

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Bruguer
(25/10/43)

*Guía-índice o programa para el LUNES

día 25 de OCTUBRE de 1943

Imp. Montaña - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. Melodías y ritmos Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Fragmentos de "Fausto". Guía comercial. Boletín informativo religioso. Música lírica religiosa Fin emisión. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | | Gounod | " |
| 8h.30 | " | | | |
| 8h.40 | " | | | |
| 8h.45 | " | | | |
| 8h.50 | " | | Varios | " |
| 9h.- | " | | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Sonata a Kreutzer. Galería de cantantes célebres. Boletín informativo Discos de la marca COLUMBIA: Canciones. Emisión Local de la Red Española de Radiodifusión. Música variada. Guía comercial. | Beethoven Varios | " |
| 12h.05 | " | | | |
| 12h.30 | " | | | |
| 12h.55 | " | | | |
| 13h.05 | " | | | |
| 13h.25 | " | | | |
| 13h.45 | " | | | |
| 13h.55 | " | | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día En tal día como hoy... Efemérides rimada, por Actuación del trío tropical: Laredo - Maica - Gallarzo. Guía comercial. Música vienesa. Guía comercial. Comentario del día "Días y Hechos" Canciones españolas. Radio-Femina Disco del radioyente Fin emisión. | J. A. Prada Varios | Idem. Humanas. Discos |
| 14h.01 | " | | | |
| 14h.05 | " | | | |
| 14h.35 | " | | | |
| 14h.40 | " | | | |
| 15h.-- | " | | | |
| 15h.03 | " | | | |
| 15h.05 | " | | | |
| 15h.10 | " | | | |
| 15h.40 | " | | | |
| 16h.-- | " | | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía. Campanadas. Fragmentos de "Doña Francisquita" Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Guía comercial. Aires andaluces. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo". | Vives Varios | " |
| 19h.-- | " | | | |
| 19h.15 | " | | | |
| 19h.20 | " | | | |
| 19h.30 | " | | | |
| 20h.- | " | | | |
| | | | Franz Lehár | |



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/10/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 25 de octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|-----------------------------------------------------------------|----------|------------|
| 20h.10 | Tarde | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | " | Continuación: Frag. de "El Conde de Luxemburgo". | F. Lehar | Discos |
| 20h.20 | " | Gaceta Deportiva de EAJ-1. | Espin | ídem. |
| 20h.30 | " | Continuación: Frag. de "El Conde de Luxemburgo". | F. Lehar | Discos. |
| 21h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Información deportiva | Alfil | Locutor |
| 20h.45 | " | Continuación: Frag. de "El Conde de Luxemburgo". | F. Lehar | Discos. |
| 20h.50 | " | "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda" | F. Arias | Locutor |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Fragmentos de "La Canción del Olvido". | Serrano | Discos. |
| 21h.25 | " | Micrófono indiscreto (Desde EAJ-15). | | |
| | | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Fragmentos de "La Arlesiana". | Bizet. | " |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | Varios | " |
| 22h.15 | " | Perfumes de Hungría | | |
| 22h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.30 | " | Concursos de Arte de RADIO BARCELONA: Sección Ópera y Zarzuela. | | |
| 23h.-- | " | Fin de emisión. | | Humana. |

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

(25/10/43) 3

Driguas

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA EAJ-1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Lunes, 25 de octubre 1943.

= = = = =

✗ 8h. -- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Melodías y ritmos: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Fragmentos de "Fausto" de Gounod: (Discos).

○ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✗ 8h.50 Música lírica religiosa: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h. -- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1., al servicio de España y de su Caudillo Franco.

✗ Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ - Sonata a Kreutzer, de Beethoven, por Yehudi Menuhin y Hephzibah: (Discos).

✗ 12h.30 La Romanza del Bajo: (Discos).

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Discos de la marca Columbia: Canciones: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Música variada: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
- • •
- ✓ 14h.05 Actuación del trío tropical: Laredo - Malca - Gallarzo:
✓ "Cuestión de color" (Huapango) - Vicente Mari Laredo.
✓ "No nagas caso" (Tango) - Lopez Marín.
✓ "El secreto de vivir" (Corrido) - Vicente Mari Laredo.
✓ "Tam-tam-gaboni" (Canción afro cubana) - Vicente Mari Laredo.
✓ "La Rosita" (Estilo) - Lorenzo Barcelata.
✓ "Brisas de Haway" (Marcha Hawaiana) - Elio Llorens.
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Música vienesa: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".
- ✓ 15h.05 Canciones españolas: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FEMNA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
- • •
- ✓ 15h.40 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nós despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA: E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Fragmentos de "Dona Francisquita", de Vives: (Discos)
- ✓ 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIODIFUSIÓN NACIONAL.
- ✓ 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIODIFUSIÓN NACIONAL, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Alres andaluces: Discos de la marca Columbia.~~

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIOD-FUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE C-R LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIOD-FUSION.

- Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar: (Discos)

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo": (Discos).~~

20h.20 ~~GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.~~

20h.30 ~~Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.~~

20h.45 ~~Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo: (Discos)~~

20h.50 "Diez minutos a través del mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:
(Texto hoja aparte)

21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 ~~Fragmentos de "La Canción del olvido", de Serrano (Discos)~~

21h.25 "Micrófono indiscreto" (Desde EAJ-15).

-> ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Fragmentos de "La Arlesiana", Suite de Bizet (Discos)~~

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIOD-FUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIOD NACIONAL.

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE C-R LA EMISIÓN DE RADIOD NACIONAL.~~

-> ~~Perfumes de Hungría: (Discos)~~

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Opera y Zarzuela.

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOD-FUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25)10/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS

▲ las 8.-- H.

LUNES 25 OCTUBRE 1.943.

MELODIAS Y RITMOS

POR MARTA FLORES

537) P B ~~X~~ 1.-- "SOÑAR" Foxlento, de Alemany.

POR MARTA FLORES Y LUIS PRENDES

" " ~~X~~ 2.-- "YO SIEMPRE TE QUERRE" de Alemany.

POR ORQUESTA TEJADA Y ELSIE BAYRON

243) P T ~~X~~ 3.-- "DALE A LA CONGA NEGRA ASUNCION" Conga de Montorio.
~~X~~ 4.-- "AY QUIEN FUERA BLANCO" Fox, de Montorio.

POR XAVIER CUGAT

298) P T ~~X~~ 5.-- "AUTO CONGA" Conga de Cugat.
6.-- "NEGRO ARESA" Canción de Ayala.

(A LAS 8.30 H.)

OPERA

POR BERTHON, JOURNET Y CORO

Album) ~~X~~ 7.-- "Escena de la Iglesia" de "FAUSTO" de Gounod. (caras 23 y 24)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA LIRICA RELIGIOSA

POR EL CORO DE LA CATEDRAL SIXTINA

82) G Co ~~X~~ 8.-- "AVE MARIA" de Arcadelt.
~~X~~ 9.-- "MOTETE" de Alestrina.

POR GOTTA LJUNGBERG

12) G C ~~O~~ 10.-- "PANIS ANGELICUS" de César Franck con accomp. de Organo.
~~X~~ 11.-- por Stanley Roper con piano y Cello.

* * * *

h



(25/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H. LUNES 25 OCTUBRE 1943.

SONATA A "KREUTZER" PARA VIOLIN Y PIANO DE BEETHOVEN

POR YEHUDI MENUHIN. y Hephaïnah

72-73) G IV ~~1~~.-- "Adagio sostenido Presto" (3 caras)

73-74-75) " ~~2~~.-- "Andante con variaciones" Final Presto (5 caras)

—
(A LAS 12.30 H.)

LA ROMANZA DEL BAJO

Ó P E R A

Album) G 0 ~~3~~.-- "Udite, Udite o rustici" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti. por Fatáncanti. (cara nº 4)

3) G 0 ~~4~~.-- "Piff, paff, puff" de "LOS HUGONOTES" de Meyerbeer, por Pasero.

~~4~~.-- "Si morir ella" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Pasero.

83) P 0 ~~5~~.-- "SERENATA DE FAUSTO" de Gounod. por Pasero. (1 cara)

118) G 0 ~~6~~.-- "Canción del invitado pirata" de "SADKO" de Rimsky-Korsakow. por Chaliapine. (1 cara)

Album) ~~7~~.-- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por Bettini. (cara nº 14)

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/10/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. LUNES 25 OCTUBRE 1943.

DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA

C A N G I O N E S .

POR ESTRELLITA CASTRO

- 688) P C X 1.--- "NOVIA CAÑI" Pasodoble de Villajos.
X 2.--- "LA LUNA ENAMORA" Canción por bulerías de Villajos.

POR LOLA FLORES

- 689) P C X 3.--- "COSITAS DEL QUERER" Tanguillo de Villajos.
X 4.--- "HECHIZO ANDALUZ" Pasodoble con bulerías de Villajos.

POR JUANITA REINA

- 690) P C X 5.--- "SUEÑO DE ABRIL" Canción de Naranjo.
X 6.--- "MADRID CASTIZO" Canción por bulerías.

POR ROSITA DORREGO DORREGO

- 692) P C X 7.--- "SOMERA DE NUBLO" Canción Canaria de Fulken.
O 8.--- "DESVELOS DE AMOR" Canción son de Fulken.

(A LAS 13.45 H.)

MUSICA VARIADA

POR ORQUESTA GUITARRISTICA NACIONAL

- 3) G R 9.--- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga, p(lcara)
*****POR ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN-----
12) G S 10.--- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Ort. (lcara)

POR ORQUESTA SINFONICA DE JUAN STRAUSS

- 140) G S 11.--- "PIZZICATO" Polka de Strauss.

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/10/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.40 H.

LUNES 25 OCTUBRE 1943.

MUSICA VIENESA POR ERNA SACK CON COROS Y ORQ.

DEL TEATRO DE LA OPERA DE BERLIN.

- 439) G O ~~1.~~ 1.--- "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss.
~~2.~~ 2.--- "ROSA DEL SUR" Vals de Strauss.

MUSICA ZINGARA POR LAJOS KISS Y SU ORQ.

- 9) P Zg ~~3.~~ 3.--- "SELECCION DE CZARDAS"
~~4.~~ 4.--- "DANZA GITANA" de Vaccek y Kay.

FRAGMENTOS DEL BALLET "COPPELIA" DE DELIBES POR
LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 318) P S ~~5.~~ 5.--- "CZARDAS"
~~6.~~ 6.--- "MAZURCA"

SUPLEMENTO

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 652) P C ~~7.~~ 7.--- "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
~~8.~~ 8.--- "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.
- 661) P C ~~9.~~ 9.--- "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Sarbini
~~10.~~ 10.--- "EL ROMANCE DE PARIS" Fox, de Trenet.
- 664) P C ~~11.~~ 11.--- "UH, UH! Fox, de Hilda.
~~12.~~ 12.--- "USTED NO DIRA SIEMPRE NO" Fox, de Marión,

(A LAS 15.05 H.)

CANCIONES

POR CONCHITA MARTINEZ.

- 685) P C ~~13.~~ 13.--- "LA MORENA DE MI COPLA" Pasodoble de Jofre.
~~14.~~ 14.--- "LOLA OSUNA" Zambra-canción, de Valverde.

* * * * *



Biblioteca de Comunicación
i Memorioteca General

(25/10/43) 10

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 15.40 H. LUNES 25 OCTUBRE 1943.

710) P B 1. ~~X~~ "SOLO POR TI" Fox, de Larrea. por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por María Coll

51) G V 2. ~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss. por Orq. Sinfónica de Minneapolis.

Disco solicitado por Benita de Jauregui.

49) P SE 3. -- "LA REINA MORA" Selección de Serrano por Banda.

Disco solicitado por Nuria Ferrá.

44) P SE 4. -- "LA CACERIA" Fantasia descriptiva, por Banda.

Disco solicitado por Miguel Flórez.

* * * * *



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/10/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

▲ las 18.00 H.

LUNES 25 OCTUBRE 1943.

DOÑA FRANCISQUITA DE VIVES

FRAGMENTOS

INTERPRETES: S.P.Carpio, Felisa Herrero, ~~Grisanta~~ Blasco,
Emilio Vendrell, Gabriel Olaizola, tenor
cómico, Coro y Orquesta.

(Caras de la nº 1 a la nº 16)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/10/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.20 H. LUNES 25 OCTUBRE 1.943.

ANDALUCES:

DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA

POR PEPE EL PINTO A LA GUIT. NIÑO RICARDO

- 217) P R 1. ~~X~~ - "LA CRUZ EN EL PECHO" "ME MANDA LA SUERTE" REMEDIO NO PUEDE TENER" Fandanguilles.
2. -- "LAS CHICAS DEL TIO PASCUAL" Bulerias con alegría de Ortiz.

POR JUANITO VALDERRAMA, ACOMP. POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. A LA GUIT. NIÑO RICARDO.

- 218) P R 3. ~~X~~ - "PANDERETA ANDALUZA" Pasodoble con fandangos de Tejada.
4. -- "AIRES GADITANOS" Alegrías de Zambrana.

POR MANOLO CARACOL, A LA GUIT. NIÑO RICARDO.

- 219) P R 5. -- "LO SENTENCIA EL TRIBUNAL" MI HIJA LUISA" Fandangos.
6. -- "FIESTA JEREZANA" Bulerias de Pérez.

POR CANALEJAS DE PUERTO REAL. A LA GUIT. NIÑO RICARDO.

- 220) P R 7. -- "EL PICO SE ESTABAN DANDO" "VUELTAS ME DA LA CABEZA" Fandangos, de Sánchez.
8. -- "POR DEBAJO ER PUERTE VA" Bulerias de Monreal.

SUPLEMENTO

D A N Z A S

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ, DEL PASAOGA DE MADRID.

- 734) P B 9. -- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" Rumba fox, de Warren.
10. -- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA" Foxlento, de Lewis.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 735) P B 11. -- "TURURU" Tango, de Valero.
12. -- "OH TEXAS, TEXAS" Fox, de Belaza.

* * * * *



Biblioteca de Comunicación
la Memoria General



PROGRAMA DE DISCOS

A las 20--H. LUNES 25 OCTUBRE 1.943.

(25/10/43) 13

EL CONDE DE LUXEMBURGO

DE FRANZ LEHAR

FRAGMENTOS.

INTERPRETES: Margarita Cueto, María Mejía, José Moriche, Héctor de Lara, Juan Pulido, Coro y Orquesta.

Album) 1.--- "Introducción"
 2.--- "Dueto cómico"

3.--- "Canción de Julieta"
4.--- "Entrada de Rendé"

(A LAS 20.15 H₂)

5.-- "Cuarteto del Cheque"
6.-- "Cuarteto de Mazurca"

(A LAS 20.30, H.)

7. -- "Entrada de Angela."
8. -- "Duo de la Boda" ?

9.--- Introducción del segundo acto y canción"
10.--- "Vals de los besos"

33. *Monte Bolzan*

11.-- "Busto Polca"
12.-- "Terceto de los celos"

LOS BARDOS DEL CONDE DE LUXEMBURGO

HEMOS RADIADO "EL CONDE DE LUXEMBURGO" DE FRANZ LEHAR

SUPLEMENTO

TRITMOS MODERNOS

POR CARMEN MIRANDA

- 801) P B 13.-"CHICA CHICA BOOM CHIC" Fox, de Warren.
14.-"ME GUSTAS MUCHISIMO" de Warren.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 699) P B 15.-- "CYELO BIEN" Bolero de Dominguez.
16.-- "SEÑORA" Fox, de Serramont. con Cuarteto Vocal Orpheus

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

MUSICA DE ALGUERO

- 661) P B 17.--"PRESENTIMIENTO" Foxlento, 1
18.--"SEÑORA OTRA VEZ" Fox.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

* * * * *

(25/10/43) 19

81, 30
PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.30 H. LUNES 25 OCTUBRE 1.943.

"LA CANCION DEL OLVIDO" DE SERRANO

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Angeles Otteing, Marcos Redondo, Castro, Coro y
Rondalla, con Orq. del Teatro del Liceo.

Album)

- | | | |
|-------|----------------------------|-------------------------------------|
| 1. -- | "Raconto de Leonello" | "Junto al puente de la Peña" |
| 2. -- | "Marinela" | |
| 3. -- | "Serenata" Canta trovador" | |
| 4. -- | "Soldado de Nápoles" | |
| 5. -- | "Duo de Rosina y Lechello" | "Ya la ronda viene aquí" |
| 6. -- | " " " " | "Esta es la estancia" |
| 7. -- | " " " " | "Señora mía" |
| 8. -- | " " " " | "Princesa mi espada os Ofrezco." |

(total 8 caras peq.)

HEMOS RADIADO "LA CANCION DEL OLVIDO" DE SERRANO

81, h
(A LAS 21.30 H.)

"LA ARLESIANA" SUITE DE BIZET

FRAGMENTOS

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA. BAJO LA DIRECCION
DEL MTR. L. STOKOWSKY.

- 276) G S 2. -- "Minuetto"
276) G S 3. -- "Adagietto"
277) G S 4. -- "Danza provençale"
277) G S 5. -- "Carillón"

* * * * *



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LUNES 25 OCTUBRE 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'15 H.

(25/10/43) 15

PERFUMES DE HUNGRIA.

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE.

- 10) P.ZG. 1. "SZENCHENYI", marcha húngara, de Fahrbach.
2. "RAPSOGLA ZINGARA", de Kalman.

- 8) PZ. 3. "CZARDA", de Monti.
4. "LOS OJOS NEGROS", de Waldteufel.

POR LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST.

- 13) PZ. 5. "CZARDAS", de Wild.
6. "VALS DE LOS GITANOS", de Kennedy.

INSTRUMENTAL.

SOLOS DE VIOLONCHELO.

- 24) G.IV. 7. "ROMANZA SIN PALABRAS", de Mendelsson.
a) LA CANCIÓN DE CUNA", de Dvorak, B) "EL VUELO DEL MOSCARDÓN", de Rimsky-Korsakow.

SOLOS DE PIANO POR ALFREDO CORTOT.

- 90) G.IP. 8. "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR".
9. "VAL N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR".

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(25/10/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H.

LUNES 25 OCTUBRE 1943.

PERFUMES DE HUNGRIA

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE

- 10) P Zg 1.--- "SZECHENYI" Marcha húngara, de Fahrbach.
2.--- "RAPSODIA ZINGARA" de Kalman.

DOS DANZAS DE BRAHMS POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

- 290) P S 3.--- "DANZA HUNGARA NUM 5"
4.--- "DANZA HUNGARA NUM 6"

INSTRUMENTAL

SOLOS DE VIOLONCELLO

- 24) D G IV 5.--- "ROMANZA SIN PALABRAS" de Mendelsson.
6.--- a) LA CANCION DE CUNA" de Dvorak b) EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow.

SOLOS DE PIANO POR ALFREDO CORTOT.

VALSES DE CHOPIN

- 90) G IP 7.--- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR"
8.--- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR"

* * * * *



Al amanecer el dia
 y apenas luciera el alba,
 de la bahia de Cádiz,
 limpia tacita de plata,
 parten, henchidas las velas,
 las carabelas de España.
 Churruga, Alcalá Galiano,
 Mac-Donell, Gaston y Alava,
 junto con otros marinos
 los navios comandaban.
 Cinco mil bocas de fuego
 en fulgentes llamaradas,
 al atronar el espacio
 y al vomitar la metralla,
 en un inmenso aquelarre
 convierten las mansas aguas.
 Nelson, que lleva su insignia
 en el "Victory", avanza
 para las linsas romper
 de los navios de España;
 le hace frente el "Trinidad"
 que con bravura le ataca;
 orzan por babor los buques
 britanicos; del alcazar,
 la toldilla y los castillos
 de nuestras naves, se alzan
 voces de mando; se truncan
 los palos de las mesanas; ~~xxxxxx~~
 cae Gravina; el almirante
 frances Magon, traza
 una pagina de gloria
 cuando al truncarle una bala
 sus dos piernas, sigue heroico
 en el puente. Al fin se ~~xxxxxx~~ acalla
 el estruendo; lentamente
 se retiran las escuadras;
 se hace el balance, las cifras
 por lo tremendas espantan:
 ¡dos mil bajas españolas!
 ¡dos mil heroes mas de España!
 Y una derrota gloriosa
 como fin de la batalla.
 Sobre el mar, hecha girones,
 se ve al despuntar el alba
 una bandera española;
 la estan ^{anuncian} besando las aguas,
 un rayo de sol, sobre ella
 se tiende para besarla,
 y la espuma, hecha rocío
 la llena de motas blancas
 que sobre el paño bendito
 semejan lluvia de lágrimas.



UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

(25/10/43) 18

Señora: nuestra sección de alta costura y sastrería para señora, presenta actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

25/10/43

18

18 OCT

Estampas de la vida.-Una entidad ejemplar, por ~~Mercedesa~~ Fortuny.

La mujer se va imponiendo poco a poco en las Bellas Artes. En exposiciones de pinturas, en concursos literarios y líricos; y así mismo en esas funciones teatrales de aficionados que tienen efecto continuamente en todos los teatros de las grandes ciudades, el nombre de la mujer se va elevando en el cenit del arte, como un sol resplandeciente.

Con frecuencia en la prensa local vemos anunciadas las actuaciones triunfalde compañías de teatros escuelas, que tienen lugar en los coliseos sindicales de los distritos de Barcelona.

Muchas veces atraída por la curiosidad he asistido a dichas representaciones, quedando verdaderamente sorprendido de la notable labor de estos entusiastas aficionados, muchos de ellos ya grandes artistas, que en plazo breve no dudo danán gloria a la escena española.

Una de estas agrupaciones artísticas que mas éxito han obtenido en esta ciudad, es la denominada "Agrupación Lírica Marcos Redondo", que bajo la dirección de un entusiasta del arte, Don Juan Maní, ha logrado que se revelen ~~muchas~~ grandes figuras del canto, mujeres artistas, como la ya notable cantante María Francisca Rimbau, uno de los últimos valores femeninos, de los muchos surgidos de esta entidad, que hoy actua como profesional en todos los mejores teatros de España. Tambien han surgido de ella, figuras relevantes del sexo masculino, como ~~muchos~~ los celebrados cantantes, Miguel Rojals, Ramón Guallar, Miguel Nieto y otros muchos, que hoy dan gloria al arte lírico español. *Fortuny* *Abelló*

Estas agrupaciones honran al arte en todas sus manifestaciones escénicas, ya que tanto beneficio prestan, como la entidad lírica "Marcos Redondo" ya indicada, que como una enseña tomó el nombre del escasamente cantante, para dar impulso y honor al teatro Nacional, descubriendo notables artistas, especialmente mujeres, para orgullo del sexo a que pertenecen y de España.

Acabamos de Radiar Estampas de la vida,-Una entidad ejemplar por Mercedes Fortuny.

Comentarios amenos.

La costumbre de pintarse las uñas es muy antigua pero nunca fué tan general como ahora. El esmalte de las uñas es tan necesario como el polvo facial para la mujer moderna.

Tal coquetería ha tenido el insospechado efecto de ocultar la uña, en estado natural, a las ~~mayor~~ observaciones de los llamados "lectores de uñas" que son sencillamente unos curiosos que pretenden adivinar el carácter de una mujer por la forma que aquellas adopten. Así, afirman que la que posea uñas cortas y anchas, es de mal carácter, sujetas a la colera y ~~mayor~~ porfiada. Largas y sonrosadas, son indicio de buenos sentimientos, de inclinación a las artes y a la poesía. La idea de crueldad la revelan las uñas duras y quebradizas. Si en cambio son cortas con bordes desparejos, se está presencia de un ser poco inteligente. Largas y chatas, corresponden a una mujer llena de prejuicios.

Pero una buena manicura se encarga de quitar valor a semejantes diagnósticos, con lo cual quedará despistado el "lector de uñas" mejor dotado en esta materia.

Señora: renards, martas, fuinas, abrigos de epilé, de kemayón y gineta; la casa mejor surtida. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Recetas de cocina.-Castañas confitadas. Se preparan medio quilo de castañas grandes, a las cuales se les quita la cáscara gruesa. Se echan en agua hirviendo y se dejan hervir durante cinco minutos. Se pone medio quilo de azúcar con medio litro de agua en una cacerola; se escurren las castañas y se echan a la cacerola dejándolas hervir a fuego lento hasta que estén tiernas. Se le agregan al almíbar, una cucharadita de jugo de limón y una cucharadita de extracto de vainilla. Se le deja tomar punto hasta que forme hilos entre los dedos y entonces se bañan las castañas, que se habrán sacado previamente después que estuvieron tiernas. Se ponen a secar en un marmol y después se envuelven en papel plateado.-

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titul

Sección Literaria.

"Noche de arte" cuento original de María Luisa Orce.

En su primer traje de noche. Parece un sueño de tul blanco. Cuando se ve ante el espejo, le parece que no es ella sino una apariencia. Se contempla con agrado, evocando la dulce visión de las hadas de sus cuentos infantiles se siente feliz, completamente feliz, aunque todo le parece irreal. Ni siquiera cree ser ella quien se dirige son cuave, pero firme paso hasta el coche que les espera para conducirles a la Ópera....

Han empezado los primeros acordes de la orquesta y María del Carmen presencia por primera vez en su vida, la magnificencia y sublimidad de una ópera de Wagner. Es una noche histórica para la niña. Encontrarse ella que adora la música y al gran compositor, ante la grandiosidad de *Tristan e Isolda*; le parece mentira. Ha oido miles de veces esa música divina pero en esta ocasión tiene una fuerza nueva. Este duo final que empieza ahora, ese canto de Isolda, cuando está muriendo, es demasiado para su alma sensible y dolorida. La orquesta va subiendo y subiendo, en un sollozo ahogado, que corta la respiración... Todo esto es superior a sus fuerzas y se pregunta asustada como pudo el gran maestro continuar viviendo despues de tanto dolor....

La despiertan de su ensimismamiento, los aplausos que el público dedica a los artistas. Sobresaltada, -¡es tanto el contraste!-, da un salto y no pude reprimir un grito. Los papas que casi habian olvidado a la pequeña ocupados ~~en~~ allá en el fondo del palco, en sus charlas con los contertulios de cada noche, no pueden por menos de exclamar: -Nenita, ¿te has dormido? ¡Pobre cíta!....

La mamá la atrae hacia su pecho y besándola con ternura afade: -Claro, no debimos traerte....

La niña se abandona en sus brazos inconscientemente mirando casi con temor ese nuevo mundo, que ya había presentido en sus momentos de tristeza y que ahora surge ante ella arrullador. Sus dulces sueños de hadas vestidas de blanco, han terminado para siempre destrozados por la triste realidad de la vida.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Noche de arte" original de María Luisa Orce.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en gantes y mohederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Consultorio femenino

A María de Miranda. Barcelona.

Había pensado en usted muchas veces en vista de su silencio. Pero hoy al recibir su carta, he tenido una gran alegría, y mas al ver sus bellos trabajos que me envía y que con el sumo gusto de siempre serán radiados. Reciba mi mas cordial saludo.

A Concha Portabella. Barcelona

Supongo que el día 20, al día siguiente de escribir su última carta, oíría usted radiar su linda poesía "Violeta". El trabajo que ~~ahora~~ se manda, es demasiado largo y lo siento, pues es ~~muy~~ extremadamente delicado y encantador. Veré si tengo ocasión para radiarlo, lo que celebraría en obsequio suyo, y siempre a medida de sus deseos. La saludo muy efusivamente.

A Catalina García. Barcelona

Para lograr detener la caída del cabello y conseguir su crecimiento, he aquí una magnífica fórmula con la que quedará usted altamente satisfecha: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 150 gramos. Friccionese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción. Quedo a sus gratas órdenes

A Ana. Manresa.

Yo creo que mas que amor a ese muchacho, es un capricho, ~~en~~ ante la oposición de sus padres. ¿Qué porvenir puede brindarle ese muchacho tan modesto y tan distinto intelectualmente a usted? No crea que ~~pasado~~ en tiempo, usted no llegaría a encontrar un vacío a su alrededor, ya que como es natural, él no sabría comprenderla, viéndose al cabo, empequeñecido a su lado? Juzgue desapasionadamente, si es cariño lo que siente hacia él. Y piense el porvenir que le reservaría el destino a su lado. Ponga esto en una balanza y los consejos de sus padres, y después vea a qué lado se inclina. No se deje guiar por los ensueños juveniles. Estúdielo y estúdiense a fondo. La deseo que sea lo feliz que se merece, mi querida amiga.

(25/10/43) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



POR

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL MUNDO DE LA COLEGIALA"



Locutora.- La semana anterior dijimos que hoy trataríamos del "ORIGEN DE ALGUNAS FORTUNAS COLOSALES Y DE COMO TIRAN EL DINERO LOS QUE LO TIENE DE SOBRA".

Locutor.- Vamos a referirnos desde luego a las grandes fortunas consistentes y fabricadas son las oportunidades que las guerras y post-guerras ha ofrecido a los vulgarmente llamados "Extraperlistas".

Locutora.- Hay pocas cosas tan interesantes como buscar el origen de algunas de esas fortunas que por su importancia pueden considerarse como mundiales.

Locutor.- Los 360 millones que el difunto Jay Gould dejó a sus seis hijos nacieron en una humildísima mantequería de una aldea del Estado de Nueva York.

Locutora.- Era dueño de la mantequería el padre de Jay Gould.

Locutor.- Y para mover la mantequería en que se hacía la mantequera empleaba un berrizo cuando lo tenía.

Locutora.- Y cuando no un perro.

Locutor.- Que iba dando vueltas a aquella especie de noria.

Locutora.- Si el perro se cansaba el viejo hacia que su hijo ocupara el puesto del animal.

Locutor.- El muchacho se resistió

Locutora.- Por lo que recibió muchas palizas del padre.

Locutor.- Un día se escapó de su casa y se metió de aprendiz en casa de un herrero.

Locutora.- Poco después entró de dependiente en un almacén.

Locutor.- Y a los pocos años se encontraba dueño de un pequeño capital acumulado con el invento de una ratonera.

Locutora.- Compró un pedazo de tierra que poco después se valorizó mucho.

Locutor.- Y en adelante sus negocios fueron prosperando y su fortuna aumentó por saltos.

Locutora.- La fortuna de los Astor que supone varios cientos de millones tuvo su origen en una partida de tierra comprada con unos cientos de dólares y cuyo valor fué multiplicándose hasta cercar miles de millones.

Locutor.- Aquel terreno fué comprado con el beneficio que dejó una partida de instrumentos de música enviada a América por el fundador de la familia.

Locutora.- Hace unos 80 años Carnegie ganaba un dolar a la semana como cargador de bobinas en unos talleres.

Locutor.- Cuando poco después pudo ganar el doble de aquella cantidad como mozo del telegrafo de Pitts-burg creyó haber realizado ya todos sus ideales.

Locutora.- No soñaba entonces con que iba a llegar un día en que su fortuna fuese como lo fué después de infinito de millones.

Locutor.- También hace unos 80 años el muchacho que estaba destinado a ser el hombre más rico del mundo John Rockefeller labraba las tierras de su padre.

Locutora.- Y su mayor ambición era la de actuar como acrobata en algún circo.

Locutor.- Años después cuando cobraba un sueldo de 20 dólares al mes como escribiente su satisfacción era inmensa y su orgullo infinito.

Locutora.- Entonces las minas de petróleo que más tarde habían de labrar su inmensa fortuna no habían sido descubiertas todavía.

Locutor.- Y hoy la renta que gana en cinco minutos lo produce más que lo que antes cobraba en todo un año.

Locutora.- Y cada día entra en sus cajas una cantidad de dinero mayor que el sueldo de un año del ministro de hacienda de la Gran Bretaña.

Locutor.- La fortuna de los Rothschilds nació en una miserable casa de préstamos establecida en una tienda de mala muerte en la Judenasse de Frankfort en Alemania a mediados del siglo XVIII. - 14

Locutora.- En aquella casa que tenía una muestra con un escudo Rojo nació la primera generación de millonarios, cinco hijas y cinco hijos.

Locutor.- Y allí se criaron mientras el padre regateaba el préstamo sobre unas cuantas onzas de plata o sobre un lio de ropa vieja.

Locutora.- Origen no menos modestos han tenido las fortunas de los Mackay.

Locutor.- Los Vanderbilt que hicieron el primer dinero en un lanchín de navegación fluvial.

Locutora.- Los Lichtenstein cuyo fundador vendió manzanas por las calles.

Locutor.- Los Armour, los Belmont, los Goelet y muchos otros.

Locutora.- El millonario inglés Liptin era hijo de unos irlandeses muy pobres.

Locutor.- Y empezó su vida siendo criadito en un huque costero.

Locutora.- Despues entró de dependiente en una tienda y dormía debajo del mostrador.

Locutor.- Otro millonario británico Isaac Holden, empezó siendo boyero y durante muchos años se consideraba como maestro de escuela.

Locutora.- El autor de la fortuna de los Morrison fué un niño desamparado a

quien se encontró medio muerto de hambre en la escalera de los grandes almacenes, de los cuales había de llegar mas tarde a ser el queijo absoluto.

Locutor.- El nombre de Wilian Waldorf Astor el millonario que se hizo inglés por no estar del todo satisfecho de su nacionalidad norteamericana.

Locutora.- Es conocido en el mundo entero por el gran hotel de lujo de Nueva York que perpetua ese nombre.

Locutor.- Pero lo que no se conoce tanto es la imaginación caprichosa que poseyó y su feliz inventiva cuando de gastar dinero se trataba.

Locutora.- En un viaje que hizo a Egipto se quedó impresionado por las pirámides las estinges y los demás restos de la arquitectura faronica.

Locutor.- Decidió dar un banquete y se encargó él del principal atractivo de la comida inspirándose en lo que había visto en las orillas del Nilo.

Locutora.- Mandó construir una gran mesa cuadrada capaz para 88 personas 7 a cada lado.

Locutor.- Y en el centro mandó reproducir en miniatura un trozo del desierto egipcio.

Locutora.- La blanca arena estaba imitada con azúcar.

Locutor.- Y preciosas figurillas delicadamente modeladas representando hombres, mujeres y camellos, formaban grupos que parecían artísticamente distribuidas.

Locutora.- Había pequeños oasis con sus palmeras minúsculas y sus arroyuelos de agua auténtica.

Locutor.- En medio se levantaban diminutas reproducciones de las pirámides y de la gran estinge mientras un Nilo niliputense se deslizaba con perezza arrastrando en sus hondas las barchillas tripuladas por romeros árabes.

Locutora.- Los comensales estaban admirados ante tan precioso jardín.

Locutor.- Pero faltaba aun lo mejor.

Locutora.- Despues de los helados se les trajeron pequeñas palas y piquetas de oro.

Locutora.- Y el Sr. Astor pidió a sus invitados que cayesen en el desierto con elizas cada uno junto a su plato.

Locutora.- Los comensales lo hicieron así y uno tras otro fueron encontrando enterrada entre la arena de azúcar una pieza preciosa de gran valor que el anfitrión rogó a sus invitados que fuese conservada por cada uno como recuerdo de aquella fiesta.

Locutor.- Las piedras aquellas eran joyas egipcias antiguas perfectamente auténticas.

Locutora.- Y cada una de ellas le había costado al Sr. Astor unos 1000 dólares.

ecutorio. La costumbre de sorprender a los invitados a la hora de los postres es muy propia de los yanquis ricos.

Locutorio.— El hijo de una de las familias mas ricas de Nueva York invite a algunos amigos suyos todos solteros como él.

Locutor.- Al fin de la comida se sirvio un pastel de pollo de un tamaño verdaderamente colosal.

Locutor.- Es costumbre en los Estados Unidos introducir en semejantes pasteles algunos pájaros vivos que al trinchar el pastel salen volando.

Locutor. — Pero en aquella ocasión después de todo una bandada de aves illesas apareció con la sonrisa una preciosa muchacha vestida ligeramente de turante como en un cuento oriental.

Locutora.- Otro norteamericano dice que la hacia la corte por cierto a una mujer casada quien regalóle un objeto sin herir su susceptibilidad ni dar motivo a murmuraciones.

Locutor.- Invito a comer a varias personas de sus amistades entre ellas a la querida señora.

Locutora.- Y en los postres regalo a cada señora o señorita comensal un recuerdo consistente en una joya que valía generalmente 200 o 300\$ dólares cada una .

Locutor.- Pero la joya que entregó a la dama de sus pensamientos valía más de 1000 dólares.

Locutora.— Ella comprendió la intención de aquel hombre y con el rostro entendi-
do de insignación y vergüenza abandonó la casa.

Locutor.- Pero no todos los caprichos de los millonarios son del mismo genero un norteamericano llamado Mr. Hobart Moore que paso una temporada en uno de los mejores hoteles de Filadelfia en el que pagaba 200 dólares dolares diarios por las habitaciones y 500 por las comidas era muy aficionado a las flores.

Locutora.- quería tener siempre en mesa en el comedor llena de las especies más variadas.

Locutor.- Haciéndoles cambiar tres veces al día.

Locutorio. — Además hombre muy galante se complacía en demostrar que lo era a fuerza de dinero.

Lector. — En una ocasión en que sentaba a su mesa varca de un docena de invitados e una señorita se le ocurrió probarlas con agua las aguas de santo balneario.

Leentara. - El señor Moore con su acostumbrada cortesía le ofreció hacerseles presentar inmediatamente.

Lacúter.- Y en muy poco tiempo dispuso una expedición compuesta de 150 Búrfos y automóviles.

Lecutore.- Preparando a todos sus invitados trajes para una excursión por carretera.

Lector.- Y con sus invitados salió en expedición hasta el vallejero al que

la joven se refería.

Locutora.- El secretario del señor Moore telegrafio al balneario para que se le preparase allí un expondido banquete que los expedicionarios encontraron preparado a su llegada.

Locutor.- Despues de comer aquella señorita encontro satisfecha su curiosidad probando las aguas y la expedicion regreso a Filadelfia.

Locutora.- Aquella galanteria le costo el millonario unos 10000 dolares.

Locutor.- Bueno y entonces de que vamos a tratar la semana proxima?

Locutora.- Pues la semana proxima traremos del " PROBLEMA DEL SECRETO DE LA VIDA QUE PUEDEN PLANTEAR LA NECESIDAD DE LA EXISTENCIA DE LOS HOMBRES".

Locutor.- Bueno, pues entonces hasta la semana proxima.

0000000000000000



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General