(24/12/42).

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Domingo, día 27 de diciembre, de 1942

CENSURADO el día 22 DIC

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	G.Solarium	G.Solarium.
8h.12	"	Música religiosa.	Varios	Discos.
8h.12	"	Emisión Local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de órgano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Continuación: Solos de órgano y música de Bach.	Varios	Discos.
9h.--	"	Fin de emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados.		
10h.30 (11.15	"	Fin de emisión.- / Retransmisión desde Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.		
12h.--	Mediodia.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Dúos de amor y concierto de Banda.	Varios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español: Frag. de la zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO"	Guerrero.	Discos.
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: Teatro lírico.	Guerrero	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	Fragmentos de lapelícula "AGARREME ESE FANTASMA"		
14h.20	"	Danzas.	Varios	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Recortes de prensa. "Fantasia de imágenes mundiales.	A.Losada.	Locutor.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Música de baile.	Varios	Discos.
15h.10	"	Radio-fémina.	M.Fortuny.	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	~~Comentarios a través de las ondas.~~	~~E.R.Mijares.~~	~~Locutor.~~
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Domingo, dia 27 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Música popular española.	Varios	Discos.
	"	Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Frag. de zarzuela por Felisa Herrero.	Varios	Discos
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos.
19h.30	"	Diez minutos a través del Mundo, la Historia, y la Leyenda.	A.F.Arias.	A.F.Arias.
19h.50	"	[illegible]. Canciones navideñas.		Discos.
20h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.20	"	"Biografías de personajes célebres"	J.R.Sarmiento.	Locutor.
20h.25	"	Tonadillas y canciones.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, facilitada por Agencia Alfil.	Alfil	Locutor.
20h.45	"	Opereta.	Varios	Discos.
20h.50	"	21ª Jornada de la novela de aventuras.	A.F.Arias	A.F.Arias.
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Perfumes flamencos, música de Albéniz, y creaciones de la orquesta Rode.	Varios	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Música lírica.	Varios	Discos.
22h.20	"	Emisión del Departamento de Música del S.E.U.	"	Humara.
22h.30	"	Guía comercial.		
		Continuación Emisión del Departamento de Música del S.E.U.	"	"
22h.35	"	~~Poemas de Navidad.~~	~~J.E.Sippini~~	~~J.E.Sippini.~~
~~23h.--~~		~~Fin de emisión.~~		

→ Retransmisión desde el teatro Victoria de la revista "Allá penalties"

Fin de emisión

24.h

="="="="="="=

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 27 Diciembre 1942

::::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física:

8h.12 Música religiosa. (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA=

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Solos de órgano: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Continuación: Solos de órgano y Música de Bach: (Discos)

9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . . .

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~doce~~ una, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde Palacio de la Música Catalana. Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

12.- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

UAB Biblioteca de Ciències Socials i Hemeroteca General

(27/12/42) 4

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.12 H. DOMINGO 27 DICIEMBRE 1942.

MUSICA RELIGIOSA

Por Coro Madrigal Irmler.

65) G Cr X 1.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert.
2.-- "ORA PRO NOVIS" de Schubert.

(A LAS 8.30 H.) SOLOS DE ÒRGANO por G. Webber.

1) G I X 3.-- "TOCCATA EN DO" de Bach.
4.-- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach.

(A LAS 8.45 H.) Por Coro.

48) P C X 5.-- "OH, ALEGRE, OH BIENAVENTURADO" de Falk.
6.-- "LUZ DEL SEÑOR" de Koch.

MÚSICA DE BACH

223) G S X 7.-- "TOCCATA Y FUGA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia.(2caras)

Album) nº3 8.-- "ADAGIO DE LA TOCCATA EN DO MENOR" por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

89) G S 9.-- "INVOCO VUESTRA PROTECCIÒN" por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

* * * * * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 5

Continuación del Concierto.

12h.05 Dúos de amor y Concierto de Banda: (Discos)

12h:55 Boletín informativo.

13h.05 Teatro lírico español : Fragmentos de la zarzuela del Mtro. Guerrero "LA FAMA DEL TARTANERO". (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Teatro lírico español y Canciones por Tino Folgar: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta,- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Fragmentos de la película "AGÁRREME ESE FANTASMA":

14h.20 Danzas. (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Música de baile: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

~~15h.40 "Comentarios a [illegible] de la Prensa", por el Secretario de la Asociación de la Prensa, D. Enrique Rodríguez Tijares.~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1. DOMINGO 27 DICIEMBRE 1942. (27/12/42) 6

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

Nº Catálogo.	Nº Orden.	
		DUOS DE AMOR.
Album. GO.	1.-	"Dúo de Elena y Fausto", de "MEFISTOFELES", de Boito, por Aranyi Lombardi, Melandri y Coro (2 caras 30 y 31)
Album. GO.	2.-	"Dúo del acto 3º de "LA BOHEME", de Puccini, por Torri y Giorgini con Vitulli y Badini. (2 caras números 18 y 19.
Album. GO.	3.-	"Dúo de "MADAME BUTERFLY", de Puccini, por Pampanini y Granda. (3 caras, números 9, 10 y 11)
		CONCIERTO DE BANDA.
8) G.SE.	4.-	"CADIZ", Serenata de Albéniz, por Banda de la Legión.
	5.-	"CASTILLA", Seguidillas, de Albéniz, por Banda de la Legión.
4) GS.	6.-	"AIRE SOBRE UN TEMA SUIZO", de Mohr, por Banda de la Guardia de París. (2 caras)
3) GS.	7.-	"MARCHA ESLAVA", de Tschaikowsky, por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 7

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1. DOMINGO 27 DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13'05 h.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

Fragmentos de la Zarzuela del Maestro GUERRERO, "La FAMA DEL TARTANERO".

ALBUM. 1.-"Salida de Juan León", por Marcos Redondo y Coro.
2.-"Romanza", por Marcos Redondo.

3.-"Limpia como el agua clara", Dúo por Sélica Pérez Carpio y Faustino Arregui.
4.-"No quiero verla" "Romanza" por Faustino Arregui.

5.-"Soy de Vejer", por Sélica Pérez Carpio y Hernández.
6.-"Tengo celos", "Dúo" por Sélica Pérez Carpio y Faustino Arregui.

A LAS 13'45 H.

7.-"Dueto cómico", por Sélica Pérez Carpio y Hernández.
8.-"Las Cobijas", "Ronda" por Hernández y Coro.

CANCIONES POR TINO FOLGAR.

36) PC. 9.-"ANGELA MIA", de Rapés.
lo.-"CHIQUITA", de Wayne.

39) PC. 11.-"PRINCESITA", de Padilla".
12.-"MI NIÑA", de Guetary.

28) PC. 13.-"GITANA ALTIVA", de Millán. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 8.

EN TAL DIA COMO HOY....

27 de Diciembre de 1806. .... "NACE EN TORTOSA RAMON CABRERA"

Mas que correr, vuela por el Maestrazgo
un caballo negro, de crines rizadas;
lo monta un jinete que cubre su testa
con la boina roja de borlas doradas;
una capa blanca pende de sus hombros
dando a su figura aires de arrogancia;
con la mano izquierda sugeta las riendas;
del tahalí del cinto le cuelga la espada;
tiene altivo el gesto y el mirar agudo
y en su rostro se abre la sonrisa franca
de quien nada teme y todo lo afronta
con valor sereno y serena audacia.
La gente pacifica de las aldehuelas
cuando por entre ellas el jinete pasa
dicen:-¡Es Cabrera!- y absortos le miran,
y al rasgar los vientos con su capa blanca
tras su paso quedan ecos y murmullos,
voces que comentan, sonrisas...ó lagrimas.
Es porque una espina de un dolor intenso
dentro de su alma llevaba clavada
desde que en mal hora un azar de guerra
le privó por siempre de su madre santa.
Habia nacido Cabrera en Tortosa,
de familia honesta, pecata y crástiana;
entre las paredes de un viejo convento
habia pasado, de niño, su infancia
pues iba camino de ser sacerdote,
aunque sus instintos no compaginaban
con la paz beatifica de ese ministerio.
Cuando los realistas en dura campaña
contra el Pretendiente, encienden la guerra
civil, va Cabrera a ofrecer su espada
al principe Carlos, y siguió a su gesto
una tan continua victoria, que en nada
de tiempo llega del grado de alferez
a escalar, en marcha veloz, la mas alta
dignidad castrense. Combate sin tregua,
y al tomar Morella, Don Carlos le paga
su accion con un titulo condal. El fue quien
ante aquel convenio firmado en Vergara
se opuso, y al frente de sus guerrilleros
luchando entre abruptas sierras catalanas
el baluarte ultimo mantiene y defiende
hasta que vencido refugiose en Francia.
Cuando ya en los campos saguntinos es
el principe Alfonso hecho rey de España,
el lo reconoce y da fin con ello
a una vida intensa, febril y agitada
que dejó su nombre clavado en la Historia
con los acerados lauros de la fama.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 9

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1. DOMINGO 27 DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14 H.

Nº Catálogo. Nº Orden.

DANZAS MEMORIAS.

616) PB. 1.-"SIFONAZO", Foxtrot, de Harkins, por Orquesta Martin de la Rosa.
2.-"NERVIOS DE PUNTA", Foxtrot, de Dale por Orq. Martin de la Rosa.

282) PT. 3.-"PORTUGUESIÑA", Marcha con refran, de Diaz, por Orq. Gran Casino.
4.-"LA BORRACHA", Marchina con refran, de Hernández, por Orquesta Gran Casino.

OBRAS INTERPRETADAS POR MARTA EGGERT.

48) GO. 5.-"NORMA", Ojos puros que encatais, de Bellini.
6.-"Una voz hace poco", de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Massini.

FRAGMENTOS DE "LOS MAESTROS CANTORES", por Coros y Orq. de la Opera del Estado de Berlín.

23) GW. 7.-"Escena de la Iglesia"
8.-"Despierta que se aproxima el dia".

A LAS 14'40 H.

S U P L E M E N T O .

CANCIONES, por Lola Cabello.

459) PC. 9.-"QUE TAXA", Pasodoble, con fandanguillo, de Montes y Moret.
10.-"MI SOMBRERO", Pasodoble, de Montes y Ulecia.

482) PC. 11.-"LA RENEGÁ", Zambra de Legaza.
12.-"JUERGA FLAMENCA", Pasodoble, de Montes y Ulecia.

MUSICA DE BAILE.

56) P. Es. 13.-"SOLERA FINA", Pasodoble, con Palmas de Marquina, por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid. (1 cara)

327) PT. 14.-"CHAMAQUITA", Ranchera, de Tabuenca, por Orq. Gong.
15.-"MI BARCO VELERO", Pasodoble, de Legaza, por Orq. Gong.

A LAS 15'05 H.

611) PC. 16.-"TU NO SABES QUE ES AMAR", Fox de José Maria Arozamena, por Luis Sagi-Vela.
17.-"CUANDO SE VA LA LUNA", Fox-lento, de José Maria Arozamena, por Luis Sagi-Vela.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 10

(MARCHA)

Locutora.-

RECORTES DE PRENSA,

fantasia de imagenes mundiales

por ANTONIO LOSADA

(seleccion musical del autor)

Barcelona 27 de diciembre de 1942

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(27/12/42) 11

Locutor.- Señores radioyentes...Ojos y oidos del mundo.

Locutora.- Recortes de Prensa recorta para ustedes las ultimas noticias datos curiosos, anecdotas, musica y humor...?Listas las tijeras? /Recorten/

Somido.- Ruido de papel recortado.

Locutora.- Empezamos. (GONG)

Locutor.- Estampa del momento.

Locutora.- En el caminar de la Humanidad, en la ruta de evolución a que estan sometidos los hombres, hay siempre unas lagunas que parecen detener por unos instantes la marcha del mundo. Entre los millones de personas existentes, siempre hay quien logra individualizarse y convertirse en foco de atención, gracias a su belleza, arte o talento...

Locutor.- Radioyente...?Conoce usted esta voz?

Locutora.- ?La recuerda?

SONIDO.- Musica fuerte. Cancion por Marian Anderson.

Locutor.- La celebre cantante negra, Marian Anderson, por unos momentos supo atraer el interés del mundo entero, haciendole olvidar las preocupaciones belicas...

Locutora.- Marian Anderson, no es precisamente una mujer de apurada estetica ni excepcional belleza, sino una mujer de color que sabe expresar con hondo sentimiento emotivo, las melodias de los grandes maestros, entre varias, los "lieds" de Schubert.

Locutor.- Ella ha sido dueña de un instante sensacional en este turbulento diciembre del año cuarenta y dos...?Causas? Intrascendentes...

Locutora.- Ha rehusado el contrato mas fabuloso que hasta la fecha han ofrecido los productores cinematográficos de Holywood.

Locutor.- No quiere trabajar en el cine. Esta negativa ha provocado verdadera extrañeza, pues Lily Pons, pese a su fealdad y Grace Moore, pese a sus años, han luchado incansablemente para poder gravar su imagen en los lienzos del mundo entero.

Locutora.- Marian Anderson con su piel negra, brillante, percibe DOSMIL QUINIENTOS DOLARES POR CONCIERTO.

Locutor.- Y tres mil por emisión de Radio, cantando solamente tres canciones.

Locutora.- Con motivo del estreno de la pelicula EL JOVEN LINCOLN, que relata las hazañas para la libertad de los negros, Marian Anderson fue contratada para interpretar dos canciones, cobrando la bonita suma de OCHO MIL DOLARES.

Locutor.- Esta mujer, actualmente riquisima, era una insignificante muchacha, despreciada por todos y que pobre y sin dinero, tuvo que abandonar los Estados Unidos para probar suerte en Europa.

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora.- Su arte, rico en matices, vibrante, emocionado, fué descubierto para el publico, en un concierto que dió en Salszburgo.

Locutor.- Desde entonces, aclamada ya por los maestros mas exigentes

Locutor.- .....todos reclaman la paternidad de la joya y se disputan febrilmente a quien antes rechazaron, olvidando el color negro de su piel y todos los defectos que antes observaban en ella, pero Marian Anderson, es una de las pocas mujeres y quizas la unica artista, que sobrepone su orgullo al dinero y rehusa aceptar las ofertas de aquellos que hasta ahora no han sabido comprender su arte.

SONIDO.- MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA: ARCA DE NOE.

Locutor.- ?Sabe usted porque no se mojan los patos?

Locutora.- ?Como? ?Dice usted que los patos no se mojan? Es inexplicable estando siempre al agua...

Locutor.- El agua no llega a su piel debido al plumaje.

Locutora.- Mas claro...No lo entiendo.

Locutor.- Escuche. El plumaje que cubre el cuerpo de este animal es muy espeso y aisla la piel del agua por donde el pato nada...

Locutora.- ?Nada? Nada...Nada que no lo entiendo.

Locutor.- Hay una razón especial. Los patos tienen en la cola unas glandulas especiales que produces un aceite en grandes cantidades que alnadar lo reparten por todo el plumaje.

Locutora.- Comprendo...Y como el agua y el aceite no se mezclan, la grasa que se desprende de su plumaje les evita mojarse... Curioso...?Y dice usted que llevan aceite?

Locutor.- Si. Lo desprenden de unas glandulas de la cola.

Locutora.- ?No cree usted que seria buena idea poner cria de pats?

SONIDO.- MUSICA DISCO XILOFON MUSICA: IMPERIO ARGENTINA.

Locutor.- /No/ /Nunca/

Locutora.- ?Esta usted haciendo un drama/

Locutor.- /Jamas/

Locutora.- BIEN...bien...Yo no tengo inconveniente.

Locutor.- Menos mal...?Acepta usted?

Locutora.- Si claro que si...Lo importante es que no se excite usted.. Yo conozco a un amigo que...

Locutor.- Diga, conteste, deprisa...?Si o no?

Locutora.- Pues...No.

Locutor.- Menos mal...Se libra usted de la muerte.

Locutora.- ?Como?

Locutor.- Sencillamente que la aconsejo que no vaya usted a las Pampas...?Le han explicado el terrible suceso ocurrido en el territorio de CHEBUT, cerca de Buenos Aires?

Locutora.- Si...Ha sido algo espantoso.

UAB Biblioteca de Comunicació Hemeroteca General

Locutor.- A traves de la carretera que conduce al pueblo de Olvón, viajaba un automovil, cuando un aguila de gran tamaño se lanzó contra el coche....

Locutora.- .....rompiendo el parabrisas penetró en el interior Mientras el chofer hacia esfuerzos para no perder la dirección y precipitarse por el barranco, el aguila hirió a zarpazos y picota a una mujer y una niña que viajaban en el vehículo.

Locutor.- Cuando el chofer pudo detener el coche mató al aguila a tiros de revolver, con tan mala fortuna que hirió a la niña, hija de un acaudalado banquero de Buenos Aires...

Locutora.- Con esta perspectiva, aguilas, tangos y gauchos... Cualquiera se va a las Pampas, pero le advierto que las aguilas son peligrosas, pero los pajaritos de la Rambla, muy inoportunos...

SONIDO.- MUSICA XILOFON MUSICA

Locutor.- Señoritas...Sigue la crisis de maridos en todo el mundo. En breve las capitales de los principales paises ostatarán unos leteritos advirtiendo: agotadas las exsitencias...

Locutora.- El sexo fuerte no se siente con fuerzas para mantener al sexo débil...Menos mal que tengo la esperanza que en breve obligarán a todos los hombres a contraer matrimonio, de lo contrario en menos de un siglo el mundo se convertiría en un paraiso con unsolo animal de cada especie.

Locutor. Cuidado con ofender...

Locutora.- ?Se dió por aludido?

Locutor.- Es que las muchachas americanas han logrado sacarme de quicio.

Locutora.- ?Porque?

Locutor.- Obligan a sus novios a que les den por escrito el compromiso matrimonial...

Locutora.- /Caramba/ /Que yankys/

Locutor.- Mensualmente, hasta cumplir la fecha convenida, la novia rebaja treinta dias... Terminado el plazo...

Locutora.- En fin, algo así como una tarjeta de racionamiento de amor, que tiene una ventaja...

Locutor.- .....que los tribunales aceptan las reclamaciones y obligan a efectuar la boda prometida o bien a pagar una indemnización a la incauta novia.

Locutora.- Ultimamente, en el curso de una semana, se han presentado mil quinientas reclamaciones por incumplimiento de contrato conyugal.

Locutora.- Y conste que a todas les interesaba mas la indemnización que el marido.

Locutora.- /Los abrigos de pieles estan tan caros.../

SONIDO.- musica XILOFON y MARES DEL SUR.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora.- Y ahora que ya estan ustedes enterados de la gran escasez de maridos, que origina veraderos problemas en las ciudades modernas, tenemos el placer de informarles sobre la capital mas pequeña de la tierra.

Locutor.- Lo cual nos demuestra que no todo son paises con rascacielos, divorcios y dos pesetas por no pasar la linea...

Locutora.- En el Occeano Pacifico, cerca de las romanticas islas de Hawai existe un verdadero paraiso.

Locutor.- Su nombre es TULAGUI.

Locutora.- A pesar de ser la capital mas pequeña de todo el archipielago, mecido por rumor de olas y palmeras, no habitan en ellas mas que TREINTA Y DOS PERSONAS.

Locutor.- Una nacion de treinta y dos personas, distribuidas del modo siguiente: TREINTA Y UNA, son blancos y la restante un amarillo originario de SINGAPUR.

Locutora.- ?Y no cree que este hombre habrá palidecido de aburrimiento?

Locutor.- No... En esta diminuta isla, que, como signo de capitalidad tiene un solo puesto de telegrafia sin hilos, no hay metropolitanos, ni ferrocarriles, ni cines, ni teatros...

Locutora.- ?Un mundo feliz?

Locutor.- Ni mucho menos... A pesar de estar tan alejados del resto de la humanidad, hay tambien sus envidias, luchas y rencores, generalmente provocados por los atractivos de la mujer...

Locutora.- Se me ocurre pensar que ocurriría si el mundo se hundiera y quedaran en él solo tres mujeres...

Locutor.- SI el mundo se hundiera y quedaran en él tres mujeres, la primera sería amiga con la segunda, para fastidiar a la tercera...

SONIDO.- MUSICA XILOFON MUSICA.

Locutora.- Padres...Madres...No vamos a recomendaros que vayais a Paris a comprar niños. ~~No~~....Vamos a haceros una advertencia.

Locutor.- Generalmente recomendais a vuestros hijos que no deben mentir... Bien, pero...En muchas ocasiones no dan ejemplo.

Locutora.- Este medio minuto lo dedicamos a los niños...

Locutor.- Niño radioyente...Voy a hablarte de hombre a hombre.

Locutora.- Vamos a hablaros de la vida.../Cosas de la vida/

Locutor.- Tango.

Locutora.- No. Pasodoble...

Locutor.- A juanito y a marianita les dicen siempre..."Los niños no deben decir mentiras, pero Juanito y Marianita observan que...

Locutora.- Su papá miente cuando ordena a la criada que diga ala visita que no está en casa.

Locutor.- Y mamá miente, cuando dice a la modista que no paga la factura porque tuvo que pagar al medico.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora.- Y la camarera miente, cuando promete a la señora que no ha recibido ninguna carta particular para el señor...

Locutor.- Con lo cual queda mostrado que los unicos que nunca mienten son los niños...

SONIDO.- MUSICA XILOFON Y FLAUTISTA Y SU PERRO.

Locutora.- Rafagas de Humor.

Locutor.- A petición, continuamos con los chistes relampago.

Locutora.- ?Que le dijo el ratón al queso de grueyere?

Locutor.- ?Que le dijo?

Locutora.- Por tus ojos me muero. (GONG)

Locutor.- ?Que le dijo el camello al dromedario?

Locutora.- ?Que le dijo?

Locutor.- Estamos jorobados. (GONG)

Locutora.- ?Que le dijo un miope a sus lentes?

Locutor.- ?Que le dijo un miope a sus lentes? ?Que le dijo?

Locutora.- (cantando) "Sin tí, miran mis ojos sin ver..." (GONG)

Locutor.- ?Que le dijo un señor al ayudante de Napoleón?

Locutora.- ?Que le dijo un señor al ayudante de Napoleón? ?que le dijo?

Locutor.- A BONAPARTE, te arrimas. (GONG)

Locutora.- ?Que le dijo el tranvia 29 a la Estatua de Colón? ?Que le dijo

Locutor.- Tambien a mi me han subido. (GONG)

Locutora.- Y ahora, señores radioyentes de Recortes de Prensa, para finalizar un poco de musica.

Locutor.- Escuchen EMPECEMOS LA BEGUINE, de Cole Porter, una melodia moderna que pese al tiempo conserva una extraordinaria calidad... Quizas porque en ella hay la influencia de la escuela musical del inmortal Ravel.

Locutora.- /Musica/

SONDIo.- DISCO EMPECEMOS LA BEGUINE.

Locutora.- Señores radioyentes han escuchado la melodia de Cole Porter, EMPECEMOS LA BEGUINE, por Orquesta Harry Roy.

SONIDO.- Marcha.

Locutor.- Han terminado los recortes de prensa,

Locutora.- por Antonio Losada.

Locutora.- Esperando hayan sido de su agrado, no nos queda mas que despedirnos de ustedes hasta el proximo año, deseandoles muchas felicidades...

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora.- Y...hasta el dia 3 de Enero de 1943, si Dios quiere.

Locutor.- Muy buenas tardes.

Locutora.- Recortes de Prensa.

(27/12/42) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. Domingo 27 Diciembre 1942.

DISCO DEL RADIOYENTE

307) P B X 1.- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryror, por Orq. Jack Hylton.
Disco solicitado por el niño Jose Mª Oliver.

426) P 9X 2.-- SERENATA DE LAS MULAS" de ~~"LA ESPIA DE CASTILLA"~~
de Friml. por Allan Jones.

Disco solicitado por la niña Mª Rosa González.

50) G W X 3.-- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehar, por Orq. Marek Weber.

Disco solicitado por Vicente Enbuena.

37) P V X 4.-- "FASCINACIÒN" Vals de Marchetti, por Orq. de los Bohemios Vieneses.

Disco solicitado por Pilar Vidal.

41) P B X 5.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez. por Banda.
Disco solicitado por María Navarro.

251) P T X 6.-- "NUNCA" Canción bolero de Cárdenas, por Quinteto Tropical.

Disco solicitado por Pepita y Angelita .

219) P T X 7.-- "EN LOS JARDINES DE GRANADA" Tango slow, de Vasilescu. por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Margarita Todoli.

1) P ZO 8.-- "Selección de "LA CZARINA" de Chapí. por Banda.

Disco solicitado por Pepe y Luis Soria.

* * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 17

Señora, Señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Bcn 27 dicbre 1942

27

Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Miles de juguetes encontrará en Novedades Poch. Equipos completos Meccano, desde el numero 00 al numero 7. El juguete para niños y mayores. Jugando con Meccano aprende deleitandose, los prindipios de la ingeniería y de la mecanica. Macano, juguete de fama universal. Rechace por burda imitación todo equipo que no lleve la marca Meccano.

Estampas de la vida.-Los juguetes por Mercedes Fortuny.

En estos dias últimos del año la imaginación de los tiernos niños comienza a exaltarse llena de ilusión, pensando en los multiples juguetes que adornan los escaparates de las tiendas consagradas a ello, que como un faro en la noche, les atrae incitadores:...¡Como deben saltar sus corazoncitos a la vista de tantos juguetes, y como deben pensar en aquellos Reyes Magos legendarios, que en la noche de sus ensueños vendran como amigos cariñosos a depositarlos al pie de sus balcones, para que ellos los encuentren al despertar!

¡Infantines pequeños!... Tambien nosotras fuimos niñas y compartimos sus alegrias de ahora al pensar en las nuestras de aquellos lejanos dias en que anhelabamos poseer con todas las ansias de nuestras almitas de niñas un bastidor diminuto, un gatito con botas, o una muñeca que abriera los ojos y dijera: "papá y mama". ¡Santos anhelos infantiles!..¡Benditos juguetes que asi despiertan sus almas y las elevan! ¡Cuanta alegria causan en sus corazones, tan atrayentes y vistosos!

Sintamonos niñas, mujeres amigas, y soñemos en aquellos dias ya tan lejanos al vernos reproducidas como en un espejo en estas niñas de ahora que tanto anhelan la posesión de esos juguetes que llenarán sus tiernos corazones de alegria infinita.

Seamos para nuestros hijos madres amantisimas y en estos dias tan solemnes para los niños, ¡qué placer para nosotras el verlos jugar con ellos y oir extasiadas el borboteo de sus locas risas!

Comentarios amenos.- Los cuidados higienicos.

Los cuidados higiénicos son todos aquellos que estan encaminados a preservar de las enfermedades y a mejorar el estado de salud.

Un resumen practico de los mismos se encuentra en la tabla que el gobierno sueco tiene expuesta en todas las escuelas del pais, y de la cual son los siguientes preceptos extractados:

1º.-El aire sano es condición necesaria para la salud y el mejor preservativo contra las enfermedades de los pulmones. 2º.- Movimiento es vida. El ejercicio al aire libre, paseando o trabajando, representa el contrapeso del trabajo sedentario y debe practicarse todos los dias. 3º.-Beber y comer moderada y frugalmente. Quien prefiera el agua, la leche y la fruta al alcohol, reafirma su salud. 4º.-Cuidar inteligentemente de la piel. Los lavados diarios con agua fria, y un baño caliente cada semana, endurecen la piel contra el frio, conservan la salud y preservan de resfriados. 5º.- Los vestidos no deben de ser ni demasiado calientes ni demasiado justos. 6º.- La habitación ha de estar expuesta al sol y ser agradable, seca, espaciosa y limpia, clara y lo mas confortable posible.

Guantes, monederos, los mejores modelos los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

~~(Aquí, ruido de trompetas.)~~ Solón

Atencion. Muy importante. Como venimos anunciando, el mago Colondrón, está en nuestros estudios y va a dirigir la palabra a los niños, hijas de nuestras queridas radioyentes, que tan cariñosamente nos siguen en nuestra diaria labor. Atencion:

(Aquí ruido de trompetas)

(La voz del mago.)

Queridas niñas, queridos niños: yo sé que un hada buena os ha comunicado ayer estos días mi llegada. No puede comprender lo que le agradezco este rasgo tan cariñoso. Yo, como esa madrecita buena os ha dicho, soy el Emisario del Rey Melchor, ese rey mago que tanto quiere a los niños y que en breve lo tendreis entre vosotros, repartiéndoos equitativamente los juguetes para todos, hasta para los niños revoltosos y desaplicados, pero, claro, que no con la profusión que a vosotros los que me escuchais, tan buenos y cariñosos. No podreis comprender lo que él ha trabajado y trabaja con sus compañeros Gaspar y Baltasar, para teneros contentos con la distribucion de juguetes el dia de Reyes. Pero vosotros habreis de tenerle tambien contento con vuestro

UAB Biblioteca de Catalunya Hemeroteca General

comportamiento y virtudes, para que, enternecido, os recompense con los mas variados y bonitos juguetes. Asi, pues, niñas y niños queridos, escribidle enseguida vuestras cartas al buen Rey Melchor, dirigiendolas a su nombre, a Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, o a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1°. indicando para la Seccion Radiofémina. En vuestras cartas, habreis de especificar bien claramente los juguetes que quereis y vuestros deseos y asimismo habreis de exponerle vuestros merecimientos. Con que a escribidle vuestras cartas enseguida, pues el propio Rey Melchor, en persona, hará algunas visitas a nuestros estudios, siendo la primera el próximo martes, día 29, en que comenzará a contestar aquellas cartas que se vayan recibiendo y que estime conveniente qù deban ser contestadas, dándoos la respuesta mas adecuada a cada uno de vosotros. Asi, niñas y niños queridos, no dejeis de mandar continuamente y enseguida vuestras cartas para el Rey melchor, que éste os contestará citando vuestros nombres por el micrófono, cartas que yo, como su secretario, iré clasificando y haré entrega de ellas al gran Rey mago Melchor, en propia mano.

Os saluda muy cariñoso, niñas y niños, vuestro mago Colondrón, emisario del Rey mago Melchor. Buenas tardes.

(Voz de la locutora.)

Queridos niños: acabais de oir hablar al mago Solon Colondrón, enviado y emisario del gran Rey mago Melchor.

Abrigos y boleros piel astrakan Kenston, exclusiva. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesion Radiofémina, vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

El pasado. Poesía de Mercedes Fortuny

En la noche incesante de mi recuerdo,
jadeante, sin fuerzas, ando y me pierdo.
Espacios y horizontes, horas pasadas,
ilusiones y ensueños, glorias lloradas....
¡Ay, pasada existencia, que ya reposa;
nombre de un muerto, escrito sobre una losa!...
Yo, como los que lloran al ser amado,
también lágrimas vierto por mi pasado,
y si espero el milagro, lloro contrito,
que solo un Lázaro hubo y un Jesucristo....
¡Por eso estoy sin fuerzas, y ando y me pierdo
y sufro, entre la noche de mi recuerdo!...

Consultorio femenino

Para Una indecisa. Valencia.

Veo que está usted llena de dudas y vacilaciones y asaltada de temores y anhelos. Y el caso es clarísimo. Debe usted de desterrar todo pensamiento que no sea el de su novio, con el que puede usted ser feliz completamente. Pero¿no ve usted que por el otro camino, solo va a la amargura y a la desgracia? Destierre todo recuerdo de ese caso sentimental que me cuenta y dedique todo su amor para el novio, que se lo merece por bueno y cariñoso. Y no vuelva a pensar nunca en que hay en el mundo otro hombre que ese muchacho, que la brinda su amor sincero y honrado. Y no haga caso de ninguna palabra que no sea la de él. Asi, podrá ser dichosa,

Para Juanita la Soñadora. Barcelona

El mejor procedimiento para interesar a ese joven es cultivar su amistad. El trato continuo, la similitud de pensamientos, la identidad de opiniones, crean entre los jóvenes una simpatía que se transforma en amor. La amistad de las familias de ambos, les ofrece oportunidad para tratarse. Siga, pues mi humilde consejo y ya verá cómo en breve, usted encontrará en ese muchacho, un amor, en reciprocidad del suyo, porque a juzgar por lo que me dice en su cartita, , está usted verdaderamente enamorada de él, a quien considera tan bueno, noble y cariñoso. La deseo que triunfe y sea tan feliz como se merece por buena y bondadosa.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(22/12/42) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo aFranco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Música popular española: (Discos)

Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuela, por Felisa Herrero.

19h.- Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.1 Guía comercial.

19h.2 Danzas y Canciones: (Discos)

19h.3 Diez minutos a través del Mundo, la Historia, y la Leyenda", por el novelista Fernández Arias

(Texto hoja aparte)

....

19h.5 ~~Boletín informativo.~~ ¿canciones navideñas?

20h.- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

Acaban Vds. de oir la emision local de la Red esp. de Radiodifusion

20h.2 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Tonadillas y Canciones: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Opereta: (Discos)

20h.50 21ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Texto hoja aparte)

.....

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1. DOMINGO 27 DE DICIEMBRE 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

Nº Catálogo. Nº Orden.

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA.

33) G.Se. 1.-AIRES ESPAÑOLES", Fantasia, de Planas por Orquesta Hispánica. (2 caras)

34) G.SE. 2.-"EL SITIO DE ZARAGOZA", Fantasia militar descriptiva, de Oudrid, por Banda de Ingenieros. (2 caras)

31/32 P.SE. 3.-"LA SOMBRA DEL PILAR", Fantasia de Guerrero, por Orq. (4 caras)

16) G.SE. 4.-"SUSPIROS DE ESPAÑA", Pasodoble, de Alvarez, por Banda Municipal de Madrid. (1 cara)
5.-"ALHAMBRA", de Bretón, por Banda Municipal de Madrid.

8) G.SE. 6.-"CASTILLA", Seguidillas, de Albéniz, por Banda de la Legión.
7.-"CADIZ", Serenata de Albéniz, por Banda de la Legión. (1 cara)

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO. Fragmentos de Zarzuela, por Felisa Herrero.

89) GE. 8.-"Dúo" de "EL ROMERAL", de Diaz Giles y Acevedo (con Pulido. (1 cara)

19) PZ. 9.-"Dúo del columpio" de "LA MARCHENERA", de Moreno Torroba (con Pulido) (2 caras)

Album. 10.-"Canción del ruiseñor", de Doña Francisquita, de Vives, (cara Nº 6).

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 23

27 DIC. 1942

Anuncios Radiados:

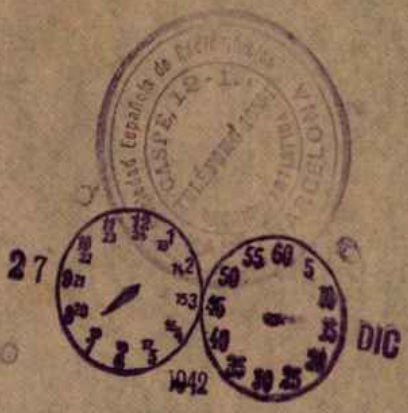
1

¡ Avicultores.....Ganaderos !

YEMINA superalimento concentrado

nutre, vigoriza....aumenta producción

Recuérdenlo: YE_ MI_ NA



2

Contra infecciones avicolo_ganaderas

MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

3

Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a : PRODUCTOS MICROZUL_ Muntaner, 530 bis

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 24

= LAS LLUVIAS =

Tienen éstas una importancian grandísima en la vegetación. Al caer el agua sobre las plantas limpia a éstas de los cuerpos extraños que dificultan las funciones propias del vegetal. Además, al pasar por la atmósfera las gotas de agua que compone la lluvia arrastran los compuestos amonicales, que se encuentran en ella, con lo que enriquecen el suelo de productos nutritivos, y por fin favorecen la humedad del mismo, la cual es imprescindible para que se puedan desarrollar los fenómenos físicos, químicos y bioquímicos, que necesitan las plantas para su próspera evolución.

La lluviaes, pues, uno de los medios de que se vale la Naturaleza para que el agua llegue a la tierra, a fin de favorecer el desarrollo y evolución de los seres organizados.

El vapor de agua que forman las nubes, al condensarse se convierte en gotas de agua que caen sobre la tierra, pero en general, la nube no se resuelve en su totalidad en lluvia, sino sólo una parte de ella; la otra parte de vapor de agua, que es la menos densa de la nube, cambia de lugar movida por el viento.

Sucede a veces, que estando el cielo despejado y distinguiéndose por la noche con toda claridad las estrellas, caen espesas lluvias durante algunos minutos. Esto se ve algunas veces en la Alpujarra (España), y especialmente en alta mar, fenómeno debido a que se precipita sobre la tierra o el mar, en forma de lluvia la gran cantidad de humedad de la atmósfera.

Claro es, que las lluvias excesivas y torrenciales son perjudiciales, puesto que las primeras en ciertas épocas del año perjudican la fecundación de los vegetales,arrastrando, de los mismos, el polen de las flores; y en otros perfodos dificultan la concentración y reacciones que se desarrollan en los jugos de las frutas; y las segundas, porque cuando las lluvias son muy violentas, arrancan de las plantas las hojas, flores y frutos y arrastran las tierras que cubren las raíces.

Las tierras de labor, para hallarse en buen estado de humedad, deben

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

poseer una proporción de agua del 15%, en tiempo de sequedad y el 23%, lo más, en épocas de humedad. Si en el suelo laborable se halla más del 23% de agua, la capacidad de la tierra para el agua es excesiva.

Si el suelo de cultivo abunda la arena gruesa y escasea la arcilla, la tierra resulta muy permeable y, por consiguiente, retiene muy poca agua; y viceversa, si abunda la arcilla y la arena es fina, el agua se encuentra en el suelo en proporciones que siempre pasan del 15%.

A 1

= ALIMENTOS VERDES EMPLEADOS EN AVICULTURA =

La hierba.- El método más natural de sumistrar el alimento verde y el que da mejore resultados consiste en dejar pacer libremente a las aves en un prado poblado de hierba abundante, sobre todo cuando esta hierba puede ser el trébol o la alfalfa.

El forraje fresco de trébol y alfalfa.- Cuando estas dos plantas se cortan tiernas y se dan directamente a las gallinas constituyen un alimento excelente, gracias a su gran riqueza en vitaminas y a sus propiedades laxantes, estando, por lo tanto, indicadas para las aves en reclusión o que sólo disponen de un parque con el suelo desprovisto de vegetación.

Los cereales forrajeros.- Para este objeto se puede emplear cualquier grano. Los cereales como forraje son de gran valor a principios de la primavera, pero presentan el inconveniente de que son temporales, ya que la mayoría de sus tallos tiernos envejecen rápidamente y se vuelven duros. El forraje de cebada (Aquí se emplea más la avena) es uno de los mejores alimentos verdes para las gallinas.

Donde las aves sólo disponen de un patio o parque reducido, y las cosas no están arregladas para que se las pueda trasladar a otro, será posible sembrar alguna planta forrajera, evitando la desarraigue mediante una cubierta protectora, consistente en una tela metálica de mallas de dos centímetros y medio, colocada de 10 o 15 centímetros del suelo y son-

UAB Biblioteca de Comunicació

tenida por un armazón sobre el área de vegetación que deba protegerse. Así les es permitido a las aves picotear los tallos tiernos a medida que van creciendo, sin serles posibles arrancar las plantas.

El maiz ensilado puede usarse en pequeñas cantidades, pero es excesivamente rico en celulosa.

Los vástagos de avena.- La avena germinada proporciona durante el invierno uno de los mejores alimentos suculentos, constituyendo también una de las formas más satisfactorias de emplear la avena; pues, aunque la absorción de agua no aumenta su valor nutritivo, gracias a ella se convierte en un alimento agradable y digestivo. 100 kilos de avena pesarán, una vez germinados, 350 kilogramos.

Muchos avicultores prefieren dar la avena una vez germinada, cuando sólo ha estado en las bandejas o cajones 4 o 5 dias. Cuando la avena se dé en esta forma no será necesario el tratamiento con la formalina. Es un alimento similar a los vástagos de avena, con la sóla diferencia que se sirve a las aves antes de que empiecen a verdear las primeras hojas. Muchos, entre los mejores avicultores, emplean la avena germinada con preferencia a los vástagos de avena.

A 2

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

= CONTINUACION DE LA PUESTA EN OTOÑO MEDIANTE LA ILUMINACION ARTIFICIAL =

Las manadas que se encuentran corrientemente se componen por lo general de individuos que difieren grandemente entre sí en cuanto a sus condiciones corporales y a su capacidad de puesta, y a los que, por lo tanto, no es posible aplicar la iluminación artificial con pleno éxito. De aquí se sigue que lo primero que debe hacerse es separar o clasificar las aves, atendiendo a su estado físico y a su capacidad para la puesta. La causa principal de los resultados poco satisfactorios, obtenidos algunas veces al aplicar la iluminación artificial a las gallinas, es el no haber procedido de la manera que acabamos de indicar.

Por esto el primer paso que se ha de dar cuando se quiere hacer uso de la iluminación consiste en agrupar, durante el otoño y el invierno, a las futuras ponedoras formando manadas compuesta cada una por individuos que posean esencialmente las mismas condiciones reproductoras.

Las aves que cesan de poner en Junio, Julio o primeros de Agosto serán por lo general tan malas ponedoras que puede afirmarse no resultará provechoso alimentarlas durante su largo período de reposo, sólo para recibir de ellas los pocos huevos que puedan llegar a producir en Otoño e invierno. Tales aves deben entresacarse y ser eliminadas.

En muchas explotaciones avícolas existe un período de tiempo, durante el otoño, antes de que las pollas den huevo de tamaño normal, en que la mayor parte de la manada principal está sin producir. En este período la producción de huevos es de escasos rendimientos, ya que los ingresos son muy bajos, pudiendo ser un poderoso auxiliar para vencer ventajosamente ésta situación la aplicación de la luz de manera apropiada. En el Estado de Nueva-York los dias empiezan a acortarse durante los meses de Septiembre y Octubre, motivo por el cual y con el objeto de obtener un día de 12 a 13 horas de duración puede iniciarse en dicha época la aplicación de la iluminación artificial. Esta práctica mantendrá a las aves en pues-

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

ta hasta muy avanzado el otoño, precisamente cuando, de ordinario, aumenta el precio de los huevos.

A las aves que, tratadas y alimentadas debidamente, dejan de poner a últimos de Agosto o Septiembre se les concederá plena oportunidad para que recobren su peso y su plumaje, y a este fin se separarán de la manada principal. El restablecimiento completo se reconocerá por la aparición de la pigmentación en cantidad normal en el pico, canillas, plumaje y piel. Estas aves se someterán a la iluminación artificial a partir de los primeros dias de Noviembre, y responderán rapidamente a su influencia con una producción aproximada del 50% o más, la cual mantendrán, con sólo ligeras variaciones, durante todo el invierno, si se emplean métodos correctos de alimentación. Es probable que dicha producción decaiga algo durante la primavera pero volverá a crecentarse a fines de verano.

Si a últimos de Agosto o durante el mes de Septiembre se han trasladado las aves a los locales para la disgregación de la manada antes de haber empezado la iluminación, aquellas habrán tenido tiempo para restablecerse y para estar a punto de poner de nuevo bajo la iluminación artificial en compañía de las pollas, precisamente hacia el tiempo en que se interrumpe la iluminación de la manada principal, o sea alrededor del primero de Noviembre.

El número de horas de luz artificial que recibe la manada a ella sujeta durante el otoño, se irá reduciendo progresivamente, con el objeto de que las aves que se han de destinar à la reproducción estén dos o tres meses sin poner como mínimo antes de que se necesiten sus huevos para las incuvaciones de primavera. A todas las aves se les debe conceder un período suficientemente amplio de reposo, para que así puedan restablecerse y recuperar su peso, su plumaje y su pigmentación normal, antes de reanudar el ciclo siguiente de puesta.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

A3

(27/12/42) 29

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.-- H. DOMINGO 27 DICIEMBRE 1942.

DANZAS Y CANCIONES

Por Granada Orq. Española

65) P BE 1.--X"EL BRUJO GITANO" Pasodoble, de Cunill,
2.--X"MECACHIS QUE GUAPO SOY" Schotis .

Por Orq. Canaro.

171) P T 3.--X"CUENTAN LAS VIEJAS" Tango, de Pierre, ~~xxx&xxx~~
4.--X"EL JARDÌN DEL AMOR" Vals ~~por~~ Orq. TÌPICA ARGENTINA.

Por Imperio Argentina.

602) P C 5.--X"DAME UN BESO" Canción de Rivera.
6.--X"PARA TÌ" Canción de Bolaños.

Por Rafael Medina.

573) P C 7.--X"A LA ORILLA DEL MAR" Bolero de "~~ALLÀ EN EL TRÒPICO~~" de Cortazar.
8.--X"SERENATA DE AMOR" Foxlento, de " " " " " " de Cortazar.

590) P T 9.--X"EL VIENTO SE LO LLEVÒ" Pasodoble, de Quiroga y León. con Orq. Montoliu.

Por Maruja Tomás.

" " 10.--X"QUE DIOS ~~TE~~ AMPARE" Zambra de "ROSA DE AFRICA" de Quiroga y León, ~~pxxxxxxxxxxxxx~~.
Por Orq. Los Bohemios Vieneses.
99) P V 11.--X"OLAS DEL DANUBIO" vals arr. Hohne.
12.--X"SALUDO A VIENA" Vals de Wiede.

Por Swing Quinteto.

277) P T 13.--X"LUISITA" Son rumba de Gónzalez.
14.--O"LUZ DE AMOR" Son rumba de González.

Por Conchita Piquer.

572) P T 15.--O"ZAPATITOS DE CHAROL" Canción de Quiroga,
16.--O"ME DÀ MIEDO DE LA LUNA" Bulerias de Quiroga.

Por GRACIA DE TRIANA

570) P C 17.--O"CALVARIO" Zambra de Monreal.
18.--O"QUE BUENA SOY" Bulerias de "ESCUADRILLA" de Ortiz.

Por Orq. SEVILLA TÌPICA ESPAÑOLA

72) P BE 19.--O"CAMINO DE ROSAS" Pasodoble, de Franco.
20.--O"TRIANA" Pasodoble, de Lope.

POR Gran Orq. de Baile

288) P B 21.--O"CORRINE CORRINA" Fox, de Willians.
22.--O"MI CHINITA" Canción rumba de Lara.

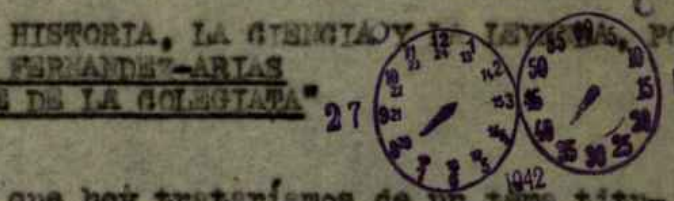
UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

* * * *

RADIO BARCELONA

EMISION DEL DIA 27 de DICIEMBRE DE 1942 A LAS 19 Y 30 MINUTOS DE LA TARDE

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LAS LETRAS, POR
ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- Dijimos la semana pasada que hoy trataríamos de un tema titulado
"ANTE EL ESPEJO PASAMOS MUCHO TIEMPO EN NUESTRA VIDA".

Locutor.- Sí, que lo pasamos, sobre todo las damas.

Locutora.- También los hombres, también.

Locutor.- ¿Cuánto tiempo emplea una mujer durante su vida en mirarse al espejo?

Locutora.- Empezando desde la edad de seis años, puede calcularse que una niña, desde esta época de su vida hasta cumplir los 10, pasa ante el espejo unos siete minutos por día.

Locutor.- Pues desde los diez años a los quince, ya emplea un cuarto de hora.

Locutora.- Y desde los quince a los veinte, veintidós minutos.

Locutor.- Y desde los veinte a los veinticinco, veinticinco minutos.

Locutora.- Después, hasta llegar a los treinta años, la mayor parte de las mujeres, pasan ante el espejo, por término medio, media hora por día.

Locutor.- Y que no cabe duda, que un sabio de gran autoridad en las estadísticas las ha podido comprobar plenamente.

Locutora.- Pues pasados los treinta, la mujer ya no demuestra tanto interés en ver su imagen en el espejo.

Locutor.- Y de los cincuenta a los sesenta años, por ejemplo, rara es la que se está ante el espejo más de seis minutos diarios.

Locutora.- Según, según... eso es muy individual, muy subjetivo: depende de la dama, según su alcurnia, su cultura, el ambiente en que vive...

Locutor.- Pues, en general, según el sabio de quien estas estadísticas

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca Central

están tomadas, el total del tiempo que una mujer de las que llegan a viejas, pierden mirándose al espejo durante toda su vida, asciende a 5.760 horas.

Locutora.- O sean 8 meses, incluyendo el día y la noche.

Locutor.- Exactamente.

Locutora.- En verdad perdemos ante el espejo, mucho tiempo, durante nuestra vida.

Locutor.- Bueno, los pierden las damas a quienes les gusta mirarse al espejo...

Locutora.- Bueno, vamos a dejarlo, porque analizando damas y caballeros... en fin, que ante el espejo perdemos todos mucho tiempo, en el transcurso de nuestra existencia.

Locutor.- Es el círculo vicioso de la Vida.

Locutora.- Y a-propósito de círculos viciosos; ya que estamos hablando de observaciones, ¿qué le parece si trataremos de los círculos que las personas describen inconscientemente al pretender marchar en línea recta por un terreno igual, de gran extensión y sin accidentes de ninguna clase que le permitan orientarse.?

Locutor.- Cualquiera que haya hecho la prueba de cruzar un campo o un patio algo grande con los ojos cerrados conocerá este fenómeno que ocurre siempre que el hombre tiene que guiarse en su marcha, exclusivamente, por la imaginación, y que es tan natural que puede considerarse como un hecho regular.

Locutora.- Hay muchos ejemplos de viajeros perdidos, por ejemplo, en el desierto, y que creyendo seguir huellas humanas siguen sus propias huellas.

Locutor.- En los desiertos de Africa o de Asia y en las grandes sábanas de América, son esos ejemplos innumerables.

Locutora.- Pero no hace falta ir a esos sitios; en cualquier parte del mundo sucede lo mismo, siempre que por cualquier causa dejen

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

de verse los jalones naturales que ofrezca el terreno.

Locutor.- El explorador Sven Hedin en el desierto de Taklamakan, en el Asia central, después de una fatigosa expedición en la que pereció casi toda la caravana del famoso viajero, él con un solo compañero superviviente, se dirigió hacia el río Khotan, sufriendo mil penalidades y creyendo a cada instante que se le acercaba su última hora.

Locutora.- Sí; yo también lo recuerdo. Creían estar cerca del río, cuando descubrieron, con la alegría consiguiente, algunas huellas humanas, que inmediatamente siguieron.

Locutor.- Pero, cual no sería su decepción al encontrarse, después de un exámen detenido, con que aquellas huellas eran las de ellos mismos, que habían perdido un tiempo precioso dando una gran vuelta en círculo.

Locutora.- En Noruega, un caminante quiso cruzar de noche un lago helado; su propósito era llegar a la orilla opuesta, en línea recta.

Locutor.- Pero después de hacer la travesía, que por cierto le pareció excesivamente larga, cuando por fin llegó a tierra firme, vió que estaba en la misma orilla de donde había salido, aunque a un kilómetro del punto de partida.

Locutora.- Sobre el hielo había caído abundante nieve y el hombre que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ pudo volver sobre sus huellas, vió entonces que había dado dos vueltas sobre el lago, recorriendo unos quinos kilómetros, cuando la distancia que él quería atravesar no pasaba de tres ~~xxxxx~~ Km. y medio.

Locutor.- Pues también en Noruega, un pescador que en un día de niebla se encontraba con su barquilla en medio de un fjord, quiso dirigirse en línea recta a la orilla.

Locutora.- La barca describió una gran espiral y por fin no fué a parar a donde su dueño quería, sino a la orilla opuesta.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutor.- Hay que advertir que el pescador llevaba el timón.

Locutora.- Pues también en un día de niebla espesísima, pero no en el mar, sino en una región montañosa, dos labradores y una muchacha deseaban ir a su casa desde un granero situado en un valle de unos cuatro kilómetros de anchura.

Locutor.- Emprendieron la marcha y cuando ya llevaban andando un buen rato, con la admiración que es de suponer se hallaron ante el mismo granero de donde habían salido.

Locutora.- Descansaron xxrixx breves instantes y se pusieron de nuevo en camino pero el resultado fué el mismo.

Locutor.- El curioso fenómeno se repitió otra vez, y otra, hasta que a la cuarta, cansados ya, decidieron pasar la noche en el granero y no ponerse en marcha hasta que se disipase la niebla.

Locutora.- Se ha tratado de buscar una explicación a esos hechos y se ha dicho que dependen de la asimetría del cuerpo humano.

Locutor.- Claro, como que en el cuerpo humano uno de los lados está siempre más desarrollado que el otro.

Locutora.- Una de las piernas es algo más corta que su compañera.

Locutor.- Y en la marcha sucede lo mismo que sucedería con un carro qu tuviese la rueda de un lado más pequeña que la del otro, que tendería siempre a dar la vuelta hacia el lado de la primera.

Locutora.- En fin, que vivimos de milagro y en verdadero equilibrio.

Locutor.- Es que no sabemos nada de nada, a pesar de que creemos que sabemos tanto.

Locutora.- ¿Filosofamos?

Locutor.- No; comentamos.

Locutora.- Bueno, y entonces la semana próxima ¿de qué vamos a tratar?

Locutor.- La semana próxima trataremos de "EL AIRE, LA LUZ, LAS PERLAS; COMO SE FORMAN Y COMO SE CONSERVAN."

Locutora.- Muy interesante. Pues, hasta la semana próxima.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 34

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CÉLEBRES, POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

JUAN DE MENA

Advertimos lealmente al comenzar, para que nadie se queje, que la biografía de hoy va a ser aburrida. Aquí no se engaña a nadie.

Ni en la vida ni en la obra de Juan de Mena se oyen el clarín de la batalla ni el laúd de la paz.

Juan de Mena era un hombre cultísimo de éstos que, como solemos decir con cierta malicia, han nacido para académicos. Sin malicia alguna lo decimos nosotros, pues no se puede negar que hay académicos poetas. Lo que pasa es que algunos poetas llegan a entrar en las Academias a pesar de su poesía, y, en cambio, otros literatos van a ellas por su propio peso, por su mayor densidad respecto de los otros escritores, escribientes y escribidores. De éstos decíamos que nacieron para académicos; y uno de ellos fué Juan de Mena.

Se sabe tan poco de su vida, que estábamos por decir que nada se sabe; y lo que ha llegado hasta nosotros no tiene más garantía que las coplas de un escritor de aquella época.

De esta manera, pues, sabemos que nació en Córdoba, en 1411 ("este gran poeta cordobés", le llamaba Cervantes). Era de buena familia, como a un futuro académico corresponde. Fué abuelo suyo Rui Fernández de Almenara, señor de Almenara, y fué su padre un jurado de Córdoba llamado Pedrarias. Quedó huérfano siendo muy niño. Estudió en Córdoba, Salamanca y Roma. No tuvo hijos. Fué secretario y cronista de Juan II y caballero veinticuatro de Córdoba. Fué de éstos que ascienden a hombres notables como otros ascienden a jefes de negociado; y murió en Torrelaguna, en el año de 1456. Sólo vivió, pues, cuarenta y cinco años.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Todos sus contemporáneos importantes fueron admiradores suyos, porque este hombre que no tenía la fiebre de la inspiración tenía buen gusto y cultura, que son las prendas que mayores amistades y más duraderas conquistan entre los aficionados a la literatura.

El primer admirador suyo, era el rey, don Juan II, que también hacía versos. El desgraciado favorito Don Alvaro de Luna y el Marqués de Santillana también lo elogiaron; y nada menos que el infante Don Pedro, Duque de Coímbra, escribió en su honor una loa, a la que Juan de Mena correspondió con una contestación en verso.

Antonio de Nebrija, el gramático, le llama el poeta, por antonomasía. Se lo llama precisamente porque era gramático, y podía gozar con ciertas esquisiteces de la literatura de Juan de Mena que no estaban al alcance de los más. Porque sobre todas las cualidades de nuestro héroe estaba la de su conocimiento del idioma. ¡Lástimas que no fuera unido a la grandeza poética!

No dejaba por esO de vibrar su alma ni de entonarse su pluma.

Menéndez Pelayo cita como poéticos estos cinco versos de La Coronación del Marques de Santillana:

Los sus bultos virginales
de aquestas doncellas nueve
se mostraron bien atales
como flores de rosales
mezcladas con blanca nieve.

En los que se ve bien el gusto y la delicadeza del escritor.

En otras composiciones lanza la nota robusta, como en estos versos de el Laberinto:

Entrar por la vega talando olivares,
tomando castillos, ganado lugares,
haciendo, con miedo de tanta mesnada,
con toda su tierra temblar a Granada
temblar las arenas, fondón de los mares.

Pero, en general, sólo fué el poeta de la versificación correcta. Porque como luego veremos, las aparentes incorrecciones que en sus poesías han hallado críticos eminentes no son tales.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 36

Trató porfiadamente de enriquecer el idioma, aprovechando su alto conocimiento del castellano y el latín. Algunas palabras introducidas por él han quedado fundidas con nuestra lengua: diáfano, nítido, confluir, ofuscar, inopia, prestigiar. Como dice Salcedo, si Juan de Mena hubiese tenido la estatura del Dante, la lengua española se llamaría la lengua de Juan de Mena.

Escribió la Coronación del Marqués de Santillana, La Ilíada en romance, el Debate de la razón con la voluntad o Poema de los siete pecados mortales, y El Laberinto o Las Trecientas, (que es su obra maestra)

El Laberinto es un poema alegórico, imitación de la Divina Comedia; y se llamó también Las Trecientas porque éste era el número de estancias que contenía cuando, en 1444, fué presentado a Juan II.

Y ahora nos vamos a permitir la publicación de un pequeño descubrimiento nuestro, hecho en materia trillada por críticos de la altura de Menéndez y Pelayo, Morel-Fatio y Milá. No es nada de particular: es sólo el resultado de una comparación.

Dice Menéndez Pelayo en su "Antología de poetas líricos castellanos": "..... y quizás, como ha advertido agudamente morel-Fatio, a estas exigencias de la música se deben las extrañas libertades métricas de Juan de Mena, ~~los numerosos versos acentuados en cuarta sílaba~~, v. gr.

Dar nueva lumbre las armas y hierros...
Triste presagio hacer de pelaas...
Dame licencia, mudable fortuna...
Mira la grande constancia del Norte...

Estos dodecasílabos -sigue diciendo Don Marcelino- estos dodecasílabos mutilados no son en rigor sino endecasílabos, y Milá conjetura que para hacerlos pasar por versos de arte mayor se pronunciaban con cierta lentitud los primeros hemistiquios ~~pentasílabos~~. Lo que nos persuade que algo intencionado hubo en el poeta, y que con la interpolación de estos versos.... pretendió buscar más varia armonía..... No le faltaba, pues, razón Cristóbal de Castillejo para decir en su famosa sátira contra los petrarquistas:

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Juan de Mena como oyó
la nueva troba pulida
contentamiento mostró,
caso que se sonrió
como de cosa sabida.
Y dijo: "según la prueba,
once sílabas por pie,
no haya causa por qué
se tenga por cosa nueva,
que yo también las usé."

Esta es la explicación que halla Menéndez y Pelayo a que entre los versos de doce sílabas ingiriese Juan de Mena tantos otros de once. Veamos si hay otra.

Desde nuestros tiempos de alumno de lengua y literatura española nos venían molestando esos dichosos versos. Pensando, pensando, habíamos observado que esos versos aparentemente cortos empezaban siempre por una sílaba que llevaba acento prosódico. Y ya nos habíamos acostumbrado a recitarlos apoyando fuertemente en esas sílabas, de manera que ya no nos resultaban desagradables.

Mucho después encontramos la solución que podríamos llamar legal, en el "Arte de Poesía Castellana", de Juan del Encina.

Así dice: " Mas porque el arte mayor los pies son intercisos que se pueden partir por medio: no solamente puede passar una sílaba por dos quando la postrera es lẽnga. Mas también si la primera ~~o la postrera~~ fuere lũnga assí de un medio pie como del otro, que cada una valdrá por dos."

Todos sabemos que en la moderna métrica la última sílaba de cada verso vale por dos si va acentuada. Pues bien, en aquel tiempo se daba este mismo valor doble a la sílba primera si era lẽngua, es decir, si llevaba acento prosódico -Pedimos perdón por haber exhibido este insignificante descubrimiento, y hagamos punto.- También se atribuyen a Juan de Mena unas coplas llamadas de la Panadera, graciosísimas, pero que no pueden ser leídas aquí, por no ofender los oídos, y quién sabe si las narices, de los oyentes.

Biblioteca de Comillas
Hemeroteca General

Tampoco son raros estos desahogos de los correctísimos académicos. Dígalo nuestro insigne Don Juan Valera.

Juan Ruiz Jarmiento

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 39

PROGRAMA DE DISCOS
A las ~~21.05~~ 20.25 H. DOMINGO 27 DICIEMBRE 1942

TONADILLAS por Conchita Supervia.

299) P C 1.-- "SOLEA" de Prado.
2.-- "PANDERETA ANDALUZA" de Fusté.

CANCIONES por Esteban Guijarro.

499) P C 3.-- "ADIOS TRIGUEÑA" Canción de Virgil.
4.-- "GRANADINAS DE EMIGRANTES" de Barrera y Calleja.

OPERETA (A LAS 20.40 H.)

Album) P Z 5.-- "Fragmentos de la obra de Franz Lehar"LA VIUDA ALEGRE" Interpretada por los artistas: Mary Isaura, Amparo Albiach, Vicente Simón, tenor cómico, Pedro Vidal, Llimona, Oya, Gil, Sánchez, Yebra, Coro y Orq.

(A LAS 20.53 H.)

(8 caras pequeñas)

Acabamos de radiar fragmentos de la Opereta "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar.

SUPLEMENTO

6) P R 6.-- "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea, por Los Bocheros.(2caras)

NOBLEZA BATURRA por Imperio Argentina.

394) P 7.-- "Canción del Pilar" de Ribera.
8.-- "El carretero" de Gomez.

CREACIONES DE CARLOS GARDEL.

12) P 9.-- "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" Tango, de Delfino.
10.-- "NELLY" Wals de Bates.

* * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

27 DIC 1942

RADIO BARCELONA

una cajita, cerrada también con llave, había guardado, el lazo de seda, con nudo corredizo, que se encontró en el cesto de la ropa sucia, en la habitación de Letita Forsen.

El Inspector, con movimientos nerviosos, abrió la caja, donde, el lazo había sido guardado; y, al mirar, a su interior, no pudo reprimir una exclamación de sorpresa. Muy pálido, con expresión terrible, de asombro, se quedó mirando la caja vacía.

¡El lazo de seda, con el nudo corredizo, había desaparecido!

- VIII -

El Jefe Superior, de Scotland-Yard, Sir Haward Frobes, muy preocupado le decía al Inspector Morgan:

-Comprenderá usted que no es posible aceptar sin desesperarse que aparezcan ya, tres, cadáveres; tres hombres han sido asesinados; por los mismos procedimientos, en poco tiempo; y eso nos crea un misterio policial, tan espantoso, que constituye un verdadero desprestigio para Scotland-Yard. Le he dado a usted "carta blanca" para proceder en este asunto ¡incluso contra los deseos del "Indian Office"! con tal de que, sus procedimientos, sean hábiles y nos pongan a cubierto de las investigaciones que podrían contrariar a esos señores del "Indian Office". Usted me ha asegurado, mi querido Morgan, que tiene ya tomadas todas sus medidas; y sin embargo, a éstas horas, no solamente no sabemos quien ha matado al Coronel Crompton y al Juez O'Brien, sino que ignoramos quien ha podido matar al Jefe Superior de Policía de Bengala, Stor; además, la Organización que comete esos asesinatos posée tentáculos potentes; primero se sustrae del "Intelligence Office" el lazo de seda de nudo corredizo; el instrumento trágico de los crímenes; después, cuando aparece, de una manera inexplicable, ese lazo; usted lo guarda en su despacho de Scotland-Yard; también, de allí, desaparece. No tiene pruebas, ¡es verdad! pero se podría ya detener a la Señora Forsen y sin embargo hasta ahora, no tiene usted detenido a nadie; ni conoce la pista más insignificante que pueda orientarle hacia el esclarecimiento absoluto de esos crímenes. ¿No es así Inspector Morgan?

-Así, es, Jefe- contestó el Inspector. -Planteado el asunto, en la forma que usted lo hace, desde luego, es así; pero, ahora, yo, pregunto: ¿Crée usted que es posible hacer más de lo que yo he hecho? Usted conoce todas las medidas que he adoptado; sabe que tenemos al detective, Gilbert Chester, den-

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 41

tro del "Intelligence Office"; tenemos estrechamente vigilada a la Señora Forsen y tenemos sobre todo a la Agente secreto setenta y dos trabajando "a la alta escuela" como ella acostumbra. Es preciso, Jefe, esperar los resultados de esos servicios.

-Sí- repuso Sir Haward Forbes. -Estoy de acuerdo con usted; pero mientras tanto se sigue asesinando gente; este es el tercer cadáver y observe que, los tres asesinados, han servido en la India; y precisamente en Bengala. ¿No le parece a usted mucha coincidencia, que, el Coronel Crompton, perteneciese al Regimiento de Lanceros Bengalíes; que el Juez OBrien estuviese al frente de un Tribunal en Calcuta; y que Sir Harry Storr fuese Jefe Superior de Policía, en Bengala?

-Naturalmente, Jefe- respondió Morgan. -Lo tengo todo eso tan observado y tan destacada esa coincidencia, en los tres crímenes, que precisamente la Agente Secreto setenta y dos está trabajando, en ese sentido.

-Claro- exclamó Sir Haward Forbes, después de un momento de reflexión; -Hay que buscar; entre los indostánicos, que residen en Londres; entre aquellas personas procedentes de Bengala especialmente.

-Así lo he hecho, Jefe- contestó Morgan. -Así está haciéndolo, la Agente Secreto setenta y dos...

-¿Entonces- preguntó el Jefe Superior de Policía de Scotland-Yard, cuál es su opinión, Inspector?

-Mi opinión, Jefe- contestó Morgan, -es que necesitamos esperar, por lo menos; por lo menos setenta y dos horas, sin impacientarnos; en ese plazo de tiempo tengo una confianza absoluta de poder, por lo menos, encontrarnos sobre la pista auténtica de esos asesinatos.

-¡Setenta y dos horas!- murmuró Haward Forbes.

Y el Inspector Morgan muy serio, repuso:

-Sí, Jefe: setenta y dos horas.

Al regresar a su despacho, el Inspector Morgan, le esperaba en él, el Sargento Price quien le entregó un informe escrito, Morgan, después de leerlo, exclamó:

-Muy bien, Sargento; le felicito; y continúe usted su investigación. ¿Cree usted entonces, en la complicidad por lo menos, de esas personas que indica usted en su informe?

-Estoy convencido de ello, Inspector; ya en mi informe justifico perfectamente mis sospechas.

UAB Biblioteca de Comunicació

Morgan, volvió a leer el informe del Sargento en voz baja y dijo:

--Sí, efectivamente; tiene usted razón. Este, sería un dato precioso para el conjunto que he de formar, antes de setenta y dos horas, para darme cuenta exacta de toda la Organización. Siga, muy de cerca, esta pista; y no deje de extender los informes; detallados, como hasta ahora, dos veces al día; ahora; me urge acumular datos; antes de setenta y dos horas es preciso que yo haya puesto la mano sobre toda la Organización.

El Sargento Price saludando contestó:

-A sus órdenes, Inspector.

Y se fué. Cuando estuvo solo, el Inspector Morgan,hojeó el expediente de los crímenes; estuvo estudiando; leyendo, todos los informes; y tomó notas, en su cuaderno particular; y, en la taquigrafía personal que él utilizaba.

El Secretario, entró y dijo:

-La agente Secreto setenta y dos, desea hablarle.

-Que pase- contestó el Inspector.

Con su andar magestático; su cabeza erguida; sus ojos fulgurantes; su sonrisa, enigmática; y su prestancia, elegantísima, entró la Agente Secreto setenta y dos, en el despacho del Inspector; y ofreciéndole su mano, dijo:

-¿Pensaba usted, mi querido Morgan, que no estaba en Londres?

-No; eso no podía pensarlo- contestó el Inspector; -porque tengo informes de mis agentes que la señalan, a usted, junto a esa persona, cerca de la que está trabajando.

-Ya lo sabía- contestó ella, -Porque he reconocido a sus agentes.

Y encendiendo un cigarrillo, exclamó:

-Bueno; hasta ahora no tenemos ni un dato preciso; ni un indicio concreto; y sin embargo, yo, tengo el presentimiento, la impresión personalísima y hasta la precisión más absoluta, y el convencimiento más intenso, de que ese hombre...

El Inspector Morgan, mirando a aquella mujer, fijamente, esperó unos instantes a que continuase hablando; y como ella, en vez de hablar, fumó; y miraba el humo que lanzaba, en círculos, a través del espacio, preguntó:

-¿Crée usted que, él?...

Y ella, afirmó con la cabeza; después de aspirar una bocanada de humo murmuró, sin mirar al Inspector:

-Estoy convencida. Pero, ¡es tan hábil! ¡Es tan astuto!

UAB Biblioteca de Comunicació Hemeroteca Digital

Después de una pausa, que se abrió entre el Inspector y la Agente Secreto setenta y dos, exclamó Morgan:

-Antes de setenta y dos horas, ¡72! ¡Como su número! Es necesario que yo tenga, en mi poder, toda la trama de esa Organización, la clave del misterio de esos crímenes. ¡Ya ha visto usted que hay una tercera víctima!

-Sí- contestó ella; -me he enterado, precisamente, estando yo muy cerca de él.

-¿Y, no observó usted, en él, ninguna impresión, cuando se enteró, o le dieron la noticia, del tercer crimen?

-Es un hombre xxx inalterable; o no tiene nervios, o se domina poderosamente.

Pensó un rato, el Inspector Morgan y después dijo:

-Usted entiende el "urdu", ¿verdad?

-Sí- contestó ella; -pero no comprendo los diferentes y variados dialectos indostánicos. Pero el "urdu" sí, ¿por qué?

Morgan añadió:

-Deseaba saberlo, ¡por si acaso!

Ella, después de una pausa, se puso en pié y dijo:

-Me voy; necesito continuar trabajando; he venido para que usted me viese; para que usted sepa cómo están los asuntos; no quise telefonearar; porque no había nada urgente; no era necesario la contraseña; y he creído más oportuno pasar personalmente a saludarle y a convencerle de mi convicción íntima respecto de ese hombre.

-Entonces...- preguntó Morgan -¿yo, no estaba desorientado, al indicarle a usted ese camino?

Ella, calzándose los guantes, exclamó:

-Creo que estaba usted muy bien orientado, Inspector; tan bien orientado que estoy por asegurarle ¡por prometerle! que antes de las setenta y dos horas que usted desea, como plazo ineludible, podrá poner en sus manos la clave del misterio.

El Inspector Morgan, dando la mano a aquella mujer sonrió satisfecho y dijo:

-Así sea.

Luego, con su arrogancia habitual; su prestancia elegante; su finura exquisita; la Agente Secreto setenta y dos salió del despacho del Inspector

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Núm. .....

EMISION DEL SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO.

(27/12/42) 44

(8 compases del himno del S.E.U.)

Sexta emisión-concierto organizada por el Departamento de Música en colaboración con la Sección de Radio de este D.U.

Lectura de unas cuartillas dedicadas a Navidad.

AUDICION de canciones y villancicos navideños por la liederista Carmen Alfonso, con la colaboración de las rapsodas María del Carmen Roca y Marí-Eugenia Rincón, y la pianista Margarita Alfonso

P R O G R A M A:

Ya nación nuestro Redentor.....popular francesa
de Gabriel Fauré
Oración..... " "
La Nana del Niño Jesús.....popular alemana
Duermete..... " "
(Harmonizadas por Nicolás de Tolosa)
Navidad.....Cumellas Ribó
(El cant del aucells).....popular catalana
(Harmonizada ~~por Federico Alfonso~~)
Villancico.....popular castellana
de R. Benedito

(Antes de la ejecución de las mencionadas canciones serecitará la poesía de las mismas por las rapsodas antes señaladas)

(Seguidamente se leerá la frase de José Antonio que dice:

"NOSOTROS LOS JOVENES, LOS QUE NOS MOVEMOS POR IMPULSOS ESPIRITUALES, LIBRES DEL EGOISMO ZAFIO DE LOS VIEJOS CACIQUES, NOSOTROS ASPIRAMOS A UNA ESPAÑA GRANDE Y JUSTA ORDENADA Y CREYENTE"

José Antonio

(Se terminará la emisión con unos compases del himnodel

Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

S.E.U.)

T. Nuevo

Alla películas

F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Sindicato Español Universitario

JEFATURA DEL DISTRITO UNIVERSITARIO
DE BARCELONA
(CATALUÑA Y BALEARES)

Departamento de MUSICA

Español
SECCION ARTISTICA
RADIO BARCELONA

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

21h.- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Perfumes flamencos, Música de Albéniz y Creaciones de la Orquesta RODE: (Discos)

21h:25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada.

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA ~~EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~ Acaban Vds de oir la Emisión de R. Nacional

22h.15 Música lírica: (Discos)

~~22h.30 Guía comercial.~~

22h.20 Emisión del Departamento de Música del S.E.U:

~~22h.35~~

22h.30 Guía comercial.

Continuación Emisión del Departamento de Música del S.E.U.

~~22h.35~~

22h.35 "Poemas de Navidad", por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

X22,35 Retransmisión desde Radio Nuevo de "Hora Radical"

23h.- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba Espa

12,30

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(22/12/42) 46

EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1. DOMINGO 27 DE DICIEMBRE de 1942.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

Nº Catálogo. Nº Orden.

PERFUMES FLAMENCOS.

POR GRACIA DE TRIANA.

163) P. RA. 1.-"EL APERAO", Bulerías de Aguero.
2.-"LUNA LUNERA", Zambra de Rubio.

164) P. RA. 3.-"FANDANGOS", Una guitarra agarena, Guitarra M. de Badajoz
4.-"BULERIAS", de Caña Fina, de Ortíz. " "

MUSICA DE ALBENIZ, por Leopoldo Querol.

1o6) G. IP. 5.-"TRIANA", de la Suite Ibérica.
6.-"NAVARRA" " "

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE.

1o)P.ZG. 7.-SCECHENYI", Marcha húngara, de Fahrbach.
8.-"RAPSODIA ZINGARA", de Kalman.

11)P.ZG. 9.-"EL SUEÑO DE UN VALS", de Oscar Strauss.
1o.-"EL CONDE DE LUXEMBURGO", Selección de Valses de Lehar.

A LAS 21'35 H.

CANCIONES por Josefina Baker.

452) PC. 11.-"El AMOR ES SOÑADOR", Fox de Geen Stept.
12.-"REY PARA UN DIA", Vals de Fiorito.

31O) PC. 13.-"HAITI", Canción de Scotto.
14.-"ES EL", Blues de Hernstein.

2o9) PC. 15.-"SIN AMOR", Fox lento, de Farel.
16.-"RAM-PAM-PAM", Canción de Tranchant.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(27/12/42) 47

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.20 H. DOMINGO 27 DICIEMBRE 1942.

MÚSICA LÍRICA por Rogatchewsky.

407) G C 1.-- "Alborada" de "EL REY DE IS" de Lalo.
2.-- "

Por Mª Kurenko.

98) P O 2.-- "VALS DE MUSETTE" de "LA BOHEME" de Puccini.
3.-- "Romanza de "MIGNON" de Thomas.

SUPLEMENTO OBRAS DE LISZT

3(G I 4.-- "ESTUDIO DE CONCIERTO EN FA MENOR" Solo de piano. por Claudio Arrau.

52) G I 5.-- "PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR" Solo de piano, por Mischa Levitzki.(2caras)

251) G S 6.-- "SUEÑO DE AMOR" por Orq. Marek Weber.(2caras)

13) G S 7.-- "RAPSODIA HÚNGARA NUM 2 "por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

MÚSICA ESPAÑOLA por Orq. Sinfónica de Madrid.

5) G S 8.-- "Intermedio" de "PEPITA JIMÉNEZ" de Albéniz.(1cara)

Por Banda del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid.

17) G SE 9.-- "PReludio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí.(1 cara)

* * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General