

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (21/10/43) 1  
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 21 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 136

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Danzas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.30	"	Continuación: Danzas.	"	
8h.40	"	Guía comercial.	"	
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	
8h.50	"	Música religiosa.	"	
9h.--	"	Fin emisión.	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 3º de la ópera "Aida". y sinfónico popular.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	
13h.05	"	Los tangos selectos, opereta y creaciones de Jhon Barbirolli y su Orq.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	
13h.45	"	Teatro lírico español.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A. Prada	ídem.
14h.01	"	"En tal día como hoy...."		
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Eduardo Bianco: (Antes Bianco-Bachicha).	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Actuación de las Orquestas Ramón Evaristo y Trashumantes y la cantante María del Carmen.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Marta Eggerth.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Radio-Fémimax Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Semana artística.	A. Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto de piano y sinfónico.	"	"
19h.--	"	Bailables.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Bailables.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Jazz de concierto.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(21)0(43) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 21 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Jazz de concierto.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Música española.	Sarasate	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de "La Generala".	Vives	"
21h.25	"	"Micrófono indiscreto".(Desde EAJ-1)		
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Danzas.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Cuarteto de Cuerda.	Verdi	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Radio-reportaje por Francisco Garzón sobre la película "ADIÓS MISTER CHAPS".		
23h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 Octubre 1943

:::::::::::::::::::

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Danzas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Danzas: (Discos)
- 0 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Música religiosa: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Fragmentos del acto 3º de la ópera "Aida", de Verdi y sinfónico popular: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 Los tangos selectos; Opereta y Creaciones de Jhon Barbirolli y su Orq: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



(21/10/43) 9  
- 111

13h.45 Teatro lírico español: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del dia.

14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Actuación de la Orquesta EDUARDO BIANCO (Antes Bianco-Bachicha)

- 1 "Nocturno" - E. Bianco
- 2 "Rumba blanca" - Orefice
- 4 "Bésame ranchera" - Bachicha
- 5 "Yo no sé porque te quiero" - Canaro
- 3 "La Pichinina" - Lázaro Dilaggaro



14h.35 Guía comercial.

14h.46 Actuación de las Orquestas RAMÓN EVARISTO y TRASHUMANTES y la cantante MARÍA DEL CARMEN:

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del dia: "Días y Hechos".

15h.05 Marta Eggerth en Fragmentos de "El Zarewitsch" de Franz Lehar:  
(Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 Disco del radioyente:

15h.40 "Semana artística"; por D. Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~- Concierto de piano y sinfónico: Obras de Bach, Falla y Wagner: (Discos)~~

19h.— ~~Bailables: (Discos)~~

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Continuación: Bailables: (Discos)~~

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.— ~~ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~- Jazz de concierto: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Jazz de concierto: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia EFE.~~

20h.42 ~~Música española: Obras de Pablo Sarasate: (Discos)~~

21h.— ~~Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.~~

21h.05 ~~Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)~~

21h.25 ~~"Micrófono indiscreto", (Desde E.A.J.15)~~

~~- Guía comercial.~~

21h.30 ~~Cotizaciones de bolsa del día.~~

21h.35 ~~Danzas: (Discos)~~

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~- Cuarteto de Cuerda de Verdi por el Cuarteto de Roma: (Discos)~~

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 ~~Retransmisión desde RADIO-MADRID: Radio-reportaje por Francisco Garzón sobre la película "ADIÉS MISTER CHAPS".~~



(21/10/43) 6

- IV -

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(21/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H. JUEVES 21 OCTUBRE 1943.

DANZAS

POR ORQ. WAYNE KING

- 107) P Vs ~~X~~ 1.-- "FLORES DE INVIERNO" Vals de Janssen.  
~~X~~ 2.-- "BAILEMOS LOS DOS" Vals de Berlin.

POR ORQ. TOMMY DORSEY

- 608) P B ~~X~~ 3.-- "HONOLULU" Fox, de Warren.  
~~X~~ 4.-- "ESTA NOCHE" Fox, de Warren,

POR SALÓN ORQ. COLUMBIANS.

- 286) P B O 5.-- "CARIBEE" ~~X~~ "EL PERFUME DE LAS ROSAS" Fox, de Lewis.  
O 6.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA POR AQUEL HOMBRE" Foxlento.  
de Nichols.

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQ. HARRY ROY

- 280) P T ~~X~~ 7.-- "CARICOGA" Rumba de Youmans.  
O 8.-- "ME ENCANTA LA MUSICA" Fox, de Youmans.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 165) P T ~~X~~ 9.-- "DESPEDITE" Ranchera de Pujol.  
O 10.-- "FLAMENCA Y CALE" Pasodoble, con fandanguillo de  
Llata.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA RELIGIOSA

POR EL CORO DE LA CATEDRAL DE LONDRES.

- 46) G Coll.-- "OID MI PLEGARIA" Aria de Mendelsshon. (2caras)

POR ORQ. SINFÓNICA DE FILADELFIA.

- 89) G S 12.- ~~X~~ "INVOCO VUESTRA PROTECCION" de Bach. (1cara)

\* \* \* \* \*



(21/10/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12.--H JUEVES 21 OCTUBRE 1.943.

Fragments del acto 3º de la Ópera "AIDA" de Verdi, por los artistas:

X Giannini, Pertile, Yinghilleri, Manfrini, Nesi, con elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

(CARAS DE LA 23 a la 31)

SINFONICO POPULAR

- 143) G S X<sup>2</sup>.-- "SELECCION DE VALSES" de Delibes, por Orq. Zingara Los Bohemios. (2caras)
- 142) G S X<sup>3</sup>.-- "LYSISTRATA" Idilio de Lincke por Orq. (1cara)
- 22) G S X<sup>4</sup>.-- "EL MINERO" de Uffembach, por Orq. Sinfónica. (1cara)

\* \* \* \* \*



(21/10/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. JUEVES 21 OCTUBRE 1.943.

LOS TANGOS SELECTOS

POR ORQ. BARNABAS VON GEEZY

- 62) P S ~~E~~ 1. -- "TANGO BOLERO" de Llosas.  
~~E~~ 2. -- "TANGO" de Albéniz.

OPERETA

POR GRAN ORQUESTA DE LA OPERETA

- 15375) ~~E~~ 3. -- "POTPOURRI DE OPERETAS" de Robrecht. (2 caras)

CREACIONES DE JHON BARBIROLI Y SU ORQ.

- 304) G S ~~E~~ 5. -- "MARCHA MILITAR" de Schubert.  
~~E~~ 7. -- "ROSAMUNDA" Ballet n<sup>o</sup> 1 en sol de Schubert.

(A LAS 13.45 H.)

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "AZABACHE" DE MORENO TORROBA

INTERPRETES: Angelita Duran, Faustino Arregui, Flora Pereira,  
Ramona Galindo, Manuel Hernández, Eduardo Marín,  
Coro y Orquesta.

- Album) 8. -- "Por bulerias"  
9. -- "Canción granadina"  
10. -- "Romanza"  
11. -- "Duo"  
12. -- "Preludio y Oración"  
13. -- "Duo cómico"



\* \* \* \* \*

(21/10/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

JUEVES 21 OCTUBRE 1.943.

SUPLEMENTO

CANCIONES

POR HIPOLITO LAZARO.

- 6) P C 0. -- "A GRANADA" Canción, de Alvarez.  
2. -- "DESDE LEJOS...." Canción, de Contini.

POR CONCHITA SUPERVIA.

- 251) P C 5. -- "TRÍPTICO" Farruca de Turina.  
4. -- "LA PRESUMIDA" Del corral de la Pacheca" de Vives.

SOLO DE SAXOFON POR RUDY WIEDOEFT

- 1) P IS 5. -- "SERENATA-BADINE" de Marie.  
5. -- "MELODIA" de Tschaikowsky.  
90) P V 7. -- "EL BESO MAS DULCE" de Wiedoeft.  
8. -- "MARTILLO CLARO" de Wiedoeft.

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 114) P V 9. -- "TINY TOT" de Fisher.  
10. -- X "VALS" de Durand.

SUPLEMENTO

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA ESPAÑOLA POR EL CONJUNTO DEL REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA.

- Album)  
11. -- "LA CELESTE PAVANA" de Lucena.  
12. -- "CAFÉRICO ANDALUZ" Poema de Ruker.  
13. -- "LAS MARIPOSAS" Jota de Lucenas.  
14. -- "CRUZANDO EL LAGO" Barcarola de Lucena.

(A LAS 15.05 H.)

POR MARTA EGGERTH EN FRAGMENTOS DE "EL ZAREWITSCH  
DE FRANZ LEHAR

- 639) P C 15. -- "NAPOLITANA"  
16. -- "CANCIÓN"

\* \* \* \* \*

(21)10/43 | 11

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.30 H. JUEVES 21 OCTUBRE 1.943.

- 500) G V ~~1~~ --- "ESTUDIANTINA" Vals de Waldteufel. por Orq. Marek Weber.

Disco solicitado por María Más.

- 225) G S ~~2~~ --- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey.  
~~por Amparo Ferrandiz por Orq. Sinfonica~~

Disco solicitado por Amparo Ferrandiz.

- 223) B Z ~~3~~ --- "EL ASOMBRO DE DAMASCO" Duo" de Luna, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

Disco solicitado por Valentín Escas.

- 727) P B ~~4~~ --- "MAMA-MARIA" Fox, de Rose. por Orq. Glenn Miller.

Disco solicitado por Carolina Vienes.

- 226) P R ~~5~~ --- "ROMANCILLO DE ROSALITO" Bulerias, de Orozco.  
por Estrellita Castro.

Disco solicitado por María Coll.

- 211) P R ~~6~~ --- "CANTO A LA SOLEA" Creación por Manolo Caracol.

Disco solicitado por Gumersinda Pérez.

X Coplas de los siete niños" de Quirós  
por C. Pérez.

\*\*\*\*  
S. por Lolita de Alarcón y  
Carmita.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

JUEVES 21 OCTUBRE 1.943.

CONCIERTO DE PIANO Y SINFONICO: OBRAS DE BACH, FALLA Y WAGNER.CONCIERTO EN FA MENOR DE BACH POR EDWIN FISCHER Y SU ORQ. DE CAMARA.

- 319) G S 1.---X "Allegro moderato"  
 2.---X "Largo"
- 320) G S 3.---X "Largo"  
 4.---X "LA TORMENTA" de Mozart, por Edwin Fischer y Orq. de Cámara.

"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" de Falla, por Lucette Descaves(pianista) y Orq. de la Sociedad de Conciertos de Paris.

- 53) G SE 5.---X "En el Generalife" (2caras)  
 54) G SE 6.---X "Danza lejana" (1cara)
- 54-55) G SE 7.---X "En los jardines de la Sierra de Cordoba" (2caras)  
 55) G SE 8.---X "CUBANA" de Piezas españolas" (1cara)

MUSICA DE WAGNER por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 53-54) G Wg 9.---X "RIENZI" Obertura, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.  
 (3caras)

\* \* \* \* \*



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H. JUEVES 21 OCTUBRE 1.943.

BAILABLES.POR XAVIER CUGAT Y SU ORQ.WALDORF ASTORIA.

- 284) P T 1.- "BLEIN BLEIN BLEIN" Rumba de Pozo.  
 2.- "QUIEREME MUCHO" Bolero, de Roig.

POR EDMUNDO ROS Y SU ORQ.  
DE RUMBAS.

- 335) P T 3.- "QUIEREME MUCHO" Canción bolero de Roig.  
 4.- "CONGA BOOM" Conga de Ros.

POR ORQ. CASABLANCA

- 650) P B 5.- "ENTRE SUEÑOS" Fox, de Clinton.  
 6.- "TU Y YO" Foxlento, de Fernández.

POR ROSA JULIA CON LA ORQ.GRAN CASINO.

- 620) P B 7.- "FLORES NEGRAS" Bolero fox, de Karlo.  
 8.- "POR EL SENDERO" Fox, de Mason.

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 101) P V 9.- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" Vals de Kalman.  
 10.- "MORFINA" Vals de Spoliansky.

POR QUINTETO NOCTURNOS

- 625) P B 11.- "HUMOR GRIS" Fox, de Vidal.  
 12.- "PÍRÍRÍU" Fox, de Bou.  
 "EL PAJARITO"

\* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS.

A LAS 20.--H., JUEVES 21 OCTUBRE 1.943.

JAZZ DE CONCIERTOPOR LA ORQ. PAUL WHITEMAN

- 178) E S ~~1~~ -- "TRES MATICES DE BLUES" de Grife. (2caras)  
 (A LAS 20.15 H.)

- 71) G S 2. -- ~~X~~ "TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson.  
 3. ~~X~~ "RECUERDOS" de Leslie y Nichols.  
 (A LAS 20.42 H.)

MUSICA ESPAÑOLA OBRAS DE PABLO SARASATE.POR YEHUDI MENUHIN

- 51) G V 4. -- ~~X~~ "CAPRICO VASCO" (1cara)  
 90) G V 5. -- ~~X~~ "MALAGUEÑA" (1cara)

POR JASCHA HEIFETZ.

- 54) G V 6. -- ~~X~~ "INTRODUCCION Y TARANTELA"  
 7. -- ~~X~~ "DANZA ESPAÑOLA"  
 55) G V 8. -- ~~X~~ "AIRES GITANOS" (2caras)

\* \* \* \* \*



The logo for the University of Barcelona (UAB), consisting of the letters 'UAB' in a bold, sans-serif font, with a red 'U' and an orange 'A'.

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(21/10/49) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. JUEVES 21 OCTUBRE 1.943.

"LA GENERALA" DE VIVES

- FRAGMENTOS -

INTERPRETES: Matilde Rossy, Mercedes Casas, Emilio Vendrell, Rodolfo Blan~~o~~ y Manuel Murcia.

- Album) 0 1.- "Canción del Tennis"  
0 2.- "Es un muñeco el Arlequín"  
0 3.- "Duo del acto primero" (2caras)  
0 4.- "Te agradan las flores"  
0 5.- "Señora, Señora"  
0 6.- "Llegó la hora"  
0 7.- "Que bella noche"

ACABAMOS DE RADIAN FRAG. DE "LA GENERALA" DE VIVES

(A LAS 21.35 H.)

D A N Z A S

POR EGON KAISER Y ORQUESTA

- ICA. 2945 8.-- "A TU CASA VENDRAN LADRONES" Tango, de Mahr.  
0 9.- "ERASE UN CAZADOR" Fox, de Meder.

POR HANS-BUSCH Y ORQUESTA

- ICA. 47379 10.- "MUSICA EN EL CAFE" Tango, de Grothe.  
0 11.- "DE OCHO A OCHO" Fox, de Kudritzki.

POR ORQUESTA DE DANZA VIENA

- ICA. 22.0112.- "DULCES DE VIENA" Vals de Juan Strauss.  
0 13.- "SANGRE VIENESA" Vals de Juan Strauss.

\* \* \* \* \*

(21/10/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H. JUEVES 21 OCTUBRE 1.943.

CUARTETO DE CUERDA DE VERDI POR EL CUARTETO DE ROMA

- 4) G Cc 1.--- a) ~~X~~ "Allegro" (2caras)
- 5) G Cc 2.--- b) ~~X~~ "Andantino" (2caras)
- 6) G Cc 3.--- c) Prestissimo"  
d) "Cherzo-Fuga" "Allegro assai mosso"

HEMOS RADIADO CUARTETO DE CUERDA DE VERDI.

---

\* \* \* \* \*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

21 de Octubre de 1621.....MUERE EN LA HORCA DON RODRIGO CALDERON

Con orgullo y dignidad  
al verdugo su cabeza  
entregó en el dia de hoy  
el marques de Siete Iglesias,  
y desde este dia quedó  
en una frase señera  
la gesta de Don Rodrigo  
de Calderon.Y es acuesta: 21  
"Tiene mas orgullo que  
Don Rodrigo en la horca". Era  
a la sazon, privado  
del rey el duque de Lerma,  
cuando Calderon entró  
a su servicio.La reina,  
que a mal llevara del duque  
la privanza y que no fuera  
muy adicta a Don Rodrigo,  
consiguió que tal prebenda  
pasase a Don Bernabé  
de Vivanco;y cuando en plena  
juventud murió la augusta  
señora,hubo quien aquella  
muerte achacó a Calderon,  
que, si probó su inocencia,  
quedó en un tal entredicho  
que de la muerte violenta  
del plebeyo Xuara,fué  
culpado.La conciencia  
popular no estaba acorde  
con la acusacion,y apenas  
constituido el tribunal  
que había de dictar sentencia,  
fue el propio Vivanco quien  
adujo innegables pruebas  
a favor del reo;pero,  
bien por la presion que hicieron  
en la corte ó por motivos  
políticos,la condena  
se dictó y cumplida fue,  
entregando su cabeza  
altivo y lleno de orgullo,  
sin exhalar una queja,  
sin querer decir palabra  
que afirmara su inocencia,  
el comendador de Ocaña,  
ex-embajador en Bélgica,  
caballero de Santiago  
é hidalgo de pura cepa  
Don Rodrigo Calderon  
marques de las Siete Iglesias.



(21/10/43) 18



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universitat-Universidad, 6.

Día 21 octubre 1943

Original para *Mercè Fortuny*



*Mercè Fortuny*

(21/10/43) 19

Señora: nuestra sección de alta costura y sastrería para señora, presenta actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6. Niños: vuestro cine, Micro, Micro.

Comentarios del momento.- La mujer empleada.

Las mujeres de casa, siempre tienen problemas que resolver, pero tal vez los mas difíciles sean aquellos que se les plantea a las mujeres empleadas que han dispuesto el formar un hogar sin dejar de trabajar. Los sueldos que se ganan en la actualidad y el término medio de gastos no son los de antes.

La vida es difícil y hay que atravesar por muchas alternativas. La mayor parte de los casamientos fracasan por la falta de dinero y si el futuro esposo y la futura mujer, trabajan antes de casarse y el sueldo de ambos puede representar una suma que solvente la vida matrimonial, lo lógico es que continúen trabajando después del casamiento, por lo menos hasta que se solucione o mejore la situación del marido. Pero la mujer empleada que piensa formar un hogar, ha de tener en cuenta algunos problemas esenciales. En primer lugar, el tiempo es una cuestión abstracta que llega a producir bastantes preocupaciones. Sin embargo, tenemos un reloj que nos lo marca y recuerda. Tenemos horarios que nos ciñen a una norma.

En esta firma, ¿por qué no tratar de repartir con tino las 24 horas de que disponemos? Calcule las horas de trabajo que tiene en la oficina. Por ejemplo, trabaja usted de las nueve a la una y de las tres a las siete. Bien; se levantará a las siete, se bañará, arreglará ligeramente su casa antes de marcharse dejando todo preparado para la comida. A la una y media cuando llega, hace la comida que tendrá que consistir en un menú rápido y si tiene tiempo deja las cosas limpias. A la noche termina de limpiar la casa y prepara con tranquilidad la cena. Lógicamente si se puede disponer de una sirvienta, las cosas se simplifican. Y por último hay que recordar siempre que el hombre que se casa busca un hogar y siempre debe dársele la sensación del mismo. Se le ha de dar sensación de confort en todo lo posible. La casa tiene que convertirse en un refugio agradable para después de las largas horas de labor y la mujercita que lo espera en él una compañera buena y amable.

Acabamos de radiar un comentario del momento.

Señora: renards, martas, fuinas, abrigos de epilé, de kanstón y ginetta; la casa mejor surtida. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.-

No constituye un hecho nuevo la aseveración de que es el agua la fuente más pura de belleza. Ya los griegos y los romanos preñviendo los efectos benéficos del cristalino líquido, asignaron a los baños y la vida higiénica, un lugar preñeminente en su vida; tanto que llegaron a constituir parte de su vida social. Hoy después de tantos siglos transcurridos ese juicio que prevalece manifiesta lo sólido de esa base.

La ingestión abundante de este líquido facilita la eliminación de toxinas y da por resultado una tez limpida y transparente, libre de afecciones cutáneas que le resten hermosura. Por la mañana al iniciar el día y por la noche al acabarla antes de acostarse, un vaso de la más pura de las bebidas dispondrá mejor su espíritu y su organismo. El agua de lluvia, también, en múltiples combinaciones tiene efectos suavizantes, descongestionantes, que confieren juventud, lozanía.

Si su epidermis es seca, haga una mezcla sencilla con agua una cucharada de agua de lluvia, adicionada con la misma cantidad de jugo de pepino y de leche fresca sin hervir. Agitada la preparación, pase con un algodón una cantidad de la misma por el rostro todas las mañanas. Conviene prepararla cada día para que sus buenas condiciones no se vean alteradas.

Pero más sorprendente son aún los efectos sobre el cutis marchito.

En poco menos de un litro de agua eche un puñado de malvavisco y hágalo hervir hasta que se reduzca a la mitad el líquido, añadiendo una cucharada de miel y otra de almidón disuelto, mezcle y empape en esa preparación un lienzo fino que aplicará cuando esté tibio, sobre la cara dejándolo por espacio de media hora y enjugando luego el rostro con agua de lluvia.

Adicionando el contenido de una taza con el jugo de un limón y aplicado dos veces por día haciendo secar sobre el rostro el líquido, constituye un desengrasador de los poros, un astringente excelente que se recomienda para evitar las caras relucientes; un lavado con agua de lluvia completa el tratamiento bien sencillo, como puede observarse.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

#### Sección Literaria

"La niña y el pájaro", cuento infantil por Maruja Adjimán

Frases una niña y pálida como una gardenia. Sus ojos parecían siempre suplicantes de amores y ternuras. Amaba las flores de su jardín, a sus muñecas; en fin a todo cuanto la rodeaba.

Un día paseando por el bosque, tropezó con un pequeño pájaro que parecía haberse escapado de su nido. Con gran cuidado lo recogió. Al verlo tan triste acariciandole suavemente, dijo: - ¡Pobrecito pájaro! Estás triste por que has perdido a tus padres; mas no temas yo te daré un nido mejor que el que tenías.

Lo llevó a su casa e hizo que sus papás le compraran una linda jaula.

En ella lo colgó; pero era tanto su amor por él que no conforme con verle y dixigirle toda clase de palabras cariñosas sentía siempre la necesidad de tomarlo entre sus manos y acariciarlo.

Día tras día, su cariño hacia él iba en aumento hasta el punto que al tenerlo en sus manos lo apretaba tanto a veces que parecía faltarle la respiración.

Un día con el fin de que estuviera más lindo le colocó en el cuello un lacito azul del mismo tono que la jaula y la infeliz ave, al piar, parecía decirle: - ¡Pero no ves que me estas matando!

Una mañana al levantarse vió con terrible espanto que el pájaro había muerto colgado por el mismo lazo que le puso para adorarlo y que se había enganchado con un hierrecito de su prisión.

- ¡Ay, de mí! - se lamentó la niña. - ¡Por qué no me di cuenta de que esto podía suceder?.

Unas lágrimas tristes y calladas empezaron a deslizarse por su rostro al mismo tiempo que pasaba por su mente el primer pensamiento sensato de mujer: - ¡Como se pierden, las cosas que más se cuidan cuando se llega a la exageración...

Acabamos de radiar el cuento infantil, original de Maruja Adjimán, "La niña y el pájaro".

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.

#### Consultorio femenino

A Margarita Maymó. Sardañola.

Querida niña: No sabes el gusto con que he leído el cuentecito que me envías en tu cariñosa cartita. Con tus once años, me has dejado asombrada. Escribes ya muy bien y con un gran sentido literario. Tu cuentecito será radiado. Sigue con fe en tus aficiones literarias y lee y estudia mucho, para hacerte una cultura y ya verás qué cosas más perfectas y bellas has de escribir. Adelante y espero me mandes algún otro trabajito. Y recibe mi más cariñoso saludo.

A Dolores Begí. Manresa.

vea lo que le déntesto a la siguiente comunicante y tome nota de ello. En cuanto al producto que me indica, no se le dé a su hijita, pues de nada le serviría, ni a la mayoría de las personas que lo usan. Quedo a sus gratas órdenes. Ah! Las contestaciones solo se dan por Radio.

A María Salvador. Barcelona

La fórmula para la extirpación del vello se ha dado ya varias veces. Veo que no la he debido y se la repito. Es ésta: sulfato de bario, 20 gramos; óxido de zinc, 20 gramos y polvo de almidón, 20 gramos. Con estos componentes y agua tibia haga una papilla que se aplica en la parte a depilar, teniéndola de ocho a diez minutos, al cabo de los cuales se la quita con una buena jabonadura y el vello habrá desaparecido, untándose luego con vaselina bórica o glicerolada de almidón para calmar el pequeño escorzon que pudiera presentarse. Esta operación puede repetirla si es preciso, hasta conseguir en distintos días la desaparición del vello. Como la fórmula que quiere para las pestanas se ha dado muy recientemente, espero que la hará copiado y escuso dásselfa. La digo lo que a la anterior consultante: las consultas es medida general el darlas solo por Radio, aunque manden a ello para la contestación. La saludo muy afectuosamente.

(21/10/43) 2

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección radiofémina, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Portuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6. casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.



(21/10/43)

22



OCT

## SEMANA ARTÍSTICA

Por D. Adrián Gual  
21 Octubre 1943



.....  
El pintor Mas y Mas, ha presentado en "Sala Busquets" un conjunto de paisajes.

Se inició la serie invariable de copias de este o aquel rincón de playa o de montaña, la mayor parte de ellas discretas, pero no todo lo interesantes que a nuestro juicio exige el caso exposición.

Se va poniendo la pintura al nivel del teatro taquillero, con obligación de funciones a tarde y noche todos los días del año.

¿Es digno de atención lo que expuso el pintor Mas y Mas? Claro que sí, como lo es todo lo surgido de un esfuerzo a conciencia, pero confesemos que es exigir no poco del cronista, que se renueve en sus comentarios ante el espectáculo insistente de idénticos matrizes.

Porque nuestros amigos paisajistas, hacia los cuales la mayor buena voluntad nos acerca, no intentan darse cuenta de lo generosa que es la Naturaleza en sus diversos aspectos y se contentan únicamente con lo que se ve de ordinario, desde que sale el sol hasta que se oculta?

En la entraña del paisaje hay vida; hay placidez; hay drama y tragedia, inclusive; hay día y noche y crepúsculos; bonanzas y tempestades; estaciones diversas con evocaciones de sentimientos arraigados, además de insospechadas emociones.

Es natural que de ello no se dé cuenta el espectador, pero el pintor sí debe darse, si acogiéndose a sus aptitudes, aspira a ser algo más que pintor de serie.

.....

Del homenaje al pintor Gimeno en "Sala Rovira" no cabe más que sumarse a los fervores que le promovieron como siempre que se trate de realzar la figura de artistas, especialmente comprendidos entre los que apenas se vieron reconocidos sus méritos. Ni hay que hablar del valor de sus obras juzgadas oportunamente, cabe, esto sí, elogiar el gesto de los organizadores de aquella manifestación, ungida de seriedad y de respeto.

Ese en las mismas galerías, donde el pasado sábado se inauguró una exhibición de "Estampas de Cataluña", compuesta de una profusa serie de dibujos debidos al artista A. Comerma quien por segunda vez expone en esta ciudad.

Sobre temas de Barcelona, Gerona, S. Cugat del Vallés y Puerto de la Selva, ha realizado dicho artista unas pulcrísimas interpretaciones al lápiz, que acreditan en él, a la par que el dominio de una pulcrísima técnica a la manera de un excepcional don de captación lealmente sentida, sobre temas que le hablan a lo profundo de su sensibilidad.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Sin duda alguna que al hecho de contagiarse de ello el visitante, se debe la aceptación que justamente se concede a su esfuerzo, de artista consciente y por demás personal.

.....

Estimamos en mucho la reaparición de Bastardas en "Galerías Augusta" por cuanto en la mayoría de sus obras expuestas, se advierte, así en la técnica como en el concepto, un notorio avance sobre lo anteriormente iniciado, fruto, sin duda alguna, de un estudio insistente y de una vocación favorecida por sus buenas condiciones de pintor.

Algo de lo que dejamos dicho en sentido general al empezar esta crónica, cuando nos referimos a las finalidades que según nuestro criterio, debe perseguir el pintor paisajista, va camino de hallar soluciones en esta exhibición del joven artista que nos ocupa.

Sus lienzos Montserratinos, lo mismo que las captaciones de exuberante tierra vallesana, y las visiones del Montseny, sentidas con fervores poéticos nacidos de la misma realidad, nos dan la razón en este punto.

En cuanto a sus obras de figura, esperamos más adelante para concretar sobre sus calidad y sus posibilidades.

A. Valdemi en "La Pinacoteca" convence como buen pintor que cumple con su cometido, y esto no es poco.

Color franco a servicio de conjuntos especialmente florales con determinado culto a las rosas.

Seguramente que los fanáticos del enigma, encontraran su excesivamente comunicativo. No tendrán razón en tal caso.

No se trata de pintura a media voz ni al trémulo, sino más bien de pintura proverbialmente elegante y dignificada por un espíritu de selección, sin énfasis y con marcado optimismo, a merced de una manera experta y de determinismos elocuentes.

Las mismas cualidades que en sus flores y bodegones resaltan en sus obras paisajes y las dos de figura que presenta, si bien en estos aspectos nos interesaría poderle juzgar más ampliamente cuando nos ofrezca ocasión para hacerlo.

Por esta vez y dicho sea en honor a ~~xxxxxx~~ lo que las rosas le dictaron, su exhibición delata un poeta. Poeta según su estilo y su sentir, que todos los estilos son aceptos si nacen de un legítimo amor y se expresan con léxico apropiado al mismo.

.....

Carlos Vázquez trabajador infatigable del que nada queda por revelar, ha tenido la feliz idea de organizar una exposición de sus pinturas alejada de los ambientes mercantiles, a cambio de albergarla en los propios dominios de su producción, retorno a lo que fue habitual entre pintores del Renacimiento, que estimaron el taller o el estudio como complemento indispensable para la positiva valorización de su obra.

No existe marco de valiosa talla, ni moldura a tanto el palmo, por elevado que sea su coste, que encuadren las obras como saben hacerlo los muros y las luces que alientan sus primeros latidos. Si no lo mereciera por aquellas, por este solo ~~mar~~ acierto merecería aplauso el pintor Carlos Vázquez que en esta ocasión y con su proverbial caballerosidad, completa con su presencia el conjunto de sus telas así actuales como retrospectivas de eclectismo notorio.

(21/10/43) 24

- III 9

Hay en la producción de este artista correspondiente a su primera época, acusando matices de ciertas afinaciones nórdicas, algo que en contraste de su temperamento netamente español se expresa con resabios de nostalgia de positivo interés, así como en los paisajes que evocan sus lares, más allá de los tipismos de aceptación corriente, se manifiesta fiel a sus devociones, con verbo de artista y de creyente; este es el Carlos Vázquez, el que nosotros más admiramos no tan solo en esta ocasión, sino siempre que se manifiesta bajo estos caracteres, reveladores de auténticos sentimientos.

• • • • •

Reservamos para nuestra próxima crónica ocuparnos de las exposiciones Regoyos, Beltrán, Carrasco, Ribas y Millá inauguradas el pasado sábado:

ADRIAN GUAL.

21 Octubre 1943

*Adrian Gual*

