

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

Sábado, dia 26 de diciembre, de 1942

(26/12/42) 1

CEVADURA  
S/ d/a  
Original



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física. Música coral.		
8h.12	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión,	Varios	Discos.
8h.15	"	Misa en Sol Mayor, pár Coro Filarmónico de Londres.		
8h.30	"	Guía comercial.	Gehubert.	Discos.
8h.40	"	Boletín informativo religioso.		
8h.45	"	Música coral.		
8h.50	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional. Noches en los jardines de España.		
12h.05	"	Fragmentos lírico y recital de obras de Ketelbey. Boletín informativo.	Falla.	Discos.
12h.55	"	Fragmentos de la zarzuela "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN"	Varios	"
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Alonso	Discos.
13h.20	"	Continuación: Frag. de la zarzuela "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN"		
13h.45	"	Música española. Guía comercial.	Alonso	Discos.
13h.55	"	Santoral del día.		
13h.59	"	Hora exacta.- "Efemérides rimadas"	J.A. Prada.	J.A. Prada.
14h.--	"	Villancicos y frag. de "La Caramba"		
14h.05	"	Guía comercial.	M. Torroba	Discos.
14h.35	"	Frag. de la película "AGARRAME <del>ESTE</del> FANTASMA"		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor.
15h.05	"	Canciones.	Varios	Discos.
15h.10	"	"Radio-fémina"	M. Fortuny.	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Sábado, dia 26 de diciembre, de 1942.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. (Desde E.A.J.-15) Emisión Tiflológica dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Teatro lírico español: Frag. de "GIGANTES Y CABEZUDOS"	Caballero	Discos.
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced. Canto de la Salve Regina.		
18h.40	"	Canciones italianas y danzas.	Varios	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Música de baile.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos.
20h.--	Noche.	Fragments de la obra del Teatro. Vives "MARUXA" <del>Sauvages de la vida</del> Vives. Boletín informativo.		Discos.
20h.10	"	Continuación: Frag. de "MARUXA"		
20h.15	"	"Los progresos científicos"	M.V. Español	Monitor.
20h.20	"	Continuación: Frag. de "MARUXA"	Vives.	
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.35	"	Información deportiva.	Alfil.	
20h.40	"	Crónica teatral semanal.		
20h.45	"	20a Jornada de la novela de aventuras.		
20h.50	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	A.F. Arias	A.F. Arias.
21h.--	"	Solos de guitarra y frag. de "LA DEL MANOJO DE ROSAS"	Varios y Sorozábal.	Discos.
21h.05	"	Orquesta Tipica Canaro.	Varios	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Programa selecto.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Solos instrumentales.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.	J. Poncelet.	
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1-- Radiación de la comedia, original de J. Poncelet "UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24h.30		Fin de emisión.		

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 26 DICIEMBRE, 1942.

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.I.- al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Cultura física.
- ✓ 8h.12 Música coral (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Misa en Sol Mayor, de Schubert, por el Coro Filarmónico de Londres. (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Música coral. (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana, y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.I.- Saludo a Franco. Arriba España.

- = " = " = " = " = " = " = "

- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.I.- al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Noches en los jardines de España, de Falla, Fragmentos líricos, y recital de obras de Ketelbey. (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 Fragmentos de la zarzuela "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN" del Mtro. Alonso. (discos)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

(26/12/42) 4

Nº Catálogo. Nº Orden.POR EL CORO MADRIGAL IRMLER.

- 19) G.OR.  1.-"AVE MARIA", de Gounod.  
 2.-"ALELUYA" del Oratorio de "EL MESIAS", de Haendel.

A LAS 8'30 H.

MISA EN SOL MAYOR, de Schubert, por el Coro Filarmónico de Londres.

- 18) G.OR.  3.-"KYRIE ELEISON".  
 4.-"GLORIA IN EXCELSIS".

A LAS 8'45 H.POR EL CORO DE La CATEDRAL DE LONDRES:

- 46) G.Cr.  5.-"ESCUCHA MI RUEGO", de Mendelssohn. (2 caras)

POR CORO IRMLER, CON ORGANO Y ORQUESTA.

- 65) G.Cr.  6.-"ORA PRO NOBIS", de Schubert-Irmler. (1 cara)

-X-

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 12 H.Nº Catálogo. Nº Orden.

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA, de Falla. Por Luccete Descaves, (pianista) y Orquesta de la Sociedad de Concier-  
tos del Conservatorio de Paris.

53) G. SE. ~~X~~ 1.-"En el generalife". (2 caras)

s/n. G. SE. ~~X~~ 2.-"Danza lejana".

54) G. SE. ~~X~~ 3.-"En los jardines de la Sierra de Córdoba. (2 caras)

~~55)~~ G. SE. ~~X~~ 4.-"CUBANA" de Piezas españolas.

FRAGMENTOS LÍRICOS.

FRAGMENTOS FAUSTO DE GOUNOD, ~~CONCIERTOS PARA DOS VIOLINISTAS~~

~~Y BACH Y OBERTURA DE "LOS NINOS SANTOS", de Wagner.~~

Final del 2º acto de "FAUSTO", de Gounod

ALBUM. ~~X~~ 5.-"Cuarteto del Jardin", por Berthon, Monfort, Journet y Vezzani. (caras 18 y 19)

~~X~~ 6.-"Dúo del Jardin", por Berthon, Journet y Vezzani. (Cáras 20 y 21\*)

~~X~~ 7.-"Divina pureza" por Berthon, Journet y Vezzani. (Cara 22)

HA FINALIZADO LA RADIACIÓN DE FINAL DEL 2º ACTO DE LA OPERA "FAUSTO" DE GOUNOD.

RECITAL DE OBRAS DE KETELBEY, por Orquesta y Coro.

225) GS. ~~X~~ 8.-a) A los mares de Hawai".

~~X~~ 9.-b) En el Jardin de un Templo Chino.

~~O~~ 10.-c) En el Jardin de un Monasterio.

~~O~~ 11.-d) En un Mercado Persa.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.I.

SABADO 26 DE DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 13'05 H.Nº Catálogo. Nº Orden.

FRAGMENTOS DE "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN", del Maestro Alonso. Interpretados por los artistas: Conchita Paez, F. Muñoz, Aurelia Ballesta, E. Cuevas, Lepe, Bárcenas. E. Aguiluz, ~~Manuel Redondo~~, Emilio Goya, Raquel Rodrigo, Coro y Gran Orquesta del Teatro Martín, de Madrid.

- ALBUM. X 1.-"Canción del Pirata" por Conchita Paez y F. Muñoz.  
 X 2.-"Tiroliro", por Aurelia Ballesta y Cuevas.  
 X 3.-"Selección", por Orquesta.  
 X 4.-"Parodia de Duo Zarzuelero", por Lepe, Bárcenas y Coro.  
 X 5.-"Tus ojos brujos" Fox lento por F. Muñoz.  
 X 6.-"El reloj de la abuelita", por Conchita Paez, Lepe, Bárcenas y Coro

A LAS 13'45 H.

- X 7.-"Lagrimitas de mujer", por Raquel Rodrigo, E. Goya, Coro y Org.  
 X 8.-"Jueves Santo Madrileño", por Raquel Rodrigo.  
 9.-"Divina mujer" Fox lento, por Raquel Rodrigo, E. Goya, Coro y Org.  
 10.-"Corrido mexicano", por Conchita Paez, Ballesta, Eguiluz y Coro.

ACABAMOS DE RADIAN FRAGMENTOS DE LA OBRA DE ALONSO, "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN.

MÚSICA ESPAÑOLA.

27) G.S.E. 11.-"LA ENTRADA DE LA MURTRA", de Giner, Marcha popular valenciana, por Banda Municipal de Valencia. (1 cara)

Album. 12.-"Preludio de "DON LUCAS DEL CIGARRAL", de Vives, por Org.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(26/12/42) 7

- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE ORI LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Continuación: Fragmentos de la zarzuela "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN" del Mtro. Alonso. (Discos)

- Música española.

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 13h.59 Santoral del día.

✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy..."Efemérides rimadas por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 14h.05 Villancicos y Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba,  
extraídos. (discos)

- 14h.35 Gafa commercial.

14h.35 Guía comercial.  
- Fragmentos de la película "Agarrame  
Programa variado (Discos) ~~en~~ con ~~los~~ fantasmas".  
ese

- 15h.-- Guía comercial.- De la ~~SA-15~~

- 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":

(Texto hoja aparte)

1966-1970

- ## 15h.05 Canciones

- 15h.10 RAI 10-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte: )

.....

- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.

- 16h.--** Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa, y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si DIOS QUIERE. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.l.- Saludo a Franco. Arriba España.

En el rincón florido de aquel lugar humilde  
en que nació Pasteur: en ~~XXXXXX~~ Dole, un lindo pueblo  
de Francia, casi suizo, puesto que en él  
el Ródano y el Rhin se dan un beso,  
comienza, en su niñez, ~~XXXXXX~~ a dar ya pruebas  
del saber que atesora su cerebro.

Marcha a la capital en busca siempre  
de nueva luz y de horizontes nuevos,  
y en su laboratorio de París,  
trabajando con ansias, en silencio,  
manejando redomas y crisoles,  
haciendo mil y mil experimentos.  
logra un día acertar en sus propositos  
y descubrir un misterioso suero  
que a enfermedad tan cruel como la rabia  
ha de curar ó ha de poner remedio.

Con la alegría de quien ve colmado  
el amoroso afán de sus desvelos,  
acude a la Sorbonne, y ante los sabios  
congregados allí, del mundo entero,  
desdobra sus papeles, con los líquidos  
en la redoma hace estudiados juegos  
y unos y otros combina; en los crisoles  
los purifica y clarifica luego;  
inocula de rabia a un inocente  
conejillo, y ante el cefuño gesto  
de los graves varones de la ciencia  
dice tan solo esta palabra: CREO!  
No ha sido comprendido. Se discute  
su teoría con un afán acerbo  
de negación; se duda, se consulta,  
se hacen, siempre a hurtadillas, raros gestos  
de incomprendimiento... y se le deja solo  
al sabio Luis Pasteur, al hombre bueno  
que pagó con sonrisas cariñosas  
lo que era solo envidia, duda ó celos.  
Y otra vez nuevas horas de amarguras,  
de inquietud, de trabajo y de desvelos,  
y la confirmación rotunda y clara  
de que estaba en lo firme y en lo cierto.  
Y nuevamente, como de un calvario,  
sube las escaleras de aquel templo  
del saber, y ante los que le niegan  
vuelve a hablar y triunfa sobre ellos.  
No creían en él y a la evidencia  
de su talento se rindieron luego;  
fue combatido, mas, ganó el combate  
con las armas de luz de su cerebro;  
salvó a la humanidad de un mal horrible  
al inventar su prodigioso suero,  
y todo lo logró con la divisa  
de esta palabra que hizo suya: CREO!



(26/12/42)

9

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1.

SABADO 26 DE DICIEMBRE DE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 14H.

Nº Catálogo. Nº Orden.

VILLANCICOS.

- 77) P.Ce. X 1.-"MIRAD AL CIELO", de Boronat, por Coros Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid.  
X 2.-"CANTA, RIE, BEBE.....", de Boronat, por Coros Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid.

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA", DE MORENO TORROBA.

- Album. X 3.-"MADRIGAL" m Romanza de Fabián, por Pedro Terol y Org.  
X 4.-"Mazurca", por Leonis, Llaurado, Pardo, Morales y Conjunto.  
X 5.-"Me llaman la Duquesa Cayetana", Romanza, de Cayetana, por Marina Méndez.  
X 6.-"Tus besos no me tientan", Romanza de Fabian", por Pedro Terol.  
O 7.-"Soy Maria Antonia", Romanza de Maria Antonia, por Conchita Panadés.  
X 8.-"Duo de Maria Antonia y Fabian, por Panadés y Sagi Vela.  
Album. O 9.-"Intermedio e introducción "Acto III", de CARMEN, de Bizet, por Gran Orquesta Sinfónica de Milán. (1 cara)

POR TITO SCHIPA.

- 110 G.C. O 10.-"AVE MARIA", de Tito Schipa.  
O 11.-"Sueño de Amor", de Liszt.

A las 14:45 H.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ/ TIPICA.

- 294) PT. O 12.-"EL BERLINGONERO", Pregón rumba de Granet.  
O 13.-"QUISIERA", Son de Durán.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 605) PB. X 14.-"SERENATA TROPICAL", Fox lento, Arr. de Salina.  
X 15.-"BAJO LA LUNA", Fox lento, de Samuels

CANCIONES POR CONCHITA PIQUER.

- 564) PC. O 16.-"LA LIRIO", Pasodoble, de Ochaita.  
O 17.-"TATUAJE", Canción del Puerto, de Quiroga.

POR EL PERICON DE CADIZ, acompañado a la guitarra.

- 130) PRO 18.-"MI CARMELILLA", Bulerias con fandango, de Ulecia.  
O 19.-"LOLA CAIRELES", Fiesta por Bulerias, de Dubois. (Hijo)

POR ORQ. Y SOLO DE CASTAÑUELAS Y TACONEO POR LA ARGENTINITA.

- 18) PR. O 20.-"SEVILLA", de Albeniz.  
O 21.-"CÁDIZ", de Albeniz.

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 15.05 H.

SÁBADO 26 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES por Sofía Noel.

- 550) P C X 1. -- "QUEJA" Foxlento, de Lauder.  
2. -- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Foxlento, de Al Dubin.

(A LAS 15.05 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- Album) 3. X "Mujeres" de Los Claveles" de Serrano. por Vicente Simon.

Disco solicitado por Joaquín y Ramón Tort.

- 381) P C 4. X "Antonio Vargas Heredia" de "CARMEN LA DE TRIANA" de Moztazo. por Paz Monroy. y Orq.

Disco solicitado por D<sup>a</sup> Marina Balbastre.

- 558) 256 P B 5. X "¡ Oh. Papi! fox, de Ferrández, por Albalat y su Ritmo.

Disco solicitado por Domingo Sierra. y Fernando Torres.

- 530) P B 6. X "LA CANCIÓN DEL MOSQUITO" Fox, de McCarthy. por José Puertas y su Quinteto de Hot.

Disco solicitado por ~~XXXXXXXXXXXX~~ los ninos. ~~Eduardo~~ Gispert. ~~Elias Saksellis~~, M<sup>a</sup> Dolores Gispert, Diego, ~~Y~~ Alberto ~~Y~~ Emilia García Villacañas. Maritere, Marujín y Amparín Calabuig.

7. X "SEVILLANAS PARA BAILAR" de Vilches, por Orq. Vilches.  
Disco solicitado por Carmita Zambrano.

8. X "MALAGUEÑAS PARA BAILAR" de Vilches, por Orq. Vilches.

Disco solicitado por Bolita de Alarcón, Merceditas y la niña Pilarín.

- 170) P RA 9. X "FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENEROS" de Montes.  
por Niño de Marchena. accomp. guitarras por Paquito Simón y Trifón Rodríguez.

Disco solicitado por D<sup>a</sup> Mercedes Cabrera.

- 286) P T 10. X "CUBANAKAN" Bolero de Escarpenter, por Los Bocheros.

Disco solicitado por Pepita Altés.

11. O "DANZONCITO CUBANO" Danzón, de Echevarrieta, por Los Bocheros.

Disco solicitado por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Paco y Angelita Altés.

- 257) P T 12. X "SE VA A COVADONGA" Rumba cómica, de Galindo, por Rafael Díaz con Julio Galindo.

Disco solicitado por Josefa y Ana.

*Josep y Elisa Saksellis*

*Garcia*

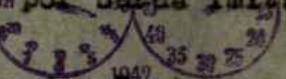
(26/12/42)

Señores, señorita: Va a dar principio la Sección  
Radiofémine, revista para la mujer, organizada  
por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de  
la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada  
por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

26 dñe 1942



Miles de juguetes encontrará en Novedades Poch. Equipos completos "Mecano", desde el número 00 al número 7. El juguete para niños y mayores. Jugando con Mecano "aprende desitándose, los principios de la Ingeniería y de la mecánica. "Mecano", juguete de fama universal. Recibe por bandas limitaciones todo equipo que no lleve la marca "Mecano".



Estampas de la vida. Las novias resignadas por Mercedes Fortuny. La sumisión en que hasta hoy vive la mujer, consagrada al hombre, mata en flor los anhelos, las ansias infinitas de felicidad a que tiene derecho. Y así, en cuestiones de amor, ha de esperar en su soltería, a que el hombre se decida a declararse, aunque ella muera de ternura y cariño. Si él, inconstante e indiferente desvía el curso de su vida por otros derroteros, la mujer ha de encerrar sus ensueños en las profundidades de su corazón femenino, que por serlo, ha de esperar eternamente a que el amor llame a él, para entregarle una limosna de cariño...

Si esto es así, calculad la pena inmensa que producen esas mujeres que novias sufren resignadas desdene, desaires, desprecios del hombre con quien se comprometieron en relaciones; de esas mujeres que solo viven para el amado, siendo esclavas de sus caprichos, soportándolo todo, como víctimas complacientes que cierran los ojos a la realidad. ¡Pobrecitas enamoradas!.. Si el novio las citó en un lugar, llegan puntuales y esperan pacientes sufriendo el frío y el calor estoicas, hasta que él llega tranquilo e indiferente, a veces con una hora de retraso. Si la eterna víctima desea una cosa, basta que el hombre se oponga para que ella se resigne sumisa. Si él, una y otra vez, falta a una palabra o se burla de una promesa, y juega con sus sentimientos, ella sufre siempre resignada todo, como si esto fuera su destino.

¡No y mil veces no! La mujer honrada debe ser condescendiente, pero no esclava; debe hacerse cargo de todo, pero no sufrir impertinencias ni groserías por mucho que sea su cariño; no debe ser un deleznable juguete. Cuando un novio es poco condescendiente con su amada, éste debe de hacerse un nudo en su corazón y romper las relaciones que tanto la roban. La mujer que ama debe ser sufrida, pero no dejarse avassillar nunca si quiere ser feliz y que el novio la respete. Lo peor que puede pasarle a una novia que ama, es resignarse a ser esclava, sumisa de un hombre. En su propio pecado lleva la penitencia.

Señoras, señoritas: Son tan numerosas las cartas de felicitación de Pascuas que están llegando a Radiofémina, que su directora Mercedes Fortuny, por este conducto, agradece muy sinceramente esta muestra desinteresada de consideración y afecto que está recibiendo de las queridas radioyentes a ~~maximas~~ las que desea igualmente que pasen felices Pascuas y tengan próspero Año nuevo. -- Guitares, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

El vello en las mujeres

Es el vello la desesperación de la mujeres, especialmente de las jovencitas de quince a veinte años, que se van tristes por la aparición de los pelos, a veces muy gruesos, en brazos, piernas y hasta en el rostro. Es preciso por ello, conseguir sacar el pelo de raíz. No ha de cortarse, ni afeitar ni quemar los pelos. Esto facilitaría su desarrollo. Hay que emplear un buen depilatorio o destruirlos por la electricidad. No se debe emplear depilatorio, como el Thusma de los turcos, ni el que entre el oropímento, porque contienen sulfato de arsénico, que es venenoso. Un buen polvo o inofensivo depilatorio, es el siguiente: Sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos. Se hace una pasta en un plato, añadiendo un poco de agua tibia, y se aplica sobre el sitio que haya de depilarse; se quita al cabo de cinco minutos, se enjabona y se unta después de seco con baselina bórica o glicerolado de almidón, para calmar la poca irritación que pueda presentarse. Y la eliminación del vello se logrará si cabrá satisfactoriamente. --- Dentro de nuestra Sesión Radiofémina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria. Colaboración

¿Por qué lo hiciste? Poema en prosa de Carmen Marsillach del Río. La abandonaste. ?Por qué? Razones mal entendidas. Nada hay que tenga demasiado importancia, para separarse de ella. ?Es que somos novias quienes para juzgarla?

Se fué. La mariposa voló en busca de otras flores. Se alejaba de la felicidad para sumergirse en la inconsciencia de extrañas amistades. Pero sucedió al cabo lo que tenía que suceder: tan bella, tan lozana, perdió sus co-

lores; una tristeza profunda se notaba en ella; los médicos lo achacaron a varios síntomas de distintas enfermedades. Una voz en su interior le acusaba como a Cain. Era su conciencia. No quería escucharla, pero a su pesar, un día oyó claramente que le decía: Por qué la abandonaste? ¡No comprendes su dolor? Contén tu orgullo mal entendido. Estás perdona.

Puedes estar segura. Para ella no hay rencores. No puedes olvidarte. Ocupas un lugar en su corazón. Por ti diera su vida a pesar de tu desagradecimiento.

Y es que sólo hay un ser así en el mundo para cada uno de nosotros: la madre.

Abrigos y boleros, piel astrakan kenston exclusiva, de Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Atención muy importante. Radiofemina, durante unos días sobre un rinconcito para los niños, hijos de nuestras queridas radioyentes que tan cariñosamente nos siguen en nuestra diaria labor.

Niñas, niños encantadores y buenos, que me escuchais, en virtud de lo expuesto os reservamos una sorpresa que os llenara de gozo. Radiofemina está de enhorabuena, pues mañana domingo, día 27, recibireis, a través de este microfono la visita en sus estudios del mago Golondron, que viene como embajador, introductor y emissario del Rey Mago Melchor, el rey blanco tan amigo de todos los niños y el os contará cosas muy interesantes de este Rey Mago que próximamente dejará caer sus mercedes en una divina lluvia de juguetes sobre todos los niños de la tierra, especialmente sobre vosotros.

Así pues, como anticipó, podeis mandar ya vuestras cartas al rey Melchor dirigiéndolas a su nombre y mandandolas a Novedades Poch, Plaza Universidad 6, o a Radio Barcelona Caspe 12 1º, indicando para la Sección Radiofemina. Atención niñas y niños queridos, no dejéis de escuchar mañana nuestra emisión, que os llenara de satisfacciones y alegrías.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a emitir el disco titulado...

#### Correspondencia Literaria

A Incognita. Mae-nou.

Le agradezco la felicitación que me envía en su cariñosa carta. Quedo a la reciproca mi buena amiga. El trabajo que me manda será radiado como todos los suyos, pues es muy sentido y muy bello. La felicito muy cordialmente.

A Teresa Solá. Santa Coloma de Queralt.

Las dos poesías que me incluye en su carta, son muy lindas de fondo y llenas de ternura. Pero la versificación está un poco descuidada, especialmente la primera de ellas. Siempre embargo, como son tan bellas, veré de que sean redactadas.

#### Coheulterio femenino

Para una chica loca. Barcelona

Una magnífica fórmula para eliminar las espinillas de su enantador rostro es la siguiente: Glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 300 gramos; borax en polvo, 7 gramos; y alcohol alcanforado, 30 gramos. Dese lociones con este preparado al acostarse y levantarse y quedará contenta de su buen resultado.

Para la estudiantina. Alcoy.

No sé a qué se refieren ustedes al indicar lo de las paletillas que desean hacerlas desaparecer. Si es que las tienen salientes, nada mejor que efectuar a diario, con la ventana o balcón abiertos, ejercicios de cultura física que ensanchen y desarrollen el pecho, y acostumbrarse a marchar erguidas con los hombros echados hacia atrás. Para obtener el cutis moreno y bronceado voy a darles una buena fórmula que además, les preservará la piel aunque esté expuesta a los rayos solares. En ciento cincuenta gramos de agua hirviendo 15 gramos de té negro. Se deja consumir hasta la tercera parte del líquido y se pasa luego por una musselina fina; a esto se le agregan 50 gramos de lanolina hidratada y 30 gramos de agua de rosas. Usada como loción les ayudará a adquirir un color moreno brillante. En cuanto a su tercer pregunta supongo que habrán tomado nota de la receta que he recomendado a la anterior consultante.

(26/12/42) 19

Señores, señoritas: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémina, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE,  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.

18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.1.- al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.--- (Desde E.A.J.1.-15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 Teatro lírico español: Fragmentos de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. (Discos)

18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.

18h.40 Canciones italianas y danzas. (Discos)

19h.--- Informaciones agrícolas y ganaderas.

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Música de baile. (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ACABAN VDES. DE ORI LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Villancicos: ~~Sonciones de Aventuras~~

- ~~Fragmentos de la obra del Maestro Vives "MARUXA"~~ (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Frag. de "MARUXA" de Vives.

20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Continuación: Fragmentos de "MARUXA" de Vives. (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Crónica teatral semanal.

20h.50 20ª Jornada de la novela de aventuras, original de D. Adelardo Fernández Arias: (El Duende de la Colegiata)

21h.--- Hora exacta. - SERVICIO MÉTODO LÓGICO NACIONAL.

Nº Catálogo. Nº Orden.X TEATRO LÍRICO ESPAÑOL.

Fragments de "GIGANTES Y CABEZUDOS", del Maestro Fernández Caballero, interpretados por los artistas: Mercedes Melo, Matilde Pin, Concha Adua, Tino Folgar, Pedro Vidal, Coro y Orquesta.

ALBUM

- X 1.-"Introducción y disputa", por Aduá, Chanón, Pin, Vidal y Coro.  
X 2.-"Anda yé y dile al alcalde".... por Melo y Vidal.  
X 3.-"Romanza de Pilar", por Melo.  
X 4.-"Si las mujeres mandasen", por Melo y Vidal.  
X 5.-"Coro de repatriados2, por Tino Folgar y Coro.  
X 6.-"Los de Calatoreo", por Conjunto.  
X 7.-"Luchando tercos y rudos", por Melo y Coro.  
X 8.-"Salve" por Melo y Coro.

Total 8 caras grandes.CANCIONES ITALIANAS.

- 539) P 9.-"TIERRA LEJANA", de Cherubini, por Carlos Buti.  
O 10.-"VIOLETA", Tango, serenata, de Klosé-Luchesch, por Carlos Buti y Miriam Ferretti.
- 540) P 11.-"MADRE", de Bixio-Cherubini, por Galiano Cocchi. (1 cara)
- 541) O 12.-"TANGO DEL MAR", de Redi-Nisa, por Oscar Carboni.  
O 13.-"AMAR", Vals, de Ruccine, Bonagura, por Otello Boccaccini.

D A N Z A S .POR ALBALAT Y SU RITMO.

- 560) R 14.-"BAILA VD", Fox de Albalat.  
O 15.-"AQUELLOS OJOS VERDES", Fox de Utrera.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

- 561) P 16.-"NO ACEPTARIA UN MILLÓN", Fox de Gordón.  
O 17.-"UINTA AVENIDA", Fox de Gordón.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(26/12/42) 17

26 DIC. 1942

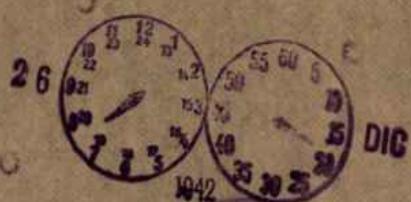
Anuncios Radiados:

1 Avicultores..... Ganaderos !

YEMINA superalimento concentrado

nutre, vigoriza..... aumenta producción

Recuérdennlo: YE- MI- NA



Contra infecciones avícolas-ganaderas

2

MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

3 Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a : PRODUCTOS MICROZUL. Muntaner, 530 bis

= LOS PARARRAYOS EN EL CAMPO =

Cargada la atmósfera de electricidad ofrece en los días de tormenta el peligro de que ésta se descargue sobre la tierra, pues sabido es que las nubes, además de contener agua, llevan en sí una gran cantidad de energía eléctrica.

El pararrayos, inventado por el célebre físico Franklin, es un aparato destinado a la protección de edificios, personas, animales, etc.; tiene la propiedad de neutralizar la electricidad de las nubes o favorecer las descargas eléctricas en determinados puntos.

La atracción que ejerce la tierra sobre las nubes cargadas de electricidad es lo que hay que tratar de aminorar, y con el pararrayo, si bien no es posible atenuar el efecto de atracción, por lo menos se ofrece a la descarga un punto de contacto con la tierra para que ésta pierda sus efectos de destrucción.

En las grandes ciudades, donde hay gran cantidad de edificios con atirantados de hierro, torres, grandes maquinarias, etc., que son los puntos que ofrecen mayor atracción para los rayos, es donde se usan los pararrayos para evitar accidentes generalmente fatales. Se ofrece en esta forma al rayo un conducto de descarga que va directamente a tierra sin producir perjuicios. En estos casos se usan pararrayos especiales para cada caso, ya sea en la entrada de la energía eléctrica de grandes maquinarias, en las líneas telefónicas, etc.; estos pararrayos podemos llamarlos internos, ya que no tienen contacto con el exterior, sino que están colocados a manera de fusibles para el caso en que el rayo o las chispas que se desprenden de él, al chocar con la tierra, circulen por las líneas de alimentación de corriente eléctrica y llegue hasta las maquinarias o instrumentos destruyéndolos.

Los pararrayos externos son los que se colocan en los lugares altos de los edificios; su construcción difiere, según las necesidades en cada caso, pero el principio es el mismo: una punta de metal a la que se suelda un cable de cobre que se entierra en lugar que presente mayor humedad, para que el contacto con tierra sea eficaz, presen-

tando en esta forma una excelente toma de tierra para la descarga.

En las grandes extensiones de tierra donde no hay edificios, la acción destructora de los rayos generalmente se circunscribe a la muerte de alguno que otro animal; pero en aquellos lugares en que existe población o arboledas, los efectos son distintos, porque así como en la ciudad hemos visto que los rayos son atraídos por los grandes edificios o las masas metálicas, en el campo esta misma atracción se realiza en las partes donde hay arboledas. Es allí donde se deben instalar los pararrayos para evitar los accidentes que en la mayoría de las veces son fatales.

Otro de los lugares donde hay que prevenirse es en aquellas fincas donde existan maquinarias de construcción metálica a resguardo, en cuyos sotocimientos se colocará un pararrayos.

A 1°

= EL CONSUMO DEL KEFIR =

Según los usos a que se destine el kefir, conviene que tenga uno, dos o tres días y, por lo tanto, el vendedor deberá darlo de la leche que se le pida, pues hay enfermo a quien le viene una bebida más ácida, más espumosa o bien espumosa y alcohólica. El que sólo cuenta un día es espumoso, pero apenas tiene alcohol.

Se moderará y regulará la acidez del kefir, y también su grado de alcoholismo, mediante la temperatura. Si se observa que la acidez aumenta mucho, con bajar la temperatura se logra que el licor sea menos ácido.

Téngase en cuenta que es necesario trabajar con utensilios muy limpios y que tanto la levadura como la leche con que ha de mezclarse no deben entrar en contacto con recipientes, botellas o paños de cuya limpieza no se esté seguro, pues sucede en caso contrario que no sólo se pierde el trabajo hecho y los materiales empleados, sino que se puede contraer por medio de la bebida, si ha sufrido la fermentación butírica, enfermedades peligrosas.

Un médico ruso, hablando del kefir, decía que no es un remedio específico contra ninguna enfermedad, sino una excelente sustancia nutritiva que puede soportar el estómago más estragado y delicado. Los resultados que produce una cura de kefir, que por regla general dura tres meses, consisten en la mejora notable del aspecto del enfermo, con aumento de peso y de fuerza que se notan a simple vista.

Al mismo tiempo que se mejora la nutrición, se obtiene el alivio de la enfermedad, si ésta es susceptible de curación. En los peores casos, sirve el kefir para ganar tiempo. Téngase en cuenta que el kefir conviene a los anémicos, a los cloróticos, a las mujeres y para algunas enfermedades pulmonares, aunque no para la tuberculosis.

A todos los convalecientes se podrá recetar el kefir en la seguridad de que así se restaurará las fuerzas con mayor rapidez que sin su ayuda.

Da también buenos resultados en el tratamiento de los catarros gastrointestinales, enfermedades del corazón y de los riñones, en la escrófula y el raquitismo.

No es ningún remedio seguro contra ninguna enfermedad; pero es un buen reconstituyente, que ofrece entre otras muchas ventajas la de no contener ningún ingrediente que pueda perjudicar a algún órgano interno y la de su baratura, pues tiene un precio reducido. Al mismo tiempo que estimula las funciones nutritivas, sirve de alimento, de modo que puede recomendársele a pequeños <sup>y</sup> adultos, a los que están sanos y a los que padecen alguna enfermedad no aguda, pues contra éstas no tendrá ninguna eficacia el remedio que los orientales toman como preventivo muchas veces y otras como corroborante.

A 2°

## = EL ASNO ASNAL =

No hay animal al que más refranes se le apliquen, y al que más popularidad se le haya dado siempre, ya que es el elemento de viaje y transporte, carga del pobre, del modesto, del que no tiene dinero para comprar mulas o caballos y se va arreglando con los borricos, que ante la enorme demanda actual se han pagado a precios de gran estima, cotización y estima que nunca se ha conocido como hasta ahora.

El burro o el asno procede de países templados: generalmente en los fríos dejenera mucho y no se utiliza apenas: por esto se vemos más generalizado del centro al Sur que del centro al Norte de España. Es un animal meridional; se dice que es oriundo de Arabia. Antiguamente se distinguían los asnos por los domésticos y los salvajes; se consideraba entre los domésticos más estimados los de Arcadia, en Grecia, y los de Reata, en Italia, pagándose tan altos precios que algunos se llegarían a pagar a monedas equivalentes a 15 o 20 mil pesetas, generalmente los destinados a la reproducción, según lo afirmaba Plinio.

Antes se usaba mucho la leche de burra para los catarros, pero ahora la aspirina y demás tabletas, muy bien preparadas, han acabado con la leche de burra; no hace aun muchos años, en las ciudades corrían y circulaban sonando cascabeles y campanillas vendiendo leche de burra vista ordenar. En la antigua Grecia las mujeres que querían presumir tomaban leche de burras, porque se afirmaba que arreglaban y afinaban el cutis.

En muchos asuntos religiosos en arte antiguo se ven temas a base de los borriquillos; en el Divino Portal de Belén, en la entrada de Jesús en Jerusalén; constantemente en monumentos cristianos se ven asnos representados.

Los asnos españoles fueron indudablemente introducidos por los árabes, y luego durante muchos años los Reyes todos prohibieron la exportación de éste animal, con el fin de fomentarle por la utilidad que prestaban, principalmente para desplazamientos, para viajes; "a lomos de un mal rocin" se viajaba mucho; y no hace muchos años que varios periodistas españoles, en un alarde de buen humor, fueron de Madrid a París en burro.

El asno es el animal más sufrido; no es sensible a los cambios de temperatura, no exige nada ni en buen alojamiento ni alimentación; sin embargo el burro le conviene la sequedad, y el frío le aguanta bien. Los cardos borriqueros los comen; en general más hierbas que el caballo, pues éste generalmente el cardo no le conviene ni le hace caso. En cambio es escogido el asno para beber hay que darle agua muy limpia y ~~sana~~ sana sana. La terquedad es enorme, invencible; como se le meta una cosa en su cabezota..... es muy burro y no hay quien le domine; su terquedad persiste y hace lo que le da la gana, no haciendo caso de los palos, para lo que generalmente es poco sensible. Es, desde luego, muy manso y muy astuto; conoce bien a su amo, pero no exterioriza simpatía ni cariño.... al menos no exterioriza como el caballo, el elefante y el perro. El sentido más destacado y fino que tiene es el oído; tiene buenos oculares.... La vida de los burros es larga; se han dado casos de burros que tienen 50 y más años.

Un asno es utilísimo en las casas de labor, y en general a todos los que habitan en pueblos rurales. En algunos países de África, sobre todo, estiman tanto al burro, que razas buenas de trabajo las cotizan tanto como se pueda estimar a un caballo.

El burro garañón es un animal cuya cría y reproducción conviene intensificar en España para conseguir las mulas que se necesitan y poder hacer las labores que necesita el campo español.

Buenas yeguas para que sean cubiertas por buenos garañones; buenas burras para que sean cubiertas por buenos sementales; conviene recriar este ganado, que ofrece enormes ventajas, sobre todo por el precio que se alcanza; y en todas las cosas el buen precio es el mayor estímulo para que se fomenten todas las producciones, y de ahí que en España, con éste estímulo fuerte se esté criando mucho ganado mulato por mediación de la casta del asno, tan popular, tan sufrido, tan sobrio, pero que está produciendo a España el ganado que demandan los campos españoles de cultivo.

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1.

SABADO 26 DE DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 19'20 H.Nº Catalogo. Nº Orden.MÚSICA DE BAILE, por Orq. Unión Filarmónica "NORI"

- 73) P. Es. ~~1.~~ - "SOL Y SOMBRA", Vals-Jota de Massana.  
~~2.~~ - "LA AUTOMOVILLISTA", Polka de Gironella.
- 76) P. Es. ~~3.~~ - "LOS CHINOS", Chotis, de Escolans.  
~~4.~~ - "LA PERDIZ", Mazurka, de Vila.

POR ORQUESTA BIZARROS.

- 6100 PB. ~~5.~~ - "CAMPANA MAÑANERA", Fox de Algueró por Roberto Van.  
~~6.~~ - "OJOS CLAROS", Fox lento de Algueró, por Roberto Van.

POR SWING QUINTETO.

- 606) PB. ~~7.~~ - "LA BRISA Y YO", Fox de Lecuona.  
~~8.~~ - "MEJICANA", Son rumba de Gonzalez, por Gonzalez y Plá.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

- 164) PT. ~~9.~~ - "CELOS", Bolero, de Val y Lizcano de la Rosa.  
~~10.~~ - "VIRGEN DE GUADALUPE", Canción-bolero, de Val y Lizcano de la Rosa.

- 165) PT. ~~11.~~ - "DESPEDITE", Ranchera de Pujol.  
~~12.~~ - "FLAMENCA Y CALÈ", Pasodoble, con fandanguillo, de Vilaró y Llata.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1.

SABADO 26 DE DICIEMBRE 1942.

## PROGRAMA DE DISCOS.

A las 20 H.

Nº Catálogo. Nº Orden.

ALBUM. GZ. Fragmentos de la obra del Maestro Vives "MARUXA", interpretados por los artistas: Ofelia Nieto, Angeles Ottein, Carlos Galeffi, Anibal Vela, Jaime Ferré, Coro y Orquesta.

1. ~~X~~ "Canción del borreguito" y "Dúo de Maruxa y Pablo". (Caras de la 2 a la 4)

▲ LAS 20°25' H.

2. ~~X~~ "Golondrón". (cara N° 5)

A LAS 20°40' H.

- ✓3.-"Duo de Rosa y Pablo. (Caras de la 9 a la 11)

A LAS 20° 53' H.

- 4.-"Préludio del acto 2º. (Caras 15 y 16)

- 5.-"Escena de la carta" (caras de la 17 a la 20)

- 6.\* "Romanza de Pablo" (Cara 23)

- 7.-"Final". (Cara N° 24.

(26/12/42) 25 642

Salvado  
A LAS



## LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por  
Manuel Vidal Españo

26

### CIENCIA, Y ARTE CULINARIO

Quienquiera que fuese el Prometeo que le hubiese captado en las épocas prehistóricas, el fuego fué ante todo para el hombre un medio de defensa: defensa contra las grandes fieras intimidadas por la "fier encarnada" que obstruía la entrada a la caverna, y defensa contra el frío.

Pero el fuego no ha llegado a convertirse realmente en el emblema definitivo de la humanidad, hasta el día que sirvió para hacer la cocina la más esencial sin duda de las industrias. El primer "hogar" humano, digno de este nombre fué aquel cuyas brasas permitieron hacer el primer asado, asegurando bajo sus calidas cenizas, la primera cocción de tubérculos.

Hey día este hogar primitivo se ha convertido en hornos de gas y en cocina eléctrica. Las carnes, las verduras, los ingredientes que tiene por misión elaborar en la menos lujo de las cocinas, no son ya el fruto de una recolección o de una caza inmediata, si no que han sido recogidas en las cinco partes del mundo, y es un lugar común el recordar que sin el atractivo irresistible de las especies (pimienta, clavo, canela) tan preciosas por lo menos como el oro, jamás ni Vasco de Gama ni Colón hubieran reunido los capitales, ni las tripulaciones necesarias para sus expediciones.

Hasta incluso los tiempos más modernos, la cocina ha sido pues uno de los motores principales del progreso humano, siendo sus productos succulentos el alimento de nuestro cuerpo, es decir a fin de cuentas, el combustible de nuestro motor individual. En estas condiciones ha llegado para la cocina la misma aventura que a todas nuestras demás industrias. Cuanto más ella se complica, tanto más tiene necesidad de prestar atención a lo que hace. La operación que antes no procedía más que del instinto, debe ser ahora vigilada y hasta revisada por la inteligencia. El taller requiere el control del laboratorio y ante las perspectivas indefinidas que le ofrece la civilización, el jefe de cocina tiene necesidad de que sean constantemente presentados a su espíritu, los principios racionales de su arte.

Son innumerables las materias que utiliza el jefe de cocina, hasta el punto que en la cocina francesa, la más generalizada, se cuentan alrededor de 1400 de diferentes. Ahora bien el químico que no entra para nada en las consideraciones de gusto ni olfato, se ha limitado a agruparlas a todas en cuatro categorías:

Efectivamente a base de ellas nuestros alimentos se dividen en: 1º. Hidratos de carbono, que son azúcares y almidones, compuestos de carbono y agua; 2º Substancias albuminoides, de las que el huevo y las carnes son los prototipos, caracterizadas por la presencia del nitrógeno; 3º Grasas, compuestas de glicerina y ácidos grasos, las cuales son animales o vegetales; 4º Sales minerales, tales como el cloruro de sodio y los fosfatos de la leche y de las carnes.

Hay que estudiar pues los efectos respectivos del calor del horno y de la digestión fisiológica sobre cada una de estas categorías principales que hemos apuntado, categorías puramente teóricas puesto que entran simultáneamente en la composición de muchos alimentos y que por su salvaguarda jamás estómago humano alguno, ha comido todavía, hidratos de carbono, almidones o grasas, químicamente puras.

UB

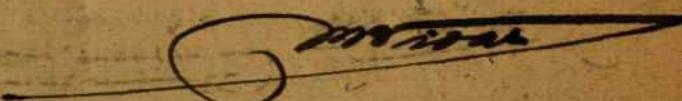
Biblioteca de Comunicación

Universidad de Barcelona

No hay que olvidar que la cocción examinada simplemente desde el punto de vista de sus efectos químicos sobre los alimentos, no es más que la técnica de un arte que se llama arte culinario, al igual que la química del cemento y la consiguiente mecánica de los materiales no son más que la técnica de la arquitectura. La técnica es siempre esencialmente precisa; el arte por el contrario procede sin límite alguno, lo que hace más peligrosos sus errores. Manteniendo el similitud de la arquitectura, diremos que como en esta, no es la cocina más complicada, forzosamente la mejor.

Un aforismo popular afirma que el alimento tomado sin apetito o sin gusto no aprovecha, y verdaderamente nada hay más cierto debiendo entender con ello que el alimento es en tal caso mal digerido. Y aceptado este, hay que decir que una buena cocina ha de ser grata al paladar, lo que puede conseguirse con la adición de toda suerte de especies o condimentos, o bien por el simple trabajo de preparación a base de principios científicos que han aportado su ayuda al moderno arte culinario, como a las mamás todas del vivir.-

---





comprarse de esos asuntos.

—Pues, sí— dijo el Inspector.— Va usted a trabajar a ~~trabajos~~ <sup>delitos</sup> crímenes... Un trabajo magnífico! Un trabajo, a la alta escuela! Pero es uno de esos trabajos que satisfacen, que agradan, que gustan, y que después de realizadas, engullen.

Ella, con el lápiz en la mano y el cigarrillo entre los labios, sonriendo, exclamó:

—Pues, usted dira... Inspector; le escucho.

Entonces Morgan expuso a relatarle, las sucesos, con toda clase de detalles; y le fuí dando instrucciones, con datos que consultaba en el expediente; y ella, iba anotando, en su cuadernito, las instrucciones y los datos que creía necesario recoger.

Duró, aquella conferencia, más de una hora. Después, el Inspector, exclamó:

—¿Necesita usted más detalles?

Y ella sonriendo dijo:

—No; lo que necesito ahora es: dinero para movilizarme... Esto es un servicio en el que hay que gastar mucho dinero, para hacerlo bien.

—Ya sabe usted— repuso el Inspector —que, cuando yo le encargo un servicio del altura, no debe escatimar ni un chelín; por miles de libras, ya que el servicio conste.

Ella, siempre, sonriendo, dijo:

—Así lo creo; porque esta clase de servicios hay que hacerlos bien; de modo que, si me da un cheque...

El Inspector se puso en pie y abriendo una caja-fuerte empotrada en el muro, dentro de un armario que también abrió previamente, dijo:

—No; un cheque, no; voy a darle a usted mil libras; en billetes de a cincuenta... Vaya usted extendiéndome el recibo, para mis comprobantes.

Mientras el Inspector sacaba de la caja-fuerte, las mil libras; extrayéndolas de un fajo de billetes que, dentro de la caja había; la Agente Secreta setenta y dos, se acercó a la mesa del Inspector y tomó un papel blanco, que arrancó de un bloque que había sobre la mesa, extendió un recibo que decía:

“He recibido, del Inspector, Joe Morgan, de Scotland-Yard, la cantidad

MEMORIA

de MIL LIBRAS ESTERLINAS, para gastos del Servicio que me ha encontrado.

Agente setenta y dos".

Morgan, entregó a la dama los billetes diciendo:

-Cuente usted; por si me he equivocado.

Ella, sonriendo, se guardó los billetes en su bolso y repuso:

-Estoy tranquila; no se ha equivocado usted... <sup>Ahi</sup> Mayx tiene el recibo.

Morgan, guardando el recibo, en el expediente, murmuró:

-Ya sabe que, en caso de que necesite usted más dinero, debe pedírmelo.

Ella, afirmó con la cabeza; se puso en pie; se calzó los guates y dijo:

-¿Algo más?

Morgan, repuso:

-Nada, ya trabajaré.

La dama, alargó su mano enguantada al Inspector, que se la estrechó, desde su sitio; y con paso solemne, la cabeza erguida y una sonrisa, que iluminaba su rostro, la Agente Secreta setenta y dos, salió del despacho, cerrando la puerta tras de sí.

El Detective Gilbert Chester, después de haber hablado con el Jefe del "Intelligence Office", quien le dió instrucciones precisas de lo que tenía que hacer, fué presentado al Jefe del régimen interior de la Casa, con las instrucciones que el Jefe del "Intelligence Office" le dió.

Dos horas más tarde, el Detective, Gilbert Chester, disfrazado, como si fuera un viejo, medio-sordo y con expresión estúpida; vestida, como un obrero, penetraba en el "Departamento de la India" del "Intelligence Office" <sup>Interior</sup> donde Hubert Grabb trabajaba. El Jefe del Régimen entró con el Detective y le dijo, en voz alta, para que todos oyeron sus palabras; pero Huber Grabb especialmente:

-Va usted a examinar todos los intersticios; todos los rincones; los ángulos; míreme, por detrás de los armarios y de los archivos... Hay que descubrir esa instalación secreta que se supone que, alguien, haya podido establecer aquí.

El Detective, fingiendo una gran sordera, ahuecaba su mano, llevándola junto al pabellón de la oreja, como una caja de resonancia, para escuchar mejor; y con una expresión medio idiota, dió, a todos los empleados de aquel Departamento, la impresión perfecta de que era casi un imbécil.

Después, mirando las paredes y los ángulos que formaban los muros con el suelo exclamó:

-Muy bien, Jefe. Yo haré todo lo posible; pero creo que va a ser muy difícil descubrir lo que usted me ha indicado.

El Jefe del Régimen interior, siguiendo las instrucciones del Jefe del "Intelligence Office", dijo, en voz alta, dirigiéndose a todos los empleados de aquella oficina:

-Ya conocen ustedes a éste hombre... El Jefe Superior, ordena que, nadie, le moleste en sus trabajos; y que entre y salga, en todas las oficinas y Departamentos, de la Casa, cuando lo crea conveniente; porque es un técnico, que ha de descubrirnos una instalación clandestina que sin duda alguna existe aquí dentro.

Los empleados, después de escuchar las palabras del Jefe del Régimen Interior, afirmaron con la cabeza; y se miraron, unos a otros, haciendo un comentario mudo de la estulticia que representaba la expresión estúpida de aquel hombre, por muy técnico que fuese.

El Jefe del Régimen Interior le dijo al detective:

-Bueno; sié se queda usted, haciendo sus estudios; y ya he oido que estos señores tienen la orden de no molestarle, en sus trabajos. Ustes, entre y salga, aquí, como en todas las Dependencias, de todos los Departamentos, con entera libertad.

El Detective, contestó con un gruñido más bien que con una respuesta; y volviendo la espalda al Jefe del Régimen Interior, se arrodilló, junto a un rincón y comenzó a palpar el suelo, como si estuviese estudiando atentamente lo que allí había.

El Jefe del Régimen Interior salió de aquella oficina; y Hubert Grabb, miró a sus compañeros, guiñándoles un ojo con malicia; y mirando con lástima al Detective, de quien -enía cierta piedad, mezclada con una ráfaga de burla.

Pasado algún tiempo, los empleados, no volvieron a ocuparse ya más del Detective, que seguía arrodillado, examinando todos los rincones; y parecía ensimismado en su trabajo, como si estuviese sólo y aquellos empleados, que había, oíra de él, no le interesasen.

Al mismo tiempo, los empleados, volvieron a sus trabajos respectivos, sin ocuparse más del Detective.

Hubert Grabb, iba y venía, removiendo expediente; tomando notas; sacando de los archivos, documentos; colección, otros; escribiendo informes.

El Detective, no perdía ni un solo movimiento de Hubert Grabb; y con disimulo perfectísimo, sin que nadie, en aquella oficina, pudiese percatarse de ello, observaba perfectamente hasta en el menor gesto a Hubert Grabb; de manera, que la señal o el quicio más insignificante de él, las hubiese podido registrar el Detective.

Al día siguiente, Gilbert Chester, entraba y salía, en las Dependencias del "Intelligence Office", sin llamar la atención de nadie; y sin que nadie se fijase ya en él.

Aquella mañana, el Detective, había llevado consigo un maletín, con aparatos, que aplicaba al suelo, en los rincones; y con una lupa poderosa examinaba todas las paredes, los armarios, los estantes de los archivos, el suelo, las mesas; todo el Departamento.

Pero, nadie le hacía ya caso.

De aquella manera, en dos otros días, consiguió, el Detective, Mr. Gilbert Chester, que nadie pudiera sospechar de él en lo más mínimo; y que, sin llamar la atención a nadie, pudiese trabajar, con libertad absoluta; porque, hasta entonces, todos sus movimientos, fueron encaminados a desorientar, a quien hubiese podido observarle; haciéndole desechar la posible sospecha de quien hubiese reoculado de su misión en aquella Casa.

Cuatro días más tarde, los periódicos, publicaron una sensacional noticia que decía:

"A la hora de cerrar nuestra edición se nos avisa, por teléfono, que ha aparecido muerto, en la carretera de Manchester, Mr. Harry Starr, que fué, durante varios años, Jefe Superior de Policía, en Galouta; habiendo sido su actuación, en Bengala, una de las más interesantes, en la India.

"Parece ser que Mr. Harry Starr ha sido asesinado, en la misma forma que, hace pocos días, lo fueron el Coronel Lawrence Grompton y el Juez George O'Brien; es decir: por medio de un lazo de seda, con nudo corredizo.

"Ni el lazo de seda ha sido encontrado ni los autores del crimen localizados."

Guardio el Inspector Joe Morgan, al despertarse, leyó aquella noticia; muy nervioso, se vistió encogida; y rápidamente, en su coche, se dirigió a su despacho de Scotland-Yard. Inmediatamente, abrió el armario, donde, en

21h.05 Solos de guitarra, y fragmentos de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. (Discos)

⇒ Orquesta Típica Canaro. (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Programa selecto. (Disco)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
- Solos instrumentales. (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 RADIO-TEATRO DE E.A.J.1.-" Radiación de la comedia, origi-  
nal de Jardiel Poncela:

"UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO"

Por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.1.- Saludo a Franco. Arriba España.

= " = " = " = " = " = " = " = " =

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1.

SABADO 26 DE DICIEMBRE 1942.

## PROGRAMA DE DISCOS.

A las 21'05 H.

Nº Catálogo. Nº Orden.SOLOS DE GUITARRA, por Andrés Segovia.

- 22) G.IG. 1.- "ESTUDIO DE TRÉMOLO", de Tarrega. ~~2.- "SERENATA"~~ de Malats  
2.- "FANDANGUILLO", de Turina. ~~3.- "NOCTURNO"~~ de Sorozabal

FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozabal.

Album.

- ~~1.- "Romanza de Asunción", por Felisa Herrero.~~  
~~2.- "Dúo hace tiempo...." por Faustino Arregui y Felisa Herrero.~~  
~~3.- "Dúo que tiempos aquellos" por Felisa Herrero y Faustino Arregui.~~  
~~4.- "Romanza de Joaquín" por Faustino Arregui.~~  
~~5.- "Selección", por Orquesta. (2 caras)~~

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozabal.

POR ORQUESTA TÍPICA CÁNARO.

- 232) PT. 8.- "LA CACHETADA", Tango, de Clauso y Firpo.  
 9.- "PA QUE BAILEN LAS VIEJAS", Ranchera, de Bonavena.

A LAS 21'30 H.POR GRACIA DE TRIANA.

- 175) P.RA. 8.- "NOCHEBUENA GITANA", de Cabello y Benito, acompañada de  
Guitarra por M. Borrull.  
 11.- "FANDANGOS" Hasta llegar abbrrecerte", de Cabello.

POR JUANITA REINA.

- 176) P.RA. 12.- "LOS CHURUMBELES" Bulerías de Currito. accomp. de Orq.  
 13.- "CRISTO CÓRDOBA" Pasodoble, de Mezquida " " "

ESTAMPA DONOSTIARRA Por Agrupación Xey.

- 31) P.REZL 14.- "MARITXU" Arr. de Florencia y G. Lazcano. (2 caras)

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.20 H. SÁBADO 26 DICIEMBRE 1942.

SOLISTAS INSTRUMENTALES/

SOLOS DE VIOLIN. por René Benedetti.

- 11) P I 1.--- "GUITARRA" de Moszkowsky.  
 2.--- "DANZA ESPAÑOLA" de Falla.

SOLOS DE PIANO por Guillermo Cases.

- 78) P I 3.--- "DANZA IX" Danzas Españolas" de Granados.  
 4.--- "DANZA X" Danzas españolas" de Granados.

SOLOS DE VIOLONCELO por Mario Vergé.

- 4) P I 5.--- "GRANADA" de Ross.  
 6.--- "BOLERO" de Rubio.

MÚSICA DE DANZA

- 211) P T 7.--- "UNO DOS TRES AHORA" Conga de Millán. por Org. Bel.  
 8.--- "MI JUANA" Son de Martínez Luna. por Org. Bel.

- 210) P T 9.--- "CASIMIRA" Ranchera de Tabuena, por Org. Bel.  
 10.--- "ROSITA" Pasodoble, de Sentis, por Org. Gong.

\* \* \* \* \*