

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (30/10/43) 1  
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 30 de Octubre de 1943

IMP. MOORENA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Danzas y Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Fragmentos de la "Misa" de	Schubert	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Recital de rapsodias y fragmentos de ópera.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Comedias musicales: Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina".	Moraleda	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Estrellas de la canción y Danzas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	"Radioyente alerta".		
14h.20	"	Danzas.	Varios	Discos
14h.30	"	Actuación de la Cia. del Teatro Español: Fragmentos de D.Juan Tenorio.	Zorrilla	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Actuación de la Cia. del Teatro Español.		
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata Ke-Ko.	D. Leche	idem.
15h.30	"	Radio-Fémia.	M. Fortuny	id.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	(Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica.		
18h.15	"	"La alegría de la Huerta".	Chueca.	Discos
18h.40	"	Danzas típicas.	Varios	"
19h.--	"	Danzas.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		
19h.25	"	Continuación: Danzas.	"	"



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/10/43) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 30 de Octubre de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Obras interpretadas por Orquesta de Cámara de Radio.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos":	Vidal Español	Locutor
20h.25	"	Música española.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	Lírico español.	F. Caballero	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de María Luisa González, tiple y Pedro Castells, tenor. Español: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	"Micrófono indiscreto": (Desde E.A.J.15)		
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música vienesa.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE G-NEBRA LA-CRUZ: Recital de canciones españolas por María Amat.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la zarzuela "La Viejecita", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales de la obra, en discos.	Caballero	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				



UBB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(30/10/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN

SÁBADO, 30 OCTUBRE 1943

.....

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Danzas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA-EAJ-1 PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OBR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN:
- X - Danzas y Canciones: (Discos)
- Ø 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Fragmentos de la "Misa", de Schubert : (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- . . . . .
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Recital de rapsodias y fragmentos de ópera: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.05 Comedias musicales: Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OBR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN:
- Estrellas de la canción y Danzas: (Discos)



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)

....

- X 14h.05 "Radioyente Alerta":
- X 14h.20 Danzas: (Discos)
- X 14h.30 Actuación de la Cia. del Teatro Español: Fragmentos de "D. JUAN TENORIO".

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Actuación de la Cia. del Teatro Español.
- X 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del pirata KE-KO":  
(Texto hoja aparte)

....

15h.30 RADIO-FEM-NA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....

15h.50 Solos de violín: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica.

18h.15 "La alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)

18h.40 Danzas típicas: (Discos)

19h.-- Danzas: (Discos)

19h10 Guía comercial.

19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:  
Canto de la Salve Regina.

19h.25 Continuación: Danzas: (Discos)



19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RAD+OD+FUS+ÓN, PARA RE-  
TRANSM+T+R LA EM+S+ÓN LOCAL DE BARCELONA:

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE O+R LA EM+S+ÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RAD+OD+FUS+ÓN;~~

~~Música sinfónica: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Obras interpretadas por Orquesta de Cámara de Radio: (Discos)~~

20h.20 ~~"Los progresos científicos: Qué hay de la radiestesia?" por  
el ingeniero Manuel Vidal Español:~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~Música española: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.~~

20h.45 ~~"Crónica teatral semanal".~~

20h.50 ~~Mirico español: "Gigantes y Cabezudos", de Fernández Caballero  
(Discos)~~

21h.-- ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

21h.05 ~~Actuación de María Luisa GONZALO, tiple y Pedro CASTELLS,  
tenor: Al piano: Mtro. Oliva:~~

- 1 ~~"Bohemio" - dúo - de Vives~~
- 4 ~~Dúo de "La Chulapona" - Moreno Torroba~~
- 3 ~~Romanza de "Alhambra" por M<sup>a</sup> Luisa Gonzalo~~
- 2 ~~Romanza de "La Pícaro Molinera" - Luna por Pedro~~
- ~~Dúo de "La Ilustre Moza" - Moreno Torroba Castells~~

21h.25 ~~"Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)~~

*Siaz files*

~~- Guía comercial.~~

21h.30 ~~Música vienesa: (Discos)~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RAD+OD+FUS+ÓN, PARA RETRANS-  
M+T+R LA EM+S+ÓN DE RAD+O NACIONAL.~~

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE O+R LA EM+S+ÓN DE RAD+O NACIONAL.~~

~~- LOS QUINCE MINUTOS DE GNEBRA LACRUZ: Recital de canciones  
españolas por MARÍA AMAT:~~

- "Asturiana" - Manuel de Falla
- "Jota" - " "
- "Que soy niña y tengo miedo" - Vives
- "El amor y los ojos" - Vives



22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIC-TEATRO DE E.A.J-1. Radiación de la zarzuela del Mtro. Caballero:

"LA VIEJE+TA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales de la obra en discos.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RAD-OD-FUS-ÓN, EM-SORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



**UB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(30/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 8.-- H.

SABADO 30 OCTUBRE 1.943.

DANZAS

POR FATS WALLER Y SU RITMO

- 577) P B <sup>X</sup>1.-- "SUJETA BIEN" Fox, de Brandow.
- 2.-- "EL MILAGRO DE ANOCHE" de Levant.

POR ORQUESTA ~~GRAN CASINO~~ *Sejada*

- 579) P B <sup>X</sup>3.-- "VALSANDO EN LAS NUBES" Vals de Stolz.
- <sup>X</sup>4.-- "TONGO PERO GRACIOSO" Fox, de Stolz.

ORQ.  
POR CHARLIE BARNET

- 595) P B <sup>X</sup>5.-- "CASTILLO DE ENSUEÑO" Fox, de Tierney.
- <sup>X</sup>6.-- "ESTABA EN EL LIMBO" Fox, de Tierney.

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQ. BENNIE GOODMAN

- 377) P B <sup>X</sup>7.-- *Balada en* "DAME AZUL" Fox, de Carmichael.
- <sup>X</sup>8.-- "EL JEFE" Fox, de Snyder.

CANCIONES POR LUCIENNE BOYER

- 521) P C <sup>X</sup>9.-- "TRAVESIA" Canción, de Simonet.
- <sup>X</sup>10.-- "HABLAME DE TI" Canción de Emer.

(A LAS 8.50 H.)

FRAGMENTOS DE LA MISA DE SCHUBERT POR EL CORO FILARMONICO  
DE LONDRES.

- 18) G O <sup>X</sup>11.-- "KYRIE ELEISON"
- <sup>X</sup>12.-- "GLORIA IN EXCELSIS"

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 10 H.  
12.

RECITAL DE RAPSODIAS.

- 9-10) PR. X 1.-"RAPSODIA PORTUGUESA", de Figüeredo, por Orquesta Dajos Bela. (4 caras)
- 76) GS. X 2.-"RAPSODIA NORUEGA", de Lalo, por Orquesta Sinfónica de Paris. (2 caras)
- 41-42) GS. X 3.-"RAPSODIA HUNGARA NUM. 1, de Liszt, por Orquesta Filarmónica de Budapest. (3 caras)
- 229) GS. X 4.-"RAPSODIA ESPAÑOLA", de Chabrier, por Orquesta Filarmónica de Berlín. (2 caras)

FRAGMENTOS DE OPERA.

- ALBUM. . X 5.-"Barcarola de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Coro del Teatro de la Scala de Milán. (cara N° 13)

CANTO: FRAGMENTO DE OPERA.

- 73) GO. X 6.-"Preludio del Acto SEGUNDO Y DUO, DE "MANON", de Massenet, por Feraldy y Regatchewsky. (2 caras)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



(30/10/43) 9

COMEDIAS MUSICALES

FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA.

INTERPRETES: Celia Gámez, Algonso Goda, Conjunto y Orquesta.

- 283) P Z ~~X~~1.-- "Un millón"
- ~~X~~2.-- "Pantomima"
- 281) P Z ~~X~~3.-- "Contigo iré"
- ~~X~~4.-- "Que le vas a hacer" Marchifa.
- 282) P Z ~~X~~5.-- "No es preciso que me ayude usted"
- ~~X~~6.-- "Te quiero tanto y tanto"
- 284) P Z ~~X~~7.-- "Que le vas a hacer"
- ~~X~~8.-- "Gua-ra-ra"

HEMOS RADIADO FRAG. DE SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA.

(A LAS 13.45 )

SUPLEMENTO

ESTRELLAS DE LA CANCION :

ESTRELLITA CASTRO

- 645) P C ~~9~~9.-- "LA CHIQUITA PICONERA" Canción de Quiroga.
- ~~10~~10.-- "LUIS CANDELAS" Romance de Madrid.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 633) P C ~~11~~11.-- "MARGARITA Y SU PAPA" Canción de Cantabrama.
- ~~12~~12.-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO" Canción corrido. de Cantabrama.

DANZAS

POR LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 430) P B ~~13~~13.-- "PIENSA MUJER" Fox, de Casin.
- ~~14~~14.-- "UN SUEÑO FUE" Fox, de Casin.

POR JULIO GALINDO Y SU ORQ.

- 221) P T ~~15~~15.-- "MARACABU" Afro cubano de Galindo.
- ~~16~~16.-- "MORENO" Son de Machin. r/c. por Machin.

\* \* \* \* \*



Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISEOS

A las 14.-- H.

SABADO 30 OCTUBRE 1943.

DANZAS

SELECCIONES DE VALSES

POR ORQUESTA DE "LOS BOHEMIOS" VIENESES"

- 115) P Vs 1.-- "DEBAJO DE LOS PUENTES DE PARIS" de scotto.
- 2.-- "LA CASTA SUSANA" de Petras.

RITMOS DEL TROPICO

POR ORQ. TIPICA CUBANA

- 273) P T 3.-- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" Bolero de Rodriguez.
- 4.-- "EL AMOR DE MI BOHIO" Guajira, de Brito.

FOXS AL PIANO

POR ROGELIO BARBA Y SU RITMO

- 490) P B 5.-- "HACIA ARGENTINA" Fox, de Warren y Gordon.
- 6.-- "BUENAS NOCHES HERMOSA MIA" Foxlento de Fain.

DANZAS TIPICAS

POR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 104) P T 7.-- "MARGARITA" Rumba de Grever.
- 8.-- "QUIRINA CON SU CONGA" Conga coreada, de Cueva.

FOXS POR ORQUESTA ASTORIA.

- 328) P B 9.-- "ELLA NO LO QUIERE" Fox, de Yellen
- 10.-- "FESTIVAL EN DIXIE" Fox, de Urwin.

(A LAS 14.40 H.)

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA "EL CORO

- 70) G Z 11.-- "Coro de la Murmuración" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero. (1cara)
- Album) G Z 12.-- "Coro de doctores " de "EL REY QUE RABIO" de Chapf. (1-cara n° 13)
- 136) P Z 13.-- "Coro de enamorados" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert, (1cara)
- Album) G Z 14.-- "Coro de románticos" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. (cara 14)
- 54) G Z 15.-- "Coro de bohemios" de "BOHEMIOS" de Vives. (solo por M. Redondo.) (1cara)

SOLOS DE VIOLIN:

(A LAS 15.50 H.)

POR JOSE SZIGENTI

- 5) G I 16.-- "MINUETO" de Debussy.
- 17.-- "TAMBORIN CHINO" de Kreisler.



(30/10/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.-- H. SABADO 30 OCTUBRE 1943.

MUSICA DE CUBA Y ALBERTO

LA ALEGRIA DE LA HUERTA DE CHUECA

INTERPRETES: Mercedes Melo, Mary Isaura, Vidal, Juan Arnó, Cornadó, Torró, Coro General y Orquesta. Bajo la dirección del Maestro Gelabert,

ALBUM)

- 1.-- ~~X~~ "Preludio"
- 2.-- ~~X~~ "Coro y Baile"
- 3.-- ~~X~~ "Canción de la Gitana y Relación de los festejos"
- 4.-- ~~X~~ "Duo" (2caras)
- 5.-- ~~X~~ "Pasodoble ~~m~~ y Coro de Vendedores"
- 6.-- ~~X~~ "Coro de Beatas"
- 7.-- ~~X~~ "Jota".

(8 caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" DE  
CHUECA

DANZAS TIPICAS (A LAS 18.40h.)

POR LOS BOCHEROS

- 286) P T 8.-- ~~X~~ "DANZONCITO CUBANO" Danzón de Echevarrieta.
- 9.-- ~~X~~ "CUBANAKAN" Bolero de Escarpenter.

POR XAVIER CUGAT Y SU ORQ. WALDORF ASTORIA

- 284) P T 10.-- ~~X~~ "BLEN BLEN BLEN" Rumba de Pozo.
- 11.-- ~~X~~ "QUIEREME MUCHO" Bolero de Roig.

POR ORQUESTA HAL KEMP

- 295) P T 12.-- ~~X~~ "QUIMBAMBA" Rumba de Hernández.
- 13.-- ~~X~~ "LA COMPARSA DE CAMAJUANI" Conga de Bihigo.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 258) P T 14.-- ~~X~~ "A LA LUZ DE LA LUNA" Danzón de Fidel del Campo.

POR ORQ. GRAN CASINO.

- 296) P T 15.-- ~~X~~ "UNA VEZ" Son de Machin.

\* \* \* \* \*



(30/10/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19.--H.

SABADO 30  
~~VIERNES 29~~ OCTUBRE 1943

Sabado 30

DANZAS

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 725) P B 1.-- ~~"OH! TEXAS, TEXAS"~~ Fox, de Belaza. per-0
- 2.-- ~~"TURURU"~~ Tango, de Barraycoa.

POR HANS CARSTE Y SU ORQ.

- ALEMAN 7164) 3.-- "UNAVEZ A LA DERECHA OTRA A LA IZQUIERDA" Fox. de Siegel.
- 4.-- "Hm -Hm!" Fox. de Korbar.

POR ORKAR JOOST Y ORQUESTA

- ICA) 11365) 5.-- "UNA NOCHE BELLA" Tango, de Rehs.
- 6.-- "CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA" de Balz.

POR OTTO KERMBACH Y ORQ.

- ICA) 2896) 7.-- "NOCHE RUMOROSA" Vals de Ziehrer.
- 8.-- "ORO Y PLATA" Vals de Franz Lehar.

POR HANS BUSCH Y ORQUESTA

- ICA) 47386) 9.-- "BAJO LA LUZ ROSADA" Tango, de Wendhof.
- 10.-- "LA HORA AZUL" de Ritter.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA

DE MADRID.

- 734) P B 11.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA" Foxlento, de Rosa.
- 12.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" Rumba fox, de Warren.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS.  
A las 20 H.

Sabado 30

MÚSICA SINFÓNICA.

- 154) GS. 1. ~~X~~-"LA BELLA GALATEA", de Suppé, por la Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. (2 caras)

(A LAS 20'15 H)

CÁMARA  
OBRA INTERPRETADAS POR ORQUESTA DE CÁMARA DE RADIO.

- 268) PS. 2. ~~X~~-"JUGUETES", de Barbieri.  
3. ~~X~~-"FIESTA DE ENANOS", de Culetta.

(A LAS 20'25 H)

MÚSICA ESPAÑOLA.

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.

- 14) G.SE 4. ~~X~~-"EN LA ALHAMBRA", Serenata, de Bretón. (2 caras)

(A LAS 20'45 H)

LIRICO ESPAÑOL.

GIGANTES Y CABEZUDOS DEL MAESTRO FERNANDEZ CABALLERO. FRAGMENTOS. INTERPRETES: Mercedes Melo, Matilde Pín, Concha Adua, Tino Folgar, Pedro Vidal, Cero y Orquesta.

- ALBUM. 5. ~~X~~-"INTRODUCCIÓN Y DISPUTA".  
6. ~~X~~-"ANDA X VÈ Y DILE AL ALCALDE".  
7. ~~X~~-"ROMANZA DE PILAR"  
8. ~~X~~-"SI LAS MUJERES MANDASEN".

-I-X-I-X-I-X-I-X-I-X-I-X-I-X-I-X-I-



(30/10/43) 19

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.-- H.

SABADO 30 OCTUBRE 1943.

SUPLEMENTO

MUSICA DE FALLA

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 19) G SE 1.-- ~~X~~ "LA VIDA BREVE" Danza.
- 2.-- ~~X~~ "EL AMOR BRUJO" Danza ritual del Fuego"

(A LAS 21.35 H.)

MUSICA VIENESA

MUSICA DE JUAN STRAUSS POR ORQ. DE MINNEAPOLIS

- 88) G Vs 3.-- "ACELERACIONES" Vals (2 caras)

POR ORQUESTA DEL ESTADO DE BERLIN

- 152) P S 4.-- ~~X~~ "UNA NOCHE EN VENECIA" Obertura (2caras)

\* \* \* \* \*



SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR ESPAÑOL

POR ORQUESTA IBERICA DE MADRID

- 18) P SE 1.--X "SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA" de Chapí.
- 2.-- "CAPRICHO ARABE" de Terrega.

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G SE 3.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez.
- 4.-- "ALHAMBRA" de Bretón.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 17) G SE 5.-- "LA REVOLTOSA" Intermedio" de Chapí.
- 6.-- "RONDALLA ARAGONESA" Danza n° 6" de Granados.

\* \* \* \* \*



22 de Octubre de 1926... "UNA ESPAÑOLA, REINA DE REINAS EN FRANCIA"

(30/10/43) 16

Los periodicos del dia traen una noticia grata como elogio a la belleza de las mujeres de España. Ello es que se celebró en la capital de Francia una fiesta popular en la que se proclamaban por reinas de los distritos a las mujeres mas guapas, y luego, entre todas ellas, a una se la coronaba como reina de las reinas. Gozan en Paris la fama las graciosas midinettes de, ademas de su elegancia, tener ese don del cielo que hace atraer las miradas sobre un talle de palmera ó el óvalo de una cara ó el andar menudo y breve ó la encantadora gracia de cualquiera de ellas. Y haciendo honor a esa fama, cada distrito eligió a su mas linda muchacha. La competencia se hacia cada vez mas enconada a medida que el desfile las bellezas iniciaban ante el jurado. Y he aqui que de entre todas destaca como la mas arrogante una morenita clara, de ojos como el azabache y piel de seda y de nácar, a la que al punto el jurado con unanimidad rara proclama Reina de reinas.

¿Quien era la proclamada?  
Felisa Alonso, una moza garrida, graciosa, alta y... española, aragonesa, para dar señas mas claras.

¿Que esto es cosa baladí?  
¿Que esto no tiene importancia?  
No lo creeran de ese modo nuestras mujeres de España al saberse que una de ellas por española y por guapa fue, como la de Montijo, Reina de reinas en Francia.



5º episodio de la emisión infantil titulado "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"  
Episodio titulado "BENARES, LA CIUDAD SANTA DE LA INDIA".- Emisión de Radio  
Barcelona del día 30 de Octubre de 1943, a las quince horas.

D I S T R I B U T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- entrada en transmisión.

30

G O N G



Animador.- Bueno.....Bueno.....Bueno....niños y niñas, os saluda don Leonardo  
Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil  
titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".....Hoy se desarrolla el  
quinto episodio de la cuarta parte, titulado "BENARES, LA CIUDAD  
SANTA DE LA INDIA".....Atención que vamos a empezar.

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

.....En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas  
decididos a ir a Benares, ciudad santa de la India, donde según  
el Fakir Ganga, se encontraba el tesoro del pirata Ke-Ko. Tinita,  
Glu-Glu y Pachín, acompañados por la Bruja Melena, el Enano Cal-  
cetín y el señor Roque, más el Fakir Ganga, que se había unido a  
la expedición, decidieron trasladarse desde Calcuta donde se en-  
contraban, hasta Benares, la Ciudad Santa de la India, y para  
ello emprendieron su viaje en uno de aquellos trenes largos, plé-  
tóricos de indígenas y a los que precedían antes de partir de una  
estación, varios pitos, toques de campana etcétera .....Ya lle-  
vaban muchas horas de tren nuestros protagonistas.....

*neu*

× (Ruido del tren)

Tinita.- Buenc.....pués ya estamos cerca de Benares.  
Pachín.- Y este tran que se llama "El Correo del Punjab" nos ha traído  
desde Calcuta a la Ciudad Santa.  
Fakir.- Aquí en Benares, vais a encontrar muchas sorpresas.  
Tinita.- Y que calor hace.....  
Pachín.- Jamás hemos sentido tanto calor.....  
Glu-Glu.- Es célebre el calor de Benares.....

× (El tren se detiene)

Sr.Roque.- Ya hemos llegado a Benares, ahora vamos en busca del tesoro del



pirata Ke-Ko.

Enano.- Claro, señor Mendibil, a usted es lo único que le interesa.

Bruja.- (Rie) Je, je, je.....Y a ti también Enanno Calcetín, porque cuando encontremos el tesoro del pirata Ke-Ko algo se te pegará.

Enano.- A mí lo único que se me pega es la mano del señor Procopio cuando me dá bofetadas.

Tinita.- ¿Y aquí no hay ningún automóvil?.

Fakir.- No, hay que viajar en "tonga".

Enano.- Ya conocemos el truco de las "tongas" y de los tongos, ¿verdad señor Timoteo?.

Sr.Roque.- Yo no hablo con idiotas.

Enano.- Pues yo sí, por eso hablo con usted, señor Ulises.

Tinita.- No cabemos todos en una "tonga"

Sr.Roque.- Iremos en dos.

Bruja.- Usted señor Roque, ocúpese de Glu-Glu y de Pachín, que yo me llevaré a Tinita, al Enano y al Fakir.

Sr.Roque.- Pues arriba.

Tinita.- ¿Y a donde vamos?.

Bruja.- Los niños no preguntan, ven y callan.

Pachín.- ¿A donde vamos, señor Roque?.

Sr.Roque.- Los niños no son preguntones, callan y observan.

Bruja.- Sigue a esa "tonga" que va ahí delante.

Indígena.-(Palabras ininteligibles)

Sr.Roque.- Vamos a las escalerillas del Ganges.

Indígenas.-(Palabras ininteligibles)

(Ruido de campanillas de dos carruajes)

Pachín.- que extraño es el aspecto de esta ciudad.....

Sr.Roque.- Benares tiene dos aspectos en absoluto diferentes. La parte occidental en Benares es insignificante.....

Glu-Glu.- Los únicos extranjeros que se ven parecen turistas.

Tinita.- Que calles más estrechas.....si los salientes de los balcones casi se tocan.....

Fakir.- Aquí llueve muy poco, hasta en la época de las lluvias llueve poco aquí.

Bruja.- (Rie) Je, je, je.....Por eso Benares es una ciudad polvorienta.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Tinita.- Hasta los camellos, que aquí se ven muchos, van llenos de polvo.

Enano.- ¿Has oído, Melenas?, Tinita dice que se ven muchos camellos.....No te des por aludida.

Fakir.- Esos elefantes que vais, llegan a Benares desde los rincones más apartados de la India.

Glu-Glu.- ¿Cuántos templos hay aquí en Benares!.....

Sr.Roque.- En Benares hay cerca de dos mil templos.

Tinita.- ¿Cuántos dioses indostánicos hay?.

Fakir.- El número de dioses indostánicos pasa de doscientos cincuenta millones.

Glu-Glu.- ¿Que templo es ése?.

Sr.Roque.- Es el templo de oro dónde se venera a Siva y se considera en Benares que es el templo más sagrado de la India.

Tinita.- ¡Cuántos monos hay ahí!.....

Bruja.- En ese templo de los monos se venera también a la diosa Kali como en Calcuta.

Glu-Glu.- ¿Y esos otros templos, qué son?.

Sr.Roque.- Son los templos en los que Visnú predomina.

Tinita.- ¿Y ese templo, con ese dios tan raro que tiene cabeza de elefante y cuerpo de persona humana?.

Bruja.- En esos templos se adora al dios Gonesha, que, como tu has dicho muy bien, tiene cabeza de elefante y cuerpo semihumano.

Enano.- Pues el dios Gonesha será muy desgraciado.....

Tinita.- ¿Por que Enano Calcetín?.

Enano.- ¿Que quieres que haga con esha cabeza de elefante?.

Pachín.- ¿Y todos esos que se ven por ahí, quienes son?.

Sr.Roque.- Son los peregrinos que se mezclan con los mendigos.

Glu-Glu.- Que aspecto más repugnante forma ese complejo, ese conjunto tan heterogéneo.

X (Ruidos de tambor) (Ruidos de campanas, ruidos de músicas, ruidos de campanillas, ruidos de cascabeles).

Tinita.- ¿Y todos esos ruidos qué significan?.

Fakir.- Son los templos donde, para elevar las oraciones a sus dioses los creyentes, hacen todos esos ruidos.



Pachín.- ¡Atiza! también aquí hay vacas sagradas.

(Ruido de concerro)

Tinita.- ¡Y cuantos enfermos, mutilados!

Fakir.- Y cancerosos.

Bruja.- (Rie) Je, je, je.....Si, aquí a la Ciudad Santa se viene para purificarse y aquí la puerta impera como reina y señora.

Glu-Glu.- Esta visión de Benares es la de una feria monstruosa.

Sr. Roque.- Si, aquí se presentan contrastes formidables de vida y muerte, salud y enfermedad, perfección y aberración.

Tinita.- Pero entre todos esos mendigos y esos enfermos circulan esas mujeres tan bellas, jóvenes y exuberantes de salud y placer.

Fakir.- Van ondeando airoosamente sus "saria", sus túnicas indostánicas, de colorines vivos.

Bruja.- (Rie) Je, je, je.....Y ya veis, también se mezclan entre los enfermos y los mendigos, hombres perfectos de juventud intachable.

Glu-Glu.- Que extraño es todo esto.

Sr. Roque.- Aquí nadie extraña nada.....Los sanos y los enfermos conviven con la naturalidad de la vida misma.....La belleza y sus antítesis viven en comunidad en esta Ciudad Santa cuyo prestigio todo lo justifica.-

Pachín.- que ancho es aquí el Ganges.

Br. Roque.- Si, el rio sagrado forma aquí una curva caprichosa en todo su caudal, en toda su fortaleza para ofrecer al pueblo de la India todas sus cualidades sacrosantas.

Tinita.- que aguas más verdosas, más sucias.....

Bruja.- Paraden de color de ajeno muy turbio.

X (Rumor de gente)

Pachín.- ¡Que gentío!

Sr. Roque.- En esta orilla del Ganges, en la rivera está el macché Benares es el centro de la vida religiosa de la India.

Tinita.- Y allá arriba, que edificios más raros.....

Fakir.- Todos los principes indostánicos han hecho construir sus palacios aquí, para cuando les llega el momento de la muerte, acudir a ellos.

Bruja.- (Rie) Je, je, je.....Dice la tradición indostánica que "quién muere



re en Benares es absorbido hacia Brahm sin sufrir transformación alguna en otras generaciones".

Sr. Roque.- Morir en Benares es la aspiración de todo indostánico.....

Los palacios principales, en una competencia de suntuosidad, elevan aquí sus riquezas de estilo, mármoles y vegetación en un reto constante de tantas miserias que allá más abajo, en los "Gaths", pueden observarse.

Glu-Glu.- Pero, ¿y esos palacios de aquí de Benares, para que sirven?

Sr. Roque.- Estos son palacios y casas de muchos propietarios ricos de la India, a los que nunca vienen y solo venen el día de su muerte.

Pachín.- ¡Que curiosas son esas dos torres!

Glu-Glu.- Como agujas de una mezquita monumental.

Sr. Roque.- Esas torres indican en Benares el núcleo de todo el conjunto donde la religión de la India tiene el epicentro, desde el cual irradia toda la filosofía de Oriente.

(Se detienen las campanillas)

Tinita.- Ya hemos llegado.

Pachín.- ¿Hemos llegado ya?

Bruja.- Baja, Tinita.

Sr. Roque.- Baja Glu-Glu, y tu Pachín.

Fakir.- Como veis, de la altura de Benares bajan hasta el río escalerillas empinadas que desaparecen en las aguas verdosas del Ganges.

X (Ruido de público)

Tinita.- Pero ¡cuánta gente se mueve en todas direcciones!

Sr. Roque.- Continuamente suben y bajan por estas escalerillas hombres y mujeres de todas edades, que entremezclan los colores de sus vestidos formando un concierto inarmónico, espectral para los ojos.

Tinita.- Y ¡cuántas flores!....

Bruja.- Sí, las flores en Benares con el motivo principal del cuadro.

Glu-Glu.- ¡Que maravillosa sinfonía de colores!

Pachín.- Por todas partes los vendedores de guirnaldas van distribuyén-

dolas a los peregrinos.

Takir.- Las aguas verdosas del Ganges se cubren de pétalos que pronto se marchitan.

Sr.Roque.-Como veis, flores de colores varios sin perfume cubren las escalerillas, las barcas, los alrededores de toda la rivera.

Pachín.- ¿Y quienes son aquellos hombres que están bajo esos parasoles inmensos que parecen setas gigantesas?

Sr.Roque.-Son los "brahamanes", impecables en sus trajes y adornos, que se sientan en actitud "budista", esperando que los fieles depositen a sus pies las limosnas.

Tinita.- ¿Y que es eso que se quema?

Bruja.- (Rie) Je, je, je,....Esas son las "piras" para las cremaciones, que se alinean apretándose unas contra otras a todo lo largo de la rivera.

*público y música*

Pachín.- Pero ¿que se quema en esas hogueras?

Sr.Roque.-Ahí es donde se volatilizan los cadáveres.

Takir.- Los principes que se queman en los jardines de sus palacios, reducen sus cuerpos a la nada con el fuego de una hoguera formada con maderas de sándalo que perfuman el ambiente.

Enano.- Y los pobres, como la leña es cara, se consumen a medias, miré-los allí.

X (Cánticos exóticos) (~~Músicas extrañas~~)  
(~~Ruidos de campanas~~) X (Rumor de público)

Tinita.- Pero esto es para volverse loco.

Bruja.- (Rie) Je, je, je,.....Noche y día se oye todo este ruido y se vé este movimiento de gente, durante todo el año, todos los años.

Glu-Glu.- Y esas familias en derredor de las "piras" donde se queman sus deudos, ¿no lloran, ni se lamentan, ni sienten aquel ruido de la existencia humana?

Sr.Roque.-No, porque el pueblo indostánico no cree en la vida porque no cree en la muerte.

Pachín.- ¿que quiere decir eso, Sr. Roque?

Sr.Roque.-Para los que profesan la religión de la India, todo es una absorción, desde Brahama hasta Brahama, pasando por varias generaciones..... por eso no hay vida ni hay muerte.....La cremación es un



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

rito como la existencia, como el acto de nacer.

- Tinita.- Pero ¡que horror! si estan sumergidos en el agua todos esos ¿que hacen ahí dentro?.
- Fakir.- Se estan purificando.
- Pachín.- Pero, y esa gente que se baña
- Sr. Roque.- Como veia, en el agua se sumergen todos los hombres, todas las mujeres..... llega un momento en que no se ve la superficie verdosa del Ganges porque las cabezas de todos los que se han sumergido hasta el cuello en las aguas sagradas del rio sacrosanto son tantas y tan unidas que cubren toda la superficie.
- Tinita.- ¿Y ahí se sumergen juntos los seres sanos y los enfermos?.
- Bruja.- Al lado de los cuerpos llenos de llagas, personas sanísimas, sin prevención alguna, beben del agua del Ganges, creyendo que así se purifican.
- Enano.- ¡Como quien se toma un aperitivo, vamos!
- Sr. Roque.- Pero ¿que estás diciendo, Enano Calcetín?.
- Enano.- Que ¿que estoy diciendo? pues.....pues no lo sé, señor Saturnino, ¡como no tengo memoria!.
- Bruja.- (En voz baja) Oye, fakir Ganga, pero ¿está aquí el tesoro del pirata Ke-Mo?.
- Fakir.- Ya lo encontraremos, Bruja Melenas.
- Glu-Glu.- Y ¿que hacen aquellas mujeres bañándose aparte en un lugar del rio, donde los demás no se bañan?.
- Sr. Roque.- Son las viudas que se sumergen también con protesta expresion.
- Pachín.- Pero ¿por que, señor Roque?.
- Sr. Roque.- Las viudas de la religión indostánica son "las olvidadas de los dioses". Nadie se acerca a ellas, nadie las mira porque desde que las autoridades europeas prohibieron que las viudas sufriesen el rito que su religión les impone.....
- Tinita.- Y ¿cual es el rito, señor Roque?.
- Sr. Roque.- La religión indostánica impone que las viudas se abrasen voluntariamente en la misma hoguera donde se cremaron los cadáveres de sus maridos.
- Enano.- Señor Feliciano, eso no es un rito eso es un "grito"...Vaya,

hombre, las pobres mujeres que se liquidan "a la brasa" como si fuera un bisté.

Pachín.- ¿Y ahora también se queman?.

Bruja.- Ahora, las que no se queman arrastran en la vida una existencia miserable, que las coloca al margen de la sociedad.

Fakir.- Sin embargo, en algunas comarcas de la India las viudas continúan ejerciendo sus ritos religiosos.

Bruja.- Y se arrojan a las llamas de la hoguera que reduce a cenizas el cuerpo de sus maridos.

Glu-Glu.- ¡Que angustioso es todo esto!.

Pachín.- ¡Terrible!

Glu-Glu.- Sobre Benares pesa el fantasma de la muerte.

Sr. Roque.- Y, sin embargo, desde el último rincón de la India, desde las ciudades grandiosas donde la Civilización ha dominado vienen a Benares todos, porque su religión así lo ordena, cuando se sienten morir. Los hijos, los parientes cercanos del moribundo procuran traer al agonizante a Benares, porque morir aquí es el mayor mérito de un indostánico.

Fakir.- Hay seres que vienen a Benares para suicidarse.

Ehand.- ¡Hombre, qué caprichosos!... Supongo, señor Jorge, que usted no habrá venido con esa idea.

Bruja.- Es que el suicidio considerado filosóficamente desde el punto de vista de la religión indostánica, pierde su carácter negativo ante la exaltación espiritual que supone el fin de la existencia terrena en Benares.

Tinita.- Así es Benares.

Pachín.- Así es la Ciudad Santa de la India.

Glu-Glu.- Así es el Ganges sagrado que la tradición de muchos siglos consagró.

Sr. Roque.- La ciudad polvorienta de los 2.000 templos, que el Ganges divino no baña en sus aguas verdosas, es la ciudad donde la muerte se exalta.

Bruja.- Es la ciudad eterna donde vive la muerte para que la vida no perezca.

✓ ~~(Ruido de campanas, ruido de tambores, ruido de~~

publico

anuncio

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

cas-anillas, priterío, músicas)

Locutora.- ~~X~~ Texto segundo del guión publicitario.

Tinita.- Bueno, ya hemos visto muchas cosas pintorescas.

Pachín.- Pero el tesoro del pirata Ke-Ko no aparece.

Glu-Glu.- No olvideis, Tinita y Pachín, lo que el Hada Consuelo nos ha dicho siempre.....Con la finalidad de buscar el tesoro del pirata Ke-Ko, viajamos mundo, observamos costumbres exóticas, vemos ciudades pintorescas.....y aprendemos.

Enano.- Bueno, supongo que no aprenderás, Glu-Glu, a quemarte tú cuando te quedes viuda, en la misma pira que tú marido, porque... porque.....Buano, ya no sé lo que iba a decir....!Como no tengo memoria!

Bruja.- (En voz baja) Pero oiga usted, señor Roque ¿No le parece que este Fakir Ganga, nos está engañando?.....A lo mejor quería venir a Benares y ha aprovechado nuestro viaje para que ~~ixx~~esta no le cueste nada el tren.

Sr. Roque.- Pues si así fuera, le iba a sacar el dinero que me ha costado, en tiras de su pellejo.

Enano.- Pues sacaría usted muy poco, señor Noé, porque el pobre Fakir, como todos los Fakirres está en los huesos..... Parece uno de esos pajaritos fritos que se comen en dos bocados y que...

Sr. Roque.- ¿Y qué?.

Bruja .- ¿Y qué?.

Enano.- Pues...pues ya no sé lo que iba a decir.....!Como n. tengo memoria!

Tinita.- ¿Y en que se balsa las religiones indostánicas, señor Roque, usted que sabe tanto?.....

Sr. Roque.- Los indostánicos entienden por la palabra "trimurti" tres principales divindades de su religión, que se denominan: Brahma, Visnú, y Siva."

Enano.- Vaya palabritas: Trimurti, Brahma, Visnú, Siva... y se má me parece , señor Matias, que usted nos está hablando en camelo.

Pachín.- Enano Calcetín, lo que es tú, la palabra Trimurti la olvidarás pronto

Enano .- ¿Por qué por qué dices eso Pachín?.



- Tinita.- (Imitando al enano) Porque.....!como no tengo memoria!.
- Glu-Glu.- Díganos señor Roque, ¿ y que significa la palabra "trimurti"?
- Sr. Roque.- La palabra "Trimurti" quiere decir "Los tres poderes"; es decir: La Creación, que es el especial atributo de/ Brahma; la Conservación, que es el atributo de Visnú; y la Destrucción que es el atributo de Siva.
- Enano.- Y La Caraba y La Oca, que es el atributo del señor Felipe.
- Tinita.- Cállate Enano Calcetín, no molestes.
- Glu-Glu.- Siga señor Roque.
- Sr. Roque.- Esas tres divinidades se representan algunas veces independientemente, por emblemas especiales y conjuntamente con un solo cuerpo y tres cabezas.
- Enano.- Al revés del señor Godofredo, que no tiene cabeza.
- Sr. Roque.- Que te calles o....
- Enano.- (Canturreando) "O Mari, o Mari, quando sonno io, sonno en te"
- Pachín.- Calcetín, cállate; no metas la pata.
- Enano.- Pero si es lógica que meta la pata en mi apellido, en el calcetín.
- Glu-Glu.- Siga usted, señor Roque.
- Sr. Roque.- La última representación de un solo cuerpo con tres cabezas es la que en realidad lleva el nombre de "trimurti", que quiere decir a la vez, "Los Tres Cuerpos" y "Los Tres Poderes"..... Esa unión de personas es un sentimiento alegórico de la existencia de todas las cosas creadas que no pueden ser ni producidas ni conservadas sin la sanción de esos tres poderes.
- Tinita.- Muy interesante.
- Pachín.- Ya lo creo.
- Enano.- Yo no entiendo una palabra, pero no es extraño, tengo memoria!.
- Glu-Glu.- ¿Y cual es el origen del "trimurti" señor Roque?
- Bruja.- Es muy difícil decirlo.
- Sr. Roque.- En algunas "puranas" se relata que el "trimurti" nació de un manantial femenino llamado "Adi-Sakti" que significa "El Poder Original" y de donde nacieron tres divinidades unidas en un solo cuerpo.



Bruja.- En otras "puranas" se lee que de "Ad siact" nació Siva, el padre de Visnú.

Fakir.- Y en otros libros sagrados se dice que una flor de la planta "tamarasa".....

Sr.Roque.-Que es un lirio acuático.

Bruja.- Como un loto.

Fakir.- Surgió del ombligo de Visnú.

Sr.Roque.-Y de esa flor nació Brahama.

Enano.- Bueno, y esas "puranas" ¿tienen algo que ver con el puré?

Tinita.- Como para matarte, Enano Calcetín.

Glu-Glu.- ¿No es la religión indostánica la admite la transmigración de las almas?

Enano.- Ya está Glu-Glu con sus camelitos románticos.

Sr. Roque.-En todos los libros indostánicos se explica esa doctrina.

Bruja.- Sr.Roque, explique usted un extracto de "Bhagavata".

Enano.- Yo tenía una bata que no hacía nada, debe ser esa, como no hacía nada era vaga y por eso resulta vagavata.

Tinita.- Calcetín, si no te callas no te vamos a querer.

Glu-Glu.- Explíquenos lo que dice la Bhagavata sobre la transmigración de las almas, señor Roque.

Sr.Roque.-Visnú, el Ser Supremo, antes de crear todo lo que ahora existe, comenzó por crear almas de las que animó ante todo cuerpos de formación fantástica.

Enano.- Algo así como el del Fakir, que tiene un cuerpo de chico y parece que ha cumplido ya ciento sesenta y dos años.....muy fantástico, muy fantástico....pero claro, es que el Fakir Gange es una ganga.

Pachín.- Por favor, Enano Calcetín, deja al señor Roque que nos explique.

Sr.Roque.-Durante la unión de las almas a esos cuerpos, o como ellos se llamaban o practicaban virtudes.

Enano.- Bueno, eso también lo hacemos nosotros que no somos indostánicos y además, pues.....pues.....ya no sé lo que iba a decir....!Como no tengo memoria!

Sr.Roque.-Después de una larga residencia en esas moradas provisionales, comparecían ante el tribunal de "Yama".



UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

Enano.- ¿Como dice que se llama?

Sr. Roque.- El tribunal de «Yama» juzgaba a los muertos.

Enano.- Pues sé que era alegre... Si parece eso la letra de una copla andaluza o un tango argentino...

Sr. Roque.- Esa divinidad admitia en el «Swarga» o paraíso, las almas que habian conducido una vida virtuosa.

Enano.- ¿Lo véis?, aquí en la India, el paraíso lo llaman suarga, por eso allá en nuestro país cuando se está muy alegre y muy divertido pues se dice que está de juerga.

Bruja.- Y precipitaba al «naraha» o infierno las que arrastraban una vida de pecados.

Enano.- Que «naraha» ni que narices, Bruja Melenas, basta de camelos o .... o... bueno, ya no sé lo que iba a decir... Como no tengo memoria!

Sr. Roque.- Las almas que habian tenido una parte virtuosa o otra pecaminosa eran enviadas otra vez a la tierra para animar otros cuerpos y de esa manera equilibrar proporcionalmente su fardo de pecados o sus beneficios y virtudes. Por eso, un nuevo nacimiento, por feliz o infeliz que resulte, de su conducta en la ~~su~~ anterior generaciòn y por el tiempo, puede considerarse como el premio o el castigo de ella.

Enano.- Entonces, señor Prudencio, yo puedo haber sido santo y ahora, por ejemplo, una pulga o una codorniz o... Bueno, ya no me acuerdo. ¡Claro, como no tengo memoria!

Bruja.- Por eso debemos juzgar por la condiciòn de una persona en una generaciòn existente, como fuè en su anterior.

Enano.- ¡Ah! pues yo, en la generaciòn anterior he debido ser o perro lobo o gato montès.

Sr. Roque.- Tù has sido antes y ahora un perfecto idiota.

Enano.- Cuando usted lo dice, que sabe juzgar a sus semejantes, señor Anacelato, razòn tendrà; porque usted sobre todo es... ¿Qué es usted, pero qué es usted?... Bueno, ya no lo sé. ¡Claro, como no tengo memoria!

Sr. Roque.- Jamàs se diò el caso de que alguien que muera en olor de santi-



Biblioteca de la Universidad de Granada  
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA  
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

dad pueda ser expuesto a nuevo nacimiento, porque va directamente al "swarga".

Bruja.- Las almas de los hombres, después de morir, van a animar a otros cuerpos que a veces son de un insecto, un reptil, una pécora, un cuadrúpedo y en ocasiones el cuerpo de otro hombre.

Enano.- Cuando el señor Bartolo se muera, en su próxima generación va a ser un tocino de esos gordos y sueltos que se revuelcan en el aseno y que además... Bueno, no sé, ya no sé más, porque ¡Como no tengo memoria!

Sr. Roque.- Por eso; cuando se ve a alguien que es rico o pobre, sano o enfermo, bello o feo, que nace en una casta inferior o en una superior, que es feliz o es desdichado, hay que comprender que esas diferencias no son el resultado de una suerte personal sino las consecuencias de su contacto con una existencia anterior.

Enano.- Pues yo ya sé lo que ha sido el señor David en la existencia anterior.

Sr. Roque.- ¿Que ha sido, animal?

Enano.- Pues además de animal, usted, señor Bartolomé ha sido un judío más grande que la India, porque ¡Cuidado que es usted usurero!

Sr. Roque.- Si no te callas...

Bruja.- No le haga caso, señor Roque; el Enano Cafeetín ha sido antes, en la otra generación, un papagayo.

Enano.- (Ríe) Je, je, je... Papagayo... pues yo habré sido papagayo, pero tú, Melenas, has sido un papamosas.

Glu-Glu.- Termine usted, señor Roque.

Sr. Roque.- El hombre es la forma más eminente de todas las criaturas de la tierra. El hecho de nacer hombre, en cualquier casta que se nazca, ya presupone un cierto grado de mérito.

Tinita.- ¿Y el ser mujer, señor Roque?

Bruja.- Cállate Tinita, que tú no entiendes de esas cosas.

Pachín.- Claro Tinita, tú eres una niña.

Tinita.- Adiós tú, ni que fueras Metusalén...

Glu-Glu.- Entonces, señor Roque, entre los hombres, los brahmanes constituirán el primer rango, ¿verdad?



Sr. Roque.- El honor de conceder el alma a un brahama, es el premio que supone la acumulación de méritos en muchas generaciones anteriores.

(Rugidos del ogro)

Pachin.- ¡Atiza! el Ogro Feroz.  
Tinita.- Pues es lo único que nos faltaba.  
Glu-Glu.- Síngue és ipoportuno.

(Rugidos)

Ogro.- No me esperabais, pues aquí estoy, Pronto seréis pasto de mi voracidad. ¡A mí me gusta la carne fresca! ¡Carne fresca! ¡A mí me gustan los niños erudos!

(Rugidos)

Fakir.- No temais al Ogro Feroz mientras yo esté, a vuestro lado.  
Enano.- Yo ya sé lo que el Ogro Feroz ha sido en la otra generación anterior.

Tinita.- ¿Qué ha sido Calceatin?  
Pachin.-  
~~Enano.-~~ ¿Que crees tú que ha sido?

*anuncio*

Enano.- ¿Pero, no ois que siempre está hablando de carne fresca? Pues ha sido carnicero, y además ha sido...  
Tinita.- ¿Qué ha sido además?  
Enano.- Pues... pues no lo sé, ya se me ha olvidado. ¡Como no tengo memoria!

Locutora.- X Texto tercero del guión publicitario.

Tinita.- Bueno... y ya que hemos visto Benares, y ya que nos hemos enterado algo de las religiones indostánicas y estamos en este hotel, ¿podemos saber que es lo que hacemos en Benares?  
Pachin.- Busear el tesoro del pirata Ke-Ko.  
Enano.- Busead, busead, que me parece que no lo vais a encontrar.  
Glu-Glu.- ¿Por qué dices eso, Enano Calceatin?  
Enano.- Porque yo sé muchas cosas sobre el tesoro del pirata Ke-Ko.  
Tinita.- ¿Y que es lo que sabes?  
Enano.- Pues vereis. El tesoro del pirata Ke-Ko... ya no sé lo que iba a decir... ¡Como no tengo memoria!  
Bruja.- (En voz baja) Bueno señor Roque, yo creo que usted debería



afrentar la situación con el Fakir para que sepamos de una vez si es cierto que sabe algo del tesoro del pirata Ke-Ko.

Sr. Roque.- Tienes razón Melenas, ahora verás. (Enérgico) Fakir Ganga...

Fakir.- Ya sé lo que va usted a decirme, ser enigmático...

Enano.- Ahora sí que nos ha fastidiado este Ganga, al señor Cástulo le ha llamado enigmático ¡ni que fuera un crucigrama!

Fakir.- Aunque usted no crea que yo sé donde está el tesoro del pirata Ke-Ko, le aseguro que en Benares hemos de encontrar su orientación.

Bruja.- Pero si ya hemos recorrido Benares y no hemos encontrado nada.

Fakir.- En el sitio menos observado, surge una idea.

Enano.- Eso en nuestro país se dice «donde menos se piensa salta la liebre» o también «me alegro de verte bueno» y «el martes te escribiré»

Sr. Roque.- (Enérgico) Bueno, pues si en el término de doce horas no sabemos por tu conducta donde está el tesoro del pirata Ke-Ko, te prometo destruírte a pesar de todas tus cualidades de Fakir.

Fakir.- Antes de seis horas sabremos todos donde puede encontrarse el tesoro del pirata Ke-Ko.

Tinita.- Dios te oiga.

Pachín.- Así sea.

Glu-Glu.- ¡Si fuera cierto!...

Enano.- No le haga caso a este farolero.... Si este no es un Fakir... Si este es un cargador del puerto disfrazado y además es...

Fakir.- ¿Que soy, Enano Calceitín?

Enano.- Pues eres... ya no me acuerdo ¡Como no tengo memoria!

Sr. Roque.- Ya lo sabes Fakir Ganga, te doy un plazo improrrogable de doce horas para orientarnos hacia el sitio donde está el tesoro del pirata Ke-Ko.

Bruja.- Y que, como nos hayas engañado, entre el señor Roque y yo, osaremos.

Enano.- Pues yo te regalo el bocado que me corresponde, porque este Fakir asado va a parecerme una langosta tísica.

Fakir.- Antes de seis horas sabreis donde está el tesoro del pirata



Ke-Ko.

(Ruido de explosión)

(Todos a la vez)

¿Qué es eso? ¿qué sucede?

Fakir.- Es que he suspirado.

(Todos ríen a carcajadas)

Sr. Roque.- Does horas...

Bruja.- Does...

Fakir.- Seis.

Enano.- ¿Es que estais en un fronton?

(Todos ríen)

Animador.- Y así termina este quinto episodio de la cuarta parte de «EL TESORO DEL PIRATA KE-KO»... ¿Cumplirá el Fakir Ganga con su promesa?... ¿Le castigarán según la Bruja Melenas y el señor Roque le han prometido? Escuchad el sábado próximo, el sexto episodio que se titula «EL FAKIR CUMPLE SU PALABRA... PERO...» Bueno, Bueno, Bueno... niños y niñas, como siempre, os saluda Don Leonardo.

G O N G

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la Emisión.

D I S T I N T I V O

-----



(30/10/43) 33

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección  
Radiofémina, revista para la mujer, organizada  
por Radio Barcelona, bajo la dirección de la  
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por  
NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6.

Die 30 octubre 1943

Original para radiar

Mercedes Fortuny



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Señora: nuestra seccion de alta costura y sastrería para señora, presenta actualmente su nueva coleccion. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. ~~Niños~~ Niños: Micro, nuestro cine Micro.

Estampas de la vida. Los sombreros de mujer, por Mercedes Fortuny  
Por los paseos y calles de nuestra ciudad, vamos ya casi todas las mujeres mostrando nuestra cabeza sin la corona femenina y airosa del sombrero.

Esta prenda tan gentil, va desapareciendo de nuestros tocados. Ya las lindas cabezas de mayoría de las juvenes y las graves de las damas, se yerguen sin ese aditamento tan genuino y bello, restando gracia, encanto y arte.

Aquellas mujeres tan gráciles y elegantes, sobre cuyas testas se ~~erguían~~ erguían los múltiples sombreros, dándoles una nota original y atrayente, han desaparecido de nuestras miradas. Esa prenda es algo representativo de la mujer distinguida. Era el mayor y más valioso marco, para hacer resaltar la negrura de unos ojos rasgados, las rosadas mejillas y el cabello de ébano de una hermosa. ¡Qué gentileza y airosidad daba el sombrero a una mujer! Sus cintas, sus plumas y sus flores, se erguían gayas y vistosas, coronando magestuosamente las cabezas. El sombrero era la prenda mas interesante y encantadora, que atraía las miradas de los que pasaban a su lado, como una justa ofrenda al buen gusto y a la belleza...

¿Verdad, smiguitas mías, que os sentíais satisfechas y encantadas en aquellos tiempos, cuando sobre vuestras cabezas podíais lucir el sombrero, esa prenda tan femenina? Y ahora, ¿que pena ~~triste y decaída~~ al veros pasar, ya destocadas del sombrero, que tanto os realzaba!

Yo sé, que si pensais en ello, que si todas las mujeres dedicasmos un ~~caro~~ recuerdo al pasado, de seguro se nos despertará el noble anhelo de volver a rendir culto a esa prenda encantadora, a ese airoso sombrero, que tan olvidado yace hoy en el guardarropa, añorando aquellos tiempos de su esplendor y su reinado...

Acabamos de radiar Estampas de la vida. Los sombreros de mujer por Mercedes Fortuny.

Notas interesantes de belleza

Después de un día de mucho trabajo y cansancio, lo mejor para reanimar los rasgos de la cara será aplicarse por media hora o una, la siguiente máscara, que dará suavidad y finura al rostro: batir una yema de huevo con media cucharadita de aceite de almendras dulces. Aplicarla en toda la cara, tendiéndose sobre un divan o la cama y transcurrido el plazo de la media hora, por lo menos, lávese la cara con agua tibia.

No humedezca sus labios antes de pasarles el lápiz de rouge. Muchas veces la saliva, por efecto natural o de una repentina indisposición, se pone ácida, agria, y en ese caso, al aplicar el rouge, los colores se alteran en una forma notable, afeando, desde luego, el tono que siempre se prefirió.

Hay que tener cuidado al quitar la cutícula de las uñas. No conviene de ninguna manera exagerar la presión ni la limpieza que se haga en la base de las uñas; por cuanto esos lugares, precisamente, son fáciles de infectar, con los inconvenientes peligrosos que son de imaginar.

El hielo, el jugo de limón, el agua de rosas, el agua corriente bien fría, son astringentes al alcance de cualquiera de nuestras radioyentes que sufren de piel demasiado grasosa.

Señora: renards, fuinas, abrigos de epilé, de kenston y gineta. En casa mejor surtida. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Curiosidades amenas.

Una Robinson Crusoe. - Cuando la Nueva Guinea era verdaderamente un país desierto y peligroso para el blanco, hace de esto cerca de cuarenta años, una mujer joven y hermosa fué, a vivir en ella cual "Robinson Crusoe" femenino. ¿Penas de amor, misantropía, horror a la civilización? Nunca se ha podido averiguar, porque esta señorita, cuyo nombre era Jessie Konitz, apuró demasiado rápido su aprendizaje de la selva. Se despejó de la vestimenta y se alimentó de frutas. Consiguió así escapar a los canibales de la isla, pero no a otras asechanzas de la naturaleza y una día una terrible pulmonía acabó con sus días. La desgraciada criatura se decía discípula del eminente naturalista Augusto E. Engelhardt, fallecido también allí.

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

**Contraluz.** Cuento original de María de Miranda

Contempló con éxtasis la figura que destacábase en el lienzo maravillosamente idealizada;sonrió con su sonrisa triste y sus pupilas absorbieron por la luz, ~~por~~ la emoción que le embargaba. El rostro marfileño, de líneas armoniosas, desde la penumbra del estudio acentuaba su patética expresión. Jose María corrió la cortinilla del ventanal y miró al exterior con impaciente anhelo. perfilábase los tejados de las casas y a lo lejos, la campana de la torre de una iglesia, desgranaba lentamente las notas de su voz de oración. El perfume tenue de unas violetas, colocadas en la repisa, esparcían sensación de ensueño. Las seis, oyó repercutir en su corazón la hora única. Ella iría allí; por primera vez, una mujer pondría en el gris pentágono de su vida, la nota melodiosa de una risa añorada.

Por fin unos ágiles pasos quebraron sus pensamientos. Irma cruzó presurosa el dintel, y la esplendorosa visión esfumó la fragancia de las suaves y humildes violetas. José María retrocedió. Aquella mujer no era ya la que esperaba. Recordó los atardeceres en el pueblecito costero, frente al mar verde-azul, como sus ojos, y evocó, que no brillaban ahora como entonces, cuando pretendían captar la sinfonía inmensa; y su risa, arrullada por las olas, también sonaba diferente. Irma habíase colocado junto a la obra imaginativa del pintor, y él, consternado, con dolor infinito en su alma de artista, repetíase con profunda amargura: -¡¡No, no, esta no es "Ella"!!...

Acabamos de radiar el cuento titulado Contraluz, original de María de Miranda.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...  
Consultorio femenino

A Carmen Hervás Gil. Carlet (Valencia)

He leído las poesías que me incluye en su amable cartita, con sumo gusto. Son muy lindas, pero una de ellas es algo extensa para el espacio de que dispongo para la Seccion literaria de Radiofemina. Córtela la mitad, por lo menos y vuelvámela a remitir, o bien, y es lo mejor, mándeme alguna otra mas corta y de tema poético, y será radiada enseguida, pues usted escribe muy bellos versos. Siento su delicado estado y hago votos por su restablecimiento. La saludo muy cordialmente.

A Fermina Baquero. Barcelona.

La poesía que me manda es tambien admirable, pero le digo lo que a la anterior colaboradora. Muy extensa, por lo que siento no poderla radiar. No sabe lo que lo lamento. Espero alguna otra poesía y será radiada enseguida. Pero procure que sea la mitad más corta que la de ahora. Quedo a sus gratas órdenes, mi distinguida amiga.

A Albatros. Barcelona.

La fórmula que usted desea de una buena brillantina es la siguiente: glicerina, 10 gramos; alcohol de 95 grados, 100 gramos y aceite de almendras dulces, 100 gramos. Perfúmese a capricho, con esencia de rosas o de heliotropo. Sabe me tiene como a una buena amiga.

A Ernestina Sitges, Granollers, Juana Vila, Palma de Mallorca, Monserrat Esplug, Villafranca del Panadés, M. Arnós, Almacellos, (Lérida) y Juanita de Orte ~~xxxxxxxxxxxx~~, Barcelona.

Todas me piden ustedes una fórmula para la extirpacion del vello. Oigan lo que le digo a la siguiente consultante, que tambien me pide lo mismo y copien la receta que le doy, debiendo advertir, que las contestaciones de este consultorio solo se dan por Radio, aunque manden sello para la contestacion, por ser medida general.

~~xxxxxxxxxxxx~~. A Mercedes Ribas. Barcelona

Una magnífica fórmula para la extirpacion del vello, puede hacerla de la siguiente forma: sulfato de bario, 20 gramos; óxido de cinc, 20 gramos y polvo de almidón, 20 gramos. Haga una papilla con agua tibia y aplíquese la sobre la parte a depilar, quitándosela al cabo de 8 ó 10 minutos con una buena jabonadura y el vello habrá desaparecido. Untese despues con una buena vaselina bórica o glicerolado de almidón para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Si es preciso, puede emplear el procedimiento algun otro día hasta que logre la extirpacion del vello totalmente. La saludo muy afectuosamente.