

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/10/43)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 20 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - PARÍS, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. Canciones. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Continuación: Canciones. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Boletín informativo religioso. | | |
| 8h.50 | " | Música religiosa. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Fragmentos del acto 2º de la ópera "Aida". | Verdi | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | Varios | " |
| 13h.05 | " | Fragmentos de operetas: | | |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.45 | " | Fragmentos de operetas. | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. Presentación programa | C. A. Prada | Idem. |
| 14h.05 | " | "La Canción de Sobre Mesa", por Pilar Ruiz, acompañada por la Orquesta Bizarros. | Verde | |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | Varios | Humana |
| 14h.40 | " | Fragmentos de "La del manojo de rosas". | Sorozábal | Discos |
| 14h.50 | " | "Apuntes del momento". | V. Moragas | Locutor |
| 15h.55 | " | Continuación: Fragmentos de "La del manojo de rosas". | Sorozábal | Discos |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y Hechos". | | Locutor |
| 15h.05 | " | Dos valses de Kreisler. | Varios | Discos |
| 15h.10 | " | Radio-Fémina. | Gatamy | Locutora |
| 15h.30 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 17h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas: Música Wagneriana. Danzas. | | |
| 17h.15 | " | Guía comercial. | Wagner | Discos |
| 17h.20 | " | Conferencia sobre Filatelia, | Perico | Locutor |
| 17h.25 | " | Continuación: Danzas. | Varios | Discos |
| 17h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General**B**

(20/10/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 20 de Octubre de 1943

Imp. MODENA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|---------------------|---------|---|---------------|------------|
| 20h.-- | Tarde | Recital de obras de Ketelbey. | Ketelbey | Discos |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | | " |
| 20h.15 | " | Continuación: Recital de obras de | Ketelbey | " |
| 20h.20 | " | " Los progresos científicos" | Vidal Español | Locutor |
| 20h.25 | " | Canciones. | Varios | Discos |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Información deportiva. | Alfil | Locutor |
| 20h.45 | " | Continuación: Canciones. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Ópera: | | " |
| 21h.10 | " | LOS QUINCE MÍNUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación del Cantor Raúl Abril. | | |
| 21h.25 | " | "Micrófono indiscreto"(Desde EAJ-15) | | Humana |
| | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | | |
| 21h.35 | " | Fantasías de ópera de | Puccini | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.15 | " | Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista "LUNA DE MIEL EN EL CACERO", por la Cia. Titular de dicho Teatro. | | |
| 24h.30 | " | Fin emisión. | Alonso | Humana |
| .: .: .: .: .: .: . | | | | |

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 20 de Octubre 1943

:::::::::::::::::::

- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Canciones: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Continuación: Canciones: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Música religiosa: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Fragmentos del acto 2º de la ópera "Aida", de Verdi: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.05 Fragmentos de operetas: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

BIBLIOTECA PROVINCIAL
DE CATALUÑA

Hemeroteca General

- Jv
- ✗ 13h.45 Fragmentos de operetas: (Discos)
 - ✗ 13h.55 Guía comercial.
 - ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
 - ✗ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
 - ✗ 14.05 Presentación del programa del Círculo Olímpico (Texto hoja aparte)
 - ✗ 14h.30 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ, acompañada por la Orquesta BIZARROS:
 - ~~Canciones de André de Prada~~
 - "Where are you?" - Durán Alemany letra de André de Prada
 - "Ya estamos solos" - Durán Alemany
 - Presentación "Estuaje" (a petición) León y Quiroga a. Algueró
 - "Amargura" " Pilar Ruiz y Enrique Oliva
 - ✗ 14h.35 Guía comercial.
 - ✗ 14h.40 Fragmentos de "La del manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)
 - ✗ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 - (Texto hoja aparte)
 -
 - 14h.55 Continuación: Fragmentos de "La del manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)
 - 15h.-- Guía comercial.
 - ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
 - 15h.05 Dos valses de Kreisler: (Discos)
 - ✗ 15h.10 Radio-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
 - (Texto hoja aparte)
 -
 - ✗ 15h.30 Disco del radioyente.
 - ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
 -
 - ✗ 18h.-- Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
 - ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✗ Música Wagneriana: (Discos)

X 19h.-- Danzas: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.25 Continuación: Danzas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN:

- Recital de obras de Ketelbey: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Recital de obras de Ketelbey: (Discos)

20h.20 "Los progresos científicos: Efemérides luctuosa: El falleci-
miento de Edison", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 Canciones: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Continuación: Canciones: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Ópera: (Discos)

21h.10 LOS QUINCE MINUTOS DE G-NEBRA LACRUZ: Actuación del cantor
RAÚL ABRIL:

"Te amé en silencio", fox canción - Vicente Crespo
"Mi estrella favorita", fox - Salina
"Impaciencia" fox - Daniel Salis
"Hastío", canción - Agustín Lara

21h.25 "Micrófono indiscreto": (Desde EAJ-15)

- Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Fantasías de ópera de Puccini: (Discos)

22h.



(20/10/43) 6
- IV

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIOR NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIOR NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista del Mtro.
Alonso:

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

por la Cia. titular de dicho Teatro:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

UB

(20/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H. MIERCOLES 20 OCTUBRE 1.943.

C A N C I O N E S

P O R I M P E R I O A R G E N T I N A Y M A N O L O R U S S E L

- 395) P C ~~1.~~ --- "RECORDAR" Vals de "SU NOCHE DE BODAS" de Borel.
~~2.~~ --- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO" fox, de "SU NOCHE DE BODAS" de Salado.

P O R M I C H E L C O N A C O R D E O N I S T A S E R R A M O N T Y O R Q.

P L A N T A C I O N .

- 594) P C ~~3.~~ --- "EL COCHERO TIROLESCA" Marcha de Duran Alemany./p/p
~~4.~~ --- "BUM, BADABADABUM!" Vals de Duran Alemany.

P O R S O F I A N O E L

- 528) P C ~~5.~~ --- "EL MOLONDRON" Canción de Obradors. p
~~6.~~ --- "TIRANA DEL ZARANDILLO" Glosa, de Obradors.

(A LAS 8.30 H.) Cont.

P O R T I N O R O S S I

- 507) P C ~~7.~~ --- "SERENATA" de Toselli.
~~8.~~ --- "O SOLE MIO" de Capua.

P O R C O N C H I T A S U P E R V I A

- 135) P C ~~9.~~ --- "FLOR Y LUZ" Canción de Dotras Vila.
~~10.~~ --- "PORQUE ME BESO" Canción, de Godes.

P O R T I N O R O S S I

- 527) P C ~~11.~~ --- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción, de Guerrero.
~~12.~~ --- "TINUCA-TAMBORITO" de Castegnaro.

(A LAS 8.50 H.)

M U S I C A R E L I G I O S A .

P O R E L C O R O M A D R I G A L I R M L E R

- 19) G Cr ~~13.~~ --- "Aleluya" de "EL MESIAS" de Haendel.
~~14.~~ --- "AVE MARIA" de Gounod.

P O R G O T A L J U N G B E R G

- 12) C Cr ~~15.~~ --- "PANIS ANGELICUS" de César Franch. (Icaro)



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

* * * * *

(20/10/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12 -- H.

MIERCOLES 20 OCTUBRE 1943

FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE LA OPERA "AIDA" DE VERDI

INTERPRETES: Giannini, Pertile, Minghilleri, Masini, Menfrini, Nessi,
X con elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la
dirección del Mtro. Sabajno.

(CARAS DE LA N° 12 A LA N° 22)

POR YEHUDI MENUHIN Y ANDRIK ENDT

SONATA NUM 6 EN MI MAYOR DE HAENDEL.

- 97) G I X 2. -- "Adagio-Allegro.
X 3. -- "Largo-Allegro.

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/10/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MIERCOLES 20 OCTUBRE 1.943.

Suplemento

O P E R E T A S

F R A G M E N T O S:

- 10281) P ~~X~~¹.-- "ESTOY HOY TAN ENAMORADO!" de Backmann por Schmitt-Walter y Orq. de la Ópera de Berlin.
~~X~~².-- "LA CANCIÓN DE LA GONGOLA" de Juan Strauss, por Schmitt-Walter y Orq. de la Ópera de Berlin.
- 10957) P ~~X~~³.-- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar, por Erna Kroll-Lange.
~~X~~⁴.-- "EL PRIMO DE DINGSDA" de Kunneke, por Erna Kroll-Lange.
- 2911) G ~~X~~⁵.-- "LADY HAMILTON" de Kunneke, por Orq. del Estado de Belin. (2caras)

(A las 13.45 H.) Cont.

- 10370) P. ~~X~~⁶.-- "SEÑORA LUNA" de Paul Lincke, por E. Kochhann y F. Volker. (2caras)
- 54) G S ~~O~~⁷.-- "EL BARON GITANO" de Strauss, por Orq. Sinfónica de Juan Strauss. (2caras)

* * * * *

1 -



Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

(20/10/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

MIERCOLES 20 OCTUBRE 1943.

Suplemento

CELEBRES ARTISTAS ESPAÑOLES: MIGUEL FLETA.

- 182) P 001. -- "Jotas" de "LA FEMATERA Y LA VIRGEN"
X 2. -- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón.

- 176) G 003. -- "AY, AY, AY" de Osman Pérez.
X 4. -- "HENCHIDO DE AMOR SANTO" de "LA DOLORES" de Bretón.

~~SUPLEMENTO~~

- 14.40 -

FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL.

- Album) INTERPRETES: Felisa Herrero, Faustino Arregui, Coro y Orq.
5. -- "Romanza de Asunción"
X 6. -- "Duo" Hace tiempo"
X 7. -- "Duo Que tiempos aquellos"
8. -- "Romanza de Joaquín."
X 9. -- "Selección por Orq. (2caras)"

ACABAMOS DE RADAR. FRAG. DE LA DEL MANOJO DE ROSAS"

DE SOROZABAL.

(A LAS 15.05 H.)

DOS VALSES DE KREISLER. POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES.

- 60) P Vs X 10. -- "PENAS DEL AMOR"
X 11. -- "ALEGRIAS DEL AMOR".

* * * * *



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/10/43) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

A LAS 15.30 H. MIERCOLES 20 OCTUBRE 1.943.

- 602) P C 1.~~X~~ "DAME UN BESO" Canción, de Rivera. por Imperio Argentina.
Disco solicitado por Agustina Col..
- 695) P C. 2.~~X~~ "YO NO ME QUIERO ENTERAR" Zambra de Quiroga. por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Patrocínio Conejero.
- 18) G Z 3.~~X~~ "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués, Preludio. por Orq. Ibérica de Madrid.
Disco solicitado por Matilde Mont.
- 16) Bis. 4.~~X~~ "LA GEISHA" Selección, de Jones, por Orq. New Mayfair.
Disco solicitado por Marujín Montabal.
- 14) G SE 5.-- "EN LA ALHAMBRA" Serenata, de Bretón, por Orq. Sinfónica de Madrid.
Disco solicitado por Miguel Pons.

* * * * *



(20/10/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H. MIERCOLES 20 OCTUBRE 1.943.

MUSICA WAGNERIANA

OBERTURAS Y PRELUDIOS

POR ORQUESTA DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN.

Album) G Wg 1.-X "TANNHAUSER" Obertura. (3caras)

POR ORQ. STAATS-OPERA DE BERLIN

45) G Wg 2.-X "TRISTAN E ISOLDE" Obertura. (3caras)

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

8) G Wg 3.-X "LOHENGRIN" Preludio. (2caras)

POR ORQ. BAYREUTH FESTIVAL.

73) G Wg 4.-X "SIGFRIDO" Preludio. (1cara)

POR ORQ. STAATS-OPERA DE BERLIN

20) G Wg 5.-X "LOS MAESTROS CANTORES" DE NUERMBERG" Preludio. (3caras)

POR LA ORQ. SINFONICA DE BERLIN

7) G Wg 6.-X "EL ORO DEL RHIN" Preludio, (1cara)

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/10/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H. MIERCOLES 20 OCTUBRE 1.943.

DANZAS

DOS FRAGMENTOS DE "EL ARCA DE ORO"

- 671) P B 1.-~~X~~ "EL CABALLERO DON TITO" Fox rumba de Russell.
2.-~~X~~ "?EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD?" Foxlento, de David.

DUO DE PIANOS: AZAROLA-AZA.

- 712) P B 3.-~~X~~ "LUNA TRISTE" Fox, de Rogers.
4.-~~X~~ "DULCE SUE" Fox, de Harris.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 700) P B 5.-~~X~~ "SOMERA DE REBECA" Foxlento, de Salina.
6.-~~X~~ "CELOS" Bolero de Flores.

POR MARI MERCHE CON LA ORQ. PLANTACION

- 627) P B 7.-~~X~~ "SUMMUM" Fox, de Larrea.
8.-~~X~~ "VAYA FAMILIA" Fox, de Algueró.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 702) P B 9.-~~X~~ "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Foxlento, de Bonet de S.Pedro
10.-~~X~~ "QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA" Fox, de Blend.

POR ORQ. CASABIANCA

- 742) P B 11.-~~X~~ "SI DICES QUE ME QUIERES" Foxlento, de Moro.
12.-~~O~~ "LA MUÑEQUITA" Fox polka, de Kennedy.

POR ORQ. TOMMY DORSEY

- 664) P B 13.-~~X~~ "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Fox, de Porter.
14.-~~O~~ "PIENSO EN TI" Fox, de Porter.

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

UAB

(20/10/43) 14

20.25 H

PROGRAMA DE DISCOS

~~20.11.~~

MIERCOLES 20 OCTUBRE 1.943.

Orquesta

RECITAL DE OBRAS DE KETELBEY, POR ORQ. Y CORO. DE BERLIN.

- 225) G S ~~1.~~ --- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO"
~~2.~~ --- "EN UN MERCADO PERSA"

(A LAS 20.15 H.)

- 305) G S ~~3.~~ --- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI"
~~4.~~ --- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"

~~(A LAS 20.25 H.)~~ 20 h.

CANCIONES

POR SATANELA" ACOMP. DE ORQ.

- 668) P C 5.--- ~~X~~ "PAPA BALTAZAR" Milonga, de Planas.
6.--- ~~X~~ "AMOR" Canción de Ruiz.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 687) P C 7.--- ~~X~~ "TE VAS DE MI" Canción bolero, de Sabré.
8.--- ~~X~~ "NOCHE DE LUNA" Bolero, fox, de Curiel.

(A LAS 20.45 H.) Cont.

POR RINA CELI CON RAMON EVARISTO Y SU ORQ.

- 675) P C 9.--- ~~X~~ "CAROLINA" Fox, de Mestres.
10.--- ~~X~~ "TENGO MIEDO" Fox humorístico, de Cabrera.

POR LYSE ROGER

- 703) P C 11.--- ~~X~~ "NO DEBE QUEBRARSE UN SUEÑO" Canción fox, de Jal.
12.--- ~~X~~ "EL PEQUEÑO PEDRO" Canción, de Asso.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 705) P C 13.--- ~~X~~ "LOS RUMORES DE LA NOCHE" Fox, de Hilda.
14.--- ~~X~~ "EL VAGABUNDO" Fox, de Piaf, y "CUANDO PASARAS POR DELANTE DE MI CASA" Fox, de Hesse.

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(20/10/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

MIERCOLES 20 OCTUBRE 1.943.

OPERA.

Album) 1.--

"La lección de la música de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Mercedes Capsir, Bergioli, Stracciari y Bacaloni. (caras 23-24 y 25)

(A LAS 21.05 H.)

E. L.

FANTASIAS DE OPERA DE PUCCINI

216) G S 2.-- "LA BOHEME" Fantasia, per Orq. del Teatro de la Ópera Alemana, en Berlin. (2caras)

215) G S 5.-- "TOSCA" Fantasia Potpourri, per Orq. Filarmónica de Berlin. (2caras)

* * * * *

Potpourri de "Tosca" de Puccini por

* * * * *



(20/10/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H. MIERCOLES 20 OCTUBRE 1.943.

OPERETA

FRAGMENTOS DE "ROSE MARIE" DE FRIML.

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 341) G S 1.--- "CANTO INDIO DE AMOR"
2.--- "LINDE DE MIS SUEÑOS"

RITMOS MODERNOS

POR LOS TRASHUMANTES Solo de Piano por M.
Vicens.

- 670) P B 3.--- "IMPROMTU N° 1" Abatido" Foxleanto.
4.--- "FRIVOLIDAD" Fox, de Colby.

POR ORQ. TOMMY DORSEY.

- 647) P B 5.--- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Mónaco.
6.--- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" Fox, de Cahn.

IMPRESIONES DE AZAROLA

- 697) P B 7.--- "IMPROVISACIONES N° 3" Fox, en su original imitación
de Guitarras" Pensando en Hawaii".
8.--- "IMPROVISACIONES N° 4" Campanas a ritmo" Fox,

S U P L E M E N T O

CONCIERTO DE BANDA (A LAS 22.30 H.)

POR BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27) G SE 9.--- "LA ENTRADA DE LA MURTRA" Marcha popular valenciana.
de Giner. (1cara)

POR BANDA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 22) G S 10.--- "ZAMPA" Obertura de Herold. (2caras)

POR BANDA DE LA GUARDIA DE COLDSTREAM

- 148) G S 11.--- "PIRATAS DE PENZANCE" Selección de Sullivan, (1cara)
12.--- "YOIANDA" Selección, de Sullivan. (1cara)



* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY....

20 de Octubre de 1849..... "EL MINISTERIO DELAMPAGO"

(70/10/43) 17

Vivió lo que una rosa;
fue flor de un dia, en verdad,
el ministerio aquél
del conde de Cleonard;
y ello fue, que la reina
Isabel, a Narvaez,
por influjos del rey,
lo pretendió apartar
de la gobernacion
del pais; y sin mas
dilaciones ni esperas,
al punto hizo llamar
a Serafin del Soto,
conde de Cleonard,
político de media
talla, pero hombre audaz
y atrevido, que acepta
el encargo ~~xxxk~~ real,
y al caer de la tarde
de ayer, con el ritual
de costumbre, juraba
el cargo. Al llegar
la mañana de hoy,
temerosa quizás
la reina de haber ido
aprisa, hace llamar
nuevamente a palacio
al general Narvaez,
y no solo led dió
el poder, si no a mas
otros le otorgó para
prender y desterrar
a los tres mas conspicuos
miembros de la secreta
camarilla del rey.
El conde de Cleonard
y su gobierno, vieronse
apenas despertar
sin el poder, y el pueblo,
siempre agil y sagaz,
bautizó con el nombre
de "relampago" al tal
ministerio, que fuera,
flor de un dia, en verdad
y que igual que una rosa
tuvo vida fugaz.



(20/10/43) 18

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, días 20 de octubre de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Siempre han merecido mi atención y mi aplauso cuantos aficionados a la escena, llenos de fervor y entusiasmo se dedican y pretenden sanear los ambientes teatrales y llevan a los mismos, inquietudes y realizaciones dignas de tenerse en cuenta. Toda representación es fruto de una serie de lances que amenudo el público ignora: los ensayos; reparto de papeles; combinación de luces; disposición del mobiliario; no merecen -generalmente- la consideración del público que, lo mismo en el cine que en el teatro, juzga la obra, el resultado, sin advertir, muchas veces, las dificultades que entraña y las nobles intenciones que encierra. Alentemos, pues en esta ocasión a un nuevo elenco barcelonés -El Teatro de Estudio- que después de otros intentos merecedores de estímulo, la otra noche ofreció en el Coliseum, una realización llena de dificultades. Me refiero a "Nuestra Señora del Buen Aire". Obra de Enrique Larreta que trata de la fundación de Buenos Aires y donde intervienen una serie de personajes que resultan difíciles de resolver, por los marcos en que tienen que moverse. Solo haciendo desfilar diversos cuadros, ante los espectadores, pueden lograr contraste y variedad una serie de escenas que reflejan la conducta de dos hombres que se dejan conducir por fines opuestos: uno de ellos la intriga, la vileza y la traición; el otro: la generosidad, el desinterés, la nobleza, a cargo de un hermano de Teresa de Cepeda, -la Santa de Avila- la que siendo niña huyó de casa para imitar la conducta de los antiguos mártires cristianos y deseaba ser hecha prisionera de los moros para poder propagar entre ellos las enseñanzas de Cristo.

(20/10/43)

19
-II-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 20 de octubre de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

... Y entre estos dos caracteres masculinos y otros menos vigorosos: una mujer, enamorada, que desea vengar la muerte del hombre querido... Este es, a grandes rasgos, el trazado del drama, pero su trayectoria resulta lenta y necesita de un dinamismo escénico y de un colorido que contribuya a su relieve. Los elementos del Teatro Estudio no vacilaron al enfrentarse con obra de tal envergadura, y ofrecieron al público -el día de la Fiesta de la Razón- una representación evocadora que durante unas horas introduce a los espectadores en un mundo de belleza y de refinamiento... Resultaba grato, para el espíritu, el desfile de las estampas que alcanzaban vida dramática, guiadas por orientaciones estéticas, que no pueden ser briñadas todos los días. Acostumbrados al dinamismo a que obliga el mundo actual. A la variedad de problemas, que tienen que resolverse en cada jornada. Sorprendía, en el primer momento, la representación, reñida con los ambientes imperantes; pero luego venció la atracción plástica y el calor que infundían a sus personajes los actores, aficionados, -que dirigía Juan German Schröder- y entre los que destacaba, la protagonista enamorada, por María Juana Ribas, conocida de nuestros oyentes por sus acertadas actuaciones ante nuestro micrófono... Desde Radio Barcelona, donde tantas veces se ha estimulado las campañas teatrales que realizan los aficionados de Barcelona; vaya aplauso al entusiasmo de cuantos laboran en bien del teatro de un modo interesado

Valentin Moragas Roger

(20/10/43) 20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universitat-Universidad, 6.

Día 20 octubre

Original para



Mercedes Fortuny

(20/10/43) 2

Señora: nuestra sección de alta costura y sastrería para señora, presenta actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6. Niños; Micro, vuestro cine, Micro.

Comentarios del momento.-La personalidad. 20

Alguien ha dicho y con razón, que la educación empieza por el respeto que cada uno se debe a sí mismo, por el decoro personal.

Cultivemos nuestros sentimientos, nuestra inteligencia y nuestras voluntad y todo lo habremos conseguido en materia de educación. Si somos naturalmente afectuosas, corteses y sencillas, podemos犯currir en pequeñas faltas de detalles, pero no ofenderemos a nadie ni nos crearemos ningún enemigo. Por el contrario, careciendo de una base educativa sólida cumpliremos aparentemente son nuestros semejantes, pero nunca llegaremos a su corazón.

La educación de los sentimientos, consiste principalmente en la acertada elección del ambiente en que se vive.

Nuestras amistades, nuestras vinculaciones sociales, nuestras lecturas, lo mismo que los espectáculos que frequentemos, insensiblemente irán modificando nuestros afectos y nuestra manera de ser.

Alejémonos, por eso, de personas faltas de cultura cuya conducta, sentimientos y modales no sean correctos, porque a la larga, se corre el riesgo de imitarles, cumpliéndose el viejo refrán castellano que dice: "Todo se contagia menos la hermosura".

Acabamos de radiar un comentario del momento.

Notes de belleza. Tratamiento de la piel grasosa.

La piel grasosa, exige ante todo cierto sacrificio en el régimen alimenticio y una atención esmerada en la limpieza cutánea. Las comidas muy especialmente con salsas y picantes, la pastelería, los dulces en profusión y el exceso de carnes son perjudiciales.

El cutis grasoso impone en primer lugar, prescindir de cremas durante cierto tiempo o a intervalos prudentes. No se olvide que las cremas densas, nutritivas, al penetrar en los poros abiertos, no harían sino acumular dosis de grasas, más que superfluas, perjudiciales. El rostro ha de lavarse con agua caliente, usando un jabón de tocador suave que no contenga aceite, sino más bien los que posean ciertas propiedades astringentes. De este modo se consigue neutralizar las glándulas sebáceas para que no segreguen tanta grasitud. Hay que hacer mucha espuma y cubrir con ella toda la cara para conseguir una limpieza cutánea a fondo, que libra a los poros de la secreción en ellos reunida, evitando la aparición de comedones. Esta capa de espuma es bueno dejarla unos instantes sobre el rostro dado que su acción seca el cutis y retarda el funcionamiento de las glándulas sebáceas productoras de esa grasitud que hace brillar la tez. El agua de enjuague puede ser tibia o fría. Muchas epidermis agrandan esta última, máxime si no hay que salir enseguida a la calle después de lavarse. A continuación se rocia el cutis con el astringente de uso cotidiano ayudándose también con una solución a partes iguales de agua pura y agua de benjuí.

Señora: xxixxxix renards, martas, fuias, abrigos de ~~cuero~~ de charón, y gineta; la casa mejor surtida. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Conocimientos útiles. Las frutas

Por sus principios alimenticios, por sus sales, por sus vitaminas, las frutas son beneficiosas para el organismo. En nuestro régimen deben entrar siempre las frutas. Los niños, lo mismo que los adultos, pueden tomar frutas y de consumirlas unos y otros obtendrán siempre buen provecho. Es preciso, sin embargo, tener algunas precauciones en su consumo. Si se evita tomar fruta que no esté bien madura, bien lavada y que no esté en malas condiciones, si se toma con moderación y a las horas de la comida, no es de temer ningún efecto perjudicial; por el contrario la salud resultará beneficiada. El consumo de la fruta da al organismo materias nutritivas, sales y vitaminas, provechosas para la salud, al mismo tiempo que su pulpa y su jugo, dan regalo al gusto.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina radiaremos el disco titulado.

Sección literaria
Violeta.Poesía original de Concha Portabella

Matizada de livido color
en un claustro de hojas, retirada
ruborosa, pequeña y delicada,
se consume en incienso tu rubor.

Tu vida intensifica un gran dolor,
tienes la laxitud de fracaçada,
y eleva tu plegaria recatada,
la cálida fragancia del rubor.

Florecilla de místico fulgor,
al beso del amor santificado,
yo te miro contrita y resignada
bajo el palio sublime del dolor...

Yo adoro tu perfume soñador
perfume de tu alma enamorada
que en su dulce ternura inmaculada,
lleva el deleite de imposible amor.

Eakaxxamaz, Ventura no alcanzada, amor, dolor,
eso eres tú, mujer santa, abnegada...
¡Y eres, intensamente perfumada
del alma triste, delicada flor!...

Acabamos de radiar ésta poesía titulada Violeta, original de Concha Portabella.

Dentro de nuestra sesión radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Consultorio femenino

A Rosa del Sur. Barcelona

Aplaudo de todo corazón tus aficiones literarias y sobre todo celebro que tengas escrita ya una novela. Supongo que tendrá la extensión corriente de las que se publican. Lo malo es tenerla escrita a lápiz, pues al llevarla a un editor para que la lea, si admite tu ofrecimiento, escrita de ese modo es difícil de leer y no te la admitirían queriendo tomar. Así, pues, hay que tenerla sacada a máquina y visitar a uno de los editores que publican ~~XXXXX~~ novelas de mujeres, que ahora suelen ^{ser} todos, y ofrecerse la. Despues él te dirá si le conviene y las condiciones en que la puede publicar. También, otra solución, es publicarla por tu cuenta. Para ello, hay que mandar tres ejemplares escritos a máquina, a la Censura de la Vicesecretaría de Educación popular, en Madrid, pero presentándolos en la Sucursal de esta capital, situada en la calle de Bruch, esquina a Cortes. Y esperar la autorización. Esto es todo lo que te interesa del asunto. Puedes, cuando quieras, remitirme algún trabajo para ser radiado. Lo veré con sumo gusto. Del otro asunto, yo no tengo ninguna hermana, ni es pariente ~~XXXXXX~~ mía, ni aun la conozco, la persona que me indicas. Y sabes me tienes a tus gratas órdenes.

A Montse Collell. Masnou.

Para lograr la firmeza que usted desea, macere en un litro de vinagre ~~en~~ trescientos gramos de flor de verbena, empape en este líquido un poco de goma y aplíquese la en el sitio deseado. Para lograr la extirpación de los puntos negros de su nariz, locúñese con el siguiente preparado al acostarse: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 100 gramos; alcohol alcanforado, 30 gramos y bórax en polvo, 8 gramos. La tercera fórmula que desea, supongo que la habrá oido ayer, por lo que excuso el repetirselo. Siénteme que no la conteste por carta como desea, pues es medida general el contestar las consultas solo por Radio, aunque manden a ello para la contestación. Quedo a sus gratas órdenes.

A María Domingo. Barcelona.

Voy a recomendarle una loción para la desaparición de sus canas. El primer día antes de aplicársela, lave bien la cabeza con un buen champú. He aquí la fórmula de la loción: alcohol de 95 grados, 125 gramos; raíz de anís pulverizada, 40 gramos; polvo de nuez de agallas, 25 gramos; hojas de nogal machacadas, 30 gramos. Macérese todo durante diez días. Agréguese 25 gramos de glicerina y agua de rosas, hasta completar medida límita y filtrose. Con un cepillo se aplicará diariamente esta fórmula hasta lograr un matiz natural y la desaparición de las canas. Da saludo muy afectuosamente.

A Esther Angélica. Barcelona.

El peor enemigo que tiene, es tu carácter, querida Esther. Procure mostrarte más alegre, expansiva y locuea. Ten en cuenta que a los 20 años, es absurdo considerarse una inadaptada, como tu lo haces. Mira la vida con ojos cariñosos y ten fe en ti, en el porvenir, en el amor y en la amistad.

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, conocido de todos por la bondad de sus productos.

Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PER-CO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Ofíganle ustedes y deleitense con esta emisión que PER-CO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor la alta calidad de sus productos.

= = =

Uno de los sellos que mayor interés tiene para los filatelistas, y aún el que se emplea como símbolo del filatelismo, es el primer sello que se emitió en forma triangular.

Fué en el año 1861 que en el Cabo de Buena Esperanza, mejor dicho, en la ciudad del Cabo, hoy vaste ciudad moderna, al sur del continente africano, donde se esperaban unos sellos que habían de llegarles de Inglaterra, se emitieron unos sellos de forma triangular, impresos en un grabado en madera de boj, y de los cuales se imprimió una cantidad muy ínfima.

Y por ello y porque se hicieron en este impresión varios errores, esta emisión es muy estimada por los filatelistas.

La pareja de sellos, que de esta emisión se imprimieron vale actualmente unos diez y seis mil pesetas, sin mencionar lo que valen los errores que es muchísimo más.

Y, pues, de esas parejas de sellos tan interesantes y tan valiosos entre los filatelistas, una casa americana, una de las más importantes del comercio filatélico, adquirió, en sus principios, en el año, 1863, unas alforjas llenas de sellos de esa clase, por la infima cantidad de 125 pesetas, (cantidad equivalente en la moneda local).

Ciertamente que en aquellos tiempos, poco podían valer esos sellos, ya que hacía dos años que estaban en circulación, pero también es cierto que valían ya muchísimo más.

Y lo es aún más, que esta casa, ha llegado a monopolizar esos sellos, que han llegado a valer tanto como diez y seis mil pesetas cada pareja.

Nosotros hemos hablado muchas veces de lo que precisa saber el ~~filatelia~~ ~~coleccionista~~ para no caer en esos errores que le han de costar un serio disgusto. El que colecciona sellos, ha de saber el valor de sus sellos y ha de saber porqué sus sellos valen tanto o cuento.

Y esa documentación, esos datos, solo se consiguen, oyendo nuestras conferencias, leyendo los fascículos que nosotros publicamos y estudiando con detención y cariño los sellos.

Haciendo así, estamos seguros nosotros, de que todos los filatelistas, llegarán a sentir tan entusiasmo por los sellos, que no les perrá de ser coleccionistas, antes al contrario, encontrarán en nuestra afición, deleite y recreo, instrucción y aprendizaje.

Nosotros estamos seguros que quien consagre el estudio de la filatelia, sus mejores atenciones, ha de convertirse en un entusiasta coleccionista.

Por ello, con tanto entusiasmo, dirigiremos una publicación filatélica, denominada Biblioteca Perro del Filatlista, y por ello, cada semana, y por esta emisora, damos estas conferencias filatélicas.

El caso que hemos descrito hoy, es bien claramente una oportunidad para la casa norteamericana, que no supo ~~que~~ el que los poseía.

(3/10/43) 25

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección radiofémina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6. casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

