

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
(25/10/43) 1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 25 de OCTUBRE de 1943

Imp. Montaña - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Melodías y ritmos	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos de "Fausto".	Gounod	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música lírica religiosa	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sonata a Kreutzer.	Beethoven	"
12h.30	"	Galería de cantantes célebres.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo		
13h.05	"	Discos de la marca COLUMBIA: Canciones.	"	"
13h.25	"	Emisión Local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música variada.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día		
14h.01	"	En tal día como hoy... Efemérides rimada, por	J.A.Prada	Idem.
14h.05	"	Actuación del trío tropical: Laredo - Maica - Gallarzo.	Varios	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Música vienesa.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día "Días y Hechos"	"	"
15h.05	"	Canciones españolas.		
15h.10	"	Radio-Femina	M. Fortuny	Locutora.
15h.40	"	Disco del radioyente	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía. Campanadas. Fragmentos de "Doña Francisquita"	Vives	"
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Aires andaluces.	Varios	
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo".	Franz Lehar	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/10/43) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 25 de octubre de 1943

Imp. Moderna - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Frag. de "El Conde de Luxemburgo".	F. Lehar	Discos
20h.20	"	Gaceta Deportiva de EAJ-1.	Espín	idem.
20h.30	"	Continuación: Frag. de "El Conde de Luxemburgo".	F. Lehar	Discos.
2Ph.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva	Alfil	Locutor
20h.45	"	Continuación: Frag. de "El Conde de Luxemburgo".	F. Lehar	Discos.
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda"	F. Arias	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de "La Canción del Olvido".	Serrano	Discos.
21h.25	"	Microfono indiscreto (Desde EAJ-15). Guía comercial.		
21h.30	"	Fragmentos de "La Arlesiana".	Bizet.	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Perfumes de Hungría	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Concursos de Arte de RADIO BARCELONA: Sección Opera y Zarzuela.	"	Humana.
23h.--	"	Fin de emisión.		



(25/10/43) 3

Original

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA EAJ-1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Lunes, 25 de octubre 1943.

=====

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - Fragmentos de "Fausto" de Gounod: (Discos).

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música lírica religiosa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1., al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X - Sonata a Kreutzer, de Beethoven, por Yehudi Menuhin y Heph'ban: (Discos).

X 12h.30 La Romanza del Bajo: (Discos).

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Discos de la marca Columbia: Canciones: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.



(25/10/13) 4

- X 13h.45 Música variada: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 Actuación del trío tropical: Laredo - Maica - Gallarzo:

- X "Cuestión de color" (Huapango) - Vicente Mari Laredo.
- X "No nugas caso" (Tango) - Lopez Marín.
- X "El secreto de vivir" (Corrido) - Vicente Mari Laredo.
- X "Tam-tam-gaboní" (Canción afro cubana) - Vicente Mari Laredo.
- X "La Rosita" (Estilo) - Lorenzo Barcelata.
- X "Brisas de Haway" (Marcha Hawaiana) - Elio Llorens.

- X 14h.35 Guía comercial.

- X 14h.40 Música vienesa: (Discos)

- X 15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

- X 15h.05 Canciones españolas: (Discos)

- X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Textohoja aparte)

.....

- X 15h.40 Disco del radioyente.

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

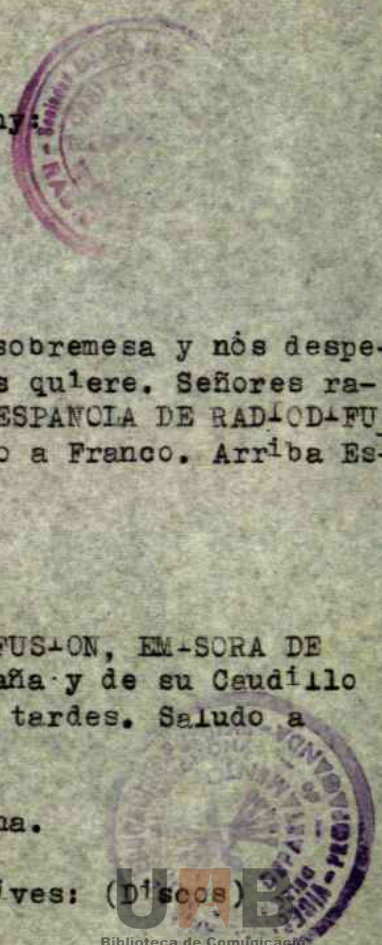
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA: E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de "Dona Francisquita", de Vives: (Discos)

- X 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- X 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION.



- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20 Aires andaluces: Discos de la marca Columbia.
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ACABAN VDES. DE CERRAR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar: (Discos)
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo": (Discos).
- 20h.20 ~~X~~ GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.
- 20h.30 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" (Discos)
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
- 20h.45 Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo": (Discos)
- 20h.50 "Diez minutos a través del mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:
(Texto hoja aparte)
- 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~X~~ Fragmentos de "La Canción del olvido", de Serrano (Discos)
- 21h.25 ~~X~~ "Micrófono indiscreto" (Desde EAJ-15).
- Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Fragmentos de "La Arlesiana", Suite de Bizet (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE CERRAR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Perfumes de Hungría: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Ópera y Zarzuela.
- 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-



(25/10/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H.

LUNES 25 OCTUBRE 1.943.

MELODIAS Y RITMOS

POR MARTA FLORES

537) P B X 1.-- "SOÑAR" Foxlento, de Alemany.

POR MARTA FLORES Y LUIS PRENDES

" " X 2.-- "YO SIEMPRE TE QUERRE" de Alemany.

POR ORQUESTA TEJADA Y ELSIE BAYRON

243) P T X 3.-- "DALE A LA CONGA NEGRA ASUNCION" Conga de Montorio.
X 4.-- "AY QUIEN FUERA BLANCO" Fox, de Montorio.

POR XAVIER CUGAT

298) P T X 5.-- "AUTO CONGA" Conga de Cugat.
6.-- "NEGRO ARESA" Canción de Ayala.

(A LAS 8.30 H.)

OPERA

POR BERTHON, JOURNET Y CORO

Album) X 7.-- "Escena de la Iglesia" de "FAUSTO" de Gounod. (caras 23 y 24)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA LIRICA RELIGIOSA

POR EL CORO DE LA CATEDRA SIXTINA

82) G Co X 8.-- "AVE MARIA" de Arcadelt.
X 9.-- "MOTETE" de Alestina.

POR GÖTA LJUNGBERG

12) G C O 10.-- "PANIS ANGELICUS" de César Franck con acomp. de Organo.
11.-- por Stanley Roper con piano y Cello.

* * * *

lv



(25/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H.

LUNES 25 OCTUBRE 1943.

SONATA A "KREUTZER" PARA VIOLIN Y PIANO DE BEETHOVEN

POR YEHUDI MENUHIN.

Y Heifetz

72-73) G IV X1.-- "Adagio sostenido Presto" (3caras)

73-74-75) "X2.-- "Andante con variaciones" Final Presto (5caras)

(A LAS 12.30 H.)

LA ROMANZA DEL BAJO

OPERA

Album) G O X3.-- "Udite, Udite o rustici" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti. por Fatiscanti. (cara n° 4)

3) G O O4.-- "Piff, paff, puff" de "LOS HUGONOTES" de Meyerbeer, por Pasero.

X5.-- "Si morir ella" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Paseo.

83) P O X6.-- "SERENATA DE FAUSTO" de Gounod. por Pasero. (leara)

118) G O X7.-- "Canción del convidado pirata" de "SADKO" de Rimsky-Korsakow. por Chaliapine. (leara)

Album) X8.-- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por Bettoni. (cara n° 14)



(25/10/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. LUNES 25 OCTUBRE 1943.

DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA

CANCIONES.

POR ESTRELLITA CASTRO

- 688) P C ~~X~~ 1.-- "NOVIA CAÑI" Pasodoble de Villajos.
~~X~~ 2.-- "LA LUNA ENAMORA" Canción per bulerias de Villajos.

POR LOLA FLORES

- 689) P C ~~X~~ 3.-- "COSITAS DEL QUERER" Tanguillo de Villajos.
~~X~~ 4.-- "HECHIZO ANDALUZ" Pasodoble don bulerias de Villajos.

POR JUANITA REINA

- 690) P C ~~X~~ 5.-- "SUEÑO DE ABRIL" Canción de Naranjo.
~~X~~ 6.-- "MADRID CASTIZO" Canción por bulerias.

POR ROSITA ~~DORREGO~~ DORREGO

- 692) P C ~~X~~ 7.-- "SOMBRA DE NUBLO" Canción Canaria de Fulken.
~~O~~ 8.-- "DESVELOs DE AMOR" Canción son de Fulken.

(A LAS 13.45 H.)

MUSICA VARIADA

POR ORQUESTA GUITARRISTICA NACIONAL

- 3) G R ~~9~~ 9.-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga, p(lcara)
****POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN-----
12) G S ~~10~~ 10.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Ort. (lcara)

POR ORQUESTA SINFONICA DE JUAN STRAUSS

- 140) G S ~~11~~ 11.-- "PIZZICATO" Polka de Strauss.

* * * * *



MUSICA VIENESA POR ERNA SACK CON COROS Y ORQ.

DEL TEATRO DE LA OPERA DE BERLIN.

- 439) G O ~~X~~ 1.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss.
2.-- "ROSA DEL SUR" Vals de Strauss.

MUSICA ZINGARA POR LAJOS KISS Y SU ORQ.

- 9) P Z ~~X~~ 3.-- "SELECCION DE CZARDAS"
4.-- "DANZA GITANA" de Vacek y Kay.

FRAGMENTOS DEL BALLET "COPPELIA" DE DELIBES POR

LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 318) P S ~~X~~ 5.-- "CZARDAS"
6.-- "MAZURCA"

SUPLEMENTO

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 652) P C ~~X~~ 7.-- "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
8.-- "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.
661) P C ~~X~~ 9.-- "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Sarbil
10.-- "EL ROMANCE DE PARIS" Fox, de Trenet.
664) P C ~~X~~ 11.-- "UH, UH! Fox, de Hilda.
12.-- "USTED NO DIRA SIEMPRE NO" Fox, de Marión,

(A LAS 15.05 H.)

CANCIONES

POR CONCHITA MARTINEZ.

- 665) P C ~~X~~ 13.-- "LA MORENA DE MI COPLA" Pasodoble de Jofre.
14.-- "LOLA OSUNA" Zambra-canción, de Valverde.

* * * * *



(25/10/43)/10

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.40 H. LUNES 25 OCTUBRE 1943.

710) P B 1. X "SOLO POR TI" Fox, de Larrea. por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Maria Coll

51) G V 2. X "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss. por Orq. Sinfónica de Minneapolis.

Disco solicitado por Benita de Jauregui.

49) P SE 3.-- "LA REINA MORA" Selección de Serrano por Banda.

Disco solicitado por Nuria Ferrá.

44) P SE 4.-- "LA CACERIA" Fantasia descriptiva, por Banda.

Disco solicitado por Miguel Nuez.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. LUNES 25 OCTUBRE 1943.

(25/10/43) 11

DOÑA FRANCISQUITA DE VIVES

FRAGMENTOS

INTERPRETES: S.P.Carpio, Felisa Herrero, Crisanta Blasco,
Emilio Vendrell, Gabriel Olaizola, tenor
cómico, Coro y Orquesta.

(Caras de la nº 1 a la nº 16)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

* * * * *



(25/10/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.20 H. LUNES 25 OCTUBRE 1.943.

ANDALUCES:

DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA

POR PEPE EL PINTO A LA GUIT. NIÑO RICARDO

- 217) P R 1.X- "LA CRUZ EN EL PECHO" "ME MANDA LA SUERTE" REMEDIO
NO PUEDE TENER" Fandanguillos.
2.-- "LAS CHICAS DEL TIO PASCUAL" Bulerias con alegría de
Ortiz.

POR JUANITO VALDERRAMA, ACOMP. POR TEJADA Y SU
GRAN ORQ. A LA GUIT. NIÑO RICARDO.

- 218) P R 3.X- "PANDERETA ANDALUZA" Pasodoble con fandangos de
Tejada.
4.-- "AIRES GADITANOS" Alegrías de Zambrana.

POR MANOLO CARACOL, A LA GUIT. NIÑO RICARDO.

- 219) P R 5.-- "LO SENTENCIA EL TRIBUNAL" MI HIJA LUISA" Fandangos.
6.-- "FIESTA JEREZANA" Bulerias de Pérez.

POR CANALEJAS DE PUERTO REAL. A LA GUIT. NIÑO
RICARDO.

- 220) P R 7.-- "EL PICO SE ESTABAN DANDO" "VUELTAS ME DA LA CABEZA"
Fandangos, de Sánchez.
8.-- "POR DEBAJO ER PUENTE VA" Bulerias de Monreal.

SUPLEMENTO

D A N Z A S

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ, DEL PASAPOGA DE MADRID.

- 734) P B 9.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" Rumba fox, de Warren.
10.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA" Foxlento, de Lewis.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 735) P B 11.-- "TURURU" Tango, de Valero.
12.-- "OH! TEXAS, TEXAS" Fox, de Belaza.

* * * * *



EL CONDE DE LUXEMBURGO

DE FRANZ LEHAR

FRAGMENTOS.

INTERPRETES: Margarita Cueto, María Mejía, José Moriche, Hector de Lara, Juan Pulido, Coro y Orquesta.

- Album) X 1.-- "Introducción"
X 2.-- "Duetto cómico"
X 3.-- "Canción de Julieta"
X 4.-- "Entrada de René"

(A LAS 20.15 H.)

- X 5.-- "Cuarteto del Cheque"
X 6.-- "Cuarteto de Mazurca"

(A LAS 20.30, H.)

- X 7.-- "Entrada de Angela."
X 8.-- "Duo de la Boda"

- 9.-- "Introducción del segundo acto y canción"
10.-- "Vals de los besos"

- 11.-- "Duetto Polca"
12.-- "Terceto de los celos"

HEMOS RADIADO EL CONDE DE LUXEMBURGO DE FRANZ LEHAR

SUPLEMENTO

RITMOS MODERNOS

POR CARMEN MIRANDA

- 801) P B 13.-- "CHICA CHICA BOOM CHIC" Fox, de Warren.
14.-- "ME GUSTAS MUCHISIMO" de Warren.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 699) P B 15.-- "OYELO BIEN" Bolero de Dominguez.
16.-- "SEÑORA" Fox, de Serramont. con Cuarteto Vocal Orpheus

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

MUSICA DE ALGUERO

- 661) P B 17.-- "PRESENTIMIENTO" Foxlento, d
18.-- "SEÑORA OTRA VEZ" Fox.



21, 30

(25/10/43) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

LUNES 25 OCTUBRE 1.943.

"LA CANCION DEL OLVIDO"

DE SERRANO

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Angeles Otteing, Marcos Redondo, Castro, Coro y Rondalla, con Orq. del Teatro del Liceo.

Album)

- X 1.-- "Raconto de Leonello" "Junto al puente de la Peña"
- X 2.-- "Marinela"
- X 3.-- "Serenata" Canta trovador"
- X 4.-- "Soldado de Nápoles"
- X 5.-- "Duo de Rosina y Lechello" "Ya la ronda viene aquí"
- X 6.-- " " " " " "Esta es la estancia"
- X 7.-- " " " " " "Señora mía"
- X 8.-- " " " " " "Princesa mi espada os ofrezco."

(total 8 caras pág.)

HEMOS RADIADO "LA CANCION DEL OLVIDO" DE SERRANO

21 h

(A LAS 21.30 H.)

"LA ARLESIANA"

SUITE

DE

BIZET

FRAGMENTOS

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA. BAJO LA DIRECCION
DEL MTRO. L. STOKOWSKY.

- 276) G S 2.-- "Minuetto"
- 276) G S 3.-- "Adagietto"
- 277) G S 4.-- "Danza provençale"
- 277) G S 5.-- "Cerillón"



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

(25/10/43)15

PERFUMES DE HUNGRIA.CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE.

- 10) P.ZG. 1. ~~X~~ "SZENCHENYI", marcha húngara, de Fahrbach.
2. ~~X~~ "RAPSODIA ZINGARA", de Kalman.
8) PZ. 3. ~~X~~ "CZARDA", de Monti.
4. "LOS OJOS NEGROS", de Waldteufel.

POR LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST.

- 13) PZ. 5. "CZARDAS", de Wild.
6. "VALS DE LOS GITANOS", de Kennedy.

I N S T R U M E N T A L .SOLOS DE VIOLONCELO.

- 24) G.IV. 7. "ROMANZA SIN PALABRAS", de Mendelsshon.
a) "LA CANCION DE CUNA", de Dvorak, B) "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rimsky-Korsakow.

SOLOS DE PIANO POR ALFREDO CORTOT.

- 90) G.IP. 8. "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR".
9. "VAL N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.15 H.

LUNES 25 OCTUBRE 1943.

(25/10/43) 16

PERFUMES DE HUNGRIA

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE

- 10) P Zg 1.-- "SZECHENYI" Marcha húngara, de Fahrbach.
2.-- "RAPSDIA ZINGARA" de Kalman.

DOS DANZAS DE BRAHMS POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 290) P S 3.-- "DANZA HUNGARA NUM 5"
4.-- "DANZA HUNGARA NUM 6"

INSTRUMENTAL

SOLOS DE VIOLONCELO

- 24) D G IV 5.-- "ROMANZA SIN PALABRAS" de Mendelsshon.
6.-- a) LA CANCION DE CUNA" de Dvorak b) EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow.

SOLOS DE PIANO POR ALFREDO CORTOT.

VALES DE CHOPIN

- 90) G IP 7.-- "VALS Nº 8 EN LA REMOL MAYOR"
8.-- "VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR"

* * * * *



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Al amanecer el día
y apenas luciera el alba,
de la bahía de Cádiz,
limpia tacita de plata,
parten, henchidas las velas,
las carabelas de España.
Churruca, Alcalá Galiano,
Mac-Donell, Gaston y Alava,
junto con otros marinos
los navios comandaban.
Cinco mil bocas de fuego
en fulgentes llamaradas,
al atronar el espacio
y al vomitar la metralla,
en un inmenso aquelarre
convierten las mansas aguas.
Nelson, que lleva su insignia
en el "Victory", avanza
para las líneas romper
de los navios de España;
le hace frente el "Trinidad"
que con bravura le ataca;
orzan por babor los buques
británicos; del alcazar,
la toldilla y los castillos
de nuestras naves, se alzan
voces de mando; se truncan
los palos de las mesanas; ~~xxxxxxvixx~~
cae Gravina; el almirante
frances Magon, traza
una pagina de gloria
cuando al truncarle una bala
sus dos piernas, sigue heroico
en el puente. Al fin se ~~acallan~~ acalla
el estruendo; lentamente
se retiran las escuadras;
se hace el balance, las cifras
por lo tremendas espantan:
¡dos mil bajas españolas!
¡dos mil heroes mas de España!
Y una derrota gloriosa
como fin de la batalla.
Sobre el mar, hecha girones,
se ve al despuntar el alba
una bandera española;
la estan ^{besando} besando las aguas,
un rayo de sol, sobre ella
se tiende para besarla,
y la espuma, hecha rocío
la llena de motas blancas
que sobre el paño bendito
semejan lluvia de lágrimas.

fuera de línea



Man

(25/10/43) 18

Señora: nuestra seccion de alta costura y sastreria para señora, presenta actualmente su nueva coleccion. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida.--Una entidad ejemplar, por Mercedes Fortuny.

La mujer se va imponiendo poco a poco en las Bellas Artes. En exposiciones de pinturas, en concursos literarios y líricos; y así mismo en esas funciones teatrales de aficionados que tienen efecto continuamente en todos los teatros de las grandes ciudades, el nombre de la mujer se va elevando en el cenit del arte, como un sol refulgente.

Con frecuencia en la prensa local vemos anunciada la actuación triunfal de compañías de teatros escuelas, que tienen lugar en los coliseos sindicales de los distritos de Barcelona.

Muchas veces atraída por la curiosidad he asistido a dichas representaciones, quedando verdaderamente sorprendida de la notable labor de estos entusiastas aficionados, muchos de ellos ya grandes artistas, que en plazo breve no dudo darán gloria a la escena española.

Una de estas agrupaciones artísticas que mas éxito han obtenido en esta ciudad, es la denominada "Agrupación Lírica Marcos Redondo", que bajo la dirección de un entusiasta del arte, Don Juan Mani, ha logrado que se revelen ~~como~~ grandes figuras del canto, mujeres artistas, como la ya notable cantante Maria Francisca Rimbau, uno de los últimos valores femeninos, de los muchos surgidos de esta entidad, que hoy actúa como profesional en todos los mejores teatros de España. También han surgido de ella, figuras relevantes del sexo masculino, como ~~sixtanza~~ los celebrados cantantes, Miguel Rojals, Ramón Guallar, Miguel Nieto y otros muchos, que hoy dan gloria al arte lírico español. *José M. Abelló*

Estas agrupaciones honran al arte en todas sus manifestaciones escénicas, ya que tanto beneficio prestan, como la entidad lírica "Marcos Redondo" ya indicada, que como una enseña tomó el nombre del esclarecido cantante, para dar impulso y honor al teatro Nacional, descubriendo notables artistas, especialmente mujeres, para orgullo del sexo a que pertenecen y de España.

Acabamos de Radiar Estampas de la vida, --Una entidad ejemplar por Mercedes Fortuny.

Comentarios amenos.

La costumbre de pintarse las uñas es muy antigua pero nunca fué tan general como ahora. El esmalte de las uñas es tan necesario como el polvo facial para la mujer moderna.

Tal coquetería ha tenido el insospechado efecto de ocultar la uña, en estado natural, a las ~~maxima~~ observaciones de los llamados "lectores de uñas" que son sencillamente unos curiosos que pretenden adivinar el carácter de una mujer por la forma que aquellas adopten. Así, afirman que la que posea uñas cortas y anchas, es de mal carácter, sujeta a la colera y ~~maximamente~~ porfiada. Largas y sonrosadas, son indicio de buenos sentimientos, de inclinación a las artes y a la poesía. La idea de crueldad la revelan las uñas duras y quebradizas. Si en cambio son cortas con bordes desparejos, se está presencia de un ser poco inteligente. Largas y chatas, corresponden a una mujer llena de prejuicios.

Pero una buena manicura se encarga de quitar valor a semejantes diagnósticos, con lo cual quedará despistado el "lector de uñas" mejor dotado en esta materia.

Señora: renards, martas, fuinas, abrigos de epilé, de kenyon y gineata; la casa mejor surtida. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Recetas de cocina.--Castañas confitadas. Se preparan medio quilo de castañas grandes, a las cuales se les quita la cáscara gruesa. Se echan en agua hirviendo y se dejan hervir durante cinco minutos. Se pone medio quilo de azúcar con medio litro de agua en una cacerola; se escurren las castañas y se echan a la cacerola dejándolas hervir a fuego lento hasta que estén tiernas. Se le agregan al almibar, una cucharada de jugo de limón y una cucharadita de extracto de vainilla. Se le deja tomar punto hasta que forme hilos entre los dedos y entonces se bañan las castañas, que se habrán sacado previamente despues que estuvieron ~~ix~~ tiernas. Se ponen a secar en un marmol y despues se envuelven en papel plateado.--

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado

Sección Literaria.

"Noche de arte" cuento original de Maria Luisa Orce.

En su primer traje de noche. Parece un sueño de tul blanco. Cuando se ve ante el espejo, le parece que no es ella sino una aparición. Se contempla con agrado, evocando la dulce visión de las hadas de sus cuentos infantiles se siente feliz, completamente feliz, aunque todo le parece irreal. Ni siquiera cree ser ella quien se dirige son cuave, pero firme paso hasta el coche que les espera para conducirles a la Opera....

Han empezado los primeros acordes de la orquesta y Maria del Carmen presencia por primera vez en su vida, la magnificencia y sublimidad de una ópera de Wagner. Es una noche histórica para la niña. Encontrarse ella que adora la música y al gran compositor, ante la grandiosidad de K. Tristan e Isolda le parece mentira. Ha oído miles de veces esa música divina pero en esta ocasión tiene una fuerza nueva. Este duo final que empieza ahora, ese canto de Isolda, cuando está muriendo, es demasiado para su alma sensible y dolorida. La orquesta va subiendose subiendo, en un sollozo ahogado, que corta la respiración... Todo esto es superior a sus fuerzas y se pregunta asustada como pudo el gran maestro continuar viviendo despues de tanto dolor....

La despiertan de su ensimismamiento, los aplausos que el público dedica a los artistas. Sobresaltada, -¡es tanto el contraste!-, da un salto y no pueda reprimir un grito. Los papas que casi habían olvidado a la pequeña ocupados ha allí en el fondo del palco, en sus charlas con los contertulios de cada noche, no pueden por menos de exclamar: -¡Nenita, ¿te habías dormido? ¡Pobrecita!....

La mamá la atrae hacia su pecho y besándola con ternura añade: -¡Claro, no debimos traerte....

La niña se abandona en sus brazos inconscientemente mirando casi con temor ese nuevo mundo, que ya había sentido en sus momentos de tristeza y que ahora surge ante ella arrasador. Sus dulces sueños de hadas vestidas de blanco, han terminado para siempre destrozados por la triste realidad de la vida.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Noche de arte" original de Maria Luisa Orce.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en gantes y mohederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consultorio femenino

A Maria de Miranda. Barcelona.

Había pensado en usted muchas veces en vista de su silencio. Pero hoy al recibir su carta, he tenido una gran alegría, y mas al leer sus bellos trabajos que me envía y que con el sumo gusto de siempre, serán radiados. Reciba mi mas cordial saludo.

A Concha Portabella. Barcelona

Supongo que el día 20, al día siguiente de escribir su última carta, oíría usted radiar su linda poesía "Violeta". El trabajo que ahora le manda, es demasiado largo y lo siento, pues es ~~sumamente~~ extremo delicado y encantador. Veré si tengo ocasión para radiarlo, lo que celebraría en obsequio suyo, y siempre a medida de sus deseos. La saludo muy efusivamente.

A Catalina García. Barcelona

Para lograr detener la caída del cabello y conseguir su crecimiento, he aquí una magnífica formula con la que quedará usted altamente satisfecha: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 150 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción. Quedo a sus gratas órdenes

A Ana. Manresa.

Yo creo que mas que amor a ese muchacho, es un capricho, ya ante la oposición de sus padres. ¿Qué porvenir puede brindarle ese muchacho tan modesto y tan distinto intelectualmente a usted? ¿No cree que pasado un tiempo, usted no llegaría a encontrar un vacío a su alrededor, ya que como es natural, él no sabría comprenderla, viéndose al cabo, empujado a su lado? Juzgue desapasionadamente, si es cariño lo que siente hacia él. Y piense el porvenir que le reservaría el destino a su lado. Ponga esto en una balanza y los consejos de sus padres, y después vea a que lado se inclina. No se deje guiar por los ensueños juveniles. Estúdielo y estúdiense a fondo. La deseo que sea lo feliz que se merece, mi querida amiga.

(25/10/43) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



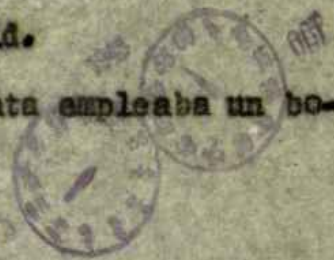
(25/10/43) 21

SEIZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO LA HISTORIA LA CIENCIA Y LA LEYENDA

POR

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGATA"

- Locutora.- La semana anterior dijimos que hoy trataríamos del "ORIGEN DE ALGUNAS FORTUNAS COLOSALES Y DE COMO TIRAN EL DINERO LOS QUE LO TIENE DE SOBRA".
- Locutor.- Vamos a referirnos desde luego a las grandes fortunas consistentes y fabricadas son las oportunidades que las guerras y post-guerras ha ofrecido a los vulgarmente llamados "Extraperlistas".
- Locutora.- Hay pocas cosas tan interesantes como buscar el origen de algunas de esas fortunas que por su importancia pueden considerarse como mundiales.
- Locutor.- Los 360 millones que el difunto Jay Gould dejó a sus seis hijos nacieron en una humildísima mantequería de una aldea del Estado de Nueva York.
- Locutora.- Era dueño de la mantequería el padre de Jay Gould.
- Locutor.- Y para mover la mantequera en que se hacía la nata empleaba un boricuano cuando lo tenía.
- Locutora.- Y cuando no un perro.
- Locutor.- Que iba dando vueltas a aquella especie de noria.
- Locutora.- Si el perro se cansaba el viejo hacía que su hijo ocupara el puesto del animal.
- Locutor.- El muchacho se resistió
- Locutora.- Por lo que recibió muchas palizas del padre.
- Locutor.- Un día se escapó de su casa y se metió de aprendiz en casa de un herrero.
- Locutora.- Poco después entró de dependiente en un almacén.
- Locutor.- Y a los pocos años se encontraba dueño de un pequeño capital acumulado con el invento de una ratonera.
- Locutora.- Compró un pedazo de tierra que poco después se valorizó mucho.
- Locutor.- Y en adelante sus negocios fueron prosperando y su fortuna aumentó por saltos.
- Locutora.- La fortuna de los Astor que supone varios cientos de millones tuvo su origen en una partida de tierra comprada con unos cientos de dólares y cuyo valor fué multiplicándose hasta cerca de dos millones.
- Locutor.- Aquel terreno fué comprado con el beneficio que dejó una partida de instrumentos de música enviada a América por el fundador de la familia.



Locutora.- Hace unos 80 años Carnegie ganaba un dolar a la semana como cargador de bobinas en unos talleres.

Locutor.- Cuando poco después pudo ganar el doble de aquella cantidad como mozo del telegrafo de Pittsburg creyó haber realizado ya todos sus ideales.

Locutora.- No soñaba entonces con que iba a llegar un día en que su fortuna fuese como lo fué después de infinidad de millones.

Locutor.- También hace unos 80 años el muchacho que estaba destinado a ser el hombre más rico del mundo John Rockefeller labraba las tierras de su padre.

Locutora.- Y su mayor ambición era la de actuar como aerobata en algún circo.

Locutor.- Años después cuando cobraba un sueldo de 20 dólares al mes como escribiente su satisfacción era inmensa y su orgullo infinito.

Locutora.- Entonces las minas de petróleo que más tarde habían de labrar su inmensa fortuna no habían sido descubiertas todavía.

Locutor.- Y hoy la renta que gana en cinco minutos lo produce más que lo que antes cobraba en todo un año.

Locutora.- Y cada día entra en sus cajas una cantidad de dinero mayor que el sueldo de un año del ministro de hacienda de la Gran Bretaña.

Locutor.- La fortuna de los Rothschilds nació en una miserable casa de préstamos establecida en una tienda de mala muerte en la Judenasse de Frankfort en Alemania a mediados del siglo XVIII. - 18

Locutora.- En aquella casa que tenía una muestra con un Escudo Rojo nació la primera generación de millonarios, cinco hijas y cinco hijos.

Locutor.- Y allí se criaron mientras el padre regateaba el préstamo sobre unas cuantas onzas de plata o sobre un lio de ropa vieja.

Locutora.- Origen no menos modestos han tenido las fortunas de los Mackay.

Locutor.- Los Vanderbilt que hicieron el primer dinero en un lanchín de navegación fluvial.

Locutora.- Los Lichtenstein cuyo fundador vendió manzanas por las calles.

Locutor.- Los Armour, los Belmont, los Golet y muchos otros.

Locutora.- El millonario inglés Lipton era hijo de unos irlandeses muy pobres.

Locutor.- Y empezó su vida siendo criado en un buque costero.

Locutora.- Después entró de dependiente en una tienda y dormía debajo del mostrador.

Locutor.- Otro millonario británico Isaac Holden, empezó siendo tejedor y durante muchos años se consideraba como maestro de escuela.

Locutora.- El autor de la fortuna de los Morrison fué un niño desamparado a

quien se encontró medio muerto de hambre en la escalera de los grandes almacenes, de los cuales había de llegar mas tarde a ser el dueño absoluto.

Locutor.-El nombre de Wilian Waldolf Astor el millonario que se hizo inglés por no estar del todo satisfecho de su nacionalidad norteamericana.

Locutora.-Es conocido en el mundo entero por el gran hotel de lujo de Nueva York que perpetua ese nombre.

Locutor.-Pero lo que no se conoce tanto es la imaginación caprichosa que poseyó y su feliz inventiva cuando de gastar dinero se trataba.

Locutora.-En un viaje que hizo a Egipto se quedó impresionado por las pirámides las esfinges y los demás restos de la arquitectura faraónica.

Locutor.-Decidió dar un banquete y se encargó el del principal atractivo de la comida inspirándose en lo que había visto en las orillas del Nilo

Locutora.-Mandó construir una gran mesa cuadrada capaz para 88 personas 7 a cada lado.

Locutor.-Y en el centro mando reproducir en miniatura un trozo del desierto egipcio.

Locutora.-La blanca arena estaba imitada con azúcar.

Locutor.-Y preciosas figurillas delicadamente modeladas representando hombres, mujeres y camellos, formaban grupos y caravanas artísticamente distribuidas.

Locutora.-Había pequeños oasis con sus palmeras minúsculas y sus arroyuelos de agua autentica.

Locutor.-En medio se levantaban diminutas reproducciones de las pirámides y de la gran esfinge mientras un Nilotiputense se deslizaba con pereza arrastrando en sus hondas las bergantines tripuladas por remeros árabes.

Locutora.-Los comensales estaban admirados ante tan precioso juguete.

Locutor.-Pero faltaba aun lo mejor.

Locutora.-Después de los helados se les trajeron pequeñas palas y picas de oro.

Locutor.-Y el Sr. Astor pidió a sus invitados que cavasen en el desierto con ellas cada uno junto a su plato.

Locutora.-Los comensales lo hicieron así y uno tras otro fueron encontrando enterrada entre la arena de azúcar una piedra preciosa de gran valor que el anfitrión rogó a sus invitados que fuese conservada por cada uno como recuerdo de aquella fiesta.

Locutor.-Las piedras aquellas eran joyas egipcias antiguas perfectamente auténticas.

Locutora.-Y cada una de ellas le había costado al Sr. Astor unos 1000 dolares.

- Locutor.- La costumbre de sorprender a los invitados a la hora de los postres es muy propia de los yanquis ricos.
- Locutora.- El hijo de una de las familias mas ricas de Nueva York invito a algunos amigos suyos todos solteros como el.
- Locutor.- Al fin de la comida se sirvio un pastel de pollo de un tamaño verdaderamente colosal.
- Locutora.- Es costumbre en los Estados Unidos introducir en semejantes pasteles algunos pajaros vivos que al trincar el pollo salen volando.
- Locutor.- Pero en aquella ocasión despues de toda una bandada de avecillas aparecio con la sonrisa una preciosa muchacha vestida ligeramente de hurie como en un cuento oriental.
- Locutora.- Otro norteamericano rico que le hacia la corte por cierto a una mujer casada quiso regalarle un objeto sin herir su susceptibilidad ni dar motivo a murmuraciones.
- Locutor.- Invito a comer a varias personas de sus amistades entre ellas a la referida señora.
- Locutora.- Y en los postres regalo a cada señora o señorita comensal un recuerdo consistente en una joya que valia generalmente 200 o 300 dolares cada una.
- Locutor.- Pero la joya que entrego a la dama de sus pensamientos valia mas de 1000 dolares.
- Locutora.- Ella comprendió la intención de aquel hombre y con el rostro enfundido de indignación y vergüenza abandono la casa.
- Locutor.- Pero no todos los caprichos de los millonarios son del mismo genero un norteamericano llamado Mr. Hobart Moore que paso una temporada en uno de los mejores hoteles de Filadelfia en el que pagaba 200 dolares diarios por las habitaciones y 500 por las comidas era muy aficionado a las flores.
- Locutora.- queria tener siempre su mesa en el comedor llena de las especies mas raras.
- Locutor.- Haciendolas cambiar tres veces al dia.
- Locutora.- Ademas hombre muy galante se complacia en demostrar que lo era a fuerza de dinero.
- Locutor.- En una ocasión en que sentaba a su mesa varas de una docena de invitados a una señorita se le ocurrió preguntar como eran las aguas de cierto balneario.
- Locutora.- El señor Moore con su acostumbrada cortesía le ofreció hacerle las preguntas inmediatamente.
- Locutor.- Y en muy poco tiempo dispuso una expedición compuesta de varios automoviles.
- Locutora.- Preparando a todos sus invitados trajes para una excursión por carretera.
- Locutor.- Y con sus invitados salió en expedición hacia el balneario al que



(25/10/43) 25

la joven se refería.

Locutora.- El secretario del señor Moore telegraficó al balneario para que se le preparase allí un espléndido banquete que los expedicionarios encontraron preparado a su llegada.

Locutor.- Después de comer aquella señorita encontró satisfecha su curiosidad probando las aguas y la expedición regresó a Filadelfia.

Locutora.- Aquella galantería le costó al millonario unos 10000 dolares.

Locutor.- Bueno y entonces de qué vamos a tratar la semana próxima?

Locutora.- Para la semana próxima trataremos del " PROBLEMA DEL SECRETO DE LA VIDA QUE PUEDE PLANTEAR LA NECESIDAD DE LA EXISTENCIA DE LOS HOM-
BRES".

Locutor.- Bueno, pues entonces hasta la semana próxima.

oooooooooooooooooooo



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General