

(6/12/42)

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Domingo, día 6 de diciembre, de 1942

CENSURADO

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.		
8h.12	"	Programa de caracter religioso.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Programa de caracter religioso.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo, religioso.		
8h.50	"	Continuación: Programa de caracter religioso.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin de emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Homman
13h.55	Mediodía	Guía comercial.		
13h.59	"	Santorál del día.		
14h.--	"	Hora exacta.- Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	J. A. Prada	J. A. Prada
14h.05	"	Retransmisión desde Zúñiga. Bailables por el Quinteto Unión Marilló.	Varios	Homman
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Récortes de prensa, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Radio-fémica", a cargo de Mercedes Fortuny.	M. Fortuny.	Locutora.
15h.15	"	Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Partido de Fútbol 2ª División de Liga, entre los equipos BARCELONA-ATLETICO DE BILBAO		
17h.--	"	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Los momentos culminantes de la ópera: El dúo de amor.	Varios	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.	Microzul	Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/12/42) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Domingo, 6 día 6 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y canciones	Varios	Dis cos.
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	Noche	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.20	"	Biografías de personajes célebres, por D. Juan Rios Sarmiento.	J.Rios	J.Rios.
20h.25	"	Concierto de Banda.	Varios	Dis cos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Canciones, guitarra hawaiana y solo de violoncelo.	Varios	Dis cos.
20h.50	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.	Alfíl	Loutr
20h.53	"	Guitarra hawaiana y solo de violoncelo.	Varios	Discos.
21h.--	"	Hora exacta.- Teatro lírico: Frag. de "DON GIL DE ALCALA" d	Penella.	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.20	"	Jazz de concierto.	Varios	Dis cos.
22h.35	"	Emisión artística de la Sección de Cultura y Arte de la Jefatura Prov. de E. y D. Actuación de la pianista Antonia Pich Santasusana.		
22h.--	"	Fin de emisión.		
22h.35	"	3era. Emisión Artística de la Sección de Cultura y Arte de la Jefatura Prov. de E. y D. Actuación de la pianista Antonia Pich Santasusana.	Varios	El mismo
23h.--		Fin de emisión.		

="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 6 Dicembre 1942

.....

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física.

8h.12 Programa de carácter religioso: (Discos)

8h.15 * CONECTAR CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Programa de carácter religioso: (Discos)

8h.40 Guia comercial.

8h.45 ~~Boletín informativo religioso.~~

8h.50 Continuación: Programa de carácter religioso: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: concierto por la Banda Municipal de Barcelona. (Desde E...J - 15)

(6/12/42) 4

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 diciembre, 1942.

A LAS 8h.--

PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. Padre Anselmo Ferrer.

79) G Cc. ~~1.~~ "SAUCE SOLEMNE" de Pérez Moya.
(dos caras)

78) P Cc. 2. "O SANCTISIMA" de Mitterer.
3. "AVE MARIA", de Victoria.

= 8h.30 =

Por Coro y orquesta Sinfónica:

29) G Wg. ~~4.~~ "GRACIAS AL SEÑOR", de Mendelssohn.
(dos caras)

○ Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín:

59) G Wg. ○ 5. "EL OCASO DE LOS DIOS", Marcha fúnebre de Wagner.
(dos caras)

= 8h.45 =

Por Cantantes y orquesta de los Festivales de Bayreuth:

77/78 G Wg. ~~6.~~ "LOS ENCANTOS DEL VIERNES SANTO" de Wagner.

(3 caras)

X Sigfrido - Wagner 1 cara

0000000000000000

A LAS 12h.--

MÚSICA DE FALLACanciones populares españolas, por Conchita Velazquez:

- 358) P C 1.-"a) ~~X~~Polo" b) Nana"
 2.-"c) Canción d) Asturiana"
- 357) P C 3.-"d) ~~X~~Paño moruno" b) Seguidilla Murciana"
 4.-"c) ~~X~~Jota.

SOLOS DE PIANO, por Arturo Rubinstein:

- 34) P I 5.-"DANZA RITUAL DEL FUEGO"
 6.-"DANZA DEL TERROR"

MÚSICA LÍRICA, por Rogatchewsky:

- 144) G O ~~X~~7.-"Romanza de Lowko" de "NOCHE DE MAYO" de Rimsky-Korsakow.
 (una cara)
- 169) G O 8.-"EL PESCADOR DE PERLAS" Me parece ori", de Bizet. Por Rober-
 to D'Alessio.
 (una cara)

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA

- 251) G S 9.-"LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tchaikowsky. Por Orquesta
 Marek Weber.
 (una cara)
- 119) G S 10.-"FLOR SILVESTRE" de Blon. Por Orquesta Keuffman.
 (una cara)
- 56) G S 11.-"NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates. Por Orquesta New Queen
 Hall de Londres.
 (una cara)

DOS DANZAS ESLAVAS, de Bvorak. Por Orquesta Sinfónica de Lon-
 dres.

- 232) G S 12.-"Danza nº 1"
 13.-"Danza nº 2"

0000000000000000

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 diciembre, 1942

A LAS 13h.05

SELECCIONES DE OPERETAS POR ORQUESTA

- 9) P Zo. X 1.-"LA CONDESA MARITZA", de Kalman. Por Orquesta del Teatro Mogador.
(dos caras)
- 12) G Zo. X 2.-"LA DUQUESA DEL TABARIN " de Lombardo, por Orquesta Armando de Piramo.
X 3.-"LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman. Por Orquesta Armando de Piramo.

= 13h.45 =

- 16) G Zo. X 4.-"GEISHA" de Jones. Por Orquesta Marek Weber.
(dos caras)
- 204) P S 4.-"ROSE-MARIE" de Friml. Por Orquesta de la Ópera Alemana de Berlin.
(dos caras)

0000000000000000

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.59 ~~X~~ Santoral del día.

14h.--- ~~X~~ Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~X~~ Retransmisión desde Zynko: Bailables por el Quinteto JULIO RUBILLO:

14h.35 ~~X~~ Guía comercial.

14h.40 ~~X~~ "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.--- ~~X~~ Guía comercial.

~~X~~ 15h.05 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny: (Ojo extractarla)

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.15 Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Partido de Fútbol 1ª División de Liga, entre los equipos BARCELONA-ATLÉTICO DE BILBAO.

~~X~~ 17h.--- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, Saludo a Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ+1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Los momentos culminantes de la ópera: "El dúo de amor": (Discos)

~~X~~ 19h.--- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.15 Guía comercial.

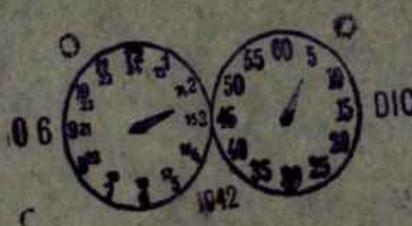
~~X~~ 19h.20 Danzas y Canciones: (Discos)

~~X~~ 19h.50 Boletín informativo.

EN TAL DIA COMO HOY....

6 de Diciembre de 1492..... "ATENTADO EN BARCELONA CONTRA FERNANDO I"

Venian los Reyes Catolicos de su feudo de Granada
 pues Cerdeña y Rosellon querian arrancar a Francia,
 y a Barcelona eligieron para exigir del monarca
~~franceses~~
 de la vecina nacion, que le devolviera a España
 los dos famosos condados. Y hoy en Barcelona entraban
 entre los gritos de jubilo conque la ciudad expresara
 su orgullo de que sus huéspedes en ella solo encontraran,
 con respeto, cortesía, con gratitudes, la hidalga
 acogida que merecen el rey y la soberana.
 Gallardetes en las calles, arcos de laurel en plazas,
 cortejo de caballeros, acatamiento en las damas,
 los vítores de entusiasmo desbordandose del alma
 y entre filas de soldados que les rendian las armas,
 el rey Fernando y la reina Isabel hacian su entrada
 en la ciudad que un "archivo de cortesía" la llamara
 el escritor mas glorioso que ha tenido y tendrá España.
 Mas, he aquí que de pronto, cuando Don Fernando baja
 de su palacio para ir a honrar con su siempre grata
 presencia los tribunales de Justicia, en la mañana
 misma en la que a Barcelona los monarcas arribaran,
 cuando el jubilo del pueblo sus pasos acompañaba,
 llega hasta la real persona un caballero que avanza
 energico y decidido, y dando al aire su espada
 hunde la hoja en el cuello del señor de las Españas.
 La reina doña Isabel, en los brazos se desmaya
 de sus damas; estas lloran compungidas la desgracia;
 los miembros del Tribunal entran en el al monarca
 y un fisico dictamina que por desviarse el arma ~~xx~~
 se pudo salvar la vida al rey. La ciudad se alza
 contra el asesino; alguien a la reina le habla
 de conspiracion; el pueblo pide castigo y venganza,
 y cuando en claro se pone de que solo se trataba
 de un demente, su perdon le otorga al punto el monarca,
 que es de reyes de Castilla tener piedad en su alma.
 Mas, no quiere Barcelona que quede impune la hazaña
 y pide justicia pues ha de borrarse la mancha
 que la locura de un hombre puso en su historia tan clara.
 Y así probado quedó que en la tierra catalana,
 que a fuer de noble es leal y a fuer de leal hidalga,
 se sienten cual cosa propia en lo mas hondo del alma
 lo mismo las desventuras que las venturas de España.



UB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Domigno, 6 diciembre, 1942.

14h.--DISCOS DE ACTUALIDAD DE LA CASA COLUMBIA

- 177) P Ra. 1.-"CELOS" Bulerias" de Villajos, por Ana Maria de los Reyes y orq.
2.-"CLAVELLES Y CLAVELLINAS" Pasodoble, de Bolaños, por Ana M^e de los Reyes y orquesta.
- 180) P Ra. X 3.-"MARIA JESÚ" Bulerias con fandangos, de Monreal, por Canalejas del Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
4.-"PORQUE TODO EL MUNDO LO SABE SE ME REDOBIAN LAS PENAS", fandangos de Currito. Por Canalejas del Puerto Real. Guit. Niño Ricardo.
- 630) P C 5.-"CAFÉ CON RON" Danzón, de Cantabrana, por Gloria Fortuny.
6.-"LA GALLINITA" Canción-fox, de Cantabrana, por Gloria Fortuny y orq.
- 632) P C 7.-"POR ESA VEEA" Zambra de Monreal, por Lola Flores y orq.
8.-"CURRIYO MELOJA" Pasodoble de Monreal, por Lola Flores.

MÚSICA VIENESA

- 209) G S 9.-"CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA", Vals de Juan Stra ss. Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.
(dos caras)

MÚSICA ITALIANA

- 153) P S X 10.-"ENSUEÑO" de Toselli. Por Orquesta Dajos Bela.
(una cara)

=14h.40 =

Fragmentos de obras interpretadas por Marcos Redondo:

- 247) G Z 11.-"En mi ausencia" de "EL DIABLO EN EL PODER" de Barbieri.
12.-"PAIS DEL SOL" de " BENAMOR" de Luna.
- 191) G Z 13.-"Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Guerrero.
(una cara)
- 169) G Z 14.-"Romanza" de "LA CALESERA" de Alonso.
15.-"Balada" de "LA CANCIÓN DEL NAUFRAGO" de Morera.

(una cara)

(6/12/42) 10

(DISCO)

RECORTES DE PRENSA

FANTASIA DE IMAGENES MUNDIALES

POR

ANTONIO LOSADA

(SELECCION MUSICAL DEL AUTOR)



BARCELONA, 6 de diciembre de 1942.

Locutor.- RECORTESXDE PRENSA, en su emision numero VEINTISEIS...

Locutora.-recorta como siempre para ustedes las ultimas noticias, casos extraordinarios, anécdotas, musica y humor...

SONIDO RUIDO DE PAPEL RECORTADO

Locutora.- ESTAMPA.

Locutor.- Señorita...Tome usted. Una estampa. Una fotografía... ¿Le gusta? Es el cielo...

Locutora.- (indiferente) Phs...Yaveo...Elcielo. Azul...Nubes...

Locutor.- Y viento. Escuche....Escuche usted el viento....

SONIDO.- DE PRIMER A S. PLANO RUIDO DE VIENTO.

Locutora.- (alarmada) /Por Dios Losada/ Pare usted el disco, corre un viento que...que...ya.../Atchis.../ Me ha resfriado... (transición) Diga. ¿Y porque me da usted este fotograma del cielo?

Locutor.- Porque en nuestra anterior emisión demostró un gran interés por él. Es mas, aseguro que los hombres dominaban en cielo. Yo, dispuesto a complacerla, quiero relatarle la gran influencia que tiene el viento en el futuro de la Humanidad.

Locutora.- Como no sea aumentar los casos de grippe../

Locutor.- Dentro de unos años, y gracias al viento, usted se tirará con paracaídas con la misma facilidad que hoy hace una tortilla.

Locutora.- /Vamos hombre...? ¿Escribe usted en LA CODORNIZ? /que guasa tan dinamica. Yo en paracaídas... Además, que las tortillas no las hago tan facilmente como usted cree...

Locutor.- ¿No se le ha ocurrido a usted pensar quien fué el primer hombre que se le ocurrió tirarse al espacio con paracaídas?

Locutora.- Me supongo que sería algun marido, a quien no dejaban salir por las noches y pensó que quizás por el balcón...

Locutor.- No. El primer hombre que tuvo esta idea, fué el celebre pintor LEONARDO DE VINCI. Pintó, en uno de sus cuadros, una rocas y un hombre tirandose al mar con una especie de paraguas... Esto fué a principios del siglo DIEZ Y SIETE. - La idea de LEONARDO DE VINCI, incrementó el interés por los problemas de vuelo. Se hicieron muchos estudios y otro italiano, FAUSTO VERANZIO, inventó este modelo de paracaídas. Observelo...

Locutora.- Es curioso... - Una gran superficie de paño en forma de techo, cortado como un rectangulo y sostenido por un armazón de madera... Debajo de ella, sostenido por cuatro cuerdas el hombre pajaro.

Locutor.- Pero claro está este tipo de paracaídas tenía una pequeña dificultad: que se salvaba de la caída, pero se rompía la crisma con este armazón de madera cuando llegaba al suelo.

Locutora.- En 1745, hace dos siglos, un francés llamado BLANCHARD, hizo la primera tentativa en serio. Con ocasión de un lanzamiento de globos, dejó caer desde una altura de

Locutora.-tres mil metros al primer ser viviente: un perro.

Locutor.- Ello sirvió para perfeccionar el nuevo invento, y al cabo de cien años, el 22 de octubre de 1897, un francés llamado GARNEIN, lanzó al mundo un modelo de paracaídas, que tenía unos ochos metros de diámetro... En el centro le fué practicada una pequeña abertura, por donde salía el aire comprimido. El paracaidista no iba unido al paracaídas por medio de cuerdas o cinturón como hoy es costumbre, sino que descendió dentro de una pequeña barquilla.

Locutora.- El paracaídas empezó a tener incremento durante la guerra del CATORCE... Sin embargo era arriesgado el lanzarse y en muchas ocasiones fallaba el resorte...

Locutor.- En cambio actualmente ofrecen una seguridad absoluta. Tanto es así, que en América se están organizando unas empresas, que, una vez terminada la guerra, iniciarán una nueva diversión pública: VIAJES EN PARACAÍDAS... El precio es relativamente módico y tiene la ventaja de unas emociones originales... Desde una torre de varios metros de altura, cien docientos, tres cientos, según la altitud deseada, quien lo desee podrá lanzarse al espacio y sentirse pájaro por unos momentos.

SONIDO.- MUSICA UNOS MOMENTOS XILO PUPUPIDU.

Locutora.- Vaya.../Estoy indignada/ Esto es un insulto...Voy a leerle una información. ¿Usted cree que los maridos del mundo civilizado son los hombres que mas dinero gastan para vestir a sus mujeres?

Locutor.- Claro que sí. Actualmente el hombre debe contar con tres gastos indispensables: Los vestidos de la esposa; la difteria de los niños y los caprichos de la suegra.

Locutora.- /Que risa/ Sepa usted que las mujeres MEJOR VESTIDAS... ¿Sabe usted cuales son las mujeres mejor vestidas? Todas aquellas que su atavío es de extraordinaria calidad... Pues sepa usted que las mujeres mejor vestidas son las salvajes...LAS ESQUIMALES.

Locutor.- ¿No exagera usted?

Locutora.- No señor. En Groenlandia, se ha observado que las mujeres esquimales, para estar por casa, visten pieles rarisimas, cuyo coste sobrepasa los CIEN MIL DUROS.

Locutor.- Claro...En el Polo Norte, con tantos osos...

Locutora.- Mire usted, osos los hay en todas partes... Y no me ponga nerviosa... De manera que una señorita esquimal lava los suelos con pieles costosísimas y yo pido a mi marido un insignificante abrigo para las fiestas y me contesta que aproveche el oso que tenemos por alfombra en nuestro dormitorio... Luego dirán que las mujeres modernas son las mejor vestidas.

SONIDO.- MUSICA XILOFON RUIDO DE TREN

Locutor.- Parece ser que los trenes están en plena decadencia-

Locutora.- En ARABIA, para ir de BAGDAD a DAMASCO, han comenzado a circular unos coches que tienen treinta y tres metros de largo, con su correspondiente comedor, cocina y sillones cama.

Locutor.- Este nuevo modelo de autocar, tiene un motor de 385 caballos, con cabida para 1.250 litros de combustible, suficiente para ida y vuelta.

Locutora.- Un perfecto servicio telefonico une al conductor con el interior del coche, donde hay instalada radio y un pasillo destinado a fumadores.

Locutor.- Los SETECIENTOS CINCUENTA kilometros que separan la ciudad de BAGDAD, de DAMASCO, son cubiertos en veinticuatro horas, y anteriormente eran necesarios 60 dias en camello o 25 por mar.

Locutora.- Esta informacion, especial para RECORTES DE PRENSA, es para demostrarles que en ARABIA, al parecer un pais ignoto y extraño, es una ciudad moderna, donde, lo que menos se encuentra son encantadores de serpientes...

SONIDO MUSICA ENCANTADOR. KILOFON y A.B.C/

Locutor.- Debe usted aprender...Ampliar su cultura... Estoy dispuesto a contribuir en su educacion de curiosidades mundiales...

Locutora.- ?Que anecdota va usted a relatar?

Locutor.- Tome nota. La cantidad de rocío que se deposita durante la noche sobre un objeto, depende, en mucho, del color de este...

Locutora.- Por ejemplo...

Locutor.- Busque usted cuatro tablas... Una la pinta color rojo; otra, amarilla; otra verde y por ultimo la restante negra... Las deja usted en el exterior...

Locutora.- Y a la mañana siguiente...?cuales estarán mojadas?

Locutor.- A la mañana siguiente solo estarán mojadas la VERDE y la AMARILLA... El rocío apenas se habrá posado en las tablas roja y negra.

Locutora.- Extraño fenomeno... Ahora me explico porque la persianas, generalmente de color verde, aparecen siempre cubiertas de rocío.

SONIDO.- MUSICA KILOFON UNOS MOMENTOS *RUMBA INTERNACIONAL*

Locutor.- Francés, inglés, alemán, italiano, ruso, checo, hungaro...

Locutora.- El numero de lenguas y dialectos que se hablan en el mundo, ascienden a un total de TRES MIL CUATROCIENTOS VEINTICUATRO.

Locutor.- Recientemente ha sido terminada una estadistica que nos demuestra que solo en los ESTADOS UNIDOS se hablan MIL SEISCIENTAS LENGUAS DISTINTAS.

Locutora.- Habiendose calculado que en el mundo hay unos quinientos veinticinco mil millones de personas que hablan bien además de su lengua propia un idioma extranjero.

Locutor.- De todas las lenguas que hoy se hablan, el chino es la mas antigua, mientras que el hebreo es la mas antigua de las lenguas que se escriben.

SONIDO MUSICA KILOFON FLAUTISTA Y SU PERRO



Locutora.- RAFAGAS DE HUMOR

Locutor.- ?CUAL ES EL COLMO DE LA COBARDIA?

Locutora.- ?El colmo de la cobardia, Pues... Salirse de la cocina cuando se "pegan" los fideos... GONG

Locutora.- Yo tengo la seguridad de que gusto a mi marido.

Locutor.- ?En que se funda?

Locutora.- En que le gustan todas. (GONG)

Locutor.- La amabilidad de los camareros de nuestros cafés.

Locutora.- Mozo...En esta verdura hay una mosca.

Locutor.- Es un mosquito señorita...Hay que saber distinguir.
?O que queria usted? ?Encontrarse un jilguero en una coliflor?

(GONG)

Locutor.0 En una noche muy fria, mandó el patron a su nueva criada
(para que) cuando volviera tuviese la cama bien caliente.

Locutora.- Cuando el señor volvió lo primero que preguntó fué...

Locutor.- ?Esta la cama caliente?

Locutora.- Si señor... En el momento de llamarusted, me he levantado yo de ella

(GONG)

Locutora.0 ?Sabe usted cual es el colmo de un albañil?

Locutor.0 Hacer castillos en el aire. (GONG)

LOCUTORA.- El disco del momento.

Locutor.0 ?Cual es la canción de moda?

Locutora.- Este es un verdadero problema para nuestra juventud.
Entre el sin numero de faciles melodias que resultan
gratas al odio...?cual de ellos podemos calificar como
la melodia del momento?

Locutor.- Recortes de Prensa dá opción al fox lento TRISTE NOCHE.

Locutora.- Se trata de una bella cancion impresionista, que en
VALENCIA dio a conocer el cantor FRANCISCO BOLUDA y
que mas tarde fué una creación del negro MACHIN...

Locutor.- Escuchemos a Antonio Machin en NOCHE TRISTE.../Musica/
SONIDO DISCO.

Locutora.- (Al terminar) Han escuchado ustedes el Disco Selecto.

Locutor.- Ha terminado la emisoón RECORTES DE PRENSA

Locutora.0 Por Antonio Losada

Locutor.- Esperando haya sido de su agrado, nos despedimos de Vds
hasta el domingo a las tres menos veinte.

Locutora.0 Muy buenas tardes.

Locutor.0 Recortes de Prensa.

(6/12/42) 15

Señora, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofemina, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, y bajo la
dirección de la escritora Mercedes Fortuny
y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de
la Universidad, 6.

dia 6 dicbre 1942

Copia para la Censura



Mercedes Fortuny

Señorita: bolero piel astrakán Kenston, exclusivo, colores gran novedad. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los empleos de las mujeres, por Mercedes Fortuny La mujercita actual, que ocupa los puestos de los hombres en talleres, fábricas, oficinas y despachos, es asaltada constantemente por las flechas de la ironía y la crítica, como si con ello cometiera el mayor de los pecados. La mujer actual que, en efecto, invade los lugares indicados, disputando a los hombres sus puestos, merece tales censuras y diatribas?...

En parte no, y aún se pudiera decir, que en absoluto. Qué tragedias más hondas y sentimentales no anidarán en las almas de la mayor parte de estas mujeres.... Por qué están lejos de la santidad del hogar, desempeñando tales empleos, desatendiendo en parte aquellas faenas y labores propias de la mujer, cerca de los seres queridos?...

La vida hoy, por las circunstancias, es dura y flageladora. Los corazones sufren, especialmente los de las mujeres, que son todo ternura y sensibilidad. El cuadro que muchos hogares presentan por las necesidades que les embarga, llega imperiosamente al alma femenina, y la mujer busca y busca anhelante de amor y dulzura, ansioso hallar harturas y bienes para los tiernos hijitos, para la anciana madre enferma o para el padre impotente ya para el trabajo. Y con el de ella, quiere llevar un rayo de sol a aquellos hogares en sombras, y demanda un puesto, sea el que sea, en fábricas o talleres, o pisoteando su amor propio, llega a ofender su cultura y sus aptitudes intelectuales, a los despachos y oficinas. También, otro de los motivos que a ello le impulsa en algunos casos, es la desatención y el olvido que algunos padres y esposos, tienen de sus obligaciones y deberes, dejando que el hambre y las necesidades se abatan sobre la santidad del hogar, que ellos deberían sustentar con la fuerza poderosa de sus brazos, su inteligencia y su amor...

Pobres mujeres las que con su voluntad fuerte, queriendo dulcificar aquellas amarguras de los seres queridos, trabajan y trabajan incansables, sin arredrarles nada, para llenar aquel hueco, que el esposo o el padre dejan, en alas de la felicidad y el bienestar de los suyos...

No condeneis a la mujer con vuestras diatribas y críticas porque trabaja en los puestos reservados a los hombres. Ofrendad, en cambio, vuestra admiración y aprecio a ella, porque no la guía otro impulso que el del amor, el santo amor de madre, de esposa, de hermana y de hija....

Consejos para las señoras, sobre modas.

Si tiene usted, mi querida radioyente, la espalda defectuosa, para disimular tal defecto, debe usted ponerse una de esas blusas de estilo camisero, que están siempre de moda, pues tienen la espalda ligeramente abombada. De este modo irá usted elegante y mejorará notablemente su silueta.

Si usted cree que no le van bien los colores oscuros, por ser telegada, nada le impedirá vestir de negro, con lo que le permitirá aparecer alta y esbelta, pero será preciso que dé algún tono claro a su vestido mediante collares y otros aditamentos semejantes amarillo-paja, azul pálido, etc.

Como los bustos femeninos están de moda, si usted es demasiado robusta y los vestidos le sientan mal, ya que es poco elegante destacar demasiado el busto, con que escoja usted modelos lisos y cruzados, que sean los que mejor le sienten.

Si es usted chiquita, aunque esto es siempre delicioso, debe vestir de acuerdo con su talla, evitando los sombreros, los bolsillos y los bolsos grandes, así como no dejarse tentar por los zapatos con tacones muy altos, pues acortan las piernas. Escoja vestidos sencillos de líneas verticales.

Gauchos, monederos, los mejores precios, los mejores modelos. Novedades Poch Plaza Universidad, 6.

Notas sobre belleza

Para tonificar la piel, nosotras mismas podemos preparar diversas mezclas que preservan el cutis y combaten las arrugas. Las más importantes son las formadas por esencia de limón y alcohol. También glicerina y agua destilada, debidamente aromatizadas y especialmente tanino, glicerina, agua y una esencia para perfumar.

Si queremos endurecer los tejidos, nada mejor que baños de inmersión durante media hora, en cuya agua se habrá diluido previamente medio kilo de sal gruesa. Son eficaces y tal par sumamente económicos.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado.

Sección literaria. Colaboración

Tribulación. Cuento vivido por María de la Piedad Roig

Una madre. Una cuna. Un niño que ya no ~~llega~~ llora y que es blanco como el lirio, pues ha recibido el beso de la muerte. Oh, madre desconsolada... Con la imaginación deja crecer a tu hijo, hasta llegar a los veinte años, a los veinticinco, a los treinta, a los cuarenta, y compáralo con los muchachos o los hombres de su tiempo. Empápate de las penas de ellos, de sus sentimientos, de sus luchas por la vida y por el deber... Pasa luego al lado de sus madres y sufre con ellas; participa de las tribulaciones que sufren por sus hijos, y al final de cada una de estas meditaciones, entreabre la puerta del Cielo y verás a tu hijo, más que hermoso, hermosísimo, que con su carita risueña y jugueteando graciosamente con sus alas blancas y puras que reflejan el resplandor que reciben de Dios, te dice en tono quejumbroso: -Mamaita mía, ¿por qué has llorado?...

Mañanita encantadora. Poesía de Conchita Caballé

En hermosa mañanita
de la mas bella estación,
suena como una canción,
que canta la campanita
cuando llama a la oración.

Mañanita, tierno arrullo
de amor en el despertar,
cuando te vas a alejar
de la noche y su murmullo
me invitas dulce a soñar.

Yo, en tu cielo me he mirado
y en las aguas de tu mar,
y he sentido ansias de amar
al compararte al amado
que tú me hiciste soñar.

Son tus besos como brisa
que invade mi corazón,
despertando una ilusión,

que como pasa muy aprisa
no la quema la pasión.

Mariposas volanderas
adornan tu casta frente
y el ríaañor en la fuste
canta endechas hechiceras
junto a un crisantemo oliente.

Y cuando el sol ya ilumina
el safir del firmamento,
llena de dicha y contento,
con el alma enternecida,
exclamo con dulce acoto:

-Mañanita, no te vayas,
tu eres luz, sol y color
que el alma llenan de amor;
quiero dormirme en tus playas,
que tu sueño es el mejor.

Correspondencia literaria

A Monserrat Plius. Barcelona

El trabajo en prosa que me enviaste sumamente encantador y sentido. Será radiado con sumo gusto. Te felicito muy cordialmente, pues quien como tú, a la 16 años escribe tan ~~sus~~ bien y con tal arte, es digna de admiración. Adelante, mi querida niña, sin desmayos, que con tu brillante pluma, lograrás alcanzar pronto una alta personalidad en Literatura. Te reitero mi mas efusiva felicitación.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección. Magníficos abrigos piel Astrakan Kenston, exclusivo. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Para Alma Soñadora. Suria. Le doy a usted las mas expresivas gracias por sus cariñosas frases. La felicito por esos estudios que ha emprendido. Me parece bien que se decida por la carrera del Comercio. Eso para la mujer puede tener un buen porvenir, y no es muy larga dicha carrera. Diríjase a una de las varias academias que hay aquí, si no puede salir de ese pueblo, pues seguramente que podrá estudiar por correspondencia. Ella le informaran cumplidamente. Puede mandarme con entera libertad, pues me tiene gustosísima a su disposición.

Para Constantina. Barcelona. La formula contra las pecas está bien tomada. Pero si quiere, en vista de lo que le dice su farmacéutico, prueba esta otra: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de h-manellis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Con un algodoncito impregnado en dicha solución, dese fricciones tres veces al día y logrará sus deseos haciendo desaparecer sus pecas en plazo breve.

Para Una chica Triste. La Farga. Creo, ~~mas~~ si no han roto las relaciones, y ese muchacho, la hace protexas de su amor, que no debe tener celos ni sus picardías. Tranquílcese y deshebe de su mente esos pensamientos que juzgo infundados, pues sus ideas santas y religiosas, pueden ser compatibles con su amor. Respete sus ideales santos y nobles, aplaudiéndoselos, él se sentirá contento y satisfecho de usted y evitará los razamientos, compenetrándose ambos y siendo felices. Por esto, creo que debe tranquilizarse y tener confianza absoluta en él y desterrar de su almita celos y sombras. Así se lo deseo de todo corazón.

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que re-
comendamos muy especialmente a las señoras.

(6/12/42) 13

A LAS 18h.--

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ÓPERA: El dúo de amor.

- 94) G O 1. -- "Un día feliz" de "LA TRAVIATA" de Verdi. Por Amelita Galli-Curci y Tito Schipa.
- 10) G O 2. -- "Dúo" de "FAUSTO" de Gounod. Por Zamboni y Borgioli.
(dos caras)
- Album) G O 3. -- "Dúo de San Sulpicio" de "MANON" de Massenet, por Feraldy, Rogatchewsky y coro.
(caras 27 y 28)
- Album) G O 4. -- "Dúo de Elena y Fausto" de "MEFISTÓFELES" de Boito, por Arangi Lombardi, Melandri y coro.
(2 caras, nº 2, 30 y 31)
- Album) G O 5. -- "Dúo del acto 3º de "LA BOHÈME" de Puccini, por Torri y Giorgini, con Vitulli y Badini.
(dos caras, nº 18 y 19)
- Album) G O 6. -- "Dúo" de "MADAME BUTERFLY" de Puccini, por Pampanini y Grandá.
- (3 caras, nº 9, 10, y 11)

="="="="="="="="="="="="

Anuncios Radiados:

1º Para prevenir infecciones ganaderas y atajar epidemias

Indiscutiblemente MICROZUL BACTERICIDA

Recuérdelo: MICROZUL BACTERICIDA

2º ¡Avicultores, Ganaderos!

YEMINA es un superalimento concentrado que nutre

vigoriza y aumenta producción

Recuérdelo: YE_MI_NA

3º ¿Un vigorizante enérgico que activa la producción?

Indiscutiblemente: YEMINA

¿Un Bactericida de efectos seguros y fulminantes?

Contra las afecciones ganaderas? MICROZUL BACTERICIDA



LA SITUACION DE LA VITICULTURA NACIONAL

Las cosechas de las campañas 1939-40 y 41 han acusado claramente los daños que sufrió el viñedo, daños superiores a los que han reflejado las estadísticas oficiales, pues si la escasa cosecha de 1940 pudo achacarse a invasiones de mildiu en las regiones centrales, que sorprendieron a los viticultores, la de 1941, menos anormalmente sólo afectada parcialmente por dificultades en la adquisición de sulfato de cobre, ha venido a estimar en más de diez por cien la reducción práctica del viñedo español en producción.

Afortunadamente, los altos precios alcanzados por la uva y por los vinos han venido a compensar (de modo espléndido para los viticultores que supieron y pudieron defender sus viñas de las invasiones criptogámicas) las deficiencias de producción. En la campaña de 1941 se han pagado las uvas a un precio ocho o nueve veces mayor del que se consideraba en la Mancha como muy remunerador, y los vinos ascendieron igualmente a precios que hubiéramos tenido por inverosímiles antes de 1936.

Lógica consecuencia de estos hechos es el afán de replantar que se advierte en todas las regiones. Los viveristas de vides americanas, estimulados por la demanda y por otros factores integrantes de la conjuntura económica, sobran por la planta precios elevadísimos, que oscilan entre trescientas y setecientas pesetas el millar de barbadotes que valían de 60 a 125 en 1935-36 y, aun así, escasean mucho los portainjertos más resistentes a la caliza y a la sequía, los de mayor valor para la reconstitución.

No tiene, pues, nada de extraño que en toda la zona central, en la que se conoce por experiencia la poca severidad de la filoxera para los viñedos enclavados en ella, sean ya legión los viticultores que siguen el cómodo camino de orillar dificultades y evitar mayores gastos replantando con sarmientos de vid del país. La cuestión es seria, pues es seguro que muchos miles de hectáreas han sido y son plantadas al viejo estilo. Y a las objeciones que pocos hacen se contesta invariablemente que poco importa que la filoxera des-

truya el nuevo viñedo si éste ha rendido en ocho o diez cosechas su costa, multiplicado varias veces, habida cuenta de los beneficios que se logran con los precios actuales.

Este modo de pensar no es absurdo ni mucho menos, y lo que hay que dilucidar es si se funda en premisas ciertas, sin pararse en puritanismos vitícolas, porque la agricultura tiende a obtener el más elevado beneficio económico, y si éste no se opone al supremo interés nacional no debe encontrar trabas, sino estímulo. Examinemos pues, la cuestión con criterio estrictamente realista, dejando a un lado escrúpulos científicos, inadecuados en este caso.

¿Que garantías tiene el viticultor que planta sarmientos de vid europea para llegar a lograr esas cosechas que supone han de remunerarle, antes de la depresión filoxérica a la que parece condenada la viña así creada?

¿Que probabilidades existen del mantenimiento de altos precios que compensen en muy pocos años los gastos mayores o menores de replantación, hasta la plena producción y los anuales de cultivo de la viña con cepas del país?

En las dos interrogaciones está la clave de la cuestión. Las garantías de retraso de la reinvasión filoxérica estriban sólo en la lentitud con que el insecto se ha difundido hasta el día en las regiones central y manchega, y en la escasa severidad de los ataques, que ha permitido languidecer poco a poco a viñedos seguramente florexerados, en fuerte contraste con la depresiones bruscas, seguidas de destrucción prácticamente total en otras regiones de nuestra patria y en otros países vitícolas. Pero es grave circunstancia la de que no sabemos, en la inmensa mayoría de los casos, a que causas se deben estas atenuaciones de la plaga, y no podemos prever con fundamentos si ellas persistirán, o, como ya ha ocurrido, por causas también poco conocidas, la filoxera ha adquirido súbitamente una mayor virulencia.

No parece que en plazo próximo, tres o cuatro años, sobrevenga una caída vertical de los precios de uvas y vinos en España, pero sí nos parece muy posible un reajuste con precios menos astronómicos, aunque a niveles siempre muy superiores a los anteriores ~~xx~~ a 1936.

ENEMIGOS DEL CONEJO

En realidad el principal enemigo del conejo silvestre es el hombre. Unas veces con fines utilitarios de alto sentido económico, roturando terrenos adecuados para el cultivo; otras, como cazador moderado y culto, que se atiene a principios, no sólo de la legislación, sino también de protección de los animales, respetando la veda y procurando no destruir por el solo gusto de matar; otras, en fin, obra como una verdadera alimaña. Con su escopeta, su perro, sus redes, su hurón y sus piernas, no hay conejo ni liebre que le resista. El cazador furtivo lo destruye todo, no respetando época, momento, ni heredad. Infatigable y montañés, acecha día y noche hasta lograr su propósito.

Pero además de todo esto tan sabido, existen una porción de animales carnívoros, que atacan mucho al conejo, valiéndose unos de su agilidad y astucia otros de su acometividad, reconcentrada en un tamaño pequeño, que les permite introducirse en las madrigueras y destruir los conejos. Creemos que estos son los más temibles, porque contra ellos muy poco puede hacer el hombre.

Aunque muy conocidos los consignamos advirtiéndolo que son los que corresponden a nuestra fauna, ya que en otros países existirán acaso otras especies o variedades de éstas que consignamos.

LOBO. Animal de costumbres nocturnas, temible por los daños que causa en los rebaños y atacando a los pequeños mamíferos. El conejo experimenta sus efectos destructores. Muy conocido por sus hábitos y sagacidad, no creemos necesario insistir en este aspecto. En el Norte de Europa constituye un peligro para la especie humana, y en España mismo, durante el invierno, cuando el hambre les acosa por los temporales de nieve, suelen también acercarse a los poblados y destruir cuanto pueden.

ZORRA. Cánido salvaje, muy conocido y sin duda el mayor enemigo de los conejos de vida libre, por la gran sagacidad de que está dotado para cazar.

Se le hace guerra sin cuartel; allá donde se sabe que hay una zorra se la persigue y acosa, y donde abundan se han cacerías especiales, logrando en

gran parte escapar a los ojeos que se realizan. Pero tal es su insitinto y sagacidad, que no se logra reducir la especie.

Todos los años, después de una gestación de nueve semanas, lanzan al mundo de tres a seis, y a veces ocho zorritos, que la madre atiende y mira con solicitud.

Tan pronto dejan de mamar les enseña a cazar y les lleva gazapos y pequeños animales, para que jueguen y aprendan.

GINETA... Es un bonito animal por su color gris pálido, con manchas negras y larga cola, con anillos amarillos y negros.

Como todos estos mamíferos pequeños, está dotado de gran agilidad, vive en los valles, en las proximidades de los ríos y lagunas. Ataca a los conejos y a las aves.

FUINA O GARDUÑA... También es un mustélido de mayor tamaño que la comadreja; alcanza las dimensiones de un gato.

Es animal en extremo mantaraz, que ataca a los pequeños mamíferos, y con frecuencia asalta corrales, causando enormes destrozos.

Trepa con facilidad y es muy ágil y sagaz para librarse de sus enemigos.

HURON... Mamífero carnívoro, utilizado para cazar. Se le creía de forma doméstica del turón, pero no es así, estando actualmente por resolver el origen o ascendiente del hurón doméstico.

COMADREJA... También mamífero carnívoro, de suma agilidad y astucia. Ataca a todos los vertebrados de pequeña talla, y prefiere las vísceras de sus víctimas; a veces es lo único que comen. Destruye asimismo los huevos de las aves. Por esto son una calamidad, ya que matan los conejos y hasta las liebres, jóvenes sobre todo, y destruyen muchos nidos.

Y finalmente el TURÓN... También es de la familia de los mustélidos, y tiene los mismos hábitos que la comadreja. Es alimaña que ataca por astucia destrozando los gallineros, matando a los conejos en sus madrigueras y hasta en carrera. Destruye nidos de perdiz, codorniz, alondras y de cuantas aves hacen nido en el suelo!

APARATOS QUE MEJORAN LA DIGESTIBILIDAD DE LA LECHE

HOMOGENIZACION... Sabido es, que cuando la leche se deja en una vasija, y, sobre todo, durante el viaje, con el movimiento y precipitación de los medios de locomoción se separa en dos partes, ascendiendo a la superficie la parte menos densa, que es la grasa. En esto se funda la producción de mantequilla, que como es sabido se perfecciona por medio de aparatos que tienden a extraer de la leche la mayor cantidad de grasa en el menor tiempo posible.

En las condiciones generales del consumo doméstico sucede esto con más o menos intensidad modificándose mucho la digestibilidad de la leche y su valor nutritivo, pues su composición no es uniforme. Era preciso descubrir el medio de evitar la ascensión de la grasa que se encuentra en suspensión en la leche bajo forma esférica y determinar su distribución homogénea o uniforme por la masa líquida.

Un ingeniero especialista en esta materia, y bien conocido de cuantos se dedican al estudio y explotación de esta industria, Mr. Gaulin, inventó el primer aparato de homogeneización, que un estudio asiduo y perseverante lo ha conducido a un notable perfeccionamiento con ventajas para las industrias lácteas y para la higiene alimenticia.

Este Sr., pensó sin duda, que siendo la fuerza ascensional de los glóbulos grasos proporcional al cubo de su radio, se disminuiría aquella, reduciendo éste es decir, verificando una especie de trituración de los glóbulos, para hacerlos muy pequeños, inapreciables, de tal modo, que se anulase prácticamente su fuerza ascensional o tendencia a separarse el líquido lácteo en dos partes de diferentes densidad.

Al efecto, construyó una máquina denominada homogeneizadora, en la cual, mediante una fuerte presión, se hacía pasar la leche por orificios de ocho décimas de milímetro, con lo que el diámetro de los glóbulos disminuía muchísimo.

El resultado era satisfactorio, pero hacia falta dar un nuevo paso, perfeccionar la máquina, y poco después ya se había resuelto el problema, pasando la leche, además, por entre dos superficies pulidas, en perfecto contacto por presión elástica.

La homogeneización de la nata se opera también, con gran perfección, con el mismo aparato.

A 3º

X 20h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA=

X 20h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA
RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sar-
miento.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Concierto de Banda: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Canciones : Guitarra hawaiana y solo de violoncelo: (Discos)

⊙ 20h.50 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.53 Guitarra hawaiana y solo de violoncelo: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Teatro lírico: Fragmentos de "Don Gil de
Alcalá", de Penella: (Discos)

X 21h:25 Guía comercial.

X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

X 22h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION ~~LOCAL DE BARCELONA~~ DE RADIO
NACIONAL.

⊙ Jazz de concierto : (Discos)

22h.30 Guía comercial.

~~22h.35 Emisión Artística de la Sección de Cultura y Arte de la~~
~~Jefatura Provincial de Educación y Descanso: Actuación de~~
~~la pianista ANTONIA PICH SANTASUSANA:~~

X 22h.35 /3ª Emisión Artística de la Sección de Cultura y Arte de la
Jefatura Provincial de Educación y Descanso: Actuación de
la pianista ANTONIA PICH SANTASUSANA:

"Suite "El Circo" Turina

"Cubana y ~~Danz~~ Andaluza" Falla

- Fantasías de óperas: (Discos)

X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimo
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Seño-
res radioyentes, muy buenas noches, ~~22h.35~~ SOCIEDAD ESPAÑOL
DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a
Franco. Arriba España.

.....



BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CÉLEBRES, POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

EL PRÍNCIPE DON JUAN MANUEL
=====

No sé si es que lo da de sí la raza; pero es lo cierto que muchos, muchos españoles notables pasaron la vida "tomando ora la espada ora la pluma". Ercilla, Garcilaso, Jorge Manrique, Alfonso X... Es muy difícil y muy largo hacer la lista. Algunos mezclaban la lucha con el arte; otros guerrearon durante su juventud, y ya en el retiro de la madurez, se entraron por el campo del pensamiento valientemente y dejaron sobre el papel las concreciones de su experiencia.

Uno de estos hombres de combate y meditación fué el príncipe Don Juan Manuel, nacido en Escalona, el 5 de mayo de 1282. Era hijo del infante don Manuel, hermano de Alfonso el Sabio; era, pues, nieto del rey San Fernando. Esta elevada situación social llevaba entonces a los hombres necesariamente a la guerra. Pero nuestro héroe tuvo que acudir al campo de batalla ya antes de ser hombre. Cuando sólo tenía doce años, fué nombrado adelantado del reino de Murcia^{cia}, marca peligrosa, frontera difícil, entre Granada, aún mora, y Aragón que todavía no era hermano.

Los granadinos fueron los primeros en atacarle. Comenzaron en el verano de 1294, y pronto fueron vencidos.

Más adelante fué agredido por Jaime II de Aragón. La lucha terminó por una tregua que había de durar hasta que don Juan Manuel cumpliera los veinte años. A pesar de ello, en 1300 volvió a atacar ^{el} soberano aragonés, esta vez con más fuerza, pues llegó a apoderarse de Lorca y Murcia. Al fin se ajustó la paz con una nueva distribución del territorio murciano.

Dos veces casó este príncipe literato: la primera, con la infanta Doña Constanza, hija de Jaime II de Aragón. De este matrimonio tuvo una hija. En segundas nupcias casó con Doña Blanca de la Cerda, hija del infante don

Fernando, y de este segundo matrimonio tuvo cinco hijos.

No se sabe con firmeza la fecha en que escribió sus libros. Se calcula que el más conocido, que es el Libro de Patrocinio debió de escribirse por los años de 1332. Es posible que algunos de ellos fuesen hechos en un compás de espera bélica. Pero otros, como éste, parecen escritos en el reposo completo.

Este ilustre príncipe fué, como guerrero, atrevido, y aun rebelde (porque no se limitó a luchar con los invasores, sino que a veces se volvía contra su señor natural); y literariamente -según frase de Pascual de Gayangos- es la figura más notable de todo el siglo XIV español.

Es necesario reconocer que tenía temperamento guerrero; pero no convicción de luchador. En su Libro de los Estados escribe: "Debe hombre excusar cuanto pudiese de non haber guerra, et todas las otras cosas debe ante sufrir que comenzar guerra, salvo la deshonra; ca no tan solamente la guerra, en que ha tantos males, mas aun la muerte, que es la más grave cosa que seer pueda, debe hombre ante sufrir que pasar et sufrir deshonra; ca los grandes homes que se mucho precian et mucho valen son para seer muertos mas non deshonrados." Este era el espíritu de aquellos barones de Don Jaime que para excitar a su huésped al combate, gritaban: "Vergüenza, caballeros; vergüenza!"

De los muchos libros que escribió y de que se tiene noticia, sólo se conservan los siguientes:

Libro del caballero et del escudero.- Tratado sobre las armas que fueron dadas a su padre.- El Libro de los Castigos.- De las maneras del amor.- Libro de los Estados.- Libro de los fraires predicadores.- Libro de Patrocinio, y Tratado en que se prueba que Santa María está en cuerpo et alma en Paraíso.

Cuando don Juan Manuel escribía se estaba formando la lengua castellana. Él fué uno de los hombres privilegiados que tomaron el habla vulgar, lo que no era casi más que una mezcla informe de dialecto latino y bajas palabras árabes, y lo limpiaron, pulieron, templaron y afilaron. "Don Alfonso -dice Pascual de Gayangos- con su dirección y con su ejemplo, fué el que más poderosamente influyó en la formación

y desarrollo de la prosa castellana. Más tarde, un sobrino suyo, el príncipe don Juan Manuel, la pulía y perfeccionaba, de manera que en poco más de un siglo se mostraba ya con todas sus galas, abundante, rica, grave y sonora."

Azorín sintetiza así la vida del príncipe: "Cuando don Juan Manuel estaba en la guerra, su nota característica era el ímpetu y la decisión. Al cabo de los años, cuando la vejez ha venido, el príncipe quiere depositar en un libro su experiencia del mundo."

No era tan viejo don Juan Manuel como Azorín lo imagina. Tendría cincuenta años cuando escribió el Conde Lucanor, y sólo cuarenta y siete si es cierta la fecha que Azorín nos da.—

Haría un estudio importante y curioso el que notase y analizase, en cada escritor, qué libro, de toda su obra, es el que quedó flotando sobre las aguas después del naufragio de la muerte, y por qué es aquel libro y no otro el que sobrevive.

De nuestro autor se puede decir que es el Libro de Patrocinio o del Conde Lucanor el que sobrenada. ¿Por qué? El libro es un diálogo entre el conde Lucanor y su consejero Patrocinio. Se compone la obra de cincuenta y un capítulos. En cada uno de éstos, el joven conde Lucanor propone a Patrocinio un problema o le pide un consejo. El experimentado Patrocinio contesta indefectiblemente contando un cuento o una leyenda o una historia, que vienen más o menos al caso. Y al final de cada capítulo, se hace la aplicación del ejemplo a cada consulta, y se formula en un pareddá, no muy correcto, la moraleja. ¿En dónde está el encanto del libro?

La filosofía de éste es cosa casera y común a todos los hombres medianamente experimentados: es la filosofía de cualquiera libro de fábulas. Yo creo que el encanto de esta obra —que se lee con más interés que muchas novelas— está en su simpatía. Hay libros simpáticos y libros antipáticos, como ocurre con las personas. No basta la enjundia, no basta la cultura, no basta la psicología, no basta la elegancia. Los libros que sólo tienen esto se quedan para estudiar, como para vestir santos se queda la mujer que es guapa y buena y educada y no tiene ese no sé qué, eso que llaman los ingleses it, o eso que ahora llama todo

(6/12/42) 31

el mundo sex appeal.

A esta razón tiene que acudir don Juan Valera para explicarse el encanto de la Celestina. Y el mismo Quijote. ¿Creéis que es tan saboreado solamente por su estilo, por sus tipos, por su filosofía?

Ahora bien, esto de la simpatía es un problema demasiado complicado para resuelto aquí... si tiene solución. Entendemos que en general la simpatía reside en la ingenuidad. El instinto nos hace recibir con agrado a quienes nos da a entender claramente lo que quiere y lo que piensa. Y éste entendemos que es el mérito principal del Libro de Patrocinio, el libro natural por antonomasia. El mismo Valera decía que él no leía a los clásicos para aprender palabras ni giros, sino para aprender naturalidad. Y en cuanto a naturalidad, ved la explicación tan salada que da don Juan Manuel al componer la segunda parte del libro, donde dice precisamente que ya va a dejar de ser natural.

Nos cuenta allí que había escrito su libro "en la manera que yo entendí que sería más ligera de entender, et esto fiz porque yo non só muy letrado, et queriendo que no dejasen de se aprovechar dél los que non fuesen letrados, puse las razones et enxemplos que en este libro se contienen, asaz llanas y declaradas. Et porque don Jaime señor de Xérica dijo que quería que en los mis libros fablase más oscuro, et me rogó que, si algún libro ficiese, que non fuese tan declarado, et só cierto que esto me dijo porque él es tan sutil et de tan buen entendimiento, que tiene por mengua de sabiduría hablar de las cosas muy llana et declaradamente..... Et porque estas cosas de que yo cuido hablar non son en sí muy sotiles, diré yo con la merced de Dios lo que dijere, por palabras tales, que los que fueren de tan buen entendimiento como Don Jaime que las entiendan muy bien, et los que las non entendieren non pongan culpa a mí ca yo non lo quería facer sino como fiz los otros libros; mas ponga la culpa a Don Jaime que me lo fizo así facer, et a ellos porque las non pueden o non quieren entender."

¿Cabe nada más gracioso, ni más ingenuo ni más elegante?

Así es el libro por dentro también; así son sus ejemplos. Quiero recordar aquel de la reina Romayquia, la mujer de Abenabet, rey de Sevilla. Suena primero un tema de gran altura poética. La reina mora lloraba; lloraba porque sabía que había países nevados, en que las

campañas eran una blanca inmensidad, y allá en la ardiente Andalucía no veía más que la tierra reseca y los olivos grises...

El rey, que la amaba hondamente, consulta con un sabio... Y planta de almendros los alrededores del palacio; y en febrero, cuando los almendros florecen hacen un sueño de *neve* sobre aquellas tierras ardorosas. Así consuela el rey a su reina siempre que ésta tiene un capricho hasta que " otro día, por otra cosa que se le antojó comenzó a llorar, et el rey preguntóle por que lo hacía, et ella dijo que como non llorara, que nunca ficiera el rey cosa por le facer placer." —

Y aquí se acabaron las contemplaciones, naturalmente; y se saca la moraleja de que

" quien desconoce tu buen fecho / non dejes por él de buscar tu provecho "

Y esta es la sencillez y la ingenuidad y la simpatía de este libro encantador.

Juan Ríos Samartín

A LAS 20h.25

CONCIERTO DE BANDA

- 8) G Se. X 1.-"CADIZ" Serenata de Albéniz, por Banda de la Legión.
 X 2.-"CASTILLA" Seguidillas de Albéniz, por Banda de la Legión.
- 30) G Se. 3.-"ES CHOPÀ...HASTA LA MOMA" Poema sinfónico de Giner. Por Banda Municipal de Valencia.
 (dos caras)
- 274) G S X 4.-"Fragmentos del dúo de Maruxa y Pablo" de "MARUXA" de Vives, por Banda Municipal de Madrid.
 X 5.-"Preludio del acto 2º" de "MARUXA" de Vives. Por Banda Municipal de Madrid.

= 20h.35 =

CANCIONES

- 490) P C 6.-"ME HAS ROBADO EL CORAZÓN" Canción-fox de Perotti, por Michele Montanari.
 7.-"QUE BELLA ESTÁS" Canción de Bracchi. Por Michele Montanari y orquesta.
- 511) P C 8.-"CANCION NAPOLITANA" de Falvo. Por Augusto Ferrauto.
 9.-"CARMELA" Canto sorrentino, de Curti, Por Augusto Ferrauto.

GUIARRA HAWAIANA

- 3) P G 10.-"LA PALOMA" Serenata de Iradier, por dúo de guitarras.
 11.-"MARI-MARI" Canción napolitana de Cepur. Por dúo de guitarras.

SOLO DE VIOLONCELO, por Antonio Sala:

- 1) P I 12.-"TARANTELA" de Forino.
 13.-"VITO" Danza española de Popper.

="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 diciembre, 1942.

A LAS 21h.--

TEATRO LÍRICO: Fragmentos de "DON GIL DE ALCALA", de Penella.
 Por los artistas: Maria Vallojera, Trini Avellí, Marcos Redondo
 tenor cómico, Pablo Gorgé, Amadeo Llauredó, Angel Leó, coro
 y orquesta.

- Album) P 2 ~~1~~ 1.-"Romanza"
 6 ~~2~~ 2.-"Las Mariposas"
 2 ~~3~~ 3.-"Intermedio y Pizzicato"
 3 ~~4~~ 4.-"Pavana"
 9 5.-"La habanera"
 X 5 ~~6~~ 6.-"Jarabe mexicano"
 4 ~~7~~ 7.-"Brindis" "El Jerez"
 10 8.-"La Confesión"
 X 7 ~~9~~ 9.-"Romanza de Don Gil" Juntos en este jardín"
 X 8 ~~10~~ 10.-"Romanza de "Don Diego" Venganza quiero.

DANZAS ESCOGIDASPor Mendivil y su orquesta:

- 179) P T 11.-"YOUKOMI" Rumba de Guida.
 12.-"ESTÉTICA" Bolero de Gómez.

= 21h.35 =

ÓPERA, por Toti Dal Monte:

- 58) G O 13.-"LA SONAMBULA" de Bellini, "Ah non credis mirarti"

MÚSICA SINFÓNICA, por Orquesta Internacional de Concierto:

- 45) G S ~~X~~ 14.-"Barcarola" de "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offembach.
~~X~~ 15.-"Vals" de "LA CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn

="="="="="

A LAS 22h.--

JAZZ DE CONCIERTO, por la Orquesta Paul Whiteman.

- 178) G S 1.-"TRES MATICES DE BLUES" de Griffo. (Grife)
(dos caras)
- 71) G S 2.-"TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson.
3.-"RECUERDOS" de Leslie y Nichols.

= 22h.35 =

DOS FANTASIAS DE OPERAS, por Orquesta Marek Weber.

- 253) G S 4.-"Fantasías" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
(dos caras)
- 258) G S 5.-"Fantasía" de "AIDA" de Verdi.
(dos caras)

= " " " " =