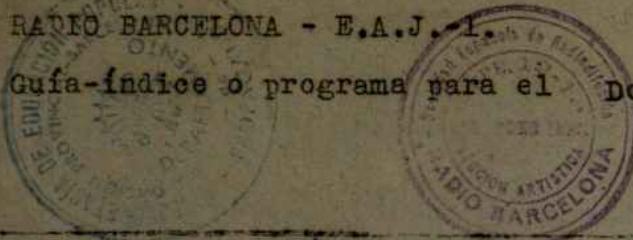


(6/12/42)



CENSURADO

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física.		
8h.12	"	Programa de carácter religioso.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Programa de carácter religioso.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Bulletín informativo, religioso.		
8h.50	"	Continuación: Programa de carácter religioso.		
9h.---		Fin de emisión.		
10h.---	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin de emisión.		
10h.30	"			
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Locutorio
13h.55	<i>Mediodía</i>	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.---	"	Hora exacta.- Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	J. A. Prada	J. A. Prada
14h.05	"	Retransmisión desde Barcelona . Bailables por el Quinteto Julio Marílio.		
14h.35	"	Guía comercial.	Varios	Locutorio
14h.40	"	Recortes de prensa, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	A. Losada	Locutorio
15h.---	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Radio-femina", a cargo de Mercedes Fortuny.	M. Fortuny	Locutora.
15h.15	"	Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Partido de Fútbol 2a División de Liga, entre los equipos BARCELONA-ATLÉTICO DE BILBAO		
17h.---	"	Fin de emisión.		
18h.---	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Los momentos culminantes de la ópera: El dúo de amor.	Varios	Discos.
19h.---	"	Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.	Microzul	Locutor

$$(6112142)^2$$

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Domingo, 1 dia 6 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y canciones	Varios	Discos.
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	Noche	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.20	"	Biografías de personajes célebres, por D. Juan Ríos Sarmiento.	J.Ríos	J.Ríos.
20h.25	"	Concierto de Banda.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Canciones, guitarra hawaiana y solo de violoncelo.	Varios	Discos.
20h.50	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil	Lountr
20h.53	"	Guitarra hawaiana y solo de violoncelo.	Varios	Discos.
21h.--	"	Hora exacta.- Teatro lírico: Frag. de "DON GIL DE ALCALÁ" /	Penella.	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.20	"	Jazz de concierto.	Varios	Discos.
22h.35	"	Emisión artística de la Sección de Cultura y Arte de la Jefatura Prov. de E. y D. Actuación de la pianista Antonia Pich Santasusana.		
22h.35	"	3era. Emisión Artística de la Sección de Cultura y Arte de la Jefatura Prov. de E. y D. Actuación de la pianista Antonia Pich Santasusana.	Varios	Heuman
23h.--		Fin de emisión.		
		= " = " = " = "		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 6 Diciembre 1942

::::::::::::::::::

8h.-- ~~Sintonía~~.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~Campanadas~~ desde la Catedral de Barcelona.

~~Cultura física~~.

8h.12 Programa de carácter religioso: (Discos)

8h.15 ~~CONECTAR CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

8h.30 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Continuación: Programa de carácter religioso~~: (Discos)

8h.40 ~~Guía comercial.~~

8h.45 ~~Boletín informativo religioso.~~

8h.50 ~~Continuación: Programa de carácter religioso~~: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

10h.-- ~~Sintonía~~.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P.Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.~~

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

11h.15 ~~Sintonía~~.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~Retransmisión desde el Palacio de la Música: concierto por la Banda Municipal de Barcelona. (Desde E.A.J - 15)~~

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 diciembre, 1942.

A LAS 8h.--

PROGRAMA DE CARÁCTER RELIGIOSOPor la Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección
del Mtro. Padre Anselmo Ferrer.79) G Cc. ~~1.-~~"SALICE SOLEMNE" de Pérez Moya.
(dos caras)78) P Cc. ~~2.-~~"O SANCTÍSIMA" de Mitterer.
~~3.-~~"AVE MARÍA", de Victoria.

= 8h.30 =

Por Coro y orquesta Sinfónica:29) G Wg. ~~4.-~~"GRACIAS AL SEÑOR", de Mendelsshahn.
(dos caras) Por Orquesta de la ópera del Estado de Berlín:59) G Wg. 5.-"EL OCASO DE LOS DIOSES", Marcha fúnebre de Wagner.
(dos caras)

= 8h.45 =

Por Cantantes y orquesta de los Festivales de Bayreuth:77/78 G Wg. ~~6.-~~"LOS ENCANTOS DEL VIERNES SANTO" de Wagner.

(3 caras)

~~Sigrisid - Wagner Leare~~

000000000000

Domingo, 6 diciembre, 1942

A LAS 12h.--

MÚSICA DE FALLACanciones populares españolas, por Conchita Velazquez:

- 358) P C 1.-"a) Polo" b) Nana"
2.-"c) Canción d) Asturiana"

- 357) P C 3.-d) Paño moruno" b) Seguidilla Murciana"
4.-"c) Jota."

SOLOS DE PIANO, por Arturo Rubinstein:

- 34) P I 5.-~~DANZA~~ RITUAL DEL FUEGO"
6.-~~DANZA~~ DEL TERROR"

MÚSICA LÍRICA, por Rogatchewsky:

- 144) G O 7.-"Romanza de Lowko" de "NOCHE DE MAYO" de Rimsky-Korsakow.
(una cara)

- 169) G O 8.-"EL PESCADOR DE PERLAS" Me parece ori", de Bizet. Por Roberto D'Alessio.
(una cara)

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA

- 251) G S 9.-"LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky. Por Orquesta Marek Weber.
(una cara)

- 119) G S 10.-"FIOR SILVESTRE" de Blon. Por Orquesta Keuffman.
(una cara)

- 56) G S 11.-"NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates. Por Orquesta New Queen Hall de Londres.
(una cara)

DOS DANZAS ESLAVAS, de Evorak. Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 232) G S 12.-"Danza nº 1"
13.-"Danza nº 2"

000000000000

(6/12/42) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 diciembre, 1942

A LAS 13h.05

SELECCIONES DE OPERETAS POR ORQUESTA

- 9) P Zo. ~~X~~ 1.-"LA CONDESA MARITZA", de Kalman. Por Orquesta del Teatro Mogador.
(dos caras)
- 12) G Zo. ~~X~~ 2.-"LA DUQUESA DEL TABARIN" de Lombardo, por Orquesta Armando de Piramo.
~~X~~ 3.-"LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman. Por Orquesta Armando de Piramo.

= 13h.45 =

- 16) G Zo. ~~X~~ 4.-"GEISHA" de Jones. Por Orquesta Marek Weber.
(dos caras)

- 204) P S 4.-"ROSE-MARIE" de Friml. Por Orquesta de la Ópera Alemana de Berlin.
(dos caras)

000000000000

13h.55 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.--- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~Retransmisión desde Zynco: Baileables por el Círculo Juvenil PÚBLICO:~~

14h.35 Guía comercial.

14h.40 ~~Recortes de prensa": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada.~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.--- Guía comercial.

15h.05 ~~RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny: (Ojo extractarla)~~

(Texto hoja aparte)

.....

15h.15 ~~Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Partido de Fútbol 1ª División de Liga, entre los equipos BARCELONA-ATLÉTICO DE BILBAO.~~

17h.--- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.--- ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.~~

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~Los momentos culminantes de la ópera: "El dúo de amor": (Discos)~~

19h.--- ~~Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.~~

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 ~~Danzas y Canciones: (Discos)~~

19h.50 Boletín informativo.

EN TAL DIA COMO HOY....

6 de Diciembre de 1492..... "ATENTADO EN BARCELONA CONTRA FERNANDO I"

Venian los Reyes Católicos de su feudo de Granada pues Cerdeña y Rosellón querían arrancar a Francia, y a Barcelona eligieron para exigir del monarca

FIN

de la vecina nación, que le devolviera a España los dos famosos condados. Y hoy en Barcelona entraban entre los gritos de jubilo conque la ciudad expresara su orgullo de que sus huéspedes en ella solo encontraran, con respeto, cortesía, con gratitudes, la hidalga acogida que merecen el rey y la soberana.

Gallardetes en las calles, arcos de laurel en plazas, cortejo de caballeros, acatamiento en las damas, los vitoryos de entusiasmo desbordándose del alma y entre filas de soldados que les rendían las armas, el rey Fernando y la reina Isabel hacían su entrada en la ciudad que un "archivo de cortesía" la llamaría el escritor más glorioso que ha tenido y tendrá España.

Mas, he aquí que de pronto, cuando Don Fernando baja de su palacio para ir a honrar con su siempre grata presencia los tribunales de Justicia, en la mañana misma en la que a Barcelona los monarcas arribaron, cuando el jubilo del pueblo sus pasos acompañaba, llega hasta la real persona un caballero que avanza energico y decidido, y dando al aire su espada hunde la hoja en el cuello del señor de las Españas.

La reina doña Isabel, en los brazos de desmayo de sus damas; estas lloran compungidas la desgracia; los miembros del Tribunal entran en el al monarca y un fisico dictamina que por desviarse el arma se pudo salvar la vida al rey. La ciudad se alza contra el asesino; alguien a la reina le habla

de conspiración; el pueblo pide castigo y venganza, y cuando en claro se pone de que solo se trataba de un demente, su perdón le otorga al punto el monarca, que es de reyes de Castilla tener piedad en su alma.

Mas, no quiere Barcelona que quede impune la hazaña

y pide justicia pues ha de borrarse la mancha

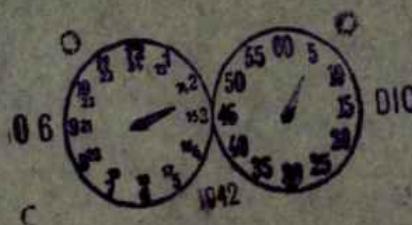
que la lecura de un hombre puso en su historia tan clara.

Y así probado quedó que en la tierra catalana,

que a fuer de noble es leal y a fuer de leal hidalga,

se sienten cual cosa propia en lo mas hondo del alma

lo mismo las desventuras que las venturas de España.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Domigno, 6 diciembre, 1942.

14h.--

DISCOS DE ACTUALIDAD DE LA CASA COLUMBIA

- 177) P Ra. 1.- "CEIOS" Bulerias" de Villajos, por Ana María de los Reyes y org.
2.- "CLAVELES Y CLAVELLINAS" Pasodoble, de Bolaños, por Ana María de los Reyes y orquesta.
- 180) P Ra. 3.- "MARIA JESU" Bulerias con fandangos, de Montreal, por Canalejas del Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
4.- "PORQUE TODO EL MUNDO LO SABE SE ME REDOBLAN LAS PENAS", fandangos de Currito. Por Canalejas del Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
- 630) P C 5.- "CAFE CON RON" Danzón, de Cantabrana, por Gloria Fortuny.
6.- "LA GALLINITA" Canción-fox, de Cantabrana, por Gloria Fortuny y org.
- 632) P C 7.- "POR ESA VEREA" Zambra de Montreal, por Lola Flores y org.
8.- "CURRIYO MELOJA" Pasodoble de Montreal, por Lola Flores.

MÚSICA VIENESA

- 209) G S 9.- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA", Vals de Juan Strauss. Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.
(dos caras)

MÚSICA ITALIANA

- 153) P S 10.- "ENSUEÑO" de Toselli. Por Orquesta Dajos Bela.
(una cara)

=14h-40 =

Fragments de obras interpretadas por Marcos Redondo:

- 247) G Z 11.- "En mi ausencia" de "EL DIABLO EN EL PODER" de Barbieri.
12.- "PAÍS DEZ SOL" de "BENAMOR" de Luna.
- 191) G Z 13.- "Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Guerrero.
(una cara)
- 169) G Z 14.- "Romanza" de "LA CALESERA" de Alonso.
15.- "Balada" de "LA CANCIÓN DEL NAUFRAGO" de Morera.
(una cara)

(6/12/42) 10

(DISCO)

RECORTES DE PRENSA

FANTASIA DE IMAGENES MUNDIALES

POR

ANTONIO LOSADA

(SELECCION MUSICAL DEL AUTOR)



BARCELONA, 6 de diciembre de 1942.

Locutor.- RECORTESESDE PRENSA, en su emision numero VEINTISEIS...

Locutora.-recorta como siempre para ustedes las ultimas noticias, casos extraordinarios, anecdotas, musica y humor...

SONIDO RUIDO DE PAPEL RECORTADO

Locutora.- ESTAMPA.

Locutor.- Señorita... Tome usted. Una estampa. Una fotografía... ?Le gusta? Es el cielo...

Locutora,- (indiferente) Phs... Y aveo... El cielo. Azul... Nubes...

Locutor.- Y viento. Escuche.... Escuche usted el viento....

SONIDO.- DE PRIMER A S. PLANO RUIDO DE VIENTO.

Locutora.- (alarmada) /Por Dios Losada/ Pare usted el disco, corre un viento que... que... ya... /Atchis.../ Me ha resfriado... (transición) Diga. ?Y porque me da usted este fotograma del cielo?

Locutor.- Porque en nuestra anterior emisión demostró un gran interés por él. Es mas, aseguró que los hombres dominaban en cielo. Yo, dispuesto a complacerla, quiero relatarle la gran influencia que tiene el viento en el futuro de la Humanidad.

Locutora.- Como no sea aumentar los casos de gripe.../

Locutor.- Dentro de unos años, y gracias al viento, usted se tirará con paracaídas con la misma facilidad que hoy hace una tortilla.

Locutora.- /Vamos hombre...? ?Escribe usted en LA CODORNIZ? /Que guasa tan dinámica. Yo en paracaídas... Ademas, que las tortillas no las hago tan facilmente como usted cree...

Locutor.- ?No se le ha ocurrido a usted pensar quien fué el primer hombre que se le ocurrió tirarse al espacio con paracaídas?

Locutora.- Me supongo que sería algun marido, aquien no dejaban salir por las noches y pensó que quizás por el balcón...

Locutor.- No. El primer hombre que tuvo esta idea, fué el celebre pintor LEONARDO DE VINCI. Pintó, en uno de sus cuadros, una rocas y un hombre tirándose al mar con una especie de paraguas... Esto fué a principios del siglo DIEZ Y Siete. - La idea de LEONARDO DE VINCI, incrementó el interés por los problemas de vuelo. Se hicieron muchos estudios y otro italiano, FAUSTO VERANZIO, inventó este modelo de paracaídas. Observelo...

Locutora.- Es curioso... - Una gran superficie de paño en forma de techo, cortado como un rectangulo y sostenido por un armazón de madera... Debajo de ella, sostenido por cuatro cuerdas el hombre pajaro.

Locutor.- Pero claro está este tipo de paracaídas tenía una pequeña dificultad: que se salvaba de la caida pero se rompia la crisma con este armazón de madera cuando llegaba al suelo.

Locutora.- En 1745, hace dos siglos, un francés llamado BLANCHARD, hizo la primera tentativa en serio. Con ocasión de un lanzamiento de globos, dejó caer desde una altura de

Locutora.-tres mil metros al primer ser viviente: un perro.

Locutor.- Ello sirvió para perfeccionar el nuevo invento, y al cabo de cien años, el 22 de octubre de 1897, un francés llamado GARNEIN, lanzó al mundo un modelo de paracaídas, que tenía unos ocho metros de diámetro... En el centro se había practicado una pequeña obertura, por donde salía el aire comprimido. El paracaidista no iba unido al paracaídas por medio de cuerdas o cinturón como hoy es costumbre, sino que descendió dentro de una pequeña barquilla.

Locutora.- El paracaídas empezó a tener incremento durante la guerra del CATORCE... Sin embargo era arriesgado el lanzarse y en muchas ocasiones fallaba el resorte...

Locutor.- En cambio actualmente ofrecen una seguridad absoluta. Tanto es así, que en América se están organizando unas empresas, que, una vez terminada la guerra, iniciarán una nueva diversión pública: VIAJES EN PARACAÍDAS... El precio es relativamente modesto y tiene la ventaja de unas emociones originales... Desde una torre de varios metros de altura, cien doscientos, trescientos, según la altura deseada, quien lo desee podrá lanzarse al espacio y sentirse pájaro por unos momentos.

SONIDO.- MUSICA UNOS MOMENTOS XILO PUPUPIDU.

Locutora.- Vaya.../Estoy indignada/ Esto es un insulto...Voy a leerle una información. ¿Usted cree que los maridos del mundo civilizado son los hombres que más dinero gastan para vestir a sus mujeres?

Locutor.- Claro que sí. Actualmente el hombre debe contar con tres gastos indispensables: Los vestidos de la esposa; la ~~comida~~ ^{comida} de los niños y los caprichos de la suegra.

Locutora.- /Que risa/ Sepa usted que las mujeres MEJOR VESTIDAS... ¿Sabe usted cuáles son las mujeres mejor vestidas? Todas aquellas que su atavío es de extraordinaria calidad... Pues sepa usted que las mujeres mejor vestidas son las salvajes...LAS ESQUIMALES.

Locutor.- ¿No exagera usted?

Locutora.- No señor. En Groenlandia, se ha observado que las mujeres esquimales, para estar por casa, visten pieles rarísimas, cuyo coste sobrepasa los CIEN MIL Duros.

Locutor.- Claro...En el Polo Norte, con tantos osos...

Locutora.- Mire usted, osos los hay en todas partes... Y no me ponga nerviosa... De manera que una señorita esquimal lava los suelos con pieles costosísimas y yo pido a mi marido un insignificante abrigo para las fiestas y me contesta que aproveche el oso que tenemos por alfombra en nuestro dormitorio... Luego dirán que las mujeres modernas son las mejor vestidas.

SONIDO.- MUSICA XILOFON RUIDO DE TREN

Locutor.- Parece ser que los trenes están en plena decadencia-

Locutora.- En ARABIA, para ir de BAGDAD a DAMASCO, han comenzado a circular unos coches que tienen treinta y tres metros de largo, con su correspondiente comedor, cocina y sillas-cama.

Locutor.- Este nuevo modelo de autocar, tiene un motor de 385 caballos, con cabida para 1.250 litros de combustible, suficiente para ida y vuelta.

Locutora.- Un perfecto servicio telefonico une al conductor con el interior del coche, donde hay instalada radio y un pasillo destinado a fumadores.

Locutor.- Los SETECIENTOS CINCUENTA kilometros que separan la ciudad de BAGDAD, de DAMASCO, son cubiertos en veinticuatro horas, y anteriormente eran necesarios 60 dias en camello o 25 por mar.

Locutora.- Esta información, especial para RECORTES DE PRENSA, es para demostrarles que en ARABIA, al parecer un país ignoto y extraño, es una ~~ciudad~~ moderna, donde, lo que menos se encuentra son encantadores de serpientes...

SONIDO MUSICA ENCHANTADOR. XILOFON Y A.B.C/

Locutor.- Debe usted aprender... Ampliar su cultura... Estoy dispuesto a contribuir en su educación de curiosidades mundiales...

Locutora.- ?Que anécdota va usted a relatar?

Locutor.- Tome nota. La cantidad de rocío que se deposita durante la noche sobre un objeto, depende, en mucho, del color de este...

Locutora.- Por ejemplo...

Locutor.- Busque usted cuatro tablas... Una la pinta color rojo; otra, amarilla; otra verde y por ultimo la restante negra... Las deja usted en el exterior...

Locutora.- Y a la mañana siguiente...?cuales estarán mojadas?

Locutor.- A la mañana siguiente solo estarán mojadas la VERDE y la AMARILLA... El rocío apenas se habrá posados en las tablas roja y negra.

Locutora.- Extraño fenómeno... Ahora me explico porque la persianas, generalmente de color verde, aparecen siempre cubiertas de rocío.

SONIDO.- MUSICA XILOFON UNOS MOMENTOS *RUMBA INTERNACIONAL*

Locutor.- Francés, inglés, alemán, italiano, ruso, checo, hungaro...

Locutora.- El numero de lenguas y dialectos que se hablan en el mundo, ascienden a un total de TRES MIL CUATROCIENTOS VEINTICUATRO.

Locutor.- Recientemente ha sido terminada una estadística que nos demuestra que solo en los ESTADOSUNIDOS se hablan MIL SEISCIENTAS LENGUAS DISTINTAS.

Locutora.- Habiéndose calculado que en el mundo hay unos quinientos veinticinco mil millones de personas que hablan bien además de su lengua propia un idioma extranjero.

Locutor.- De todas las lenguas que hoy se hablan, el chino es la mas antigua, mientras que el hebreo es la mas antigua de las lenguas que se escriben.

SONIDO MUSICA XILOFON FLAUTISTA Y SU PERRO

(6/12/42) 14



Locutora.- RAFAGAS DE HUMOR

Locutor.- ?CUAL ES EL COLMO DE LA COBARDEZA?

Locutora.- ?El colmo de la cobardia, Pues... Salirse de la cocina cuando se "pegan" los fideos... GONG

Locutora.- Yo tengo la seguridad de que gusto a mi marido.

Locutor.- ?En que se funda?

Locutora.- En que le gustan todas. (GONG)

Locutor.- La amabilidad de los camareros de nuestros cafés.

Locutora.- Mozo...En esta verdura hay una mosca.

Locutor.- Es un mosquito señorita... Hay que saber distinguir. ?O que queria usted? ?Encontrarse un jilguero en una coliflor?

(GONG)

Locutor.0 En una noche muy fria, mandó el patron a su nueva criada para que cuando volviera tuviese la cama bien caliente.

Locutora.- Cuando el señor volvió lo primero que preguntó fué...

Locutor.- ?Esta la cama caliente?

Locutora.- Si señor... En el momento de llamarusted, me he levantado yo de ella

(GONG)

Locutora.0 ?Sabe usted cual es el colmo de un albañil?

Locutor.0 Hacer castillos en el aire. (GONG)

LOCUTORA.- El disco del momento.

Locutor.0 ?Cual es la canción de moda?

Locutora.- Este es un verdadero problema para nuestra juventud. Entre el sin numero de faciles melodías que resultan gratas al oido...?cual de ellos podemos calificar como la melodía del momento?

Locutor.- Recortes de Prensa dí opción al fox lento TRISTE NOCHE.

Locutora.- Se trata de una bella canción impresionista, que en VALENCIA dio a conocer el cantor FRANCISCO BOLUDA y que mas tarde fué una creación del negro MACHIN...

Locutor.- Escuchemos a Antonio Machin en NOCHE TRISTE.../Música/ SONIDO DISCO.

Locutora.- (Al terminar) Han escuchado ustedes el Disco Selecto.

Locutor.- Ha terminado la emisión RECORTE DE PRENSA

Locutora.0 Por Antonio Losada

Locutor. "Esperando haya sido de su agrado, nos despedimos de Vds hasta el domingo a las tres menos veinte."

Locutora.0 Muy buenas tardes.

Locutor.0 Recortes de Prensa.

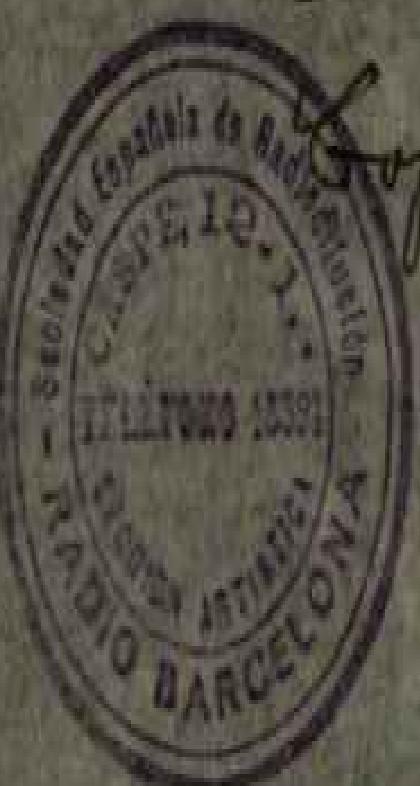
UB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/12/42) 15

Señora, señorita: Venga para principio la
Sección Radiofemina ~~para la mujer~~ para la mujer,
organizada por Radio Lecturas, ~~en~~ bajo la
dirección de la escritora ~~Mercedes~~ Fortuny
y patrocinada por NOVEDADES Puer. Plaza de
la Universidad, 6.

6 d'abril 1942



Mercedez Fortuny

Mercedez Fortuny

Señorita: bolero piel astrakán Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los empleos de las mujeres, por Mercedes Fortuny. La mujercita actual, que ocupa los puestos de los hombres en talleres, fábricas, oficinas y despachos, es asaltada constantemente por las flechas de la ironía y la crítica, como si con ello cometiera el mayor de los pecados. La mujer actual que, en efecto, invade los lugares indicados, disputando a los hombres sus puestos, merece tales censuras y diatribas?...

En parte no, y aún se pudiera decir, que en absoluto. Qué tragedias más hondas y sentimentales no anidarán en las almas de la mayor parte de estas mujeres.... Por qué están lejos de la santidad del hogar, desempeñando tales empleos, desatendiendo en parte aquellas faenas y labores propias de la mujer, cerca de los seres queridos?...

La vida hoy, por las circunstancias, es dura y flageladora. Los corazones sufren, especialmente los de las mujeres, que son todo ternura y sensibilidad. El cuando que muchos hogares presentan por las necesidades que les embarga, llega imperiosamente al alma femenina, y la mujer busca y busca anhelante de amor y dulzura, ansiendo hallar harturas y bienes para los tiernos hijitos, para la anciana madre enferma o para el padre impotente ya para el trabajo. Y con el de ella, quiere llevar un rayo de sol a aquellos hogares en sombras, y demanda un puesto, sea el que sea, en fábricas o talleres, o pisoteando su amor propio, llega a ofender su cultura y sus aptitudes intelectuales, a los despechos y oficinas. También, otro de los motivos que a ello la impulsa en algunos casos, es la desatención y el olvido que algunos padres y esposos, tienen de sus obligaciones y deberes, dejando que el hambre y las necesidades se abaten sobre la santidad del hogar, que allí deberían sustentarse con la fuerza poderosa de sus brazos, su inteligencia y su amor....

Pobres mujeres las que con su voluntad fuerte, queriendo dulcificar aquellas amarguras de los seres queridos, trabajan y trabajan incansables, sin arredrarse nada, para llenar aquel hueco, que el esposo o el padre dejan, en alas de la felicidad y el bienestar de los suyos....

No condeneis a la mujer con vuestras diatribas y críticas porque trabaja en los puestos reservados a los hombres. Ofrendad, en cambio, vuestra admiración y aprecio a ella, porque no la guía otro impulso que el del amor, el santo amor de madre, de esposa, de hermana y de hija....

Consejos para las señoras, sobre modas.

Si tiene usted, mi querida radioyente, la espalda defectuosa, para disimular tal defecto, debe usted ponerse una de esas blusas de estilo camisero, que están siempre de moda, pues tienen la espalda ligeramente abombada. De este modo irá usted elegante y mejorará notablemente su silueta.

Si usted cree que no le van bien los colores oscuros, por ser elegante, nada le impedirá vestir de negro, con lo que le permitirá aparecer alta y esbelta, pero será preciso que dé algún tono claro a su vestido mediante cuellos y otros aditamentos semejantes amarillo-paja, azul pálido, etc.

Como los bustos femeninos están de moda, si usted es demasiado robusta y los vestidos le sientan mal, ya que es poco elegante destacar demasiado el busto, basta con que escoja usted modelos lisos y cruzados, que serán los que mejor le sienten.

Si es usted chiquita, aunque esto es siempre delicioso, debe vestir de acuerdo con su talla, evitando los sombreros, los bolsillos y los bolsos grandes, así como no dejarse tentar por los zapatos con tacones muy altos, pues scortan las piernas. Escoja vestidos sencillos de líneas verticales.

Guitarras, monederos, los mejores precios, los mejores modelos. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Notas sobre belleza

Para tonificar la piel, nosotras mismas podemos preparar diversas mezclas que preservan el cutis y combaten las arrugas. Las más importantes son las firmadas por esencia de limón y alcohol. También glicerina y agua destilada, debidamente aromatizadas y especialmente tanino, glicerina, agua y una esencia para perfumar.

Si queremos endurecer los tejidos, nada mejor que bañarnos en inmersión durante media hora, en cuya agua se habrá diluido previamente medio kilo de sal gruesa. Son eficaces y tal vez sumamente económicos.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria. Colaboración

Tribulación. Cuento vivido por María de la Piedad Roig

Una madre. Una cuna. Un niño que ya no llora y que es blanco como el lirio, pues ha recibido el beso de la muerte. Oh, madre desconsolada... Con la imaginación deja crecer a tu hijo, hasta llegar a los veinte años, a los veinticinco, a los treinta, a los cuarenta, y compáralo con los muchachos o los hombres de su tiempo. Empápate de las penas de ellos, de sus sentimientos, de sus luchas por la vida y por el deber... Pasa luego al lado de sus madres y sufre con ellas; participa de las tribulaciones que sufren por sus hijos, y al final de cada una de estas meditaciones, entreabre la puerta del Cielo y verás a tu hijo más que hermoso, hermosísimo, que con su carita risueña y juguetando graciosamente con sus alas blancas y puras qué reflejan el resplandor que reciben de Dios, te dice en tono quejumbroso: -Mamaita mía, ¿por qué has llorado?...

Mañanita encantadora. Poesía de Conchita Caballé

En hermosa mañanita
de la más bella estación,
suena como una canción,
que canta la campanita
cuando llama a la oración.

Mañanita, tierno arrullo
de amor en el despertar,
cuando te vas a alejar
de la noche y su murmullo
me invitas dulce a soñar.

Yo, en tu cielo me he mirado
y en las aguas de tu mar,
y he sentido ansias de amar
al comprarte al amado
que tú me hiciste soñar.

Son tus besos como brisa
que invade mi corazón,
despertando una ilusión,

que como pasa muy aprisa
no la quema la pasión.

Mariposas volanderas
adornan tu cesta frente
y el rincón en la fuste
canta endechas hechiceras
junto a un crisantemo oliente.

Y cuando el sol ya ilumina
el zafir del firmamento,
llena de dicha y contento,
con el alma enternecida,
exclamo con dulce acento:

-Mañanita, no te vayas,
tu eres luz, sol y color
que el alma llenan de amor;
quiero dormirme en tus playas,
que tu sueño es el mejor.

Correspondencia literaria

A Monserrat Plius. Barcelona

El trabajo en prosa que me envíaste sumamente encantador y sentido. Será radiado con sumo gusto. Te felicito muy cordialmente, pues quien como tú, a los 16 años escribe tan bien y con tal arte, es digna de admiración. Adelante, mi querida niña, sin desmayos, que con tu brillante pluma, lograrás alcanzar pronto una alta personalidad en Literatura. Te reitero mi más efusiva felicitación.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección. Magníficos abrigos piel Astrakan Venston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofónica, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Para Alma Soñadora. Suria. Le doy a usted las más expresivas gracias por sus cariñosas frases. La felicito por esos estudios que ha emprendido. Me parece bien que se decida por la carrera del Comercio. Eso para la mujer puede tener un buen porvenir, y no es muy larga dicha carrera. Diríjase a una de las varias academias que hay aquí, si no puede salir de ese pueblo, pues seguramente que podrá estudiar por correspondencia. Ella le informarán cumplidamente. Puede mandarme con entera libertad, pues me tiene gustosísima a su disposición.

Para Constantina. Barcelona. La fórmula contra las pecas está bien tomada. Pero si quiere, en vista de lo que le dice su farmacéutico, prueba esta otra: tintura de benjui, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de soda, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Con un algodóncito impregnado en dicha solución, dese fricciones tres veces al día y logrará sus deseos haciendo desaparecer sus pecas en plazo breve.

Para Una chica Triste. La Farga. Creo que si no han roto las relaciones, y ese muchacho, la hace pretextas de su amor, que no debe tener recelos ni sus picas. Tranquilícese y desheche de su mente esos pensamientos juzgo infundados, pues sus ideas santas y religiosas, pueden ser compatibles con su amor. Respete sus ideales santos y nobles, aplaudiéndolos, él se sentirá contento y satisfecho de usted y evitará los rezamientos, compenetrándose ambos y siendo felices. Por esto, creo que debe tranquilizarse y tener confianza absoluta en él y desterrar de su aliento recelos y sombras. Así se lo deseo de todo corazón.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémene, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(5/12/43) 18

(C/12/42) 19

PROGRAMA DE DISCOS

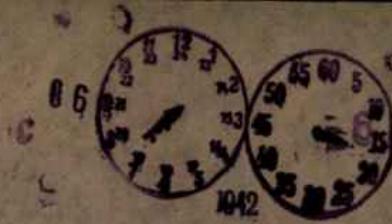
Domingo, 6 diciembre, 1942.

A IAS 18h.--

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA: El dúo de amor.

- 94) G O ~~1.-"Un dia feliz" de "LA TRAVIATA" de Verdi. Por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa.~~
- 10) G O ~~2.-"Dúo" de "FAUSTO" de Gounod. Por Zamboni y Borgioli. (dos caras)~~
- Album) G O ~~3.-"Dúo de San Sulpicio" de "MANON" de Massenet, por Feraldy, Rogatchewsky y coro. (caras 27 y 28)~~
- Album) G O ~~4.-"Dúo de Elena y Fausto" de "MEFISTOFELES" de Boito, por Arangi Lombardi, Melandri y coro. (2 caras, nº 2, 30 y 31)~~
- Album) G O ~~5.-"Dúo del acto 3º de "LA BOHEME" de Puccini, por Torri y Giorgetti, con Vitulli y Badini. (dos caras, nº 18 y 19)~~
- Album) G O ~~6.-"Dúo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por Panpanini y Grandia. (3 caras, nº 9, 10, y 11)~~

= " = " = " = " = " = " = " = " = "



(6/12/42) 20

Anuncios Radiados:

1º Para prevenir infecciones ganaderas y atajar epidemias

Indiscutiblemente MICROZUL BACTERICIDA

Recuérdelo: MICROZUL BACTERICIDA

2º Avicultores, Ganaderos!

**YEMINA es un superalimento concentrado que nutre
vigoriza y aumenta producción**

Recuérdelo: YE_MI_HA

3º ¿Un vigorizante energético que activa la producción?

Indiscutiblemente: YEMINA

¿Un Bactericida de efectos seguros y fulminantes?

Contra las afecciones ganaderas? MICROZUL BACTERICIDA



28 DIC. 1942

LA SITUACION DE LA VITICULTURA NACIONAL

Las cosechas de las campañas 1939-40 y 41 han acusado claramente los daños que sufrió el viñedo, daños superiores a los que han reflejado las estadísticas oficiales, pues si la escasa cosecha de 1940 pudo achacarse a invasiones de mildiú en las regiones centrales, que sorprendieron a los viticultores, la de 1941, menos anormal y sólo afectada parcialmente por dificultades en la adquisición de sulfato de cobre, ha venido a estimar en más de diez por cien la reducción práctica del viñedo español en producción.

Afortunadamente, los altos precios alcanzados por la uva y por los vinos han venido a compensar (de modo espléndido para los viticultores que supieron y pudieron defender sus yímas de las invasiones criptogámicas) las deficiencias de producción. En la campaña de 1941 se han pagado las uvas a un precio echo o nueve veces mayor del que se consideraba en la Mancha como muy remunerador, y los vinos ascendieron igualmente a precios que hubiéramos tenido por invencísimos antes de 1936.

Lógica consecuencia de estos hechos es el afán de replantar que se advierte en todas las regiones. Los viveristas de vides americanas, estimulados por la demanda y por otros factores integrantes de la conjuntura económica, sobran por la planta precios elevadísimos, que oscilan entre trescientas y setecientas pesetas el millar de barbados, que valían de 60 a 125 en 1935-36 y, aun así, escasean mucho los portainjertos más resistentes a la caliza y a la sequía, los de mayor valor para la reconstitución.

No tiene, pues, nada de extraño que en toda la zona central, en la que se conoce por experiencia la poca severidad de la filoxera para los viñedos enclavados en ella, sean ya legión los viticultores que segun el somode camine de orillar dificultades y evitar mayores gastos replantando con siembra de vid del país. La cuestión es seria, pues es seguro que muchos miles de hectáreas han sido y son plantadas al viejo estilo. Y a las objeciones que pocos hacen se contesta invariablemente que poco importa que la filoxera des-

truya el nuevo viñedo si éste ha rendido en ocho o diez cosechas su coste, multiplicado varias veces, habida cuenta de los beneficios que se logran con los precios actuales.

Este modo de pensar no es absurdo ni mucho menos, y lo que hay que dilucidar es si se funda en premisas ciertas, sin pararse en puritanismos vitícolas, porque la agricultura tiende a obtener el más elevado beneficio económico, y si éste no se opone al supremo interés nacional no debe encontrar trabas, sino estímulo. Examinemos pues, la cuestión con criterio extictamente realista, dejando a un lado escrúpulos científicos, inadecuados en este caso.

¿ Que garantías tiene el viticultor que planta sarmientos de viña europea para llegar a lograr esas cosechas que supone han de remunerarle, antes de la depresión filoxérica a la que parece condenada la viña así creada?.

¿ Que probabilidades existen del mantenimiento de altos precios que compensen en muy pocos años los gastos mayores o menores de replantación, hasta la plena producción y los anuales de cultivo de la viña con cepas del país?

En las dos interrogaciones está la clave de la cuestión. Las garantías de retraso de la reinvasión filoxérica estriban sólo en la lentitud con que el insecto se ha difundido hasta el día en las regiones central y manchega, y en la escasa severidad de los ataques, que ha permitido languidecer poco a poco a viñedos seguramente florexerados, en fuerte contraste con las depresiones gruscas, seguidas de destrucción prácticamente total en otras regiones de nuestra patria y en otros países vitícolas. Pero es rara circunstancia la de que no sabemos, en la inmensa mayoría de los casos, a que causas se deben estas attenuaciones de la plaga, y no podemos prever con fundamentos si ellas persistirán, o, como ya ha ocurrido, por causas también poco conocidas, la filoxera ha adquirido súbitamente una mayor virulencia.

No parece que en plazo próximo, tres o cuatro años, sobrevenga una caída vertical de los precios de uvas y vinos en España, pero si nos parece muy posible un reajuste con precios menos astronómicos, aunque a niveles siempre muy superiores a los anteriores ~~hasta~~ a 1936.

A 1°

ENEMIGOS DEL CONEJO

En realidad el principal enemigo del conejo silvestre es el hombre. Unas veces con fines utilitarios de alto sentido económico, roturando terrenos adecuados para el cultivo; otras, como cazador moderado y culto, que se atiene a principios, no sólo de la legislación, sino también de protección de los animales, respetando la veda y procurando no destruir por el solo gusto de matar; otras, en fin, obra como una verdadera alimaña. Con su escopeta, su perro, sus redes, su hurón y sus piernas, no hay conejo ni liebre que le resista. El cazador furtivo lo destruye todo, no respetando época, momento, ni heredad. Infatigable y montañez, acecha día y noche, hasta lograr su propósito.

Pero además de todo esto tan sabido, existen una porción de animales caníceros, que atacan mucho al conejo, valiéndose unos de su agilidad y astucia otros de su acometividad, reconcentrada en un tamaño pequeño, que les permite introducirse en las madrigueras y destruir los conejos. Creemos que estos son los más temibles, porque contra ellos muy poco puede hacer el hombre.

Aunque muy conocidos los consignamos advirtiendo que son los que corresponden a nuestra fauna, ya que en otros países existirán acaso otras especies o variedades de éstas que consignamos.

LOBO..- Animal de costumbres nocturnas, temible por los daños que causa en los rebaños y atacando a los pequeños mamíferos. El conejo experimenta sus efectos destructores. Muy conocido por sus hábitos y sagacidad, no creemos necesario insistir en este aspecto. En el Norte de Europa constituye un peligro para la especie humana, y en España mismo, durante el invierno, cuando el hambre les acosa por los temporales de nieve, suelen también acercarse a los poblados y destruir cuanto puedan.

ZORRA..- Cánido salvaje, muy conocido y sin duda el mayor enemigo de los conejos de vida libre, por la gran sagacidad de que está dotado para cazar.

Se le hace guerra sin cuartel; allá donde se sabe que hay una zorra se la persigue y acosa, y donde abundan se han cacerías especiales, logrando en

gran parte escapar a los ojos que se realizan. Pero tal es su instinto y sagacidad, que no se logra reducir la especie.

Todos los años, después de una gestación de nueve semanas, lanzan al mundo de tres a seis, y a veces ocho zorritos, que la madre atiende y miman con solicitud.

Tan pronto dejan de mamar les enseña a cazar y les lleva gazapos y pequeños animales, para que jueguen y aprendan.

GINETA... Es un bonito animal por su color gris pálido, con manchas negras y larga cola, con anillos amarillos y negros.

Como todos estos mamíferos pequeños, está dotado de gran agilidad, vive en los valles, en las proximidades de los ríos y lagunas. Ataca a los conejos y a las aves.

FUINA O GARDUÑA... También es un mustélido de mayor tamaño que la comadreja; alcanza las dimensiones de un gato.

Es animal en extremo mantaraz, que ataca a los pequeños mamíferos, y con frecuencia asalta corrales, causando enormes destrozos.

Trepa con facilidad y es muy ágil y sagaz para librarse de sus enemigos. **HURON**... Mamífero carnívoro, utilizado para cazar. Se le creía de forma doméstica del turón, pero no es así, estando actualmente por resolver el origen o ascendiente del hurón doméstico.

COMADREJA... También mamífero carnívoro, de suma agilidad y astucia. Ataca a todos los vertebrados de pequeña talla, y prefiere las visceras de sus víctimas; a veces es lo único que comen. Destruye asimismo los huevos de las aves. Por esto son una calamidad, ya que matan los conejos y hasta las liebres, jóvenes sobre todo, y destruyen muchos nidos.

Y finalmente el **TURÓN**... También es de la familia de las mustélidas, y tienen los mismos hábitos que la comadreja. Es alimán que ataca por astucia destrozando los gallineros, matando a los conejos en sus madrigueras y hasta en carrera. Destruye nidos de perdiz, cedorniz, alondras y de cuantas aves hacen nido en el suelo.

APARATOS QUE MEJORAN LA DIGESTIBILIDAD DE LA LECHE

HOMOGENIZACION... Sabido es, que cuando la leche se deja en una vasija, y, sobre todo, durante el viaje, con el movimiento y precipitación de los medios de locomoción se separa en dos partes, ascendiendo a la superficie la parte menos densa, que es la grasa. En este se funda la producción de mantequilla, que como es sabido se perfecciona por medio de aparatos que tienden a extraer de la leche la mayor cantidad de grasa en el menor tiempo posible.

En las condiciones generales del consumo doméstico sucede esto con más o menos intensidad modificándose mucho la digestibilidad de la leche y su valor nutritivo, pues su composición no es uniforme. Era preciso descubrir el medio de evitar la ascensión de la grasa que se encuentra en suspensión en la leche bajo forma esférica y determinar su distribución homogénea o uniforme por la masa líquida.

Un ingeniero especialista en esta materia, y bien conocido de cuantos se dedican al estudio y explotación de esta industria, Mr. Gaulin, inventó el primer aparato de homogeneización, que un estudio asiduo y perseverante le ha conducido a un notable perfeccionamiento con ventajas para las industrias láctea y para la higiene alimenticia.

Este Sr., pensó sin duda, que siendo la fuerza ascensional de los glóbulos grasos proporcional al cujo de su radio, se disminuiría aquélla, reduciendo éste es decir, verificando una especie de trituración de los glóbulos, para hacerlos muy pequeños, inapreables, de tal modo, que se anulase prácticamente su fuerza ascensional o tendencia a separarse el líquido lácteo en dos partes de diferentes densidad.

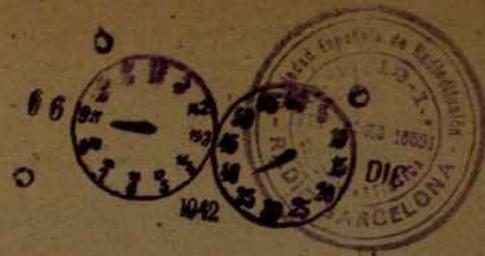
Al efecto, construyó una máquina denominada homogeneizadora, en la cual, mediante una fuerte presión, se hacia pasar la leche por orificios de ocho décimas de milímetro, con lo que el diámetro de los glóbulos disminuía muchísimo.

El resultado era satisfactorio, pero faltaba dar un nuevo paso, perfeccionar la máquina, y poco después ya se había resuelto el problema, pasando la leche, además, por entre dos superficies pulidas, en perfecto contacto por presión elástica.

La homogeneización de la nata se opera también, con gran perfección, con el mismo aparato.

A 3º

- ✗ 20h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- ✗ 20h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA
RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 20h.25 Concierto de Banda: (Discos)
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 Canciones ; Guitarra hawaiana y solo de violoncelo: (Discos)
- 20h.50 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- ✗ 20h.53 Guitarra hawaiana y solo de violoncelo: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- Teatro lírico: Fragmentos de "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)
- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- ✗ 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✗ 22h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN ~~LOCAL DE BARCELONA~~ DE RADIO
NACIONAL.
- ♫ Jazz de concierto : (Discos)
- 22h.30 Guía comercial.
- 22h.35 Emisión Artística de la Sección "Educación y Descanso", bajo
la dirección del Mtro. PICH SANTASUSANA.
- 22h.35 / 3^{ra} Emisión Artística de la Sección de Cultura y Arte de la
Jefatura Provincial de Educación y Descanso: Actuación de
la pianista ANTONIA PICH SANTASUSANA:
- "Suite "El Circo" Turina
"Cubana y Danz Andaluza" Falla
- Fantasías de óperas: (Discos)
- ✗ 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si lo permite. Señores
radioyentes, muy buenas noches, ~~SOCIEDAD~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a
Franco. Arriba España.



BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES, POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

EL PRÍNCIPE DON JUAN MANUEL

Devuélvome 6-12-42-20,20
No sé si es que lo da de sí la raza; pero es lo cierto que muchos, muchos españoles notables pasaron la vida "tomando ora la espada ora la pluma". Ercilla, Garcilaso, Jorge Manrique, Alfonso X... Es muy difícil y muy largo hacer la lista. Algunos mezclaban la lucha con el arte; otros guerrearon durante su juventud, y ya en el retiro de la madurez, se entraron por el campo del pensamiento valientemente y dejaron sobre el papel las concreciones de su experiencia.

Uno de estos hombres de combate y meditación fué el príncipe Don Juan Manuel, nacido en Escalona, el 5 de mayo de 1282. Era hijo del infante don Manuel, hermano de Alfonso el Sabio; era, pues, nieto del rey San Fernando. Esta elevada situación social llevaba entonces a los hombres necesariamente a la guerra. Pero nuestro héroe tuvo que acudir al campo de batalla ya antes de ser hombre. Cuando sólo tenía doce años, fué nombrado adelantado del reino de Murcia, marca peligrosa, frontera difícil, entre Granada, aún mora, y Aragón que todavía no era hermano.

Los granadinos fueron los primeros en atacarle. Comenzaron en el verano de 1294, y pronto fueron vencidos.

Más adelante fué agredido por Jaime II de Aragón. La lucha terminó por una tregua que había de durar hasta que don Juan Manuel cumpliese los veinte años. A pesar de ello, en 1300 volvió a atacar el soberano aragonés, esta vez con más fuerza, pues llegó a apoderarse de Lorca y Murcia. Al fin se ajustó la paz con una nueva distribución del territorio murciano.

Dos veces casó este príncipe literato: la primera, con la infanta Doña Constanza, hija de Jaime II de Aragón. De este matrimonio tuvo una hija. En segundas nupcias casó con Doña Blanca de la Cerda, hija del infante don

Fernando, y de este segundo matrimonio tuvo cinco hijos.

No se sabe con fijeza la fecha en que escribió sus libros. Se calcula que el más conocido, que es el Libro de Patrocinio debió de escribirse por los años de 1332. Es posible que algunos de ellos fuesen hechos en un compás de espera bélica. Pero otros, como éste, parecen escritos en el reposo completo.

Este ilustre príncipe fué, como guerrero, atrevido, y aun rebelde (porque no se limitó a luchar con los invasores, sino que a veces se volvía contra su señor natural); y literariamente -según frase de Pascual de Gayangos- es la figura más notable de todo el siglo XIV español.

Es necesario reconocer que tenía temperamento guerrero; pero no convicción de luchador. En su Libro de los Estados escribe: "Debe hombre excusar cuanto pudiere de non haber guerra, et todas las otras cosas debe ante sofrir que comenzar guerra, salvo la deshonra; ca no tan solamente la guerra, en que ha tantos males, mas aun la muerte, que es la más grave cosa que seer pueda, debe hombre ante sofrir que pasar et sofrir deshonra; ca los grandes homes que se mucho prescian et mucho valen son para seer muertos mas non deshonrados." Este era el espíritu de aquellos barones de Don Jaime que para excitar a su hueste al combate, gritaban: "Vergüenza, caballeros; vergüenza!"

De los muchos libros que escribió y de que se tiene noticia, sólo se conservan los siguientes:

Libro del caballero et del escudero.- Tratado sobre las armas que fueron dadas a su padre.- El Libro de los Castigos.- De las maneras del amor.- Libro de los Estados.- Libro de los fraires predicadores.- Libro de Patrocinio, y Tratado en que se prueba que Santa María está en cuerpo et alma en Paraíso.

Cuando don Juan Manuel escribía se estaba formando la lengua castellana. Él fué uno de los hombres privilegiados que tomaron el habla vulgar, lo que no era casi más que una mezcla informe de dialecto latino y bajas palabras árabes, y lo limpiaron, pulieron, templaron y afilaron. "Don Alfonso -dice Pascual de Gayangos- con su dirección y con su ejemplo, fué el que más poderosamente influyó en la formación

y desarrollo de la prosa castellana. Más tarde, un sobrino suyo, el príncipe don Juan Manuel, la pulía y perfeccionaba, de manera que en poco más de un siglo se mostraba ya con todas sus galas, abundante, rica, grave y sonora."

Azorín sintetiza así la vida del príncipe: "Cuando don Juan Manuel estaba en la guerra, su nota característica era el ímpetu y la decisión. Al cabo de los años, cuando la vejez ha venido, el príncipe querrá depositar en un libro su experiencia del mundo."

No era tan viejo don Juan Manuel como Azorín lo imagina. Tendría cincuenta años cuando escribió el Conde Lucanor, y sólo cuarenta y siete si es cierta la fecha que Azorín nos da. —

Haría un estudio importante y curioso el que notase y analizase, en cada escritor, qué libro, de toda su obra, es el que quedó flotando sobre las aguas después del naufragio de la muerte, y por qué es aquel libro y no otro el que sobrevive.

De nuestro autor se puede decir que es el Libro de Patrocinio o del Conde Lucanor el que sobrevive. ?Por qué? El libro es un diálogo entre el conde Lucanor y su consejero Patrocinio. Se compone la obra de cincuenta y un capítulos. En cada uno de éstos, el joven conde Lucanor propone a Patrocinio un problema o le pide un consejo. El experimentado Patrocinio contesta indefectiblemente contando un cuento o una leyenda o una historia, que vienen más o menos al caso. Y al final de cada capítulo, se hace la aplicación del ejemplo a cada consulta, y se formula en un parecido, no muy correcto, la moraleja. ?En dónde está el encanto del libro?

La filosofía de éste es cosa casera y común a todos los hombres medianamente experimentados: es la filosofía de cualquiera libro de fábulas. Yo creo que el encanto de esta obra -que se lee con más interés que muchas novelas- está en su simpatía. Hay libros simpáticos y libros antipáticos, como ocurre con las personas. No basta la enjundia, no basta la cultura, no basta la psicología, no basta la elegancia. Los libros que sólo tienen esto se quedan para estudiar, como para vestir santos se queda la mujer que es guapa y buena y educada y no tiene ese no se qué, eso que llaman los ingleses it, o eso que ahora llama todo

(6/12/42) 31

el mundo sex appeal.

A esta razón tiene que acudir don Juan Valera para explicarse el encanto de la Celestina. Y el mismo Quijote, ? Creeis que es tan saboreado solamente por su estilo, por sus tipos, por su filosofía?

Ahora bien, esto de la simpatía es un problema demasiado complicado para resuelto aquí... si tiene solución. Entendemos que en general la simpatía reside en la ingenuidad. El instinto nos hace recibir con agrado a quienes nos da a entender claramente lo que quiere y lo que piensa. Y éste entendemos que es el mérito principal del Libro de Patrocilio, el libro natural por antonomasia. El mismo Valera decía que él no leía a los clásicos para aprender palabras ni giros, sino para aprender naturalidad, Y en cuanto a naturalidad, ved la explicación tan salada que da don Juan Manuel al componer la segunda parte del libro, donde dice precisamente que ya va a dejar de ser natural.

Nos cuenta allí que había escrito su libro "en la manera que yo entendí que sería más ligera de entender, et esto fiz porque yo non soy muy letrado, et queriendo que no dejassen de se aprovechar del los que no fuesen letrados, puse las razones et enxemplos que en este libro se contienen, asaz llanas y declaradas. Et porque don Jaime señor de Xérica dijo que quería que en los mis libros fablase más oscuro, et me regó que, si algún libro ficiese, que non fuese tan declarado, et só cierto que esto me dijo porque él es tan sotil et de tan buen entendimiento, que tiene por mengua de sabiduría fablar de las cosas muy llana et declaradamente..... Et porque estas cosas de que yo cuido fablar no son en sí muy sotiles, diré yo con la merced de Dios lo que dijere, por palabras tales, que los que fueren de tan buen entendimiento como Don Jaime que las entiendan muy bien, et los que las non entendieren non pongan culpa a mí ca yo non lo quería hacer sino como fiz los otros libros; mas pénga la culpa a Don Jaime que me lo hizo así facer, et a ellos porque las non pueden o non quieren entender."

?Cabe nada más gracioso, ni más ingenuo ni más elegante?

Así es el libro por dentro también; así son sus ejemplos. Quiero recordar aquel de la reina Romayquia, la mujer de Abenabet, rey de Sevilla. Suena primero un tema de gran altura poética. La reina mora lloraba; lloraba porque sabía que había países nevados, en que las

campiñas eran una blanca inmensidad, y allá en la ardiente Andalucía no veía más que la tierra reseca y los olivos grises...

El rey, que la amaba hondamente, consulta con un sabio... Y planta de almendros los alrededores del palacio; y en febrero, cuando los almendros florecen hacen un sueño de *nieve* sobre aquellas tierras ardorosas. Así consuela el rey a su reina siempre que ésta tiene un capricho hasta que " otro día, por otra cosa que se le antojó comenzó a llorar, et el rey preguntóle por que le *fazía*, et ella dijo que como non llorara, que nunca ficiera el rey cosa por le *facer placer*."

Y aquí se acabaron las contemplaciones, naturalmente; y se saca la moraleja de que

" quien desconoce tu buen fecho / non dejes por él de buscar tu provecho"

Y esta es la sencillez y la ingenuidad y la simpatía de este libro encantador.

Juan Ríos Samaniego

Domingo, 6 diciembre, 1942.

A LAS 20h.25

CONCIERTO DE BANDA

- 8) G Se. 1.-"CÁDIZ" Serenata de Albéniz, por Banda de la Legión.
 2.-"CASTILLA" Seguidillas de Albéniz, por Banda de la Legión.
- 30) G Se. 3.-"ES CHOPA...HASTA LA MOMA" Poema sinfónico de Giner. Por Banda Municipal de Valencia.
 (dos caras)
- 274) G S 4.-"Fragmentos del dúo de Maruxa y Pablo" de "MARUXA" de Vives, por Banda Municipal de Madrid.
 5.-"Preludio del acto 2º" de "MARUXA" de Vives. Por Banda Municipal de Madrid.

= 20h.55 =

CANCIONES

- 490) P C 6.-"ME HAS ROBADO EL CORAZÓN" Canción-fox de Perotti, por Michele Montanari.
 7.-"QUE BELLA ESTÁS" Canción de Bracchi. Por Michele Montanari y orquesta.
- 511) P C 8.-"CANCIÓN NAPOLITANA" de Falvo. Por Augusto Ferrauto.
 9.-"CARMELA" Canto sorrentino, de Curti, Por Augusto Ferrauto.

GUITARRA HAWAIANA

- 3) P G 10.-"LA PALOMA" Serenata de Iradier, por dúo de guitarras.
 11.-"MARI-MARI" Canción napolitana de Cepur. Por dúo de guitarras.

SOLO DE VIOLONCELO, por Antonio Sala:

- 1) P I 12.-"TARANTELA" de Forino.
 13.-"VITO" Danza española de Popper.

="="="="="="="

(6/12/42) 34

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 diciembre, 1942.

A LAS 21h.--

TEATRO LÍRICO: Fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella.
Por los artistas: María Vallojera, Trini Avellí, Marcos Redondo
tenor cómico, Pablo Gorgé, Amadeo Llauradó, Ángel Leó, coro
y orquesta.

- Album) P 2 X 1.-"Romanza"
X 2.-"Las Mariposas"
2 X 3.-"Intermedio y Pizzicato"
} X 4.-"Pavana"
9 5.-"La habanera"
X 6.-"Jarabe mexicano"
4 X 7.-"Brindis" "El Jerez"
10 8.-"La Confesión"
X 9.-"Romanza de Don Gil" ~~M~~untos en este jardín"
X 10.-"Romanza de "Don Diego" Venganza quiero.

DANZAS ESCOGIDAS

Por Mendivil y su orquesta:

- 179) P T 11.-"YOUKOMI" Rumba de Guida.
12.-"ESTÉTICA" Bolero de Gómez.

= 21h.35 =

ÓPERA, por Toti Dal Monte:

- 58) G O 13.-"LA SONAMBULA" de Bellini, "Ah non credis mirarti"

MÚSICA SINFÓNICA, por Orquesta Internacional de Concierto:

- 45) G S 14.-"Barcarola" de "CUENTOS DE HCP FMANN" de Offenbach.
X 15.-"Vals" de "LA CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn

= " = " = " = " =

(6/12/42) 35

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 diciembre, 1942.

▲ LAS 22h.--

JAZZ DE CONCIERTO, por la Orquesta Paul Whiteman.

178) G S 1.-"TRES MATICES DE BLUES" de Griff. (Grife)
(dos caras)

71) G S 2.-"TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson.
3.-"RECUERDOS" de Leslie y Nichols.

= 22h.35 =

DOS FANTASIAS DE OPERAS, por Orquesta Marek Weber.

253) G S 4.-"Fantasias" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
(dos caras)

258) G S 5.-"Fantasia" de "AIDA" de Verdi.
(dos caras)

= " = " = " = " = "