

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (4/10/43)
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 4 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Danzas y Canciones. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.15	"	Continuación: Danzas y Canciones. Guía comercial.	"	"
8h.30	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.40	"	Música religiosa.	"	"
8h.45	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanada y Servicio Meteorológico Nacional. Programa selecto. Danzas y Canciones. Boletín informativo.	Varios	Discos
12h.05	"	Teatro lírico español.	"	"
12h.40	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
12h.55	"	Danzas típicas.	"	"
13h.05	"	Guía comercial.		
13h.25	"	Hora exacta.- Santoral del día. "En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	José A. Prada	idem.
13h.45	"	Impresiones de Raúl Abril, Orq. Típica Española y Opereta.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Obras interpretadas por Aureliano Pertile y Danzas Húngaras: Guía comercial.		
14h.01	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
14h.05	"	Intermedio de "El Caserío".	Guridi	Discos
14h.35	"	Rádio-Femina.	Ma. Fortuny	Locutora
14h.40	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Fragmentos del 1er acto de la ópera "Los payasos" y música instrumental.	"	"
19h.--	"	Danzas y Canciones.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Aires flamencos, tangos y melodías.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Sinfónico.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Soles de piano.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/10/43) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde	Gaceta Deportiva de E.A.J.-1	Espin	Locutor
20h.30	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Ritmos y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	F. Arias	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.20	"	Música Wagneriana.	Wagner	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música radiofónica.	Varios	"
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "Radio Barcelona": Sección: Ópera y zarzuela.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.50	21.45-	Emisión de Radio Nacional.		
23h.--	"	Fin emisión.		

.

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ- 1
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 LUNES, 4 de Octubre de 1943
 ::::::::::::::::::::

- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
 - - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✗ - Danzas y Canciones: (Discos)
 - ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
 - ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - ✗ -mContinuación: Danzas y Canciones: (Discos)
 - 8h.40 Guía comercial.
 - ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
 - ✗ 8h.50 Música religiosa: (Discos)
 - ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
 - ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 - ✗ 12h.05 Programa selecto: (Discos)
 - ✗ 12h.40 Danzas y Canciones: (Discos)
 - ✗ 12h.55 Boletín informativo.
 - ✗ 13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de "Los Gavilanes", de Guerrero y Fragmentos variados de zarzuela: (Discos)
 - ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
 - ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Danzas típicas; (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy..... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 Impresiones de Raúl Abril, Orquesta Sevilla Típica Española y Opereta: (Discos)
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Obras interpretadas por Aureliano Pertile y Danzas Húngaras de por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos) Brahms.
15h.--- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 Intermedio de "El Caserío"; (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.40 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Saludo a Franco. Arriba España. *Muy buenas tardes*
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Fragmentos del 1er. acto de la ópera "Los Payasos", de Leoncavallo y Música instrumental: (Discos)
- 19h.--- Danzas y Canciones: (Discos)
- 19h. CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA REEMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Mires flamencos, tangos y melodías: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA REEMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.--- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

20h. -- ~~Sinfónico: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Solos/ de piano: (Discos)~~

20h.20 ~~GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.~~

20h.30 ~~Danzas modernas: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.~~

20h.45 ~~Ritmos y melodías modernas. (Discos)~~

20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda",
por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

21h. -- ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

21h.05 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

21h.20 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~- Música Wagneriana: (Discos).~~

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Música radiofónica: (Discos)~~

22h.20 ~~CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" Sección: Ópera y zar-
zuela.~~

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

23h. -- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

23 15 - Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco Arriba
España.

.....

LUNES 4 OCTUBRE DE 1943.

(4/10/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 8 H.

DANZAS Y CANCIONES.

POR TEJADA Y SU ORQUESTA.

- 174) PT. ~~X~~ 1.-"MARACAS" Rumba de Marzedo.
~~X~~ 2.-"CARAMBA", Rumba de Marzedo.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 493) PB. ~~X~~ 3.-"TU SOLAMENTE TU", Fox lento, de Frustaci.
~~X~~ 4.-"CUATRO PERSONAS", Rumba, de Hernández.

DUO POR RUBIO Y MARTINEZ.

- 278) PT. ~~X~~ 5.-"EL ADOLORIDO", Corrido ranchero, de Esparza.
~~O~~ 6.-"TRIGUENITA MIA", Canción mejicana, de Rivera.

(A LAS 8'30 H)

POR ORQUESTA XAVIER CUGAT.

- 124) PT. ~~X~~ 7.-"LAS PALMERAS", Rumba, de Lara.
~~X~~ 8.-"INSPIRACIÓN", Tango, de Filberto.

MELODIAS MODERNAS EN ITALIANO POR MICHELE MONTANARI.

- 490) PC. ~~X~~ 9.-""QUE BELLA ESTAS", Canción-fox, de Bracchio.
~~X~~ 10.-"ME HAS ROBADO EL CORAZÓN". Canción-fox, de Perotti.

(A LAS 8'50 H)

MUSICA RELIGIOSA.

POR ANGELES OTTEIN CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA.

- 546) PC. ~~X~~ 11.-""VE MARIA" de Bach-Gounod.
~~O~~ 12.-"AVE ~~MARIA~~", de Mozart.

VERUM

POR MARCOS REDONDO.

- 479) PC. ~~X~~ 13.-"HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Lambert.
~~X~~ 14.-"PLEGARIA A LA VIRGEN ~~DE BALEA~~" ATT. de Trullol y Redondo.
de Balaquer

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 4 OCTUBRE DE 1943.

(4/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 12 H.

PROGRAMA SELECTO

SOLO DE PIANO por Alfredo Cortot.

15-16} GI. ~~X~~ 1.-"CARNAVAL", de Schumann. (6 caras)
y 17 }

CONCIERTO DE BANDA.

242) GS. ~~X~~ 2.-"LOS DOS PINZONCITOS", de Ling, por Banda de Granaderos.
(1 cara)

104) GS. ~~X~~ 3.-"LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", Selección de Plaquette,
por Banda de la Guardia de Colstream. (2 caras)

(A LAS 12'40 H)

DANZAS Y CANCIONES

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

605) PB. 4.-"EL BERLINGONERO", Pregón-rumba, de Granet.
5.-"QUISIERA", Son, de Durán.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

601) PB. ~~X~~ 6.-"SERENATA TROPICAL", Fox-lento, de Salina.
~~X~~ 7.-"BAJO LA LUNA", Fox-lento, de Samuels.

POR CLERICI, GARBACCIO Y ORQUESTA.

492) PC. ~~X~~ 8.-"VALS DE LA FORTUNA", de Astro Mari.
~~X~~ 9.-"CIELO AZUL", Tango, de Rixner, por Org. de Baile.

POR LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

575) PB. ~~X~~ 10.-"BRASIL", Zambra-fox con refrán, de Barroso.
~~X~~ 11.-"PARA EL RANCHO ME VOY", Fox, con refrán, de Sunshin.

531) PB. ~~X~~ 12.-"APESAR DE TODO LO HAGO", Fox, de Hirsch.
~~X~~ 13.-"EN LA PEQUEÑA CABANÁ", de Killión.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 4 OCTUBRE DE 1943.

(4/10/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 13⁰⁵ H..

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE "LOS GAVILANES" DE GUERRERO.

INTERPRETES: Brito, Isaura, Mayral, León, Torregrosa,
Yebra, tenor cómico, Coro y Orquesta.

- Album. 1.-"Mi aldea".
 2.-"Fox de los llorones"
 3.-"Milonga"
 4.-"Amistad".
 5.-"Canción de la rosa". (1 cara)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LOS GAVILANES" DE GUERRERO.

FRAGMENTOS VARIADOS DE ZARZUELA.

- 24) PZ. 6.-"Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Giles,
por Marcos Redondo. (1 cara)
- 73) PZ. 7.-"Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de So-
rozabal, por Maria Espinalt y Coro. (1 cara)
- Album.PZ. 8.-"Pavana de "DON GIL DE ALCALA", de Penella, por Orquesta
de Cuerda.

(A LAS 13⁴⁵ H)

DANZAS TIPICAS POR ORQUESTA TIPICA CUBANA.

- 249) PT. 9.-"Romance del Palmar", Mira, Mira, Mira", Bolero-son, de
Prats.
 10.-"BUEN BORINCANO", Guajira, de Hernández.

POR GONZALEZ Y QUINTETO.

- 252) PT. 11.-"DULCE RECUERDO", Fox-rumba, de Gonzalez.
 12.-"LILI", Bolero-son, de Gonzalez.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA.

- 572) PB. 13.-"NO TE IMPORTE SABER", Bolero, de Touzet.
 14.-"ARRULLO DE AMOR", Fox, de "EL POBRE RICO", de Durán Alemany

LUNES 4 OCTUBRE DE 1943.

(4/10/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 14 H.

IMPRESIONES DE RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS.

- 700) PB. ~~✓~~ 1.-"SOMERA DE REBECA", Fox-lento, de Sarracant.
~~✓~~ 2.-"CELOS", Bolero, de Flores.

RAUL ABRIL Y CUARTETO VOCAL ORPHEUS.

- 699) PB. ~~✓~~ 3.-"SEÑORA", Fox con refrán, de Serramont.
~~✓~~ 4.-"OYELO BIEN", Bolero, de Dominguez.

POR ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA.

- 69) P. SE. ~~✓~~ 5.-"BAJO LA PALMERA", de Albéniz.
~~✓~~ 6.-"PUERTA DE TIERRA", Bolero, de Albéniz.

O P E R E T A .

- 214) GS. ~~✓~~ 7.-Selección de "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehár, por
Orquesta del Teatro de la Ópera Alemana de Berlín. (2 caras

(A LAS 14'40 H)

OBRAS INTERPRETADAS POR AURELIANO PERTILE.

- 46) PC. ~~✓~~ 8.-"ROSITA BELLA", canción, de Sabajno. (1 cara)
~~✓~~ 9.-"NO TE ACUERDES", de Sabajno.

- 42) GO. ~~✓~~ 10.-"Una furtiva lágrima", de "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti.
011.-"Si juro por el cielo" de "OTELLO", de Verdi. Dúo con
el barítono Franci.

- ALBUM ~~✓~~ 12.-"Celeste Aida, de "AIDA", de Verdi. (cara N° 3.

DANZAS HUNGARIAS DE BRAHMS. POR ORQ. SINFONICA DE FI-
LAELFIA.

- 290) PS. ~~✓~~ 13.-"DANZA HUNGARA N° 5".
~~✓~~ 14.-"DANZA HUNGARA N° 6".

(A LAS 15'05 H)

- 37) G.ZO. ~~✓~~ 15.-"Intermedio de "EL CASERIO", por Orquesta. (1 cara.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 4 OCTUBRE DE 1943.

(4/10/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 15'30 H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 222) PZ. ~~K~~ - "ALMA DE LA COPA", Fandanguillos, de Quintero, por La Andalucita, a la guitarra, Pepe el de Badajoz.
Disco solicitado por María Carvajal.
- 516) PC. ~~X~~ - "?QUIERES RECORDAR?", Vals, de Romberg, por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy.
Disco solicitado por Jaime Valls.
- 220) PZ. ~~X~~ - "EL ULTIMO ROMANTICO", Sexteto, de Soutullo y Vert, por Durán, Rodríguez, Navarro, Gallego, Lino y Barta.
Disco solicitado por Juan García.
- Album. ~~X~~ - "Dúo de Beltrana y Fernando, de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Sélica Pérez Carpio y Emilio Vendrell.
Disco solicitado por Felisa Gutierrez.
- 119) G.S.E. ~~X~~ - "Danza" de "LA VIDA BREVE", de Falla, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
Disco solicitado por Margarita Sánchez.
- 203) GS. ~~X~~ - "POLONESA", de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston.
Disco solicitado por Antonio García.
- 89) GS. ~~O~~ 7. - "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN", de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
Disco solicitado por Ricardo Ruiz.
- 5) GR. ~~6~~ 8. - "TIO BABÚ", Canción castellana, de Haedo, por Coral de Zamora, Solista tenor, Sr. Horna.
Disco solicitado por Roberto Font.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 4 OCTUBRE DE 1943.

(4/12/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 18 H.

FRAGMENTOS DEL PRIMER ACTO DE LA OPERA

"LOS PAYASOS" DE LEONCAVALLO.

INTERPRETES: Iva Paceti, Leone Paci, Beniamino Gigli,
Nessio, Mario Basiola, Arlando, Borghi,
Coros y Orquesta de la Scala de Milán, bajo
la dirección del Maestro Franco Chione.

ALBUM.

(DE LA CARA N° 1 A LA N° 11)

(AUDICIÓN MODERNA)

NOTA A RADIAN: MAÑANA MARTES, á las seis de la tarde, terminaremos la radiación de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo, con fragmentos del segundo acto.

- - - - -

MUSICA INSTRUMENTAL: Solos de violin, por el concertista
FIGUEROA

15) G.SE. 2X "AVE MARIA" de Schubert. (1 cara)

SOLOS DE VIOLONCHELO.

5) GI. 3X "GOYESCAS", de Granados.
4X "TOCATTA EN SOL MAYOR", de Bach.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

(LUNES 4 OCTUBRE) DE 1943.

(4/10/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 19 H.

DANZAS Y CANCIONES.

VALSES: POR ORQUESTA MANOLO BEL.

- 96) P.Vs. 1. "CINDERELLA", de Kennedy.
2. "OPERETA", de Convard.

CANCIONES: POR CARLOS MORENO.

- 409) PC. 3. "NOCHE EN SORRENTO", Canción-tango, de Schipa.
4. "LA PEQUE", Canción fox, de Danzeri, con Trio de Acordeón y Ritmo.

AIRES DEL TROPICO.

POR QUINTETO TROPICAL.

- 260) PT. 5. "VIZA MI CABALLO", Bolero-son, de Echevarria.
6. "TABU" Son afro-cubano, de Lecuona.

AIRES FLAMENCOS.

POR LOLA CABELO.

- 114) PR. 7. "QUERER FLAMENCO", Pasodoble, de Montes, por Canalejas del Puerto Real.
8. "LAS MULATITAS", Danzón, de Montes.

T A N G O S .

POR ORQUESTA TIPICA.

- 271) PT. 9. "DEJAME CON MIS PENAS", Tango, de Lomuto, refren por Francisco Lomuto.
10. "LA TRILLA", Tango, de Arolas, por Carlos Di Sarli.

MELODIAS: POR MARIA ANDERSON.

- 256) PC. 11. "RIO PROFUNDO", de Burleigh.
12. "AZUL CIELO", de Burleigh.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 4 OCTUBRE 1943.

(4/10/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

SINFÓNICO.

2

POR ORQUESTA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN.

265) GS. 1. ~~X~~ "Obertura" de "MIGNON", de Thomas. (2 caras)

III

(A LAS 20'15 H)

SOLO DE PIANO. POR ALFREDO CORTOT.

89) GIP. 2. ~~X~~ "VALS N° 5 EN LA BEMOL MAYOR", de Chopin. (1 cara)

(A LAS 20'30 H)

DANZAS MODERNAS.

POR ORQUESTA LARRY CLINTON.

709) PB. 3. ~~X~~ "NUNCA LO SABRAS", Fox con refran, de Edens.

(A LAS 20'45 H)

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS.

POR ORQUESTA BENNY CARTER.

698) PB. 4. ~~X~~ "DOMINGO", Fox, de Krueger.
5. - "BACK BAY BOOGIE", Fox, de Carter.

POR CARMEN MIRANDA ACOMPAÑADA DE BANDO DE LUA.

701) PB. 6. - "CHICA CHICA BOOM CHIC", de Gordón.
7. - "Me gustas muchisimo", de Gordón.

POR ORQUESTA GLENN MILLER.

727) PB. 8. - "MA-MA-MARIA", Fox, con refrán, de Rose.
9. - "EL HOMBRE DE LA LUNA", de Brooks.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 4 OCTUBRE DE 1943.

(4/10/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 21'05 H.

MUSICA WAGNERIANA.

- 11) G.WG. 1. ~~X~~ "Lejos de tí en tierra desconocida", de "LOHENGRIN", por Aureliano Pértille y Orquesta Scala de Milán. (2 caras)
- 2) G.WG. 2. ~~X~~ "Dúo de amor" de "LA WALKYRIA", por Ljungberg Wildop y Orquesta Sinfónica. (2 caras)
- 71) G.WG. 3. ~~X~~ "Sigfrido lucha con el dragón" de "SIGFRIDO", por Rodolfo Laubenthal y Orquesta de la Opera Nacional de Berlín. (1 cara)
4. ~~X~~ "Dúo de amor" del acto 3º de "SIGFRIDO", por Laubenthal tenor y Leider soprano y Orquesta de la Opera Nacional de Berlín.

(A LAS 21'30 H)

MUSICA RADIOFONICA.

POR ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA DE BERLIN.

- 204) PS. 5. ~~X~~ "ROSE - MARIE", de Friml. (2 caras)

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 298) PS. 6. ~~X~~ "SERENATA N° 1", de Heykens.
7. ~~X~~ "CAJA DE MUSICA", de Heykens.

POR PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA.

- 207) GS. 8.- "MELODIAS DE NAVIDAD". (2 caras)

- 71) GS. 9.- "TODOS JUNTOS", de Henderson.
10.- "RECUERDOS", de Nicholls.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

LUNES 4 OCTUBRE 1943.

(4/10/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS.
a las 22H.

MUSICA ORQUESTAL.

FRAGMENTOS DEL "BALLET SYLVIA", DE LEBES

POR ORQ. de LA REAL OPERA DEL COVENT GARDEN.

- 97) GS. 1.-"Preludio".
2.-"Intermedio".

98) GS. 3.-"Pizzicato y Procesión de Baco". (2 caras)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL "BALLET SYLVIA", DE DELIBES.

"Escena Pintoresca de Nossenet
POR ORQUESTA LONDON PALLADIUM.

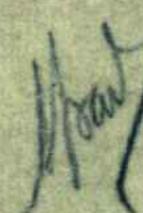
321) GS. 4.- "Fiesta Bohemia" y "Angelus" de "ESCIAS PINTORESCAS", de Massenet. (2 caras)

EN TAL DIA COMO HOY....

4 de Octubre de 1910,.... "ESTALLA LA REVOLUCION PORTUGUESA"

(4/10/43) 16

Cuando el plomo regicida
sesgó en Terreira do Pazos
de la risueña Lisboa
la vida del rey Don Carlos,
quedó la semilla oculta
que había de traer años
mas tarde, la convulsion
que en el pais lusitano
dió origen a la revuelta
que puso fin al reinado
de los Braganza. Era el rey
Don Manuel, un gallardo
mancebo que por la muerte
alevosa de su hermano,
victima del mismo plomo
que su padre, fue elevado
al trono, y aunque en verdad
como monarca sus actos
no fueron de gran relieve,
tampoco hubo menoscabo
en su gestion real, que transcurrió
quieta, como agua de lago,
sin vibraciones ni causas
para censuras o halagos.
Y así llegó el dia de hoy
en que el pueblo, levantado
en armas, derribó el trono
para dar rápido el paso
a una republica, que
aun hoy, y gracias al tacto
de un general y un politico
se mantiene. Bastaron
breves horas para dar
a la nacion ese tránsito,
y aunque en ellas hubo una
de recuerdo bien amargo
- la fuga de Don Manuel -
el pueblo ya la ha olvidado
y hoy, para siempre, sus restos
duermen en el suelo patrio.
Portugal, tras varias épocas
de revueltas y letargos,
halló al fin su hombre, al que hoy,
al evocar aquél año
de la Efemérides, vuelven
su vista los lusitanos
y lo pronuncian con un
respeto que es casi santo.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/10/43) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 4 octubre 1943

Original firmado

Mercedes

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Señora recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en Guitarras y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.-Las modas.

No seria en realidad posible llegar a una conclusión exacta y determinada con respecto a las modas actuales. Son tantas y tantas las formulas que se nos proponen, de tan variados estilos, sus tipos tan opuestos entre si, que no supone por cierto tarea fácil pretender clasificarlos enteramente.

Muchos son los grandes centros mundiales que se han disputado la herencia de Paris, es decir, del cetro de la moda. Y mucho se ha hablado tambien de que nuestra urbe podria decidirse a tomar ~~xxxxx~~ cartas en el asunto, existiendo a no dudarlo razones de peso que garantizarian la obtención del propósito anhelado. Contamos para ello en primer lugar con la habilidad, el tacto y el gusto refinado que invariablemente han manifestado nuestros grandes modistas ~~xxxxxx~~. E igualmente debemos tener muy en cuenta la reconocida elegancia y personalidad de la mujer barcelonesa, que en todo lo que atañe a la moda mostró siempre un tino innato, un gusto seguro que la inducia a rechazar de plano todo ~~algo~~ extremadamente extravagante que nos llegaba de Paris, escogiendo solamente aquello que cuadraba a su individualidad y lo que mas se avenia a su tipo.

Lo que hasta el presente ocurría con nuestros grandes modistas es que no habiendo visto nunca en la perentoria necesidad de crear, tranquilamente se limitaban a copiar con mayor o menor fidelidad los modelos llegados de Paris, plenamente convencidos de que nada podria superarlos en elegancia. Y de pronto todo cambia. Nuestros diseñadores, despertando a la realidad, caen en la cuenta de que ~~xxxxxx~~ poseen esos dones de iniciativa, de inventiva, de fantasía, si se quiere, que los hacen aptos para ocupar un primer puesto entre los creadores de la moda, alcanzando un grado elevado en la presentación de modelos inéditos, ejemplos de una acabada distinción en el vestir.

Acabamos de radiar Un comentario del momento.

Conocimientos utiles.-Las duchas.

Para comenzar, recordaremos que no todos saben darse una ducha. Hay que tener muy en cuenta que muy fria o muy caliente, la ducha es excitante.

Solo es calmante la ducha ~~xxxx~~ tibia. La presión con que el agua cae, tambien tiene su importancia: si es muy fuerte, el baño es mas excitante; si el agua resbala suave, el efecto es mas calmante. Tampoco conviene olvidar que es importantísimo el vapor humedo que con la ducha puede hacerse envolver el cuerpo. Si usted está bien, sana, pero ~~solo~~ se siente un poquito desequilibrada en lo que a nervios se refiere, entonces le conviene darse una ducha escocesa. La ducha caliente dilata, abre los poros; inmediatamente despues, la ducha fria, hace contraer. Y esta combinación de dilatación y contracción de los vasos de la piel, es lo que normaliza todo el sistema, aplacando, en consecuencia los nervios. Si usted no tiene la instalación para darse duchas, una esponja grande o un tubo de goma le seran igualmente utiles, pero por sobre todas las cosas, recuerde que no hay ducha aprovechable si no es seguida de un cuarto de hora, por lo menos, de descanso completo y muy tranquilo.

Curiosidades amenas.

Entre los negros africanos el matrimonio es algo tan ceremonioso como caro. Generalmente los cónyuges están prometidos desde que nacen y su matrimonio se basa en una compraventa. El precio de una mujer difiere mucho segun los lugares. En las partes de Africa donde es grande la influencia europea, o donde los fundonarios o colonos blancos se casan con negras, el precio de una esposa, es tan alto, que ningun negro puede aspirar a ella.

Esto ocurre en las regiones donde las jóvenes africanas llaman la atención por su belleza. Bien formadas y bonitas contraen matrimonio con hombres blancos allí establecidos y los negros deben buscar sus compañeras entre las de mas edad o en tribus de vida mas primitiva y aislada.

Señora: Ha sección de sastrería para señora, prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos ~~entretemporales~~ para la proxima temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

María del Mar. Poema en prosa original de Amalita Gómez González

María del Mar, bajó con ligereza los pocos escalones que separaban su casa de la playa y fue a sentarse en la fina arena. Aspiró con deleite el aire yodado y suspensa y admirada, contemplaba el paisaje que se extendía ante su vista. La noche era clara y serena, la luna llena, brillaba con mas intensidad que nunca, esparciendo sus plateados rayos por doquier; el mar con voz melodiosa y apenas perceptible, entonaba su rima eterna que canta las hazañas tenebrosas de algún pirata, el dramatismo de algun naufragio o las dulces melodias de las sirenas.

El mar, parecía salpicado de lentejuelas al ser besado por la luna y con la mansedumbre de un corderillo, besaba una y otra vez las rocas esparcidas por la bella playita. Un barquito de inmaculado velamen rompía con pequeña quilla las plateadas aguas, navegando lento, pero majestuoso empujado por la fresca y suave brisa. Un murmullo de voces se entremezclaba con el monótono gemir del mar, y llegaba velado hasta los oídos de María del Mar.

¡Qué bella noche! ¡Qué infinita paz! ¡Qué sensación de bienestar la rodeaba! Una gaviota cual gigantesco copo de nieve, pasó rauda emitiendo su grito peculiar sobre su cabeza. La siguió con la vista hasta que se perdió en la lejanía.

Cerró los ojos y se dejó arrullar por el mar... ¡María del Mar! ¡María del Mar! Su madre la llamaba desde el otro lado de la pequeña escalera.

Ella nada oía. Su madre bajó diciéndose: - Esta criatura está sorda...

- María del Mar - la dijo casi al oído. Esta, abrió los ojos sobresaltada y contestó: - ¡Qué quieras, mamá? - Hija, que es ya la una de la madrugada y debes acostarte. - ¿Es posible? - Ya han pasado dos horas? - dijo María del Mar con extrañeza.

Si, era posible, porque cuando se sueña como María del Mar había soñado, las horas pasan raudas como aquella gaviota.

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado María del Mar, original de Amalita Gómez González. Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco... - Señora: gusanos abrigos piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poc. Plaza Universidad, 6. Consultorio femenino

A María Rosa S. Barcelona

El trabajo que me manda lo he leído con interés. Está muy bien escrito, pero el final no me gusta, sobre todo, porque a una niña de diez años le hace usted hablar y filosofar, como no hablaría ni lo haría una persona de cuarenta años. Y es lástima, porque el trabajo es bello y sentido. Hágale otro final más humano y natural y vuélvame lo a mandar y será radiado con sumo gusto, pues ya sabe lo que la admiro, mi querida amiga. Aplaudo sus aficiones y creo que usted ha de hacer cosas muy notables, si se fija, pues tiene dotes grandes de escritora, como me lo demuestra en este trabajo que me ha mandado, en toda la primera parte de él. Animos y adelante sin desmayar. La saludo muy cordialmente.

A Dulcinea Fracasada. Barcelona.

La contesté el día 2. Pero por si no me ha oido, voy a repetirle dicha contestación, que era así: leo el cuento que ~~me~~ me adjunta en su amable carta. Está bien, pero es demasiado largo. Procure cuando mande algun otro, que sea por lo menos una tercera parte más corto. Por esta causa, veré si encuentro ocasión de poderlo radiar cuando desea. Además, de ningún modo puede ir firmado con ese pseudónimo tan poco elegante. En beneficio de usted, de radiarse, sería con su firma verdadera. ¿Qué inconveniente tiene de autorizarlo con ella siendo usted la autora? Esto es lo que la contesté. Y quedo a sus gratas órdenes.

A Nieves Rueda. Castellón

Ya hace tiempo que no sabía de usted. Me ha privado usted del placer de radiar sus trabajos tan bellos. siempre. Le doy a usted las más expresivas gracias por su atención. Y sabe quedo a la reciproca, mi buena amiga.

A Incognita. Masnou.

Recibo la suya. También ~~yo~~ usted hace algún tiempo que me tiene olvidada. Quedo muy reconocida a su amabilidad. Y espero que recibirá pronto alguno de sus encantadores trabajos que tanto horaban a Radiofemina. Siempre a su disposición, con todo afecto.

A María Teresa Sarriá. Figueras

Con gran retraso he recibido su carta, que me apresuro a contestar en vista de ello. Los granos que suelen aparecer en el rostro, obedecen por lo general a un estado morboso, que requiere ser tratado por un médico especialista. Sin embargo, para los casos benignos, pruebe usted con abluciones de agua de salvado, agua bólica o infusión de tila. Es remedio eficaz y sencillo. También son buenos los lavados con leche, agua sulfurosa o los de jugo de limón con agua. Reciba mi más cordial saludo.