

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22/10/43)

Original radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 22 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas Orquesta Martín de la Rosa	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sinfónico, por Orq. Filarmónica de Berlín.	Liszt	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso	Varios	"
8h.50	"	Sinfónico popular.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto en Re Menor de Mozart.	Mozart.	"
12h.--	"	Boletín informativo		
13h.05	"	Célebres cantantes españoles: obras interpretadas por Angeles Ottein.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Valses por Orquestas Famosas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01.	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	idem.
14h.05	"	Fragmentos de 2700 reportajes del Relámpago", por la Cia de Kurt Dorlay.		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Cia. de Jardiel Poncelet: Fragmentos de "Las siete vidas del gato".		"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día "Días y Hechos"		
15h.05	"	Ritmos de actualidad.	Varios	Locutor
15h.10	"	Radio-Fémina	M. Fortuny	Discos
15h.30	"	Disco del radicente	Varios	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		Discos
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas		
	"	Fragmentos del 1er.acto de "LA VIDA DE ARRIETA"		
19h.--	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música Vienesa.	" U.N.B "	
20h.10	"	Boletín informativo		
20h.15	"	Música ligera.		
20h.20	"	Conferencia religiosa,	Dr. R. Aragó	idem.
20h.25	"	Continuación: Música ligera	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		



Biblioteca de Comunicación

i Hemeroteca General

(22/10/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 22 de OCTUBRE de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	Información deportiva	Alfil	Locutor
20h.45	"	Melodías y ritmos modernos: (Discos)	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano Mtro. Oliva.	"	"
21h.25	"	"Micrófono indiscreto" (Desde EAJ-15).		
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fantásias de zarzuela: (EJECUTA) .	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Canciones selectas.	"	"
22h.30	"	Radio-teatro de EAJ-1. Radiación de la obra "EL RÍO DORMIDO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Serrano An-	Humana
24h.30	"	Fin emisión.	guita.	



(22/10/43) 3

PROGRAMA DE "RADIODIFUSIÓN BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 22 Octubre 1943

:::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN*

X - Orquesta Filarmónica de Berlín: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Sinfónico popular: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Concierto en Re Menor, de Mozart, para piano y Orquesta y música sinfónica: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Célebres cantantes españoles: Obras interpretadas por Angeles Ottein: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



13h.45 Valses por Orquestas famosas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Fragmentos de "700 reportajes del Relámpago", por la Cía. de Kurt Dorlay.

14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación de la Cía. de Jardiel Poncela: Fragmentos de "Las 7 vidas del gato".

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Dos ritmos de actualidad: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FÉM-NA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Marina", de Arrieta, fragmentos del 1er. acto: (Discos)

19h.-- Melodías y Ritmos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Continuación: Melodías y Ritmos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- ✓ 20h.-- Música vienesa, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Música ligera: (Discos)
- ✓ 20h.20 Conferencia religiosa, por el Doctor D. Ricardo Aragó Pbro.
- 20h.25 Continuación: Música ligera: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 Melodías y Ritmos modernos: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. *Olive*
- 21h.05c Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. GUNZELI:
- ✓ "La isla de las perlas" - Sorozábal
- ✓ "Soy una mujer fatal" - Martínez Valls
- ✓ "El Huésped del Sevillano" - Guerrero
- ✓ "Molinera Manchega" - Martínez Báguena
- 21h.25 "Micrófono indiscreto": (Desde E.A.J.15)
- Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Fantasías de zarzuela: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIOR NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIOR NACIONAL.
- Canciones selectas: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 RADIO-TEATRO DE E.A.J.1. Radiación de la obra de Serrano Anguita:
"EL RÍO DORMIDO"
 por el Cuadro Escénico de la Emisora
 de BARCELONA EAJ-1.
- 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

(22/10/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.--H.

VIERNES 22 OCTUBRE 1.943.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 165) P T 1.-- "DESPEDITE" Ranchera de Pujol.
2.-- "FLAMENCA Y CALE" Pasodoble con fandanguillo de Vilaró.
164) P T X 3.-- "VIRGEN DE GUADALUPE" Canción bolero de Lizcano.
de la Rosa.
X 4.-- "CELOS" Bolero, de Lizcano de la Rosa.
583) P B X 5.-- "NEGROLANDIA" Fox, de Albalat.
6.-- "BUENAS NOCHES" Fox, de Warren.

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 14) GBis. X 7.-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt. (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

SINFONICO POPULAR

POR ORQ. MAREK WEBER

- 251) G S X 8.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky.

POR ORQ. KEUFFMAN

- 119) G S X 9.-- "FLOR SILVESTRE" de Blon. (1cara)

QUEEN'S
POR ORQ. NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES/

- 56) G S 10.-- "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates. (1cara)

* * * * *



(22/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H.

VIERNES 22 OCTUBRE 1.943.

CONCIERTO EN RE MENOR DE MOZART PARA PIANO Y ORQUESTA

INTERPRETES: Edwin Fischer y Orq. Filarmónica de Londres.

65) G I X 1.-- "Allegro y Cadenza y Allegro" (4caras)

67) G I X 2.-- "Romanza" (2caras)

68) G I X 3.-- "Rondó allegro assai y "Cadenza" (2caras)

POR ORQ. DE LA REAL OPERA DEL COVENT GARDEN.

16) G S X 4.-- "ALLEGRO MOLTO DE LA" SINFONIA EN SOL MENOR" de
Mozart. (2caras)

POR ORQ. SINFONICA.

92) G S X 5.-- "RUY BLAS" Obertura de Mendelsshon. (2caras)

* * * * *



(22/10/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

VIERNES 22 OCTUBRE 1.943.

CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES : OBRAS INTERPRETADAS POR

ANGELES OTTEIN

75) P Z ~~X~~ 1.-- "La moza de Sanabria" de "EL CANTAR DEL ARRIERO"
de Diaz Giles.

~~X~~ 2.-- "Escucha Mari-Blanca" de "EL CANTAR DEL ARRIERO"
de Diaz Giles.

Album) ~~X~~ 3.-- "Duo de Rosa y Pablo de " MARUKA" de Vives, (con
Carlos Galeffi. (caras 9-10yll)

546) P C ~~O~~ 4.-- "AVE VERUM" de Mozart.

—
(A LAS 13.45 H.)

VALSES POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA.

89) G Vs ~~X~~ 5.-- "DANUBIO AZUL" de Strauss.

~~X~~ 6.-- "CUENTOS DE LOS VOSQUES DE VIENA" de Strauss.

POR ORQ. WAYNE KING

113) P Vs ~~X~~ 7.-- "RECUERDO DE VIENA" de Provost.

~~X~~ 8.-- "ADORADA" de Newman.

POR ORQ. BLUE THOMAS.

81) P Vs ~~O~~ 9.-- "GLORIA"

~~O~~ 10.-- "NO BAILES DE NOCHE"

* * * * *



(22/10/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. VIERNES 22 OCTUBRE 1943.

S U P L E M E N T O

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

MELODIAS MODERNAS :

POR LYSE ROGER Y ORQ.

- 698) P C ~~1.~~-- "NO CONOZCO EL FIN" Vals cantado de Asso.
~~2.~~-- "NOCHES EN BLANCO" Canción de Emer.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 696) P C ~~3.~~-- "ES USTED" Fox, de Emer.
~~4.~~-- "CERCA DE TI" Fox, de Trenet.

LIRICO ESPAÑOL

- ALBUM) G Z 5.-- "Canción del ruisenor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vi-
ves, por Felisa Herrero, Emilio Vendrell, y tenor
cómico. (lcara)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 65) G SE 6.-- "LA REVOLTOSA" Introducción y Guajira" de Chapí.
(lcara)

(A LAS 14.40 H.)

SOLOS DE PIANO POR ARTURO RUBINSTEIN

- 109) G IP 7.-- a) MAZURCA EN DO MAYOR" b) MAZURCA EN FA MENOR"
(Postuma de Chopin. (lcara)

(A LAS 15.05 H.)

DOS RITMOS DE ACTUALIDAD

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 708) P B 8.-- "VOLVERÁ LA PRIMAVERA" Fox, de Bonet de S.Pedro.
9.-- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción fox, de Bonet de
S.Pedro.

* * * * *

(22/10/43) 10

VIERNES 22 NOVIEMBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS/
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 29) G.SE. X 1.- "UNA NIT D'ALBAES", Poema Sinfónico, de Giner, por Banda Sinfónica. (2 caras)
Disco solicitado por Juanito Suarez.
- 304) G.S. X 2.- "MARCHA MILITAR", de Schubert, por Juan Barbirolli y su Orquesta.
Disco solicitado por Margarita Rodriguez.
- 288) PT. X 3.- "CARIOCA", Rumba, de Youmans, por Org. Harry Roy.
Disco solicitado por ~~MERINXVIL~~ Acelina y Alfonso Ferrés.
- 707) PC. X 4.- "LA MARIANA", Marcha-Canción, de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Lolita y Carmita.
- 433) PC. X 5.- "UNA ALEGRE CANCIÓN", de Blanca Nieve y los siete enanos, de Morey.
Disco solicitado por la niña Pilarin.
- 341) PC. 6.- "CANCELAO", Pasodoble-Canción, de Legaza, por Rosario La Cartujana.
Disco solicitado por Juan López.
- 535) PC. 7.- "ROSA DE PUENTE GENIL", Pasodoble, de Poce, por Gracia de Triana.
Disco solicitado por Mercedes Gil.
- 110) PVs. 8.- "ESPAÑA", Vals, de Waldteufel, por Orquesta Bernabas Von Ceczy.
Disco solicitado por Emilio Martinez.

-X-X-X-X-X-X-

(22/10/43) II

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H. VIERNES 22 OCTUBRE 1.943.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

"M A R I N A "

DE ARRIETA.

FRAGMENTOS

Del 1^o acto.

INTERPRETES: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo,
José Mardones, Coro y Org.

X (CARAS DE LA N^o 1 A LA N^o 11)

Mañana a la misma hora radiaremos el segundo y tercer acto de
la Opera de Arrieta. "M A R I N A"

MÚSICA DE CHOPIN

SOLOS DE PIANO: INTERPRETACIONES DE ALFREDO CORTOT.

- 96) G I 2.-- "IMPROPTU" N^o 1 en la bemol mayor.
3.--- " " 2 en fa sostenido mayor.
- 97) G I 4.-- " " 3 en sol bemol mayor.
5.--- " " Fantasia en Do sostenido menor" (Obra póstuma)

* * * * *



(22/10/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H. VIERNES 22 OCTUBRE 1.943.

MELODIAS Y RITMOS

POR RINA CELI CON ORQ. PLANTACION

- 740) P B 1.- "OH QUE CALOR" Marchifia de Mestres.
2.- "SEDUCCION" Fox moderado de Vicens.

POR QUINTETO TROPICAL.

- 253) P T 3.- "QUE BONITA ES MI ROSITA" Chacarrera de Barcelata.
4.- "LA VISPERA DE LA BODA" Chacarrera. de Guizar.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 672) P B 5.- "TU SONRISA" de Powell.
6.- "TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO" Fox, de Armstrong.

POR PEREZ ABELLAN VOCALISTA Y ORQ.

- 673) P B 7.- "AY ROBERTA" Fox, de Vives.
8.- "A.E.I.O.U" Fox humoristico de Montó.

POR ORQ. PLANTACION.

- 614) P B 9.- "TU QUERER" Foxlento, de Tudó.
10.- "PESCAR" PESCAR" Marcha fox, de Tudó.

POR ORQ. DE MUCHACHOS DE PICCADILLY.

- 86) P V 11.- "ROSETTE" Vals, de Lombardo.
12.- "AMOR VERDADERO Y SINCERO" Rumba-fox, de Grenet.

* * * * *



Sección literaria

"Honor de familia" cuento original de María Rosa Guerrero.

Cuando acabó de arreglarse, Mariana, se miró al espejo por última vez como si quisiera ver en sus ojos la angustia que la embargaba. En aquel momento dieron las cinco en el reloj de una torre cercana. A Mariana le hicieron el efecto de cinco mazazos aquellas cinco campanadas y una violenta sacudida nerviosa, agitó su cuerpo. Era la hora fijada... Debián de esperarla ya... Ardía su frente y temblaban sus manos. No obstante, estaba dispuesta a acudir a aquella cita. ¡Bah! No quería pensarlo más!

Se dispuso para salir. Al coger el monedero, sus manos trémulas se tropezaron con el retrato de su madre. ¡Qué expresión de integridad y bondad había en aquel rostro! Mariana recordó entonces la limpia historia de su familia y un rayo de luz pareció penetrar en su cerebro. Oh! No. Aquel hombre la ofrecía una vida brillante y fácil. Pero ella no acudiría jamás a semejante cita.

Salió a la calle. Un viento helado la azotó la cara refrescando su calenturienta frente. Vagando sin rumbo fijo por las calles de la ciudad tratando de poner en orden sus ideas, había ~~después~~ llegado a un barrio que le era desconocido. Un viejo edificio ~~enorme~~ medio carcomido por el tiempo llamó su atención. Atraída por la curiosidad se acercó y entró. Era una antigua iglesia. Al penetrar en aquel sagrado recinto, sintióse invadida de una inefable paz y, arrodillándose, ~~susurró~~ murmuró con los ojos fijos en la imagen de Redentor: "Libranos Señor de la ~~enorme~~ tentación"

Acabamos de radiar el cuento original de María Rosa Guerrero, "Honor de familia".

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universitad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

A Uña Alvarez-Ruíz

Le agradezco de todo corazon su afectuosas frases. Es usted muy bondadosa. Leo sus dos trabajos y estan bien, aunque uno de ellos, es muy triste, aun que lleno de ternura. Sin embargo, veré de que sean radiados. Celebro que oyerá radiar su anterior trabajo. Era muy lindo. Quedo a sus gratas órdenes.

¶ Una rubia peligrosa. Villarrubia.

Para evitar la aparición de los sabañones, son magníficos preventivos la glicerina y el alcohol al canforado. También las compresas de trementina y los lavados con agua de negal. Una buena fórmula para evitar su aparición es la siguiente: tintura de benjúi, 10 gramos y agua de rosas, 300 gramos. Dése fricciones varias veces al día, especialmente antes de salir de casa y al regresar a ella. Siga usando la receta que la recomendé para el crecimiento de las pestañas, y ya verá el buen resultado que obtiene, pues es una receta probada por sus magníficos resultados. La saludando muy afectuosamente.

A Mariola, Malta

Se consigue dar brillo a los ojos, poniendo unas gotas de zumo de naranja en agua destilada y hervida y lavándose con ella, empleando el vaso óptico. Asimismo encontrará igual resultado con agua salada ligeramente. Para conseguir tener un cutis fino y blanco, friccionese un par de veces al día con la siguiente solución: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de banjui, 5 gramos. La nota que me envían dice de los esmaltes y lacas, la paso a la sección correspondiente, a sus efectos. Reciba mi cordial saludo.

A. Trinidad, Ventimiglia.

Todas las consultas solo se contestan por radio, pues es medida general y además las contestaciones son gratuitas. Digame, pues, el destino que le doy a lo que me mandó en su amable carta. Estoy conforme con los deseos de sus padres. Ese muchacho es demasiado joven aún. Claro que él puede ser que le quiera sinceramente y usted le corresponde de igual modo, pero ~~no~~ no tiene mucho tiempo aún para que él le pueda ofrecer una posición estable. Usted puede juzgar sus intenciones, que no dudo serán buenas, pero ~~no~~ eso no es suficiente, dada su edad y supongo que su situación económica modesta. Si puede esperar, hágalo si juzga que es bueno, noble y honrado. Pero piénselo seriamente. La vida es muy dolorosa y hay que mirar por nuestro porvenir, no dejándose llevar por las ilusiones. La deseo que sea lo feliz que se merece por sus bondades, mi querida niña.

(22/10/43) 14

VIERNES 22 OCTUBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

MUSICA VIENESA POR ORQUESTA SINFONICA DE MINNEAPOLIS.

- 88) G.Vs. 1. "ACELERACIONES", Vals, de Juan Strauss. (2 caras)

(A LAS 20'15 H)

MUSICA LIGERA.

POR ORQUESTA KERMBACH.

- ICA. 2896. 2.-"NOCHE RUMOROSA", Vals, de Ziehrer.
X 3.-"ORO Y PLATA", Vals, de Franz Lehár.

(A LAS 20'25 H)

POR ORQUESTA HANS CARSTE CON R/F.

7164.

- X 4.-"Una vez a la derecha, otra vez a la izquierda.
X 5.-"Hum - Hum".

POR ORQUESTA FRIEDR MAYER-GERS.

- ICA. X 6.-"LA PEQUEÑA CIUDAD SE VA A DORMIR", Fox lento, de Bochmann.
X 7.-"IGUAL QUE TU", Fox, de Huber.

(A LAS 20'45H)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS.

MUSICA DE AUGUSTO ALGUERO.

POR ORQUESTA BIZARROS Y VOCALISTA.

- 736) PB. 8. "CUENTO DE HADAS", Una fantasía de fox.
9. "ROMANCE DE AMOR", Bolero fox.

POR MACHIN CON ORQUESTA MIURAS DE SOBRE.

- 737) PB. 10. "TINIEBLAS", Fox melódico, de Araque.
11. "POBRE CORAZON", Bolero son, de Machin.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 738) PB. 12. "MARCHETA", Fox, de Schertzinger.
13. "ES PARA MI", Fox, de Burke.

POR FATS WALLER Y SU RITMO.

- 739) PB. 14. "OCULTA LO QUE HACES", Fox, de Oliver.
15. "LA ARANA Y LA MOSCA", Fox, de Razaf.

(22/10/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H. VIERNES 22 OCTUBRE 1.943.

SUPLEMENTO

FANTASIAS DE ZARZUELA

- 67) G SE 1.- ~~X~~ "FANTASIA DE "LA TEMPRANICA" de Gimenez. por Banda.
de la Cruz Roja Espanola. de Barcelon/(2caras)
- 48) G ZO 2.- ~~X~~ "Fantasia de "LOS CLAVELES" de Serrano, por Orq.
(2caras)
- 7) G ZO 3.- "Fantasia de "EL NIÑO JUDIO" de Luna, (2caras)
- 35) P ZO 4.- ~~X~~ Selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal.
por Orq. Sinfónica. (2caras)

* * * * *



(22/10/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

VIERNES 22 OCTUBRE 1943.

Infleimiento.

CANCIONES SELECTAS.

POR JOSE MARDONES

- 15) G C 1.--- "SELVA ENCANTADA" Canción de Rhughini.
2.--- "LA PULGA" Cantada en español, de Moussorgsky.

MELODIAS GALLEGAS

POR CONCHITA SUPERVIA.

- 27) G.C 3.--- "ADIOS A MARIQUINA" Melodía gallega, de Chané.
4.--- "MEUS AMORES" Melodía gallega, de Baldomir.

POR RICARDO TAUER

- 9< 268) P C 5.--- "Escena de la Iglesia" de "AL LLEGAR LA PRIMAVERA" de Clut-sam, con Coro y Organo. (1cara)

POR JOSE SCHMIDT

- 152) P C 6.--- "Dos fragmentos de "UNA CANCION BROTA" de Neubach.
(2caras)

* * * * *



UAB
Biblioteca de Comunicació
y Documentació General

EN TAL DIA COMO HOY....

22 de Octubre de 1797....."SE ENSAYA EL PRIMER PARACAILLES PARACALDAS"

Hervía el Parque Monceau
de gente; ¡Ahí era nada
la aventura prodigiosa
que un hombre audaz anunciara
realizar! Desde un globo,
fragil paloma sin alas,
Garnerin se lanzaría
al espacio, en arriesgada
proeza. Los comentarios,
los augurios y las cábalas
formaban entre las gentes
como una densa maraña
que iba acreciendo a medida
que mediaba la mañana.

Habían comenzado a inflar
el globo; el aeronauta,
con pintoresco indumento,
junto a su aparato estaba;
tenía una pálidez leve
en el matiz de la cara
y una flusion y un temor
asaetandole el alma.

Un fuerte viento importuno
la hora de ascender retrasa
y al fin, a las cinco y media,
se soltaron las amarras
y allá va el globo ascendiendo
y en su barquilla, colgada
y hecha un bullon, una tela
como la nieve de blanca.

A la altura de mil metros
el aeronauta se lanza
al espacio; corta rápido
la cuerda que sujetaba
el paracaidas y...

lo mismo que una campana
majestuosa, igual que una
rosa abierta, desplegada
la tela, desciende grave
y solemne, acariciada
por el viento. Y da en la tierra
con su cuerpo el aeronauta
que fue el primero en el mundo
en realizar la hazaña.

Fue el año noventa y siete
del setecientos; fue en Francia;
fue en una tarde de Octubre,
y Garnerin se llamaba
el primer paracaidista
que a los mundos asombrara.

(22/10/43) 17

22



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(22/10/43) 18

Dessin Raduferne
de Radu Bancrone

dia 22 octubre 1943



Señora: nuestra sección de alta costura y gastronomía para señora, presenta actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6. Niños: Micro, vuestra cine, Micro.

Alma femenina-

Estampas de la vida.-~~Expresiones de la belleza~~, por Mercedes Fortuny

La mujer, tierna y sensitiva, figura representativa del "bello sexo", dulce criatura que vive amparada bajo el hombre, es sin embargo, desde el punto de vista sentimental la que rige sus almas y sus corazones inculcando en ellos, la fuerza poderosa de su "yo" consustancial.

El varón, que por su fuerza y poderío parece rey y señor del hogar, vive a pesar de esto, dentro del corazón de la mujer, es su numen inspirador, siente, sin darse cuenta, con ella y para ella.

Un escritor mundial con certa visión analítica, dijo que la mujer, desde el nacimiento del hombre era su faro y su guía. Cuando niño le dirige la madre; cuando comienza a ir a la escuela, es su inspiradora la maestra, y luego ya de joven, la novia y por fin la esposa...

Todo en el hombre, desde que nace hasta que muere, se mueve e impulsa a merced de la mujer. Es paradójico que el hombre, ser fuerte a quien quien Dios creó para servir de sostén a la mujer, sea intelectualmente dirigido por ~~ella~~ el alma de ella, alma grande y poderosa dentro de un cuerpo débil.

Y es que el espíritu femenino es algo tan elevado, que reúne todas las exquisitezces y todas las ternuras que a la del hombre le faltan por su modo de ser... Es un verdadero tesoro de delicadezas y bondades, que se infiltra en los corazones fuertes, rudos y firmes, de los hombres, hechos para ser amos y señores, que a pesar de ello se inclinan reverentes recibiendo el aflujo femenino como una caricia, sin darse cuenta del acatamiento y de la ofrenda de su intelecto. Y es que la mujer, pese a la conformación de su débil organismo y a la recatada educación que recibe tan dispar a la del hombre, ~~Expresiones de la belleza~~ es la que rige con su criterio los asuntos de la vida en el trato social, en gustos, en la educación, en la marcha del hogar, ... en todo. Y es la que inspira siempre al hombre en sus actos y acciones mercandole la senda por donde aquella marcha, recta y grata, que le encamina a la ventura y la felicidad.

Acabamos de radiar Estampas de la vida.-Alma femenina, por Mercedes Fortuny

Consejos útiles.

Por lo general nuestros cuidados se dirigen al rostro y a la silueta, y sin embargo hay detalles que, al no ser atendidos, bastan para echar a perder la apariencia estética. Es suficiente mirar las fotografías de mujeres sentadas, que han sido sacadas en un momento en que estaban desprevistas, para comprobar que son muy pocas las que saben estar bien sentadas. Y ese detalle figura entre los primordiales para tener una buena apariencia. Hay quienes al cruzar la pierna la apoya demasiada sobre la otra con el resultado de que aquella sobresale formando una fea masa muscular. Y hay que saber también colocar los pies no dando con ellos impresión de cansancio o despreocupación. El ir bien calzada es la primera ~~sh~~ elegancia en el pie.

El calzado defectuoso, angosto de punta y desmesuradamente alto de tacón obliga a posturas forzadas y a una marcha que está en absoluta contradicción con la natural conformación anatómica del pie. Pero no es este el principal defecto sino que acarrea la deformación y aplastamiento de los arcos, dando origen al pie plano, con sus desastrosas consecuencias para la salud y la elegancia. Cuando el pie está en libertad al caminar se desliza naturalmente siguiendo una linea que va del talón a la punta.

Ese es el paso que conviene a la anatomía del pie. Ahora bien cuando se utiliza por casa zapatillas o pantufas, el resultado es el mismo que si se caminara con los pies descalzos. De esto surge la conveniencia de usar con frecuencia este calzado casero, para corregir los defectos que acarrean a los pies los zapatos de paseo de punta estrecha y tacón alto.

Señora: renudas, marras, fuinas, abrigos ^{d'apile}, de lena, y ginetas, la casa mejor surtida. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Dentro de nuestra sesión radiofemina vamos a radiar el disco titulado...