

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(12/10/43)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
8h.15	"	"Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" "Pastoral" Beethoven		Discos
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" "Pastoral".	Beethoven	Discos
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	"	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Melodías y ritmos modernos por intérpretes alemanes.	Varios	Discos
12h.30	"	Rapsodias portuguesas y españolas y Música de Juan Strauss.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	Teatro lírico español.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: Teatro lírico español.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Idem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta José Valero.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Orquesta de acordeón.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Comentarios a través de las ondas".	R.Mijares	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.30	"	Desfile de novedades.	"	"
18h.--	"	Concierto sinfónico.	"	"
18h.45	"	Galería de cantantes célebres.	"	"
19h.--	"	Danzas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Danzas.	"	"



Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

(17/10/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.50	Tarde	Boletín informativo.		
20h.--	"	Música española.	Varios	Discos.
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.-Melodías y Ritmos modernos.	"	"
21h.15	"	Música lírica española:	"	"
21h.25	"	"Micrófono indiscreto": (Desde E.A.J.15)		
		Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	Danzas y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Orquesta sinfónica de París.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de la "Serenata en Sol Mayor" y música sinfónica.	"	"
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				



- X 12h.30 Rapsodias portuguesas y españolas y Música de Juan Strause₁ -
(Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de D. Gil de Alcalá, de Penella, "Marina" de Arrieta y "La Dolores", de Bretón: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X- Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Actuación de la Orquesta JOSÉ VALERO:
 - X "720 libros" - Jonhson
 - X "Cuento de hadas" - Radiger
 - X "triste despedida" - Smiles
 - X "La Hula" - Salinger
 - X "Hombre de mar" - Stittner
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Orquesta de acordeón, New Mayfair: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- 15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la prensa, D. Enrique Rodríguez Mijangres:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- 16hr



- 16h.30 ~~X~~ Desfile de novedades: (Discos)
- 18h.-- ~~X~~ Concierto sinfónico: "La Arlesiana", Suite de Bizet y "Capricho español", de Rimsky-Korskow: (Discos)
- 18h.45 ~~X~~ Galería de cantantes célebres: Toti dal Monte: (Discos)
- 19h.-- ~~X~~ Danzas: (Discos)
- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~X~~ Continuación: Danzas: (Discos)
- 19h.50 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.-- ~~X~~ Música española: (Discos)
- 20h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.30 ~~X~~ Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Melodías y Ritmos modernos: (Discos)
- 21h.15 ~~X~~ Música lírica española: "Dúos escogidos": (Discos)
- 21h.25 ~~X~~ "Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)
- ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.
- 21h.35 ~~X~~ Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ Orquesta sinfónica de París: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.30 ~~X~~ Emisión de la "Serenata en Sol Mayor", de Mozart y música sinfónica: (Discos)
- 23h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

DOMINHO 17 OCTUBRE 1.943.

SINFONIA N° 6b EN FA MAYOR "PASTORAL" DE BEETHOVEN

POR ORQUESTA SINFONICA B.B.C. DIRECTOR ARTURO TOSCANINI

X 1.-- "Allegro ma non troppo" (3caras)

(A LAS 8.30 H.)

X 2.-- "Escena del puente" Andante molto" (3caras)

(A LAS 8.45 H.)

X 3.-- "Fiesta campestre" Allegro" (2caras)

X 4.-- "Himno de los pastores después de la tormenta" Allegretto. (2caras)

HEMOS RADIADO SINFONIA N° 6 EN FA MAYOR "PASTORAL" DE

BEETHOVEN

* * * * *



(17/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H. DOMINGO 17 OCTUBRE 1.943.

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS POR INTERPRETES ALEMANES

POR KURT HÖHNENBERGER Y SU ORQUESTA

- A.10332. X1.-- "PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" Fox, de Schulz.
X2.-- "EL VIENTO SOPLA SOBRE EL MAR" Fox, de Backmann.

POR HANS BURCH Y SU ORQ.

47284. X3.-- "SERENATA DE AMOR EN LA NOCHE" Fox, de Geletti.
X4.-- "Visión" Tango, de Rixner.

POR ORQ. WILL GLAHE

- E.G.7039 X5.-- "SOBRE LA PRADERA VERDE" Fox, de Benes.
X6.-- "OYES MI INTIMA LLAMADA?" Vals serenata de Platho.

POR HANS CARSTE Y SU ORQ.

- E.G.7164 X7.-- "UNA VEZ A LA DERECHA" OTRA A LA IZQUIERDA" Fox, de Siegel
X8.-- "HM -HM" Fox, de Kordar.

POR LUIS TEMPLIN Y SU ORQ.

- 47634) X9.-- "PAMPAS" Fox, de Berking.
X10.-- "CARINOSA Y DULCE" Fox, de Templin.

POR HANS GEORG SCHUTZ Y SU ORQ.

- 11390) X11.-- ESI SUPIERAS A QUIEN HE BESADO! Fox, de Bochmann.
X12.-- "OTRA VEZ ESTARAS CONMIGO" de Kollo.

(A LAS 12.30 H.)

RAPSODIAS PORTUGUESAS Y ESPAÑOLAS

- 9-10) P R X13.-- "RAPSODIAS PORTUGUESAS" de Figueiredo. por Orq. Dajos.
Bela. (4caras)
229) G S X14.-- "RAPSODIA ESPAÑOLA" de Chebrier, por Orq. Filarmónica
de Berlín. (2caras)

ECOS DE LA VIENA DE ANTAÑO

MUSICA DE JUAN STRAUSS

POR COROS DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA

- 439) G C X15.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL" Solista : Erna Sack.
X16.-- "ROSAS DEL SUR".

* * * * *



(17/10/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. DOMINGO 17 OCTUBRE 1.943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL. *FRAGMENTOS;

" DON GIL DE ALCALA " DE PENELLA.

- 163) P O X1.-- "Plegaria- Evocación" por Mary Isaura.
X2.-- "Intermedio" por Orq.

" MARINA " DE ARRIETA.

- 178) G O X3.-- "Brindis" por Miguel Fleta, Emilio Sagi-Barba y Coro.
X4.-- "Duo" por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba.

" LA DOLORES " DE BRETON

- 161) G O X5.-- "Duo" por Conchita Velázquez y Pepe Romeu. (lcara)

(A LAS 13.40 H.) Cont.

" LA ALEGRIA DE LA HUERTA " DE CHUECA

- 49) G Z O X6.-- "Pasodoble y Jota" (lcara) por Orq. Sinfónica de Barcelona.

" BOHEMIOS " DE VIVES.

- " " X7.-- "Fantasia" por Orq. Sinfónica de Barcelona.

" EL CAVALLEIRO DEL AMOR " DE DOTRAS VILA

- 238) P Z O8.-- "Duo del acto 1º" por María Espinalt y Ricardo Mayral.
O9.-- "Noche de amor" Romanza, por Mª Espinalt.

- 239) P Z O10.-- "Una mirada" Romanza por Ricardo Mayral.
O11.-- "Duo acto 3º" por María Espinalt y Ricardo Mayral.



CANCIONES Y MELODIASPOR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 682) P C ~~1~~ 1.-- "OH, LA, LA" Original fox, de Hilda.
2.-- "DULCEMENTE" Fox, de Coquatix.

POR MARI-PAZ ACOMP. DE ORQUESTA ENFRAGMENTOS DE "FELIZ AL FRACASAR" DE QUIROGA.

- 684) P C ~~3~~ 3.-- "DE SANTURCE A BILBAO" Pregón.
4.-- "¡AY MARI PEPA" Pasacalle.

- 683) P C ~~5~~ 5.-- "COPLAS DE LUIS CANDELAS" (lcara)

RITMOS .- POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 664) P B ~~6~~ 6.-- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Fox, de Porter.
7.-- "PIENSO EN TI" Fox, de Porter.
647) P B ~~8~~ 8.-- "UN HOMERE Y SU SUEÑO" Fox, de Burke.
9.-- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" Fox, de Cahn.
608) P B ~~10~~ 10.-- "ESTA NOCHE" Fox, de "HONOLULU" de Warren.
11.-- "HONOLULU" Fox, de Warren.

(A LAS 14.40 H.)

SUPLEMENTOCANCIONESPOR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 687) P C ~~12~~ 12.-- "TE VAS DE MI" Canción bolero de Sahre.
13.-- "NOCHE DE LUNA" Bolero fox, de Curiel.

INTERPRETACIONES DE SATANELA ACOMP. DE ORQ.

- 668) P C ~~14~~ 14.-- "PAPA BALTASAR" Milonga de Piana.
15.-- "AMOR" Canción de Méndez.

(A LAS 15.05 H.)

POR ORQUESTA DE ACORDEON NEW MAYFAIR

- 38) P Is ~~16~~ 16.-- "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya.
17.-- "DULCE RECUERDO DE AMOR" de Molloy.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 704) P C ~~X~~ 1.-- "LAS COSITAS DEL QUERER" Farruca, de Quiroga. por Maria Paz.
---Disco solicitado por ~~Maria~~ D^a Mercedes y sus hijas.
- 706) P C ~~X~~ 2.-- "COMO FUE" Fox moderado de López. por Raul Abril y sus Melodians.
---Disco solicitado por Alicia Morillas.
- " ~~X~~ 3.-- "PATOS MAREADOS" Fox. de Arevalillo. por Raul Abril y sus Melodians.
---Disco solicitado por María Dolores, Rafael Gispert, Emilia Garcia Villacañas.
- 673) P C ~~X~~ 4.-- "CAROLINA" Fox, de Mestres, por Rina Celi. con Ramón Evaristo y su Orq.
---Disco solicitado por Domingo Sierra.
- 705) P C ~~X~~ 5.-- "LOS RUMORES DE LA NOCHE" Fox, de Sarbid, por Bernard Hilda y su Orq.
---Disco solicitado por Matilde Mont.
- 216) P C ~~X~~ 6.-- "SE LLAMABA CARMEN" Fiesta por bulerias, de Ulecia. por Niño de Mairena.
---Disco solicitado por Carmita y sobrinita.
- 101) P B ~~X~~ 7.-- "LOS TRES CERDITOS" Fox, de Ronnell, por Celeste Grijo.
---Disco solicitado por Pilarin y Alvarito.
- 701) P C ~~X~~ 8.-- "DUQUITAS GITANAS" Zambra, de Bolaños. por Carmela Montes
---Disco solicitado por Lolita de Alarcón.
- 703) P C ~~X~~ 9.-- "NO DEBE QUEBRARSE UN SUEÑO" Canción fox, de Jal. por Lyse Roger.
---Disco solicitado por Merceditas.
- 169) G S 10 ~~X~~ -- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
---Disco solicitado por ~~Mercedes~~ Hermanas Clará.
- 18) G ZO ~~X~~ -- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio de Marqués. por Orq. Ibérica de Madrid.
---Disco solicitado por Milagros Rodriguez.
- 35) P ZO 12 ~~X~~ -- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" ~~Sinfónica~~ Selección, de Sorozabal. por Orq.
---Disco solicitado por Vda. de Gil.
- 44) P SE 13 ~~X~~ -- "LA CACERIA" Fantasia descriptiva, por Banda.
---Disco solicitado por Mari Mas.
- 13) G SB 14 ~~X~~ -- "RAPSDIA HUNGARA N^o 2" de Liszt. por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
---Disco solicitado por Anita Plá.

* * * * *



(17/10/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 16.30 H.

DOMINGO 17 OCTUBRE 1.943.

DESFILE DE NOVEDADES

POR ORQUESTA BIZARROS .- BAJO LA DIRECCION DE
AUGUSTO ALGUERO

- 1.- ~~X~~ "LINDE FLOR" Fox rumba de Murillo. por Roberto Ven.
- 2.- ~~X~~ "OBSTINACION" Foxlento, de Oliva. por Roberto Ven.

POR JOSE PUERTAS Y SU ORQUESTA

- 3.- ~~X~~ "BOTAS DE SIETE LEGUAS" Fox, de Clinton.
- 4.- ~~X~~ "YO NO SE" Fox, de Cowan.

POR PIERRE MICHEL ACOMP.A DOS PIANOS, BATERIA
CONTRABAJO Y GUITARRA.

- 5.- ~~X~~ "HOPLA BOUM! Fox, de Salina.
- 6.- ~~X~~ "ICARAMBA! Fox, de Salina.

POR ORQUESTA GERALDO

- 7.- ~~X~~ "MI HERMANA Y YO" Foxlento, de Kramer.
- 8.- ~~X~~ "OH, PAPI! Fox, de Troub.

POR MACHIN CON ORQ. TIPICA MIURAS DE SOBRE

- 9.- ~~X~~ "LA MORITA" Rumba de Machin.
- 10.- ~~X~~ "DÁMELO" Bon de Machin.

POR ORQUESTA LEO REISMAN

- 11.- ~~X~~ "FERRY BOAT SERENADE" fox, de Di Lazaro.
- 12.- ~~X~~ "ME PONGO A SONAR" Fox, de Howard.

POR JUAN D'ARIENZO Y SU ORQ. TIPICA.

- 319) P T 13.- ~~X~~ "EL VINO TRISTE" Tango, de Romero.
- 14.- ~~X~~ "FELICIA" Tango, de Saborido

POR JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS

- 15.- ~~X~~ "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" Rumba de Daniels.
- 16.- ~~X~~ "BULLICIO" Fox, de Daniels.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 742) P B 17.- ~~X~~ "SI DICES QUE ME QUIERES" Foxlento, de Valeto.
- 18.- ~~X~~ "LA MUÑEQUITA" Fox-polka, de Kennedy,

POR RINA CELI CON LA ORQ. PLANTACION

- 740) P B 19.- ~~X~~ "OH, QUE CALOR! Marchiña, de Avila.
- 20.- ~~X~~ "SEDUCCION" Foxmoderado, de Vicens.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 738) P B 21.- ~~X~~ "MARCHETA" Fox, de Schertzingier.
- 22.- ~~X~~ "ES PARA MI" Fox, de Monaco.

POR MACHIN, CON PORTELA, MANDARINO Y ORQ.
TIPICA MIURAS DE SOBRE.

- 713) P T 23.- ~~X~~ "A BARACOA ME VOY" Guaracha son, de Machin.
- 24.- ~~X~~ "ISABEL" Bolero son, de Machin.

(sigue)



PROGRAMA DE DISCOS

A las 16.30 H. DOMINGO 17 OCTUBRE 1.943.

(Continuación)

RECIENTES IMPRESIONES

DE

"CONCHITA PIQUER"

- 25.-- "COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS" sevillanas. de Quiroga.
26.-- "LA MARIANA" Marcha canción, de Quiroga.

AIRES DE ANDALUCIA

POR COJO DE HUELVA

- 27.-- "FIESTA POR BULERIAS" "La gente me lo decía" de Montes.
28.-- "FANDANGOS GITANOS" "Padre tengo el pensamiento" de Montes.

POR JUANITO VALDERRAMA

- 29.-- "CARRETON" Pregon, de Montes.
30.-- "FANDANGOS" De mi barquito velero" de Montes.

VALES VIENESES

POR ORQUESTA VIENESA

- 119) P V 31. ~~X~~ "AMOR GITANO" Vals de Lehar.
32. ~~X~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Vals de Lehar.

POR ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 118) G V 33. ~~X~~ "CARMEN SYLVA" Vals de Ivanovici.
34. ~~X~~ "EVA" Valses de Lehar.

* * * * *



(17/10/43) B

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.--H.

DOMINGO 17 OCTUBRE 1.943.

CONCIERTO SINFONICO

"LA ARLESIANA" SUITE DE BIZET POR ORQUESTA SINFONICA DE
FILADELFA.

- 275) G S 1.--X "Preludio" (2caras)
276) G S 2.--X "Minueto "
3.--X "Adagietto"
277) G S 4.--X "Danza provenzale"
5.--X "Carrillón"

"CAPRICHIO ESPAÑOL" DE RIMSKY-KORSAKOW, POR ORQ. SINFONICA
"DE LONDRES"

- 37) G S 6.--X a) Alborada" b) Variaciones"
7.--X c) Alborada" d) Escena y Romanza Gitana" (2caras)
38) G S 8.--X "Fandango asturiano."

(A LAS 18.45 H.)

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES: TOTI DAL MONTE,

- 27) G O 9.--X "CARO NOME" de "RIGOLETTO" de Verdi.
10.--X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
130) G O 11.--X "Regnaba nel silenzio" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Doni-
zetti. (1cara)
58) G O 12.--X "Sul fil d'un soffio atesio" de "FALSTAFF" de Verdi.
(1cara)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.--H.

DOMINGO 17 OCTUBRE 1.943.

DANZAS

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 289) P T 1.--X "PUEDE QUE SI...PUEDE QUE NO" vals de Delfino.
2.--X "PAJARILLO PAJARILLO" corrido mexicano, de Alvarez.

POR ~~ELSI~~ BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 581) P B 3.--X "A.B.C." Fox, de Duran.
4.--X "PREGUNTA" Fox, de Salina.

POR RINA CELI Y ORQUESTA PLANTACION

- 651) P C 5.--X "TARDE DE FUTBOPL" Fox, de Augé.
6.--X "NO SE PORQUE" Fox moderado, de Albalat.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQ. CON RAUL ABRIL

- 659) P B 7.--X "LABIOS DE MUJER" Fox moderado de Duque.
8.--X "SINGAPUR" Fox, de Subirá.

POR OSVALDO FRESEDO Y SU ORQ. TIPICA

- 321) P T 9.--X "FIRULETE" Tango, de Scalise.
10.--X "POLIYA" Tango, de Storti.

POR BANDA DE LA 1ª LEGION DE TROPAS DE AVIACION

- 96) P B 11.--X "AUSENCIA" Pasodoble, de Gasca.
12.--X "MEDINA ZAHARA" Pasodoble, de Gasca.

POR ORQUESTA PLANTACION

- 713) P B 13.--X "SECRETO" Bolero de Acuña, por R/c. por Laca.
14.--X "EL GAITERO" Fox, de Wagner.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 700) P B 15.--X "SOMBRA DE REBECA" Foxlento, de Sarracant.
16.--X "CELOS" Bolero de Flores.

POR JOSE PUERTAS Y SU QUINTETO DE HOT

- 530) P B 17.-- "MI RITMO" Fox, de Roqueta.
18.--X "LA CANCIÓN DEL MOSQUITO" Fox, de Carthy.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS SIETE DE PALMA

- 702) P B 19.--X "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Foxlento de Bonet de S. Pedro.
20.--X "QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA" Fox, de Bonet de S. Pedro.

POR RINA CELI Y ORQUESTA GRAN CASINO

- 644) P B 21.--X "MI BEBE" Fox, de Parera.
22.--X "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Parera. Vozalista Valero-Bona.

* * * * *



MUSICA ESPAÑOLA

INTERPRETACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

DOS FRAGMENTOS DE "PAN Y TOROS" DE BARBIERI

- 64) G SE 1. ~~X~~ "SEGUIDILLAS W ANDANTE"
2. ~~X~~ "PASACALLE Y FINAL"

DOS FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" DE BRETON

- 15) G ZO 3. ~~X~~ "PRELUDIO"
" " 4. ~~X~~ "SOLEARES- DUO DE RITA Y JULIAN Y SEGUIDILLAS"

RITMOS AL PIANO: POR AZAROLA

- 538) P B 5. ~~X~~ "IMPROVISACIONES N° 1"
6. ~~X~~ "IMPROVISACIONES N° 2"

POR LOS TRASHUMANTES AL PIANO M. VICENS.

- 670) P B 7. ~~X~~ "FRIVOLIDAD" Fox, de Colby.
8. ~~X~~ "IMPROMPTU" N° 1" Fox moderado de Vicens.

(A LAS 20.30 H.)

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P IG 9. ~~X~~ "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble de Franco.
10. ~~X~~ "EL PUÑO DE ROSAS" Fantasia, de Chapí.
48) G I 11. ~~X~~ "LA BRUJA" Jota de Chapí.
12. ~~X~~ "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí.
50) G I 13. ~~X~~ "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. DOMINGO 17 OCTUBRE 1.943.

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

POR ORGANO ROBISON CLEAVER PIANO: BILLY THORBURN

- 726) P B 1.--X "TIERRA DE PROMISION" Foxlento, de Parker.
2.--X "ALGUN DIA" DE SOL" Fox, de Kern.

POR ORQ. GRAN CASINO

- 725) P B 3.--X "LOBO DE MAR" Fox, de Gallop. (con su trio vocal)
4.--X "AMOR INCIERTO" Fox, de "LA MUCHACHA DE ZIEGFEL" de Lowe.
(con José Valero)

POR ORQUESTA GLENN MILLER

- 727) P B 5.--X "MA-MA MARIA" Fox, de Lewi.
6.--X "EL HOMERE EN LA LUNA" Fox, de Brocks.

(A LAS 21.15 H.)

MUSICA LIRICA ESPAÑOLA "DUOS ESCOGIDOS"

- 246) P Z 7. --X "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, por Felisa He-
rrero y Arregui. (lcara)
Album) 8.--X "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por S.P.Carpio y Vendrell.
(cara 11)
75) P Z 9.--X "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles, por Angeles Ottein.
y Gonzalo. (lcara)
44) P Z 10. ① "LA REVOLTOSA" de Chapí, por Conchita Supervia y Marcos
Redondo. (2caras)

(A LAS 21.35 H.)

DANZAS Y RITMOS MODERNOS.

INTERPRETACIONES DE JORGE HALPERN

- 121) P IP 11. --X "EN DONDE ESTAS AMOR" de "LUCES DE VIENA" Foxlento, de
Halpern.
12. ① "HURACAN" Fox, de Halpern.

POR EGON KAISER Y SU ORQ.

- ICA.2945) 13.--X "A TU CASA VENDRAN LADRONES" Tango, de Mehr.
14.--X "ERASE UN CAZADOR" Fox, de Meder.

POR OTTO KERMBACH Y SU ORQUESTA

- ICA.2896) 15.--X "NOCHE RUMOROSA" Vals de Walzer.
16.--X "ORO Y PLATA" Vals, de Walzer.



(17/10/43) 17

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.15.-- H.

DOMINGO 17 OCTUBRE 1.943

POR ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

306) G S 1.-- ~~X~~ "MARCHA HEROICA" de SAINT-SAENS. (2caras)

(A LAS 22.30 H.)

EMISION DE LA "SERENATA EN SOL MAYOR"

DE MOZART

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS.

347) G S 2.-- "Allegro"
3.-- "Andante"

348) G S 4.-- "Minuetto" Allegretto y trio"
5.-- "Rondo "Allegro"

POR ORQ. BOSTON PROMENADE

203) G S 6.-- ~~X~~ "POLONESA" de Tschaikowsky. (1cara)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

229) G S 7.-- ~~X~~ "ESPAÑA" Rapsodia de Chebrier. (2caras)

* * * * *

intermedios de Goyescas por
orquesta Boston Promenade



EN TAL DIA COMO HOY.....
14 de Octubre de 1916.... "NACE EL MARINO E INVENTOR DUPUY DE LOME"

(17/10/13) 18

En un rincon florido
del Morbihan francés
nació Carlos Dupuy
de Lome. Su nombre fue,
desde que en su primera
juventud viose en el
disposicion y meritos
bien notorios, el de
una futura gloria
de Francia. Y asi fue.
Ingeniero naval,
se especializa en
la construccion de buques,
y se asegura que
de los acorazados
fue el inventor. Tambien
en los mundos del aire
llegó a lograr, con fe
y teson, muy utiles
aportaciones de
valor a los estudios
que empezaban a ser
realidad magnifica,
y que trataban de
la direccion de globos.
Llegó a ser miembro del
Instituto Cientifico
de Francia, y tambien ~~xx~~
senador en diversas
etapas por Ploermel.
Su nombre, en el mundillo
inlelectual frances,
se pronunciaba con
respeto, y aunque en él
fue virtud su modestia,
a orgullo tuvo el ver
como de sus inventos
y estudios se hacia en
Francia alta y muy justa
mencion. El laurel
de los ungidos, coronó
su frente, y cuando en
el año ochocientos
ochenta y cinco, fue
atacado de grave
enfermedad, que
puso fin a su vida,
tuvo Francia para él
el duelo y los honores
que logró merecer.



Handwritten signature

(17/10/43) 19



RECORTES DE PRENSA,

fantasia de imagenes mundiales por

ANTONIO LOSADA



18 de octubre 1943
Emisión num. 71



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor: Buenas tardes y buen apetito...

Locutora: Aquí estan los recortes de prensa correspondientes a la emisión numero 71

Locutor: Barcelona, 17 de octubre de 1943.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y ENLACE CON CAMPANDAS RELOJ COMEDOR.

Locutora: El carrillón del comedor avisó la hora. Eran exactamente las nueve de la noche.

Locutor: Entramos en el saloncito. Un divan tapizado en raso azul, con unas aplicaciones blancas... Librería y en ella novelas de todas clases y en todos los idiomas... En el pequeño bar, la luz encendida, una botella de cognac, soda y una copa... Al lado, un periódico mal doblado.

Locutora: Unas pinceladas de buen gusto, hechas cuadro cubista con marco blanco. En un angulo, un jarrón con nardos nos hizo recordar que el aroma de estas flores es demasiado persistente.

Locutor: Junto a la radio gramola un hombre calvo, un poco gordinflón, con la frente inteligente y amplia, graduaba el aparato receptor...

Locutora: Llamó poderosamente nuestra atención el hecho de que aquel aparato de radio estuviera desmontado en parte... En una mesita habia bombillas, potenciómetros, hilos...

Locutor: Sonreimos. Aquel hombre tenia el mundo en sus manos...

SONIDO: MUSICA DE ACORDEON FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: (DISIMULANDO LA VOZ) Aló...Aló... "Ici Radio Paris... Radio Paris vous parle... *Ventiler* immédiatement écoutez une programme de chansons..."

SONIDO: ENLACE DE ACORDEONES CON NUMERO DE JAZZ.

Locutor: (DISIMULANDO LA VOZ) Hello...Hello.../ Here is New York Broadcast... - Nau yu ken jir songs and dances...bai di faimus orchestra TOMMY DORSEY...

SONIDO: ENLACE CON TEMPLO CHINO

Locutora: Radio China al habla, en su emisión en español...

SONIDO: ENLACE CON LA MARCHA SINTONIA RECORTES

Locutor: Radio Barcelona, en la emisión Recortes de Prensa...

Locutora: Roma, Berlin, Buenos Aires, Japón... Así fué como un físico alemán, entusiasta de la radio, hizo el descubrimiento mas sensacional del presente siglo.

Locutor: No se han preguntado ustedes alguna vez, si en los planetas y estrellas que vemos en el cielo hay habitantes?

Locutora: Sin duda todos ustedes han oido comentar la posibilidad de que en Marte hay seres raros que viven y piensan como nosotros...

Locutor: Aviadores, astrónomos, muchos hombres han arriesgado su vida para descubrir este misterio, pero el espacio es mas fuerte, los elementos han triunfado por encima de la ciencia y todos los proyectos para descubrir otros mundos han quedado en sim



Locutor: ple teoría.

Locutora: Pero de pronto, un aparato de radio nos ha descubierto la existencia de otros mundos en la VIA LACTEA.

Locutor: El director de la emisora Bratislava, en colaboración con el profesor Gerusback, uno de los mas grandes técnicos de la radio alemana, han captado misteriosas señales provenientes de los espacios siderales.

Locutora: Parece imposible señores radioyentes, pero...

Locutor: ... a traves de una distancia de muchos millones y millones de kilometros...

Locutora: ...Un mundo desconocido intenta ponerse en comunicación con los habitantes de la tierra mediante señales radiofónicas.

Locutor: Se han captado oscilaciones radioelectricas provenientes del espacio cosmico, sobre un largo de onda de 14,6 metros, las cuales han variado segun las condiciones atmosfericas.

Locutora: Por la noche, fijad vuestra atención en el firmamento...

Locutor: ¿Sabeis lo que significaria descubrir habitantes en estas chispitas de luz que en realidad son mas grandes que la tierra?

Locutora: Hemos captado ya la primera señal... ¿Qué dia podremos decir a ustedes... Conectamos con el Planeta Marte, para retransmitir un partido de futbol entre Jupiter y Saturno.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: (Llora desconsoladamente)

Locutora: Gerardo.../por Dios.../ No se lo tome usted así... Resignación amigo... Yo tampoco tendré esta suerte...

Locutor: (llorando) Yo quiero vivir cien años...

Locutora: Tranquilícese...No se desanime... A lo mejor, cuando menos lo espera...

Locutor: Si...cuando uno menos lo espera.../zas/ "La diña".

Locutora: Iré a buscarle un vaso de agua.

Locutor: Gracias no bebo.

Locutora: (asombrada) ¿Cómo?

Locutor: Que no bebo agua... Además, como puedo llegar a los cien años con esta vida tan agitada. Una emisión por aquí, una retransmisión por allá; mil pesetas mensuales mandando fotografías, usted que no me deja vivir.

Locutora: Cerca de mil personas en los Estados Unidos, pretenden tener derecho al título de centenarios. Yo quise explicarle a usted los indicios para alcanzar este galardón. Usted mirese en este espejo...

Locutor: Ya está.

Locutora: ¿Qué le parece?

Locutor: Que soy muy guapo.

Locutora: No se trata de belleza, sino de experimento. De media vuelta, hacia arriba.



Locutor: Que no señorita, que no... Yo no hago ningun salto mortal.

Locutora: Quise decir que levante el espejo para observar bien su cabeza.

Locutor: ¿Dentro o fuera?

Locutora: Dentro no verá usted nada.

Locutor: Oiga, sin insultar que yo...

Locutora: No sea tan susceptible. Dentro no verá nada porque es imposible y fuera... ¿que ve usted?

Locutor: Cabellos.

Locutora: ¿Cabellera abundante?

Locutor: No. Regular.

Locutora: Malo. Segun los fisiólogos americanos, los wálvos nunca son longevos.

Locutor: Pero yo no soy calvo.

Locutora: Ahora no... Pero a los cincuenta años...

Locutor: ¿La pregunto yo a usted si a los 75 años poseerá toda su dentadura?

Locutora: Este es un factor importantísimo. La persona que a los 75 años tiene toda la dentadura, vivirá veinticinco años mas, y aquel que a los setenta años pueda distinguir el diverso sonido de las llaves de un llavero, tendrá larga vida.

Locutor: Oiga,,, es usted la locutora o la gitana Triniá?

SONIDO: SONIDO MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Antaño, Beethoven, Listz, Wagner y Chopín, escribían musica cuando lo dictaba su inspiración. Solo un gran amor, un sentimiento profundo de alegría o dolor, era capaz de despertar sus ansias de trabajo.

Locutora: Era esto, temperamento de artista o un poquitin de pereza...?

Locutor: Lo ignoramos.

Locutora: Lo importante es que los compositores modernos escriben siempre. Ante un fabuloso contrato cinematografico o una perspectiva de negocio teatral, su inspiración es fructifera y el trabajo agotador.

Locutor: Por ello, dedicamos este reportaje a los maestros, GUERRERO?, ALONSO, DURAN ALEMANY, PALOS y AZAGRA. Les vendemos esta idea.

Locutora: Como empresarios, pedimos solamente un veinticinco por ciento.

Locutor: ¿Saben ustedes que en breve llegarán a España unas máquinas para la escritura rapida y clara de musica pautada?

Locutora: El teclado consta de cuarenta y siete notas y escribe desde las de valor total hasta las de un sesenta y cuatroavo de valor, con acordes, llaves, indicadores de volumen y tiempo.

Locutor: Estas máquinas son de diseño elegante y muy parecidas a nuestras corrientes máquinas de escribir. Hay dos tipos. Una amplia, comoda para la lectura de los principiantes, usada para musica facil y otra menuda para trabajos de mayor envergadura.

Locutora: Ya pueden ustedes imaginar el ahorro de tiempo y dinero que ello representa. Una vez terminada la composición pueden ustedes pasarla a maquina ~~scribiendo~~ sacando las copias necesarias

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: La ciudad esta de fiesta...

Locutora: Las calles engalanadas...

Locutor: Un derroche de luz y alegría...

Locutora: Hace noventa y cinco años fué inaugurado en Barcelona el primer ferrocarril de España.

SONIDO: RUIDO DE TREN.

Locutora: Un hombre de negocios, hijo de Mataró, Miguel Biada, al regresar de un viaje por toda America fué quien consiguió dar comienzo a este importante adelanto.

Locutor: Se construyeron veintiocho puentes para vencer el obstaculo de las vaguadas, Ramblas y Besos.

Locutora: El puente de Madera construido sobre el rio Besos y el tunel de Montgat, fueron consideradas obras atrevidas y de maxima envergadura.

Locutor: La totalidad de la via ferrea era exactamente de...

Locutora: TREINTA Y OCHO KILOMETROS.

Locutor: El coste ascendió a TREINTA Y CUATRO MIL DOSCIENTOS DIEZ DUROS POR KILOMETRO.

Locutora: En Inglaterra fueron construidas las cuatro primeras locomotoras que llevaban por nombre: BARCELONA, BESOS, CATALUÑA y MATARÓ.

Locutor: Se tropezaron con dificultades y oposiciones, solo el temperamento energetico y luchador de un hombre fué capaz de mantener la fé y el entusiasmo para llevar a cabo su obra.

Locutora: Era un veintiocho de octubre de 1848

Locutor: España inauguraba su primer ferrocarril...

Locutora: ...Barcelona - Mataró.

Locutor: Emoción, miedo, angustia... Una maquina infernal debia correr a traves del campo mediante fuego... Obra del diablo. Obra de locos... ¿A donde irá a parar el mundo con estas velocidades asombrosas?

Locutora: Llegó el momento de la partida. Cerraron los comercios. La mayor parte de la ciudad acudió a la estación, donde se habia levantado un altar con la imagen de Cristo.

Locutor: Diríase que Dios bendecia la ciudad y sus habitantes...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Pasado este primer momento lleno de paz y devoción. El pueblo gritaba ebrio de entusiasmo y alegría.

SONIDO: RUIDO DE PUBLICO.

Locutora: Al fin se habria acortado la distancia entre Barcelona y Mataró. El tren detendria su marcha veloz y asombrosa en BADALONA, MONTGAT, MASNOU, VILASAR, PREMIA y por fin Mataró



Locutor: En el Teatro Santa Cruz, en un intermedio apareció en el escenario un gran retrato de su Majestad Isabel II, a los acordes de la Marcha Real.

Locutora: Por la noche en el Liceo, antes de la representación de LUCRECIA BORGIA, se cantó un himno alusivo a tan memorable fecha.

Locutor: /Hurra/ Ya sale el convoy...

Locutora: Viva...Primer tren...

SONIDO: RUIDO DE TREN UNOS MOMENTOS.

Locutor: Barcelona, la ciudad luchadora, entusiasta y comercial, de la mano de España da un nuevo paso hacia el progreso y la civilización.

Locutora: Gritos, vitores, aplausos...

Locutor: Y mientras el tren emprende su primer viaje, se reparten entre el publico abanicos con decimas alusivas al acto:

Locutora: "Entre los inventos mil, que se cuentan en el mundo, por cierto, que sin segundo, es el del ferrocarril. ¿Habrá cosa mas gentil, mas placida e ilusoria? Que con rapidez notoria, recorrer en un instante un espacio muy distante, cual si volando a la gloria?"

Locutor: Y en esta rafaga de alegria, tambien una pincelada de dolor. Miguel Biada, el propulsor de esta obra, habia muerto con anterioridad y no pudo ver realizado su sueño.

Locutora: Pero diriase que por encima de todo flotaba su sonrisa y unas lagrimas de emoción...

SONIDO: MUSECA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Llegamos junto a una puerta. En la parte superior un gran letrero.

Locutora: DEPARTAMENTO DE CENSURA POSTAL - WASHINGTON -

Locutor: Entramos. Un gran recibidor. Personas, personas...Uniformes, prisa, malhumor. En el fondo vemos unos coches electricos transportando sacos de cartas.

Locutora: Cogemos el ascensor.

SONIDO: RUIDO DE ASCENSOR.

Locutora: Llegamos al piso cincuenta y cuatro, letra A.

Locutor: Sobre una mesa mostrador, miles y miles de cartas.

Locutora: Todas ellas son abiertas por los Jefes de Censura. El peligro del espionaje acecha constantemente.

Locutor: De pronto, gran alarma. Un empleado, termina de leer una carta y se precipita con ella a la dirección.

Locutora: La misiva dice:

Locutor: QUERIDA ESPOSA: SI CAVAS EN EL JARDIN, NO LO HAGAS DESIADO HONDO PORQUE DESCUBRIRIAS LAS ARMAS QUE ESCONDI EN EL...

Locutora: Ya pueden ustedes imaginarse la alarma... /Un deposito de armas/ Inmediatamente la policia acudió a la morada del soldado y una vez detenida la esposa, fué removido a pico y pala todo el jardincillo. No se encontró nada.



Locutor: Se transmitieron ordenes y mensajes hasta detener al soldado que habia escrito la carta. El coronel le pidió explicaciones y el muchacho con acento emocionado dijo: "Somos muy pobres, señor... Mi mujer me escribió que forzosamente tendría que cavar ella el jardincillo para convertirlo en huerta... Mi mujer está enferma... Yo no sabia como hacerlo para evitar la el cansancio y conseguile ayuda..."

Locutora: Y entonces el soldado ideó una estratagema. Sabiendo que la Censura de Correos de Norteamérica lee la correspondencia, escribió la mentira de las armas escondidas, confiando que esta seria la forma de que removieran el terreno.

Locutor: En un principio fué detenido. El caso pasó al Tribunal y acordaron que la guerra es muy cruel para los soldados. Quedó en libertad y la esposa volvió a su hogar, bajo vigilancia.

Locutora: Pero al cabo de unos dias, cuando vieron como ~~se cuidaba~~ su huerta para atender la comida de sus hijos, se restableció la normalidad.

Locutor: Decididamente en America no se toman las cosas en serio.

SONIDOM MUSICA FUERTE

Locutora: TRIBUNA BARCELONESA. (ESCALA XILOFON) Usted habrá visto que durante la semana hay tabaco rubio en los estancos...

Locutor:pero quizas no habrá pensado que los sabados y domingos, cuando mas se precisa el tabaco, los paquetes huyen de un modo misterioso, invisible. (GONG)

Locutora: Usted habra visto que las taquilleras del "Metro" son jovenes y bonitas...

Locutor: ...pero quizas no habra pensado que siempre estan de malhumor y le atienden a uno con pocos modos. (GONG)

Locutora: Usted habra visto que la mayor parte de las mujeres han dejado de llevar topolinos, porque los encuentran horribles...

Locutora:pero quizas no habra pensado que estas mismas mujeres hace un año encontraban este calzado sencillamente magnifico. (GONG)

Locutora: Usted habra visto que se publican muchos libros y novelas. La lectura es un medio eficaz para ilustrar...

Locutor:pero quizas no habra pensado que solo pueden adquirirlas aquellas personas que no necesitan instruirse dado el coste elevado de todas ellas. (GONG)

Locutora: Usted habra visto que los españoles damos toda clase de facilidades a los extranjeros residentes en nuestro pais para que puedan hablar y conversar con nosotros...

Locutor:pero quizas no habra pensado que nosotros, cuando vamos al extranjero jamas nos facilitan, por ejemplo, minutos en español, de la misma forma que nosotros las ofrecemos en francés. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: El chiste malo.

Locutor: Un pobre señor, sordo, viene de la montaña... Lleva una cesta con siete u ocho setas. El hombre encuentra a un amigo. "Hola...? que tal las setas?"... El sordo creyendo que se pregunta por la familia responde: Bien,, Bien... Entonces el otro añade: "Y la familia...?" - Todos podridos... podridos... (GONG)

Locutora: Y para terminar rubrica nuestra emisión una de los bailes modernos que han hecho mas furor ultimamente: EL JITERBUK, lo interpreta la orquesta de VICENT LOPEZ.

Locutor: Señores radioyetes, recortes de prensa...

Locutora; por Antonio Losada....

Locutor: les desea muy buenas tardes...

Locutora: que se diviertan ustedes mucho y hasta el proximo domingo si Dios quiere.

MARCHA



(17/10/43) 27

Señora, señorita, Va a dar principio la Sección Radiofémína, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

A la 17 octubre 1943.

Original para median



Señora: Nuestra sección de alta cosura y sastrería para señora, presenta actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6. Niños: Micro, vuestro cine, Micro.

Comentarios del momento.-La salud.

La mujer moderna, pendiente de sus negocios o de sus múltiples ocupaciones, que se acuesta por lo regular tarde y se levanta temprano, no es justa consigo misma, y no se da cuenta que su trabajo se hará poco a poco mas pesado y su rendimiento por consiguiente, dejará mucho que desear.

Téngase siempre presente, que el sueño es el fenómeno vital de la existencia. No es solamente lo que pudieramos llamar un periodo de descanso, sino que lo es de verdadera reconstrucción. Durante el sueño los motores nerviosos se cargan nuevamente, y no crean, amigas radioyentes, que el sistema nervioso es un mecanismo sin importancia en el cuerpo humano; antes al contrario, es el que tiene mayor importancia sobre nuestra mentalidad y nuestra forma de vivir.

Cada uno de los actos de los organos de los sentidos, el trabajo del cerebro, el movimiento de los ojos, el gasto de energías musculares y aún de las emociones; cada una de las horas de vigilia, son otros tantos factores que van agotando nuestras energías y cada hora empleada en el sueño es empleada en la reconstrucción y arreglo de nuestro organismo.

No tengan nunca la esperanza de que los tratamientos de belleza y todo su maquillaje, puedan de compensar la falta de sueño y aunque no dejan de ser valiosas ayudas, no representan nada en cuanto a vitalidad se refiere. Y no olvidemos que sin salud no puede existir belleza.

Acabamos de radiar un comentario del momento.

Curiosidades xxxixx amenas.-La sombrilla.

El origen de la sombrilla se achaca a los etíopes, que fueron quienes, al parecer, usaron por primera vez sombrillas con el objeto de defender a su soberano contra los rayos del sol. Era un objeto tan preciado entonces que solo podía emplearlo el monarca. Los anales de China se refieren por primera vez a un tipo primitivo de sombrilla y los antiguos griegos y romanos las usaron en las ceremonias para proteger del sol a las personas importantes. En Roma se utilizaron también en cierta época como cubiertas en los teatros al aire libre de entonces. La primitiva sombrilla era una cosa muy complicada. Estaba hecha de una variedad de colores y materiales, empleándose sobre todo las plumas de aves acuáticas que fueron sustituidas por coberturas, y mas tarde, cambiadas por sedas.

Cuando fué introducida en la Gran Bretaña, durante el siglo XVIII, la sombrilla o mejor dicho el paraguas, sirvió principalmente para protegerse de la lluvia y no del sol. Las mujeres adoptaron la nueva invención con entusiasmo, pero sin embargo, los hombres se pronunciaron en contra, porque se consideraba poco varonil, al hombre que llevaba paraguas. Hay que recordar aquí, la memoria de Jonas Hanway, el famoso escritor, porque fue él, quien se puede decir que impuso la moda del paraguas en Londres, aunque tuvo que defenderse de los ataques verbales y físicos, que hubo de sostener, sobre todo con los clásicos cocheros londinenses, a los que no favorecía precisamente en su lucrativo negocio durante los días lluviosos.

Señora: xxxxxxxx renards, martas, fuinas, abrigo de epilá, de kenstón y ginetá: la casa mejor surtida. novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.

La aspiración estética de la mujer, es que su maquillaje lo mas invisible posible, ya que el maquillaje resaltante ofrece artificio al rostro y lo envejece. Lo fundamental para que el arreglo del rostro se note lo menos posible, es poseer un cutis impecable, limpio. La preparación de la piel asume un papel esencial como medio de que los polvos y los coloretes no produzcan un efecto de retaque visible, inconveniente en muchos ambientes donde las pinturas excesivas son mal juzgadas. También desde un punto de vista estético. Tanto los cutis secos como los grasos deben valerse para ello de una crema base, facil de extender y uniformar de manera que al pasar luego el rouge se logre aspecto de naturalidad.

La elección del colorate supone un factor decisivo para aproximarse en lo posible al color natural. Para ello pruebe de ejercer presión con los dedos en las mejillas y observe qué matiz tiene el enrojecimiento que se produce bajo la presión. Este será invariablemente el tono exacto y que mas le conviene para lograr la deseada invisibilidad ya que con ello elimina el riesgo de que haya un contraste visible entre su color natural y el del colorate.