

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(14/10/43) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 14 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | Ritmos y melodías. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Conjunto de instrumentos españoles. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Boletín informativo religioso. | | |
| 8h.50 | " | Sinfonía en Sol Menor. | Mozart | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Obertura y Fantasías. | Varios | Discos |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.05 | " | Teatro lírico español: Fragmentos de obras del Mtro. Luna. | Luna | " |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.45 | " | Recital de guitarra por el Niño Sabicas. | Varios | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. | J.A.Prada | idem. |
| 14h.05 | " | Actuación de la Orquesta Eduardo Bianco: (Antes Bianco-Bachicha). | Varios | Humana |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.40 | " | Fiesta Mayor de Las Corts: Orquesta | " | " |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y Hechos". | | Locutor |
| 15h.05 | " | Orquesta Tommy Dorsey. | " | Discos |
| 15h.10 | " | Radio-Fémia. | M.Fortuny | Locutora |
| 15h.30 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 15h.40 | " | "Semana artística". | A.Gual | Locutor |
| 15h.45 | " | Continuación: Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | "Otello", fragmentos del 4º acto y Música sinfónica. | Varios | Discos |
| 19h.-- | " | Canciones y Danzas. | " | " |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | | |
| 19h.20 | " | Continuación: Canciones y Danzas. | | |
| 19h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 20h.-- | " | Sinfónico popular, por Orq. Dajos Bela. | " | " |



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/10/43) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 14 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - Paris, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|-------------|------------|
| 20h.10 | Tarde | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | " | Continuación: Sinfónico popular. | Varios | Discos |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Información deportiva. | Alfil | Locutor |
| 20h.42 | " | Actuación del tenor Manuel Sobernán. Al piano: Mtro. Oliva. | Varios | Humana |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional | | |
| 21h.05 | " | Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano. Mtro. Oliva. | " | " |
| 21h.25 | " | "Micrófono indiscreto": (Desde EAJ-15) | | |
| | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | | |
| 21h.35 | " | Música escogida por intérpretes alemanes. | Varios | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.15 | " | Interpretaciones de Tito Schipa. | " | " |
| 22h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.30 | " | Continuación: Interpretaciones de Tito Schipa. | " | " |
| 22h.35 | " | Retransmisión desde la Plaza Beato Oriol: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona, con motivo de las fiestas de Galerías Malda. | " | Humana |
| 23h.-- | " | Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra "EL PARALELO A LA VISTA", por la Cía. titular de dicho Teatro. | Dotras Vila | " |
| 24h.30 | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

.....

- ras del Mtro. Lu
 DIFUSION PARA E
 Biblioteca de Comunicac
 Biblioteca General
 BARCELONA DE LA
 -PROPAGANDA-

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta EDUARDO BIANCO. (Antes Bianco-Bachicha)

X "Sentimiento gauche" - Canaro

X "Torneral" - Olivieri

X "Celos" -c Pedro Flores

X "Carolina" - Bianco y Molina

X "Barrio reo" - popular

X "Pim,pam, pum" - Albelda

X 14h.35 Guía comercial.

X 15h.40 Fiesta Mayor de las Corts: (Orquesta)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Otello", de Verdi, fragmentos del 4º acto; y Música sinfónica: "Sinfonía nº 4 en La Mayor", de Mendelsshon: (Discos)

19h.-- Canciones y Danzas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Canciones y Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sinfónico popular, por Orq. Dajos Bela: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Sinfónico popular: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.42 Actuación del tenor Manuel SOBERNIL: Al piano: Mtro. *Bumell.*

"La mariposa volaba" - Luis Mº Solé
"Quiéreme siempre" - Jesús Blanco
"Siempre viva" - Eugenio Badía
"Mi vieja" - J. Guerrero

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. OLIVA:

"Callejeo" Granados
"La Reina Mora" ... Serrano
"Andaluza" Granados
"La Caramba" Moreno Torroba

21h.25 "Micrófono indiscreto": (Desde E.A.J.15)

- Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Música escogida por intérpretes alemanes.

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Continuación: Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)

22h.35 Retransmisión desde la Plaza Beato Oriol: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona, con motivo de las fiestas de Galería Maldá:

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Victoria: de la obra de Bonavía y Mtro. Dotras Vila:

"PARALELO A LA VISTA"

por la Cía. titular de dicho Teatro. (Sonido a R. 2.)

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



RITMOS Y MELODIAS

INTERPRETACIONES DE ELSIE BAYRON CON

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA.

FRAGMENTOS DE "HACIA ARGENTINA" DE WARRENYGORDON

- 513) P B ~~X~~1.-- "Dos sueños de encontraron" Foxlento, .
~~X~~2.-- "Rio grande" fox.

FRAGMENTOS DE "AQUELLA NOCHE EN RIO" DE WARRENY
GORDON.

- 512) P B ~~X~~3.-- "Chica, chica, boom chic" Fox.
~~X~~4.-- "A aquella noche en rio" Fox.

POR ORQUESTA BIZARROS -MUSICA DE ALGUERO.

- 508) P B ~~O~~5.-- "MI CORAZON EN EL TUVO" Foxlento, ~~de/Alguero~~
~~O~~6.-- "AQUELLA NOCHE" Fox, ~~de~~

POR ORQ. HARRY ROY.

- 300) P B ~~O~~7.-- "EMPEZAD LA BEGUINE" Fox beguine de Porter.
~~O~~8.-- "PEQUEÑO ECO" Vals de Marsala.

(A LAS 8.30 H.)

CONJUNTO DE INSTRUMENTOS ESPAÑOLES

- 60) P IG ~~X~~9.-- "Jota" de "LA BAEURRICA" de Soutullo y Vert por
Rondalla Candela.
~~X~~10.-- "Serenata" de "LOS DE ARAGON" de Serrano, por Rondalla.
Candela.
18) P SE ~~X~~11.-- "CAPRICHIO ARABE" de Tárrega, por Orq. Ibérica de Madrid
~~X~~12.-- "Serenata" de "LA ~~SERENATA~~ MORISCA" de Chapí, por Orq.
Ibérica de Madrid. ~~FANTASIA~~
59) P ~~X~~13.-- "Seguidilla y farruca" de "ALMA DE DIOS" de Serrano.
por Rondalla Usandizaga. (lcara)

(A LAS 8.50 H.)

SINFONIA EN SOL MENOR DE MOZART. POR ORQ. SINFONICA N.B.C.

- 328) G S 14.-- "Andante" (2caras)
329) G S ~~X~~15.-- "Minueto Allegreto y Trio, (lcara)
~~X~~16.-- "Finale Allegro assai" (lcara)

* * * * *



(14/10/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H.

JUEVES 14 OCTUBRE 1.943.

OBERTURAS Y FANTASIAS

POR ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

103) G S ~~X~~1.-- "OBERTURA" de "MARTA" de Flotw.

POR ORQUESTA MAREK WEBER

256) G S ~~X~~2.-- "MANON" Fantasia de Massenet.

POR ORQ. BOSTON PROMENADE

24) Bis G ~~S~~3.-- "MIGNON" Obertura de Thomas.

SINFONICA DE MINNEAPOLIS.

POR ORQ. ~~FILARMONICA DE VIENNA~~

210) G S ~~X~~4.-- "EL MURCIELAGO" Obertura. (2caras) de Juan Strauss.

POR ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA

EN BERLIN.

214) G S ~~X~~5.-- "Selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar. (2caras)

POR ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

85) G S ~~X~~6.-- "ZAMPA" Obertura de Herald. (2caras)

MUSICA DE CHOPIN

AL PIANO: ARTURO RUBINSTEIN

27) G I ~~X~~7.-- "SCHERZO NUM 4 EN MI MAYOR" (2caras)

49) G I ~~X~~8.-- "MAZURCA EN DO MENOR" (1cara)

* * * * *



TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE OBRAS DEL MAESTRO LUNA

- 211) P Z ~~X~~1.-- "LA MOZA VIEJA" Canción del riojano" por Faustino Arregui
46) P Z ~~X~~2.-- "LA SAL POR ARROBAS" (Soy española) Por S.P.Carpio.
26) G Z ~~X~~3.-- "LA PICARA MOLINERA" Romanza" por Zorzano.
39) Z O ~~X~~4.-- "LA PICARA MOLINERA" Intermedio" por Orq. (2caras)
160) G Z ~~X~~5.-- "BENAMOR" Canción del español por Federico Caballé.
113) G Z ~~05~~5.-- "EL ASOMERO DE DAMASCO" (duo) por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

(A LAS 13.45 H.)

RECITAL DE GUITARRA POR EL NIÑO SABICAS

- 15) P IG ~~7~~7.-- "DANZA MORA"
8.-- "SOLEARES"
14) G IG ~~9~~9.-- "IMITACION DE CEPERO"
10.-- "GRANADINAS"
21) P IG ~~11~~11.-- "DANZA ARABE"
12.-- "AIRES DEL NORTE"

* * * * *



(14/10/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

JUEVES 14 OCTUBRE 1.943.

SUPLEMENTO

"LA ZAPATERITA"

FRAGMENTOS DE ALONSO

INTERPRETES: Conchita Panadés, Antonio Medio, Charito Leonis, Pello, Selva, Marcón, Alares, José M^a Gallardo, Aparicio, Suarez, Fernando Heras, Vicetiples, Coro y Orquesta.

- 1.-- "Romanza del espejo"
- 2.-- "Caballeros en plaza"
- 3.-- "A la gallina ciega"
- 4.-- "Tonadillas de las majas"
- 5.-- "Noche madrileña"
- 6.-- "Cuadro musical y "Canción de manola"
- 7.-- "Duo de Manola y Casanova"
- 8.-- "Relevo de la Guardia."

HEMOS RADIADO LA ZAPATERITA" FRAGMENTOS DE ALONSO.

* * * * *

SOLO DE SAXOFON por Francisco Casanovas acomp. de piano

- 4) P I 9.-- "ALBORADA" de Wakefiel. (lcara)
- 10.-- "DANZA HUNGARA" de Plager.

SOLO DE ACORDEON por los Hermanos Deveydt

- 1) P I 11.-- "CAVALLERIA LIGERA" Obertura, de Suppé.

MUSICA DE JAZZ EN ITALIANO

- 498) P C 12.-- "CIELO AZUL" Tango, de Rixner, por Orq. de Baile.
- 13.-- "VALS DE LA FORTUNA" de Astro Mari por Clerici Garbaccio.

(A LAS 15.05 H.)

POR ORQ. TOMMY DORSEY

- 738) P B 14.-- "ES PARA MI" Fox, de Monaco.
- 15.-- "MARCHETA" Fox, de Schertzinger.

* * * * *



B
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/10/43) "

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H.

JUEVES 14 OCTUBRE 1.943.

- 52) P Wg X1.-- "Muerte de Isolda" de "TRISTAN E ISOLDA" de Wagner.
por Orq. Sinfónica de San Francisco.
Disco solicitado por Nuri Llambias.
- 169) G S X1.-- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de
Filadelfia.
Disco solicitado por Carmen Porta.
- 57) P V X2.-- "VALS DE VIENA" de Clutsam, por Orq. Jack Hilton.
Disco solicitado por Felipe Rios.
- 29) G SE O3.-- "UNA NIT DE ALBAES" Poema sinfónico" de Giner, por Banda.
Disco solicitado por Vicente Simón.
- 570) P B X4.-- "TRISTE CAMINANTE" Foxlento, de Duque. por Luis Duque y
su Orq. .
Disco solicitado por Maurício Coal.

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Biblioteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.--H. JUEVES 14 OCTUBRE 1943.

" O T E L L O ~~X~~ FRAGMENTOS DEL CUARTO ACTO DE VERDI ~~XXXXXXXX~~

INTERPRETES: Carboné, Fusanti, Girardi, Spada, Palaí, Betachi, Zambelli, Coro y Orq. de la Scala de Milán.

~~X~~ (De la cara 27 a la 32)
(6 caras grandes)

ACABAMOS DE RADIAR EL CUARTO Y ULTIMO ACTO DE LA OPERA
DE VERDI "OTELLO"

MUSICA SINFONICA

SINFONIA N° 4 EN LA MAYOR DE MENDELSSHOHN

POR ORQ. SINFONICA DE BOSTON. Dir. SERGE KOUSSEVITZKY

- 344) G S 2.-- ~~X~~ "Allegro vivace" (2caras)
- 345) G S 3.-- ~~X~~ "Andante con moto" y con moto moderato y Saltarello.
(3caras)
- 346) G S 4.-- ~~X~~ "Presto" (1cara)

SUPLEMENTO

POR ORQ. SINFONICA DE PARIS.

- 76) G S 5.-- "RAPSDIA NORUEGA" DE "Lalo."



PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H.

JUEVES 14 OCTUBRE 1.943.

CANCIONES Y DANZAS

TONADILLAS POR PASTORA SOLER

- 543) P C 1.--~~X~~"MANOLO CRU" Pasodoble de Peris.
2.--~~X~~"LA ADIVINADORA" Canción zambra con fandanguillo de Mesquida.

RUMBAS INTERPRETADAS POR LA ORQ. RODE.

- 167) P T 3.--~~X~~"POTPOURRI DE RUMBAS" (2caras)

CANCIONES HAWAIIANAS POR KAUL Y LULA.

- 11) P HW 4.--~~X~~"TOMI TOMI" Canción popular.
5.--~~X~~"OUA, OUA" Canción cómica.

AIRES DEL TROPICO POR ORQUESTA GONG.

- 158) P T 6.--~~X~~"RANCHERITA LINDA" Ranchera de Mayoral.
7.--~~X~~"CON MAURICIO" Java de Roul.

TONADILLAS POR ANA MARIA DE LOS REYES

- 122) P R 8.--~~X~~"PARESITO FARAON" Garrotin de Montes.
9.--~~X~~"POR FANDANGOS" Pasodoble con fandanguillo de Millán.

POR ORQUESTA COLUMBIANS.

- 316) P B 10.--~~X~~"MI CHIQUITIN" Fox, de Menderson.
11.--~~X~~"ROSE-MARIE" Fox, de Frilm.

* * * * *



BIBLIOTECA DE COMUNICACION
Y DOCUMENTACION GENERAL

SINFONICO POPULARPOR ORQ. DAJOS BELA

- 91) G S 1.--~~X~~ "PIQUE DAME" Fantasia de Tschaikowsky. (2caras)
(A LAS 20.15 H.)
- 101) G S 2.--~~X~~ "MINUETO" de Bocherini, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
- 56) G S 3.--~~X~~ "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por Orq. Queen's Hall
de Londres.
- 119) G S 4.--~~X~~ "FLOR SILVESTRE" de Blon, por Orq. Keuffman. (1cara)

SUPLEMENTO

(A LAS 20.42H.)

SINFONICO POPULARPOR ORQUESTA DE BERLIN

- 142) G S 5.--~~X~~ "LYSISTRATA" Idilio de Lincke.
- 6.--~~X~~ "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddicton.

POR ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S 7.--~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola de Offenbach.
- 8.--~~X~~ "CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelsshon.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/10/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

JUEVES 14 OCTUBRE 1.943.

SUPLEMENTO

MUSICA DE SIBELIUS POR ORQ. VICTOR DE SALON

- 342) P S 1.-- ~~X~~ "FINLANDIA" Melodia.
2.-- ~~X~~ "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomima.

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN. PIANO.

MARCEL CAZELLE.

- 111) P IV 3.-- ~~X~~ "LA CAZA" Arr. Kreisler.
4.-- ~~X~~ "MARCHA TURCA" Scherzo de Beethoven.

MUSICA VIENESA

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 209) G S 5.-- ~~X~~ "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" Vals de Juan Strauss.

(A LAS 21.35 H.)

MUSICA ESCOGIDA POR INTERPRETES ALEMANES

FRAG. DE "OPERETA" DE SCHMIDT

POR EDUARDO KUNNEKE Y ORQ. DE

LA OPERA DE BERLIN.

- 10281) 6.-- ~~X~~ "Estoy tan enamorado"
5.-- ~~X~~ "La canción de la gólgola"

POR ERNA KROLL-LANGE Y ORQ. Schutze.

- 10957) 7.-- ~~X~~ "EL PRIMO DE DINGSDA" de Kunneke.
8.-- "Fragmento de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.

DOS MARCHAS DE OPERETA POR ORQ.

DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN.

- A2193) 9.-- "EL BARON GITANO" de Juan Strauss.
10.-- ~~X~~ "MARCHA DE BOCCACCIO" de Suppé.

* * * * *



INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA.

- 322) G C 1.-- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" Canto patriótico de Drovetti.
2.-- "MAMA MIA QUE VO SAPE" Canción napolitana de Nutile.
11) G C 3. ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
4.-- "AVE MARIA" de Schipa.

MUSICA LIRICA

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE "LA BOHEME" DE PUCCINI. POR GIACOMO

LAURI VOLPI Y MARIA LISSON.

- 180) G O 5. ~~X~~ "ACTO PRIMERO" O Suave fanciulla"
6. ~~X~~ "ACTO CUARTO" Sono andanti."

POR TOTI DAL MONTE.

- 610) G C 7. ~~X~~ "CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini.

* * * * *



14 de Octubre de 1879... "NACE EL POETA FRANCISCO DE VILLAESPIESA"

EN TAL DIA COMO HOY....

(14/10/43) 17

Luminosos sus versos
como fuente dorada
que en una plazoleta
de un rincon de la Alhambra
su surtidor de perlas
cantarinas desgrana;
indolente el poeta
que compone sus cántigas
en el "dolce far niente"
y la mora nirvana;
su concepcion, magnifica;
sus imagenes, claras;
en los metros, riqueza;
fluidez en la palabra
y un árabe designio
de enigmatica traza
presidiendo la vida
del cantor de Granada.
Un pueblo reidor
que sobre el mar recalca
y en la costa almeriense,
claro y blanco, descansa,
fue cuna del poeta
que apenas de su infancia
traspasa los umbrales
se aposenta en Granada,
donde estudia, y despues
en la corte de España.
Pronto en los mil cenáculos
se pregonan la fama
de aquel mozuelo imberbe
que al publicar "La hermana",
magnifico poema,
se coloca, por gracia
de sus méritos, en
la cuspide mas alta
de la poesia. Y como
tiene viajera el alma,
emprende nuevas rutas
por las americanas
tierras, donde prodiga
su labor. No le iguala
a ser fecundo nadie,
y en las multiples gamas
de su arte: en la prensa,
el libro y ~~text~~ de la farsa
los tinglados, sus versos,
como el vino de España,
desbordanse en la copa
de oro de su alma.



AB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(14/10/43) 18

Señora, señorita, Va a dar principio la
Sección Radiofémica, revista para la mujer,
organizada por Radio Barcelona, bajo la direc-
ción de la escritora Mercedes Fortuny y patro-
cinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Univer-
sidad, 6.

Día 14 octubre 1943

Original para radio



Señora: nuestra sección de alta costura y sastrería para señoras presenta actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.-Niños: Micro, vuestro cine, Micro.

Estampas de la vida.-Los nervios, por Mercedes Fortuny.

Los picaros nervios son los tiranos de muchas mujercitas, que las esclaviza el alma induciéndolas a la protesta y a la falta de ecuanimidad.

Y esas pobrecitas mujeres que se buscan disgustos insospechados, no ven que todos los humanos hemos de estar sometidos a la vida, que es la que manda y ordena, especialmente en nosotras las mujeres.

Toda la existencia depende de la fuerza, del poder, siendo como vehiculos de ello, los que han sabido elevarse y ocupar una posición mas brillante. ¿A que protestar, a que renegar de nuestro sino? Seamos decididas y fuertes para saber elevarnos como aquellos y no depender de nadie.

Porque todo no es sino esclavitud. Los vicios y las virtudes nos atan y ordenan. Hasta el amor nos esclaviza el corazón y la voluntad. Y es que la vida, por si misma, nos sujeta tiranizándonos con las cadenas de las obligaciones y los derechos. El rico, el poderoso, el que ocupa una elevada posición, está igualmente esclavizado por sus riquezas. Acaso en muchos momentos, envíe éste a los de abajo; a los pobres seres que solo tienen el cielo por manto de sus desdichas.

Seamos mas comprensivas y pacientes e inclinémonos a los mandatos de la virtud, de la serenidad, de las amarguras y de la pobreza. Templemos nuestros nervios contra el orgullo, la adversidad o el mandato, puesto que la vida es esto: obligaciones a las que hemos de inclinarnos solícitas, hasta que podamos por nuestros merecimientos, romper los lazos que nos sujetan, tiranizándonos a lo superior, logrando volar y elevarnos con nuestras propias alas.

Acabamos de radiar estampas de la vida. Los Nervios, por Mercedes Fortuny

Curiosidades varias.

En materia de publicaciones las hay para todos los gustos. Pero entre todas ellas se destaca una que se publicaba en una localidad de America del Norte, cuyo subtítulo era: "Diario para personas solteras". En efecto, en el citado periódico, habia una inmensa cantidad de anuncios pagados por quienes deseaban contraer matrimonio. Dichos avisos estaban clasificados para ambos sexos, y no son pocas las mujeres americanas que deben su felicidad matrimonial a un aviso leído. En muchos hogares la página con el aviso recuadrado en lápiz rojo, figura en un marco, ocupando el sitio de honor.

Claro está que la idea no es nueva, aunque sin embargo, hay que reconocer a los editores el mérito de haberle dado impulso, ya que alcanzó una grandifusión la venta de este diario.

Señora: renards, mantas, fuinas, abrigos de epiló, de kenstón, yugineta, la casa mejor surtida, Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.

Existen tres tipos de nariz defectuosa, que suelen ser la desesperación de muchas jóvenes, que no pueden disimular estos tres defectos, que son: la nariz larga, la nariz chata y respingada, y por último la nariz afilada en punta. Existen diferentes consejos para disimular en lo posible estos defectos basados en la forma mas conveniente de arreglarse, para hacerlos resaltar lo menos posible. Así, por ejemplo, para disimular en lo posible la nariz larga, evite siempre el peinarse con raya al medio, sin bucles.

Prefiera los peinados huecos, con rizos altos y adelante y rodete bajo la nuca. Use polvo mas oscuro para ~~en~~ el maquillaje de la nariz y de un toquecito de rouge en la punta. Sus sombreros deben ser pequeños, suprimiendo los redondos y de ala ancha. La nariz chata y respingada, se disimula, procurando no repetir en la forma del peinado la linea de la nariz, sino echando el pelo hacia adelante y a ser posible con flequillo, dejando el pelo corto por detras. No use sombreros de alas levantadas y redondas, y procure que la linea de estos, esté bien echada hacia adelante, o sino, por el contrario, muy hacia atras. La nariz afilada se disimula muy bien, evitando los peinados sin bucles y alisados por delante. Adopte peinados que permitan que su cabello se mantenga hueco, con bucles suavemente peinados hacia atras. Mantenga cierta la linea de sus cejas y no use rojo vivo para sus labios. Evite los sombreros chatos, y colocados hacia atras, que solo sirven para acentuar su defecto.

Llévelos siempre inclinados hacia adelante y adornados con flores y velos.

Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios.NoVEDADES Poch.Plaza Universidad,6 .

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Seccion literario

Ingratitud.Cuento por Amalita Gómez González

Una anciana de plateados cabellos y de hombros encorvados, por el peso de los años, repasaba un montón de cartas, fotografías y recortes de periódicos que sacaba con manos trémulas y entorpecidas, de uno de los cajones de su cómoda. Cada recorte de periódico, cada fotografía y cada carta, contenían para ella un grato recuerdo de su lejana juventud, en la que había sido actriz famosa. Todas aquellas cartas eran de miles de admiradores que conquistó con su arte. ¿Cuántas veces había sido pedida en matrimonio? Era imposible de contar. Hombres de todos los países y de todas las clases sociales, habían solicitado su mano; pero ella, fiel a su arte, no la concedió a ninguno. -Mi arte me impide contraer matrimonio, -era lo que siempre contestaba.

De uno de los rincones del cajón, sacó un periódico amarillento por la acción del tiempo, en el cual y en una de sus páginas, se leía: "Ayer hizo su presentación en nuestro teatro, la actriz dramática española Marina Ripal. Alcanzó un clamoroso éxito, como era de esperar y el público en pie la aclamó largo rato. El recuerdo de esta gran actriz, será inmortal."

En verdad sentía nostalgia de su vida de actriz; los aplausos y homenajes aún raka atronaban sus oídos, y las cálidas demostraciones de afecto y simpatía que recogiera por do quier, aún vivían en su memoria. Pero los años pasaron por ella, dejando sus huellas imborrables; su vigor se fue debilitando; su arte se resintió a consecuencia de ello. El público así lo comprendió. Y este mismo público que la consagró, la retiró de la escena, dejándola en el mayor de los olvidos.

En su vida anterior, sólo restaba, como glorioso colofón, aquel cajón de la humilde cómoda, que guardaba en su seno, como santas reliquias, todos los pasajes de su triunfal juventud. El mundo la aclamó y el mundo la olvidó.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Ingratitud", original de Amalita Gómez González.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino

A Ana María López. Barcelona.

Los dos trabajos que me adjunta en su amable cartita, son encantadores y muy lindos. Aunque el de verso está versificado con un poco de libertad de forma, siguiendo la ruta de algunos poetas modernos, que no comporta, pues soy defensora de la forma clásica, como dicho trabajo está lleno de ternura y sentimiento, será radiado, así como el de prosa, que como le digo, es también muy bello. Como usted tiene axin dotes muy grandes de escritora y poetisa, haga sus poesías, sin apartarse de las reglas fundamentales poéticas, que siguieron todos nuestras grandes poetas del siglo de oro y aquellos mas modernos, ~~tal vez otros~~, que se llamaron Espronceda, Becquer, Zorrilla, Nuñez de Arce y otros ya célebres. Adelante y no olvide mis palabras, mi admirada amiga.

A Casta Casanova de Vinardell. Barcelona.

Me extraña lo que me dice en su carta. Todos los trabajos que hasta ahora me ha remitido, salvo dos o tres que eran muy extensos, se han ido y se van radiando. El último el día once. Ya sabe la consideración literaria en que la tengo. Además de los dos trabajos que me indica en su carta que oyó, se han radiado los titulados: "Comparacion amarga", "Sacrificio" "Tristes recuerdos" y "Leccion merecida". Tengo aún sin radiar algunos otros, que ya irán saliendo. La doy a usted mis mas cordiales gracias, por las alabanzas que hace de mis poesías. Es usted muy bondadosa. Y la saludo muy cordialmente.

A Consuelo Amador. Barcelona.

Creo que nadie como su hermana la defenderá en su negocio y por ello debe, ya que se quieren tanto, tenerla a su lado, transigiendo en todo, sin asperezas ni violencias. Yo creo que su caracter de usted es algo súbito y hasta un poco violento. Modifíquese, si es así, teniendo siempre la risa en su boca y la dulzura en sus palabras y ya verá como se amoldan a vivir juntas y no habrá choques entre ustedes. A su hermana le ha faltado tiempo para acudir a su llamada, lo que demuestra lo buena y noble que es. Sea, pues, con ella, siempre amable y transigente, teniendo para ella solo palabras cariñosas y así seran dichosas y felices. Quedo siempre a sus gratas órdenes.

(14/10/43) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

SEMANA ARTÍSTICA

Por D. Adrián Gual
14 Octubre 1943



Abrió sus puertas "Argos", con una exhibición de pinturas de M. Bassas de Salvador. Aparte dos telas que titula "Sardañola" y "Ramblas", las demás interpretan flores bodegones y naturalezas muertas, alcanzando su conjunto un total de 23 obras.

No constituye un pecado, el hecho de interpretar pictóricamente, flores, bodegones y naturalezas muertas, porque no hay producto de la naturaleza que no merezca la atención del artista, y con ella la consagración de sus fervores. También es cierto que flores y elementos propicios a la composición quietista, no son, unos para ciertos artistas, y otros para otros, sino que se ofrecen por un igual y generosamente, a cuantos solicitan algo de su belleza, pero esta regla sin excepción, no reza, o por lo menos no debiera rezar en el caso de sus intérpretes.

Nos hallamos, ante un caso de uniformismo conceptivos y me atrevo inclusive, a decir técnicos, que, a nuestro juicio, reclaman la atención de sus protagonistas.

El eterno trazo de fondo plegado al azar y sin escrúpulos; la mesa con desprecio de unas líneas que la muestran estable y capaz de soportar lo que sobre ella se puso (oh, el horror a la bondadosa perspectiva!); los jarrones reflejados en ella y unas flores, (Pertenecan a la variedad que se quiera), cuya colocación constituye, a estas horas, un secreto acuerdo entre los especialistas.... he ahí la fórmula refrendada en gruesos de color ajenos a toda sutileza propicia al género.

No vamos a discutir, en el caso del pintor que nos ocupa, sus cualidades manifiestas en cuanto a desahogo y desenvoltura colorista, si no, por completo, ni mucho menos libres de influencias, incorporadas a su activo con indiscutible gracia y no menos elegancia, pero, es esto todo?

Cuando unas tras otras, las manifestaciones de este género, se suceden, poco menos que ininterrumpidamente, no sería del caso exigir de ellas, aún a riesgo de manifestos defectos en cuanto a expresión habilidosa, más personalidad creadora, o cuando no, una mayor modestia ante las magníficas simplicidades dñanantes del género, en las cuales deberían inspirarse?

La misma flor para cada artista, exige sin duda alguna, un artista para cada flor y en tanto el pleito no se resuelva en este sentido, no pasaremos de las aproximaciones habilidosísimas si se quiere, pero susceptibles a crear ambientes de suyo afectados por la costumbre, en contraposición de lo requerido por la obra de arte.

El lienzo 17, titulado "Manzanas" es el que más nos interesó, por ajustarse mejor a nuestros puntos de vista.

Y conste que no dijimos del artista Bassas de Salvador, nada en contraposición de sus facultades que reconocemos como excelentes y que por lo mismo quisiéramos empleadas en provecho de algo des-

cubierto personalmente, en pos de los legítimos afanes de triunfar.

Del III "Salón de Juventud" en Librería Dalmau, sacamos una excelente impresión, tanto de su eclecticismo, como de la manera que se expresa a través de los diversos temperamentos que lo integran.

No se trata de una juventud alocada acogándose a las prerrogativas de su estamento, sino más bien de unos elementos jóvenes conscientes, que se esfuerzan en manifestarse al amparo de sus aptitudes, sin escamoteos de ningún género.

Esta franqueza, asistida de la devoción que transparente, constituye a nuestro juicio la condición primordial de aquella exhibición.

Citar los nombres de todos los artistas de que se compone, resultaría formulario y por lo mismo, en contraste de nuestra peculiar manera de obrar. Citar unos y dejar otros, podría interpretarse de manera distinta a nuestro sentir.

Creemos, en cambio, que la recomendación de ser visitada, la acredita de digna de atención, de estímulo y de aplauso.

.

La exposición homenaje a Dionisio Baixeras actualmente en "Sala Parés", merece la atención y el respeto del público aficionado y consciente de su afición, y no dedimos de los artistas, por tratarse de un mundo imposible de descifrar.

Dejemos a un lado, los tópicos aceptados en casos parecidos por los cuales se pretende generalmente escapar por la tangente, ante el temor de no ajustarse a lo que el vecino de enfrente pueda pensar.

Si siempre nos repugnó ^{este} procedimiento, le calificamos de imperdonable, cuando se trata de valorizar lo que a su debido tiempo se reputó justamente de austero, y señaló un esfuerzo capaz de perpetuarse en un nombre.

Nada más cómodo, como la sonrisa indiferente cuando se impone opinar, a la manera de actualistas recalitrantes para los que la Historia carece de valor.

Esta tendencia, acentuada de un tiempo acá, tratándose del desdichado siglo XIX según expresión de desaprensivos y olvidadizos merece la réplica de las que, hasta a riesgo de pasar por retardados no podemos prescindir de ser consecuentes con nosotros mismos en favor de los demás.

Dionisio Baixeras, fué un artista consecuente, de los que cometieron el gran pecado de investigar a fondo lo que pretendieron dominar.

No constituye ninguna novedad, el hecho de que, cada momento pictórico se caracterice por sus tendencias especiales, como resultado de los contactos y las influencias que acarrea. Acusar de ello a los artistas de un lejano o cercano pasado, es sinónimo de analfabetismo crítico. Que importa todo, si existió artista y dejó su alma impresa en la obra que nos legó?

Cada época acusó una visión y una técnica, a servicio de temperamentos distintos. Importa descubrir entre ellos lo excelente y sobreponerse a lo dudoso. Únicamente se llegó a la constitución

de las grandes familias artísticas que pueblan los museos del orbe entero.

La oración que brota del cuadro "Herbejant cántico a la luz y al color: invocación de misticismo arrobador en toda la simplicidad de las concepciones que subliman la criatura humana, acredita por sí sola la reputación de un artista.

Ni ayer, ni hoy, ni escuelas ni tendencias.

Eternidad de lo profundamente sentido y traducido en obras. Esto sí y por todo lo cual rendimos sincero homenaje a Dionísio Baixeras a sus historia y a su obra.

.....

Muy bien las reproducciones de obras fragmentarias del Greco en SYRA salidas de Archivos Mas.

Nunca nos asustaron las buenas reproducciones de obras de arte. Las preferimos a la llamada obra de arte que no llega a serlo.

ADRIÁN GUAL

14 Octubre 1943



IB
Biblioteca de Comunicació
i Documentació General