

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el LUNES

Original
Radio

día 18 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones españolas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Fragmentos de ópera:	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de violín y música de carácter religioso.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	Gounod	"
12h.05	"	Fragmentos orquestales de la ópera "Fausto".	Varios	"
12h.30	"	Galería de cantantes célebres.	Sorozábal	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	"Black el Payaso".	Friml	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Fragmentos de obras de Friml.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A. Prada	ídem.
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	Varios	Discos
14h.05	"	Melodías y Ritmos.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Célebres cantantes españoles.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Danzas típicas.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.40	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión del "Quinteto de las Truchas" de Schubert y Obras de Albéniz.	"	"
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Canciones y Danzas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Música orquestal.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"



UB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/10/43) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 18 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Solos de guitarra.	Varios	Discos
20h.20	"	Gaceta Deportiva de EAJ-1.	Espin	ídem.
20h.30	"	Recital de serenatas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Continuación: Recital de serenatas.	Varios	Discos
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	F. Arias	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música alemana: Operetas y Canciones.	Varios	Discos
21h.25	"	"Micrófono indiscreto": (Desde EAJ-15)		
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Danzas sinfónicas.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	Solos de violín.		
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio Barcelona": Sección Ópera y zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				



Biblioteca de Comunicaciones
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 18 Octubre 1943

::::::::::::::::::

- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Canciones españolas: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Fragmentos de ópera: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Solos de violín y música de carácter religioso: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- * * * * *
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Fragmentos orquestales de la ópera "Fausto" de Gounod por Orq. sinfónica: (Discos)
- ✗ 12h.30 Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.05 "Black el Payaso", de Sorozabal, fragmentos: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de obras de Friml: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Melodías y Ritmos: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Célebres cantantes españoles: Hipólito Lázaro: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Danzas típicas: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión del "Quinteto de las Truchas", de Schubert y Obras de Albéniz: (Discos)

X 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA REEMITIR LA EMISIÓN DE RADIOR NACIONAL.

X 19h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIOR NACIONAL.

- Guía comercial.

19h.20 Canciones y Danzas: (Discos)

12xx3



- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. -- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Música orquestal: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Solos de guitarra: (Discos)
- 20h.20 GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.
- 20h.30 Recital de serenatas: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 Continuación: Recital de serenatas: (Discos)
- 20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda,"
por el novelista Adelardo Fernández Arias:
- (Texto hoja aparte)
-
- 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Música alemana: Operetas y Canciones: (Discos)
- 21h.25 "Micrófono indiscreto": (Desde E.A.J.15)
- Guía comercial.
- 21h.30 Danzas sinfónicas: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIOS NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIOS NACIONAL.
- Solos de violín: (Discos)
- 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIOS BARCELONA": Sección: Ópera y Zar-
zuela.
- 23h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba
España.

.....

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--- H.

LUNES 18 OCTUBRE 1.943.

CANCIONES ESPAÑOLAS

- 258) P C ~~X~~ 1.--- "CASTAÑUELA" de Longas.
~~X~~ 2.--- "SEVILLANA" de Longas.
- 183) P C ~~X~~ 3.--- "ISABEL" Vals de Planas.
- 278) P C ~~X~~ 4.--- "FLOR DE POETA" de Hernández.
~~X~~ 5.--- "MANOS BELLAS" de Ibañez.

(A LAS 8.30 H.)

FRAGMENTOS DE OPERA

- 98) P O ~~X~~ 6.--- "Vals de Musette" de "LA BOHEME" de Puccini por M^a Kurenko.
~~X~~ 7.--- "Romanza de "MIGNON" de Thomas.
- 144) G O ~~X~~ 8.--- "Romanza de Lowko" de "NOCHE DE MAYO" de Rimsky Korsakow. (leara)

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE VIOLIN por Juan Alós.

- 110) G IV ~~O~~ 9.--- "MELODIA" de Tschaikowsky.
~~O~~ 10.--- "DANZA HUNGARA" NUM 5 " de Brahms.

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 81) P CO ~~X~~ 11.--- "AVE MARIA" de Gounod, por Webster Booth con la Orq. Filarmónica de Londres.
~~X~~ 12.--- "AGNUS DEI" de Chester y Bizet, por Orq. Filarmónica de Londres.

* * * * *



(18/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.00 H. LUNES 18 OCTUBRE 1.943.

FRAGMENTOS DE ESTALES DE LA OPERA "FAUSTO" DE
GOUNOD POR ORQ. SINFONICA

- Album) N° 17) 1.--- "Preludio"
 2.--- "Bailables (caras 6 y 7)
 3.--- "Danza de las esclavas nubianas" Danza antigua"
 4.--- "Adagio" (caras n° 33 y 34)
 5.--- "Danza de Cleopatra" Danza de las Troyanas"
 6.--- "Danza del espejo" Danza de Phriné" (caras 35 y 36)

(A LAS 12.30 H.)

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES: OBRAS INTERPRETADAS
POR TITO SCHIPA

- 2) P O 8.--- "Eco ridenti" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
76) P O 8.--- "Este o aquella" de "RIGOLETTO" de Verdi. (1cara)
174) P O 9.--- "Serenata de Arlequin" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
(1cara)
26) G O 10.--- "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas. (1cara)
123) G O 11.--- "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (1cara)
48) P C 12.--- "LA PARTIDA" Canción española de Alvarez. (1cara)

SUPLEMENTO

OBRAS DE LISZT

- 52) G I 13.--- "PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR" de Bach. Arr. Liszt.
solo de piano por Mischa Levitzki.
3) G I 14.--- "ESTUDIO DE CONCIERTO EN FA MENOR" Solo de piano por
Claudio Arrau. (1cara)
13) G S 15.--- "RAPSODIA HUNGARA NUM 2" por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
(2caras)

* * * * *



"BLACK EL PAYASO DE SOROZABAL"

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Pepita Embil, Marcelino del Llano, Manuel Gas, Antonio Medio, Enriqueta Serrano, Manuel Alares, y Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

- X 1.-- "Duo primer acto" (2caras)
X 2.-- "Duo segundo acto" (2caras)
O 3.-- "Lo pasamos Sra. muy mal. "Romanza de bajo"
O 4.-- "Canción de la siega" Romanza de Tenor"
O 5.-- "Princesita" de sueños de Oro" Romanza de tiples.
O 6.-- "La fuerza del amor" Romanza de barítono"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "BLACK EL PAYASO" DE SOROZABAL.

(A LAS 13.45 H.)

FRAGMENTOS DE OBRAS DE FRIML.

- 426) P 6 7.-- "GIANNINA MIA" por Allan Jones.
O 8.-- "SERENATA DE LAS MULAS" por Allan Jones.
241) G 2 9.-- "LOS TRES MOSQUETEROS" Selección por C^o Operetas. (2caras)
250) P C 10.-- "ROSE-MARIE" Fox, por Tino Folgar. (1cara)

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. LUNES 18 OCTUBRE 1.943.

MELODIAS Y RITMOSPOR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 332) P T ~~1.~~ -- "FLOR DE AZAHAR" Fox rumba de Sarmiento.
~~2.~~ -- "TIERRA CALIENTE" Rumba de Rovira.

DOS FRAG. DE AQUELLA NOCHE EN RIO" DE WARREN Y GORDONPOR CARMEN MIRANDA

- 701) P C ~~3.~~ -- "Me gustas muchísimo" (Y yi, yi, yi, yi) Fox.
~~4.~~ -- "Chica chica boom chic" Samba-rumba

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C ~~5.~~ -- "DAME UN BESO" Canción de Rivera.
~~6.~~ -- "PARA TI" Canción de Bolaños.

FRAGMENTOS DE NOBLEZA BARTURRA

- 394) P C ~~7.~~ -- "BIEN SE VE" Canción del Pilar de Rivera.
~~8.~~ -- "La SEGADORA" - EL CARRETERO" de Rivera.

(DESFILE DE MELODIAS)POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 708) P B ~~9.~~ -- "VOLVERA LA PRIMAVERA" Fox, de Bonet de S. Pedro.
~~10.~~ -- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción fox, de Bonet de S. Pedro

POR ORQ. DUKE ELLINGTON

- 724) P B ~~11.~~ -- "BAKIFF" FOX, de Tizol.
~~12.~~ -- "EL INSECTO ATOLONDRAZO" Fox, de Ellington.

(A LAS 14.40 H.)

CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES:HIPOLITO LAZARO

- 143) P O 13. -- ~~X~~ "Salve Dimora" de "FAUSTO" de Gounod. (2caras)
 16) G O 14. -- ~~X~~ "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet. (1cara)
 47) G O 15. -- ~~X~~ "Improviso" de "ANDREA CHENIER" de Giordano. (1cara)

(A LAS 15.05 H.)

DANZAS TIPICASPOR ORQ. XAVIER CUGAT

- 124) P T ~~16.~~ -- "LAS PALMERAS" Rumba de Cugat.
~~17.~~ -- "INSPIRACION" Tango, de Filiberto"

(18/10/13) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H.

LUNES 18 OCTUBRE 1.943.

DISCO DEL RADIOYENTE

220) G S 1. ~~X~~ "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica.

Disco solicitado por Caroline Pons.

214) G S 2 ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" Potpourri de Lehar. por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlin.

Disco solicitado por Maria Coll.

27) G S 3 ~~X~~ "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipal de Valencia.

Disco solicitado por Vda de Serra.

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/10/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.00-H.

LUNES 18 OCTUBRE 1.943.

EMISIÓN DEL "QUINTETO DE LAS TRUCHAS"

DE SCHUBERT

INTERPRETES: Adriem Aeschbacher (piano) Hanke, (violin)
Lang, (viola) Gunther, (violoncelo) Wilhelm
(contrabajo)

- ICA67842 al 1.--- "Allegro vivace" (3caras)
67846) 2.--- "Andante" (2caras)
3.--- "Scherzo" (1cara)
4.--- "Tema-Andantino" (1cara)
5.--- "Allegretto" (1cara)
6.--- "Allegro giusto" (2caras)

ACABAMOS DE RADAR "EMISIÓN DEL QUINTETO DE LAS TRUCHAS"

DE SCHUBERT

OBRAS DE ALBENIZ

POR ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 4) G SE 7.--- "ALBAICIN" (2caras)
5) G SE 8.--- "INTERMEDIO" de "PEPITA JIMENEZ" (2caras)

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/10/43)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H. LUNES 18 OCTUBRE 1943.

CANCIONES Y DANZAS

POR MACHIN, GALINDO Y SU ORQ

- 227) P T 1.-X "LA LLAVE DE LA PUERTA" Beguina de Galindo.
2.-X "LA CONGA HABANERA" de Galindo

POR CONCHITA PIQUER

- 466) P C 3.-X "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas.
4.-X "CARCELERAS DEL PUERTO" Bulerias de Mostazol

POR MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 63) P ES 5.-X "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" Arr. Bel. (letra)

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 618) P C 6.-X "TEHUANTEPEC" Vals de Guizar.
7.-X "LA PARRANDA" Fox corrido de Ruiz con cuarteto vocal.

POR J. GOSALBEZ

- 214) P T 8.-X "MALOS VIENTOS" Tango de Tortuero.
9.-X "AMARGURA" Tango de Le Pera.

POR ESTRELLITA CASTRO.

- 623) P C 10.-X "LOLA MONTES" Pasodoble de Quiroga.
11.-X "LA NIÑA DE LA VENTERA" Tanguillo de Quiroga.

* * * * *



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(18/10/43) 13

MUSICA ORQUESTAL POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL COVENT
GARDEN DE LONDRES.

- 98) G S 1.-- ~~X~~ "SYLVIA" BALLET" "Pizzicato y Procesión" de Delibes.
(2caras)

(A LAS 20.15 H.)

SOLOS DE GUITARRA: POR REINHART

- 51) P I 2.-- ~~X~~ "PERFUME" Interpretado por su autor.
3.-- ~~X~~ "IMPROVISACION" Interpretado por su autor.

(A LAS 20.30 H.)

RECITAL DE SERENATAS

- 267) P S 4.-- ~~X~~ "SERENATA FLORENTINA" de Castignoli. por Orq. de Cámara
(1cara)
- 14) P S 5.-- ~~X~~ "SERENATA" de Schubert. por Orq. (1cara)

(A LAS 20.45 H.)

- 507) P C 6.-- ~~X~~ "SERENATA" de Toselli, por Tino Rossi. (1cara)
- 29) G ZO 7.-- ~~X~~ "VALS SERENATA" de Tschaikowsky. por Orq. del Conservatorio de Amsterdam. (1cara)
- 106) P O 8.-- ~~X~~ SERENATA DE "EL TROVADOR" de Verdi, por Hipólito Lázaro. (1cara)
- 14) G SE 9.-- "EN LA ALHAMBRA" Serenata de Bretón, por Orq. Sinfónica de Madrid. (2caras)

* * * * *

**UB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.05 H.

LUNES 18 OCTUBRE 1.943.

MUSICA ALEMANAOPERETA

- 15368) 1. -- "GRAN POTPURRI WALTER KOLLO" de Krome, por Gran Orq. de la Opereta. (2caras)

--CANCIONES--

- 6509) 2. -- "LA ROSA SILVESTRE" Canción popular alemana" arreglo, Bootz. por el Sexteto Meister.
3. -- "DUERME PRINCESITO MIO" de Mozart. arreglo de Bootz. por el Sexteto Meister.

OPERET

- E.1233) 4. -- "LAS MIL Y UNA NOCHE" DE "INDIGO" de Juan Strauss. (2caras) por Orq. de la Ópera de Berlin.

(A LAS 21.35 H.)

DANZAS SINFONICAS.~~DANZAS SINFONICAS~~POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 192) G S 5. -- "EKHOWANTCHINA" Danzas persas de Moussorgsky. (2caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE LONDRES.*Cascanueces*

- 25) G S 6. -- "CLASSE NOTSETTE" Suite" de Tschaikowsky.
a) Danza China b) Trepak (1cara)

POR ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN

- 299) G S 7. -- "LA CONDENACION DE FAUSTO" Marcha" de Berlioz. (1cara)

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/10/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.00-15.00 H.

LUNES 18 OCTUBRE 1.943.

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN OBRAS INTERPRETADAS POR YEHUDI MENUHIN

- 95-96) G I 1.--- "EL TRINO DEL DIABLO" Sonata para violin y piano. de Tortini-Kreisler. con Arturo Baesam.
- 96) G I 2.--- "RECITATIVO Y SCHERZO" Capricho de Kreisler. (lcaro)
- 99) P I 3.--- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak.
4.--- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.
- 98) P I 5.--- "DANZA NEGRA" de Scott.
6.--- "ANDALUZA" de Nin.

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EN TAL DIA COMO HOY.....

18 de Octubre de 1863... "MUERE CALVO ASENSIO"

(18/10/43)

16

Unas veces es el nombre
quien fama le da a la prensa
y otras es la prensa quien
coloca, ensalza y eleva
a los nombres. Con don Pedro
Calvo Asensio, la primera
afirmación es la justa.
El director de "La Iberia"
dió un realce singular
y único a la letra impresa.
Audaz, sin procacidad;
astuto, sin que cayera
en lo ladino; valiente,
sin jactancias ni fachenda,
logró un muy justo renombre
en el mundo de las letras
en una época en que
por las constantes revueltas,
cambios políticos, luchas
intestinas, y diversas
causas que al alcance estan
de todos, difícil era
mantenerse en el aprecio
de unos y otros. Que ese fuera
su mayor mérito, ya es
mucho, pero aun le queda
otro más, el de saberse
respetado por aquella
minoría que estaba siempre
contra todos. Fue "La Iberia",
por él fundado, el periódico
de cuya redacción eran
prez, Carlos Rubio, Del Cerro,
Juan de la Rosa, Escalera,
Sagasta... lo más brillante
en los prestigios de aquella
época, y tal era el peso
que en la opinión ejerciera,
que bastaban unas líneas
para que elevado fuera
un personaje y con otras
se daba a un gobierno tierra.
Crítico, autor de teatro,
y político y poeta
fue Don Pedro Calvo Asensio,
pero más se le recuerda,
y es su galardón mayor,
como el hombre que a la prensa
diera prestigio al fundar
un órgano cual "La Iberia".



Biblioteca Comunicació
i Hemeroteca General

(18/10/43) 17

Señora, señorita, Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 18 octubre 1943

Original para radio

Mercedes



Señora: nuestra sección de alta costura y sastrería para señora, presenta actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6. Mizzax Niños:Micro, vuestro cine, micro.

Estampas de la vida.-Añoranza de amor, por Mercedes Fortuny.

Cuando vemos uno de esos matrimonios en que los conyuges son de distinta edad y él o ella, pisan ya los umbrales de la vejez, nuestra imaginación corre desenfrenada, urdiendo una historia en la que el interés es el inductor de ella.

¿Deben, pues, casarse el hombre o la mujer, cuando ya tienen sobre la cabeza la nieve de las canas y sobre sus hombros el peso de los años?

Creemos que si; el hombre o la mujer han nacido para crearse un hogar y una familia. Si por desgracia el destino arranca, con la guadaña de la muerte al compañero de la vida, y se queda uno de ellos solo, completamente solo, sin hijos y sin familia, qué triste será su paso por la vida a merced de manos extrañas... El hogar roto por la muerte estará ya triste sin calor y entre sombras. ¿Qué de extraño tiene que el que se ve ya sin nadie que le atienda ni le conforta en sus tristezas, tienda la vista a su alrededor, buscando unos ojos que le miren piadosos y unos brazos que le ayuden en su camino?..

Pero como el egoísmo humano está siempre alerta, quienes traten de hallar un apoyo humano que le conforta y le acompañe en la vida, no debe dejarse alucinar, si ya ha entrado en la vejez, por la juventud que le sonríe como sirena embaucadora.... Desgraciadamente, ningún joven llega al matrimonio con una persona en la senectud, como no sea por el lujo y el interés.

El que se ve solo, siente la añoranza de las caricias y el amor, debe buscar un compañero aproximadamente de su edad. No dejarse alucinar por los años mozos, por la prestancia o la belleza, porque ésta puede ser un áspid que esconde el veneno del interés y con él el del dolor... Vivir solo, sin ningún ser amado junto a sí, porque el destino infiusto lo quisó, sintiendo el eco de sus propias pisadas en un hogar ya frío y falso de sol, es sentir eternamente sobre su corazón, el peso de la losa del sepulcro que esconde al que fué su compañero en la vida.

Si intenta, pues, casarse de nuevo, especialmente si es una mujer, hágalo aunque consagre el culto eterno al recuerdo de aquel, pero sin prisas ni espejismos que pueden hacerle aún más desgraciada que lo era en su soledad.... Y al escoger su compañero, no olvide aquel refrán que dice "cada oveja con su pareja".

Además puede hacer un bien a otra alma atristada como la suya, que vaya también errante por la vida sin un ser querido que le sirva de háculo y apoya.

Acabamos de radiar, Estampas de la vida, Añoranza de amor, por Mercedes Fortuny.

Notas de belleza.

Las uñas roídas.- Este hábito bastante común en otra época, entre las chicas y aún entre las jovencitas, es cada día menos frecuente. La explicación está en que hoy en día se hace un verdadero culto del cuidado de las uñas; en que se ha difundido como nunca el uso de preparaciones y esmaltes para embellecerlas y en que se sabe como impedir que crezcan blandas o quebradizas. Hace diez años, no había el número de manicuras que hay ahora y los precios de un servicio completo para el arreglo de las manos no estaba como actualmente al alcance de todos los bolsillos.

Hoy en día no se ven si no por excepción uñas roídas, porque ha aumentado el interés de la mujer en cuidarlas y porque se las otorga más poder atractivo que antes. El remedio es ahora, cuidar las uñas, ~~para~~ ^{que} arreglarlas, aunque por naturaleza sean cortas o de fea forma. ~~para~~ ^{que} de esta forma se cree un interés en las uñas y es poco probable que cuando la manicura les haya limado los bordes, haya recortado la cutícula y haya aplicado el esmalte, nosotras no hagamos algo de nuestra parte ~~para~~ ^{que} no echar a perder este trabajo.

Señora: renudas, marras, fuinas, abrigos de epilé, de kenotón y ~~cinetas~~ la casa mejor surtida. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.



Dentro de nuestra Sesión Radiofémima vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

¡Por qué? Cuento original de Marie Rose Souteyrant

Al llegar al bosque de eucaliptos y pinos, desde el cual podían nuestros ojos abarcar una gran extensión del mar inmenso, nos separamos en grupos. Mis ojos buscaron ansiosamente a Pilarín, pues a pesar de ser la más joven de todas nosotras, me preocupaba mucho su seriedad, tan poco en consonancia con su edad. Al fin la vi sentada en un rústico banco tallado en las mismas rocas, pensativa... el cuerpo inclinado hacia adelante, entrelazadas sus manos sobre el regazo y la mirada fija en el mar, como extasiada, contemplando su belleza. El aire, como si temiera romper el encanto de aquella tarde de verano, suavemente mecía sus aguas, con el mismo cariñoso vaivén, que usa la madre para dormir a su hijito.

Aunque su rostro estaba sereno, creí, al ver sus ojos llenos de lágrimas, que algo grave le pasaba, e incapaz de reprimir mi curiosidad, me acerqué a mi joven amiga. Tan extasiada estaba, que todo su cuerpo se extremeció al oír mi voz. Y al preguntarle qué le ocurría, me contestó con su amabilidad de siempre:

- ¡Oh, gracias, Maruja! Ninguna pena material me aflige, es que... al contemplar la Naturaleza desde estas alturas, el mar, el cielo, el bosque, el grandioso conjunto, en general, mi pensamiento ha volado lejos. Si antes de resolver cualquier grave problema de la vida, pensásemos un poco, ¡un poco!, en la gran obra de Dios... nadie tendría el valor de destruirla, de alterarla...

Turbada en extremo pensé: - ¡Qué poco somos los seres que tienen tal sentido moral! ¡Por qué, si no, tan hipocritamente, bajo la palabra "Deber", nos escudamos para ocultar nuestras propias ambiciones?

Y me aparté de mi amiga, admirándola desde el fondo de mi corazón.

Acabamos de radiar el cuento titulado "¡Por qué? original de Marie Rose Souteyrant.

Dentro de nuestra sesión radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consultorio femenino

A Violeta Humilde. Barcelona

Los tres trabajos que me envía en su cariñosa carta los he leído con la atención y el interés que usted se merece. Son muy encantadores los tres, pero el que termina con una canción, ésta le hace desmerecer por el metro impropio de ella y el último verso tan filosófico. Haga otra canción más natural y en cuartetas y ya verá lo que gana el trabajo, pues como la digo, está bien y lleno de ternura. Los otros dos trabajo serán radiados pronto. Adelante sin desmayar y reciba mi más cordial saludo.

A Gloria Figueras. Barcelona.

Supongo que oiría radiar ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ una de los dos poesías suyas, el domingo día 10 y que habrá quedado contenta. La otra es demasiado cortita e infantil. Mandeme alguna otra poesía y tendrá sumo gusto en que sea radiada como la anterior. Quedo a sus gratas órdenes.

A Magda Roqué de Barcelona y Nuria Rius, de Tarrasa.

Siento no contestar a la consulta, que ambas me hacen, por carta, pues es medida general el hacerlo solo por Radio, aunque manden sello para la contestación. La fórmula que me piden para estimular el crecimiento de las pestañas, se ha dado ya varias veces y siempre con gran éxito. Voy a repetírmela, por si no la hubieran oido. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de ~~xxxxxxxx~~ lavanda, 4 gotas. Si persisten en el empleo de dicha pomada, untándose con ella todas las noches y procurando no entrar dentro, lograrán al fin tener unas pestañas largas y bonitas. Las saludo muy afectuosamente

A Marisa la Desdichada. Palma.

Creo que su imaginación abulta las cosas, haciendo de un gran de arenaza una montaña. Creo en la nobleza de ese muchacho, que habrá, con claridad ante la realidad de la vida. Tome usted los hechos sin desesperarse y vea la vida tal cual es. Si el cariño de ese muchacho es firme, como parece, él es el primero en lamentar su difícil situación económica, que le impide ofrecerle una estable posición. No sufra, se lo repito y espere, aunque como veo que la ha dejado en libertad, ~~xxxx~~ si en su vida halla otro corazón que noblemente la ofrezca la felicidad, que si aquel no puede ofrecerla, no dude en aceptarla, ya que él se resigna y acata la realidad. Tal vez más adelante pueda cambiar todo y él vuelva a usted vencedor. Con que ánimos, no se desespere y a esperar firme y serena, querida amiga.

(18/10/43) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección radiofémina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Pla-
za de la Universidad, 6, casa que recomendamos
muy especialmente a las señoras.

4 MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LEYENDA.

POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL MUNDO DE LA COLEGIALA"

intora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LA POSIBILIDAD DE QUE LA CIENCIA EXPLIQUE EL MISTERIO DE LOS ZAHORIES".

Locutor.- De cuando en cuando se habla de algunas personas que poseen la facultad para descubrir los terrenos donde existe agua.

Locutora.- Y en Inglaterra especialmente se han hecho estudios muy intensos sobre esas personas.

Locutor.- Hasta el extremo de llegar los ingleses a afirmar que no se trata de una superstición absurda sino de un hecho científico natural.

Locutora.- Desde luego es fácil observar que si se coge una ramita ahorquillada como lo hace el zahorí.

Locutor.- Es decir con los extremos sujetos por las palmas de las manos vueltas hacia arriba.

Locutora.- Un ligerísimo movimiento de las manos hecho de un modo especial basta para que la base de la horquilla se mueva y de la vuelta.

Locutor.- Una presión casi inconsciente de las manos tendrá a veces un efecto sorprendente.

Locutora.- Eso puede apreciarlo cualquiera aun en sitios donde no haya ni pueda haber agua.

Locutor.- Con solo que coja la ramita en la forma explicada y trate de mantenerla apuntando hacia abajo por cosa de diez minutos.

Locutora.- En la mayor parte de los casos la más ligera convulsión de los nervios hará que la horquilla se mueva.

Locutor.- Probable es por consiguiente que la ramita mágica del zahorí no sea sino un índice de ligeras sensaciones nerviosas.

Locutora.- Lo notable es que no todo el mundo puede encontrar agua por ese sistema.

Locutor.- Baras son las personas que gozan de ese privilegio.

Locutora.- Y eso es lo que ha hecho pensar al vulgo en la intervención de fuerzas mágicas o sobrenaturales.

Locutor.- Habría pues que admitir que los nervios de ciertas personas vibran con más intensidad que los de otras.

Locutora.- O acaso ocurre con eso lo que con los cambios atmosféricos a los que no todos somos igualmente sensibles.

Locutor.- Es sabido que los callos y las heridas mal cerradas indican con frecuencia cambios atmosféricos que no podemos conocer mediante los sentidos.



Locutor.- Y esa es una materia sobre la que no parece que se hayan hecho serias investigaciones.

Locutor.- Queda todavía una tercera parte de la cuestión y es la manera como los nervios perciben la presencia de un manantial subterráneo.

Locutora.- Con frecuencia se ven durante las tardes tranquilas del verano ligeras neblinas formadas sobre la yerba en determinados sitios en medio de los campos.

Locutor.- Y es probable que esas nieblas solo se encuentren allí donde haya agua bajo la superficie del terreno.

Locutora.- ¿No podría entonces conocerse la presencia del líquido mediante instrumentos apropiados aun cuando el estado de la atmósfera no fuese favorable a la formación de una niebla visible?

Locutor.- Y si en aquel sitio es el aire diferente al de los alrededores en cuanto a humedad, temperatura u otra cualquiera propiedad.

Locutora.- ¿No sería verosímil que la diferencia influyese sobre los nervios de algunos individuos.

Locutor.- En tal caso es fácil suponer que cualquiera que teniendo una rama cogida en posición un tanto violenta penetrase en aquella atmósfera experimentaría una ligera relajación e contracción de los músculos acaso suficiente para hacer moverse la rama.

Locutora.- Esos movimientos musculares y nerviosos son los que aprovechan los adivinadores que se presentan en los teatros.

Locutor.- Y que tomando de la mano a una persona que desea saber el sitio donde se esconde un objeto.

Locutora.- Descubren efectivamente el lugar donde se halla el objeto escondido.

Locutor.- Por qué el adivinador caminando al azar percibe enseguida que al acercarse al sitio donde el objeto escondido se encuentra.

Locutora.- El individuo que conoce el escondrijo sufre un ligerísimo movimiento nervioso y muscular involuntario.

Locutor.- Que al adivinador le sirve de guía y de índice para encontrar el objeto.

Locutora.- En el "Times" de Londres se estuvieron publicando durante mucho tiempo numerosas cartas y artículos referentes a la explicación científica del misterio de los mahoríes.

Locutora.- Entre ellos había opiniones iminentísimas como la de Sir William Fressé.

Locutor.- Que creía que un manantial subterráneo puede muy bien producir en el terreno ligeras vibraciones.

Locutora.- Que acaso influyesen sobre el diafragma abdominal sumamente sensible de ciertas personas cuyos órganos gozan de una delicadeza excepcional.



Locutor.- Pero todas estas teorías muy verosímiles cuando se trata de hallazgos de mina y tumbas.

Locutora.- Caen por tierra cuando lo que el zahori descubre es oro o algún otro metal precioso.

Locutor.- Hay personas capaces de realizar ese fenómeno aun sin runita mágica.

Locutora.- Pero aun sirviéndose de ella en ese caso no pueden aplicarse las hipótesis de la humedad y de la vibración.

Locutor.- También se ha atribuido todas estas facultades y todos esos efectos a ciertas manifestaciones eléctricas.

Locutora.- Pero esa explicación no debe aceptarse sin reserva.

Locutor.- Pues la gente ignorante ve electricidad en todo fenómeno que no pueda comprender.

Locutore,- Si bien es verdad que muchas veces no se equivoca al pensar así.

Locutor.- Entonces de qué trataremos la semana próxima?

Locutora.- Pues la semana próxima nos ocuparemos del "ORIGEN DE ALGUNAS FORTUNAS COLOMBIAS Y DE CÓMO TIRAN EL DINERO LOS QUE LO TIENEN DE SOBRA".

Locutor.- Pues entonces hasta la semana próxima.

oooooooooooooooooooo

