

(23/12/42) 1

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

CENSURADO  
el dia 22 DIC 1942

Miercoles, dia 23 de diciembre, de 1942



Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física.		
8h.12	"	Canciones	G.Solarium	G.Solarium
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos.
8h.30	"	Danzas típicas, y canciones portuguesas.	Varios	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: "Los momentos culminantes de la ópera: El duo de amor", y Audición del Concierto nº 2, en Si Bemol Mayor, para piano y orquesta, de Beethoven.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de la zarzuela "LOS CLAVELES".	Serrano.	Discos.
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Frag. de la zarzuela "LOS CLAVELES", y música sinfónica.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Sanitorial del día.		
14h.--	"	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Actuación de la orquesta BERTRAN.	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Concierto por la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		
15h.05	"	Canciones por Josefina Baker.	Varios	Discos.
15h.10	"	RADIO-FEMINA"	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Conferencia sobre Pedagogía.	H.Moreno	H.Moreno.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Miércoles, dia 23 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.01	Tarde.	Frag. del 3er. acto de la ópera "RIGOLETTO"	Verdi.	Discos.
18h.50	"	Ballet de "FAUSTO"	Gounod	"
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor.
19h.15	1.20	Guía comercial. <i>Conferencia sobre Filatelia</i>		
19h.25	"	Danzas y canciones. <i>Por Perro.</i>	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Canciones Navideñas por el Coro de Srtas. del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.	Varios	Humana.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Zarzuela: Frag. de "EL CABALLERO DEL AMOR"	Dotras Vila.	Discos.
20h.20	"	"Los progresos científicos"	M.Vidal	M.Vidal
20h.25	"	Opereta: Frag. de "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", y solos de piano.		
20h.35	"	Guía comercial.	Varios	Discos.
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Solos de piano.	Varios	Discos.
20h.50	"	17ª Jornada de la novela de aventuras. <i>ptz</i>	A.F.Arias	A.F.Arias
21h.--	"	<i>Hora exacta.</i> - Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por Orq. de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del dia.		
21h.35	"	Continuación: Concierto por Orq. de la Emisora.	Varios	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Orquesta Marek Weber.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
	"	Retransmisión desde el Restaurante RIGAT: Bailables por la Orq. LUIS ROVIRA.		
23h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama, de la comedia "SOLA", por la Cía. de Paco Melgares.	Varios	Humana.
24h.30	"	Fin de emisión.	M. Seca.	Humana.

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 DICIEMBRE 1942

::::::: ::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Cultura física:

✓ 8h.12 Canciones: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Danzas típicas y Canciones portuguesas: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 Música religiosa: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Ópera: "Los momentos culminantes de la ópera: "El duó de amor" ~~de Max Reinhardt y la ópera~~, y Audición del Concierto nº 2 en Si Bemol Mayor, para piano y Org. de Beethiven: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de la zarzuela "LOS CLAVELES", del tio. Serrano. (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H.

MIERCOLES 23 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES por Estrellita Castro.

- 560) P C ~~1~~ 1.--- "LA LIRIO" Pasodoble, de León y Quiroga.  
 X 2.--- "MALDITO SEA" Zambra de León, Ochaita y Quiroga.
- 561) P C ~~0~~ 3.--- "ME DÀ MIEDO DE LA LUNA" Romance-canción de León y Quiroga.  
 O 4.--- "GRASIA DE CAI" Tanguillo de León y Quiroga.

DANZAS TÍPICAS por Org. Casablanca.

- 240) P T ~~0~~ 5.--- "AY CARAMBA" Corrido de Garrido.  
 X 6.--- "QUE PUNTADA" Corrido de Escobar y Salinas.

CANCIONES PORTUGUESAS por M<sup>a</sup> Albertina.

- 31) P R ~~0~~ 7.--- "GUITARRA CONDECORADA" Fado, de Marqués.  
 O 8.--- "HISTORIA DE UNA ROSA" Fado de Proença.

(A LAS 8.45 H.)

MÚSICA RELIGIOSA

- 546) P C ~~0~~ 9.--- "AVE MARÍA" de Bach. por Angeles Ottein. accomp. de Org. de Cámara.  
 X 10.--- "AVE VERUM" de Mozart " " " " " " " " de Cámara.
- 479) P ~~0~~ 11.--- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" Himno, de Lambert, por Marcos Redondo.  
 O 12.--- "PLEGARIA A LA VIRGEN DEL PILAR" Minimax Arreg. Trullol y Marcos Redondo con Organo.
- 153 G S ~~0~~ 13.--- "LA BELLA GALATEA" de Suppé, por la Org. de la Ópera del Estado de Berlin. (2caras)

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

MIERCOLES 23 DICIEMBRE 1942

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ÓPERA El duo de amor

- 94) G O ~~X~~ 1.-- "Un día feliz" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa.
- 10) G O ~~X~~ 2.-- "Duo" de FAUSTO de Gounod, por Zamboni y Borgioli (2caras)
- Album) G ~~X~~ 3.-- "Duo de San Suplicio" de "MANÓN" de Massenet, por Feraldy, Rogatchesky y Coro. (cara N° 27 y 28)

AUDICIÓN DEL CONCIERTO NUM 2 EN SI BEMOL MAYOR PARA PIANO Y ORQ.  
Beethoven. por Arturo Schnabel y Orq. Filarmónica de Londres.

- 61-62) G ~~X~~ 4.-- "Allegro con brio" (4caras)
- 63) G I ~~X~~ 5.-- "Adagio" (2caras)
- 64) G I ~~X~~ 6.-- "Rondo "Molto allegro" (2caras)

\* \* \* \* \*

(23/12/42)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

MIERCOLES 23 DICIEMBRE 1942.

Fragments de la zarzuela "LOS CLAVEROS" del Maestro Serrano.

Interpretado por los artistas: Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simón y tenor cómico con Coro y Org.

Album) X 1.-- Dice que se va" por Romo, Albiach y Coro.

X 2.-- "Duetos" por Albiach y tenor cómico.

X 3.-- "Tenga V. muy buenos días" por Romo, Albiach, Simón y Coro.

X 4.-- "Que te importa que no venga" por Romo.

X 5.-- "Intermedio" por Org.

X 6.-- "Mujeres" por Simón.

A LAS 13.45 H.

X 7.-- "Porqué vuelve la cara" por Romo y Simón.

O 8.-- "Final" por Romo, Albiach, Simón y tenor cómico.

MÚSICA SINFÓNICA por Org. Sinfónica de San Francisco.

290) G S 9.-- "DANZA HÚNGARA N° 5 de Brahms.

10.-- "DANZA HÚNGARA N° 6 de Brahms.

\* \* \* \* \*

Miércoles 23-

Forde

(23/12/42) 7

1º Chaſ Romano - - - - Ketelbey  
- Obertura -

2º X Malagueña (solo V. Albeniz  
Boquerón)



3º Preludio Rachmaninoff

- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Fragmentos de la zarzuela "LOS CLAVELES", del Mtro. Serrano: (Discos)
- ✓ - Música sinfónica, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 13h.59 Santoral del día.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 14h.05 Actuación de la Orquesta BERTRAN:
- ✓ "Enpalme en Tuxedo", fox - Jonhson
- ✓ "El Pescador", rumba (1<sup>a</sup> audición) (vocalista García Pastor)
- ✓ "Entre Sueños", fox e Clinton
- ✓ "Caminando hacia la puesta del sol", melodía (Trio vocal: García Pastor-Ferrán-Coll)
- ✓ "El Sargento tímido", fox, - Duke Ellington
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".
- 15h.05 Canciones, por Josefina Baker (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.
- (Texto hoja aparte)
- .....
- 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna.
- (Texto hoja aparte)
- .....

23 de Diciembre de 1870..... "RECIBEN SEPULTURA LOS RESTOS DE GUSTAVO ADOLFO BECQUER" 23/12/42

En una tarde de luz - que el sol empalidecía a flor de nardos olía - el barrio de Santa Cruz por el puente de Triana - que es lacrimal de Sevilla, una musa sevillana - envuelta en negra mantilla, en prueba de su quebranto - lanza un suspiro al pasar, y no llora ya...de tanto - como ha podido llorar. Su voz triste y plañidera - que es cantar y es oración de doliente petenera - tiene la amarga emoción de una falseta enlutada, - de una rosa sin sus hojas, de un alma martirizada - por infinitas congojas; y de su paso a traves - al temblor de su peineta, llevan su alma y sus pies - el ritmo de una saeta. Es la Musa becqueriana, - la del enlutado traje; es la Musa sevillana - que en el calvario de encaje de su sedeña mantilla - lleva clavado el dolor que siente toda Sevilla - porque murió su cantor. Gustavo Adolfo, el poeta - de las RIMAS soñadoras que tienen como saetas - o espinas de zarzamoras; el rimador de pesares - trovador de los dolores, minero de los cantares - y orgullo de los cantores; el romántico señor - de los sueños más hermosos; el que aprisionó el amor - en sus versos primorosos; aquel de las golondrinas que llamaban al pasar; el que en estrofas divinas - supo sus penas cantar; el de los ojos velados - por su infinita dulzura; el que llevó en los costados - puñaladas de amarguras. Ya no volverá a escribir - sus RIMAS de penas llenas, pues que ayer trazó, al morir - la mejor rima a sus penas; por eso es llanto el paisaje - y está de luto Sevilla y son lágrimas de encaje - las blondas de su mantilla; y la Musa sevillana - lanza su pena al pasar por el puente de Triana - y no pudiendo llorar para mostrar su quebranto - el dolor que la desgarra lo dá al viento con el canto - que acompaña una guitarra, en la que el triste bordón - con su queja lastimera es cantar y es oración - de doliente petenera. Ha muerto Becquer, cantor - del dolor y los pesares; el rimador del amor - minero de los cantares; y Sevilla está enlutada - toda de negro vestida; y España está acongojada - llorosa y entristecida, y es la amarga y plañidera - tristeza de su oración un manto de petenera - que cubre su corazón.



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 14-- H.

MIERCOLES 23 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTO CANCIONES MODERNAS, AIRES ANDALUCES Y SOLOS DE VIOLIN

## CANCIONES por Rafael Medina.

- 216) P T 1.-- "NEGRA VEN ACÁ" Bolero-Son de Murillo.  
 2.-- "NOCHES DEL TRÓPICO" Son de Jaimez y Murillo.
- 219) P G 3.-- "EN LOS JARDINES DE GRANADA" Tango Slow de Vasilescu.  
 4.-- "MARI SOL" Tango Slow, de Méndez y Marioto.

ECOS DE ANDALUCIA por Gracia de Triana. y Orq.

- 163) P RA ~~5~~ 5.-- "EL APERAÑO" Bulerias de Aguero.  
 6.-- "LUNA LUNERA" Zambra de Rubio.

- 164) P RA 7.-- "FANDANGOS CAMPEROS" Una guitarra agarena" Guit. de M. Badajaz.  
 8.-- "BULERIAS" de Caña fina" Guitarras por M. Badajoz.

SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menuhin.

- 52) G I 9.-- "ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate.(1 cara)
- 81) G I 10.-- "TARANTELA" de Szmanowski.  
 11.-- "NOCTURNO" de Szmanowski.

CONCIERTO DE ORQUESTA Preludios e Intermedios de P. P. P. Peras.

- Album) G O 12.-- "Intermedio" Introducción del acto 3º de "CARMEN" de Bizet.(cara nº 24)
- 13.-- "Intermedio" de "MANÓN LESCAUT" de Puccini.(cara nº 18)
- 14.-- "Preludio" de "AIDA" de Verdi.(1 cara)
- 15.-- "Intermedio" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo. (cara nº 12)

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

MIERCOLES 23 DICIEMBRE 1942.

Canciones por Josefina Baker. por Orq.

- 310) P C ~~1~~ 1. -- "EL ES" de Van Perys. p  
2. -- "HAITI" Canción, de Scotto.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 572) P B ~~3~~ 3. -- "NO TE IMPORTE SABER" Bolero de Touzet. por Rafael Medina y su Orq.  
Disco solicitado por Daniel Cugat.
- ~~4~~ 4. -- "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Duran Alemany. por Rafael Medina y su Orq.  
Disco solicitado por Mercedes Serran.
- Yo siempre te esperé Habanera" y)  
321) P C ~~5~~ 5. -- "Fox, de Lo mejor es reir" de Ros, por S.P.Carpio. y Orq.  
(2caras)  
Disco solicitado por Matilde Ecos y Mercedes Turrau.
- 1) G RS 6. -- "Canción montañesa" de "LA CABANÁ" de Saez Adana. por Coral de Santander.  
Disco solicitado por Manuel Munné.
7. -- "EL CARRETERO" Canción montañesa" de Otaño, por Coral de Santander.  
Disco solicitado por María Luisa Jáuregui.
- 100) G IP 8. -- "BALADA N° 4 EN FA MENOR" de Chopin. por Alfredo Cortot.  
(2caras)  
Disco solicitado por Aurora Eranenu.

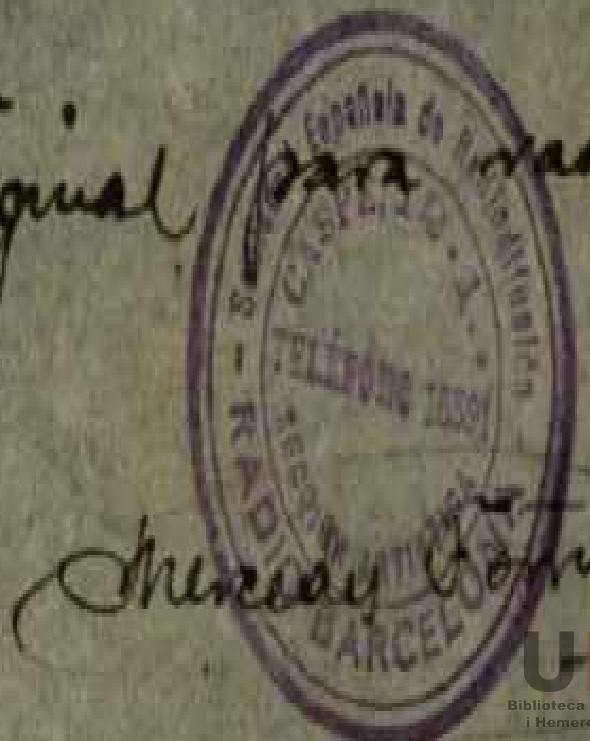
)( - - - - - )

(23/12/42) 12

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofénix, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH: Plaza de la Universidad, 6.

Día 23 diciembre 1942

Original para radios



Señorita: bolero piel astrakan Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. La apatía. Por Mercedes Forjumy

El carácter apático y abúlico de algunas personas, suele ser, especialmente en las mujeres, el mayor y más enconado enemigo de su propia felicidad.

Una persona dejada de sí misma, fría, negligente y sin entusiasmos, es una pobre víctima de la vida. Un ser así, hasta en su propio hogar parece un extraño. Y si es, fuera de él, como a casi nada le da importancia y ve la existencia ~~que~~ una estoica tranquilidad sin querer, es informal, reservado y poco efusivo. Llega a todas partes tarde, nada le interesa y sus actos son encarnados por la apatía y el descorazonamiento. Por ello, ante los obstáculos que surgen a su paso, queda detenido y baja la cabeza impotente e irresoluto. Puede resultar triunfador si acomete la batalla de la vida? ¿Qué porvenir ~~que~~ logrará labrarse una persona así, sin voluntad, anhelos y firmeza para la lucha?

Una mujer de esta índole, sobre todo, es algo triste y desconsolador. Ni sus padres, ni sus hijos, ni su esposo, merecerán más atención que la que pueden inspirarle un libro ~~maxímas~~, un espectáculo o una tarea familiar. Permanecerá siempre con la boca sellada y la cara hermética, sin ofrecer la dáliva de una palabra cariñosa o una sonrida dulce y amical. Para entablar un diálogo habrá que sacarle las palabras con forceps, y como carece de efusión, las satisfacciones que pueda tener, las esconderá o callará como cosa sin importancia, no viendo la ~~satisfacción~~ alegría que ello produciría en los seres queridos.

Viéndola en esa somnolencia espiritual, hay que pensar en sus sentimientos, si sus ternuras son dotes que le aherrajan el corazón de mármol o de hielo. ¡Pobres almas que se condenan a la soledad y al hermetismo, que no saben sentir la belleza de una noche estrellada o una puesta de sol, ni recibir en sus corazones la ofrenda dulce del amor de los suyos! ¡Y pobres también de los seres que le rodean, especialmente de sus hijitos, a los que les falta el divino resplandor de su efusiva ternidad, que es como el rayo de sol para las plantas que se agostan...

Yo pido para esas almas un tierno milagro, como aquellos que llevaba a cabo Jesús, el Hijo de Dios, resucitando a los muertos, para que resuciten también en sus almas, aquellas ensueños, aquellas esperanzas, aquellos anhelos y aquellas alegrías que murieron y están enterrados en su propios corazones.

#### Ecos de la moda

Entre los detalles interesantes que se van acentuando, ~~que~~ en los nuevos modelos, en primer término, los bolsillos, mantienen su privilegio. Se ven pespunteados, plaqüé, tipo militar, internos, pero sobre todo muy grandes.

Las faldas son amplias, aunque en forma discreta. Llevan un vuelo recogido en grupo de frunces en la delantera o en los costados. Nunca todo alrededor del tallo. En cuanto a las pieles, ya no se llevarán con preferencia en el cuello, sino más bien como aplicaciones y en los puños. Las pieles de pelo largo, son las que han de causar mayor sensación. Agreguemos a todo esto, el muge de los bordados, el lamé, los materiales brillantes y los efectos de pasamanería, que van también tomando posiciones en los nuevos modelos, observándose en estos efectos decorativos de gran importancia. El satén, el terciopelo y el encaje, son tres materiales esenciales para la confección de estos diseños, que tanto realzan la linea y la elegancia de la mujer distinguida.

Guanos, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

#### Notas de belleza.-La linea.

Con frecuencia escuchamos conversaciones referentes a las medidas y proporciones perfectas y su relación con la belleza clásica. Conversaciones que por lo comun, finalizan sin que los participantes de ellas hayan conseguido ponerse de acuerdo. En lo que respecta a nuestra parte creemos firmemente, que no se puede hablar de una determinada escala de proporciones o medidas antropométricas. Estas, como es lógico, varían con el tipo de raza. Ya en la antiguedad, diversos escultores se disputaban el ser cada uno el verdadero poseedor de las medidas exactas que correspondían a la suprema belleza. Por ello es imposible ajustarse a una tabla estricta. Todo es aproximado y aún en los casos extremos puede coincidir una adecuada proporción. Se comprende fácilmente en tal caso, que cada cual debe tratar de poseer una silueta esbelta, sin pretender ajustarse al centímetro y la balanza en forma estricta. Una joven de mediana estatura, por ejemplo, no tiene por qué desesperarse si posee una adecuada proporción. Lo que si hay que

combatir es el exceso demasiado pronunciado de curvas, o sea, en una palabra, la obesidad. Estos si que son detalles completamente negativos; pero un centímetro mas o menos en tal o cual medida, no debe tener la menor importancia, como algunos le quieren dar. Lo fundamental en la linea es la elegancia y esta se consigue mediante el ejercicio realizado armonicamente, y sabiendo interpretar inteligentemente las tablas de proporciones métricas.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

#### Sección Literaria.

Tus ojos. Poesía de Josefina Romero

Eran sus ojos muy claros,  
tan azules como el mar;  
en mi vida dulces faros  
que alejaron mi pesar.

Eran sus ojos muy bellos  
e irradiantes de dulzura,  
maravillosos, serenos  
en su inefable ternura.

Bellos ojos que al mirar  
con destellos de pasión,  
encendieron al pasar

las rosas de mi ilusión.

Como brillantes estrellas  
en mis noches solitarias,  
fueron sus pupilas bellas  
mis únicas luminarias.

Fuisteis acariciadores,  
ojos verdes como el mar;  
me disteis vuestros amores  
y nunca os podré olvidar.

El pavo. Poesía de Jusefa Codina Umbert

Sobre la mesa de manjares llena,  
que sirve de auxiliar en la cocina,  
yace sin plumas, rígida y supina  
el ave peculiar de Noche Buena.

Con mano laboriosa la rellena  
mi hermosa y tierna madre, que combina  
lomo y pierna corintias con la fina  
camuña que la atmósfera enagena.

Con mis hermanos aclamando el pavo,  
grito, anegada en su entusiasmo: - ¡Bravo!  
Y ebrias ya de Jerez sus carnes lisas.  
Y así clamado para más bochorno,  
en el ojo de ciclope del horno,  
desaparece entre infantiles risas.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección: magníficos abrigos piel astrakan Kenston, exclusivo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

#### Correspondencia literaria.

A Carlota del Campo. Barcelona. Los trabajos que me manda son encantadores. Veo que tiene usted grandes dotes literarias. Siga escribiendo que haré siempre cosas muy interesantes. Aplaudo sus lecturas, especialmente las ~~españolas~~ de autores españoles, pues las de los extranjeros, si no conoce usted sus respectivos idiomas, tendría que leerlos a través del estilo de los traductores, que regularmente suelen ser obreros de la pluma. Don José Echegaray, el famoso dramaturgo español, autor del drama El gran Galateo, recientemente representado por el insigne actor Enrique Borrás en Madrid, con extraordinario éxito, notable poeta y ~~matemático~~ matemático, perteneció a la Academia de la Lengua, así como a otras muchas corporaciones científicas y literarias, obteniendo en 1904 el premio Novel de literatura. Murió en 1916. Su hermano Miguel también fué escritor, cultivando especialmente la zarzuela pues es autor de los libros de la célebre zarzuela, entre otras, de El Duo de la Africana y Gigantes y Cabezudos. Quedo a sus órdenes.

#### Consultorio femenino

Para Dos primas inseparables. Torroja.

Es extraño que si son ustedes de buen ver y jóvenes, estén preocupadas por no encontrar novios a medida de sus deseos, por lo que me cuentan sus amigas diciéndome que desearían dos jóvenes morenos y altos y de Barcelona. No sé donde podríamos encargar esos novios ideales y a medida de sus anhelos. Diríjase a una de esas casas que se dedican a ~~asuntos~~ asuntos casamenteros, porque en Radiofeminas nada sabemos de esas mis soñadoras amigas.

Para Mari Peré. Tarrasa. Lamento que con sus grandes y bonitos ojos, esté dolorida con sus pestañas cortas y claras. Voy a darla una magnífica receta con la que logrará al cabo tener unas pestañas sedosas y abundantes: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese todas las noches y conseguirá sus deseos.

(23/12/42) 15

Señora, señorial Hemos terminado por hoy la  
nuestra Sección Radiofémina, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PCCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.

Conferencia sobre Pedagogía a cargo de nuestro colaborador el Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación Provincial, Don Hermenegildo Moreno Serna.



### LA EDUCACIÓN NACIONAL EN RELACION CON EL EXTRANJERO BARCELONA DIC

La gran transformación que en todos los órdenes de la vida nacional se está operando en España bajo el régimen Nacional-Sindicalista, la revalorización de nuestros valores morales e intelectuales, el haberse encontrado España a sí misma todo por obra del triunfo de las armas de nuestro Caudillo en nuestra Cruzada de Liberación, ha conseguido con la reafirmación de lo nacional en España, la consolidación de la verdadera personalidad internacional del Estado Español.

De aquí se deduce que el Estado Español unas veces recibe influencias de otros Estados en orden a la educación y otras proyecte hacia el Exterior sus principios de educación e instrucción, realizando intercambios culturales, concediendo becas, comisiones especiales de estudios, convalecencias de estudios, títulos extranjeros, etc. etc.

Nuestro Estado tiene establecidas Escuelas Españolas completas en Lisboa, Oporto y Casablanca, así como Escuelas de hispanidad en Francia y sus Colonias, en las que los profesores españoles dan clases en los mismos locales de las Escuelas Francesas a los alumnos españoles matriculados, dándose también en locales habilitados exprofesamente clases de adultos y propagación de bibliotecas españolas.

De tipo más elevado en orden a la naturaleza de enseñanza, merece destacarse el Instituto Español existente en Lisboa, habilitado para la concesión del título de Bachiller. Además, hay diversos Centros culturales españoles en Andorra. El profesorado que sirve todos estos Centros es español y pertenece a los distintos escalafones, figurando como excedentes activos y percibiendo remuneración especial del Ministerio de Educación Nacional y subvención del Ministerio de Asuntos Exteriores.

De rancio sabor histórico es el Colegio de San Clemente de Bolonia en el que los estudios verificados por los españoles, tienen validez oficial para todos los efectos civiles y académicos al igual que si los hubiesen reali-

zado en España.

Reglamentada y con carácter oficial tenemos en Roma la Academia Española de Bellas Artes y dependiente de la Soborna en París, funciona un Instituto de estudios hispánicos. Por otra parte, en España se hallan establecidas Escuelas y Liceos con carácter provisional y concesión de reciprocidad por las naciones de Francia, Italia y Alemania, estas naciones e Inglaterra, tienen en España un Instituto de Cultura autorizado para la organización de conferencias. Todas estas naciones desarrollan por medio de sus denominadas Casas de Italia, Alemania, etc. etc. cursos especiales de Idiomas, pero con carácter eminentemente privado.

Son dignos de reseñar en este orden maxime por el éxito que han constituido, los cursos y estudios especiales realizados en las Universidades de Verano de Santander y Jaca.

La orientación política de nuestras instituciones de enseñanzas en el Extranjero, corresponde al Ministerio de Asuntos Exteriores sin que podamos olvidar la labor independiente y continuada de esta índole, por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas dentro del Ministerio de Educación Nacional y reciente está el Decreto dado por nuestro Caudillo, a propuesta del Ministro de Educación, creando la Escuela de Estudios Hispano - Americanos en la Universidad de Sevilla, por comprender la necesidad de que nuestra juventud estudiantil adquiera un sólido conocimiento de la Historia de América, lo cual impone la creación de un Centro Universitario de Trabajo donde las juventudes hispánicas mantengan fecundo contacto científico como base de un intenso intercambio cultural que el Estado Español desea impulsar con todo entusiasmo. Esta Escuela de Estudios Hispano - Americanos funcionará en íntima relación con el Instituto "FERNÁNDEZ OVIEDO" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y con el Instituto Hispano-Cubano de aquella capital. Las materias que se explicarán en esta Escuela de nueva creación serán: Historia de América, pre-colombina, descubrimiento y conquista: Historia de la colonización y de la América contemporánea: Historia del Derecho indiano: Historia del Arte Colonial, e Historia de España Moderna y contemporánea. Además se organizarán cursos monográficos

sobre fonética española, Geografía de América y Literatura Española e Hispano- Americana.

Los alumnos universitarios, tantos españoles como extranjeros que cursan las asignaturas de los estudios Hispano-Americanos y asistan, por lo menos, a los cursos monográficos de Geografía de América, recibirán un Diploma especial expedido por el Ministerio de Educación Nacional.

Y para terminar me es grato reseñar que el día 18 de este mes, en la Universidad de Madrid se ha celebrado la inauguración del curso de Lengua Literatura rumana en la Facultad de Filosofía y Letras, en la que el agregado general de Rumania, pronunció una conferencia sobre la "Latinidad" a cuyo acto asistieron el Ministro de Croacia, los agregados culturales de Francia, Alemania e Italia y representaciones del Instituto Alemán e Italiano de Cultura y otras personalidades.

Hermenegildo Moreno

Firmado: Hermenegildo Moreno Serna.

(23/12/42) 19

- "No hay tal andar" (Asturiana)
- "Ponte bien las zapatillas" (Original)
- "Madre en la puerta hay un niño" (Andalucía)
- "Oh Belén" (Canción Vasca)
- "La Virgen va caminando" (Málaga)

✓ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

✓ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.01 Fragmentos del acto 3º de la ópera de Verdi "RIGOLETTO". (Discos)

18h.50 Ballet de "Fausto", de Gounod, por Oro. Sinfónica. (Discos)

✓ 19h. -- Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

• • •

19h15 Guía comercial.

✓ 19h.20 Conferencia sobre fibra de ~~fibra~~ fibra, por Perio.

19h.25 "Danzas y Canciones: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE RADIODIFUSIÓN.

✓ 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ Canciones Navideñas por el Coro de Srtas. del Templo Expiatorio - Música y Lirica, por Tati y dal Montaix (Discos) de la Sagrada Familia.

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Zarzuela: Fragmentos de "El Caballero del amor", de Dotras Vila: (Discos)

✓ 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero "anuel Vidal Espanó.

(Texto hoja aparte)

• • •

✓ 20h.25 Opereta: Fragmentos de "La Posada del Caballito Blanco", de Stolz, y Solos de piano, por Alejandro Brailowsky: (Discos)

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

✓ 20h.45 Solos de piano: (Discos)

(23/12/42) 21

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.-- H.

MIERCOLES 23 DICIEMBRE  
1942.

FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO DE LA ÓPERA DE VERDI.

R I G O L E T T O  
\* \* \* \* \*

~~X~~ Interpretados por "Mercedes Capsir, Anna Novi, Dino Borgioli, Ricardo Stracciari, Boronti, Dall d'Argine, Coro y Orq. bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

(album caras de la 15 a la 22)

Mañana jueves a las 6 de la tarde, terminaremos la radiación de la Ópera de Verdi, RIGOLETTO" con fragmentos del acto 4º

~~X~~ BALLET DE FAUSTO" de Gounod. por Orq. Sinfónica.  
-----

106) G S 2.-- "a) Las nubianas" b) La danza antigua"  
3.-- c) Adagio"

107) G S 4.-- "Cleopatra" e) Las troyanas"  
5.-- "Variaciones del espejo" g) Danza de Phryné.

\* \* \* \* \*

23 DIC. 1942

(23/12/42) 22

Anuncios Radiados

---

1 Avicultores.... Ganaderos !

YEMINA superalimento concentrado  
nutre, vigoriza, aumenta producción

Recuérdennlo YE. MI. NA

---



Contra infecciones avicolo-ganaderas

2 MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

---

3 Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a: PRODUCTOS MICROZUL. Muntaner, 530 bis

El litoral mediterráneo en su parte del SE. español y Norte africano es la principal zona mundial productora de esparto. La mata que lo produce se denomina "atocha", desarrollándose en terrenos esteparios; el conjunto de atochas forman el "espartal" o "espartizal". Sus tallos, o sea el esparto, son los que utilizan como materia textil, variando en largos de 35 centímetros a un metro, de lo que proviene, aparte de su calidad, la clasificación de espartos cortos o papeleros y espartos largos o industriales.

La recolección o arranque el esparto debe ser anual, siendo la mejor época los meses de Verano y principios de Otoño en las zonas del interior y ampliándose más, hasta Diciembre, en las del litoral. El arranque en otras épocas merma el rendimiento de esparto útil e incluso puede perjudicar a la planta, dando, además, un fruto inferior a los fines industriales, por no tener el color dorado-caña característico del esparto recolectado en Verano una vez seco y soleado.

En nuestro país, los espartizales tienen una superficie de unos 6000 kilómetros cuadrados que rinden anualmente alrededor de las 100.000 toneladas de esparto seco, cantidad susceptible de aumentar en un 25 por 100 al no descuidar las faenas agrícolas especiales-escarda, regeneración, etc.-que requieren las zonas productoras. De los antecedentes expuestos, resulta que la cosecha media anual por hectárea es de 166 kilogramos variable para las diversas zonas, pues mientras la región murciana - que cosecha las mejores calidades de esparto del mundo - la hectárea llega a producir una media de 205 kilogramos, la de Almería rinde 175 y 115 el conjunto de las restantes. Condiciones climatológicas especiales y la supresión o escasez de esas faenas agrícolas aludidas, son causas para que se produzcan notables diferencias en el desarrollo de las atochas, lo que hace que el esparto sea de inferior calidad y de menor peso.

Fuera de nuestro país, producen espartos Argelia, Marruecos, Túnez y Libia, principalmente. Sus zonas -superior a todas las de Argelia- tienen una superficie de más de 80.000 kilómetros cuadrados. El rendimiento medio por hectárea es bastante inferior en cantidad comparado con el esparto español; y en cuanto a calidad, difícilmente puede emplearse en la elaboración de cordelería, más por quedar poca fibra útil después del rastrillado, y ser de escasa resistencia.

La importancia económica del esparto es de primer orden, por los valores que moviliza y los mercados que surte. Es interesante saber que desde los trabajos que requiere la conservación del espartal y faenas propias de la recolección hasta los que se efectúan en los diversos procesos a que el esparto es sometido - secado, enriado, picado, rastrillado e hilado- son manuales, auxiliados algunos por elementos mecánicos. Todo esto representa el empleo temporal y permanente de un gran núcleo no inferior a los 100.000 obreros de ambos性es.

La sana política de dirección autárquica del nuevo Estado -única conveniente para incrementar y revalorizar la producción Nacional- tiene paulatinamente a la supresión de importaciones, que en nuestro caso correspondía a fibras textiles como el agave, yute, abacá, etc. lo que ha posibilitado a la industria originaria de cordelería, trenzados y osados el mejoramiento de sus productos y la recuperación de sus mercados distribuidos por toda España.

De la producción de esparto Nacional, unas 60.000 toneladas corresponden a espartos de tipo industrial, y de ésta una parte importante, es destinada a la elaboración de esas conocidas manufaturas de cordelería, etc. de uso constante en infinidad de faenas agrícolas y operaciones industriales. Esta importante actividad industrial radica casi por entero en la región murciana, siendo Cieza su centro vital, pues consumen alrededor de las 25.000 toneladas de espartos rama, y sus instalaciones tienen capacidad para la transformación de unas 30.000. La industria espartera proporciona a otros sectores industriales espartos picados para la fabricación de sacos, con mezcla de cáñamo o yute, y trenza para suelas de alpargatas. De la producción nacional, las Papeleras consumen los espartos cortos, pues por su composición celulósica de un 42 al 48 por 100 son excelentes como materia prima para la obtención de pastas.

A 1

## = DESNATADO ESPONTÁNEO =

Si se deja la leche en reposo, al cabo de poco tiempo se advierte que unos glóbulos de grasa, más ligeros que el resto de esa leche, suben a la superficie de ésta y acaban por formar una capa no tan blanca como la masa de la que emergen. Estos glóbulos son los que constituyen la manteca. Con ellos suben a la superficie porciones pequeñas de suero.

Para facilitar el desnatado natural se coloca la leche en vasijas de fondo plano y que tengan mucha más anchura de profundidad, porque a los glóbulos de manteca les cueste más trabajo subir a la superficie partiendo de un recipiente profundo.

Las vasijas conviene que sean de hierro estañado o esmaltado o de porcelana o de loza; pero no de cine, por preferir los compuestos de este metal propiedades tóxicas.

En algunas aldeas donde no ha llegado todavía el conocimiento de las propiedades de la leche y de sus elementos, hay costumbre de colocar las vasijas que contienen la leche cercanas al fuego, a fin de que sientan su calor. Imaginan que de ese modo obtienen mejor manteca, porque la ven más densa.

Pero se equivocan lamentablemente, porque lo que resulta es que el calor hace que la caseína se coagule y que se contenga la desnatación. La temperatura alta provoca una fermentación defectuosa y se obtiene una manteca de mala calidad y de conservación difícil.

Tampoco debe emplearse desnatadoras de barro porque el ácido láctico ataca el barniz y se filtra luego por los poros y el utensilio concluye por estropearse.

Al cabo de 24 horas la leche se ha desnatado por su cuenta. A subido a la superficie toda o casi toda la manteca que contenía y no hay que hacer otra cosa que retirar la nata por medio de una pala de metal no mucho mayor que una cuchara, pero no cóncava como ésta, sino plana.

Es de advertir que ese desnatado cuesta menos trabajo que el artificial o mecánico, si bien no es tan completo, porque <sup>Biblioteca de la Universidad de Valencia</sup> de su pequeña son bastantes los glóbulos que no tienen fuerza ascensional para llegar a la superficie, y quedan en suspensión en el suero.

A 2º

## = LOS MOLINOS DE ARROZ =

Se llaman molinos de arroz y está mal dicho y mal llamados, porque los molinos arroceros, no muelen nada, se limitan a verificar una porción de operaciones y manipulaciones para conseguir eliminar la cáscara y las cubiertas extremas del perispermo del grano, para lograr el precioso aspecto perlado ~~arracada~~ que tiene el bellísimo y blanco grano de arroz, con lo cual se consigue, además de la buena vista el que se conserve sano el grano y la obtención de una buena cochura.

El llamar molinería del arroz está mal llamado, pues deberían llamarse estos molinos mejor que nada arrocerías que es como encajaría mejor el nombre en nuestro idioma y además sería la literal traducción de la palabra italiana "riceria"; ya que los italianos en cuestión de arroces rayan a buena altura pues en Europa es Italia quien más cultiva, pero que en relación con Asia, somos los europeos unos chiquillos en cuestión arrocera en su proporción. En España, somos más garbanzeros que arroceros, hacemos en conjunto más cocidos que paellas o platos de arro-

Claro es que el llamarse molino tiene su explicación; y es que en España fué uno de los países, a caso el primero, que para descortezar el arroz emplearon muelas de molinos de piedras; y como eran tan parecidas a la de los molinos harineros, se les llamó, por eso sin dura, molinos arroceros, que así se les sigue llamando y se seguirán llamando por todos los siglos, ya que lo de arrocerías en España lo interpretarían a las cocinas en que se hacen las paellas; en que se cocinen los arroces o los almacenes o tiendas que pongan el arroz en venta.

Pero, llámese como se llame, el caso que la molinería de arroz trata de descortezar el arroz. Claro es, que ya hubo en alguna ocasión, cuando se padecieron las crisis por falta de mercados de consumo, ante el dumpig japonés, hace unos diez años, moliendas de arroz, y se molían haciendo tercerillas para el ganado y al que se mezclaba, aunque poco,

(23/12/42) 27

con la harina de trigo, porque estaba tan tirado que se pagaba a menos que el trigo, y ya era pagar poco, porque unos años ha estado depreciado por demás el primer cereal español.

El descortezado o molienda actual, consiste en friccionar con una piedra superior móvil el arroz sobre otra piedra fija; pero en la actualidad la molinería arrocera consiste en una serie de operaciones que tienen un gran parecido a la molinería harinera, sobre todo con las limpias tan parecidos que algunos, salvo pequeñas adaptaciones a los aparatos molineros en su sector de limpieza, repetimos.

Los rendimientos corrientes normales, en años también normales, ya que depende mucho de como hayan granado los granos, pero que puede decirse que de 100 kilos de arroz, tal como se recolecta, ya limpio, en condiciones mercantiles, suele producir un rendimiento de 75 a 80 por 100 de arroz descascarado, lo que llaman los valencianos (esquellat) y de 65 a 70 por 100 de arroz blanco bueno, que va descendiendo en rendimientos a medida que se selecciona o mejoran las calidades, - habiendo muchos tipos de arroz del que no sale arriba del 45 al 50 por 100, según el esmero; algo como sucedía cuando se sacaban en molinería las harinas extras o de flor. Los arroces redondos rinden del 62 al 64 por 100 de arroz brillante superior.

En los mercados exteriores se estiman mucho los arroces brillantes en España, no tanto esa diferencia, especialmente en la Argentina los estiman mucho así. Alemania lo prefiere blanco, algo mate mejor; en Francia, que esté saco y sano; y en otros países lo que sea bueno y esté sano, porque en eso y en que no adquiera malos olores, está basado el buen éxito del arroz que se exporta.

En España se gastaba mucho y gustaba el bomba que es riquísimo... especialmente si se agrega el sin número de cosas que componen una paella.

A 3°

✓ No radiado

(23/12/41) 26

Charla 50

Conferencia de RADIOFILATELIA por PER-CO.



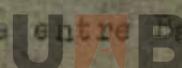
Vamos a dar comienzo a nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA, que rediamos semanalmente a esta misma hora. PER-CO queriendo complacer a nuestros oyentes se pone a su disposición mediante el consultorio filatélico; para utilizarlo basta mandar las preguntas a las señas de este número con la indicación "Consultorio Filatélico". Entretanto oigamos a PER-CO lo que nos dice este semanario.



El interés de nuestros radioyentes, por lo que hemos tratado en las semanas anteriores, ha sido tal, que queremos empezar nuestra disertación de hoy, dando comprensión a algunas cartas que hemos recibido estos días, ~~encontrando~~ preguntándonos por los detalles que rodean a la serie de Submarinos, puesto que ha sido una de las que más se han prestado a esta especulación, en bastante cantidad, por parte de profanos.

El hecho de que esta serie se emitiera en la zona roja, cuando la moneda era allí ya muy despreciada, y escasísima la confianza que en el futuro valor de la misma se tenía, hizo que no fueran pocos los que quisieron adquirir unas cuantas series, aun sin conocer nada de la Filatelia, para convertir su dinero rojo en sellos, con la esperanza de luego venderlos en moneda nacional.

Esos sellos fueron puestos en circulación el 10 de Agosto de 1938, en Barcelona y el 12 en Mahón, en ocasión de inaugurar oficialmente el servicio de tráfico submarino de correspondencia entre Barcelona, sede que era entonces del Gobierno de la España roja, y Mahón, única de las Islas Baleares donde se mantenía el régimen bolchevique.



Biblioteca de Comunicación

Memoria General

Y la venta de esos sellos, se hizo muy difícil, toda vez que sólo se franquearon con esos sellos unas cartas, en reducida cantidad, que se transmitieron en una estafeta especial, en Barcelona, y otra en Mahón, el día de la inauguración del servicio, y con unas tarifas muy elevadas.

Por ello, esos sellos, han de tener forzosamente mayor valor usados, con estos especiales matasellos, y preferiblemente sobre las propias cartas. Nosotros hemos visto sobres de esos que circularon verdaderamente por el correo submarino, pero existen otros que si bien es cierto que se hicieron con la intención de venderlos luego, y si bien son muy bonitos, no tienen el verdadero valor y originalidad que adorna a los demás;

El resto de esos sellos, fué vendido en moneda extranjera por el gobierno a los coleccionistas nacionales y extranjeros que los solicitaron, es decir, que el propio gobierno, se convirtió entonces en comerciante filatelistas.

Pero buena parte de ellos, fué escapado -hay que decirlo así- por los funcionarios de correos, que con facilidad natural de aquellos tiempos de revuelta, alcanzaron cuentas series quisieron, por el mismo valor facial de los sellos referidos.

Esa inflación, y buena parte de las series que circularon entonces por Barcelona, fueron los que saturaron el mercado al poco de la liberación de la zona roja, porque empezaron a venderse esas series, a cualquier precio, e hicieron descenderla a un valor bien bajo en proporción al que esa serie de la que se emitieron solamente unas ~~xxx~~ ocho mil completas, merece. Actualmente esa inflación ha cesado bastante, y se encuentran esas series a un valor un tanto más elevado, pero de todas formas esa serie entendemos que ha de estabilizarse a mil

pesetas.

La poca cantidad de los que hay emitidos, y la mucha demanda y popularidad de estas series, hace que todos los coleccionistas del mundo los quieren en su colección, siempre que el importe de la misma sea asequible para ellos.

Además de la especial categoría de esos sellos, su singular belleza, pues hay que reconocer que fueron muy bien impresos en uno de los talleres gráficos mejor montados de España, los de la casa Oliva de Vilenova en Barcelona, que puso todo su saber para alcanzar un grado de perfección tal que esos fueron motivo de felicitación por todos los filatelistas y profanos.

Los seis sellos que componen la serie, son impresos en huecograbado, ya hemos dicho en anteriores conferencias, es uno de los procedimientos gráficos que mejores resultados da. El bloque, o conjunto de sellos en una hojita, es impreso en huecograbado, y talla dulce, (grabado en acero), muy bien combinados y ofrece un aspecto tan lindo, que cualquier coleccionista siente por ellos admiración y simpatía.

Los colores muy escogidos, dan a la serie un bello conjunto, y merece muy justamente ostentar el título de una de las mejores series conocidas en Filatelia, a pesar de haber sido puestas en circulación en tan nefasta época.

En nuestras próximas radiaciones ya traremos de otras determinadas emisiones, dando de ellas todos los detalles que estén a nuestro alcance, con la escueta finalidad de dar a conocer a nuestros radioyentes, la forma como se producen las fluctuaciones del mercado filatélico, que hay que saber comprender y aprovechar a los que quieren convertirse en especuladores filatélicos. Y solicitamos gustosamente consultas de nuestros radioyentes para interpretar mejor sus

dudas y dudosos.

Nosotros no obstante, se consejamos a nuestros radioyentes, que si quieren a él, dedicarse, no se contenten con nuestras radiaciones, que no pueden ser nunca fuente suficiente para sus consejos. Precise ante todo un fundamento que solo puede obtenerse, principiando una colección y llevándola aunque sea modesta, que nos enseñará cuarto de los sellos precisa conocer, y luego podremos invertir dinero, especular y hacer cuarto queremos con ellos, sin mucho temor de equivocarnos.

Aun no obstante, nosotros queremos recomendar, para su fundamento perfecto y amplio conocimiento de las normas filatélicas, las obras que de ello tratan, que publicamos nosotros y que forman la "Biblioteca PER-CO del Filatelista".



Acabamos de redirigir nuestra sesión de FILATELIA a cargo de PER-CO, autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA que damos semanalmente a esta misma hora. PER-CO atenderá todas las consultas que los coleccionistas quieren dirigirle con tal que lo hagan a esta emisora y con la indicación "Consultorio Filatélico".

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.20 H.

MIERCOLES 23 DICIEMBRE 1942.

Por Tejada y su Org.

- 437) P B 1. -- "DIA FELIZ" Fox de Robin y Rainger.  
 2. -- "HE ESCUCHADO UN SUEÑO" Foxlento, de Robin y Rainger.

Por Pepita Rollán.

- 406) P C 3. -- "POBRE PAJARITO" de Carcellés.  
 4. -- "CAMPANITAS NO CALLEIS" de Carcellés.

Por Esteban Guijarro.

- 446) B C 5. -- "MORUCHA" de Garcia y Quintero.  
 6. -- "DULCE BIEN" Vals de Miranda.

Por Org. Montoliu.

- 438) P B 7. -- "DULCE SUEÑO" Foxlento, de Caviglia Chiappo.  
 8. -- "BOLEO APASIONADO" de Ferrari y Ferrera.

Por ~~Chimichanga~~ Benamor y Org. Tejada.

- 569) P C 9. -- "BLANCA FLOR" Foxlento, de Arrieta.  
 10. -- "FLOR DE ALILI" Danzón de Arrieta,

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

MIERCOLES 23 DICIEMBRE 1942.

## MÚSICA LÍRICA por Toti Dal Monte.

- 610) G C 1.-- "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini. Arr. Benedict. (2caras  
(A LAS 20.25 H.)

ZARZUELA Fragmentos de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras  
Vila.

- 238) D P Z X 2.-- "Duo acto 1º" por M<sup>a</sup> Espinalt. y R. Mayral.  
X 3.-- "Noche de amor" Romanza por M<sup>a</sup> Espinalt.

- 239) D P Z X 4.-- "Una mirada" Romanza por Ricardo Mayral.  
X 5.-- "Duo acto 3º" por M<sup>a</sup> Espinalt y Ricardo Mayral.

OPERETA Fragmentos de "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Stolz. por Org. Jack Hylton.

- 20) D Z O X 6.-- "Selección de valses.  
X 7.-- "Selección de foxs.

SOLOS DE PIANO. (a las 20.40 H.)  
Por Alejandro Brailowsky.

- 77) G I O 8.-- "GRAN VALS BRILLANTE" EN MI BEMOL MAYOR de Chopin.  
O 9.-- "ESCOGESAS" de Chopin. Num 1 EN RE MAYOR NUM.2 EN SOL  
MAYOR Y NUM 3 EN RE MAYOR

(A LAS 20.53H.)

- 14) G I O 10.-- "ESTUDIO DE CONCIERTO EN RE MENOR NUM 3" de Liszt. (1cara

MUSICA (A LAS 20.53 H.)  
Por Frederic Lemonde.

- 14) G I O 11.-- "ESTUDIO DE CONCIERTO EN RE MENOR NUM 3" de Liszt. (1cara  
OPERA por Beniamino Gigli.

- 52) D G O 12.-- "O soave fanciulla" de "LA BOHEME" (con M<sup>a</sup> Caniglia.)

\* \* \* \* \*

(23/12/42) 34 641

Miércoles DIA 23 DIC 42  
A LAS 245 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
per  
Manuel Vidal Español

LAS ULTRAePRESIONES



Entre las destacables conquistas efectuadas en estos últimos años por la técnica industrial, no hay de cierto de más grandes y al propio tiempo de mayores consecuencias desde el punto de vista práctico, que las conseguidas con la realización de las muy altas presiones.

En este dominio tan particular, bien puede afirmarse que los progresos han sido verdaderamente sorprendentes; cuando un sabio alemán, el profesor Nernst, en 1904 intentó la síntesis del amoníaco mediante una presión de 50 a 75 atmósferas, fue ello considerado como una tentativa audaz; sin embargo unos años más tarde, Haber, compatriota suyo llevaba esta misma presión a 200 y luego a 250 atmósferas. A su vez Claude, en Francia la elevaba poco después a 800 e incluso en algunos casos hasta 1000 atmósferas, con rendimientos en amoníaco que sobrepasaban todas las esperanzas.

Después de la guerra del catorce las más altas presiones realizadas industrialmente eran las que reinan en las grandes piezas de marina en el momento de salida del tiro y pueden alcanzar 4000 atmósferas pero sólo durante un tiempo que no excede de una centésima de segundo. Como sea que el número de tiros disparados por una de estas piezas no sobrepase en mucho el centenar, vemos, dicho sea de paso, que la existencia útil del cañón no va mucho más allá de un segundo, dato que sorprenderá de cierto a no pocas de los que me escuchan.

Fué entonces que Bosset, prosiguiendo los trabajos de Amagat y Spring, se propuso llevar las presiones hasta los más extremos límites impuestos por la resistencia de los metales actualmente conocidos. En 1928 el americano Ewig Bridgmann consiguió realizar presiones enormes en un medio líquido. Con la experiencia de este, don la ayuda de prensas especiales, y con toda clase de precauciones en vías a evitar cualquier accidente, Basset consiguió de golpe 20.000 atmósferas o sea cinco veces la presión máxima de los cañones de marina.

Este ocurría en 1927; hoy día gracias al empleo de aceros especiales extraordinariamente resistentes para todos los órganos de estas presas se han alcanzado y superado las cifras realmente prodigiosas de 30.000 atmósferas (30.000 kilogramos por centímetro cuadrado).

Tal es el límite actual que nosotros sepamos y si las necesidades de la guerra no le han hecho avanzar todavía, de este dominio aún mal explorado de las ultra-presiones donde todas las propiedades de la materia son profundamente modificadas y donde los metales considerados ordinariamente como los más duros, se filtran como el agua.

Creadas por los sabios con un fin puramente desinteresado de pesquisas de laboratorio, las altas presiones - no hablaremos todavía de ultra presiones que llegaron mucho más tarde - han tenido en la industria repercusiones incalculables.

?Quereis un ejemplo? Hé aquí la fábrica de Oppau de la Badische Anilin und Soda Fabrik que a base del procedimiento Haber, ha creado a una escala colosal la fabricación sintética del amoníaco a 350 atmósferas. Millares de toneladas de productos nitrogenados salieron de sus aparatos.

444

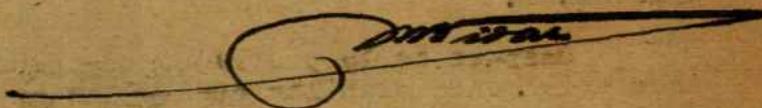
constituyende durante la guerra para la Alemania bloqueada, privada de los nitrates de Chile, una fuente inagotable.

Desde el punto de vista de la ciencia pura, las ultra-presiones constituyen un medio de experimentación de excepcional interés. El estudio de las propiedades físicas de los cuerpos, compresibilidad, solubilidad, puntos de ebullición y de congelación, contextura de los cristales ha revelado propiedades enteramente nuevas bajo la influencia de las ultra-presiones.

En el dominio de la química los resultados son más sorprendentes todavía, y abren desde ahora a los investigadores perspectivas sin límites; reacciones sumamente lentas o hasta imposibles en las condiciones ordinarias, como la hidrogenación y la oxidación directa del carbono por el agua, o la unión de gases reputados inertes, se producen más o menos rápidamente más allá de las 10.000 atmósferas.

En una palabra y resumiendo puede decirse que en todos los dominios de la ciencia y de la técnica las ultra-presiones nos ofrecen posibilidades de las que hasta hace poco y hoy todavía, no podíamos ni podemos tener aún la menor idea.-

... con ...



- ✓ 20h.50 ~~17~~ Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata).
- ✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:
- ✓ Le Dasse (suite) Godard
- ✓ La Pastoral
- ✓ Danza de los bálinos Granados
- ✓ Danza nº 5
- ✓ Ronda des Lutins D. Ambrossio
- ✓ La melodía fantasma
- ✓ 21h.25 ~~Guía comercial.~~ Ketelbey
- 21h.30 ~~Cotizaciones de bolsa del día.~~
- 21h.35 ~~Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:~~
- ✓ 21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~
- ✓ 22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~
- ✓ Orquesta Marek Weber: (Discos)
- ✓ 22h.30 ~~Guía comercial.~~
- ✓ ~~Retransmisión desde el Restaurante RIGAT: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.~~
- ✓ 23h.15 ~~Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la Comedia de Muñoz Seca:~~
- "S O L A "
- .....
- Por la Cfa. de Faco Melgares.
- 24h.30 ~~Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~

Salió el Secretario al pasillo; y el Inspector, después de reflexionar unos instantes, tomó un teléfono que había sobre su mesa y dijo:

-Es usted, Jefe? Aquí, el Inspector Morgan, en cuanto termine unos detalles que me faltan, subiré a darle a usted cuanto de todo. Creo que estamos ya sobre una buena pista, en el asunto Crompton - O'Brien. ¡Sí, sí! Me parece que ya me he orientado; el resto, es cuestión de un poco de tiempo y una poca suerte.

Dejó el teléfono y le dijo, al sargento Price, que acababa de entrar:

-¿Qué hay, sargento? ¿Sabe usted, ya, algo, de esa dama?

-A sus órdenes, Inspector - contestó el Sargento, cuadrándose. -Me permite usted que lealos detalles que he podido recoger?

-Lealos.

El Sargento Price, que llevaba, en las manos, unas cuartillas, leyó:

-"Letitia Smith, natural de Chicago, de treinta y cinco años; salió de Norteamérica, el año treinta y tres; estuvo en Londres donde conoció al Capitán Percy Fersen, marchándose a la India inmediatamente, el año treinta y cuatro".

Morgan preguntó:

-El treinta y cuatro?

-Sí, Inspector.

Y continuó leyendo:

-"Ha regresado de la India, hace cuatro meses; vive en el "Excelsior", desde entonces; habla mucho por teléfono; tiene conferencia, con Liverpool y Manchester; recibe cables, todas las semanas, dos veces por lo menos y cartas por avión, semanalmente. En el Hotel, no ha recibido ninguna visita; pero ella sale, todas las mañanas, muy temprano; y no regresa, al Hotel, algunas veces, hasta por la noche. Paga puntualmente; da buenas propinas en el Hotel; no habla con nadie más que con la servidumbre; nunca se le ha visto, ni en la sala de lectura ni en el vestíbulo".

El Sargento, dejando de leer, exclamó:

-Eso, es todo.

Morgan dijo:

-Me ha dicho mi Secretario que le pidió usted permiso para realizar un registro; yo estaba ocupado entonces y por eso no pudo hablar usted conmigo.

-En efecto, Inspector; los informes me parecieron un poco sospechosos. Creí oportuno, ya que estaba en el Hotel, aprovechando la ausencia de la



Señora Fersen, al realizar un registro.

-¿Y lo hizo usted? ¿Lo realizó usted?

-Sí, Inspector; como su Secretario me autorizó, tomando la responsabilidad de aquella autorización...

-Ya he aprobado la resolución de mi Secretario- dijo el Inspector. -¿Y el resultado del registro?

El sargento sonrió y dijo:

-Lo había mirado todo y no había encontrado más que la llave, de una caja del "Banco de la India", con el número dos mil seiscientos cincuenta y cuatro había tomado el número y nota de que la llave pertenecía a una caja del "Banco de la India"; y ya me marchaba cuando se me ocurrió fijarme en un cestá, de ropa sucia, que había en un rincón; revolvi la ropa que contenía y en el fondo del cesto, entre una combinación arrugada, al parecer, preparada para la lavandera, me encontré esto.

El Sargento sacó de un bolsillo una cosa que colocó sobre la mesa de Joe Morgan. El Inspector lo miró; después lo tomó en sus manos; y cuando lo hubo examinado, mirando al Sargento Price, sonriendo, dijo:

-Usted sabe lo que es esto?

-No puedo precisarlo muy bien, Inspector.

Y el Inspector Morgan, dándole vueltas a quel artefacto, entre sus manos y siempre sonriendo; miró otra vez al Sargento y le dijo:

-Esto es el lazo de seda, con nudo corredizo, con que han sido asesinados el Coronel Crompton y el Juez O'Brien.

El Sargento, se encogió de hombros haciendo un gesto de sorpresa. El Inspector Morgan exclamó:

-Sargento Price, acaba usted de realizar un servicio de consecuencias in sospechadas; le felicito a usted.

- VI -

El Inspector Morgan, guardándose, el lazo, en el bolsillo, subió al despacho del Jefe Superior, a quien contó todo lo que había sucedido: la entrevista con la Señora Fersen, en encuentro de ella con Crabb; el resultado de la investigación del Sargento Price; y por último, colocando, sobre la mesa, el lazo, que le había entregado el sargento Price, dijo:

-Aquí tiene usted el "corpus delicti".

El Jefe Superior, examinando aquel lazo, exclamó:

-Pero, ¿entonces, la Señora Fersen?...

El Inspector Morgan, encogiéndose de hombros, repuso:

-Como en estos asuntos hay que proceder, con mucha cautela; por lo pronto, vamos a cablegrafiar a la India, para que se nos envíe una información detallada del Capitán Fersen; de su situación, respecto de su mujer; y de lo que se pueda averiguar, en relación de este asunto. Ese informe completará los que ya hemos pedido sobre el Coronel Crompton y el Juez O'Brien; tengo vigilados a la Señora Fersen y a Crabb, veremos los resultados de esa vigilancia; de todas maneras, ahora, voy a hablar con el Sargento Yenckius Reford, que también quiere darme algunos detalles; y con un agente del Sargento Prince, que también me telefoneó. Todos estos datos, unidos, nos completarán nuestras pesquisas. Indudablemente, Jefe, creo que, de la obscuridad en que nos encontrábamos, hace unas horas, hemos pasado, a un sitio luminoso, en el que ya podemos debatirnos con algunas seguridad. Ahora, vamos en busca del amanijo del Coronel Crompton y del Juez O'Brien; porque, si no los tenemos ya bajo las manos, creo que los tenemos muy cerca.

-Le felicito, Inspector- dijo el Jefe -y me alegraré que, muy pronto, podamos presentar a la Superioridad un informe completo; para que esa campaña de Prensa, que se anuncia contra nosotros, termine de alguna manera; no es posible, por más tiempo, esta situación indecisa en que nos habíamos quedado.

Pues, con su permiso, Jefe, vuelvo a mi despacho, para continuar la investigación.

Cuando entró el Inspector Morgan, en su despacho, llamó a su Secretario y se dijo:

-Dígale al Sargento Reford, que pase, ¡Vamos a ver lo que me cuenta!

El Sargento Reford entró y cuadrándose dijo:

-A sus órdenes, Inspector!

-Bueno, Reford- exclamó Morgan. ¿Qué son, esas noticias, tan sensacionales, que quería usted comunicarme?

-El Sargento Reford preguntó:

-¿Me permite usted, Inspector, que le lea una síntesis de mis observaciones?

-Lea, lea- dijo Morgan.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.-05 H.

MIERCOLES 23 DICIEMBRE 1942

SUPLEMENTO

OPERA Fragmentos de "CARMEN" de Bizet.

- 41) P O ~~1.~~ 1. -- "HABANERA" por Conchita Supervia.  
2. -- "SEGUIDILLAS" por Conchita Supervia.
- 34) G O 3. -- "Canción del Torero" por Titta Rufo y coro.(1cara)
- 43) G O 4. -- "Terceto de la carta" por Manghini, Apolloni y Ferrari.  
(2caras)

SOLOS DE PIANO

- 10) G IP 5. -- "RONDO EN FA MAYOR" de Mozart, por Lucia Caffaret.
- 76) G Ip 6. -- "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" de Chopin.(1cara)
- 93) G P 7. -- "BALADA N° 1 EN SOL MENOR" de Chopin, por Alfredo Cortot.  
(2caras)

\* \* \* \* \*

Por Org. Marek Weber.279) G S 1.--- ~~Fragmentos de obras de Tschaikowsky.~~

SOLISTAS INSTRUMENTALES Violin y Piano. Obras de Sarasate. Massenet y Toldrá.

4) G I 2.--- "ORACIÓN DE MAYO" de Eduardo Toldrá. Interpretado por su autor. (1cara)

69) G I 3.--- "Meditación de la Ópera THAIS" de Massenet. por Armando Gramegna.

4.--- "Romanza andaluza" de Sarasate. por Armando Gramegna.

SOLOS DE PIANO por Alfredo Cortot.

48) P I 5.--- "SEGUIDILLAS" Cantos de España. de Albéniz.

6.--- "MALAGUEÑA" Rumores de la Caleta, de Albéniz.

Fantasias Orquestales.278) G S 7.--- "Fragmentos de obras de Grieg, por la Org. Marek Weber.  
(2caras)

212) G S 8.--- "Fragmentos de obras de Chopin. por Org. Sinfónica (2caras)

\* \* \* \* \*