

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/10/43) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 2 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Danzas y Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones por Pepe Romen.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música selecta.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión de la "Quinta sinfonía" y "Capricho español".	R.Korsakow	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de "La Dolorosa".	Serrano	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "La Dolorosa" y Aires de Andalucía.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Idem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sinfónico.	"	"
15h.--	"	Películas infantiles:	F.Arias	Humana
15h.30	"	Radio-Femina.	M.Fortuny	Locutera
15h.50	"	Continuación: Sinfónico.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	(Desde EAJ-15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Fragmentos de "Black el Payaso", y Rapsodias.	Varios	Discos
19h.--	"	Melodías modernas y danzas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Melodías y danzas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Célebres cantantes españoles.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		

UNB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 2 de Octubre de 194 3

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Continuación: Célebres cantantes españoles.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Crónica teatral semanal.		
20h.50	"	Ritmos modernos al piano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Folklore de España: Las regiones españolas a través de su música.	J. Soler	Locutor
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Danzas sinfónicas escogidas.	Varios	Discos
22h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión. Retransmisión desde el Teatro Tívoli		
			
		"La remiata del Palacio"		
		por la Cda de Celina Gamón.		
24-		Fin de Emisión,		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 2 de Octubre de 1943

::::::::::::::::::::::::::::

8h. ☒ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

☒ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

☒ Danzas y Canciones: (Discos)

→ 8h.15 ☒ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ☒ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

☒ Canciones por Pepe Romeu: (Discos)

8h.45 ☒ Boletín informativo religioso.

8h.50 ☒ Música selecta: (Discos)

9h. ☒ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- ☒ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

☒ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

☒ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

☒ 12h.05 Emisión de la "Quinta sinfonía", de Beethoven y "Capricho español", de Rimsky-Korskow: (Discos)

☒ 12h.55 Boletín informativo.

☒ 13h.05 Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

☒ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

☒ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

☒ - Continuación: Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano y Aires de Andalucía: (Discos)



19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X Célebres cantantes españoles: Mercedes Capar: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Célebres cantantes españoles: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 "Crónica teatral semanal".

20h.50 Ritmos modernos al piano de Masmitjá y Udina: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 Folklore de España: Las regiones españolas a través de su música:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Danzas sinfónicas escogidas: (Discos)

22h.-- Canciones escogidas: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

Rebrasmisión desde el teatro Zivoli
de "La cenicienta del Palacé" por la
Cia de Celia Gámez

2430 Fin de Emisión

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

DANZAS Y CANCIONES.

D A N Z A S .

POR FRANCISCO BOLUDA Y ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 637) PB. 1. ~~X~~ "JURAME", Fox lento, de Lizcano de la Rosa.
2. ~~X~~ "CAMBIO DE OPINION", de Bonet.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 646) PB. 3. ~~X~~ "PERDONAME", Fox lento, de Salina.
4. ~~X~~ "DULCE RECUERDOS", Fox hawaiano, de Salina.

POR CUARTETO TROPICAL.

- 166) PT. 5. ~~X~~ "ALLA EN EL RANCHO GRANDE", Corrido. (1 cara)

(A LAS 8'30 H)

C A N C I O N E S .

POR PEPE ROMEU. .

- 166) PO. 6. ~~X~~ "AMAPOLA", de Lacalle. (1 cara)
167) PO. 7. ~~X~~ "SERENATA", de Toselli. (1 cara)
92) PC. 8. ~~X~~ "AY, AY, AY", de Pérez Freire.
9. ~~X~~ "GRANADINAS", de Barrera y Calleja.

(A LAS 8'50 H)

MUSICA SELECTA.

- 33) G.IP. 10. ~~X~~ "MARCHA MILITAR", de Schubert. Solo de piano por William Murdoch.
20) G.Bis. 11. ~~X~~ "DANZA MACABRA", de Saint Saens, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
89) GS. 12. ~~X~~ "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

EMISION DE LA QUINTA SINFONIA DE BEETHOVEN.

POR ORQUESTA SINFONICA N.B.C. DIRECTOR: ARTURO TOSCANINI

- ALBUM. 1.-~~A~~ "Allegro con brio". (2 caras)
2.-~~B~~ "Andante con moto". (2 caras)
3.-~~C~~ "Allegro-allegro-presto". (4 caras)

CAPRICHIO ESPAÑOL, DE Rimsky-Korsakow, por Orquesta
Sinfónica de Londres.

- 37) GS. 4.-~~X~~ "Alborada" "Variaciones"
38) GS. 5.-~~X~~ "Escena y Romanza gitana".
6.-~~X~~ "Fandango asturiano".

S U P L E M E N T O .

SOLOS DE VIOLIN por FRITZ KREISLER.

- 71) GI. 7.-~~X~~ "RONDÓ DE LA SINFONIA EN FA MAYOR", de Mozart. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las ~~XXXX~~ 13 H.

FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA" DE SERRANO.

INTERPRETES: Marcos Redondo, Cora Raga, Sempere,
Gonzalo, Avelli, Vendrell, Fernandez,
Coro, Rondalla y Orquesta.

ALBUM.

- X 1.-"Me dá mucho que pensar el hermano Rafael".
- X 2.-"Clavelina de la Huerta".
- X 3.-"La mujer que fué mi vida".
- X 4.-"Son dos que imploran".
- X 5.-"Jota"
- 6.-"Dueto cómico".

(A LAS 13'45 H)

- 7.-"Romanza de Rafael".
- 8.-"Dúo de Rafael y Dolores".

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA", DE SERRANO.

AIRES DE ANDALUCIA.

POR AMALIA MOLINA.

- 64) PR. 9.-"NO TE PELES", Bulerias, de Meléndez.
- 10.-"ESPAÑA GITANA", Pasodoble, de Font de Anta.

SOLOS DE GUITARRA.

POR MANOLO DE BADAJOZ.

- 8) PI. 11.-"ROSAS POR ALEGRÍAS".
- 12.-"FARRUCA".

POR NIÑO DE LA RIBERA.

- 123) PR. 13.-"Y OPRIMIR CON PESO GRAVE", Fandangos, de Lapiera.
- 14.-"OJOS VERDES", Canción por bulerías, de Valverde, León y Quiroga.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(2110/43) 9
SABADO 5 OCTUBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14'20 H.

COMEDIAS MUSICALES. FRAGMENTOS.

POR CELIA GAMEZ Y ORQUESTA.

- 464) PC. 1.-"LA CENICIENTA DEL PALACE", de Moraleda.
2.-"LA CENICIENTA DEL PALACE", "La Marchifia", de Moraleda.

POR MIGUEL F. ALONSO Y ORQUESTA.

- 687) PB. 3.-"EXPLORADORES", Fox lento, de Aramburu.

POR CONSUELO DEL AMO Y ORQUESTA.

- 687) PB. 4.-"LAS SIRENAS", Fox, de Aramburu.

POR TRUDI BORA CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 682) PB. 5.-"AMAME", Fox lento, de Doorlay.
6.-"TU ERES MI AMOR", Fox moderado, de Bora.

VALS POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES.

- 101) P.Vs. 7.-"MORFINA", de Spoliansky.

INTERPRETACIONES DE PEPITA ROLLAN.

- 693) PC. 8.-"AÑORANZAS", Vals, de Navas.
9.-"ROSAMANTE", Vals-canción, de Navas.

CREACION DE LA ORQUESTA TZIGANE.LA KAZANOVA.

- 12) P.ZG. 10.-"TRISTEZA", de Chopin.

SINFÓNICO. (A LAS 14'40 H).

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 191) GS. 11.-"BAILE DEL SIGLO XVIII", de Haydn.
12.-"MINUETO", de Boccherini.

SOLOSTDE VIOLIN CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

- 19) G.IV. 13.-"ZAPATEADO", de Sarasate.
14.-"MELODIA HEBREA", de Achron.

S I N F Ó N I C O . (A LAS 15'05 H)

- 45) GS. 15.-"Barcarola de "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbach, por Orquesta Internacional de Concierto.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(21/10/43) 10
SABADO 2 OCTUBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18'15 H.

FRAGMENTOS DE "BLACK EL PAYASO", DE SOROZABAL.

INTERPRETES: Pepita Embil, Enriqueta Serrano, Antonio Medio, Manuel Gas, Manuel Alares, Marcelino del Llano y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

A L B U M .

1. ~~X~~ "Prólogo". (2 caras)
2. ~~X~~ "Marcha militar".
3. ~~X~~ "Catalina", Fox.
4. ~~X~~ "Dúo primer acto". (2 caras)
5. ~~X~~ "Dúo segundo acto". (2 caras)
6. ~~X~~ "Escenas y Danzas". (2 caras)
7. ~~X~~ "Lo pasamos señora muy mal", Romanza de bajo.
8. ~~X~~ "Canción de la siega", Romanza de tenor.
9. ~~X~~ "Princesita de sueños de oro", Romanza de Tiple.
10. ~~X~~ "La fuerza del amor", Romanza de barítono.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "BLACK EL PAYASO" DE SORO-
ZABAL.

R A P S O D I A S .

- | | |
|------------|--|
| 76) GS. | 11. X "RAPSDIA NORUEGA", de Lalo, por Orquesta Sinfónica de París. (2 caras) |
| 41-42) GS. | 12. X "RAPSDIA HUNGARA NUM. 1", de Liszt, por Orquesta Filarmónica de Budapest. (3 caras) |

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

MELODIAS MODERNAS Y DANZAS.

POR RINA CELI CON ORQUESTA PLANTACIÓN.

- 740) PB. 1. ~~X~~ "OH, QUE CALOR!", Marchisa, de Mestres.
2. ~~X~~ "SEDUCCIÓN", Fox moderado, de Vicens.

POR ORQUESTA RUDY VALEE.

- 683) PB. 3. ~~X~~ "ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE", Fox con refran, de Lerner

POR ORQUESTA RAY NOBLE.

- 683) PB. 4. ~~X~~ "AMARTE Y PERDERTE", Fox con refran, de Weill.

POR FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA.

- 302) PT. 5. "EL CLAVEL DEL AIRE", Tengo con refran, de Filiberto.
6. "NO ES POR HABLAR MAL", Ranchera con refran, de Marmol.

POR LYSE ROGER CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA.

- 589) PC. 7. "LA BARCA DE LOS SUEÑOS", Fox, de Franklin.
8. "SUEÑO DE LUNA", Bolero, de Leonardo.

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQ. VOCALISTA ENRIQUE DE CARO.

- 104) P.VS. 9. "EN LA CLARA NOCHE", Vals, de Forcada.
10. "OLVIDAR", Fox, de Forcada.

POR RINA CELI Y ORQUESTA PLANTACION.

- 676) PC. 11. "FRANQUEZA", Fox, de Salina.
12. "

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

* SABADO 2 OCTUBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES: MERCEDES CAPSIR.

- ALBUM.GO. 1. ~~X~~ "Pensar en él y sus ojos divisan la Playa", de MARINA, de Arrieta. (caras 4 y 5).
- ALBUM.GO. 2.- (A LAS 20'15 H) -Continuación Recital Capsir.
~~X~~ "Variaciones sobre un tema de Mozart de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini. (disco N° 24)
- ALBUM.GO. 3 ~~X~~ "Es extraño" de "LA TRAVIATA", de Verdi. (dos caras) (disco N° 14.482).
- 69) GO. 4. ~~X~~ "Si me llamo Mimí" de "LA BOHEME", de Puccini.
 5. ~~X~~ "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi.
- 146) PO. 6. ~~X~~ "Aria de las Campanas, de "LAKME", de Delibes. (2 caras)

(A LAS 20'50 H)

RITMOS MODERNOS AL PIANO DE MASMITJA Y UDINA.Interpretados por los mismos autores.

- 422) PB. 7. ~~X~~ "DO, RE, MI, FA, SOL" Fox.
 8. ~~X~~ "SIGUIENDO TUS PASOS", Fox.

ECOS DE VIENA POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA.

- 89) G.Vs. 9. ~~X~~ "DANUBIO AZUL", Vals, de Strauss.
 10. ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", Strauss.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Octubre
SABADO 21 OCTUBRE 1943. (21/10/43) 13

Librería
Programa de Discos
PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- 696) PC. 1. ~~X~~ "ES USTED", Fox con refran, de Emer.
2. ~~X~~ "CERCA DE TI", Fon con refran, de Trenet.

POR EL ORGANISTA ROBINSOR CLAEVER Y EL PIANISTA BILLY THORBURN.

- 726) PB. 3. ~~X~~ "TIERRA DE PROMISION", Fox lento con refran, de Parker.
4. ~~X~~ "ALGUN DIA DE SOL", Fox con refran, de Morgan.

POR LYSE ROGER Y QUINTETO.

- 650) PC. 5. ~~X~~ "SINCILLAMENTE, DULCEMENTE", de Carmichael.
6. ~~X~~ "EYA PUEDES VOLVER", Fox, de Roger.

SOLOS DE SAXOFON POR RUDY WIEDOEFT.

- 2) P.I. 7. "LLEWELLYN", de Wiedoert.
8. "SOUVENIR", de Drdla. (A LAS 21'30 H)

DANZAS SINFONICAS ESCOGIDAS.

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 192) GS. 9. "Danzas Persas de "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky. (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

- 277) GS. 10. ~~X~~ "Danse Provencale de "LA ARLESIANA", de Bizet.

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 317) GS. 11. ~~X~~ "Danza de Kahdra" de "EL FESTIN DE BALTASAR", de Sibelius.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.

- 219) PS. 12. "DANZAS ALEMANAS números 1, 2 y 3", de Mozart. (2 caras)

POR BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA.

- 230) GS. 13. "AIRE DE BALLET" de "ESCENAS PINTORESCAS", de Massent.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

- 243) GS. 14. "Introducción y Marcha del "PRINCIPE IGOR", de Borodine.

-X-

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22 H.

CANCIONES ESCOGIDAS.

POR IMPERIO ARGENTINA.

- 660) PC. 1. ~~X~~ "MAJA Y CONDESA", Habanera-canción, de Quiroga.
2. ~~X~~ "OLE CATAPUN", Tonadilla-canción, de Quiroga.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 687) PC. 3. ~~X~~ "TE VAS DE MI", Canción-bolero, de Sabré.
4. ~~X~~ "NOCHE DE LUNA", Bolero-fox, de Curiel.

POR LYSE ROGER.

- 698) PC. 5. ~~X~~ "NO CONOZCO EL FIN", Vals cantado, de Asso.
6. ~~X~~ "NOCHES EN BLANCO", Canción, de Emer.

TINO ROSSI Y ORQ. MARCEL CARIVEN.

- 674) PC. 7. ~~X~~ "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", Canción, de Marbot.
8. ~~X~~ "UN DIA TE DIRE", Tango cantado, de Gorni.

POR CONCHITA SUPERVIA.

- 635) PC. 9. ~~X~~ "JOTA", de Falla.
10. ~~X~~ "ASTURIANA", Canción, de Falla.

POR RICARDO STRACCIARI.

- 3) GC. 11. ~~X~~ "ABRIL", Romanza, de Tosti.
12. "OJOS DE HADA", Romanza, de Denza.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

EN TAL DIA COMO HOY....

2 de Octubre de 1916... "SE IGNAUGURA EN LA CORUÑA EL MONUMENTO A DOÑA EMILIA
PARDO BAZAN

Era genial en todo
la brillante escritora;
de su caracter, dicese
que fue altivo, y su obra
transpira una ternura
plácida, cual las sombras
del paisaje gallego;
lo recio de su prosa
contrasta con la suave,
tierna y ensoñadora
vida que dió a sus multiples
personajes; es docta
y es sencilla a la par;
es femenina, y toda
su labor tiene un sello
varonil. Cada hora
de su existencia, marca
un contraste, y cobra
mas brios cuanto mas
envejece. Son pocas
las mujeres que en nuestra
patria escriben, mas, de todas,
fue quizas doña Emilia
la que le dió a su prosa
mas brillantez. Lo acusan
esos "Pazos de Ulloa",
"San Francisco de Asis"
"El cisne de Villamorta"
"Pascual Lopez", "La prueba",
"Morriña" y tantas otras
novelas singulares
que de su pluma brotan.
Su escalpelo, en la critica,
por su agudeza asombra;
sus notables articulos
en la prensa, pregonan
la fina percepcion
que su mente atesora,
y en el propio Ateneo
de Madrid, se coloca
en lugar preeminente.
Popular y aristocrata,
recibe en sus salones
a la nobleza toda
y el pueblo en su zaguan
fervoroso se agolpa
para admirarla. Tal
fue la vida y obra
de la tan discutida
y brillante escritora
a quien hoy La Coruña
honrandola, se honra.



Handwritten signature

1º episodio de la emisión infantil titulado "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO.- Episodio titulado UNOS NIÑOS BUENOS QUE LUCHARON CON LA VIDA".- Emisión de Radio Barcelona del día 2 de Octubre de 1943 a las quince horas.

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.

G O N G

Animador.- Bueno.... Bueno.... Bueno.... niños y niñas, después de tres meses de ausencia vuelve a saludaros con el mismo cariño de siempre, Don Leonardo... Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... Hoy comienza la cuarta parte que comprende treinta episodios... y el episodio primero de esa cuarta parte que vais a escuchar, se titula "UNOS NIÑOS BUENOS QUE LUCHARON CON LA VIDA"... Atención que vamos a empezar...

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

... En el último episodio que escuchasteis, nuestros protagonistas quedaron en una situación extraña... Los padres de Blanquita perecieron en un accidente de automóvil y Tinita, Pachín, Glu-Glu y Blanquita se encontraron solos en la Jefatura de Policía, donde con protección oficial se les entregó el tesoro del pirata Ke-Ko que unos malhechores habían robado... Los cuatro niños comenzaron a vivir a expensas de aquel tesoro... pero creyéndose con experiencia suficiente a pesar de sus pocos años... ¡Defecto que muchos niños y muchos jóvenes, que en el fondo son también niños aunque por edad no lo sean, poseen!... comenzaron a derrochar una parte del tesoro del pirata Ke-Ko, sin que realizasen nada positivo... Se vistieron muy elegantes... Se divertieron desde su punto de vista infantil... y en una "montaña rusa" sufrieron un accidente que le costó la vida a la pobre Blanquita... Otra vez se quedaron solos en el mundo Tinita, Pachín y Glu-Glu, que

formaron un terceto inseparable y que, desconsolados ante la desgracia que les había arrebatado a Blanquita y a toda su familia, convinieron en resignarse con una vida menos bulliciosa, dispuestos a ser mas prudentes... Como a pesar de la experiencia que creían tener, en el fondo era solamente unos niños, un día se encontraron con la desagradable sorpresa de que el tesoro del pirata Ke-Ko, que tanto trabajo les había costado encontrar a través del mumb, desapareció misteriosamente sin que la policía a-quel-^lavez pudiese recuperarlo... Como no pudieron pagar la casa en que habitaban, se les despidió y nuestros niños se encontraron en la calle, sin hogar, sin dinero y sin saber que hacer... Porque el tesoro del pirata Ke-Ko ya lo dieron por perdido definitivamente..

Tinita.- Bueno... Pues ya estamos otra vez los tres solos, sin amparo y sin esperanza.

Pachín.- No digas eso Tinita... La esperanza no se debe perder nunca ¿Verdad, Glu-Glu?

Glu-Glu.- Se ofende a Dios perdiendo la esperanza...

Tinita.- Bueno, ¿Y ahora que vamos a hacer?... ¿Hacia adonde nos dirigiremos?...

Glu-Glu.- Estamos desamparados y hemos de sufrir las consecuencias de nuestro aturdimiento... Somos unos niños y nos creíamos expertos.

Pachín.- No hay que desanimarse... Salgamos de la ciudad y, carretera adelante, iremos en línea recta porque Dios no desampara a sus criaturas.

Tinita.- Nosotros habremos podido ser aturridos, Pachín, pero no somos malos, ¿verdad?

Pachín.- En marcha... Carretera adelante.

Glu-Glu.- Sí, vámonos sin rumbo hacia adonde nuestro destino nos conduzca

Tinita.- No se dice Destino, Glu-Glu... No hay Destino ni Azar ni Casualidad... ¡Dios es quien todo lo prevé y todo lo ordena... y nosotros ^{somos} criaturas de Dios!



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Pachín.- Fijaos que magnífica es la Naturaleza... Veis esta carretera tan larga y veis esos paisajes tan hermosos..., y esas montañas...
- Tinita.- Pues todo es obra de Dios.
- Glu-Glu.- Mirad... mirad... Por allí viene hacia nosotros un grupo de niños. Niños y niñas que regresan a la ciudad después de sus trabajos en el campo... *Coro*
- Pachín.- Sí, y observad que contentos vienen... Las personas mayores que les acompañan, les sonríen.
- Tinita.- Vienen cantando...
- Glu-Glu.- ¿Vamos a escucharles?... Mientras ellos avanzan hacia nosotros y nosotros vamos hacia ellos.
- Tinita.- Pero si no callais no les podremos oír.
- X (Se escuchan los cantos infantiles de los niños que se aproximan y después se alejan)
- Tinita.- ¿Habeis oído que bonito?...
- Glu-Glu.- Y así en el atardecer, a la hora del crepúsculo, en medio del campo, todo esto es admirable.
- Tinita.- Ya se acerca la noche...
- Glu-Glu.- Cuando ya no haya luz, descansaremos junto al camino, sobre la hierba.
- Pachín.- Claro, no hay que preocuparse, Dios velará por nosotros
- Tinita.- Que cansada estoy...
- Glu-Glu.- También yo me encuentro cansada... Las emociones de todo este tiempo
- Pachín.- ¿Quereis que descansemos ahí, a la sombra de esos árboles, ya que la noche se acerca y las estrellas comienzan a brillar?...
- Tinita.- Sí, vamos.
- Glu-Glu.- En cuanto pase un rato nos sentaremos sobre la hierba.
- Tinita.- Ya ha pasado... V. mos
- Glu-Glu.- (Suspira) ¡Ay!
- Tinita.- ¡Oye, Glu-Glu, no vayas a decirnos después de tanto tiempo "¡Pobre Rafael!"
- Xilo*



Pachín.- Todo eso pasó... Como nuestro entusiasmo en buscar el tesoro...
¡Si al menos estuviera cerca de nosotros el Hada Consuelo!...

X (Xilofón)

Hada Consuelo.- Aquí estoy Tinita, Pachín, Glu-Glu.-

Tinita.- (Con alegría) ¡Hada Consuelo!...

Pachín.- (Con alegría) ¡Pero creíamos que íbamos a verte mas!...

Glu-Glu.- ¡Así nos lo dijiste hace mucho tiempo!...

Hada.- Era necesario, niños, que os sometiese a una prueba definitiva...
quería observar cómo os desenvolvíais en la vida, creyendo no poder contar mas con mi ayuda y mi protección.

Tinita.- Nos hemos desenvuelto muy mal, Hada Consuelo... Pero nosotros
hemos tenido la culpa.

Glu-Glu.- Hemos sido unos insensatos, Hada Consuelo... Creíamos que poseyendo el tesoro del pirata Ke-Ko, lo teníamos todo.

Pachín.- Y la realidad nos ha convencido de que no tenemos nada.

Hada.- Escuchad bien, niños, Vosotros habeis procedido como unos niños buenos... y porque habeis sido buenos y porque sois buenos es por lo que volveis a verme y a escucharme... Pero de todas maneras habeis procedido como unos niños... Silamente como unos niños.

Tinita.- Como los que somos, Hada Consuelo...

Pachín.- Buenos, yo say ya un hombrecito...

Tinita.- Vamos, Pachín... No presumas... Tú no eres nade mas que un niño... y sino,.. ya lo has visto... Aquí estamos debajo de un arbol junto a una carretera, sin un céntimo y...

Glu-Glu.- Y gracias a que el Hada Consuelo se ha apiadado de nosotros.

Hada.- No me he apiadado de vosotros, niños... Es que mientras vosotros creíais que jamás volveríais a verme yo, muy cerca de vosotros, pero invisible, he seguido todos vuestros pasos... Porque necesitaba ver. como lo he visto antes, como os desenvolvíais en la vida

Glu-Glu.- Y cómo nos hemos desenvuelto en la vida, Hada Consuelo?

- Pachín.- Vaya una pregunta, Glu-Glu, pues muy mal.
- Tinita.- No seas optimista ¡Muy mal! ¡Pesimamente!...
- Hada.- Os habeis conducido como niños inexpertos.
- Pachín.- Y todos nuestros viajes y todas vuestras aventuras, ¿Para que nos sirvieron?...
- Tinita.- Para hacer el ridículo, Pachín.
- Hada.- No, niños, aunque no lo creais, vuestros viajes y vuestras aventuras os han dado una experiencia normal... porque no hay que confundir la experiencia infantil y la instrucción progresiva de los niños, con la precocidad y la exuberancia que algunas criaturas ostentan, en perjuicio de ellas mismas... Hay muchos niños demasiado precoces... ¡Esos niños sabios que tan insoportables son algunas veces! ¡Y que casi nunca llegan a la madurez con destellos de inteligencia que correspondan a la promesa que representaban en su precocidad!
- Pachín.- Entonces, Hada Consuelo ¿Como deben ser los niños?...
- Tinita.- Ante todo, Pachín, no deben ser tan preguntones como tú.
- Glu-Glu.- Dinos, Hada Consuelo, explícanos cómo los niños deben ser
- Hada.- Ante todo, los niños deben ser buenos.
- Pachín.- ¿Acaso no lo somos nosotros?...
- Tinita.- Pachín, que magnífica ocasión de callarte has perdido...
- Glu-Glu.- Deja al Hada Consuelo que hable..
- Hada.- Ante todo, buenos como lo sois vosotros... Pero su experiencia, su instrucción, su cultura y su ilustración, deben adquirirlos de una manera progresiva y normal, sin extralimitarse nunca y sin querer invadir el terreno de las personas mayores que ellas... Aunque un niño sepa mucho, no debe jamás demostrar que sabe mucho, porque eso es pedantería inaguantable... y mas inaguantable aun en los niños.
- Tinita.- Anda Pachín.- Agárrame esa mosca por el rabo.
- Pachín.- Oye, Tinita, antes hablabas con mas circunspección...

Glu-Glu.- Es que las últimas desgracia que hemos sufrido, nos han hecho olvidar hasta la dicción.

Hada.- Pues no debe ser así, en la desgracia es precisamente donde las almas humanas se prueban y se templan... Pero en fin, ya me habéis visto y ya que sabéis que no os abandono, ahora continuad vuestro camino por el mundo... Seguid vuestra lucha con la vida... Volveréis a encontraros otra vez con la "Bruja Melenas" y con el "Ogro Feroz".

Glu-Glu.- ¿Pero no perecerás Hada Consuelo?

Hada.- El bien y el mal no perecen nunca... Perecen sus tentáculos... Perecen las encarnaciones, pero el bien y el mal son eternos como la vida y como la muerte... La "Bruja Melenas" y el "Ogro Feroz" perecieron en su lucha sobre el volcán, pero al reducirse a cenizas aquellos cuerpos que vosotros contemplabais, su esencia maligna surgió precisamente de entre las mismas cenizas y por esos mundos continúan con sus acechanzas.

Tinita.- ¿Entonces, volveremos a encontrarnos otra vez con la "Bruja Melenas"?

Pachín.- ¿Y con el "Ogro Feroz"?

Hada.- Sí, muchas veces, pero como ya sabéis que yo trataré de protegeros mientras continúeis siendo buenos, no os sintáis sobrecogidos por un temor que os podría perjudicar... Seguid adelante en la vida y venced.

Glu-Glu.- ¿Y el tesoro del pirata Ke-Ko, Hada Consuelo?

Hada.- La Bruja Melenas os indicará cómo ha de encontrarse... Lo hizo antes y volverá a hacerlo ahora, porque su codicia es también eterna como el mal que la inspira.

Pachín.- ¿Oye, Hada Consuelo, y no me das ahora otra vez la varita mágica que antes nos sirvió?

Hada.- Claro, Pachín, aquí la tienes

Pachín.- (Con alegría) Mira, mira, la varita mágica en mis manos...
Ahora ya no temos ni/a la Bruja Melenas ni al Ogro Feroz ni a todos los monstruos que circulan por el mundo.-
Tinita.- Y mi capita invisible, Hada Consuelo?
Hada.- No, Tinita, por ahora no os doy mas que la varita mágica... Pensad Glu-Glu y tú, que sois dos niñas y dejaos siempre proteger por Pachín...

Pachín.- Claro... Yo soy un hombre.

Tinita.- (Rie a careajadas) Ja, ja, ja... Pachín, no seas optimista... Tú no eres mas que un niño, un niño de los mas niño entre todos los niños.

Pachín.- Eso lo veremos, Tinita.

Hada.- Y ahora os dejo... Vivid siempre con la fé en Dios y en vosotros mismos, sed buenos y tratad de que vuestro desarrollo, tanto físico como espiritual, no se retarde sumiendos en un ambiente de ignorancia, ni se adelante demasiado al querer invadir ambientes de edades que no os corresponden, con una precocidad presuntuosa.

X (Xilofón)

Tinita.- Bueno... Ya se nos fué el Hada Consuelo...

Glu-Glu.- Pero ya sabemos que no nos abandona.

Pachín.- Oye, Tinita, ¿no te parece que esta varita es mas nueva que la que teníamos antes?

Tinita.- Por que no la probamos pidiéndole unas cemas para reposar esta noche?

Glu-Glu.- No es mala idea.

Pachín.- Pues por mi... Ya está.

Tinita.- Vamos a hacer como antes... Dame la varita, Pachín.

Pachín.- Toma.-

Tinita.- (En tono de evocación) Varita mágica...



(2/10/43) 23

Glu-Glu.- }
Pachín.- } (A la vez) Varita mágica

Tinita.- Danos unas camitas para que podamos descansar bien y no tengamos frío esta noche...

Glu-Glu.- }
Pachín.- } (A la vez) Danos unas camitas para que podamos descansar bien y no tengamos frío esta noche.

(Ruido musical)

Tinita.- (Con alegría) Mira, Pachín... ¡Qué maravilla!

Glu-Glu.- (Muy contenta) ¡Qué magnificencia!

Pachín.- (Satisfecho) Nuestra varita mágica funciona perfectamente.

Tinita.- Pues a dormir en nuestras camitas... Tres camitas... Una para cada uno.

Glu-Glu.- ¡Y que blandas son!

Pachín.- Ya hace tiempo que no dormíamos en una cama tan cómoda...

(Ruido de la Bruja)

Bruja Melénas.- (Rie) Je, je, je... Ola hijitos míos... Ya hace tiempo que no teníamos el gusto de encontrarnos... Pero en la vida todo llega.

Pachín.- Te advierto Melénas, que queremos dormir.

Glu-Glu.- Déjanos Melénas, que necesitamos descansar.

Tinita.- ¿Sabes Melénas, que te encuentro algo desmejorada?... ¿Es que te desayunas con bilis, bebes vinagre cuando tienes sed y condimentas las comidas con limón?

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Y vosotros no habeis perdido el humor... hijitos míos...

Pachín.- Te habíamos perdido de vits... y estábamos muy contentos.

Tinita.- Pero al verte hemos perdido la tranquilidad.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Yo sé que habeis perdido algo mas importante que todo eso... Habeis perdido el tesoro del pirata Ke-Ko... Pero yo sé dónde está.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Memòries General

- Alu-Glu.- No necesitamos saberlo.
- Tinita.- El tesoro del pirata Ke-Ko nos tiene sin cuidado.
- Pachín.- El tesoro del pirata Ke-Ko, te lo regalamos con tal de que nos dejes en paz.
- Bruja.- (Rie) Je, je, je... No puedo, hijitos míos... No puedo dejaros en paz... La otra vez, cuando nos encontramos ynnos conocimos, recuerdo que salía a vuestro encuentro porque sabía que las únicas personas que podían apoderarse del tesoro del pirata Ke-Ko. eraís vosotros... Se necesitaban unos niños inocentes y buenos para encontrar el tesoro del pirata Ke-Ko... y por eso os protegí a vosotros.
- Tinita.- Oye, Melenas... ¿No tienes nada que hacer en tu casa... barrer, fregar, lavar los platos... en fin, algo?
- Glu-Glu.- Déjanos dormir, Melenas, mañana hablaremos.
- Pachín.- Anda Melenas, vete a tu casa y la barres con tu escoba... Esa escoba que tienes para barrer tu casa y cruzar losmaires.
- Bruja.- (Rie) Je, je, je... ¿Quereís que os diga como podeís encontrar el tesoro del pirata Ke-Ko?
- Tinita.- No nos hace falta, te he dicho.
- Pachín.- Oye Melenas... ¿Te acuerdas de las cosquillas que te hacía con mi varita... Pues si no te marchas, te hago bailar una rumba moderna.
- Bruja.- (Bie) Je, je, je... Ya sé que no tienes la varita.
- Pachín.- No, eh, pues baila ya que los has querido.
- Bruja.- (Gritando) ¡Ay, ay, ay!... Ya me las pagarás... Y no sabreis jamás dónde está el tesoro del pirata Ke-Ko.
- Tinita.- (Riendo a carcajadas) Ja, Ja, ja... Ya se escapa por las nubes como un cohete, montada en su escoba.
- Pachín.- Pues vamos a dormir.
- Glu-Glu.- Recemos primero

(Rugidos del Ogro)

- Pachín.- ¡Atiza!... El Ogro Feroz... ¡Las diez de últimas!...
- Tinita.- Creo que no nos dejan dormir esta noche.
- Glu-Glu.- Estamos de recepción... Nuestras antiguas amistades nos visitan.
- Ogro Feroz.- (Rugidos) Ya os veo... Pero esta vez podeis estar seguros de que no os vais a escapar... Ya me estoy relamiendo las fauces, porque seréis pasto de mi voracidad... ¡Carne fresca!... ¡Carne fresca!... A mí me gustan los niños crudos...
- Pachín.- Oye Ogro, cambia el disco, porque ya ese nos lo sabemos de memoria
- Tinita.- Oye Ogrito simpático, tú que eres tan bueno a la hora de dormir, porque no nos dejas tranquilos y mañana nos dirás todas esas idioteces.
- Ogro.- (Rugidos) Mañana, no... Ahora teneis que oirme... Quiero que os prepareis antes de morir, os voy a devorar ¡Carne fresca!... ¡A mí me gustan los niños crudos!...
- Glu-Glu.- Oye, Pachín... Dale la bienvenida al Ogro...
- Tinita.- Claro Pachín... Parece mentira que no se te haya ocurrido antes.
- Pachín.- Bueno Ogro ¡ya se acabó por hoy!
- Ogro.- (Dando unos rugidos terribles)... ¡Ay, ay!... ¡Pero tenía la varita!... ¡Que inocentes sois!... Ya me las pagareis... Estad seguros de que os devoraré... Porque sois ¡Carne fresca!... ¡Carne fresca!... ¡A mí me gustan los niños crudos!...
- (Rugidos)
- Tinita.- (Suspira) Buenos... Vamos a ver si podemos dormir.
- Glu-Glu.- En efecto, vamos a ver si nos dejan dormir.
- Pachín.- Nuestros antiguos conocidos ya han desfilado, ahora...
- Tinita.- A rezar.
- Glu-Glu.- Sí, a rezar.
- Pachín.- Recemos.
- Locutora.- ~~X~~ Texto segundo del guión publicitario.

pajaros



(Trinos de pájaros y sonidos de otros animales
que durarán hasta que lo indique el diálogo, mientras
los personajes hablan.)

Pachin.- Tinita...

Tinita.- Qué pasa, Pachin?...

Glu-Glu.- ¡Ya es de día!

Tinita.- ¿Dónde estamos?

Pachin ¡Cualquiera lo sabe! Nosotros nos dormimos en París y despertamos en China.

(Se oye cantar a los gallos)

Tinita.- Pájaros, gallos... ¿Qué será esto?...

Glu-Glu.- Parece una granja.

(Ruido de cerdos, vacas y otros animales)

Tinita.- ¿Será la finca de los padres de Blanquita?...

Pachin.- ¡Pobres... eso también se terminó!

Tinita.- ¿Pero no nos dormimos anoche al pie de un árbol, junto a una carretera?

Pachin.- Sí, en camas que mi varita mágica hizo surgir.

Glu-Glu.- Pues... estamos en otras camas... y en una habitación con las ventanas abiertas...

(Se oyen vacas, caballos, etcétera)

Tinita.- Y ahí afuera hay toda clase de animales.

Voz del Enano.- (Desde afuera) Tinita... Pachin...

Pachin.- Sí, toda clase de animales... ¡hasta hombres!

Voz del Enano (Desde afuera) Glu-Glu...

Glu-Glu.- ¿Quién nos llamará?...

Enano Calcetín.- (Fuerte) ¿Se puede?

Tinita.- ¿Por qué preguntas si se puede si ya están dentro?

Enano.- Porque yo estoy muy bien educado.

Pachin.- ¿Y tú quien eres?

Enano.- Yo soy el Enano Calcetín.

Tinita.- ¿Y tu que haces aqui?

Enano.- Pues... Espera... ¡No lo sé! ¡Como no tengo memoria!...

Tinita.- ¡Vaya hombre!

Voz del Sr. Roque.- (Desde afuera) Calcetín...

Enano.- Me voy... Que me llama el señor Roque.-

Tinita.- ¿Y quien es el señor Roque?...

Enano.- Pues... ¡Espera!... Pues... ¡No lo sé! ¡Como no tengo memoria!...

Señor Roque.- (Fuerte) No me oyes imbecil?

Pachín.- Tu, Enano... Que te llaman

Enano.- ¡Ah, sí!... ¿Que quiere usted señor Roque?

Sr. Roque.- Prepara el coche que nos vamos.

Enano.- Enseguida voy... ¿Como ha dicho usted señor Julián?...

Sr. Roque.- Me llamo Roque.

Enano.- ¡Ah, sí!... Claro ¡Como no tengo memoria!...

Pachín.- ¿Pero que significa todo esto?

Enano.- ¡Ah! yo no lo sé, como no tengo memoria...

Tinita.- Si no te preguntamos a tí, Enano... Si-no al señor Roque.

Dr. Roque.- (Brusco) Esto significa, niños, que sois mis huéspedes.

(Ruido de la Bruja)

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Hijitos míos... Este señor Roque que es muy bueno, nos va a llevar al sitio donde está el tesoro del pirata Ke-Ko.

Tinita.- ¡Ya estamos otra vez en ambiente de encantamiento!

Sr. Roque.- Nada de encantamiento... Hay que encontrar el tesoro del pirata Ke-Ko a toda costa... Yo capitalizaré el viaje, pero me quedaré con la mitad del tesoro.

Pachín.- Otro altruista!

Tinita.- ¡Vaya!... ¡Salimos de Málaga para entrar en Málaga!

Glu-Glu.- Es la lucha de la vida... ¿No oísteis al Hada Consuelo?

Enano.- ¿Yo y que tengo que hacer, señor Jaime?

Sr. Roque.- Me llamo Roque.-



.- ¡Como no tengo memoria!...

... Roque.- Si no preparas pronto el coche que te he ordenado, te voy a dejar mas enano de lo que eres.

Enano.- Me dejará usted como un lenguado.-

Sr. Roque.- Vete.

Enano.- Ya voy... ¡Ah!... ¿Y que es lo que tengo que hacer señor Antonio?..

Sr. Roque.- Me llamo Roque... Prepara el coche... Pronto.

Enano.- Ya voy.

Sr. Roque.- ¡Que idiota!...

Enano.- Me llama usted señor Manuel?...

Señor Roque.- Me llamo Roque, cretino.

Enano.- Y yo me llamo Calcetín... Que demonio.

Sr. Roque.- ¡El coche!...

Enano.- El... Bueno... ya me entiende.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Vamos, hijitos míos... Hay que prepararse para un largo viaje.

Sr. Roque.- Hasta que no encontremos el tesoro del pirata Ke-Ko no descansaremos.

Tinita.- ¿Y vamos de viaje?

Sr. Roque.- Hasta el fin del mundo.-

Pachín.- Turismo... mucho turismo... Hemos nacido con el sino de ser turista.

Sr. Roque.- Hay que encontrar el tesoro del pirata Ke-Ko, cueste lo que cueste.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Lo encontraremos, señor Roque, yo se lo prometo... Pero usted tiene que garantizarnos que estos niños obedecieran.

Sr. Roque.- Te lo garantizo Melenas.

Tinita.- Pero... ¿Podemos saber quien nos ha traído aquí y dónde estamos?

Sr. Roque.- Estais en mi casa de campo.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Y yo, mientras dormiais os he traído aquí.

Pachín.- ¡Oye Tinita!

Tinita.- ¿Que te pasa, Pachín?

Pachín.- ¡Mi varita!... ¡Ha desaparecido mi varita!...

Tinita.- (Triste) ¡Estamos perdidos!

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Ahora nada podreis contra mí

Enano.- Ya está preparado el coche, señor Juan.

Sr. Roque.- Me llamo Roque, animal...

Enano.- ¡Ah!... Se llama usted Roque Animal... Muy buen apellido.

Sr. Roque.- Vete al coche, o espera, vé Melenas.

Bruja.- Vamos, vamos, (Rie) Je, je, je... Vamos hijitos míos (Rie) Je, je..

Voz de Roque.- (Desde afuera) Calcetín... Acompaña a los chicos y tráelos al coche

Enano.- Está bien señor Gervasio.-

Voz de Roque.- (Desde afuera) Me llamo Roque.

Enano.- Animal... Sí, lo sé.

Voz de Roque.- (Desde afuera) Trae a los chicos.

Voz de Bruja.- (Desde afuera) (Rie) Je, je, je... Anda, Calcetín, traete a los chicos enseguida.

Glu-Glu.- (Triste) ¿Y que hacemos ahora sin la varita?

Enano.- (Rie) Je, je, je...

Pachín.- (Abatido) Estamos desamparados.

Enano.- (Rie) Je, je, je...

Tinita.- (Abrumada) ¡Sin la varita nada podremos!...

Enano.- (Rie) Je, je, je...

Pachín.- (Indignado) ¿Quieres callarte con esa risa, Enano Calcetín?

Enano.- (Rie) Je, je, je...

Tinita.- ¡Oye Enanito Calcetinito, no tienes nada que hacer por ahí dentro?

Enano.- (Rie) Je, je, je...

Glu-Glu.- Mira, Enano Calcetín, me estas poniendo nerviosa con tu risa.

Enano.- (Rie) Je, je, je... ¡Es que la varita mágica la tengo yo!

- }
Pachín.- } (A la vez) ?Tú?...
Glu-Glu.- }

Enano.- Mírala... Aquí la tenía escondida debajo de la camiseta

Pachín.- Dámela.

Enano.- Tómalala... ¡Es tuya!... Anoche cuando oí a la Bruja Melenas que buscaba una varita para romperla: "Esta varita hay que guardarla" y no sabeis el trabajo que tuve,.. pero me la escondí y aquí está

Pachín.- Bueno... El caso es que tenemos la varita.

Tinita.- Entonces, ahora...

Enano.- Os voy a dar un consejo.- No os opongais a lo que esta gente os diga y luego tendreis el tesoro.

Pachín.- ¿Pero quien es ese señor Roque?

Enano.- El señor Roque... Pues... Vereis, el señor Julio...

Tinita.- Roque...

Enano.- Ah sí... Roque... ¡Como no tengo memoria!...

Pachín.- Dinos quien es.

Enano.- Pues es...

Voz del señor Roque.- (Desde afuera) O venis o voy por vosotros y os traigo a rastras.

Tinita.- }
Pachín.- }
Glu-Glu.- } (Todos a la vez) Ya vamos.

Enano.-

Tinita.- ¿Quien es ese hombre?

Enano.- Pues es... ¡El caso es que no me acuerdo!... ¡Como no tengo memoria

Voz del señor Roque.- (Desde afuera) ¿Venis, o voy yo?

Enano.- Vamos... ¡Es mejor!

Tinita.- Pero... ¿Nos quieres decir quien es ese hombre?

Enano.- ¡Claro que os lo diré!... Contad conmigo... Yo os ayudaré en todo

Yo soy vuestro amigo.

Tinita.- ¿Y tú quien eres?

Enano.- Yo... Pues yomsoy... ¡Pues no lo sé!... ¡Como no tengo memoria!...

Sr. Roque.- Bueno subid, que ya es tarde.

Tinita.- ¿Cabremos todos?

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Claro que sí... Tu, Tinita, aquí, sobre mis faldas.

Sr. Roque.- Tú, Glu-Glu, a mi lado, junto al volante.

Glu-Glu.- Me dá miedo la velocidad...

Sr. Roque.- (Brutal) ¡Sube!...

Glu-Glu.- (Resignada) Bueno... Ya voy.

Sr. Roque.- Y tú, calcetín, ocúpate de Pachín... Y que no se te escape.

Enano.- Bueno, señor Emerenciano.

Sr. Roque.- Me llamo Roque, so bestia.

Enano.- ¡Ah! Bueno... Roque So Bestia... Bonito apellido.-

Sr. Roque.- ¡En marcha!

X (Suena el ruido de un automovil, que durará durante el diálogo hasta que se indique)

Tinita.- ¿Y ahora adonde vamos?

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Vamos a traves del mundo

Pachín.- ¿Y cómo atravesaremos el mar?

Sr. Roque.- Los niños se callan y no son preguntones.

Enano.- ¡Claro... Eso digo yo, señor Eulogio!

Sr. Roque.- Me llamo Roque ¡Bestia!

Enano.-, ¡Ah, sí! Roque Bestia, apellido ilustre.

X (Ruido de un motor en marcha a toda velocidad)

Sr. Roque.- Ahora sí que nos apoderaremos del tesoro del pirata Ke-Ko.

Enano.- (Rie) Je, je, je...

Sr. Roque.- ¿De qué ries idiota?

Enano.- (Rie) Je, je, je... ¡De nada, señor Canuto!...



Roque.- Soy Roque, bruto.

Enano.- (Rie) Je, je, je... Roque Bruto... Pues me río porque ahora me acuerdo que he dejado todas las luces de la casa encendidas y las puertas abiertas... ¡Como no tengo memoria!...

(Se oye el ruido de un automovil)

~~Locutora.~~ ~~X~~ Textotercero del guión publicitario.

Sr. Roque.- Bueno... Y ahora dejaremos el automovil porque tenemos que ir un largo trayecto en tren.

Pachín.- Ya conocemos todos este sistema... ¡Hemos viajado tanto!...

Enano.- (Rie) Je, je, je... Oiga señor Eufasio.

Sr. Roque.- Como no me llames por mi nombre, te voy a pulverizar

Enano.- ¿Con un pulverizador y perfume? (Rie) Je. je. je... A mí me gusta mucho oler bien.

Tinita.- ¿Es aquel el tren?

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Sí, hijitos míos. Veis aquel vagón tan bonito, pues está preparado para nosotros.

Pachín.- Ya sabes, Melenas, que conocemos todos los medios de locomoción menos el tuyo... Todavía no hemos volado en escoba como tú

Enano.- (Rie) Melenas tiene una escoba automática de gran velocidad, ¿Verdad señor Zemon?

Sr. Roque.- No me vuelvas a llamar con otro mote, porque te liquido.

Enano.- No estaria mal... Porque me debe usted dos años de jornales, señor Jeremias.

Sr. Roque.- Te voy a dar un puñetazo.

Enano.- A mí usted no me toca... ¡Tócame Roque!

Sr. Roque.- Gracias a Dios que me has llamado por mi nombre.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Bueno... Al tren, muchachos.

Tinita.- ¿Pero adónde vamos en este tren?

Sr. Roque.- Los niños se callan y obedecen.

Pachín.- Oiga señor Roque, a ver si tiene usted menos humos o...

Sr. Roque.- O qué?..



Enano.- (En voz baja) Paciencia pachín. Ya nos vengaremos de este día, ahora paciencia y a finjir que nos resignamos... Vamos al tren.

Glu-Glu.- Bueno... Ya estamos en el tren.

Sr. Roque.- (Ordenando) A ver, jefe de estación, ya podemos partir,

X (Se oye el silbato que dá la orden de partida)

(Silbidos de la locomotora)

Tinita.- Ya nos vamos, gracias a Dios.

Pachín.- ¿Y a dónde iremos?... Siempre ante nosotros se abre el enigma de nuestro porvenir.

Glu-Glu.- Esa es la vida, Pachín.

Tinita.- Por eso es tan bonita la vida... Porque tenemos la esperanza de lo que ante nosotros puede suceder.

Enano.- ¡Que bien hablas, Tinita!

Pachín.- Es que los viajes y la experiencia... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXX~~

tren

Tinita.- Claro... Experiencia que tiene una.

X (Se oye el tren en marcha)

Sr. Roque.- Y ahora vamos a buscar el tesoro del pirata Ke-Ko.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Que esta vez no se nos va a escapar (Rie) je, je, je...

Tinita.- ¡Quien sabe!...

Pachín.- A mí me dá casi lo mismo.

Glu-Glu.- Pachín, no desfallezcas... No olvides las palabras del Hada Consuelo.

Tinita.- Caro Pachín... No seas niño... Acuérdate de que quieres ser un hombre...

Enano.- (Rie) Je, je, je... ¿Verdad que vamos a llegar pronto, señor Godofredo?

(Se oye el ruido de una bofetada)

Enano.- (Rie) Je, je, je... Deme usted otra bofetada... *¡Aquí, en la otra* mejilla, para que estén contentas las dos... Di usted cree que me ha hecho daño, se equivoca, señor Viviano.



(Se oye el ruido de otra bofetada)

Roque.- Toma, a ver si estas contento.

Enano.- (Rie) Je, je, je... Claro que estoy contento... Je, je, je,...
Niños, reid conmigo... ¿Verdad que todos estamos muy contentos?

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Claro que estamos muy contentos.

Glu-Glu.- (Rie) Ja, ja, ja... Contentísimos.

(Pachín.- (Rie). Ja, ja, ja... Encantados de haber nacido

(Todos los niños ríen a carcajadas)

Sr. Roque.- A callar o...

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Déjelos usted señor Roque, que ríen, que ríen
... Reirá mejor quien ría el último.

Enano.- (Rie) Je, je, je... Sí, pero ¿quién será el último que ría?

Sr. Roque.- Desde luego que yo.

Pachín.- Eso lo veremos.

(Sigue oyéndose el tren mas fuerte, el silbido de la
locomotora) (Los niños ríen a carcajadas)

Animador.- Y así termina este primer episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... ¿A dónde van los niños?... ¿Quién es el señor Roque?... ¿Quién es el Enano Calcetín?... ¿Encontrarán el tesoro del pirata Ke-Ko?... No dejéis de escuchar el sábado próximo el episodio segundo de esta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO", que se titula "CAMINANDO A CIEGAS POR EL MUNDO"...
Buenos... Bueno... Bueno... Niños y niñas, como siempre os saluda Don Leonardo.

G O N G .

Locutora.- Texto cuarto del guion publicitario.- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O

(2/10/43) 35

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Sin 2 septbre 1943

Original para Radio



Mercedes Fortuny

Señora: la sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos entretiempos para la temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comentarios del momento. Impetuosidad y hastío

Conocemos dos jóvenes que representan precisamente dos tipos opuestos; una es la impetuosidad misma; otra es el prototipo del hastío precoz.

Decir que la primera no es insoportable, sería mentir; su madre tiene la impresión, de vivir en constante tormenta. El lunes, declara que será violoncelista, porque después de haber abandonado el estudio de ese instrumento, escuchó el día anterior un concierto que despertó sus aspiraciones musicales. El martes, después de cerrar el diario, exclama: -Seré aviadora. El miércoles, habiendo encontrado un anillo perdido gracias a la invocación de un santo, confía a media voz que está segura de su vocación religiosa. Pero el jueves siente que no puede ser otra cosa que campeona de tennis.

A primera vista, este espíritu versátil, puede asustar un poco. Sin embargo, como esta joven es inteligente, culta, quizá su defecto no sea más que un exceso de juventud, fogosa y vehemente, y que el día que esta vitalidad encuentre su verdadero camino, dará resultados maravillosos.

Mientras que el caso de la segunda, es, en verdad, inquietante. ¿Va al teatro? Se retira después del primer acto. ¿Comienza un partido de tennis? -Esto no me divierte, -dice antes de terminarlo. ¿La modista hace desfilar ante ella todos sus maniqués? -Ninguno me gusta. -murmura con tono apagado. Una actitud indolente, una mueca de supremo disgusto son, para ella, el máximo de la distinción.

Esta mujer cansada antes de tiempo, mira la vida con ojos aburridos, se mueve como un autómata, encuentra todo monótono y no se divierte con nada. Y sin embargo, ¿es suya la culpa? La causa puede ser física; un mal estado de salud. Un médico podría devolverle el entusiasmo y la alegría de vivir. Pero también puede tratarse de otra cosa: haber sido demasiado mimada. Habituada a que sus menores caprichos se cumplieran, ha llegado al punto de no desear nada.

Hay que reaccionar. Sentirse aburrida es ser perezosa, porque siempre hay algo que aprender. Sentirse aburrida, es ser incomprensiva, insensible, porque las bellezas del mundo son inagotables.

Si quiere reconquistar su sonrisa y la de sus amigos, pida a los que la rodean que se olviden de adelantarse a sus deseos y, en cambio, que colmen de obstáculos su realización. Poco a poco se sentirá animada, se interesará por todo lo que le ofrece resistencia, notará que se desarrolla en usted, una voluntad que ni ellos ni usted misma habían imaginado, y, que, con su empeño, habrá obtenido lo que antes conseguía rápidamente.

Acabamos de radiar Comentarios del momento. Impetuosidad y hastío.

Nota de belleza. La frente

Cuando la frente es amplia, recta o ligeramente curvada y de piel perfectamente lisa, el peinado deberá dejarla despejada para que se vea en su completo desarrollo armonioso. Si, por el contrario, presenta imperfecciones, el arte del peinado, consistirá en ocultarlas; pero a pesar de la ingeniosidad con que esté realizado, será imposible disimular las arrugas, "esas maldiciones", como solía llamarlas Ninón de Lenoclos.

Las arrugas de la frente se cuentan entre las más precoces. Por lo tanto, es preciso vigilar la expresión, y si se tiene una tendencia particular hacia la nerviosidad, se emplearán medios simples para eliminarla antes de recurrir a los medicamentos. Entre aquellos medios, yo recomendaría el baño tibio, de veinticinco a treinta y tres grados. Su duración no debe pasar de un cuarto de hora, y se aumentará su efecto calmante adicionándole un cocimiento de hojas de naranjo y unas cucharadas de agua de azahar.

Conocimientos útiles

Los guantes de piel húmedos, no conviene arrollarlos, sino dejarlos tendidos por completo. Cuando se tuerce un tobillo debe aplicarse una guisa de agua caliente, con lo que se evita la congestión.

Clavando unos corchos pequeños en el reverso de los cuadros inferiores de los marcos de los cuadros, se evita que el polvo forme una línea negra en el papel de la pared que muchas veces impide cambiarlos de lugar.

Pueden conservarse las plantas sin riego cuando hay que dejar la casa sola, una temporada, poniendo las macetas sobre unos ladrillos colocados dentro de una cubeta o recipiente con agua, de modo que el líquido los cubra.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para hacernos sus encargos de peletería. Actualmente podemos ofrecerles una extensa colección de mallas, fuinas, renarde y abrigos y chaquetas piel Kenston, de gran novedad. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Sección literaria

Siempre tuya. Poesía original de María del Consuelo Valencia

Cuando en lo amargo de la vida no halles

un consuelo mejor para tu pena,
invoca mi recuerdo y no desmayes,
que yo vendré a besar tu faz serena.

ya no calma mis hondos desconuelos,
me la arrancó la muerte en larga luz

(cha

Yo estaré en todas partes. Seré sombra, y se perdió en lo inmenso de los cie-
seré luz, será sol, será armonía,
seré misterio azul que no se nombra,
seré llanto en tu gris melancolía.

(los.

Estaré junto a ti, siempre a tu lado,
escondida en el aire que respiras...

No me llores, amor, cuando yo muera,
en invisible forma será tuya...

Seré soplo de brisa perfumado,
seré la languidez con que suspiras.

Como siempre lo fui, como lo fuera
mientras la vida mi esperanza arrulla.

Ten valor, dulce amor, vive sin miedo
que nunca dejaré de consolarte;

No dirás, está muerta, no me escucha,

mientras tú duermas yo vendré muy que-
(do

de lo azul de los cielo a besarte.

Acabamos de radiar la poesía titulada Siempre tuya, original de María del Consuelo Valencia.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Señora: guantes y monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consultorio femenino.

A Dulcinea Fracasada. Barcelona.

Leo con sumo gusto el cuento que me adjunta en su amable carta. Está bien y sentido, pero es demasiado largo. Procure cuando mande alguno otro, que sea por lo menos una tercera parte mas corto. Por esta causa, verá si encuentro ocasión cuando desee de poderlo radiar. Además, de ningún modo puede ir ~~xxx~~ firmado con ese pseudónimo tan poco elegante; en beneficio de usted, de radiarse, sería suscrito con su firma verdadera. ¿Qué inconveniente tiene de autorizarlo con ella, siendo usted la autora? La saludo muy afectuosamente.

A Una solasina. Solsona.

Diariamente se dice que las cartas con consultas, han de venir firmadas y con la dirección de sus autoras. Como una excepción, voy a contestarle, pero tengalo en cuenta para otra vez. La fórmula para estimular el crecimiento del cabello y evitar su caída, que no pudo copiar del todo, voy a repetirla. Es esta: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 300 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento, seguir usandola como loción. Quedo a sus gratas órdenes.

A Monserrat Gimenez. Barcelona

Con sumo gusto accedo a contestar su consulta, pero no por carta como desea, pues es medida general el hacerlo todas por Radio, aunque manden sello para la contestación. Para la desaparición o atenuación de ojeras, dese masaje sobre ellas, de dentro a afuera con los dedos medios, empleando la siguiente fórmula: ácido bórico, pulverizado, 1 gramo; talco, 3 gramos y diadermina, 30 gramos. Después de dicho masaje, dese una pequeña fricción con un poco de algodón hidrófilo empapado en alcohol. Ya verá el buen resultado que obtendrá. Para esas arruguitas llamadas de "patas de gallo", dese masajes con: ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ vaselina boricada, 10 gramos; benjuí, 5 gramos; glicerina, 2 gramos y zumo de limón, 2 gramos. Al darse el masaje, aplástese delicadamente una a una las arruguitas, yendo desde las comisuras de los párpados hacia la raíz de los cabellos. Puede darse dicho masaje, al acostarse y al levantarse. Siempre a su disposición.