~~CENSURADO~~Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Escogido programa.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones italianas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Selección de operetas, por Cía. de ópera ligera.	Varios	Discos.
9h.---	"	Fin de emisión.		
12h.---	Mediodia.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional. Concierto de piano de Gershwin, Galería de cantantes célebres y Recital de valses famosos.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Cantos y bailes de Andalucía, canciones y danzas.	Varios	"
14h.---	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas.		
14h.05	"	Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
14h.25	"	Cine-Radio: Crítica de estrenos.	Bretón	Discos.
14h.30	"	Frag. de "LA VERBENA DE LA PALOMA"		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Frag. de la zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA"		"
14h.45	"	Apuntes del momento, por el Escritor Valentín Moragas Roger.	V.Moragas.	Locutor.
14h.50	"	Continuación: Frag. de "La Verbenona de la Paloma".	Bretón	Discos.
15h.---	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentarios del día: "Días y hechos".		
15h.05	"	Canciones por Imperio Argentina.	Varios	Discos.
15h.10	"	Radio-fémina, *	M.Fortuny.	Locutor.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Bibliografía técnica, por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.		
16h.---		Fin de emisión.		
18h.---	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		

(1/12/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Martes, dia 1 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde.	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
18h.15	"	Frag. del 2º acto de la ópera "LOS PAYASOS"	Leoncavallo	Discos
	"	España a través de los compositores extranjeros.		
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Charla sobre ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.		
19h.25	"	Canciones y danzas modernas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Frag. de la obra del Mtro. Vives "MARUXA"	Vives.	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda, por el novelista Adelardo Fernández Arias.		
20h.25	"	Continuación: Frag. de "MARUXA"	Vives.	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
20h.45	"	Retransmisión desde Estudio Avda. de la Luz: Los siete sabios de la Radio		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto extraordinario: Presentación de la diva María José Simó, con la colaboración de la orquesta de la Emisora, dirigida por el Mtro. Garrido.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Concierto extraordinario.	"	"
21h.45	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión .		
22h.20	"	Obras interpretadas por orquesta de Cámara de Radio.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Canciones y tonadillas.		
23h.--	"	Retrans. desde Salón de Té "BOLEIO". Bailables por Orq. GRAN CASINO.		
24h.--	"	Fin de emisión.		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 24 1º Diciembre 1942

:::::::::::::::::::

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Escogido programa: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EMISORA DE BARCELONA EAJ-1~~ PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones italianas: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Selección de operetas, por Cía. de ópera ligera: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- • • • •
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Concierto de piano de Gershwin, Galería de cantantes célebres y Recital de valses famosos: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.05 Cantos y Bailes de Andalucía: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: Cantos y Bailes de Andalucía y Canciones y Danzas: (Discos)

(1/12/42) 4

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

MARTES 1 DICIEMBRE 1942.

ESCOGIDO PROGRAMA

- 515) G C X 1.-- "LOLITA" Serenata española, de Buzzi Peccia, por Enrique Caruso.(1 cara)

Por Org. Hispánica.

- 26) G S X 2.-- "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.(1 cara)

SOLO DE VIOLONCHELO

- 6) G I X 3.-- "JOCELYN" de Godard.(1 cara)

(A LAS 8.30 H.)

CANCIONES ITALIANAS Acomp. de Org.

- 512) P C X 4.-- "FLORECITA DE AMOR" Canto toscano" de Brogi.

X 5.-- "SOBRE EL LUNGARNO" de Amarolla.

Lungarino

Por Augusto Ferrauto.

- 511) P C X 6.-- "CANCIÓN NAPOLITANA" de Falvo.

O 7.-- "CARMELA" Canto sorrentino.

Por G. no del Signore.

- 513) P C O 8.-- "LA ROMANITA" de Di Lazzaro.

(A LAS 8.45 h.)

SELECCIÓN DE OPERETAS por C\* de Ópera Ligera.

- 240) G Z X 9.-- "Selección" de "EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Romberg.(1 cara)

- 241) G X 10.-- "Selección" de "LOS TRES MOSQUETEROS" de Frilm. (2caras)

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

MARTES 1 DICIEMBRE 1942.

CONCIERTO DE PIANO de Gershwin, y Galeria de Cantantes célebres :

Ricardo Stracciari.

CONCIERTO DE PIANO

53-54

- 55) G P ~~X~~ 1. -- "CONCIERTO EN FA MAYOR" de Gershwin, para piano, por  
Orq. Sinfónica Paul Whiteman.  
(6 caras)

GALERIA DE CANTANTES CÉLEBRES Ricardo Stracciari.

- 32) P O, 2.- ~~X~~ "Prólogo" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.  
(2 caras)

Album) 3.- ~~X~~ "Pari siamo" de "RIGOLETTO" de Verdi. (cara n° 6)

- 132) P O 4.- ~~X~~ "Barcarola" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.  
5.- ~~X~~ "Il balen del suo" de "EL TROVADOR" de Verdi.

- 59) G O 6.- ~~X~~ "CAVATINA" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.  
(1 cara)

RECITAL DE VALSES FAMOSOS

- 24) P Vs 7. ~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss, por Orq. Edith Lorand.(1 cara)

- 30) P Vs 8. ~~O~~ "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE" de Czibulka, por  
Orq. Marek Weber.

- 89) G V 9. ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss, por  
Orq. Sinfónica de Filadelfia.(1 cara)

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13.-- H. MARTES 1 DICIEMBRE 1942.

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Interpretado por los artistas: Albéniz, Lorente, Niña de la Puebla, Niño Olivares, Guerrita, Niño de Caravaca, La Andalucita y Niño Ricardo.

- Album) P ~~X~~ 1.-- "ALMERIA" Fandanguillos  
~~X~~ 2.-- "GRANADA" Media granadina.  
~~X~~ 3.-- "MALAGA" Malagueña.  
~~X~~ 4.-- "SEVILLA" Alegría s.  
~~X~~ 5.-- "HUELVA" Fandangos.  
~~O~~ 6.-- "BAILES DE ANDALUCIA" Tu ley"Zambra, Lucena del Puerto" Fandanguillos.  
 (▲ LAS 13.45 H.)  
 7.-- "CANTARES DE ANDALUCIA"  
~~X~~ 8.-- "Cádiz. Guajiras.  
~~X~~ 9.-- "CORDOBA" Soleares.  
 O 10.-- "BAILES DE ANDALUCIA" Caracoles"  
 O 11.-- "Farruca."

Acabamos de radiar "CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA"

- 573) P C ~~X~~ 12.-- "SERENATA DE AMOR" Fox, de Esperón, por Rafael Medina y Org. Montoliu.  
 48) G Vs ~~O~~ 13.-- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Oscar Strauss, por Org. Internacional de Concierto.

\* \* \* \*

✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Frada.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. GARRIDO.

✓ Danza eslava nº 9 - - - Dvorak

✓ Polonesa en re menor ... . Schubert.

✓ Danza nº 1 de "La vida breve". Tella.

✓ 14h.25 CINE-RADIO: Crítica de estrenos.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.30 Fragmentos de la zarzuela "La Verbena de la Paloma", de Bretón.

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón: (Discos)

✓ 14h.45 "Apuntes del momento", por el escritor D. Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.50 Continuación: Fragmentos de la zarzuela "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos).

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":

✓ 15h.05 Canciones, por ~~delia Tello~~ Imperio Argentina. (Discos)

✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Disco del radioyente.

✓ 15h.40 "Bibliografía técnica", por el ingeniero Manuel Vidal Español

(Texto hoja aparte)

.....

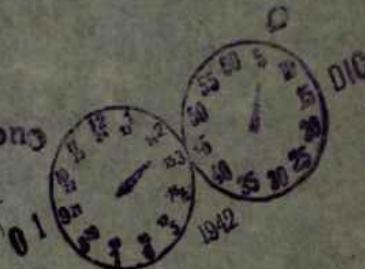
15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

(1/12/42) 8

EN TAL DIA COMO HOY.....

1 de Diciembre de 1840..... "SE ESTRENA EN PARIS "LA FAVORITA"

Pasó un frio de muerte por la sala,  
ese frio que corta de emoción,  
cuando las notas del maravilloso  
"Spirto gentile" cantó el temor.  
Toda la obra fué, desde el comienzo,  
un acontecimiento de clamor;  
se aplaudió largamente el primer acto,  
adquirió en el segundo la ovación  
caracteres de apoteosis, pero  
cuando el público en masa se rindió  
al genio pertinaz del maestro,  
fue en la romanza célebre. Logró  
Donizetti con esta nueva ópera,  
aún más que en su "Lucía de Lammermoor"  
y en "Den Pasquale" y en "Lucrecia Borgia"  
y en "Poliuto" y "Elixir de amor"  
y cito entre sus numerosos títulos  
los que entre ellos más notables son -  
el éxito rotundo y clamoroso,  
el que persigue siempre todo autor.  
Discípulo del célebre Mattei,  
se cuenta de él, que tal fue su intuición  
musical, que muy joven todavía,  
a su propio maestro le asombró  
al presentarle, vacilante y tímido,  
la que fue su primera composición.  
Y se comenta de su gran memoria  
el caso de que ante la negación  
de un empresario de facilitar copia  
de una obra que Mattei escribió,  
él, con solo escucharla un par de veces,  
sin perder una nota la copió.  
En el mil ochocientos diez y ocho,  
con solo veintiún años, estrenó  
"Enrique de Berghona", y a ese título  
le siguieron hasta setenta y dos  
las obras que a la escena dió su musa  
llena de melodía e inspiración.  
En el cuarenta y ocho, a consecuencia  
de un ataque al cerebro, falleció  
este compositor genial, de cuya obra,  
hay comentada aquí, fue un español,  
el gran Gayarre, su mejor intérprete,  
pues nadie, como Gayarre, la cantó.



(1/12/42) 9

PROGRAMA DE DISCOS

a las 14.-- H. Martes 1 DICIEMBRE 1942.

Fragmentos de la zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón.

Interpretado por los artistas: Cora Raga, Emilio Vendrell, Anselmo Fernández, Enriqueta Domínguez, Carmen Valor, E. Domínguez, Asensio, M. Hernández. Coro y Orq.

(8 discos pequeños.

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón.

\* \* \* \*

(1/12/42) 10

PROGRAMA DE DISCOS

a las 14.-- H. Martes 1 Diciembre 1942.

Fragmentos de la zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón.

Interpretado9por los artistas: Cora Raga, Emilio Vendrell, Anselmo Fernández. Enriqu e Dominguez, Carmen Valor ,E.Dominguez, Asensio, M<sup>o</sup> Hernández. Coro y Orq.

(8 discos pequeños.

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón.

\* \* \* \*

COLISEUM \*GOYESCAS\*



Presentada en Primera Gala De Prensa,

con asistencia de Autoridades y con brillante actuación de la BANDA MUNICIPAL, se estrenó anoche en COLISEUM la producción de la UNIVERSAL IBERO AMERICANA, GOYESCAS.

No se han regateado esfuerzos para procurar ofrecer una película de gran categoría. La bellísima música de Granados, las acertadas canciones de Quiroga, los decorados de fastuosidad irreprochable... Sin embargo los personajes resultan fríos, inconsistentes y lo que debiera ser reflejo de nuestra raza, sin olvidar la esencia histórica, lo vemos convertido en vulgar opereta.

La dirección de BENITO PEROJO, tampoco ha alcanzado el nivel que pudiera esperarse de su veteranía; es lento en la mayoría del film y poco original en su resolución.

En cambio la protagonista Imperio Argentina, saltando por encima de todas estas dificultades, vence con su expresión, su figura y su voz encantadora, haciendo de GOYESCAS en lugar de una gran película donde actúa una protagonista, una gran protagonista que actúa en una película.



\*\*\*\*\*

Cine Radio

Crítica de estreno

1 - 12 - 42



(1/12/42) 12

NOTA A RADIAN EL MARTES, dia 1º de DICIEMBRE 1942

\*\*\*\*\*

(DISCO)

CINE RADIO CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS

**\*LA CONDESA MARIA\***

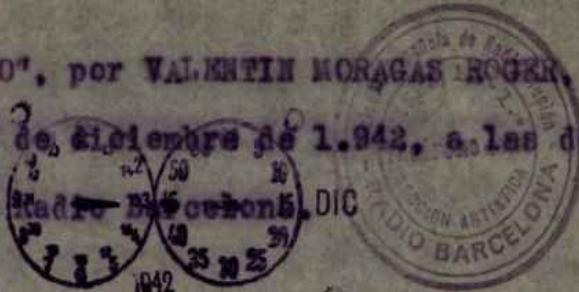
Una realización de Gonzalo Delgrás, que pese a sus esfuerzos no ha soslayado la procedencia teatral de la obra, original de Juan Ignacio Luca de Tena. - La película tiene un diálogo jugoso que acredita la pluma del pulcro escritor, quien tramo una anécdota de corte rosa, de acusado ambiente español, evitando exóticos mimetismos, con sentimientos bien orientados, emociones profundas, suavemente expresadas y alternadas con chispeante ingenio.

Delgrás sabe dar a sus producciones continuidad y ritmo. Se sitúa en plan de espectador y lucha para dar originalidad a las situaciones y convertir en inesperado aquello que podía preverse desde los primeros rollos.

**LA CONDESA MARIA**, es una cinta que mantiene constantemente el interés del espectador, sin que la trama sea muy consistente ni su argumento de acusada novedad. Pero los artistas se mueven con soltura y las situaciones responden a una lógica que logra situar al público dentro del ambiente, cuya presentación es irreprochable. No precisamente por su fastuosidad, sino por el cuidado de detalles que advertimos en sus decorados, donde afortunadamente no se trasluce ningún afán de extranjerismo.

En la interpretación, anotemos en primer lugar el nombre de Rafael Durán sobrio de gesto y dicción. El resto de los personajes, si de algún defecto teatral adolecen, no es culpa suya ni del realizador. Responden exclusivamente a la psicología de sus personajes. Muy cuidadas las segundas partes, encomendadas a actrices de tanta valía como ~~Garrigó~~ Garrigó.

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 1º de diciembre de 1.942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona. DIC  
 \*2 50 E  
 1 13 35 22 1942



Tierras llanas de Castilla la Vieja, con algunas cuestas y montes. Simancas. Todo recoleto y asegado... Las gentes se entregan a las faenas del campo y a la vigilancia del ganado lanar y caballer; alguna vez aparece por los caminos un forastero que desea rememorar pasados tiempos ó sondear la historia... Es el contraste entre los que se amoldan al trabajo en lugares apartados de las grandes urbes y los que buscan y estudian los recuerdos del pasado... Y en tierras llanas de Castilla la Vieja, en una villa, se alza una fábrica, un alcázar, que guarda valiosos documentos, riqueza incalculable de datos, legajos y escrituras: el Archivo de Simancas... Llegamos a la puerta principal, cuyo arco sellan las armas reales y cuyas torres desfiguran las ediciones del siglo XIX. A derecha e izquierda tiéndense en el piso bajo dos líneas de salas regulares unas, prolongándose otras, algunas octógonas ó circulares colocadas en el hueco ~~torreones~~. En el principal hay igual distribución el salas de estado enlosadas con jaspes blancos y negros, cubiertas de techo ~~aproximadamente~~ artesonado, vestidas de primorosa estantería del siglo XVI y el cubo que fué prisión de Acuña, convertido en lindísimo gabinete con florones en la bóveda... Con las del segundo y tercer piso se cuentan más de cuarenta estancias, casi todas con saqueoles de yeso y un corredor que a media altura las circuye... Estancias y más estancias llenas de documentos: ~~múltiples~~, procesos, mercedes, privilegios, ventas, confirmaciones, expedientes, informes, títulos mobiliarios, testamentos famosos -los de Isabel "la

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 1º de diciembre de 1942, en la emisora Radio Barcelona, a las dos de la tarde.

\*\*\*\*\*  
Católica"; Carlos V; Felipe II,- planos de batallas; cartas de Cervantes, Quevedo, Fray Luis de Granada, Gran Capitán... y documentos, y documentos que forman un archivo asombroso más de 61.505 legajos; 5.196 volúmenes de documentos encuadrados, distribuidos en 52 salas. Mezcladas las secciones por falta de elementos..., y todo este tesoro del Archivo Nacional va a ser trasladado a Valladolid. En sesión Municipal celebrada recientemente se ha tomado el importante acuerdo, según noticias publicadas en la Prensa. Y con ello, además, se facilitará la labor de los investigadores de todo el mundo, pues su emplazamiento actual, por la escasez de comunicaciones y la falta de alojamiento adecuado dificultan y hacen penosa la misión de aquellos...

En efecto, recuerdo haberlas pasado hace años, cuando visité el famoso archivo... Al salir de la villa y al atravesar el antiguo puente de 17 arcos tendido sobre el ancho Pisuerga, el sol era una esquina de oro que se sepultaba en el horizonte esparciendo tonalidades sangrientas sobre la tierra... y por un momento pasaron ante mis ojos visiones y leyendas ~~de~~ de aquellos lugares que habían recibido la sangre de las doncellas de Simancas... El tributo de las cien doncellas, que se suponía pagado por alguno de los primitivos reyes de Asturias a los moros, relatado en una historia manuscrita por el cura de la parroquia de Simancas (1.580) y que inspiró a Lope de Vega una de sus más brillantes comedias: El rey Mauregato ha prometido un tributo de 100 doncellas cristianas al califa de Córdoba. Se rebelan los vasallos al saber la noticia. De modo especial los animan y les alientan las palabras de Mingo Valdés, su hermana Leonor y <sup>de arte</sup> el prometido ~~el~~ joven y valeroso Iñigo López... que

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 1º de diciembre de 1942, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

no vacila en la empresa de querer libertar a las doncellas. La pelea es dura. El enemigo es más numeroso y mejor armado. Entrando de lanas arafales y trompetas. Ilíigo, cae prisionero pero Abdallah, - el hijo del califa le devuelve la libertad de su heroismo... Cuando el audaz mozo vuelve hacia su tierra aparece Abdallah. Le cuenta que está enamorado de una hermosa cristiana. Que desea encontrarla a toda costa. Solicita que Ilíigo le ayude en su empresa. Y acaba enseñándole el retrato de la hermosa mujer que ha despertado su pasión Leonor... Rápidamente Ilíigo se casa con la hermosa doncella y luego participa a Abdallah que no quiere dejarle ningún favor: que se constituye de nuevo en prisionero suyo... El hijo del califa no cede en su empeño. Acude al rey. Este manda prender a Leonor junto con otras doncellas de la ciudad. Todas serán entregadas al califa de Córdoba... Y la rebelde voz de Ilíigo no logra captar adeptos entre los atemorizados vasallos del monarca... Nadie le ayuda para salvarlas... Las doncellas van camino de las mazmorras y de su deshonra... Pero Leonor es también decidida, alta, valerosa, con palabra firme y exaltada exhorta a sus compañeras de infiernio. ¡Primero la muerte que cualquier humillación! ¡Mutilarse antes que perder su castidad!... Las doncellas siguen sus instrucciones. Aprovechando un descuido de los guardias, se refugian en una torre. ¡Jamás se rendirán! Las amenazas son feroces. Los guardias exigen que se entreguen... Y en cuanto las doncellas advierten que es imposible la pelea, que carecen de armas, que solo poseen pequeños puñales, toman una decisión asombrosa, terrible. antes de entregarse mutilarán sus cuerpos... Y en lo alto de

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGES ROGER, para radiar el martes dia 1º de diciembre de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

la torre aparecen las cien doncellas: hermosas, pálidas, sublimes, erguidas... Y alzan sus brazos, chorreando sangre; sangre que tinte de rojo las piedras, los rudos y la tierra... La tropa del califa da un grito de espanto; las doncellas se han cortado las manos de sus brazos izquierdos... La tierra se tinte de rojo... Y Simancas queda libre en lo sucesivo de contribuir al tributo de las 100 doncellas... Y la leyenda revivió hace años en mi pensamiento, un atardecer, cuando abanaba la célebre villa y los reflejos del sol daban a la tierra tonalidades sangrientas...

Valentín Morages Roger

(1/12/42) 17

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 15.05 H.

CANCIONES

Por Imperio Argentina.

- 602) P C 1.--, "DAME UN BESO" Canción, de Rivera,  
2.-- "PARA TI..." Canción, de Bolaños.

EL DISCO DEL RADIOYENTE

(A LAS 15.30 H.)

- 50) G V 3.--- "ESTUDIANTINA" Vals de Waldteufel. por Orq. Marek Weber.  
Disco solicitado por Manuela Lopez.  
" " 4.--- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehár, por Orq. Marek Weber  
Disco solicitado por Mariano Yuste.  
169) G S 5.--- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)  
Disco solicitado por Enriqueta Lossé.  
  
46) G SE 6.--- "Fantasia de "LOS CLAVELES" de Serrano, por Orq.  
(2caras)  
Disco solicitado por Mercedes Haro.

\* \* \* \* \*

(11242) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección  
Radiofemina, revista para la mujer, organizada  
por Radio Barcelona, bajo la dirección de la  
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por  
NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6

Día 1 de febrero 1942

Consejo para la Censura



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Semorita: bolero piel astrakan Kenston, exclusivo, colores gran novedad, Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Estampas de la vida.-El orden, por Mercedes Fortuny.

Hay muchas mujeres que se lamentan de los gastos ~~extensivos del hogar~~, sin ver que muchas de ellas son las propias autoras del origen de sus lamentaciones. Y huelga decir que si miran a su alrededor con cierta visión, verán el hogar desordenado y lleno de escollos y barreras.

Y es que estas mujercitas han echado en olvido el orden, base de toda disciplina y toda felicidad. Ser ordenadas en nuestra vida es algo de muy difícil consecución. Con el orden todo se logra: dicha, ventura, alegría, satisfacción... El hogar se abrirá a la luz y al sol y entrará en él, el bien y el contento; pondremos buena marcha en nuestra vida económica y cesaran los gastos inútiles y múltiples, pareciendo que las cosas adquiridas son más baratas que antes, porque compramos solo las necesarias y a tiempo.

Con orden nuestros infantes estarán mejor cuidados y asistirán a sus colegios metódicamente, pues nos habremos levantados a la hora debida y hecho nuestros menesteres bien y sin prisas. Y así mismo, nuestros esposos lo tendrán todo dispuesto para no ir a sus obligaciones tarde.

Las labores de la casa nos parecerán que van surgiendo alconjuro de nuestra varita mágica de mujeres ordenadas y hasta con ello tendremos tiempo que dedicar a las expansiones espirituales y a los recreos.

Disciplinemos, pues, nuestros espíritus de mujeres, y con ello poseeremos el más preciado don: el del orden, clave de nuestra dicha y la de los seres queridos que nos rodean.

Notas de belleza.-Conocimientos útiles sobre el cabello.

Ante todo, que es el cabello? Puede usted pasarse horas hablando de él, preocupándose por él, arreglandolo; en fin, llorando por él...; pero, que sabe usted acerca de su cabello? En primer lugar el cabello no es más que otra forma de la piel. Esta constituido por el mismo tejido que las uñas.

Cada cabello surge de una pequinísima raíz colocada debajo de la piel. Una mínima parte de cada hebra que sobresale del cuero cabelludo es tejido vivo, y el resto inerte. Cada uno de los cabellos vive de seis meses a cuatro años. Cuando el ritmo de esa vida es normal, el cabello cae y otro crece para ocupar su sitio. El cabello recibe el color del pigmento almacenado en las células que lo originan. Cuando ese pigmento disminuye, el cabello se vuelve gris o blanco. Es preciso aplicar champú al cabello normal, por lo menos una vez cada quince días, y no permitir nunca que se ponga demasiado graso o excesivamente seco. Es imprescindible, además, cepillarlo diariamente para estimular las glándulas sebáceas. El cepillado distribuye la grasa, y no solo mejora la salud de la cabellera, sino que le da más brillo. Su cabello puede ser más ralo por las siguientes razones: caspa, lavado constante, o poca limpieza del cuero cabelludo. Si su cabello tiene buena salud, aplique a su cuidado reglas normales. El cabello peinado en trenzas o recogido por la noche en una redecilla necesita más aire y más cepillo. Despues del champú hay que enjuagarlo sobre todo. Si es posible, secarlo al sol. Si es demasiado seco, agregarle un poco de aceite; si es demasiado grasoso, aplicarle un poco de alcohol y secarlo antes de que este se evapore. No es verdad que el cabello se mejore chamuscándolo.

Esta es una fantasía de algunos peluqueros. Tambien tranquiliza saber que, hagamos lo que hagamos con las puntas de nuestro cabello, eso no afecta su salud fundamental. La caída no indica, necesariamente, pobreza en los tejidos. De mas está recalcar que la pérdida del cabello es más rápida en unas personas que en otras. En cuanto al cuero cabelludo enfermo, debe ser tratado por un dermatólogo. La tintura, en sí, no mata el cabello, aunque un proceso frecuente es capaz de dañarlo a causa de que se debilitan las células. Antes de teñirlo será conveniente someterse a un tratamiento de aceites. Usted no puede perder su cabello a causa de los sombreros demasiado ajustados, como se repite con frecuencia. Eso ocurre simplemente porque el cuero cabelludo, con la edad, se pone más tirante y el cabello ralga.

No es necesario tampoco, que diariamente se lo cepille cien veces. Con tres minutos para el cepillado y otros tres para el masaje es suficiente.

El sol, moderadamente aprovechado, no lo daña, y puede hasta resultarle beneficioso. Si usted se lo ha teñido, asegúrese preguntárselo al peluquero si el sol afectará la tintura. Y como último consejo hemos de decirle, que existen muchas maneras artificiales de hermosear el cabello. Pero no las ponga en práctica sino después de examinarlas a la luz del sentido común.

Guantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado,

## Sección literaria. Colaboración.

Ojos sin luz. Cuento por Charito de Larraondo García  
Por la ~~xxxxxxxx~~ abierta ventana penetraban a raudales oleadas de perfume y luz. Junto a este, se hallaba Mari-Luz, la linda ciega que tenía sobre sus rodillas un precioso gato que ronroneaba satisfecho. Los grandes y azules ojos de la niña, parecían mirar absortos los verdes campos que se extendían sin límites hasta el horizonte, mientras que gradualmente iban empapando su pureza grandes lágrimas.

En aquellos momentos no reía, no pensaba en su negro porvenir, más negro aún en la espantosa oscuridad que le rodeaba; en sus familiares que poco a poco se iban alejando de ella, hasta considerarla como un mueble inútil; en aquel mozo que decía quererla y que se apartó de su lado cuando la desgracia se ensañó en ella. Llevando siempre en el gatito en brazos se levantó y lentamente atravesó la estancia. Ya pronto, un brusco encontronazo la lanzó al suelo, donde permaneció llorando desesperadamente. - Dicé a mí, quisiera morirme, - exclamó en una explosión de dolor. En aquella posición, permaneció largo rato llorando manuscritos, con el llanto silencioso de la resignación, y cuando se hubo calmado, busqué recordando a su pesar la horrible escena que originó su desgracia.

Era por la tarde. En la plazoleta de la iglesia jugaban varios niños y sus alegres gritos penetraban, aunque amortiguados, hasta el silencioso templo, como trinos de pájaros. Después de una corta oración, salió de la casa de Dios y bajando los desgastados peldanos de la escalera se dirigió a la plaza para dirigirse a su casa. De pronto, por una de las calles desembocó un coche, que a gran velocidad se dirigió a donde jugaban los niños. Corrieron estos a refugiarse en las aceras, pero en el centro de la plaza quedó un pequeño muñeco que apenas contaría cuatro años. Recordaba que al verlo dió un grito de espanto y que precipitadamente corrió hacia él, lo cogió por el brazo, trayéndolo hacia sí bruscamente. Ráudo pasó el auto y casi al mismo tiempo que un terrible golpe le hacía vacilar, vió al vehículo estrellarse contra las viejas paredes de la playa. Después... nada. Se encontró envuelta en una gran oscuridad, al mismo tiempo que oía a su alrededor murmullos de sollozos contenidos... Y la realidad con toda su crudeza, con toda su crueldad, fué infiltrándose en su alma, desgarrándola como un puñal. se había quedado ciega....

Señora: no espere la agiometación de las temporas para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel satén veneciano, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión radiofónica, vamos a radiar el disco titulado...

## Correspondencia literaria

A Lolita Ramón. Vich.

Recibo sus dos cartas tan amables como todas las tuyas. Celebro que oyera radiar su poesía. Le repito, lo que ya le dije al contestarla el día 20 del pasado: hay que conocer las reglas poéticas. Totalmente. El soneto que me manda en su última, está casi bien rimado y consta de los cuatro versos obligatorios, pero ~~xxxxxxxxxx~~ no están bien medidos, pues debieron ser de ~~xxxxxxxxxx~~ once sílabas, o sean endecasílabos, y usted los ha hecho de diferentes medidas. Y eso no puede ser. Ya le dije que estudiar las reglas poéticas y leyera a los buenos poetas, cosa que le vuelvo a recomendar. No desmaye y adelante.

A María González. Barcelona.

Todo cuanto le digo a la anterior colaboradora, puede usted hacerlo suyo, pues el mismo día que a ella le fue radiada su poesía, también la de usted fué radiada. Sus poesías adolecen de los mismos defectos. Y es lástima, pues ambas deben estudiar preceptiva literaria, si quieren llegar a escribir buenas poesías. Las tuyas, además, son muy extensas, para el espacio de que dispongo. ~~xxxxxxxxxx~~ Tienen en su favor, un gran sentimiento y ternura. Con que apliques en el estudio para que al cabo le resulten perfectas. Tanto usted como la anterior colaboradora, dejense un poco tiempo de escribir, hasta que estén suficientemente impuestas. Y ya verán que poesías tan lindas y bellas han de hacer.

## Consultorio femenino

Para Juana del Valle. Barcelona

Desea usted que le indique la manera de evitar que le salgan los sambones a que es usted tan propensa a la llegada del invierno. Antes de todo debe calentar el organismo mediante compuestos de calcio y fijadoras. El aceite de hígado de bacalao, le iría perfectamente. Y dése además fríollinas, especialmente al salir de casa y a la noche, con esta solución: tinturas,

ra de benjuí, 10 gramos y agua de rosas, 400 gramos. Queda usted complacida en sus deseos.

Para María Pellicer. Barcelona

Destierre esa tristeza que la invade por la ausencia de su novio. Aunque usted dice que la ausencia engendra el olvido, no lo creo en ese muchacho, pues por lo que me dice déjelo bueno y la adora a usted con sinceridad. Espere su regreso y ya verá como vuelve, con el mismo cariño de siempre. Ya lo juzgará usted por sus cartas que no dudo la escribirá. Con que tranquilidad y espere llena de confianza. Siempre a su disposición.

(1/12/42) 2

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

BIBLIOGRAFIA TECNICA  
por  
Manuel Vidal Español



LA ERA DE LAS MATERIAS PLASTICAS ARTIFICIALES



Las materias plásticas que con sus inacabables aplicaciones han invadido todas las ramas de la actividad humana, constituyen uno de los exponentes más claros de lo que cabe esperar de esta era de nuestros tiempos que es la química del carbono.

Pero a pesar de la importancia que en muy pocos años han adquirido, las materias plásticas hasta el punto de que rara es la industria que no las utilice en una u otra forma, para mil accesorios de sus máquinas y hasta para los más insospetados artículos de higiene, confort o lujo, los interesados en su fabricación o hasta los simples aficionados al estudio de las innovaciones de la técnica, chocaban con la dificultad de encontrar textos donde documentarse sobre tan interesante materia, que únicamente podían abordar los versados en el estudio de las obras de fondo, en las que podía espigarse los principios fundamentales en que aquellas se basan, pero sin hallar sin embargo los detalles propios de su fabricación y tratamiento.

El libro que hoy señalamos a la atención de nuestro auditorio "La era de las materias plásticas artificiales" del que es autor el ingeniero Kurt Brandenburger, muy bien traducido por el Dr. Suárez Blanes, y excepcionalmente editado en papel cuché por la casa Manuel Marín, viene verdaderamente a llenar un vacío ya que pocas veces esta frase estará tan bien aplicada como en este caso.

La obra se halla dividida en un prólogo, 13 capítulos y un epílogo y en el transcurso de la misma se hace entre otros un estudio muy detallado y sugestivo de las resinas artificiales y de la baquelita que tantas aplicaciones encuentra hoy día.

Son también de notar los capítulos destinados al examen del Fenoplast y del Aminoplast así como también los dedicados al vidrio inastillable y al vidrio flexible cuyo uso se va generalizando por momentos y que constituyen sin ninguna duda los productos del porvenir para el manufacturado y ejecución de gran número de artículos.

Podemos pues afirmar sin titubeos que "La era de las materias plásticas artificiales" no sólo será consultada con provecho por cuantos median sus actividades a tan interesante rama, sino que ha de ser asimismo leída con interés y agrado por los que viven alejados de esta industria, y que con la ayuda de este libro podrán formarse clara idea de los fundamentos de la misma y de la gran diversidad de productos a que ella da origen.-

... 000 ...

- III -

16h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA: "Radio-Revista del Aire".

18h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Fragmentos del acto 2º de la ópera de Leoncavallo "LOS PAVAS SOS". (Discos)

- España a través de los compositores extranjeros: (Discos)

~~X~~ 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Mícrozul.

(Texto hoja siguiente)

.....

19h.15 Guía comercial.

~~X~~ 19h.20 "Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.

(texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.25 Canciones y Danzas modernas: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de la obra del Mtro. Vivés "MARUXA"; (Discos)

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda" por el novelista Adelardo Fernández Arias.

(Texto hoja aparte)

.....

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.15 H.

MARTES 1 DICIEMBRE 1942.

X Fragmentos del acto 2º de la Ópera de Leoncavallo "LOS PAYASOS" Interpretados por los artistas Iva Pacetti, Leone Paci, Beniamino Gigli, Nessi, Mario Basilea, Arnaldo Borghi, Coros y Org. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Franco. ~~1942~~

(De la cara nº 12 a la nº 17)

ESPAÑA A TRAVÉS DE LOS COMPOSITORES EXTRANJEROS

- 229) G S X 2.-- "ESPAÑA" Rapsodia de Chabrier, por Org. Filarmónica de Berlín. (2 caras)
- 260) P C X 3.-- "LAS CHICAS DE CÁDIZ" Bolero de Delibes, por Conchita Supervia. (2 cara)
- 113) G O X 4.-- "DON QUIJOTE" La muerte de D. Quijote de Massenet, por Fedor Cheliapine y Oliver Kline. (2 caras)
- 34) G O X 5.-- "Canción del torero" de "CARMEN" de Bizet. por Tita Ruffo. (1 cara)
- 185) G S X 6.-- "BOLERO" de Ravel, por Banda de la Legión. (2 caras)

\* \* \* \* \*

(1/12/42) 26

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19-- H. MARTES 1 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES Y DANZAS MODERNAS

Por Rafael Medina y su Org.

- 535) P E ~~1~~.-- "MARIA ELENA" Vals fox, de Barcelata.  
~~2~~.-- "SUCEDIÓ EN KALOHA" Fox, de Brito.

Por Marta Flores y Org.

- 537) P B ~~3~~.-- "SOÑARE" Foxlento, de Alemany.  
~~4~~.-- "YO SIEMPRE TE QUERRÉ" Fox, de Alemany.

Por Org. Típica Cubana.

- 273) P O 5.-- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" Bolero de Rodriguez.  
O 6.-- "EL AMOR DE MI BOHIO" Guajira de Brito.

Por Org. Casablanca.

- 274) P T O 7.-- "EL BIGOTE DE TOMÁS" Corrido, vals, r/c. por Moro y Fernández.  
O 8.-- "QUE BONITO ES SER SOLDADO" Corrido de Serrano, r/c. por Moro.

Por Org. Tejada y su Org.

- P BE 9.-- "MI MORENA" Pasodoble, de Leoz.  
10.-- "EN UN CARMEN" de Leoz.

\* \* \* \* \*

~~I - XII - 42~~  
(1/12/42) 27

Anuncios radiados



Para prevenir infecciones ganaderas y atajar epidemias

**1º** Indiscutiblemente MICROZUL BACTERICIDA

Recuérdelo: MICROZUL BACTERICIDA

Avicultores. Ganaderos!

**2º** YEMINA es un superalimento concentrado que nutre  
vigoriza y aumenta producción.

Recordadlo: YE-MI-NA

**3º** ¿ Un vigorizante energico que activa la producción ?

Indiscutiblemente : YEMINA

¿ Un Bactericida de efectos seguros y fulminantes

Contra las afecciones ganaderas ? MICROZUL BACTERICIDA

(1/12/42) 28

L 13/C. 1942

### INFORMACIONES DEL REINO ANIMAL : LA GARZA

Ave del orden de las zancudas, tiene el pico mas largo que la cabeza, hundido hasta los ojos, fuerte y recto; el cuello largo y delgado; las patas largas; con las tibias desnudas en gran parte; los dedos también largos especialmente el pulgar, y en forma de sierra uno de los bordes del de el medio; las plumas de la nuca son largas y delgadas, y caen en forma de moño, y las de debajo del cuello, largas, estrechas y colgantes. Vive solitaria a orillas de los ríos, lagos y pantanos; se alimenta de reptiles, insectos y peces, y es melancólica y espantadiza, sobre todo al aproximarse el hombre. Las especies principales de garzas son las siguientes: la ~~de~~ cabeza negra, que es propia de África, y se caracteriza por tener la parte superior de la cabeza y la del cuello de un negro intenso; la Goliath, originaria del centro y sur de África, que tiene la cabeza, las plumas del moño, la articulación de las alas y las regiones inferiores de un castaño rojo; La canicincta, la mas timida y recelosa de todas sus congéneres, por que es la mas perseguida, es ave emigrante en el norte que marcha al centro de Europa en Septiembre y Octubre y atraviesa el país viajando lentamente a lo largo de los grandes ríos; y la purpúrea, que habita los países situados al rededor del Mediterráneo del mar Negro y del Caspio. Los cazadores la hacen objeto de una incessante persecución.

A 1°

### CARACTERES ZOOLOGICOS DEL CERDO

Pertenece el cerdo a la rama de los vertebrados, clase de los mamíferos, orden de los ondulados, suborden de los paracitíticos, ~~suborden~~ de los paquidermos, familia de los suídeos, género "Sus". Los demás géneros de es familia comprenden principalmente los pécaris, que viven en ambas Américas, los facoquericos de África y los babirusas de India y Malasia.



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Por lo que hace a las especies, aun cuando digieren mucho entre ellas el hecho de que las silvestres se crucen con las domésticas y todas ellas entre si den productos fecundos que no son híbridos sino mastizos, induce a creer que todas son variedades de una misma.

Se ha dicho mucho acerca de si los cerdos domésticos descenden o no de los jabalíes.

Ambas suposiciones tienen muchos partidarios; pero hay una circunstancia indudable que induce a creer que los cochinos domésticos provienen del salvaje. Esas circunstancias consiste en que si un jabalí cubre a una cerda ésta pare normalmente y sus lechones, cuando son adultos, tienen caracteres de cada uno de los padres. Son más ágiles, más montaraces, más esquivos que los domésticos; tienen también más desarrollados los colmillos; pero el aspecto general es parecido al de los cerdos comunes que al de los habitantes de los bosques.

Así como en los países montañosos se repiten hoy día de cuando en cuando cruces entre jabalíes y cerdas, es indudable que en épocas anteriores, cuando abundaba más que ahora el jabalí, debían de ser más frecuentes esos cruces entre ellos y las hembras domesticadas.

En algunas naciones, en Yugoslavia especialmente, en las regiones montañosas de Serbia, abundan mucho los jabalíes. En otras naciones ya se han extinguido o poco menos. En Alemania quedan pocos ejemplares. En los montes de Aubernia, aún hay bastante. En España se les puede cazar, más pocas veces, en los Pirineos, en los montes de Albarracín, en los de Toledo, en Sierra Morena y Sierra Nevada; pero como su caza está permitida todo el año y con toda clase de armas y engaños, la raza se va extinguiendo. Quedan, sin embargo, ejemplares magníficos. En una cacería verificada en Toledo en 1929, se cobró un macho viejo que medía un metro noventa y cuatro centímetros de longitud y un metro dos decímetros de altura. Peso 261 Kgs.

Por regla general, los adultos miden, en España, un metro cuarenta centímetros por ochenta centímetros de altura.

El jabalí tiene el cuerpo más robusto, más firme que el cerdo, las patas más gruesas y altas, la cabeza mayor, las orejas más puntiagudas que sus congéneres domésticos y dotadas de gran movilidad. La piel es generalmente negra. El pelo abunda o escasea, según las estaciones y es casi siempre oscuro. La pezúña es más fina que la del cerdo. Los colmillos triangulares, gruesos, largos, encorvados, especialmente los de la fijada inferior, son un arma temible para los que acosan al animal. Contra lo que se decía siglos atrás, el jabalí no ataca al hombre. Sólo cuando se ve acorralado hace frente, y entonces es temible, porque se abre paso y viendo y derribando a cuantos se le oponen, ya sean perro u hombres.

Los jabalíes forman piaras y no separan los machos de las hembras hasta la época del celo, que empieza alrededor de tres años. Después cada pareja se separa de las demás. Durante el día no comen, ni corren por los bosques. Permanecen ocultos en covachas o entre maleza impenetrable. Al anochecer es cuando abandonan su guarida y salen en busca de la pitanza.

Son omnívoros y comen cuanto pueden. No dejan ningún alimento cuando les acucia el hambre. Si les es fácil dar con ellos prefieren los sembrados de trigo y de maíz, donde hacen destrozos considerables.

En una noche, diez o doce años atrás, seis de estos animales arrasaron cuatro grandes campos plantados de maíz en las cercanías de Tarrasa. No quedó una planta en pie. Lo que no se comieron lo destrozaron.

A pesar de que son carnívoros, no acometen jamás ni a un ave ni a un cuadrúpedo para devorarlo.

Les gusta muchísimo bañarse y a veces recorren largo

Viven en piaras, como hemos dicho; pero cuando alguno de ellos llega a los siete y ocho años, que es la edad en que empieza la decadencia,

los más jóvenes le mastican y se convierten en lo que se llama un solitario. En tal estado el animal es temible por su corpulencia, su empuje y su natural osco y feroz.

La gestación de las hembras duran unas veinte semanas y paren de seis a diez lechones. A veces llegan al número catorce.

La carne de jabalí es mucho más sabrosa y delicada que la del cerdo. Y los // jabatos, que difícilmente se pueden cazar, son un bocado exquisito

## A 2<sup>o</sup>

### LAS COLMENAS ILUMINADAS

Hace relativamente poco tiempo se creía que la oscuridad era una condición indispensable para el trabajo de las abejas. Mantenía esa creencia la errónea interpretación que se daba a los hechos observados. En efecto, se sabía que los enjambres naturales buscan para su instalación los huecos de un árbol, socavones bajo las ~~peñas~~ peñas, grietas de muros etc., o sea, en general, sitios de poca luz. Por otra parte, cuando para observar las costumbres de las abejas se las aloja en colmenas provistas de un sencillo cristal que sirve de ventana, bien pronto es éste recubierto de propóleos sino se tiene la precaución de taparle por el exterior con una tablita que impide el paso de la luz y que sólo se levanta en el momento de la observación. De tales hechos parecían desprenderse que las abejas ponían el mayor esfuerzo en mantener en la oscuridad y a salvó de toda mirada indiscreta su admirable labor. Los trabajos dados a conocer en 1930 por el apicultor suizo Mr. Houllier, han demostrado que lo que las abejas temen y tratan de evitar, no es precisamente la luz, sino el frío. Su maravilloso instinto les hace buscar los huecos de los árboles y las hendiduras de las rocas, porque les asegura un abrigo para la invernada. Las abejas se apresuran a

tapar con estropélos un cristal sencillo, puesto en una de las paredes de su colmena, porque ese cristal sencillo enfriaba el interior, y no lo tapan cuando se protege con una tablilla que evite el enfriamiento. Pero si se coloca un doble cristal, dejando entremedias una cámara aisladora del aire, lejos de taparlo, lo que hacen es mantenerlo limpio y brumoso; lo que prueba que no es precisamente la luz lo que ellas temen.

Las experiencias se efectuaron en colmenas Dadant, y de tipo americano análogo a nuestra "Perfección", colocando en la parte anterior de la cámara de cría un doble cristal bien ajustado para evitar el paso del aire. La separación entre los cristales que constituye el espesor de la cámara del aire es de cinco a ocho milímetros. Las colmenas se orientaron al Este, al fin de que solo recibieran el sol por la mañana, ya que el tejadillo las sombra desde el mediodía, evitando que exceso de calor pudiera llegar a reblanquecer y aún derritir los panales. Con objeto de activar la ventilación hubo necesidad de abrir otra piquera en la parte superior de la cámara de cría. Estas colmenas se poblaron con enjambres de condiciones análogas, así como número igual de colmenas oscuras o corrientes.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: en las colmenas iluminadas se obtuvo una cosecha media de miel de 25 kgs. mientras que en las oscuras únicamente llegó a 15 kgs. El desarrollo de la colonia fué más rápido en las iluminadas, las abejas mas vigorosas, invernaron en mejores condiciones las enfermedades se desarrollan mas difícilmente, los enemigos de la colmena encuentran mas dificultad para hacer los ataques, la miel madura mas pronto, evitando así un exceso de trabajo a las abejas y por último, estas hacen menos agresivas y mas fáciles de manejar.

A 3°



Emission del 1 de diciembre de 1942

(112) 433



Señores ajedrecistas radioyentes:

El pasado domingo dia 22 de noviembre se juge la cuarta eliminatoria del Trofeo Dr. Esteban Puig y Puig, prueba esta que como saben ustedes organiza Union Graciense de Ajedrez y patrocinia El Mundo Deportivo.

Los resultados obtenidos son los que siguen:

El Club de Ajedrez Barcelona clasifica para ~~mat~~ los octavos de final a cinco representantes que son, Rafael Llorens, Joaquin Calduch, Jose Claris, Alejandro Menendez y E. Catalan.

Union Graciense de Ajedrez clasifica a tres, Angel Ribera, Jose Ma Bas y Moises Rosell.

Educacion y descanso de Trrasa clasifica a dos, Morera y Datzira.

Club de Ajedrez Sabadell tambien a dos, Dr. Mena y Albareda.

Real Club Deportivo Espanol a Edo.

Ateneo Colon a Casas.

Gran Cafe Espanol a Aparicio.

y Circulo Catolico de Badalona a Vila.

Estos jugadores contendran entre si, desarrollandose las partidas en el local de la U.G.A.

Un encuentro que ha despertado mucha espectacion es el que se va a desarrollar el proximo viernes dia 4 en el local de la U.G.A., a 20 tableros entre fuertes equipos de la Union Graciense de Ajedrez y Club de Ajedrez Barcelona. Dicho acto comenzara a las nueve de la noche.

Otro encuentro esta anunciado entre dos equipos pertenecientes uno al Club Orfeon de Sans y otro al Club de Ajedrez Barcelona para el proximo lunes dia 7 por la noche, en el local de este ultimo club.

Vamos a radiar ahora el problema correspondiente al numero tres del concurso de soluciones.

Preparen papel y lapiz para anotar la posicion.

Notacion Descriptiva.

Blancas diez piezas:

A 1 T D , T 1 D , P 4 T D , P 4 D , T 4 A R , C 4 C R ,

C 5 C D , D 5 A R , A 7 D , R 8 D .

Negras nueve piezas:

P 2 A R , C 3 C R , P 5 C D , R 5 A D , P 6 C D ,

D 7 C D , T 7 A D , T 7 D , A 8 C R



(112142) 34

Blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

**La misma posicin en notacion algebraica: Blancas diez piezas.**

Alfil Antonio uno, Terre Domingo uno, Peón Antonio cuatro,  
Peón Domingo cuatro, Terre Francia cuatro, Caballo Gerona cuatro,  
Caballo Barcelona cinco, Dama Francia cinco, Alfil Domingo seis,  
Rey Domingo ocho.

Negres nueve piezas:

Alfil B& Gerona uno, Dama Barcelona dos, Torre Coruña dos,  
Torre Domingo dos, Peón Barcelona tres, Rey Coruña cuatro, Peón  
Barcelona cuatro, Caballo Gerona seis, Peón Francia siete.

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

Solucion al problema numero uno:

Jugada clave: DSR toma peón.

Si C44 juega, D 6 R mate.

S1 C 4 A B 5 R . D 3 T M

Saintoma T., D.S.R. mate.

S1 & tma P, D tma T mta.

S1 D 1 A. A 59 mate.

Si D 1 C - P temp. D = 9 mites.

S1 D 2 C 3 A P toma A = T o D mate.

S1 D toma P. PBA = P mato.

He aqui un problema de tres promociones del peon blanco en tres casillas distintas. Correccion negra del caballo y desclavada de la dama blanca.

Han enviado las soluciones exactas los señores que siguen S. Vives, de Masnou; Amadeo Nadal de Caralps; Miguel Ros de Valencia; Jose Recamora de Barcelona; Enrique trias de Ciudad Real Ricardo Cordemí, &&&&&&&, Miguel Garcia, Jose Ma Martí, y Jaime Reig todos ellos de Barcelona.

Recordamos que las soluciones hay que mandarlas al Club de Ajedrez Barcelona, emplazado en la calle de Julian Pertet, antes Montesión, numero 16 piso principal, antes del martes siguiente en que haya sido radiado el problema, en cuyo local hallaran los señores solucionistas el problema expuesto en la tablilla de avisos del club, para que pueda ser consultada la posición caso de que algun solucionista no la haya oido bien.

Señores radioyentes hasta el proximo martes a la misma hora.

Buenas tardes,

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. MARTES 1 DICIEMBRE 1942.

- Álbum) G Z 1.-- Fragmentos de la Obra del Maestro. Vives. "MARUXA" Interpretada por los artistas: Ofelia Nieto, Angeles Ottei Carlos Galeffi, Aníbal Vela, Jaime Ferré, Coro y Org.
- ~~X~~ 1.-- Canción del borriguito" y Duo de Maruxa y Pablo"(caras de la 2 a la 4")  
 (A LAS 20.25 H.)
- ~~X~~ 2.-- "Duo de ~~la~~ Rosa y Pablo" (caras de la 9 a la 11)  
 (A LAS 20.40 H.)
- ~~X~~ 3.-- "Escena de la carta"(caras de la 17 a la 20)  
 (A LAS 20.53 H.)
- ~~C~~ 4.-- "Romanza de Pablo"(cara 23)
- O 5.-- "Final"(Cara nº 24)

Hemos radiado fragmentos de MARUXA de Vives.

\* \* \* \* \*

EMISIÓN DEL DÍA 24 DE NOVIEMBRE DE 1942 A LAS 20 Y 20 MINUTOS EN T.R.F.  
D.R.

DÍAS MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA CULTURA  
POR

ADELARDO FERNÁNDEZ-ARTAS  
"EL PIANISTA DE LA GUERRA"

Locutora.- Entonces, hoy vamos a tratar del cuento científico, pero divertido, que se titula "SIENOS DANOS CIENCIAS GIGANTES COLOSALES"?

Locutor.- Efectivamente; Para ser una nota "pianísima", el dedo del pianista tiene que hacer, sobre la tecla correspondiente una presión que equivale a unos 114 gramos; y según los cálculos de un hombre de ciencias aleman, se emplea más fuerza en dar una nota ligera que en levantar la tapadera de mi escarola.

Locutora.- Pues si eso es too-mo "pianísimo", no hay que decir la fuerza de dedos necesaria para tocar "fortísimo".

Locutor.- Dicho que h. y nota, una requieren ~~hacer~~ un ~~que~~ igual a 2.725 gramos en la tecla correspondiente.

Locutora.- Al ejecutarse el "Moto Perpetuo", de Weber, tiene que emitir el piano 4.541 notas, en menos de cuatro minutos.

Locutor.- Es decir, que el pianista se va obligado a tocar cerca de 20 teclas por segundo.

Locutor.- Pero no es esa composición, la que requiere más rápidas para ejecutarla, porque hay para interpretar el "Estudio en mi menor", de Chopin, hay que leer más veces que 3.950 notas en dos minutos y medio, lo cual es un promedio de 26 notas por segundo.

Locutor.- Y en otro "Estudio en do menor", del mismo autor, hay un pasaje que nadie se tarda en tocar, dos minutos y cinco segundos; y que ejecutado como se debido, se calcula que hay que hacer en total, 3 toneladas de presión bien cumplidas.

**Locutora.**— Lo que ~~se~~ toca el piano, es uno de los trabajos más rudos que se conoce, aunque no lo sea todo el mundo.

**Locutor.**— Y por eso se explica que el célebre Paderewski tiene tal fuerza en los dedos, que, con un sólo golpe del dedo corazón de la mano derecha, consiguió romper una luna de cristal de 375 milímetros de grueso.

**Locutora.**— Pues hay otras muchas ocupaciones, sencillas o ligeras, que son también muy rudas.

**Locutor.**— Ocupaciones tan sencillas como leer o escribir, representan también una cantidad sorprendente de trabajo.

**Locutora.**— Hasta al leer un libro impreso, en tipo corriente, que contiene por término medio 60.000 palabras, los ojos recorren una línea equivalente a 2.315 metros de composición.

**Locutor.**— Si tocas los días se lee el periódico diario y un libro todos los sábados, se puede asegurar que el esbo del año, la vista ha recorrido más de ~~XXXX~~ 200.000 kilómetros de letras.

**Locutora.**— Y si se calcula una vida de regular duración bien puede asegurarse que se ha llegado, pasando la vista por las letras, desde ~~Barcelona~~ a ~~Nueva York~~.

**Locutor.**— Calculemos que una carta de regular extensión contiene 250 palabras. Tres con sólo dos que escribimos cada semana, al esbo del año habremos trascrito 26.000 palabras, o sea próximamente la mitad de las que contiene una novela de tamaño corriente.

**Locutora.**— Hay escritores de profesión y periodistas, que escriben como regla general, unas 3.000 palabras diarias. Podemos tomar como base un trabajo de seis días cada semana, 30 en total, de 936.000 palabras al año.

**Locutor.**— Y siguiendo nuestras consideraciones, podemos decir que si se corre la pluma, en ese espacio de tiempo, 10 Km. de distancia.

(3)

Locutora.- Pues tampoco es fácil suponer las pinceladas que un artista tiene que dar antes de ver acabado un cuadro.

Locutor.- ~~En~~ En eso no hay que hacer cálculos precisos, porque recuerdo que los pintores famosos, tuvieron la curiosidad de contar las pinceladas que dieron el pintor cada uno, un exacto retrato. Y estos dieron 20.000 pinceladas, más o menos.

Locutora.- Una sonrela, que no sea muy grande y que no tenga gran trazo, requiere de 4.000 a 6.000 movimientos, ~~diciéndose~~ de la mano y del pincel.

Locutor.- Pues, un individuo que quiso saber lo que andaba en un sombrero tomó un podómetro y quedó asombrado al enterarse de que el apartado se recaba como término medio 20 kilómetros diarios de marcha..

Locutor.- El que en la fuerza de su casa, entre lo que sube, baja y va de apresunto en apresunto, hace por lo menos 10 kilómetros al día.

Locutor.- Pues, qué dirímos el pasear en lo grable que se come y sin embargo, consta mucho trabajo!

Locutora.- Indudablemente...

Locutora.- Al tomar una ración típica, los micos de los monos desarrollan una presión que equivale a 247 kilos y puede calcularse que en un comido normal se desarrolla una fuerza equivalente a 125 toneladas.

Locutora.- Cualquier hombre que no sea muy callado ni muy charlatán, pronuncia al año de 10 a 12 millones de palabras.

Locutor.- ~~Lo~~ Lo que no se ha podido hacer es el cálculo de lo que hablan los mayores?

Locutor... No hay que exagerar, 100.000...

Locutor.- Pues, mientras pronuncia todas esas palabras, al hombre pesan 94.000.000 de veces.

Locutor.- Y sube más de 6.000 metros de esclerato.

Locutor.- Y gesta, dando apretones de manos a los amigos, la fuerza suficiente para levantar una locomotora de 80 toneladas a 30 centímetros y medio sobre el suelo.

Locutor.- Relajados, gestamos, sin notarle, una fuerza que si se pudiera aprovechar sería muy peligrosa.

Locutor.- Lo esencial es que vivimos, sin darnos cuenta de esas energías que derrochamos.

Locutor.- Pero siempre es curioso enterarnos de ello.

Locutor.- Bueno; y en tonos, lo seremos próximos de qué vamos a tratar?

Locutor... Le somos próximos trátemos de "EL ARTE DE PENSAR ANTI-GUERRAS".

Locutor.- Pues, lo soy lo seremos próximos.

X A las 22h.35

F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

**Sindicato Español Universitario**JEFATURA DEL DISTRITO UNIVERSITARIO  
DE BARCELONA

(CATALUÑA Y BALEARES)

Departamento de MUSICA



EMISIÓN DEL S.E.U. (Sindicato Español Universitario)

(8 compases del himno del S.E.U.)

Nom. \_\_\_\_\_ 2ª EMISIÓN ORGANIZADA POR LA SECCIÓN DE MUSICA DE ESTE DISTRITO UNIVERSITARIO.

AUDICIÓN A CARGO DE LA SOPRANO  
ELENA RIVERA, ACOMPAÑADA AL PIANO POR JOSE  
GARCIA TAGO.

## PROGRAMA:

Día 1-11-42

"La Boheme"	<u>Vals de Mussetta</u>	Puccini
"Il flauto magico"		Mozart
"Las bodas de Figaro"	<u>Non so più</u>	Mozart
"Rigoletto"	<u>Caro nome</u>	Verdi
"Dinorah"	<u>Ombra leggera</u>	Meyerbeer

(Sequidamente se leerá la frase de José Antonio que dice: "LA MISIÓN DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA ES BIEN CLARA, LLEVAR A CABO POR SI MISMA LA EDIFICACIÓN DE LA ESPAÑA ENTERA, ARMONIOSA, POR SI MISMA, POR LA JUVENTUD MISMA QUE LA SIENTE Y LA ENTIENDE, SIN INTERMEDIARIO NI ADMINISTRADORES")

José Antonio.

(Se terminará la emisión con unos compases del himno del S.E.U.)

23h.-- Bamos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco y a España.

Manon Mament Co