

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (7/10/43)
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 7 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.e Campanadas.		
	"	Melodías y Ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Danzas españolas de	Granados	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sacra.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera.	Smetana	"
12h.35	"	Fragmentos del poema "Scheherezade".	R.Korsakow	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	"El amor en diferentes ambientes".	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: "El amor en diferentes ambientes".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy...."	H.A.Prada	idem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Eduardo Bianco: (Antes Bianco-Bachicha).	Varios	Humana
14h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria: Fragmentos de "El Paralelo a la vista", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Bonavia y Dotras Vila	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Retransmisión desde el Teatro Victoria.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Música lírica.	Varios	Discos
15h.10	"	RADIO-FEMINA	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Semana artistica".	A. Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Las Golondrinas, Fragmentos.	Usandizaga	"
19h.--	"	Melodías y Ritmos.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Melodías y Ritmos.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/10/43) 2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 7 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" Lehar		Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo".	Lehar	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.42	"	Ritmos del trópico, por Imperio Argentina.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. - Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fiesta Mayor de las Cortes: Actuación de la Orquesta BIZARROS.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Lírico español: Interpretaciones por cantantes célebres.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Actuación de la soprano MARIA CINTA LLORET. Al piano: Metro. Oliva.	Sinfónico popular	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Continuación: Actuación de la soprano. María Cinta Lloret.	Orquesta de "Radio"	"
22h.45	"	Sinfónico popular.	"	Discos
23h.30	"	Fin emisión.		

.....



(7/10/43) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 OCTUBRE 1943

.....

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Melodías y Ritmos: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED española DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Danzas españolas de Granados, por Guillermo Cases: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Música sacra: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05vÓpera: Fragmentos de "La Novia vendida", de Smetana: (Discos)
- ✓ 12h.35 Fragmentos del poema "Scheherazade", de Rimsky-Korsakow: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 "El amor en diferentes ambientes": (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



18h. -- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~"Las Golondrinas", fragmentos, del Mtro. Usandizaga: (Discos)~~

19h. -- ~~Melodías y Ritmos: (Discos)~~

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Continuación: Melodías y Ritmos: (Discos)~~

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h. -- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz-Lehar: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.~~

20h.42 ~~Ritmos del trópico por Imperio Argentina: (Discos)~~

21h. -- ~~Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.~~

21h.05 ~~Animación Fiesta Mayor de las Corts: Actuación de la Orquesta BIZARROS:~~

~~"Oye me" - P. Vives~~
~~"Cuento de hadas" - A. Alguero~~
~~"Nuevas palabras" - Dolz~~
~~"Pasodoble español" - Oliver~~

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Cotizaciones de bolsa del día.~~

21h.35 ~~Lírico español: Interpretaciones por cantantes célebres: (Discos)~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

Sinfónico popular: (Discos)

22h.15 Actuación de la soprano ~~MARIA CINTA LLORT~~ al piano: Mtro. OLIVA:

"Romanza Húngara", ~~romanza~~ - Dotras/Vila
 "Sor Angélica", ~~romanza~~ - Albalat
 "Mate al Diablo", ~~romanza~~ - Godes y Braña
 "Un beso para ti", ~~romanza~~ - Godes (Estreno)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 ~~Continuación de la emisión de la soprano Maria Cinta Lloret.~~

22h.45 ~~Sinfónico popular: (Discos)~~

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.i.i.i.i.i.i.i.

(7/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.-- H. JUEVES 8 OCTUBRE 1943.

MELODIAS Y RITMOS.

POR RINA CELI CON LA ORQ. GRAN CASINO.

- 644) P B ~~X~~1.-- "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.
~~X~~2.-- "MI BEBE" Fox, de Washington.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 646) P B ~~X~~3.-- "DULCES RECUERDOS" Fox, Hawaiano de Jaimez.
~~X~~4.-- "PERDONAME" Foxlento, de Jaimez.

POR FRANCISCO BOLUDA CON LA ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 637) P B ~~X~~5.-- "CAMBIO DE OPINION" Fox, de Benet.
~~O~~6.-- "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.

POR TRUDI BORA CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 682) P B ~~X~~7.-- "AMEME" foxlento, de Rápido internacional, de Doorlay.
~~O~~8.-- "TU ERES MI AMOR" Fox moderado de 99 mujeres contra tres hombres, de Bora.

(A LAS 8.30 H.)

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS: POR GUILLERMO CASES.

- 43) P I ~~X~~9.-- "DANZA Nº 5" Andaluza.
~~X~~10.-- "DANZA Nº 6" Rondalla aragonesa.
44) P I ~~X~~11.-- "DANZA Nº 7" Valenciana.
~~X~~12.-- "DANZA Nº 8"

H.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA SACRA POR CORO DE LA CAPILLA SIXTINA:

- 82) G Cor ~~X~~13.-- "AVE MARIA" de Arcadelt.
~~O~~14.-- "MOTETE" Sicut Cervus de Palestina.

FRAGMENTOS DEL ORATORIO "EL REY DAVID" DE ARTURO HONEGGER.

Por coros de la Iglesia de San Guillermo de Strasbourg, con Acomp. de Órgano.

- 42) G cor ~~X~~15.-- "Un día llegará" y "Aleluya" (2 caras)

V o p ! El n.º 1 es por Valerio-Bona y sobre-
mente el 2 por Rina Celi

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

JUEVES 7 OCTUBRE 1943.

OPERA.

FRAGMENTOS DE "LA NOVIA VENDIDA" DE SMETANA.

INTERPRETES: Nordenova, Cleich, Poller, Toms, Krasova,

X Konstantin, Otava, Coros y Orq. de la Ópera
de Praga.

(4 caras)

Nºs 63-64G O. 1.--

45-46) G O X2.-- "Gran duo" de "EL PEQUEÑO MARAT" de Mascagni, por
Voltri y Lázaro. (4caras)

(A LAS 12.35 H.)

FRAGMENTOS DEL POEMA "SCHERAZADE" de Rimsky-Korsakow.

Por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

Album) X3.-- "EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" (3caras)

X4.-- "FESTIVAL EN BAGDAD" (3caras)

SOLOS DE ORGANO POR REGINALD FOORT

SUPLEMENTO

17) P Or 05.-- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.

06.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.

* * * * *



(2/2/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

JUEVES 7 OCTUBRE 1943.

"EL AMOR EN DIFERENTES AMBIENTES"

- 277) G Z ~~X~~ 1.-- "MOLINOS DE VIENTO" Duo" Que me dirá..." de Luna por Felisa Herrero y Delfin Pulido. (1cara)
- Album) P Z ~~X~~ 2.-- "LA CARAMBA" Madrigal" Romanza de Fabian, de Moreno Torroba, por Luis Sagi Vela. (1cara)
- Album) ~~X~~ 3.-- "MARINA" Pensar en él" de Arrieta, por Mercedes Capsir. (1cara)
- Album) ~~X~~ 4.-- "MARUXA" Duo Maruxa y Pablo" de Vives, por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. (2caras)

(A LAS 13.45 H.) Cont.

- Album) O 5.-- "LOS PAYASOS" Ya no me ama" de Leoncavallo, por Iva Pецetti, Leone, Mario Basiola y Orq. de la Scala de Milan.
- Album) O 6.-- "LA TRAVIATA" Un día feliz" de Verdi, por Mercedes Capsir (1cara)

* * * * *



FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL

INTERPRETES : Felisa Herrero, Faustino Arregui y Orquesta.

- Album) 1.-- "Romanza de Ascensión"
2.-- "Duo" Hace tiempo"
3.-- "Que tiempos aquellos"
4.-- "Romanza de Joaquín"
5.-- "Selección" (2caras)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL.

SUPLEMENTO

RECITAL DE MUSICA PORTUGUESA

POR BANDA Y CORO

- 3) P R 6.-- "FANDANGO RIBATEJANO" Danza Regional" de Freitas.
7.-- "VIRA" Danza popular de Vasco y Macedo.

POR MARIA ALBERTINA

- 27) P R 8.-- "VOZ DE POVO" Cuadros populares de Costa.
9.-- "MEU FILHO" de Ferrao.

POR LUIS BARBOSO

- 4) P R 10.-- "UN FADO" de Rey Colaco.

POR JULIO PROENCA

- 2) P R 11.-- "MEU SENTIR" (1cara)

POR ORQUESTA DAJOS BELA

- 9-10) PR 12.-- "RAPSDIA PORTUGUESA" de Figueiro. (4caras)

(A LAS 15.05 H.)

MUSICA LIRICA

POR BENIAMINO GIGLI

- 454) P R 13.-- "MAR CLARO" de Tosti.
14.-- "LA DANZA" de Rossini.

* * * * *

(7/10/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. JUEVES 7 Octubre 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 708) P B X.-- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción fox, de Bonet de San Pedro, por Bonet de S. Pedro y los 7 de Palma.
Disco solicitado por Francisco Delgado Soriano.
- 46) P IP X2.-- "DANZA XI" Danzas españolas de Granados por Guillermo Cases.
Disco solicitado por Maria Pons.
- 12) G C X3.-- "AVE MARIA" de Bach-Gounod, por Gota Ljunberg.
Disco solicitado por Hermanas Vilalta.
- 13) G S X4.-- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshon. por Orq. Sinf. de S. Franc.
Disco solicitado por Pedro Ollos.
- 203) G S X5.-- "POLONESA" de Tchaikowsky, por Orq. Boston Promenade.
Disco solicitado por Laura Bon.
- 47) G ZO 6.-- "Fantasia de "EVA" de Lehar por Orq. Planas.
Disco solicitado por Carolina Coll.



(7/10/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.--H.

JUEVES 7 OCTUBRE 1943.

" LAS COLONDRINAS "

DEL MAESTRO USANDIZAGA

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Mercedes Plantada, Carlos Galeffi, Fidela Campiña,
Coro y Orq. del Teatro del Liceo.

ACTO 1º

- 1.--~~X~~ "Caminar" (cara nº 3 (1cara)
- 2.--~~X~~ "Es de noche" (caras nºs 4-5y6) (3caras)
- 3.--~~X~~ "Coro de la feria" (caras nºs 7 y 8) (2caras)

ACTO 2º

- 4.--~~X~~ "Que linda es Colombina" (caras Nºs 13-14 y 15) (3caras)

ACTO 3º

- 5.--~~X~~ "Era mio" (caras nºs 18-19y20) (3caras)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LAS COLONDRINAS" DE USANDIZAGA.



(7/10/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.--H.

JUEVES 7 OCTUBRE 1943.

MELODIAS Y RITMOS

POR LOS TRASHUMANTES .SOLO DE PIANO. POR M.VICENS CON
ACOMPAÑAMIENTO DE RITMO.

613) P B 1.--~~X~~ "FANTASIA DE MELODIAS Y RITMOS MODERNOS" de Warren.
POR LOS TRASHUMANTES. QUINTETO SOLISTA.PIANO.M.VICENS.
VIOLIN.P.SINGLA.

613) P B 2.--~~X~~ "ESPIRITUAL TRASHUMANTES Nº 1" Foxlento de Vicens.
POR ORQ. DUKE ELLINGTON.

724) P B 3.--~~X~~ "BAKIFF" Fox, de Tizol.
4.--~~X~~ "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington.
POR ALBALAT Y SU RITMO

558) P B 5.--~~X~~ "¡OH, PAPI!" Fox, con refrán de Ferrándiz.
6.--~~X~~ "ENSUEÑO" Foxlento, de Albalat.
POR ORQUESTA EDDY DUCHIN

562) P B 7.--~~X~~ "BUSCAS UNA AVENTURA" Fox, de Levinson.
8.--~~X~~ "LUNA EN LA CARRETERA" Fox, de Sherman.

ECOS DE VIENA

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS.

51) G Bis 9.--~~X~~ * * * * *
"DANUBIO AZUL" de Strauss. (2caras)

* * * * *



(7/10/43) 14

JUEVES 7 OCTUBRE de 1943.

PROGRAMA DE DISCOS.
A las 20 H.

FRAGMENTOS DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO", DE FRANZ LEHAR.

INTERPRETES: Margarita Cueto, Maria Mejia, José Moriche,
Hector de Lara, Juan Pulido, Coro y Orquesta.

- ALBUM. 1.- ~~Introducción~~.
2.- ~~Dueto cómico~~
3.- ~~Canción de Julieta~~
4.- ~~Entrada de René~~.

(A LAS 20'15 H)

- 5.- ~~Cuarteto del cheque~~.
6.- ~~Cuarteto de Mazurca~~.
7.- ~~Entrada de Angela~~.
8.- ~~Duo de la boda~~.
9.- ~~Introducción del segundo acto y canción~~.
10.- ~~Vals de los besos~~.
11.- ~~Dueto polca~~.
12.- ~~Terceto de los celos~~.

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DEL "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
DE FRANZ LEHAR.

(A LAS 20'42 H)

RITMOS DEL TRÓPICO POR IMPERIO ARGENTINA.

- 204) PT. ~~13.- "DORITA", Tango, de Moreno.~~
~~14.- "JUNTO AL PARANÁ", Zambra, de Aguilar.~~
201) ~~15.- "POEMA", Tango, de Bianco.~~
~~16.- "PIANTÁ DE ACÁ", Tango, de Molleda.~~
206) PT. ~~17.- "¡AY MI SUEGRA", Chacarera, de Marino.~~
~~18.- "SANJUANINA DE MI AMOR", Zambra, de Freire.~~

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-



SUPLEMENTO

LIRICO ESPAÑOL .- INTERPRETACIONES

1202. DE CANTANTES CELEBRES:

MARIA ESPINALT.

293) P Z ~~1.~~ -- "Do va la moza de cántaro" de "LA ILUSTRE MOZA" de Moreno Torroba, (con Coro y acomp. de Orq.)

OFELIA NIETO

250) P Z 2. ~~3.~~ -- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano.
3. ~~4.~~ -- "EL PATIO DE MONIPODIO" Canción española de Moya.

MERCEDES CAPSIR

251) P Z 4. ~~5.~~ -- "EL MAJO DISCRETO" Tonadilla de Granados.
5. ~~6.~~ -- "Rondo" de "CAMPAÑONE" de Giuseppe Marza.

(A LAS 21.55 H.) Cont.

MARUXA REDONDO

221) BG Z 6. ~~7.~~ -- "Cuento y Tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán.
7. -- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives.



PROGRAMA DE DISCOS.
A las 22'35 H.

SINFÓNICO POPULAR

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

- 191) GS. ¹⁸
~~1.~~ "BAILE DEL SIGLO XVIII", de Haydn.
~~2.~~ "MINUETO" de Bocherini.

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO.

- 45) GS. ~~3.~~ "Vals" de "LA CANCIÓN DE PRIMAVERA", de Mendelsshon.
~~4.~~ "Barcarola" de "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offembach.

POR ORQUESTA KAUFFMAN.

- 119) GS. ~~5.~~ "FLOER SILVESTRE", de Blon. (1 cara)

POR ORQUESTA MAREK WEBER.

- 251) GS. ~~6.~~ "LA BELLA DURMIENTE", Vals, de Tschaikowsky. (1 cara)

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

- A. 15210. ~~X~~ "LA BELLA GALATEA", Obertura de Suppé, por la Orquesta del Estado de la Opera de Berlín". (2 caras)

- 78) GS. ~~X~~ "Marcha de "LA CORONACIÓN DE LA MUSA DEL PUEBLO", de Charpentier por Orquesta Sinfónica de Paris.

EN TAL DIA COMO HOY....
7 de Octubre de 1571....."LA BATALLA DE LEPANTO"

REPRODUCION DE UN DOCUMENTO ORIGINAL

A los navios españoles
las escuadras se juntaron
de Venecia y el Pontifice,
y asumiendo el alto mando
de las tres Don Juan de Austria,
al que los dos italianos,
Colonna y Veniero, se unen,
parten al Mediterraneo
para de la piratería
mahometana librarlo.
Contra estos navios, salieron
las naves turcas al mando
de Alí Bajá, el argelino
Ulac Alí y el muy alto
y poderoso virrey
Mahomet Siroco. En Lepanto,
célebre golfo del Jónico
y en su recodo formado
cerca del Peloponeso,
las escuadras se enfrentaron.
Dura fue la lucha, pero
enardecido el cristiano
por sus primeros triunfos
sobre los turquescos barcos,
no quiso perder la gloria
de arrasar a sus contrarios,
y en la mas brillante accion
que los siglos contemplaron,
de las doscientas cincuenta
galeras que el turco, osado,
quiso enfrentar con las que
de Don Juan de Austria al mando
se hallaban, solo cuarenta
de sus fuegos escaparon.
Si hazaña muy memorable
fue aquesta, hay en ella algo
que la hace impercedera
por ser donde perdió un brazo
aquel soldado español
caballeroso é hidalgo
que escribió el libro mas bello
que los mundos admiraron:
Miguel Cervantes Saavedra
se llamó el glorioso manco
que le dió inmortal renombre
al combate de Lepanto.



(7/10/43) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

A la 7 octubre 1943

Original para



Señora: recuerde que nuestros talleres producen lo mas nuevo siempre en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de puericultura.-La comida y el niño.

Todas las madres que se precien de tales, tienen el deber de cultivar los gustos y preferencias de los niños en relación con los alimentos. Nos referimos especialmente a aquellos niños cuyo apetito tiene que ser estimulado. Admitamos que en general hay personas que no sienten atracción a la hora de comer, de la misma forma que hay gentes que consideran una tontería el baile y otras una pérdida de tiempo la natación.

Pero dejando aparte estos instintos naturales, lo que vamos a decir tiene una especial importancia entre los niños que pueden ser bien encauzados en el hábito de comer lo que mas conviene al organismo.

No queremos decir por supuesto, que la inclinación natural del niño hacia determinados alimentos, deba ser irrazonadamente reprimida. Todo lo que hay que evitar es que coma mas de la cuenta lo que ha de perjudicarle; por ejemplo, los niños ~~xixxxx~~ no se cansan nunca de comer dulces.

La madre sensata debe buscar alguna manera inteligente de limitar ese consumo de dulces para proteger el estómago.

Todos los alimentos pueden ser mas o menos buenos, pero si no tienen un límite llegan a hacer daño. El dulce, además, si se toma antes de la comida, tiene la gran desventaja de matar el apetito.

Cuando el niño no muestra interes en la comida, siempre que no existan causas de salud en ello, la madre ha de fijar su atención en otros detalles, por ejemplo en la presentación ~~de~~ de los alimentos. Se ha de procurar siempre, dar un aspecto atractivo al manjar de manera que interese al niño. Los ojos son un factor importante a la hora de comer y hay que procurar halagarlos.

Por último, se ha de tener muy presente que durante las comidas, no se debe turbar el ánimo de los niños, ya que de lo contrario pueden acabar por padecer del estómago o sufrir indigestiones que a la larga pueden afectar su salud.

Acabamos de radiar un comentario de puericultura; la comida y el niño.

Conocimientos utiles.

Las manchas de vino.-Contra las manchas de ~~xixx~~ vino sobre las telas, existen varios procedimientos. Si no hay miedo de que la tela se decolore, se le puede someter desde luego durante algunos minutos, al vapor de azufre encendido, o sea ácido sulfúrico, lavandola enseguida con agua de cloro, enjugandola despues con agua clara y poniendola a secar. Pero si se teme que la tela pierda el color por el cloro, debe limpiarse la parte manchada con agua de jabón, tibia y despues enjuagarla con un poco de amoniaco, o en otro caso, mezclar el amoniaco con el agua y sumergir la tela durante algun tiempo, dejandola despues secar.

Para conservar el calzado.- Dando una capa de barniz de copal a la suela del calzado, y repetida a medida de que se seque la precedente hasta que los poros queden llenos y la superficie brillante, las hará impermeables y que duren tres veces mas que las suelas ordinarias, es decir privadas de esta operación.

Es el metodo seguramente mas sencillo y mas limpio de cuantos se conocen para obtener este resultado.

Para conservar la manteca.-La ~~sax~~ manteca se conserva durante mucho tiempo, envolviendola en una muselina empapada en agua salada y luego poniendola en un recipiente de barro, por ejemplo en una cazuela. Debe ponerse gran cantidad de modo que la cazuela, que deberá taparse, quede llena. Luego se guarda en sitio fresco.

Para limpiar los peines.- El sistema mas sencillo, para los peines de asta, marfil, celuloide, etc., es un hilo tenso por el cual se pasa el peine como si trataramos de peinar el hilo. La limpieza se termina sumergiendo el peine en una solución de amoniaco, al diez por ciento, se aclara con agua y jabón, y despues se secan con cuidado.

Para que duren las escobas.- Las escobas nuevas deben ser remojadas con agua caliente y salada, antes de usarlas. La sal hace mas consistentes sus cuerdas y, por consiguiente las escobas duran mas.

Señora: seccion de sastrería para señora prepera actualmente la nueva coleccion de vestidos sports, chaquetas y abrigos entretiempo para la temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

La carta. Cuento original de María Luisa Garriga

Las diversas calles y plazuelas ofrecen un brillante aspecto, ~~auxilia~~ profusamente engalanadas con múltiples farolillos y otras filigranas, en la noche, todo luz y alegría, de la típica Fiesta Mayor.

Dolores acababa de ponerse el blanco traje de noche, que debía lucir en el baile de gran gala, que se celebraba en el elegante entoldado de la barriada; pero, sin embargo, la muchacha, frente al espejo que reflejaba su imagen, parecía algo preocupada. De pronto, tomando una decisión, cogió una carta que había sobre una butaca y volvió a leer detenidamente la misiva, que aquella tarde recibiera de su ahijado Miguel, el cual le refería la alegría que le producía recibir sus cartas, que llegaban impregnadas del eco de la Patria. Pero ella adivinaba además, a través de sus líneas, los incontables peligros e incomodidades que sufren los que luchan con infatigable valor, entregando su juventud por los altos ideales de España.

En su imaginación se sucedían con rapidez estos pensamientos y toda la realidad que las crueldades de la guerra les impone, padeciendo con fe inquebrantable todo cuanto sea necesario para su defensa y protección. En aquel momento la sorprendió la voz de su madre, que exclamaba:

-Pero Dolores, ¡aún no estás arreglada!

A lo que la joven contestó con firmeza: -Oye, mamá, perdona mis rarezas, pero hoy prefiero quedarme en casa.

Extrañada la madre de aquel capricho de su hija, teme se encuentre enferma; pero ésta la tranquiliza y llega a convencerla, sin revelarle el verdadero motivo de su resolución, pues seguramente lo calificaría de absurdo e inútil. También ella comprende que con su proceder no le reportará beneficio alguno; pero sus nobles y delicados sentimientos, le impedirían aquella noche gozar y reír en una fiesta mundana. Y después de escribir una larga ^{carta} al ausente, se duerme apaciblemente con la sonrisa en los labios. Nadie conocería aquel pequeño sacrificio que ofrece a Dios por el bienestar de sus compatriotas. Sólo ella siente la paz infinita que reina en su alma al privarse voluntariamente de aquella diversión.

Acabamos de radiar el cuento titulado "La carta", original de María Luisa Garriga.

Dentro de nuestra seccion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Señora: abrigos de piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad. 6

Consultorio femenino

A María Rosa. Barcelona.

Los tres cuentos que me manda estan bien escritos, pero dos de ellos son muy tristes, y el tercero algo extenso. Usted maneja muy bien la pluma a pesar de sus quince años. No deje de escribir, pues promete usted mucho, pero procure mojar su pluma en rayitos de sol, para que no resulten sus trabajos llenos de sombras y tristezas. Sin embargo de lo expuesto, como los tres cuentos, están bien, veré si encuentro ocasion de que sean radiados, sobre todo los dos mas breves. Reciba mi felicitacion, mi admirada niña.

A Pepita Ferrer, Tarrasa.

Es extraño que en las rodillas tenga usted vello. Seguramente que habrá querido decir en las piernas. Voy a darle una fórmula de un buen depilatorio, que ya he recomendado a otras consultantes con gran resultado. Es este: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos: Con estos componentes haga una pasta y agua tibia, aplicándosela en la parte que desee depilar. A los 5 o 10 minutos, se la quita, por medio de una buena jabonadura y el vello habrá desaparecido. Despues, se unta con vaselina bórica o glicerolado de almidón, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. No deje de usar esta fórmula las veces necesarias, hasta la completa desaparición del vello. Quedo a sus gratas órdenes.

A María del Carmen Font.Figuera.

Diversas veces he recomendado una fórmula con extracción de ajo para lograr el crecimiento de la pestañas y evitar su caída. Voy a repetírsela en la seguridad de que quedará muy contenta, si se la preparan bien en la farmacia y le usa una temporadita sin interrupción. He la aquí: ~~xxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxx~~ vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda 4 gotas. Untese todas las noches, procurando no entre dentro y ya verá como logra tener unas pestañas finas, largas y sedosas. La saludo muy cordialmente.

(7/10/43) 21

Señora, señorita. Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(7/10/43)

22

SEMANA ARTISTICA

07



Por D. Adrián Gual
7 Octubre 1943

OCT



Empezó la temporada. Todo parece disponerse para que cada cual en su esfera pueda dar muestras de las actividades desarrolladas durante el paréntesis impuesto por la costumbre.

Metódicamente, ni que con cierto ritmo al galope, nuestros artistas, tanto como los aspirantes a serlo, se manifestarán afanosos de acierto, tanto mejor si culminando en resultados de orden práctico. Nada más lógico?

Y es considerando así que por poco que nos dejemos aconsejar por el deseo de reputarnos de comprensivos, nos disponemos a la sinceridad más efusiva, tanto que posible al margen de todo criterio cerrado y fustigador.

La postura del llamado crítico, a cuya cofradía no me creo capacitado para integrarme contentándome con el modesto tono de comentarista, resulta muy cómoda, inclusive demasiado cómoda, del momento que situado ante la obra de arte que implora de él más palabras de acuerdo o de orientación sensata, tiene abiertas todas las puertas para argumentar a su albedrío, sin restricciones de ningún género, lo mismo en el caso de elogio como en el de desacuerdo fulminante.

A una obra, a un esfuerzo patente que acertado o no, significa un proceso de dolorosas luchas; de dudas y de esperanzas, muchas veces trascendiendo inclusive a lo más íntimo, se la juzga y se dictamina sobre ella, sin que el esfuerzo de sus jueces pueda compararse ni de mucho al realizado por el que la produjo y se ofrece generoso a su criterio.

Evidentemente existe desequilibrio en este punto y el desequilibrio se acentúa, del momento que no se vé compensado por una buena disposición lo mismo en el consejo que en la censura, del momento, en una palabra, que los ojos que juzgan lo producido, no van más allá de una visión objetiva en su juicio, olvidando mucho de lo que tras ella se esconde.

Y ocurre así, generalmente, porque se desconocen las amarguras del propósito, porque no se han vivido momentos de lucha, en el mismo terreno que el artista los vivió.

Y conste, que no me inclino a la incondicional aceptación de lo inaceptable a todas luces, me refiero, únicamente, a lo susceptible de llegar, no sea más que a resultados discretos, por donde, no pocas veces, se llegó de improviso a resultados sorprendentes.

Yo quisiera que mi señor radioyente, se hiciese cargo, de lo que estas reflexiones significan en momentos de reanudación de tareas, previamente anunciadas, que reclaman nuestra personal opinión.

También el comentarista debe prepararse para salirse en bien de su tarea.

No es poco, enfrentarse con el número extraordinario de manifestaciones pictóricas y escultóricas que se avecinan. Un examen de conciencia requiere el caso y lo primero que al tratar de hacerlo destacó en mi fuero interno, fué, el consentimiento ante el propósito, se avenga o no con mi manera de sentir, siempre, no obstante, con intención de servir a la causa de todos.

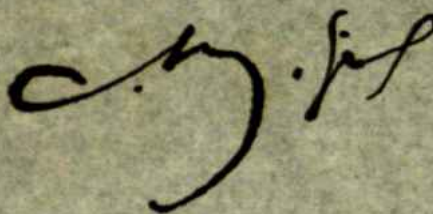
UAB
Biblioteca de Comunicación
Universitat de València

No es nada cómodo , ya lo sé, pero precisamente debido a ello, no he querido lanzarme a mi tarea, para salirme del paso de acuerdo con los imperativos de la actualidad. Prefiero ir despacio para mejor andar sobre seguro.

Así he de servir con la lealtad que se merece la atención que al seguirme me prodigáis.

ADRIÁN GUAL

7 Octubre 1943



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

