

ADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(11/10/43)

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 1^o de Octubre de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Himnos y Marchas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Himnos y Marchas.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Himnos y Marchas.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto sinfónico: Música española.	"	"
12h.30	"	Música heroica.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	Canciones populares españolas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Canciones populares españolas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Mediodía	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	H.A.Prada	idem.
14h.05	"	Sinfónico popular español.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Guía Teatro lírico español.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Continuación: Teatro lírico español.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Sinfonía n° 3 en Mi Bemol Mayor"		
18h.50	Emisión	"Heroica" y Fragmentos del Ballet		
19h.--	"	Programa español: Música coral.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Programa español.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Aires españoles.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Aires españoles.		
20h.20	"	Los progresos científicos.	M.V.Español	Locutor
20h.25	"	Obras del Mtro. Serrano.	Serrano	Discos



"UAB"
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(1/10/43)

2

ADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 1º de ~~Sept~~ **Octubre** de 194 3

IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Continuación: Obras del Mtro. Serrano		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta José Valero. Varios		Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Teatro lírico español: "La alegría de la huerta."	Chusca	Discos
21h.35	"	Actuación de la Banda Militar de la 41 División.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				



UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

.....

• • • • •

- Continuación: Canciones populares españolas: (Discos)



13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~X~~ "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~X~~ Sinfónico popular español: (Discos)

14h.35 ~~X~~ Guía comercial.

14h.40 ~~X~~ Teatro lírico español: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Guía comercial.

15h.03 ~~X~~ Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 ~~X~~ Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

15h.10 ~~X~~ RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 ~~X~~ Disco del radioyente.

16h.-- ~~X~~ Vamos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor" "Heróica", de Beethoven y Fragmentos del Ballet "El Sombrero de tres picos", de Falla:

18h.50 ~~X~~ *Emisión desde Radio Nacional*

(Discos)

19h.-- ~~X~~ Programa español: Música coral: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Programa español: Música coral: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

20h.- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

20h. -- ~~X~~ Aires españoles: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: Aires Españoles: (Discos)

20h.20 ~~X~~ Los progresos científicos: "La fuerza de las olas", por el
ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 ~~X~~ Continuación: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. - Servicio Meteorológico Nacional.

21h.45 ~~X~~ Actuación de la Orquesta JOSÉ VALERO: (Sonido a R.E.)

Bailables

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~21h.35 Teatro lírico español: "La alegría de la huerta", de Ghesa:
(Discos)~~

21h.35 Actuación de la BANDA MILITAR de la 41 División: Director
Mtro. Sanchez Curto:

al Mtro.

4º ~~X~~ "Camino de rosas", pasodoble español - Franco

4º ~~X~~ "D. Gil de Alcalá", selección - Penella

2º ~~X~~ "Capricho andaluz" - Martínez Rucker

3º ~~X~~ "Cantar, reír y bailar, fantasía sobre motivos es-
pañoles - San Miguel

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



(1/10/43) 6

VIERNES 1º OCTUBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las _____

HIMNOS Y MARCHAS.

NOTA: A interpretar en los momentos oportunos.

POR BANDA DEL REGIMIENTO DE BADAJOZ Nº 73.

- 14) PH. 1. ~~X~~ "LOS VOLUNTARIOS", Pasodoble con cornetas, de Gimenez.

POR BANDA DEL REQUETE DE NAVARRA CON CORNETAS Y TAMBORES.

- 19) PH. 2. ~~X~~ "LA RAPIDA", Retreta, de Cervantes.

POR BANDA DE LAS MILICIAS DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.
TERCIO SAN MARCIAL IRUN.

- 21) PH. 3. ~~X~~ "HEROES DE LA PATRIA", Marcha militar, de Fuentecilla.
(1 cara)

POR BANDA DE MUSICA Y COROS DE LA LEGION.

- 23) PH. 4. - "LA CANCION DEL LEGIONARIO", Himno oficial de la Legión, de Romero.
5. - "TERCIOS HEROICOS", Himno a los Legionarios, de Soler.

POR BANDA DEL REQUETE DE NAVARRA.

- 27) PH. 6. - "ORIAMENDI", Himno Oficial Tradicionalista, de Cervantes, con cornetas y tambores.
7. - "HIMNO DE LOS PELAYOS", Himno Oficial de los Pelayos de España, de Bravo, por Coros de Pelayos de Pamplona.

- 28) PH. 8. - "EL NOVIO DE LA MUERTE", Marcha Oficial de la Legión, de Costa.
9. - "LA CANCION DEL LEGIONARIO", Himno Oficial de la Legión, de Guillen, por Coros del orfeón Pamplonés.

~~XX~~

POR BANDA DEL REGIMIENTO SAN MARCIAL Nº 22 DE BURGOS.

- 36) PH. 10. - "ALEGRE AMANECEER", Diana con cornetas, de Dorado.
11. - "HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL", Himno Oficial, de Cerrillo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X- (Sigue)



(1/10/43) 7

OCTUBRE
VIERNES 1º ~~SEPTIEMBRE~~ 1943.

PROGRAMA DE DISCOS. (HOJA Nº 2)

NOTA: Para interpretar en los momentos oportunos.

POR LUIS NAVARRO (TENOR) Y BANDA DE LA FALANGE DE
SAN SEBASTIAN.

25) PH. 12.-"HIMNO DEL ARMA DEL AIRE", de Torroba.

POR SOLISTAS DEL ORFEDON DONOSTIARRA, ACOMPAÑADOS
POR GRAN ORQUESTA SINFONICA.

25) PH. 13.-"BODEGA UNO", Himno-marcha, de Ara.

POR BANDA DEL REQUETE DE NAVARRA.

13) PH. 14.-"ORIAMENDI", Himno Oficial Tradicionalista.

15.-"ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA", Marcha
Patriótica.

POR BANDA DE REQUETES DE NAVARRA Y COROS DE
PELAYOS DE PAMPLONA.

27) PH. 16.-"HIMNO DE LOS PELAYOS" "Himno Oficial de los Pelayos
de España", de Bravo.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8H.

HIMNOS Y MARCHAS. (Vease hoja aparte)

S U P L E M E N T O .

POR JACINTA BARTOLOME Y CHIQUET DE PALERNA.

- 2) PR. 1. ~~X~~ "TIPICAS ALBAES", de Peris.
2. ~~X~~ "

POR JACINTA BARTOLOME.

- 2) PR. 2. ~~X~~ "EL U Y DOTZE", de Asso.

POR CORO DE LA AGRUPACION ARTISTICA DE LA HABANA.

- 1) PR. 3. ~~X~~ "NA FESTA DAS CALDAS", Canción Gallega,
4. ~~X~~ "PARRANDADA", Canción Gallega.

POR RAIMUNDO LANAS Y MIGUEL CENOZ, CON ACOMPAÑAMIENTO
DE LA RONDALLA LIZAGA DOMINGO.

- 2) PR. 5. ~~X~~ "JOTAS NAVARRAS, de Lanas. (2 caras)

POR FRANCISCO RODRIGUEZ Y JUSTO ROYO, CON RONDALLA OROS.

- 5) PR. 6. ~~X~~ "JOTAS A DUO".
7. ~~X~~ "

POR FRANCISCO RODRIGUEZ.

- 5) PR. 7. ~~X~~ "JOTAS".

POR PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA.

- 2) PR. 8. ~~X~~ "BOLeros Nuevos Mallorquines".

POR CORAL ZAMORA. SOLISTAS HORNA, Y ASTORGA.

- 5) GR. 9. ~~X~~ "TIO BABU", Canción Castellana, de Haedo.
10. ~~X~~ "IN MANUS TUAS", Canción religiosa polifónica Siglo XVIII

SINFÓNICO ESPAÑOL.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.

- 40) G.S.E. 11. ~~X~~ "LA PROCESION DEL ROCIO", de Turina. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

CONCIERTO SINFONICO.

MUSICA ESPAÑOLA.

POR ORQUESTA SINFONICA.

- 39) G.SE. 1. ~~X~~ "Orgia" de "DANZAS ESPAÑOLAS", de Turina.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 9) G.SE. 2. ~~X~~ "NAVARRA", de Albéniz. (2 caras)

~~SPONSORCHORUSATIA BOSTON PROMENADE.~~

POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE.

- 203) GS. 3. ~~X~~ "GOYESCAS", Intermedio, de Granados. (1 cara)

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN.

- 19) G.SE. 4. ~~X~~ "Danza" de "LA VIDA BREVE", de Falla. (1 cara)

- 45) G.SE. 5. ~~X~~ "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga. (2 caras)

(A LAS 12'30 H)

MÚSICA HERÓICA.

- 13) GO. 6. ~~X~~ "Gran marcha" de "AIDA", por Coro y Orquesta Sinfónica (2 caras)

- 306) GS. 7. ~~X~~ "MARCHA HEROICA", de Saint Saens, por Orquesta Sinfónica de París. (2 caras)

- 67) G.WG. 8. ~~X~~ "Cabalgata" de "LA WALKYRIA", de Wagner, por Orq. New Queen's Hall, de Londres. (2 caras)

- 63) G.WG. 9. ~~X~~ "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Londres. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13 H.

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS.

POR COROS DE LAS MISIONES PEDAGOGICAS.

64) G.Cc.

1. ~~X~~ "CANCIONES ZAMORANAS", de Torner.
2. ~~X~~ "CANCION DE RONDA DE SALAMANCA", de Torner.

POR CORO DE RUADA. GAITERO VIRGILIO FERNANDEZ.

4) P.R.

3. ~~X~~ "FOLIADA DE ORENSE", Canto Gallego, de Gonzalez.

POR M^a CID, Soprano y EMILIO PUJOL, Vihuelista. (EXTENSION)

56) GC.

4. ~~X~~ "Romances Españoles del siglo XVI" (2 caras)

POR PASCUALA PERIE Y RONDALLA SANTAMARIA.

26) PR.

5. ~~X~~ "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" - "PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR", Jotas de estilo Zaragozano.
6. ~~X~~ "NOBLEZA BATURRA", Jota.

(A las 13:45 H)

34) P.R.

POR LOS BOCHEROS: Z. GARAMENDI y P. MONTOYA, / ACOMPAÑADOS POR A. MEDINA Y W. CUADRADO.

7. ~~X~~ "ESTAMPAS BILBAINAS", Canciones populares, de Amiano. (2 cara)

POR CORAL DE SANTANDER. SOLISTA Gonzalez.

1) GR.

8. ~~X~~ "EL CARRETERO", Canción monteñesa, de Otaño.

POR NIÑO DE MAIRENA A LA GUITARRA ESTEBAN DE SANLUCAR.

208) PR.

9. ~~X~~ "COMO RELUCE TRIANA", Fiesta por bulerías, de Ulecia.
10. ~~X~~ "FANDANGOS", de Montes.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14 H.

SINFÓNICO POPULAR ESPAÑOL.

POR BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA.

- 23) G.SE. 1. ~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez.
POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.
- 63) B/SE. 2. ~~X~~ "ALBORADA GALLEGA", de Veiga.
POR ORQUESTA MONTORIO.
- 37) G.ZO. 3. ~~X~~ "Intermedio" de "EL CASERIO", de Guridi.
POR BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA.
- 12) G.SE. 4. ~~X~~ "LA DOLORES", de Bretón. (2 caras)

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA "EL DUO".

- 44) PZ. 5. ~~X~~ "LA REVOLTOSA", Dúo de Chapí, por Conchita Supervia y Marcos Redondo. (2 caras)
- 25) GZ. 6. ~~X~~ "LA PICARONA", Dúo, de Alonso, por Matilde Vázquez y Juan García. (1 cara)
- 75) PZ. 7. ~~X~~ "EL CANTAR DEL ARRIERO", Dúo, de Diaz Giles, por Angeles Ottein y Gonzalo. (1 cara)
- Album. 8. ~~X~~ "DOÑA FRANCISQUITA", Dúo, de Vives, por Sénica Pérez Carpio y Vendrell. (1 cara)
- 88) PZ. 9. ~~X~~ "LUISA FERNANDA", Dúo, de Moreno Torroba, por Angeles Ottein y Vendrel. (1 cara)
- 246) PZ. 10. ~~X~~ "LA DEL MANOJO DE ROSAS", Dúo, de Sorozaabal, por Felisa Herrero y Arregui. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

"Intermedio"

El baile de Luis Alonso,
En Banda Municipal de Barcelona

VIERNES 1º OCTUBRE DE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.DISCO DEL RADIOYENTE.

- 211) PT. 1. ~~X~~ "MARI JUANA", Son-Canción, de Orts, por Gran Orquesta Manolo Bel y sus muchachos con refran cantado por Roberto López.
Disco solicitado por Alberto Ruiz.
- 81) PZ. 2. ~~X~~ "Vals de Federico" de "LA EMBAJADA EN PELIGRO", de Dotras Vila, por Pablo Hertogs y Orquesta.
Disco solicitado por Margarita Alvarez.
- 176) PT. 3. ~~X~~ "VOLVER", Tango-canción, de Gardel, por Carlos Gardel y Orquesta.
Disco solicitado por Lorenzo Masferrer, Antonia Colomé y Teresa Colomé.
- 42) PZ. 4. ~~X~~ "Dúo" de "LOS FLAMENCOS", de Vives, por Séllica Pérez Carpio y Paredes.
Disco solicitado por Emilio Garcia.
- 251) PZ. 5. ~~X~~ "EL MAJO DISCRETO" "Tonadilla", de Granados, por Mercedes Capsir.
Disco solicitado por Rosa Font.
- 235) PT. 6. ~~X~~ "LA FARAONA", "Zembra", de Legaza, por Gloria Fortuny, acompañada por Tejada y su Gran Orquesta.
Disco solicitado por Concepción Fernandez.
- 277) GZ. 7. ~~X~~ "Pantomima" de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por Felisa Herrero y Delfín Pulido.
Disco solicitado por Mercedes Gil.
- 89) GZ. 8. ~~X~~ "Romanza" de "EL ROMERAL", de Serrano, por Delfín Pulido.
Disco solicitado por Trinidad Sanchez.
- 51) GZ. 9. ~~X~~ "Coro de Repatriados" de "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, por Tino Folgar, Coro y Orquesta.
Disco solicitado por Dolores Rivera.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(1/10/43) 13

VIERNES 1º OCTUBRE
~~SEPTIEMBRE~~ 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR "HEROICA" DE
BEETHOVEN, POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

ALBUM.

- 1.-A) ~~X~~ "Primer movimiento" }
- 2.-B) ~~X~~ "Allegro con brio". } (cuatro caras)
- 3.-C) ~~X~~ "Segundo movimiento" "Marcha fúnebre" (Adagio assai)
(cuatro caras)
- 4.-D) ~~X~~ "Tercer movimiento" "Scherzo" (Allegro vivace y Trio.
- 5.-E) ~~X~~ "Cuarto movimiento" "Finale" (Allehro molto)
(3 caras.

HEMOS RADIADO "SINFONIA NUM 3 EN MI BEMOL MAYOR "HEROICA"
DE BEETHOVEN, POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

FRAGMENTOS DEL BALLET "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", DE
FALLA, POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.

- 51) G.SE. 6. ~~X~~ "Los vecinos".
- 7. ~~X~~ "DANZA DEL MOLINERO.
- 52) G.SE. 8. ~~X~~ "Danza Final". (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(1/10/43) 14
VIERNES 1^a ~~SEPTIEMBRE~~ OCTUBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

PROGRAMA ESPAÑOL.

MUSICA CORAL.

CONJUNTO DEL REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA, INTER-
PRETANDO MUSICA CORAL ESPAÑOLA E INSTRUMENTAL.

ALBUM.

1. ~~X~~ "AIRE ANDALUZ NUM. 4", Pasodoble, de Lucena. (1 cara)
2. ~~X~~ "NOCHES DE CORDOBA", Poema, de Redel. (1 cara)
3. ~~X~~ "LA CELEBRE PAVANA", de Lucena.
4. ~~X~~ "CAPRICHIO ANDALUZ", Poema, de Ruker.
5. ~~X~~ "LAS MARIPOSAS", JOTA, de Lucena.
6. ~~X~~ "CRUZANDO EL LAGO", Barcarola, de Lucena.
7. ~~X~~ "BAJO LA PARRA", Canción andaluza, de Redel.
8. ~~X~~ "A MALAGA", Jota, de Ramirez y Lucena.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

AIRES ESPAÑOLES, POTPOURRI, DE ANTONIO PLANAS,

33) G.S.E.

1.)

POR ORQUESTA HISPANICA.

(A LAS 20'15 H)

34) G.S.E.

X

2.-"EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, por Banda Martin Domingo.

(A LAS 20'25 H)

OBRAS DEL MAESTRO SERRANO.

27) G.S.E.

X

3.-"HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA", por Banda Municipal de Valencia. (1 cara)

48) GC.

X

4.-"ALMA DE DIOS", Canta mendigo errante"...Por Tito Schipa. (1 cara)

(A LAS 20'45)

49) PZ.

X

5.-"LA REINA MORA", Dúo por Conchita Supervia y Marcos Redondo. (2 caras)

25o) PZ.
2o8)

X

6.-"LA CANCION DEL OLVIDO", Marianela, por Ofelia Nieto,

X

7.-"CANCIÓN DE LEONEL", por Fabregat. (2 caras)

ALBUM.

X

8.-"MOROS Y CRISTIANOS", Fragmento del Dúo de Amor, por Cora Raga y Sempere, con Gonzalo. (2 caras)

ALBUM. GZ.

9.-"LA DOLOROSA", Romanza de Rafael, por Emilio Vendrell. (1 cara)

9) GZ.

10.-"LOS DE ARAGON", por Emilio Vendrell. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(1/10/43) 16
OCTUBRE
VIERNES 1º ~~SEPTIEMBRE~~ 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'45 y. 22H.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Federico Chueca.

FRAGMENTOS.

INTERPRETES: Mari Isaura, Mercedes Melo, Juan Arnó,
Calvo, Torró, Vidal, Coro y Orquesta.

ALBUM.

(8 Caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"
DE CHUECA.

S U P L E M E N T O .

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA, de Baltasar
Semper, por Orquesta de Barcelona. Pianista Juan Gibert
Camins.

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 35) G.S.E. | 2.-"RAPSODIA". (2 caras) |
| 36) G.S.E. | 3.-"CALMA EN EL MAR". (2 caras) |
| 37) G.S.E. | 4.-"FIESTAS". (2 caras) |

HEMOS RADIADO "CANCIONES Y DANZAS DE LA USLA DE MALLORCA"
DE BALTASAR SAMPER.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(11/10/43) 17 722
LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

LA FUERZA DE LAS OLAS



Es una noción muy extendida hoy, incluso fuera del mundo de los especialistas; la de que todo fluido en movimiento, constituye una fuente de energía mecánica. A partir de esto es fácil formarse una idea de la suma prodigiosa de energía que se halla en el seno de los mares, pero tra lo que equivocadamente podría creerse, hace falta algo más que descender tan sólo a recogerla con vistas a su utilización industrial.

Porqué entre todas las fuerzas que la naturaleza nos ha ido sucesivamente facilitando, aquellas de las que más celosamente ha guardado el secreto, parecen ser las que más fácilmente nos sirven; la conquista de la electricidad data de ayer, y el hombre no tiene ya más dócil y útil servidora. Por el contrario desde las primeras edades de la humanidad, el Océano nos está ofreciendo la agitación incesante de sus aguas y de esta inagotable energía puesta a nuestro alcance, a penas hemos sabido todavía sacar partido.

Ahora bien; la utilización de la energía del mar, aparte de la que contiene en forma térmica y de la que traté en esta misma tribuna hace unos años, comporta dos aspectos, el de la utilización de las mareas y el de la utilización de la fuerza del oleaje, problemas que no conviene en modo alguno confundir. El primero, es decir el de la utilización de las mareas, es teóricamente bien sencillo: un dique sumergido por la mar e constituye con los acantilados de la costa, el contorno de un embalse. Este se rellena a marea alta; luego el agua se vierte al Océano, accionando las turbinas, cuando el mar se retira.

El problema cuando se trata de las olas es muy diferente y parece de más fácil solución que el precedente. Evidentemente conviene no dejarse impresionar por el espectáculo de un mar enfurecido y pensar que si la fuerza que se desencadena hacia la costa, pudiese ser domada y utilizada el hombre dispondría de una fuente inagotable de energía. Sería esto un grave error, pues de una parte, el "desencadenamiento" del mar, es muy irregular, y de otra ningún órgano mecánico sería capaz de resistir ciertos choques sumamente violentos de las olas. Se trata más bien, de la utilización del oleaje que podríamos llamar normal y que riza el mar, alrededor de unos tres cientos días, al año.

Los diversos sistemas de utilización de la fuerza de las olas ensayados en diferentes instalaciones, y algunos desechados, pueden clasificarse en cuatro grupos: los sistemas de chasis, de flotador, de aire comprimido y de plano inclinado. En el primer sistema unas planchas que reciben los choques de las olas, accionan con su movimiento de vaivén una rueda de roquete que hace girar un árbol de transmisión; en tiempo de calma o mediano, la fuerza útil es mínima o casi nula y en tiempo tempestuoso el chasis es con frecuencia destruido.

Los sistemas a base de flotadores tienen por objeto transformar el movimiento lateral de las olas en esfuerzo vertical; si los flotadores presentan una gran superficie, aprovechan mejor la potencia de propulsión de aquellas, pero con mar fuerte ofrecen a las olas violentas un mayor campo de choque, lo que los condena a una rápida destrucción; en cambio, si su superficie es reducida resistirán más tiempo al choque de las olas, pero no recuperarán más que una energía sumamente reducida.



Ante estas dificultades ciertos inventores han pensado utilizar el aire comprimido por el empuje de las olas en recintos comunicando con el mar. La ola al elevarse efectúa en dichos compartimentos una compresión de aire que es conducido por una tubería a los álabes de una turbina; la rotación se efectúa en sentido inverso cuando la ola al retirarse, aspira el aire exterior en el compartimento. Desgraciadamente en tiempo medio, la extrema compresibilidad del aire, bajo débiles presiones hace poco menos que nula la recuperación de energía y con mar movida se provocan "golpes de ariete" que destruyen tubos y turbinas.

El sistema del plano inclinado tampoco es muy utilizable; consiste en guiar la ola por un plano inclinado cuya cima más elevada que el nivel del agua, desemboca en un embalse cuyo contenido al verse al mar por un canal derivado, acciona las turbinas. Ultimamente se han hecho ensayos de un sistema que comporta una especie de embudo abierto al mar y cuya extremidad estrecha se halla ligeramente curvada hacia arriba, llevando el chorro hacia la turbina, cuyo giro será intermitente.

Como puede verse, el aprovechamiento práctico y realmente industrial de la fuerza de las olas, está todavía en sus comienzos y han de pasar por lo menos algunos años para que pueda utilizarse con seguridad y eficacia la energía que se halla latente en las mismas.

--ooOoo--

M. Vidal

1 de Octubre de 1936.....EL DIA DEL CAUDILLO

(1/10/43) 19

Como un arco de gloria formaron las espadas;
el clarín que predice las victorias, sonó;
de Gata a Finisterre se prendió entre los labios
un nombre que era simbolo de paz y salvacion;
y en los campos, regados por sangre generosa,
las ramas del triunfo se cuajaron en flor.
España encontró al hombre que habia de llevarla
por senderos de gloria hacia su redencion;
los brazos se extendieron; se ensancharon los pechos,
y las manos sus palmas abrian frente al sol.
Entre la sombra trágica de la noche en tinieblas
-crímenes, penas, muertes, venganzas y traicion-
los colores del arco iris de la victoria
sobre los cielos patrios lucian con esplendor.
Y al conjuro del nombre del hombre valeroso
que desde tierras de Africa en un vuelo tendió
sus alas de esperanza sobre España, resurgen
epopeyas gloriosas, heroísmos que son
asombro de los mundos, gestas inigualadas,
lo que es alma y espíritu y fe del español;
y un día fue Brunete, y otro día es el Ebro,
y otro Belchite, y otro el Alto del Leon,
y otro es el Alcazar de Toledo..y así
otros cien y cien nombres que la Historia escribió
con páginas sublimes ceñidas de laureles
y escritas con las tintas de la fe y el valor.
Y desde el mas humilde soldado al general
todos obedecian solamente a una voz:
la voz de aquel Caudillo que el 18 de Julio
dió desde tierras de Africa gritos de salvacion
para un pueblo dormido en letargo sangriento
que le hundía lentamente en el no ser y el no
vivir, que se agostaba é iba hacia el abismo.
Y fue la voz de Franco la que le despertó
é hizo batir sus alas al aguila imperial
y llegar en su vuelo de triunfos hasta el sol.
¡Franco!, decian los labios; ¡Franco!, decian las almas;
¡Franco!, dijo de España la misteriosa voz
que predecía el triunfo, que predecía la gloria,
que la fe iluminaba é impulsaba el honor.
Y fue desde aquel día el nombre del Caudillo
el/que el cielo de España con estrellas formó.
Hoy - ya van transcurridos siete años - la Patria
aun sigue pronunciando con el mismo teson,
la misma fe y la misma esperanza ese nombre,
y al llegar este día -su Día-, en un clamor
que es gratitud y orgullo, al pasar por los labios,
se va, detras del nombre, de España el corazón.

Francisco)

(1/10/43) 20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 1 octubre

Original por



Mercedes Fortuny

Señora: la acción de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos entretiempo para la próxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los celos, por Mercedes Fortuny

En el corazón noble de algunas mujeres, late una honda tragedia que llena de sombras y duelos su paso por la vida... ¡Pobres mujercitas que así sufren y lloran en silencio dentro de su hogar, que forjaron llenas de dulzuras y alegrías, para hacer de él un paraíso y que ahora es como una triste prisión, que esconde sus torturas y dolores!

Esta tragedia íntima y honda que lacera el tierno corazón de algunas mujeres buenas que aman, es la de los celos, la tragedia honda de los celos injustos, que como un ave de presa ha clavado sus garras en las pobres almas de los esposos...

¿Veis nada mas doloroso y triste que esa vida llena de amarguras que lleva la mujer honrada y buena por la desconfianza injustificada del compañero de su existencia, al que ~~xxxxxxx~~ entregó llena de ilusiones su amor santo y noble? ¿Qué digna de compasión es esa pobre criatura que se siente constantemente vituperada; que ve siempre fija en ella unos ojos torvos e iracundos siempre; que oye palabras bruscas y lacerantes para su dignidad; que no tiene libertad para nada, ni aún para los actos mas inocentes e intrascendentales; que se siente ferreamente mandada y que ha de estar ~~x~~ constantemente en perpetuo encierro como en una cárcel de amor!

¡Qué desencanto ha sufrido la amada que se ofreció en holocausto de dichas al esposo, sirviéndole con su cariño la copa de la felicidad!

Ella, que soñaba en ternuras, en caricias grates, en bondades y alegrías para las que hubiera forjado también ~~xx~~ dulzuras y caricias en el yunque de su corazón bueno, recoge en pago, brutas quedades y desconfianzas que no merece; acíbar en vez de mieles. ¡Pobres mujercitas las que así sufren por la tragedia honda de los celos injustos, si pueden buscar consuelo de ello en los brazos inocentes de sus amados hijátos de aquellos pobres seres que vinieron al mundo tristemente para enjugar con sus besos las lágrimas de la buena madre tan injustamente tratada, por quien debería ~~xxxxxxxxxx~~ de ofrendarle con su amor, un altar para amarla solo y bendecirla!

Yo os deseo, mujercitas buenas, que vuestros esposos destierren esas dudas, esos celos ingustos que, como serpientes corroen su corazón y os brinden buenos y nobles, cariñosos y sumisos, la felicidad a que teneis derecho y con la que soñasteis al escogerlos por compañeros de vuestra vida.

Acebamos de radiar, Estampas de la vida.— Los celos, por Mercedes Fortuny.

Conocimientos útiles.

La dueña de la casa para salir airoso en la realización de la tareas domesticas y de todos los quehaceres que la competen ha de conocer infinitas formulas, de ~~ix~~ recetas practicas dominando pequeños secretos y conocimientos que faciliten su esfuerzo y supongan economia así como mayor rapidez de su labor. Debe saber por ejemplo que para que la carne se conserve perfectamente en verano ha de guardarse cubierta con harina o salvado. Los huevos de forma alargada son los mejores para comer pasados por agua, pues se dice que su sabor es mas delicado que el de los redondos.

Las picaduras de los mosquitos se curan frotandolas con un poco de agua avinagrada y zumo de limón.

Se evita que las moscas se paren sobre la carne fresca poniendo encima del trozo un pedazo de cebolla. El olor las ahuyenta.

Las madres que orian, deben evitar la ingestión de medicamentos calmantes a base de tóxicos, como por ejemplo belladona, eter, toda clase alcaloides, etc., pues se transmite rápidamente al hijo por medio de la leche.

Un pequeño veneno que sea inofensivo para la madre puede perjudicar el tierno organismo del hijo.

Para lavar muebles, puertas y ventanas, el bórax disuelto en agua sirve perfectamente, tanto como el mismo jabón y a veces hasta mejor, porque no daña la pintura, cosa que la soda que aquel contiene le hace.

Para lavar y limpiar las alhajas de oro, emplearé agua tibia jabonosa en la cual se haya disuelto un poco de bicarbonato, siendo preciso dejarlas previamente un rato sumergidas en dicho líquido. Luego se frota con un cepillito o un trapo, se enjuagan y se ponen a secar.

Señor: no espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de peletería. Actualmente podemos ofrecerles una extensa colección de martas, fuinas, renards y abrigos y chaquetas de piel kenatón, de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Sección Literaria

"Tristes recuerdos", cuento original de Casta Casanova de Vinardell
¡Abuelita!-dijo la niña, sentadas ambas en el alegre mirador, frente a la bahía. ¿Porqué miras siempre a lo lejos? ¿Porque lloras tantas y tantas veces, repitió con aquella insistencia infantil, añadiendo luego mimosa: -Yo no quiero que sufras, abuelita.-

-Hija mía, tu interés por mí, deja al descubierto el gran corazón que posees. La providencia sin duda, te premiará. Oye. Tu abuelito era un bravo marino que una mañana ~~xxxxxxx~~ de Abril, radiante de sol, salió del puerto en un gran trasatlántico... ¡y no volvió más! En ese mar apacible, sereno, ocurrió el accidente. Su cuerpo quedó sepultado en las aguas azules que ahora miramos.... Por eso cuando miró a lo lejos, me parece que voy a tener el dulce consuelo de verle otra vez....

-¡Y siempre le esperas, abuelita.-

-Siempre, hermosa mía, siempre. Cuando tú convertida en una linda damisela conozcas la vida y el amor, comprenderas, quizá, ese afán de conservar una ilusión, esas ansias de amar, esos recuerdos que refulgen en nuestra mente representando un pasado feliz... ¡que ya no volverá!....

Y la abuelita comenzó a sollozar, a pesar de que unos rayos de sol, juguetones se posaban ~~xxxxxxxxx~~ sobre ella como si quisieran llegar a su alma recordándole las puras catibías de otras horas lejanas.

Acabamos de radiar el cuento "Tristes recuerdos" original de Casta Casanova de Vinardell.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina radiaremos el disco titulado...

Señora: Guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios, Novedades Poch, Plaza de la Universidad 6.

Consultorio femenino

A Amalita Gómez. Cartagena.

De los dos trabajos que me envió en su carta anterior, solo se ha radiado uno, el que usted oyó, pues el otro es tan triste y de fondo tan lleno de dolor, que no me he atrevido a radiarlo. Espero me disculpará. Los dos trabajos que ahora me manda, son muy lindos, por lo que serán radiados con sumo gusto. Su carta la he leído con gran simpatía y le agradezco su amabilidad para conmigo. Lo dicho, es usted sumamente bondadosa. Celebro que recibiera la carta que le mandó Marina de Castarlenas. De la otra escritora por quien preguntaba, desconozco sus señas, pero puede mandar la carta a su padre, Sr. Lacárcel, Auxiliar de Correos, Alicante. Le reitero las sinceras muestras de mi consideración y afecto, a que es usted acreedora por sus infinitas bondades.

A Vicenta Rubio. Llaurí. Valencia

Distintas veces se ha dado la recta que me pide en su amable carta. Como veo que sin duda no la ha podido copiar, voy a ~~xxxxxxxxxxx~~ darle otra fórmula apropiada a los poros abiertos que así empañan su cutis: agua oxigenada, 100 gramos; agua de rosas, 75 gramos; agua de hamamelis, 75 gramos y borato de sosa, 8 gramos. Dése con esta solución impregnada en un algodoncito, al acostarse y al levantarse y ya verá cómo logra en poco tiempo sus deseos. Quedo a sus gratas órdenes.

A Albertina. Barcelona

Veo que ha desistido de escribir en verso, ante las dificultades que se le presentan por la forma. Es lástima, que ante sus aficiones no se haya estimulado a estudiar las reglas poéticas, cosa fácil, de hacerse con fe y decisión. Usted tiene cultura y le sería como un entretenimiento el estudio de tales reglas y ya, una vez conocidas, vería cómo desaparecía esa montaña que ahora le parece el cultivo de la poesía. Su trabajo en prosa, está bastante bien y es muy sentido, por lo que será radiado pronto. Reciba mi más afectuoso saludo.

A Rosaura la Dolorosa. Barcelona

Sólo puedo darte un leal consejo: no te desanimes. Eres una niña que ignora aún todo lo que te destina la vida. Cuando menos lo pienses, aparecerá él, el hombre digno de ti. Es imposible adelantar la hora que la suerte ha previsto para nosotras. Saber esperar, es digno de almas nobles y grandes. Espera, mi querida niña.