(31/12/42) 1

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Jueves, día 31 de diciembre, de 1942

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física	G.Solarium	G.Solarium
8h.12	"	Danzas y canciones.	Varios	DIscos
8h,15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Danzas y canciones y ópera.	Varios	Discos
8h.40	"	Guía comercial.		
8h,45	"	Boletin informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.; Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	REcital de piano, Los momentos culminantes de la ópera, y solos de violin.	VArios	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "LA VIEJECITA"	Caballero	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "La Viejecita"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Efemérides rimadas	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	(Desde E.A.j.15) Actuación de la orquesta AMADEO ROVIRA.	VArios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"La canción de sobremesa ", por Pilar Ruiz, acomp. de orquesta.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: Dias y hechos "		
15h.05	"	Canciones.	"	Discos.
15h.10	"	"RADIO-FEMINA"	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	" Semana artística"	A.Gual	Locutor.
15h.50	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Opera: FRAgmentos del acto 3º de "MADAME BUTERFLY"	Puccini.	Discos.
18h.45	"	Recital de valses de CHopin, y solos de piano por Alfredo Cortot.	Varios	"

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Jueves, dia 31 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Bailables de actualidad.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Opereta, y villancicos españoles.	"	"
20h.1o	"	Boletin informativo.		
20h.15	"	Continuación: Villancicos españoles.	"	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu"	G.Diaz Plaja.	Idem.
20h.25	"	Los intérpretes de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva, (facilitada por Alfil)	Alfil.	Locutor
20h.45	"	Continuación: Los intérpretes de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos
20h.50	"	25ª Jornada de la novela de aventuras.	A.F.Arias	A.F.Arias
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del dia		
21h.35	"	Continuación: Concierto por la orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Villancicos españoles y extranjeros.	VARIOS	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h,35	"	Continuación:/ Villancicos españoles y extranjeros, y música sinfónica.	"	"
22h.50	"	(Desde E.A.J.15) Recital de poesias)		
23h.20	"	Continuación: música sinfónica.	"	"
23h.30	"	Emisión de radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión: DEspedida del año. ~~Fin de emisión.~~		
		Bailables.	"	"
1h.--		Fin emisión.	"	"

****

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 31 Diciembre 1942

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física:

8h.12 Danzas y Canciones: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DOCAL DE ~~RADIO~~ BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Danzas y Canciones y Ópera: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 ~~Mú~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 Música religiosa: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludp a Franco. Arriba España.

.o. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Recital de piano : Obras interpretadas por Wilhelm Backhaus: "Los momentos culminantes de la ópera: "El dúo de amor" y Solos de violín: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de "La Viejecita" de Caballero: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 4

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.12 H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942.

DANZAS Y CANCIONES

554) P B 1.--"AMOR BAJO CERO" de Tudó, por Michel y Orq. Plantación.
2.--"CORAZÒN QUE DESPIERTAS" Vals de Tudó, por Michel. acordeonista Serramont y Orq. Plantación/

555) P B 3.--"SE HABLA DE TÌ" Marchiña de Pescuma, por Quinteto Tropical.
4.--"LA RUBITA" Marchiña de Bano, por Quinteto Tropical.

(A LAS 8.30 H.)

556) P B 5.--"OH, DULCE ANGELINA" Fox, de Kaye, por Swing y Sway con Sammy Kaye.
6.--"SE LLAMABA ROSITA" Fox, de Kan por Swing y Sway con Sammy Kaye.

ÓPERA

Por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana de Berlín

216) G S 7.--"Fantasia" de "LA BOHEME" de Puccini.(2caras)

(A las 8.45 H.)

~~MUSICA RELIGIOSA~~

~~45) G Crs 8.-- "MATER ORA FILIUM" de [illegible] (2caras)~~

MISA EN SOL MAYOR de Schubert, por el Coro Filarmónico de Londres.

18) G OR 9.--"KYRIE ELEISON"
10.--"GLORIA IN EXCELSIS"

MUSICA RELIGIOSA * * * * * *

46) G Cor 11.--"OID MI PLEGARIA" de Mendelsshon por el Coro de la Catedral de Londres. Oeganista Thalben Ball Solista Lough.(2 caras)

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 5

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.-- H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942.

RECITAL DE PIANO Obras interpretadas por Wilhelm Backhaus.

86) G IP 1.--"MOMENTO MÙSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert.
2.--"VELADA EN VIENA" de Schubert-Liszt.

74) G IP 3.--"SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
4.--"NAILA" Vals de Delibes.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ÒPERA " El dúo de amor "

94) G O 5.--"Un día feliz" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Amelita Galli Curci y Tito Schipa.

10) G O 6.--"Dúo de "FAUSTO" de Gounod, por Zamboni y Borgioli. (2caras)

Album).G O 7.--"Duo de San Suplicio" de "MANÒN" de Massenet, por Feraldy Rogatchesky y Coro. (caras 27 y 28)

SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menuhin.

52) G I 8.--"DANZA HÙNGARA NUM 6 EN SI BEMOL MAYOR" de Brahms.
9.--"ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate.

81) G I 10.--"Tarantela" de Szymanowsky.
11.--"Nocturno" de Szymanowwky.

* ** * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) . 6

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942.

Fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero Interpretado por los artistas: Mercedes Melo, Mary Isaura, Gorgé, Vidal, Cornadó, Parra Coro y Orq.

Album) G Z X 1.-- "Introducción y Brindis" por Melo, Parra, Vidal y Coro.
X 2.-- "Coro de la invitación" por Melo, Parra, Vidal, Gorgé y Coro.

X 3.-- "Mazurca" por Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y Coro.
X 4.-- "Canción de la viejecita" por Isaura, Vidal, Parra, Cornadó y Coro. (2caras)

(A LAS 13.45 H.)

O 5.-- "Minuetto" por Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y Coro.
O 6.-- "Dúo" por Melo y Mary Isaura.(2caras)

Acabamos de radiar fragmentos de la zarzuela "LA VIEJECITA" de Caballero.

DOS VALSES DE KREISLER/ por Orq. Los Bohemios Vieneses.

69) P Vs X 7.-- "PENAS DE AMOR"
X 8.-- "ALEGRIAS DEL AMOR"

* * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

13h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Continuación: Fragmentos de "LA VIEJECITA" y Dos Valses de Kreisler: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 (Desde E.A.J.15) Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 "La Canción de Sobremesa ", por PILAR RUIZ, acompañada de Orquesta:

"Para tí" ..... Guarido-Benito
"Tus ojos se entornaron" - Octavio Cunill-Pilar Ruiz
"Mi corazón en el tuyo" - Augusto Algueró
"Campana mañanera" ...Augusto Algueró

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":

15h.05 Canciones: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Continuación: Disco del radioyente.

05 Retransmisión desde R. N. de España (Madera)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . . .

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 8

EN TAL DIA COMO HOY....

31 de Diciembre de 1911...."SE CREA EN BERLIN UN BANCO FEMENINO"

La mujer alemana ha conseguido
un triunfo sin par. Solo para ellas
y por ellas regido, sin que en nada
intervengan los hombres, hoy se crea
un Banco cuyo objeto primordial
es prestar una auyda financiera
a la mujer. Toda la que trabaja,
ya sea la oficinista ya la obrera,
ha de hallar en el Banco un amplio crédito
que al par que su necesidad atienda
una seguridad para su vida
con interes muy módico le ofrezca.
Desde el mas alto cargo hasta el mas ínfimo
todos regidos van a estar por ellas;
que una mujer a otra mujer comprende
mejor que nadie comprender pudiera,
y al contarse sus cuitas y sus ansias,
al descubrir sus duelos y sus penas,
de una mujer a otra las palabras
se hacen cristal de luz y hay entre ellas
la mas estrecha solidaridad,
la fusion de sentires mas intensa.
Lo lamentable aqui fue que el triunfo
quisieron recabar para su idea
las sufragistas alemanas, copia
de las que en tierras de Inglaterra
tanto dieron que hablar. Y no es lo cierto.
La mujer alemana, feble y recia
a la par, apasionada y dulce,
sencilla ~~al par que~~ fuerte altiva, humilde y tierna,
no es la rígida "miss" que piensa y siente
sin sentir lo que dice y lo que piensa;
[redacted]
y aunque hubo sufragistas, por su numero
y calidad no han de tenerse en cuenta.
El triunfo fue de la mujer de hogar,
de la trabajadora, de la obrera,
de la que pone el corazon en todo.....
y en mucho de lo que hace, la cabeza.
(Y hago la salvedad cuantitativa
porque es el corazon con el que piensan)

Sociedad Española de Radiodifusión
Radio Barcelona
31 DIC

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.05 H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTO

SOLOS DE GUITARRA por Reinhart.

51) P I 1.-X "PERFUME" Interpretado por su autor.
2.-O "IMPROVISACIÓN" Interpretado por su autor.

DANZAS MODERNAS

632) P B 3.-- "ABRIL TOCÓ EL VIOLÍN" Fox, de Monaco, por Orq. Glenn Miller.
O 4.-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox, de Burke. por Orq. Glenn Miller.

CANCIONES POR TINO ROSSI

527) B P C 5.-- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Guerrero.
O 6.-- "TINOUCA TAMBORITO" de Castegnaro.

556) D B C 7.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" Canción de Scotto.
O 8.-- "CATARI! CATARI! Canción de Cardillo.

385) D B C 9.-- "ESPERARÉ" de Poterat.
10.-- "LA NEVE DE LAS ISLAS" de Poterat.

Fragmentos de la Ópera de Puccini TOSCA

171) P C 11.-- "Vissi d'arte" POR Mª Caniglia.
O 12.-- "Excellenza d'Angelotti" por Mª Caniglia, Mazziotti y Borgioli.

172) P O 13.-- "Recondita armonia" por Giuseppe Lugo.
O 14.-- "E lucevan le stelle" por Giuseppe Lugo.

* * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.05 H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942.

CANCIONES por Marta Eggerth.

639) P C 1. -- "EL ZAREWITSCH" Napolitana. y Canción.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

Album) P Z 2.-- "Que tiempos aquellos...! de "LA DEL MANOJO DE ROSAS de Sorozábal.

Disco solicitado por la niña Mª Rosa Gónzález.

7) P B 3.-- "MI JACA" Pasodoble con refrán, de Moztazo, por Orq. Demon's Jazz.

Disco solicitado por José Gerrión.

101) P B 4.-- "MICKEY MÚSICO" Fox, daracterístico, de Godes. por Celeste Grijo.

Disco solicitado por la niña Pilarín.

307) P B 5.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" por Orq. Jack Hylton.

Disco solicitado por la niña Paquita Oña.

627) P B 6.-- "CUATRO PERSONAS" Rumba de Hernández. por Rafael Medina y su Orq.
Disco solicitado por Lolita de Alarcón.

590) P B 7.-- "EL VIENTO SE LO LLEVÒ" Pasodoble, de Quiroga. por Rafael Medina con Orq. Montoliu.

Disco solicitado por Carmita [redacted]

617) P C 8.-- "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer. y Orq.

Disco solicitado por Merceditas.

629) P C 9.-- "LA CHIQUITA PICONERA, Canción, de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Dª Mercedes. Cabrera.

169) P RA 10.-- "PREGÒN JEREZANO" Pregón, de Monreal. por Canalejas del Puerto Real.

Disco solicitado por Maria Segura.

* * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 11

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Barcelona 31 diciembre 1942

Mercedes Fortuny

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Miles de juguetes encontrará en Novedades Poch.Equipos completos"Mefcano" desde el numero 00 al numero 7.El juguete para niños y mayores.Jugando con "Meccano",aprende deleitándose los principios de la Ingeniería y la mecánica."Meccano",juguete de fama universal.Rechace por burda imitación,todo equipo que no lleve la marca "Meccano".

Ecos de la moda.

Los trajes de estilo sastre,se ven cada vez mas favorecidos,para acompañar en los días fríos a los abrigos de lana y de piel.Como en general las chaquetas son prendidas hasta el cuello,se hace posible prescindir de la blusa.Los echarpes de piel aparecen completando los trajes sastre y la que desee estar absolutamente a la moda,debe proveerse de uno de ellos de enorme tamaño hecho de algún grueso género de lana,adornado con tiras de piel o trencilla o ambas cosas a la vez,en sentido diagonal.Las pieles se usan en abundancia, por cuya razón las mujeres adornan sus trajes con estolas o puños de piel.Prefieren rodear el cuello con una ancha cinta de tafetán que aten debajo de la barbilla con un gran lazo.

Respecto a los abrigos que se ven durante este invierno,están forrados con piel o algun género de lana muy llamativo.Las capas y abrigos de marta se destacan sobre todos los de otras pieles,especialmente por la noche.En casi todas las prendas esta piel se trabaja en anchas bandas verticales.Una capa preparada en forma,llega hasta la línea de las caderas y alli termina con un borde de corte horizontal.Con esta misma piel se hacen abrigos sueltos de largo tres cuartos o hasta las rodillas,que son muy apropiados como salidas de teatro.

Las chaquetas de piel son sueltas y amplias,por lo general,mientras que los abrigos largos se prefieren entallados y se amplían en la falda o tienen tablas superpuestas que se abren al caminar.Algunos de los abrigos de visón, son largos y rectos,sin solapas y con mangas grandes y anchas.Creo que puede decirse sin equivocacion,que todas las distintas clases de pieles estan de moda.El armiño blanco para la noche,siempre es favorito entre las jóvenes. Para uso diario y para deporte,se ve mucho la nutria,el leopardo,el zorro plateado y el azul y una gran variedad de pieles teñidas,que realzan esplendidamente la belleza de las damas.

Guantes,monederos,los mejores modelos,los mejores precios.Novedades Poch. Plaza Universidad,6.

Atencion.Muy importante. Queridos niños:de nuevo hoy,vuestro amigo el mago Solón,que ya habeis oido varias veces por Radio en esta Seccion,va a dirigiros la palabra,como ya ayer os anunció el Rey Melchor,encantado de vosotros,los hijos de nuestras queridas radioyentes,que tan cariñosamente nos siguen en nuestra labor diaria de Radiofémina.

(Aquí ruido de trompetas.)

Queridas niñas,queridos niños. Yo sé que todos vosotros,escuchásteis ayer la voz del Rey Mago Melchor,sobre todos,los niños y niñas,para quienes tuvo palabras cariñosas y dulces promesas de juguetes. Como él tiene mucho trabajo preparando el reparto de juguetes,hoy,como ya os anunció,hablaré yo por este micrófono a todos los queridos niños,que tanto esperan de él.Si vierais que cariño os tiene y como piensa en vosotros preparando sus infinitos juguetes,con que os premiará ,complacido,el día de Reyes,efectuando el reparto equitativamente,colmando vuestros ensueños y alegrías en union de sus compañeros los Reyes Gaspar y Baltasar...Vosotros,queridos niños,en compensación,habreis de tenerle contento con vuestros merecimientos y virtudes,para que enternecido,os recompense con esos juguetes tan lindos que él tiene, con esos caballos arrogantes,esas bicicletas atrayentes,esos "meccanos" que estimularán vuestro afan constructivo,esos elefantes y,en fin,todos los juguetes que vuestra imaginacion os presenta con tan bellos colores.Asi,pues, si quereis ver colmados vuestros deseos,escribidle enseguida vuestras cartas al buen Rey Melchor,como ya os he aconsejado los anteriores días,dirigiéndolas a su nombre y mandándolas a Novedades Poch,Plaza de la Universidad,6,o bien a Caspe,18,1º.Radio Barcelona,Seccion Radiofémina. Desde que yo os he hablado los días anteriores,se estan recibiendo muchas cartas,como ya visteis ayer al contestar personalmente el propio Rey Melchor a algunos de vosotros,lo que tambien hará mañana y en días sucesivos.Seguid,pues escribiendo los que aun no lo hayais hecho,pero lo antes posible

Hemeroteca General

para que el propio Rey en persona pueda contestaros,antes que se aglomeren las cartas,especificando claramente los juguetes que quereis,y asimismo,exponiendo vuestros merecimientos,dotes y bondades que os adornan,para que él enternecido,ya que tanto ama a los niños,os recompense regalandoos todos los juguetes que anhelais poseer y que pidais en vuestras cartas.El gran Rey Mago Melchor,pues,os seguirá contestando por este micrófono,citando vuestros nombres,lo que espero os causará mucho placer,y al mismo tiempo conocereis sus propósitos de regalaros esos juguetes tan bonitos que él tiene,si sois merecedores de ellos,lo que así espero,pues sé que sois buenos y bondadosos. Yo iré clasificando su vuestras cartas,como secretario que soy suyo,y de las que haré entrega al rey Melchor en propia mano.Recibid su saludo mas cordial y cariñoso,como asimismo el de este vuestro mago Solon que os quiere y os recomendará encarecidamente,por lo buenos que sois,a nuestro querido y ya citado Rey Melchor que tantos juguetes va a regalaros.Buenas tardes.

(Aquí ruido de trompetas.)

Queridos niños:acabais de oir hablar al mago Solon,envíado y emisario del gran Rey Mago Melchor.

Dentro de nuestra Sesion Radiofémina,vamos a radiar el disco titulado...

Abrigos y boleros piel astrakan yenston,exclusiva.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Seccion literaria

Tu nombre. Madrigal por Blanca de los Ríos de Lamperez.

Soñé contigo en dulce desvario
y,despierta a los rayos matinales
escribí con el dedo en los cristales
tu nombre sobre gotas de rocio;
y al desgarrar el congelado velo
a la lumbre del sol,ví,cielo mio
que era tu nombre azul el mismo cielo.

Dentro de nuestra Sesion Radiofémina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Para Una niña loca.Barcelona

Las contestaciones de este Consultorio han de guardar turno,por lo que se han de contestar cuando les corresponda. Voy a darle una magnífica receta para eliminar las espinillas de su encantador rostro,es la siguiente:glicerina,15 gramos;agua de rosas,200 gramos;bórax en polvo,7 gramos;y alcohol alcanforado,30 gramos. Dése lociones con este preparado al acostarse y levantarse y quedará contenta de su resultado.

Para Anita, Pilar y María. Molins de Rey

Siento no poderles contestar por carta,como desean,pues es medida general el hacerlo solo por Radio,aunque manden sello para la contestacion.Contra los granitos de la cara, va muy bien darse durante el día con abluciones de agua de salvado,o mejor,de infusion de tila.Tambien da muy buenos resultados lavarse con leche.Me extraña me pregunten lo que tienen que hacer para que un muchacho se declare.Para que sirven el encanto y la gracia femeninas de una joven ? Si ustedes la ponen en juego,ya veran como se declara el galan.Y en cuanto a lo que ha de hacer para enamorarse de un muchacho,tambien ello es peregrino. Pero creo,que la mariposa anida en sus corazones y las hace ir de flor en flor,sin pararse en ninguna.Sean verdaderas mujeres,vean la vida tal cual es,y en sus tratos sociales,seguramente saldra algun muchacho que las brinde un sincero amor al que insensiblemente han de corresponder. Ya verán cómo cada una de ustedes,hallará su felicidad pronto.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 14

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radioféminа, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 15

31 DIC

SEMANA ARTÍSTICA

Por Adrián Gual
31 Diciembre 1942

....

Aplaudimos muy sinceramente las obras del señor Vidal Cuadras, expuestas en "Pinacoteca".

De tiempo reconocidas las dotes de este artista, apreciamos de nuevo su labor encuadrada a los ambientes que le son peculiares. y a los que se mantiene fiel.

A la forma correcta añade el artista, un cromatismo ponderado en perfecta armonía con los ambientes elegidos.

Busca y alcanza, en sus retratos la expresión confidencial y en sus dibujos se expresa con línea elegante, sin estridencias contradictorias a lo esencial de su propósito.

Partidarios del eclecticismo en la apreciación de las obras de arte, no vacilamos en declarar que las del artista que nos ocupa destacaron siempre por un innato cariz de distinción y por ser este matiz difícil, por no decir imposible, de cultivar sin el debido arraigo en el sentido de captación, nosotros le celebramos como algo de excepcional interés.

No falta quien me atribuye una excesiva buena disposición hacia todas las tendencias en orden pictórico. Se equivocan los que así opinan y se equivocan porque no reflexionaron a tiempo cual es la verdadera misión del comentarista.

Ante tal abuso de confianza que representa la manifestación absurda y por completo faltada de base, con intención de asaltar una reputación por sorpresa, debe el comentarista protestar brutalmente a riesgo de todas las consecuencias.

Aparte de esto, no puede aceptar la comodidad que representa avenirse, únicamente con las tendencias gemelas a las suyas y su misión exige el esfuerzo de situarse debidamente ante los puntos de vista de los que que lo dan todo de sí mismo, para desde allí formar concepto sereno al margen de todo partidismo.

Conceptuado así, desaparecen las tendencias para destacar únicamente el artista y allí cada cual con su conciencia estética.

. . . . . .

Del pintor Rafael G. Saenz que expone en "Arte", apreciamos una técnica madurada por la experiencia, si bien no en todo momento por completo afinada al propósito manifiesto, siempre, no obstante, a la persecución de mayores perfecciones.

. . . . . .

Reaparecen, como siempre, dechado de pulcritudes y de gusto exquisito, las lacas de Enriqueta Benigani, esta vez expuestas en Galería de Arte Campañá.

Elogiarlas a la altura de sus merecimientos sería repetición de lo tantas veces dicho, no podemos, ni debemos, así y todo, dejar de señalar su presencia con todos los honores debidos a su prestancia.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 16

.....

R. Pich artista nuevo en nuestros ambientes, ha expuesto telas en "Galerías de Arte Domingo".

No discutiremos su manera, que no es de tipo muy personal. La juzgamos discreta y en algunas obras de acertadas entonaciones, peró lo que más la perjudica, a nuestro criterio, es lo distanciada que aparede en relación a las corrientes que dominan por acá.

Existen demarcaciones en este caso, y hay que sujetarse a ellas si se persigue la aceptación de los públicos adscritos a las mismas.

. . . . . .

Sin regatear méritos a quienes les tengan, es innegable que ciertos momentos del año se sobreponen a todo esfuerzo, por el dominio que ejercen sobre la opinión, quieras que no sedienta de tradiciones, a la cabeza de las cuales va la del natalicio del Salvador, la más completa, la más optimista y la que ilumina por igual lo humano estrechamente unido a lo divino.

Es por esta razón, sin duda, que el público desvía un tanto la atención de sus habituales preferencias, para consagrarla entera a la repetcición de ciertos ritmos conmovedores , que a cada año de la vida saben adaptarse a nuestros menesteres espirituales.

Y Navidad habla por entero a creyentes y a indiferentes, como si la estrellita de la leyenda dejase grieta en sus corazones siempre pendientes del eterno interrogante.

Sed de amor, sed de paz, sed de afecciones irradia en los rostros y a justa proporción de los menesteres materiales; no existe rincón del orbe, donde alrededor de unos humildes leños humeantes: en el apogeo de confortables hogares, o en el discreto y acogedor ambiente de los que supieron conquistar la paz del alma, no se celebre el fausto acontecimiento más que como reflejo de lo que fué, como una actualidad de mágico retorno.

Sin duda alguna que todo ello favorece la gestión del artista, porque el artista se nutre de leyenda peró también es cierto que el público suele hacer un alto en cuanto a su cometido de espectador, para juntarse al coro de interna aclamación, que llena los ambientes de promesas, y los espíritus de consoladora renovación.

Espero, y mejor, suplico a los expositores actuales en general, que excusen esta digresión, a la que no he podido resistir, porque como todo mortal me siento parte en la leyenda: digresión que, lejos de restar méritos al que los posea, más bien puede aurealarlos con luces de promisión.

ADRIÁN GUAL.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Ópera: Fragmentos del acto 3º de la ópera de Puccini: "Madame Butterfly" (Discos)

- Recital de valses de Chopín: Solos de piano, por Alfredo Cortot: (Discos)

19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Bailables de actualidad: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Opereta: y Villancicos españoles : (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Villancicos Españoles: (Discos)

20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Los intérpretes de nuestro teatro lírico: (Discos)

20h.35 Guía comercial:

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Continuación: Los intérpretes de nuestro teatró lírico: (Discos)

20h.50 25ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora bajo la dirección del Mtro. Oliva. Festival Massenet
Escenas Alsacianas. Suite
Don Cesar de Bazan

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 18

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.-- H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942

ÓPERA

Album) G O 1.-- Fragmentos del acto 3º de la Ópera" de Puccini."MADAME BUTTERFLY" Interpretados por los artistas: Rosetta Pampanini, Conchita Velázquez, Granda, Ferrari, Vanelli, y Orq. bajo la dirección del maestro Molajoli.

(de la cara nº 23 a la nº 28)

Hemos radiado fragmentos del último acto de la Ópera de Puccini MADAME BUTTERFLY"

RECITAL DE VALSES DE CHOPIN

Solos de piano por Alfredo Cortot.

87) G I 2.-- "VALS NUM 1 EN MI BEMOL MAYOR
3.-- "VALS NUM 2 EN LA BEMOL MAYOR

89) G I 4.-- "VALS NUM 5 EN LA BEMOL MAYOR"
5.-- "VALS NUM 6 EN RE BEMOL MAYOR Y NUM 12 EN FA MAYOR.

MÚSICA DE RAVEL

79-80)G S 6.-- "EL VALS" por Orq. Sinfónica.(3caras)

* * * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

31 DIC. 1942 (31/12/42) 19

Anuncios Radiados:

---

31 DIC 1942

....

¡ Avicultores....Ganaderos !

1 YEMINA superalimento concentrado

....

nutre, vigoriza....aumenta producción

Recuérdenlo: YE_ MI_ NA

Sociedad Española de Radiodifusión S.A. CASPE, 10 TELEFONO 15001 SECCION ARTISTICA RADIO BARCELONA

Contra infecciones avicolo_ganaderas

2 MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

Dos productos esenciales:

3 Yemina superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a : PRODUCTOS MICROZUL_ Muntaner, 530 bis

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

= ALIMENTACION DEL GANADO CABRIO =

Pocos animales domésticos hay tan rústicos y tan sobrios como la cabra, pues se habitua a toda clase de pastos y aprovecha para su alimentación mucho de lo que desdeñan otras clases de ganado o de lo que no sirve a estas. Prefiere empero hierbas jugosas siempre que no huelan a humus y es verdaderamente aficionada a los retoños de los arbustos y árboles, así como a las hojas de olmos, olivos, fresnos, robles, chaparros y vides, en las que si se descuida su pastor y desgraciadamente muchas veces con tolerancia de éste, causa grandes destrozos. Cuando anda por el campo, ingiere incluso ciertas plantas venenosas que a otros rumiantes dañarian, tales como la cicuta y las euforbias, y esa sobriedad hace que sea el animal productor de leche ideal para ciertos países de pastos relativamente pobres y de suelo árido, accidentado y de vegetación seca, que es donde en general abunda más. Por eso en nuestra patria, donde se calcula que hay unos tres millones de cabezas de ganado cabrío, es en la Mancha y Extremadura donde más abunda, con cerca de 600.000 cabezas y en cambio en Cataluña y Valencia donde la agricultura está muy desarrollada, escasea.

La cabra admite en su alimentación productos vegetales los más variados, pues en algunos lugares donde abundan los dátiles y los higos chumbos es muy corriente verselos comer con verdadero deleite, sobre todo los primeros, cosa por lo demás muy conveniente, pues al parecer, sobre todos los dátiles, aumentan la secreción láctea en las cabras. Asimismo es muy ávida de sal, de la que deberá facilitarse a cada animal de éste género unos 3 kilogramos por año.

No debe creerse que aun con abundancia de pastos, hojas, etc., la cabra está suficientemente alimentada con lo que halla en el campo. Puede serlo en verano, cuando no se pretenda sacar de las cabras un verdadero provecho, esto es, cuando se trata de un pequeñísimo rebaño que se sostiene con el único objeto de obtener leche en sustitución de la de vaca u oveja, que por cualquier causa sea dificil de conseguir; pero cuando se pre-

UAB Biblioteca de Comunicació

tenda obtener verdaderamente una utilidad, es decir, cuando se cría un rebaño de cabezas con fines lucrativos, entonces, siempre convendrá darle una ración complementaria de grano sano o de heno y, a falta de ello, en ciertas épocas del año nabos, remolachas o zanahorias a trozos.

En régimen de estabulación absoluta, facilmente se ~~RÁÁÁÁÁ~~ acostumbran las cabras a comer patatas, nabos, zanahorias, habas, semillas oleaginosas, heno, residuos vegetales, etc.; pero habrá que tener en cuenta que un animal cabrío adulto necesita ingerir una cantidad de alimentos que equivalga a una cantidad de heno igual al 7 por 100 del peso del animal. Además, el ganado cabrío, como, por lo demás, la mayoría de los animales domésticos que se crian con fines productivos, precisan de una comida variada, pues esto es lo que les hace comer con más apetito, y ésto habrá de tenerlo muy en cuenta el ganadero, puesto que cuando más coma su ganado más provecho le reportará.

A 1°

= DESINFECCION DE LAS POCILGAS =

De la desinfeccion de una o de varias celdas de pocilga que por cualquier causa aparezcan infectadas, depende el éxito de la cría del ganado porcino. El menor retraso puede acarrear la ruina total de la explotación. Por consiguiente, hay que proceder a ella sin tardanza en cuanto se observe el menor germen nocivo.

En tal caso, lo primero que hay que hacer es aislar al animal o animales que presenten síntomas morbosos, debiéndose evitar, durante su transporte, todo contacto con los demás cerdos, así como la permanencia en el suelo de las deyecciones que puedan soltar. Se recogerá al efecto esas deyecciones, incorporándolas al estiércol de la celda o celdas cuya desinfección se imponga.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Para tal transporte, lo mejor será utilizar las llamadas jaulas portadoras" que poseen todas las explotaciones, y que se desinfectará inmedia-

tamente. Redúcese de tal modo las posibilidades de diseminación de los gérmenes nocivos.

Se rociará el estiércol con una solución desinfectante, compuesta de ácido fénico, fenol, lisol, cresil y agua de javel, y transportándolo en una carretilla cerrada, se procederá a incinerarlo o enterrarlo en un hoyo de dos metros y medio de profundidad por lo menos, recubriéndolo de cal.

Sacado el estiércol, se lavará escrupulosamente el suelo y las paredes de la celda con agua corriente, rociandolo después copiosamente con una solución desinfectante.

Para ésta aspersión puede utilizarse un pulverizador de los que se emplea en el tratamiento de las vides.

Huelga decir que antes del lavado de las paredes y el techo proceda limpiarlas cuidadosamente, quitando las telarañas, pues aunque alguien aconseje su conservación para que las arañas acaben con las moscas, que tanto molestan a los cerdos, es positivo que tales telarañas constituyen magníficos receptáculos de polvo y gérmenes, los cuales caen sobre los gorrinos por su propio peso o empujados por las corrientes de aire.

Después de la proyección del desinfectante, se dará a las paredes y techo una buena mano de cal desleída en agua.

Como quiera que el suelo acostumbra ser el más infectado, se dejará actuar en él las soluciones desinfectantes hasta su completa absorción o evaporación. Si el suelo fuera de cemento o de materiales rejuntados con cemento, no presentará muchas fisuras y se acabará relativamente pronto con los gérmenes nocivos; pero si esta constituido por trozos de gres o piedras desiguales, la desinfección resultará maś dificil y será más imperfecta a causa de la infiltración de las materias fermentescibles.

Cuando las celdas tengan patinillo, será forzoso someterlo a la misma desinfección. Y en caso de que, debido a una disposición defectuosa de los locales, haya riesgo de que las aguas y líquidos desinfectantes hayan de atravesar otras celdas o patinillos inmediatos, se tapará el orificio de escape y se hará salir dichos líquidos y aguas por una puerta,

UAB Biblioteca de Comunicació i Cultura

o recogiéndolos en un barreño u otro recipiente adecuado.

Terminadas las operaciones de desinfección, se esterilizará por medio de agua hirviente o sometiéndolos a la acción del fuego todos los utensilios que se hayan utilizado para la limpieza de los cerdos o de los locales por ellos ocupados.

A 2º

= GAZAPOS QUE DEBE CRIAR CADA CONEJA =

Ni son los mejores los partos muy numerosos, ni tampoco muy sobresalientes los ejemplares procedentes de aquellos. Además, se comprende que si una hembra, por su gran fecundidad pare más hijos que tetas tiene, ha de haber alguna dificultad para la buena lactancia de los gazapos, y hasta ello parece en pugna con la que pudiéramos llamar equidad orgánica.

Por esto, repetimos, es conveniente que se cubran varias hembras un mismo día, pués si paren unas muchos gazapos y otras pocos, cabe el recurso de equilibrar o regular el ~~número~~ número de las que cada una ha de criar quitando a las que han parido más de seis y poniéndole a las que tienen menos de éste número o pereció la prole por cualquier causa.

Las conejas tienen muy buen olfato y si se tocan las crías sin tomar ninguna precaución, no es extraño que aborrezcan la prole y la dejen morir. Para evitar esto existe el recurso que practican los profesionales, consistente en suministrar un poco de verde en momentos que esperen la comida y aprovechar el tiempo que la coneja esté comiendo para hacer el cambio de gazapos, frotándose previamente bien las manos con hierba para que los gazapos no tomen el olor de las manos.

De este modo puede realizarse un buen equilibrio en la cría y asignar a cada coneja cuatro o seis gazapos, que es lo mejor para las madres y para la prole, salvo las hembras, que por tener parto laborioso deben criar menos todavía.

A 3º

UAB Biblioteca de Comunicació i Documentació Gabriel

(31/12/92) 29

= EL ESQUILEO DE LAS RESES LANERAS =

La época de efectuarlo varia según las razas, países y sistema de - crianza. Varía tambien la manera de llevarlo a cabo, pues puede hacerse a mano o mecanicamente, mediante aparatos o máquinas adecuadas. En el primer caso, un buen esquilador puede llegar a esquilar por día de 20 a 45 reses, según las razas, es decir, según la mayor o menor cantidad de lana que tenga el animal.

Para operar, el esquilador empieza por amarrar las patas de la res, a fin de que no se mueva,: luego aquél, sujetándolas de costado en el suelo, mediante unas tijeras o una máquina de mano, empieza a cortar la lana de la garganta y después sucesivamente en el orden en que se mencionan, pecho, vientre, lomos y piernas; en seguida da vuelta a la res y repite la operación y en igual orden con el otro lado.

Ya esquilado el carnero u oveja, con toda su lana se forma un paquete de manera que la lana mejor quede fuera.

Algunos ganaderos tienen la buena costumbre de lavar en vivo la lana antes del esquileo, esto es, conduciendo las reses en una mañana de buen tiempo a un arroyo o riachuelo, obligandolas a pasar y repasar por él repetidas veces, o metiéndolas en balsas de una profundidad no mayor de 70 centímetros, donde entre y salga de continuo agua y en la que varios peones se encargan de lavar los vellones con todo cuidado; puede lavárselas también a chorro no fuerte con una manga o mediante duchas especiales.

Una vez lavadas las reses, se llevan a un lugar expuesto a un aire seco, y una vez secas se conducen a un establo muy limpio, donde acaban de secarse. Al día siguiente se procede el esquileo.

Terminado ese, se extienden los vellones al sol o, mejor, al aire durante algun tiempo, y cuando no queda en ellos ni vestigios de humedad ni de calor se hacen de nuevo los lios y se almacenan procurando salvarla de los estragos de la polilla/ mientras esté en almacén, pues si esta llegara a atacarla su valor desmerecería en gran manera.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 25

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.20 H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942.

BAILABLES DE ACTUALIDAD

Por Paul Robeson y Orq.

636) P B 1.-- "MI SENDA" de Kennedy.
2.-- "DESIERTO PROFUNDO" de Kennedy.

Por Francº Boluda y Orq. Martín de la Rosa.

637) P B 3.-- "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
4.-- "CAMBIO DE OPINIÒN" fox, de Benet.

Por Muggsy Spanier y su Orq.

638) P B 5.-- "EN EL BAILE" Fox, de La Rocca.
6.-- "BLUES DE LA COCHERIA" Fox, de López.

Por Orq. Ralph Kolsiana.

639) P B 7.-- "ALOHA OE" Fox, de Liliuokalani.
8.-- "CANCIÒN DE LAS ISLAS" Fox, de King.

* * * * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 26

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942

ÒPERETA

POR ORQ. DEL TEATRO MOGADOR

9) P ZC 1.-- "LA CONDESA MAITZA" de Kalman.

VILLANCICOS ESPAÑOLES

54) P 2.-- "EL NIÑO PEREGRINO" por Coro Infantil de las Escuelas Nacionales.
3.-- "CARRASELAS" por Coro Infantil de las Escuelas Nacionales.

17) P C 4.-- "ES TA NOCHE ES NOCHE BUENA"..." por Tenor.
5.-- "PA BELÈN CAMINA..."por tenor.

51) P C 6.-- "AL SON DE LOS PANDEROS" por Coros Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid.
7.-- "PASTORES CHIQUITOS" por Coros Infantiles de las Escuelas Municipales.

(A LAS 20.40 H.)

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LÌRICO

Fragmentos de zarzuelas por Marcos Redondo.

100) G Z 8.-- "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso. (1 cara)

247) G Z 9.-- "Pais del Sol"de "BENAMOR" de Luna.(1 cara)

(A LAS 20.53 H.)

76) G Z 10.-- "Romanza de Rafael" de "LA CALESERA" de Alonso.(1cara)

* * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 27

31

EL MUNDO DEL ESPÍRITU

Por Guillermo Díaz Plaja

.....

Escribo estas líneas para que sean dadas al viento oscuro de la noche de San Silvestre y lleguen, transidas de frío, a los oídos de quienes se hallan al abrigo de su hogar. Las ondas no son indiferentes al ambiente que surcan y así mi voz, radiada, antes de llegar al redeptor, habrá pasado por el aire de esta noche última del año, congelada en un ademán de despedida.

Los balances no importan cuando el pasado es triste; y en el año que se va hay tanto grito de dolor disuelto que dejamos que se marche sin melancolía. ¿Qué podrá decir "El mundo del espíritu" de estos doce meses en que solo se oyó el alarido de la pasión y de la violencia? Y sin embargo, no lo dudéis. En todas las retaguardias, lejano el fragor del combate, bajo las lámparas encendidas en los rincones oscuros y silenciosos, miles de hombres se aplican a su tarea tenacísima.

Su trinchera, es ese pupitre en que se apoyan y sus armas los libros que manejan. Poco a poco, calladamente, estos hombres van conquistando invisibles reductos, cotas sin límite, fortalezas cuya altura no se puede, por ahora, precisar. Pero su labor es cierta, y en modo alguno inútil. Jamás en el camino del espíritu se realiza una tarea en vano. Jamás ha sucedido que el fruto, próximo o tardío, haya dejado de madurar. De aquí que el trabajo se ahinque con la esperanza de la cosecha cierta.

Por fortuna para la Humanidad hay ejércitos en marcha que han de substituir un día a los ejércitos sangrientos. Reserva preciosa para la tierra doliente, tesoro infinito que restaurará las heridas y dará a los hombres horizontes y metas de perfeccionamiento espiritual.

Así en esta noche oscura última del año, bajo el tronco sarmentoso del bosque de San Silvestre, no miraremos a la humanidad desgarrada y doliente de hoy sino a la otra, a la que se prepara para una paz, a la que - quiérase o no - nos acercamos un poco cada día.

La fatiga de la vejez pesa doblemente sobre este pobre mil novecientos cuarenta y dos que se esfuma empujado por el rencor de tantos desgraciados; vejez sin la melancolía serena de los crepúsculos sino con el incendio turbador de los ocasos tumultuosos.

Un mundo sobrecogido bajo las explosiones más terribles bajo los espasmos más violentos, ha asistido al último estertor del año. Un mapa de ruínas es su horizonte, ciudades abiertas en gajos monstruosos como frutas destrozadas; cataratas de plomo derretido, abismos abiertos por las bombas de tierra, mar y aire. Ninguna melancolía puede acompañar, pues, al año que se despide.

Si no la esperanza de que el año que se abre dentro de unas horas traiga la paz a esta pobre humanidad angustiada que se debate en un horror sin límites.

España que ha pasado de la guerra a la paz sabe mejor que nadie de la dulzura que se obtiene después de la lucha y el valor del recomienzo de tantas tareas como la paz hace posibles. Unos días tan solo hace que el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ofrecía al Caudillo el resultado de un año de tarea en la paz.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

En una sobria cermonia emocionante los Institutos del Consejo iban presentando en regías encuadernaciones las obras densas y hondas de nuestros ~~investigadres~~ investigadores. Más de un centenar de libros de valor científico fueron depositados en la mesa presidencial.

Habían terminado en buena hora las batallas sangrientas de la guerra y comenzaban las firmes victorias de la paz. El mundo del espíritu solo cosecha frutos ciertos en el reposo y esos libros espléndidos valen por muchas victorias.

Auguremos para el mundo desgarrado el mismo esperanzador horizonte.

GUILLERMO DIAZ PLAJA.

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

en marcha; está y adando sus frutos. Por teléfono nos han comunicado y algunos detalles.

-Muy bien, Oliver, muchas gracias; ya puedes retirarte.

Cuando salió del despacho el Secretario del Inspector, Morgan miró a la Señora Fersen; y ella sonriendo exclamó:

-No cabe duda, Inspector; ese, que usted ha llamado Oliver, era uno de los que iban en el Metro.

-Pues, vamos con el otro.- dijo el Inspector muy pensativo.

Poco después entraba en el despacho el Sargento Price.

-¿Llamaba usted, Inspector?

-Sí- respondió Morgan. -¿Cómo va ese servicio?

Price miró a la Señora Fersen y contestó:

-Muy bien, Inspector; creo que, antes de esta noche, le traeré una prueba definitiva.

-Muy bien, Sargento; ya puede retirarse- contestó Morgan.

Cuando salió Price, Morgan, con una sonrisa irónica, preguntó a la Señora Fersen.

-¿Y éste? ¿Lo ha reconocido usted también?

La Señora Fersen, muy tranquila, respondió:

-!Claro que lo he reconocido! !Ese, era el otro!

- XI -

En el despacho particular del Jefe del Departamento de "Foreing Office" estaban sentados, además del Ministro de Dominios y Colonias, el Ministro de Justicia, el Jefe del "Indian Office", el Jefe Superior de Policía de Scotland-Yard, el Jefe del "Intelligence Office" y el Inspector de Policía Joe Morgan.

El Ministro de Dominios y Colonias, saludando muy afectuosamente a Joe Morgan, exclamó:

-Le felicito a usted, Inspector; es decir, Comisario, porque desde este momenti, según me ha manifestado mi colega, el Ministro de Justicia, ha sido usted asecendido a Jefe Superior de Investigación Criminal, en premio de los magníficos servicios que ha prestado.

El Ministro de Justicia, sonriendo, asintió con la cabeza.

El Jefe Superior de Scotland-Yard, también sonrió y afirmó. Joe Morgan, muy emocionado, miró a todos y después de inclinarse respetuosamente, dijo:

-Agradezco intensamente el gran honor que Vuestra Excelencia me hace.

El Ministro de Dominios y Colonias exclamó:

-Le hemos hecho Justicia;no solamenten en su ascenso y la mención hono-

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

rífica con que le hemos obsequiado, sino con la orden que se ha dado a la Radio y la Prensa para que destaque sus méritos policiales, con objeto de que, en todo el mundo, se conozca su habilidad, su sagacidad, y sus méritos.

Jose Morgan, muy emocionado, contestó:

-Agradecidísimo, Excelencia, agradecidísimo.

El Ministro de Dominios y Colonias, añadió:

-Y ahora, Comisario Morgan, explíquenos usted, cronológicamente, el desarrollo de este asunto.

Hubo un silencio solemne, que rodeó a todos. Joe Morgan, reconcentrándose unos instantes, para poder recoger sus ideas, con voz nautral, segura, clara y metálica, explicó:

-El primer crimen del Coronel Crompton, aislado quizás, hubiese sido más difícil de descubrir; podía ser, una venganza personal, muy a lo oriental... Se repiten con ffecuencia, los atentados, en Europa, de gentes de color, que liquidan, antiguos resentimientos, contraídos en nuestras Colonias. Son hechos asilados, personalísimos, que no tienen más importancia que la pérdida de vida de las víctimas... Pero, el segundo crimen, afirmó más mi sospecha; mi primera sospecha; porque la segunda víctima, el Juez O'Brien, era, también como el Coronel Crompton, una personalidad, que había vivido en la India; y !claro! que, el crimen tercero, del Jefe Superior de Policía de Bengala, Harry Storr, me corroboró, en abosluto, mi convencimiento primero... Pero, había que luchar, ante todo, con el "Indian Office"; y perdone, Excelencia- dijo Joe Morgan, dirigiéndose al Jefe Superior del "Indian Office", que, sonriente, inclinó la cabeza, en además comprensivo-. Cuando el Jefe Superior de Scotland-Yard, Sir Haward Forbes, me conminó para que procurase, no rozar, en absoluti, la Política británica, exteriorizada a través del "Indian Office" con las relaciones, más o menos estrechas, hábiles o diplomáticas, que ciertos indostánicos de fortunoa, representación y valía, estaban sosteniendo con nuestro Gobierno, comprendí toda la dificultad de mi investigación; pero me propuse firmemente llevarla adelante, por todos los medios; incluso, jugándome mi Carrera !hasta mi libertad, si hubiese sido precimso! porque, yo, no tenía la menor duda; en mí, no existía la mx menor vacilación, sobre le origen de los crímenes que se estaban cometiendo.

-¿Cuándo tuvo usted su primera sospecha, sobre los autores- preguntó el Ministro de Dominios y Colonias.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

-Sospechas, Excelencia,- repuso Joe Morgan- las tuge, después de primer crímen; apenas ví, en la lista de los indostánicos, residentes en Londres, la posición social de algunos; estudiando la forma en que, el crimen, se co-

metió, comprendí que, aquel refinamiento, no podía proceder de un hombre inculto ni constituía un hecho aislado. El automóvil trágico que suponía, por los menos, un chofer que conducía el vehículo; y como mínimun, dos hombres, para poder sujetar al Coronel; y uno para pasarle el lazo mortal y otro para sujetar a la víctima, representaban por lo tanto tres hombres, que necesitaban ir muy de acuerdo, perfectamente aleccionados, prar realizar el crímen, de noche, en una carretera poco frecuentada a aquella hora; aprovechando un momento en que no hubiese cruce de vehículos, para arrojar el cadáver del Coronel Lawrence Crompton, en marcha; en una marcha lenta que permitiese al cuerpo inanimado, caer pesadamente por su propia gravedad; pero sin que la velocidad del vehículo le despidiera muy lejos, para no destrozar demasiado el cadáver y que pudiera ser reconocido; porque enseguida me convencí de que, el propósito de los criminales, ante todo, era que después de conocerse la finalidad realizada, de la eliminación del Coronel Lawrence Crompton; y por eso se le había asesinado. Cumplimentado el hecho, avisó a Scotland-Yard una voz femenina,, diciendo, que en la carretera de Hendon, había un muerto. Al saber que, el crimen, se había realizado, por estrangulación, con un lazo de seda, de nudo corredizo, pude comprender enseguida que, una mano oriental; o por lo menos que, alguien que hubiese tenido relaciones con la India, estaba complicado en el crimen. Al yo visitar la casa del Coronel Crompton, y hablar con su viuda; al saber que, el Coronel, había residido en la India muchos años; me afirmé más en el convencimiento de que, el crimen, surgía de un cerebro indostánico. !Claro! que me bastó hablar con Blaskar Dessi el antiguo asistente del Coronek, para convencerme de que él, era inocente... Hubert Crabb, al explicarme la historia de "los estranguladores de Bengala", nacida en el cerebro de un novelista francés; y adoptada, en la India, a través de una traducción de aquella novela , se localizó más, en mi cerebro, mi sospecha constante... Después, Sir Heward Forbes, el Jefe Superior de Scotland-Yard, me llamó, para relatarme la entrevista que había tenido con su Excelencia del Jefe del "Indian Office", a propósito de la visita que le había hecho, en su Departamente, el indostánico Bhulabai Deadhar... Mi íntimo convencimiento, sobre el crimen, iba tomando forma; y por eso obtuve, de Sir Heward Forbes "carta blanca"para ocuparme, lo mismo de Bhulabai Deadhar, que de otros altos personajes indostánicos, sobre los cuales también recaían mis sospechas; pero, con habilidad, para que, el "Indian Office", no se molestase; sin embargo, con energía, para que mis investigaciones pudieran ser eficaces también. Entonces, surgió, el segundo crimen, del Juez George O' Brien, que, el Sargento Jenkins Reford, me comunicó. La identidad de su realización; el convencimiento de que tampoco,

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

su criado indostánico, estaba complicado en él; la coincidencia de los años que, el Juez O'Brien, sirvió en la India y la forma de morir, en idénticas condiciones que el Coronel Crompton, me persuadieron, sin que nadie pudiese ya convencerme en contario de que, mi primera hipótesis, era la auténtica... Pero, no tenía pruebas; me eran necesario pruebas, planos; y carecía !hasta del menor indicio! No tenía más que convicción que, como policía, se desbordaba por todo mi ser. La conminación que recibí, de Sir Haward Frobes, para que intensificase mis pesquisas, me hizo enviar, cerca de Bhulabai Deadhar, a la Agente Alice Vrown; que, si no descubrió la verdadera pista, me dió al menos, el camino, por el que luego pudo emprenderse la maniobra que lo ha descubierto... Coincidió, aquel servicio, que yo montaba, con la noticia del Señor Crabb, comúnicándome que había desparecido, de los archivos, en la Sección de la India, del "Intelligence Office", el expediente, incoado por él, sobre un crimen realizado en Calcuta; y el lazo de seda, con nudo corredizo, que él, había enviado y que allí se guardaba.

Los altos funcionarios británicos se miraron, unos a otros, asintiendo.

-¿Fué entonces cuando sospechó de Crabb?- preguntó el Jefe del "Indian Office".

-Precisamente- respondió Jose Morgan-. Era muy extraño que, aquel expediente, y aquel lazo, que durante algún tiempo, habían estado, tranquilos, en los archivos, de la Sección de la India, del "Intelligence Office", no hubiesen deaparecido hasta, días después de que yo me interesase por aquel sistema de estrangulación; y como tenía que suponer que, en el "Intelligence Office", todo el personal especializado trabaja perfectamente controlado; y que, quien esntra, allí en aquellos departamentos, no puede realizar movimiento alguno sin que inmediatamente se señale; par mí, desde aquel instante, nadie más que Crabb podía haber sustraído, de los archivos, el expediente y el lazo. Claro que yo entonces, no podía relacionar, cual sería la conexión de Hubert Crabb con las personas que habían asesinado, materialmente, al Coronel Lawrence Crompton y al Juez O'Brien; y eso es lo que me propuse averiguar. Sin embargo, comprendía que tenía que habérmelas con un hombre muy astuto.

-Hubert Crabb, era un hombre muy habíl, indudablmente- repuso el Jefe del "Intelligence Office",-Hubert Crabb, es un hombre de una inteligencia privilegiada; y poseé una gran rutina.

-Lo comprendí- continuó diciemdo Morgan -cuando él, mismo, al darme la noticia, de la desparación, del expediente, me hizo consideraciones,

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 33

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.05 H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTO Fragmentos de Opera

28) G O 1.-- Oh, Lola" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
2.-- "Cielo y mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli

Por Orq. Marek Weber.

260) G S 3.--"Fantasia" de "EL TROVADOR" de Verdi. (2 caras)

Por Antonio Cortis.

104) G O 4.-- "Ah dispar visión" de "MANÒN" de Massenet
5.-- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet.

Por Orq. Marek Weber.

255) G S 6.-- "Fantasia" de "TOSCA" de Puccini.(2caras)

* * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 34

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h:35 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva:

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Villancicos españoles y extranjeros: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 Continuación: Villancicos españoles y extranjeros y Música sinfónica: (Discos)

22h.50 (Desde E.A.J.-15) Recital de poesías, a cargo de Pedro Mogués:

23.20 Continuación: Música sinfónica: (Discos)

23h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLES DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL: Despedida del año.

- Bailables: (Discos)

1h.- - Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.

UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(31/12/42) 35

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.20 H. JUEVES 31 DICIEMBRE 1942.

VILLANCICOS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

56) G C 1.-- TONADILLAS Y VILLANCICOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVI" Canto y Vihuela, por Maria Cid y Emilio Pujol.(2caras)

65) P C 2.-- "JESÙS EN EL PESEBRE" Canto popular de Flades, por Coral Cecilia de Anvers.(1cara)

62) G C 3.-- "NAVIDAD" Navideña Suiza, por Berner Singhulen y elemento de la Radio de Berna.(1 cara)

63) G C 4.-- "NAVIDEÑA AUSTRIACA" Solistas Oswald Kabasta y elementos de la Ópera del Estado de Viena.(1cara)

SINFÒNICA
MÙSICA ~~ANXXXXXX~~

PEER GYNT de Grieg, por la Orq. Sinfónica.

233) G S 5.- "La mañana
6.- "La muerte de Asse.

234) G S 7.-- "Danza de Anitra"
8.- "En la mansión del rey de la montaña

* * * * * * * *

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General