

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/10/43) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 9 de Octubre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa selecto variado.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ópera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de violoncelo y música de	Chopin	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía nº 4 en Do Menor" "Trágica".	Schubert	Discos
12h.30	"	"Concierto de piano en Fa sostenido Menor".	Rachmaninoff	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de la ópera: "La Dolores" Bretón		"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones sentimentales.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.."	J.A.Prada	"
14h.05	"	Fiesta Mayor de las Corts: Actuación de la orquesta LUIS DUQUE.	Varios	Humana
14h.30	"	Emisión taurina.		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Retransmisión desde Emporium: Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo	"	"
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KE-KO.	B. Leonardo	Humana
15h.30	"	Radio-GFemina.	M.Fortuny	Locutora
15h.50	"	Danzas del trópico.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	(Desde EAJ-15) Emisión Tiflológica dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Fragmentos de la opereta: "La Princesa del Dólar".	L. Fall	Discos
18.30	"	Música sinfónica popular.	Varios	"
19h.--	"	Melodías y Danzas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Melodías y Danzas.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/10/43)

2



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 9 de **Octubre** de 194 **3**

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Fragmentos de "La Viejecita".	Caballero	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Fragmentos de "La Viejecita".	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
20h.50	"	Canciones andaluzas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de óperetas.	"	"
21h.15	"	"Micrófono indiscreto". (Desde R.E.)		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música ligera escogida.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	*Recital de piano, a cargo de la concertista Emilia Miret de Ecurlet.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Continuación: Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret de Ecurlet.		
22h.45	"	Fragmentos de obras de "Los grandes compositores españoles"	Marcaga	Discos
23h.--	"	Recital de obras de Pablo Sarasate.	Varios	"
23h.30	"	Retransmisión desde Entoldado Fiesta Mayor de las Corts: Reportaje Fiesta Mayor.		
	"	Fin emisión.		
			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/10/43) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 9 Octubre 1943

::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Programa selecto variado: (Discos)

8h.15 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X Ópera: (Discos)

8h.40 X Guía comercial.

8h.45 X Boletín informativo religioso.

8h.50 X Solos de violoncelo y Música de Chopin: (Discos)

9h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sinfonía.-nº 4 en Do Menor" "Trágica" de Schubert por Orquesta Filarmónica de Nueva York: (Discos)

X 12h.30 "Concierto ~~max~~ de piano en Fa sostenido Menor" de Rachmaninof: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Fragmentos de la ópera del Mtro. Bretón "La Dolores": (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.



- X 13h.45 Canciones sentimentales: Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
....
- X 14h.05 Fiesta Mayor de las Corts: Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:
X "El Sargento" - Duke Ellington
X "No sé vivir" - Pérez
X "Dulce sioux" - Ray Noble
X "720 libros" - Smith
- X 14h.30 Emisión taurina.
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Retransmisión ^{desde} Emporium: Actuación de la Orquesta Ramón EVARISTO: (Sonido de R.E.)
- X 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KE-KO":
(Texto hoja aparte)
....
- X 15h.30 ~~Rinax~~ EMIS RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.50 Danzas del trópico; por Quinteto Típico: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X (Desde E.A.J.15) Emisión Tifológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 Fragmentos de la opereta de Leo Fall, "La Princesa del Dólar":
(Discos)
- Música sinfónica popular: (Discos)
- 18.30 Retransmisión desde la Basílica de Sta. Luc. de la Abadía
- 19h.-- Melodías y Danzas: (Discos) Canto de la Salve Regina.



19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Melodías y Danzas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alf11.

20h.45 ~~X~~ "Crónica teatral semanal".

20h.50 ~~X~~ Canciones andaluzas: (Discos)

21h. -- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Fragmentos de operetas: (Discos)

21h.15 ~~X~~ "Micrófono indiscreto": (Desde R.E.)

21.20 ~~X~~ Operetas.

21.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Música ligera escogida: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

~~X~~ "Sonata en Sol Menor 1er. tiempo - Schumann

~~X~~ "Preludio nº 3" - Emilia Miret

~~X~~ "Romanza" - Emilia Miret

~~X~~ "La Hilandera" - Mendelsshon

~~X~~ "La Caza" - Mendelsshon

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ Continuación: Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET: (Detalle mas arriba)

Los grandes compositores españoles: El 26ho. Ver -
22h.45 ~~X~~ Fragmentos de obras de Mascagni: (Discos) *grandes Caballero*
por nuestro colaborador de Radio Barcelona, D. Rafael Villaseca

23h. -- Recital de obras de Pablo Sarasate, por Yehudi Menuhin: (Disco)

23h.30 ~~X~~ Retransmisión desde Entoldado Fiesta Mayor de las Corts: Reportaje Fiesta Mayor.



- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.:.:.:.

(9/10/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.-- H.

SABADO 9 OCTUBRE 1.943.

PROGRAMA SELECTO VARIADO.

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

60) G Wg 1.-- "LAS HADAS" Obertura, de Wagner. (2caras)

SOLOS DE PIANO POR GUILLERMO CASES.

78) P I 2.-- "DANZA IX" Danzas Españolas de Granados.
3.-- "DANZA X" Danzas españolas" de Granados.

(A LAS 8.30 H.)

O P E R A

6) P O 4.-- "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni, por Coro. (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE VIOLONCELO

17) G E 5.-- "Canto a la estrella" de "TANNAHUSER" de Wagner.
6.-- "Canto ~~de~~ concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner. *del*

MUSICA DE CHOPIN

16) G I 7.-- "PRELUDIO"
8.-- "NOCTURNO"



SINFONIA NUM 4 EN DO MENOR. - TRÁJICA DE
SCHUBERT

POR ORQ. FILARMONICA DE NUEVA YORK.

- Album) X1.-- Adagio molto y allegro vivace (2caras)
X2.-- "Andante" (3caras)
X3.-- "Minueto, Allegro vivace y trio" (1cara)
X4.-- "Allegro" (2caras)

HEMOS RADIADO "SINFONIA NUM 4 EN DO MENOR" Trájica" de
-Schubert.-

(A LAS 12.30 H.)

CONCIERTO DE PIANO EN FA SOSTENIDO MENOR" DE RACHMANINOFF
INTERPRETADO POR SU AUTOR Y LA ORQUESTA SINFONICA DE FILA*
DEL FIA.

- 110) G P X5.-- "VIVACE" (3caras)
111) G B X6.-- "ANDANTE" (1cara)
112) G P X7.-- "ALLEGRO"VIVACE" (2caras)

* * * * *

HEMOS RADIADO CONCIERTO DE PIANO EN FA SOSTENIDO MENOR"
DE RACHMANINOFF.

* * * * *



FRAGMENTOS DE LA OPERA DEL MAESTRO BRETON "LA DOLORES"

- 10) P ZO ~~X~~ 1.-- "PASACALLE" por Banda. (1cara)
161) G O ~~X~~ 2.-- "HENCHIDO DE AMOR SANTO" por José Romeu.
~~X~~ 3.-- "DUO" por Conchita Velázquez y José Romeu.
242) P Z ~~X~~ 4.-- "LECCION DEL TOREO" por Aníbal Vela. (1cara)
12) G SE ~~X~~ 5.-- "JOTA" por Banda Municipal de Barcelona. (2caras)

ACABAMOS DE RADIA FRAG. DE LA OPERA DE BRETON
"LA DOLORES"

(A LAS 13.45 H.)

CANCIONES SENTIMENTALES

POR BENIAMINO GIGLI

- 625) G O ~~X~~ 6.-- "MI BIEN AMADO" de Donady.
~~X~~ 7.-- "AMARYLIS" de Caccini.

POR LILY PONS AL PIANO F. LA FORGA, FLAUTA F. BLAISBELL

- 637) P C ~~8~~ 8.-- "PASTORAL" b) CANCION DEL PAJARO" de la Forge.
~~9~~ 9.-- "CANCION DE MARIA ANTONIETA" de Jacobson, b) LAS MARIPO-
SAS" de Chausson.

* * * * *

(9/10/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.05 H.

SABADO 6 OCTUBRE 1943.

SUPLEMENTO

MUSICA DE ALBENIZ/

POR LEOPOLDO QUEROL

- 106) G IP 1.-- "TRIANA " de la Suite Ibérica.
2.-- "NAVARRA" de la Suite Ibérica.

MUSICA LIGERA

POR ORQUESTA VICTOR DE SALON.

- 14) BisP S 3.-- "SERENATA" de Toselli.
4.-- "LOS ROMANTICOS" Vals de Lenner.

MELODIAS DE GUITARRAS HAWAIIANAS

- 3) P O 5.-- "LA PALOMA" Serenata de Iradier, por Duo de Guitarras.
6.-- "MARI-MARI" Canción Napolitana, de Capua, por Duo de Guitarras.
6) P G 7.-- "Novia de Hawai" de Heagney, por Len Fillis. (lcara)

(A LAS 14.40 H.)

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

POR EMILIO VENDRELL

- ,9) G Z 8.-- "Aguita que vas al mar" de "LOS DE ARAGON" de Serrano.
9.-- "LOS DE ARAGON" de Serrano.
66) P Z 10.-- "Romanza de "LA VENTERA DE ANSO" de Martínez Valls. (lcara
88) P Z 11.-- "Caballero de alto plumero" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba. (con Angeles Ottein)

(A LAS 15.⁵⁰ H.)

DANZAS DEL TROPICO

TIPICO

POR QUINTETO TROPICAL

- 6069 P B 12.-- "LA BRISA Y YO" de Lecuona.
13.-- "MEJICANA" Son rumba de González.

960) P. 14 "Tera mi caballo" Babero-san, de Echevarria
15 "Fabru". San * * * * * Cubano, de Lecuona

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.-- H.

SABADO 9 OCTUBRE 1943.

FRAGMENTOS DE LA OPERETA DE LEO FALL"

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

INTERPRETES: Mary Isaure, Amparo Albiach, Teresa Sánchez, José Ruiz Llobet, Enrique Parra, Pedro Vidal, José Guimona, Coro y Orquesta.

(10 caras)

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE LA OPERETA" LA PRINCESA DEL DOLLAR
DE LEO FALL.

MUSICA SINFÓNICA POPULAR

- 170) G S 2.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" Fragmentos de Schubert.
por Orq. Dajos Bela. (2caras)
- 242) G S 3.-- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brever, por Banda de
la Guardia de Granaderos.
4.-- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling, por Banda de la Guardia
de Londres.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.--H. SABADO 9 OCTUBRE 1943.

MELODIAS Y DANZAS

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 664) P C 1.-- ~~X~~ "¡UH, UH! Fox, de Hilda.
2.-- ~~X~~ "USTED NO DIRA SIEMPRE NO" Fox, de Marión.

POR CARMEN MIRANDA

- 665) P C 3.-- ~~X~~ "BAMBALE" de Braut, de "AQUELLA NOCHE EN RIO"
4.-- ~~X~~ "CO, CO, RO, CO" Marchisa de Babo.

POR ORQ. FELICIANO BRUNELLI

- 320) P T 5.-- ~~X~~ "EL BIGOTE DE TOMAS" Corrido de Valle.
6.-- ~~X~~ "AQUI LLEGA LA CONGA" Conga de Marango.

POR OSVALDO FRESEDO Y SU ORQ. TIPICA.

- 321) P T 7.-- ~~X~~ "FIRULETE" Tango, de Scalise.
8.-- ~~X~~ "POLIYA" Tango, de Storti.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 463) P B 9.-- *Musica Maestra por favor, Fox, de W. Schubert*
10.-- *Padria ser, fox, de Donaldson*
"COLORADO" Fox, de Albalat.
"HONOLYLO" Fox, de Warren.

POR QUINTETO TROPICAL. SOLISTA PACHECO

- 268) P B 11.-- "TAM. TAM GABONI" Son afro cubano de Laredo.
12.-- "SUEÑO GUAJIRO" Bolero son de Lara.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H. SABADO 9 OCTUBRE 1943.

FRAGMENTOS DE "LA VIEJECITA DE "CABALLERO INTERPRETES:

Mary Isaura, Mercedes Melo, Gorge, Vidal, Cornadó, Parra, Coro y Orquesta.

- Album) 1.-- "Introducción y Brindis"
2.-- "Coro de la invitación"

(A LAS 20.15 H.)

- 3.-- ~~"Mazurca"~~
4.-- ~~"Canción de la viejecita"~~ (2caras)
5.-- ~~"Minueto"~~ (1cara)
6.-- ~~"Duo"~~ (2caras)

ACABAMOS DE RADIAR FRAG.DE LA ZARZUELA "LA VIEJECITA" DE
CABALLERO

(A LAS 20.50 h/)

CANCIONES ANDALUZAS

POR ENCARNITA IGLESIAS

- 140) P R 7.-- ~~"JURAMENTO ANDALUZ"~~ Pasodoble de Mostazo.
8.-- ~~"LA VERBENA DE SAN JUAN"~~ Zambra de "egaza.

POR ANA MARIA DE LOS REYES

- 141) P R 9.-- "LAS CABRITAS" Canción por bulerías de Monreal.
10.-- "FLOR DE ESPINOS" Pasodoble de Pérez Ortiz.

POR LOLA CABELLO

- 178) P R 11.-- "COSAS DE GITANOS" Bulerías de Ulecía.
12.-- "LA GITANA SEÑORITA" Farruca de Ulecía.

* * * * *



(9/10/43) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

SABADO 9 OCTUBRE 1943.

FRAGMENTOS DE OPERETAS

POR GRAN ORQ. DE HANS BUND.

15.375) 1.-- ~~X~~ "Potpourri de operetas de Robrecht. (2caras)

POR KARL SCHMITT-WALTER Y ORQ.

DE LA OPERA DE BERLIN

A.10281) 2.-- ~~X~~ "La canción de la gondola" de "UN DIA EN VENEZIA" de Juan Strauss.
3.-- ~~X~~ "ESTOY hoy tan enamorado" de "OPERETA" de Schmitt.

POR LA ORQ. DEL ESTADO DE BERLIN

A.2193) 4.-- ~~X~~ "Marcha" del baron gitano" de Juan Strauss.
5.-- "Marcha" de "BOCCACCIO" de Suppé.

(A LAS 21.30 H.)

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

POR MARI MERCHE Y ORQ. PLANTACION

627) P B 6.-- ~~X~~ "SUMMUM" Fox, de Larrea.
7.-- ~~X~~ "VAYA FAMILIA" Fox, de Alguero.

DOS VALSES POR ORQ. VIENESA

119) P V 8.-- ~~X~~ "AMOR GITANO" Vals de Lehar.
9.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Vals de Lehar.

OBRAS INTERPRETADAS POR ORQ. DE CAMARA DE RADIO

268) P S 10.-- "JUGUETES" de Barbieri.
11.-- "FIESTA DE ENANOS" de Culotta.
267) P S 12.-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
13.-- "SONRISAS Y FLORES" "Scherzo vivace" de Avitabile.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.--H.

SABADO 9 OCTUBRE 1943.

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE OBRAS DE MASCAGNI

"CAVALLERIA RUSTICANA"

- 107) G O 1.--X "Introducción y Coro" por Coro de la Scala de Milán.
(2caras)
103) G O 2.--X "Duo" por Arangi-Lombardi y Merli.(2caras)
133) G O 3.--X "Intermedio" por Orq. de la Scala de Milán.(1cara)
40) G O 4.--X "Brindis" por Beniamino Gigli.(1cara)
35) G S 5.-- "Danza exótica" por Orq. Sinfónica de Milán.(2caras)

(A LAS 23 H)

RECITAL DE OBRAS DE PABLO SARASATE. POR YEHUDI MENUHIN.

- 52) GV. 6.--"ROMANZA ANDALUZA". (1 cara)
51) GV. 7.--"CAPRICHIO VASCO" * * * * * (1 cara)
90) GV. 8.--"MALAGUENA". (1 cara)
55) GV. 9.--"AIRES GITANOS". (2 caras)



(9/10/43) 16

MODIFICACIONES PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

Sábado, 9 Octubre 1943

A las 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.

A las 22h.40 Los grandes compositores españoles: El Mtro. Fernández Caballero por nuestro colaborador de Radio-Madrid, D. Rafael Villaseca.



En la villa de Alcalá
vivian en suma estrechez
Don Rodrigo de ~~Enríquez~~ Cervantes
y la que su esposa fué,
Doña Leonor de Cortinas,
cuando le plugo a Dios que
un hijo varon tuvierén,
al que pusieron Miguel
por nombre. Ya de pequeño
dióse el muchacho a leer
con tal afán, que los padres,
a pesar de carecer
de recursos, lo enviaron
a Salamanca. Allí fue
donde el señor cardenal
Aquaviva, que por él
sintió gran predilección,
lo hizo su fámulo, y fé
de que cumplió el cometido
con lealtad, dála bien
la creciente estimación
de Su Eminencia por él.
Mas, no era en aquel servicio
donde el ya mozo, Miguel,
quería encuadrar, y soldado
se hizo en las tropas del rey
yendo con Don Juan de Austria
a pelear contra el infiel.
En Lepanto, Navarino,
Nápoles, Túnez y en
La Goleta, de su heroico
arrojo y valor dan fé
las heridas que sufriera
y la gallardía con que
peleó siempre. Vuelto a España
dió con su persona en
la cárcel de Argamasilla
en donde escribió "El
Ingenioso Hidalgo",
la obra sublime que
grabó en la inmortalidad
el nombre de Don Miguel
de Cervantes y Saavedra.
De los siglos al correr,
crece y se agranda la fama
que ha ceñido de un laurel
inmarcesible al glorioso
escritor que fue honra y prez
de la nación, cuyo orgullo
es haberle dado el ser.



[Handwritten signature]
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

2º Episodio de la emisión infantil titulado "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"
Episodio titulado "CAMINANDO A CIEGAS POR EL MUNDO".- Emisión de Radio
Barcelona del día 9 de octubre de 1943, a las quince horas.

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de emisión.

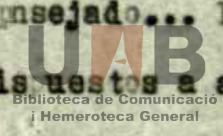
G O N G

Animador.- Bueno... Bueno... Bueno... niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... Hoy se desarrolla el segundo episodio de la cuarta parte, titulado "CAMINANDO A CIEGAS POR EL MUNDO"... Atención que vamos a empezar...

(Música del animador) (Fuerte y luego fundiéndose)

.... Nuestros protagonistas quedaron en el episodio anterior viajando en un tren hacia lo desconocido acompañados, Tinita, Glu-Glu y Pachín, por la Bruja Melenas, por el misterioso señor Roque y el enigmático Enano Calcetín... Los niños ignoraban adonde se les conducía... Tanto la Bruja Melenas como el misterioso señor Roque, les habían dicho que viajaban hacia el lugar donde se encontrarían con el tesoro del pirata Ke-Ke... El Enano Calcetín, que había salvado la varita mágica de las garras de la Bruja Melenas, confidencialmente dijo a los niños que confiaran en él, porque les ayudaría... ¿Quién era el misterioso señor Roque?... ¿Quién, el enigmático Enano Calcetín?... Ni Tinita, ni Glu-Glu, ni Pachín hasta entonces lo supieron... Resignados, viajaban en el tren y confiando en Dios y en sí mismos, según el Hada Consuelo les había aconsejado... Esperaban el desarrollo de los acontecimientos, dispuestos a afrontar todos los peligros que se interpusieran en su ruta incierta hacia lo desconocido... Es decir, iban caminando a ciegas por el

aquí X



(9/10/43)

19

mando.

(Ruido de tren)

Tinita.- Bueno, pues ya llevamos viajando en este tren bastante tiempo.

Pachín.- Yo he perdido ya la noción de las horas que hace que salimos de... tampoco sabemos dónde.

Sr. Roque.- Ni falta que te hace saberlo.

Enano.- ¡Claro, tienen razón el señor Sandalio!

Sr. Roque.- Soy Roque... ¡Estúpido!

Enano.- Eso es, Roque Estúpido... ¡Como no tengo memoria!

Tinita.- Oye, Glu-Glu, ¡despierta!

Glu-Glu.- Dejame Tinita, Duermo y sueño cosas tan bonitas...

Pachín.- Y al despertar te encuentras con la cara apergaminada de la Bruja Melenas.

Enano.- Y la belleza plástica del señor Tiburcio.

Sr. Roque.- ¿Quién es el señor Tiburcio?

Enano.- Pues usted, señor Sisebuto.

Sr. Roque.- Yo soy Roque. ¡Gretino!

Enano.- Claro... Roque Gretino... Ya lo sé... ¡Como no tengo memoria!

X (Ruido del tren que se detiene)

Bruja.- (Rie) Ja, ja, ja... Ya llegamos, hijitos míos.

Tinita.- ¿A dónde llegamos, Bruja Melenas?

Sr. Roque.- Al final del trayecto en tren, ahora vamos a viajar en "Metro"

Tinita.- ¿Mucha distancia?

Enano.- Por lo menos un metro.

Sr. Roque.- ¡Brusco! Vamos, no perdamos tiempo.

Glu-Glu.- Déjeme en paz, no me coja del brazo.

Enano.- Es que es muy cariñoso el señor Eustaquio.

Sr. Roque.- ¿Por qué me llamas Eustaquio?

Enano.- Porque tiene usted una nariz que parece una trompa... y como siempre he oído hablar de la "Trompa de Eustaquio"...

Sr. Roque.- Vamos, vamos... Que aun nos queda mucho camino por recorrer...



UAB

Biblioteca de Comunicació

Biblioteca General

(9/10/43) 70

Tinita.- ¿Pero eso es el "Metro"?

Pachín.- Que pequeño es ese "Metro"

Enano.- Como que parece un centímetro... ¿Verdad señor Cipriano?...

Sr. Roque.- Si me vuelves a cambiar el hombre, te... te...

Enano.- Te veo señor Serapio ¡Me quiere usted pegar!

Bruja.- (Rie) Je, je, je... No discutais mas... Al "metro"

Pachín.- ¡No empuje!

Sr. Roque.- No empujen.

Enano.- ¡Arre!

Sr. Roque.- ¿qué dices?

Enano.- Se dice "arrempujen"... ¿No lo sabia usted, señor Pánfilo?

Tinita.- ¡Arrempujen!... y que mal hablais.

Enano.- Claro, unos hablan y otros re... ¿que es lo que usted hace, señor Aquilino?

Sr. Roque.- Esto (Ruido de una bofetada)

Enano.- ¡Que cariñoso está hoy el señor Serafín!

Bruja.- ¡En marcha!

X (Se oye el ruido del "Metro")

Tinita.- (Con miedo) ¿A dónde nos llevarán Pachín?

Pachín.- Cuando veamos el asunto perdido, utilizaremos la varita mágica.

Enano.- Todavía no... paciencia... Hay que saber primero cual es el camino del tesoro del pirata Ke-Ko... (Con otra voz)? Falta mucho para llegar, señor Emeterio?

Sr. Roque.- Ya no te voy a hacer mas caso cuando me cambies el nombre.

Enano.- Es que no me ha acariciado usted hace tiempo... Ande, pégueme, acaricieme, tóqueme, tócame Roque.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Así me gusta... que esteis contentos... Se ve que vamos a ser todos ~~mit~~ felices cuando tengamos en nuestro poder el tesoro.

Sr. Roque.- Bueno, eso cuando llegue el momento... ya veremos quien es feliz y quien no lo és.



UAB
Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

Enano.- (En voz baja) Tinita, hazle un poco de comedia para que tenga confianza.

Tinita.- (Fingiendo) Ya sabe usted, señor Roque, que nosotros somos muy obedientes y que haremos lo que usted nos mande.

Sr. Roque.- Así me gusta, Tinita, si seguís siendo obedientes, apenas tengamos el tesoro en nuestro poder os haré un regalo.

Tinita.- Muchas gracias señor Roque.

Enano.- Si se llama señor Fabian...

Sr. Roque.- Ya me están poniendo demasiado nervioso con tus nombrecitos.

Enano.- Pues tiene usted para rato, porque me sé de memoria siete millones ochocientos noventa y seis mil cuatrocientos cuarenta y cuatro nombres y pienso colocárselos todos, señor Cenbio.

Pachín.- Mira, Enano Calceñín, no molestes al señor Roque que es una buena persona.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... ¿Sebeis hijitos míos que no os reconocéis?... Cuanto habeis cambiado... Nunca os conocí tan dóciles...

Tinita.- La experiencia, Bruja Melenas, la experiencia...

Pachín.- Y la costumbre de rozarnos con gente sensata como tú, el Ogro Feroz, el señor Roque...

(Rugidos del Ogro)

Sr. Roque.- ¿Que ruido es ese?, ¿Pasará algo en el túnel del "Metro"?

Bruja.- (Rie) Je, je, je... No se asuste usted, señor Roque, es alguna bromita que nos prepara el Ogro Feroz... Pero en cuanto yo le dé un recado al oído, nos dejará en paz.

(Rugidos del Ogro)

Ogro.- Ya os veo... En la oscuridad del túnel del "Metro" no me vereis a mí, en cambio yo os veo... y no podéis salir ninguno, porque os preparo una sorpresa y vosotros niños, por fin me servireis de merienda esta tarde... ¡Carne fresca!,, ¡Carne fresca!... ¡A mí me gustan los niños crudos!

(Rugidos)



Bruja.- (Inquieta)? Sabe usted, señor Roque, que no me gusta el cariz que van tomando los acontecimientos?... Voy a enterarme de lo que pasa por ahí.

(Ruido de la Bruja)

Sr. Roque.- ¡Eh, Melenas! ¿Pero que sucede?...

Tinita.- (Ríe a carcajadas) Que se ha marchado montada en su escoba, por la ventanilla.

Pachín.- Habrá ido a darle un recado al oído del Ogro Feroz.

Enano.- (Ríe) Je, je, je... ¿Pero no va usted a ver lo que pasa, señor Epifanio?

Sr. Roque.- ¿Quién yo?... ¿Pero dónde voy a ir?

Enano.- Pues, por la ventanilla, como la Bruja Melenas.

Sr. Roque.- ¿No comprendes, bruto, que me caería?

Enano.- Claro, bruto... ¡Como no tengo memoria!

(Rugidos del Ogro)

Ogro.- Ahora si os podéis preparar... ¡Came fresca!... ¡Came fresca!... ¡A mí me gusta la carne fresca!

(Rugidos)

Enano.- Oye Tinita, ¿y el Ogro Feroz os repite siempre el mismo disco?

Pachín.- El nos repite siempre el mismo disco, pero al final sale siempre chamuscado.

Sr. Roque.- ¿Vosotros creéis, niños, que el Ogro Feroz puede provocar alguna catástrofe?

Tinita.- No, señor Roque, no tengo miedo.

Sr. Roque.- ¿Miedo yo?, yo no tengo miedo.

Enano.- Claro, el señor Gabriel no tiene miedo, solo tiene pánico.

Sr. Roque.- Pero, ¿que estas diciendo, animal?

Enano.- ¡Ah! Pues no sé lo que digo... ¡Como no tengo memoria!

(Rugidos del Ogro)

Ogro.- Ya está... Ahora vereis.

(Ruido espantoso de catástrofe)



Anuncio

Locutora. ~~X~~ Texto segundo del guión publicitario.

Tinita.- Bueno... Por lo que veo, hemos quedado sanos y salvos de la catástrofe.

Pachín.- En efecto, me toco todo el cuerpo y no encuentro que tenga herida

Glu-Glu.- El Hada Consuelo habrá velado por nosotros.

Tinita.- ¿Qué será del Enano Calceetín?

Enano.- (Con voz quejumbrosa) Aquí estoy... debajo del chasis del vagón.
... Mirad, una mano... tirad de ella con cuidado.

Pachín.- ¿Y el señor Roque, habrá muerto?

Sr. Roque.- (Quejándose) ¡Ay, ay, ay! Estoy magullado... Estoy aquí entre las estillas del techo del vagón.

Enano.- ¿Pero, porque se mete ahí usted, señor Fructuoso?

Sr. Roque.- ¿Y tú, Enano Calceetín?

Enano.- Pues yo no lo sé porque me he metido aquí, ¡Como no tengo memoria!

Tinita.- Vamos a sacar al Enano Calceetín que es bueno con nosotros.

Pachín.- Sí, vamos a ayudarlo a salir de debajo del vagón.

Glu-Glu.- Y al señor Roque también habrá que ayudarlo.

Pachín.- Anda y que se muera...

Tinita.- No hables así, Pachín, que el señor Roque también es una criatura humana...

Enano.- Que ha de ser una criatura humana, el señor Chindaswinto...

Tinita.- No murmures, Calceetín... Primero vamos a sacarte a tí y luego tú nos ayudarás a sacar al señor Roque.

Sr. Roque.- (Quejándose) ¡Ay, ay, ay!... Si me salvais os daré la quinta parte del tesoro del pirata Ke-Ko.

Tinita.- Que espléndido es el señor Roque con nuestro tesoro.

Pachín.- ¿Sabe usted señor Roque, que es usted muy generoso?

Sr. Roque.- (Quejándose) ¡Ay, ay, ay!... Yo os prometo, si me salvais, haceros



un buen regalo a cada uno además de la quinta parte.

Enano.- No le hagáis caso al señor Régulo, que es un farolero.

Tinita.- ¿Como has dicho Calcetín, que se llamaba?

Enano.- ¿Que cómo se llama?, pues no lo sé, ¡Como no tengo memoria!

Tinita.- Bueno. Calcetín, ya que estás salvado tú, ayúdanos a sacar al señor Roque.

(Ruido de la Bruja)

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Hola, hijitos míos, ¿pero qué haceis?

Pachín.- Vamos a salvar al señor Roque que está ahí dentro, entre esas estillas.

Sr. Roque.- (quejándose) ¡Ay, ay, ay!... Melenas, si me salvas te regalaré la octava parte del tesoro del pirata Ke-Ko.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... ¿Sabe usted, señor Roque que es usted un humorista?... ¿La octava parte ha dicho?... La octava parte sería para usted.

Sr. Roque.- (Con voz quejumbrosa) No, señora.

Tinita.- Anda, y la lame señorná, a la Bruja Melenas.

Pachín.- Es que el señor Roque es versallesco.

Enano.- ¿Versallesco, habeis dicho versallesco?... Versallesco es sinónimo de fresco.

Sr. Roque.- Si me salvas, Bruja Melenas, te daré la novena parte del tesoro

Bruja.- (Rie) Je, je, je... La novena parte... Pues ahí te quedas entre las estillas.

Tinita.- Vamos a salvar a ese pobre señor.

Sr. Roque.- Tinita... Si me salvais os doy la décima parte.

Pachín.- Pero, vas bajando, so tío Roque.

Sr. Roque.- No, voy subiendo.

Glu-Glu.- Nosotros te salvaremos sin pensar en lo que nos puedas dar.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Pero hijitos míos, no seáis tontos... No comprendéis que ahora tenéis la ocasión de deshaceros del señor



Roque.-

Pachín.- ¿pero quién ese ese señor Roque?

Enano.- Pues está claro, es el señor Crispín.

Sr. Roque.- Salvadme y os prometo una buena parte del tesoro del pirata Ke-X.

Enano.- Pero si el tesoro del pirata Ke-Xo no va a aparecer por ninguna parte, señor Filomeno...

Tinita.- Bueno, vamos a sacar a ese pobre señor, decididamente.

Pachín.- Bueno, vamos.

Glu-Glu.- Anda Calceán, ayúdanos.

Enano.- ¿Yo?... Bueno, vamos allí.

Tinita.- ¿Pero que haces, Calceán? ¿No nos ayudas?

Enano.- ¡Ah! sí, claro, se me había olvidado... ¡Como no tengo memoria!

Sr. Roque.- Pero no discutais mas y sacadme de aquí (quejándose) ¡Ay, ay, ay.

Bruja.- (Riendo) Je, je, je... De ahí no te podrá sacar nadie... Tienes un vagón encima, veinte toneladas de astillas.

Tinita.- Pues con paciencia, todo se obtiene.

Pachín.- Claro, tardaremos mas o menos, pero lo conseguiremos.

Enano.- Sí, claro, este año o el siglo que viene.

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Anda, Roque, que vas a perecer ahí, debajo de las astillas y de los hierros retorcidos.

Pachín.- (En voz baja a Tinita) Oye Tinita, ¿quieres que salvemos al señor Roque, con la varita mágica?

Tinita.- Sí, claro... Hagamos el bien que ya sabes que es nuestro deber y cuando él comprenda que le hemos hecho un bien sabrá agradecerémoslo.

Enano.- ¿Quién, el señor Anfílo?... Ya vereis, ya vereis, vosotros no conocéis el señor Simeón.

Tinita.- Anda, Pachín, que la varita haga un milagro y ya verás.

Pachín.- Pues vamos.

(Ruido musical)



Sr. Roque.- (Con alegría) ¿Pero, que ha pasado?

Tinita.- Pues que le hemos salvado a usted.

Pachín.- Señor Roque, que le hemos salvado.

Glu-Glu.- Habrá visto usted que le hemos salvado.

Enano.- Que le hemos salvado a usted, señor Judas.

Bruja.- (Irritada) ¿Pero como habeis podido quitarle tantas toneladas de encima?

Tinita.- Habilidad que tiene una

Pachín.- Agilidad que una posee.

Glu-Glu.- Ingenio del que una disfruta.

Enano.- Una barbaridad que se les ha ocurrido a estos niños, porque yo le habiese dejado encima las toneladas de astillas al señor Dioni.

Sr. Roque.- ¿Pero es verdad que estoy libre?... Pues sí, estoy libre, sano y salvo. (Con otra vez) Y bueno, niños, de lo dicho no hay nada.. Yo, cuando tenga el tesoro del pirata Ke-Ko, veré lo que os regal

Tinita.- Vaya agradecimiento.

Pachín.- Muy lógico y muy humano.

Glu-Glu.- Ese tambien es de la raza "oulé".

Enano.- No insultes a los gitanos, Glu-Glu, que son mejores que este señor Quintín.

Pachín.- "El amarga".

Enano.- El endiablado.

(Bruja.- (Rie) Estoy pensando que la liberación del señor Roque no puede ser mas que obra de la varita de Pachín.. ¿Pero dónde tienes la varita, Pachín?

Enano.- Mírala Melenas, allí vá volando como tu escoba.

Bruja.- A ver, a ver...

Tinita.- Aprovecha, Pachín, vamos a deshacernos de Melenas.

Bruja.- Pues no la vas.

Pachín.- Pues sientela.



Bruja.- (Quejándose) ¡Ay, ay, ay!... ¡Miserable! Ya me las pagareis todas juntas.

Tinita.- (Riendo) Ya se va planeando con su escoba otra vez.

Enano.- No tardará en reunirse con nosotros.

Tinita.- ¿Por qué?

Enano.- ¡Ah! no sé... ¡Como no tengo memoria!

Sr. Roque.- Bueno... Ya que la catástrofe que no he podido comprender todavía, nos ha dejado sanos y salvos, aunque algo magullados en este escampado, vamos a reunirnos para ir hacia...

Tinita.- ¿Hacia dónde?

Pachín.- ¿Hacia a dónde?

Enano.- ¿Pero no lo sabéis?... Pues hacia...

Tinita.- ¿Hacia a dónde?

Pachín.- ¿Hacia a dónde?

Enano.- Pues hacia... no me acuerdo. ¡Como no tengo memoria!

Sr. Roque.- Pero yo sí la tengo, seguidme.

(Ruido de la Bruja)

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Hijitos mías, ya me teneis aquí otra vez. Ya comprendo que me habeis querido gastar una broma, pero yo no puedo vivir separada de vosotros.

Tinita.- Ya lo comprendemos, Melenas.

Pachín.- Y nosotros también te echamos de menos cuando no estas aquí.

Glu-Glu.- Sentimos la nostalgia de tu presencia.

Enano.- Y cuando estás aquí, también sentimos el olor a azufre.

Sr. Roque.- Vamos a tomar aquel tranvía que pasa por allí.

(Ruido de campana de tranvía)

Sr. Roque.- Haga el favor de parar.

(Campana de tranvía)

Bruja.- ¿Pero no vé usted, señor Roque, que aquí no hay parada?

Tinita.- Anda Melenas, tú que llevas escoba, cualgate de un estribo.

francos



Pachín.- Allí viene otro tranvía.

Enano.- ¿Teneis calderilla? porque sinó nos van a dar un vale.

X (Ruido de truenos)

Pachín.- Atiza... Ahora va a descargar una tormenta.

Sr. Roque.- Vamos a subir a ese tranvía antes de que empiese a llover.

(Campana del tranvía)

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Subid vosotros primero.

Enano.- Melenas, dobla la escoba que me molesta, que vamos muy apretados métela en el bolsillo.

Sr. Roque.- A ver si os callais. Tened formalidad.

(Campana del tranvía)

Cobrador.- ¿A dónde van?

Sr. Roque.- Seis al final.

Cobrador.- ¿No tiene calderilla?

Tinita.- Ya apareció aquello.-

Pachín.- Pues yo no me bajo porque está lloviendo.

Enano.- ¿No lo dije yo?... Nos colocan un vale.

X (Ruido de truenos y lluvia)

Sr. Roque.- Deme el cambio.

Cobrador.- Le daré un vale.

Sr. Roque.- Yo quiero el cambio.

Cobrador.- Usted aquí no grita.

Sr. Roque.- Y a mí no me grita usted.

Cobrador.- Usted lo que va a hacer es apearse del tranvía.

Tinita.- Pues con este aguacero...

Pachín.- Se vá a calar hasta los huesos.

Enano.- Es que el señor Cucufate no sabe nadar.

X (Ruido espantoso de truenos seguidos de rayos)

Bruja.- (Rie) Je, je, je... Ahí queda eso.

(Ruido de Bruja)



UAB
Biblioteca de la Universidad de Barcelona

Tinita.- No cabe duda de que hay peligro porque la Bruja se vá.

Cobrador.- Nos hemos quedado sin corrientes.

Sr. Roque.- ¿Que no hay corriente?

Enano.- Eso es corriente.

Sr. Roque.- ¿Y ahora qué hacemos?

Tinita.- Pues esperar, que es lo que estamos haciendo nosotros.

Pachín.- Claro, esperar.

Glu-Glu.- Esperar es el sino de todo ser humano desde que nace.

Tinita.- ¿Sabes que me has dado una idea, Glu-Glu?

Pachín.- Ya se cual és, que nos recite un versito.

Enano.- Sí, es lo mas oportuno. ahí afuera cae el agua a cántaros, el tranvia apagado y detenido en medio de la vía llena de agua y si Glu-Glu nos recita un versito, pues...

Glu-Glu.- ¿Pues qué, Calceán?

Enano.- Pues, no sé lo que iba a decir... ¡Como no tengo memoria!

Sr. Roque.- Eso es insoportable, voy a quejarme a la compañía

Enano.- Pues te vas a quedar solo.

(Rugidos del Ogro)

Tinita.- Lo único que nos faltaba.

Pachín.- Sí, claro ¡las diez de últimas!, como siempre

Ogro.- Esta es la ocasión que yo estaba esperando... Ahora no os escaparéis de mis fauces. ¡Carne fresca!... ¡A mí me gustan los niños crudos!

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.



- Tinita.- Bueno, y gracias a Dios que ha terminado de llover.
Pachín.- Pasó el temporal.
Glu-Glu.- ¡Y qué temporal!
Enano.- Vaya temporal, señor Gabino.
Sr. Roque.- Si no me llamas por mi nombre, te doy un golpe en la cabeza y te rompo el parietal.
Enano.- El temporal, señor Frutos.

(Ruido de la Bruja)

- Bruja.- (Rie) Je, je, je... Hoja, hijitos míos, como ya ha escampado vuelvo a reunirme con vosotros.
Tinita.- Pues estamos muy bien solitos.
Pachín.- ¿Y ahora que vamos a hacer?
Glu-Glu.- Es inútil que preguntes, Pachín, ya sabes que no nos lo dirán.
Tinita.- Glu-Glu tiene razón, Pachín, mejor es que nos callemos y obedezcamos.
Sr. Roque.- Es lo mejor que podríais hacer. (Brusca) En marcha.
Tinita.- ¿A pié? Yo me canso cuando ando mucho.
Glu-Glu.- A mí se me hinchan los piés.
Pachín.- Pero para qué protestas, si de todas maneras hemos de hacer lo que quiere el señor... Oye Enano Calcetín, ¿cómo se llama este señor?
Enano.- Se llama, señor...
Sr. Roque.- Cuidado Calcetín, que te...
Enano.- Pues ya me he olvidado de como se llama... ¡Como no tengo memoria!
Bruja.- (Rie) Je, je, je... Bueno, no perdáis más tiempo que el tesoro del pirata Ke-Ko nos espera.
Sr. Roque.- Aquí está el avión que nos ha de llevar hacia donde tú sabes, Melenas.
Pachín.- Atiza, ahora un avión.

Tinita.- Para nosotros ningún medio de locomoción es nuevo... Los hemos utilizado todos.

Glu-Glu.- Menos el submarino.

Sr. Roque.- Pues quizá lo conozcáis también en nuestro viaje.

Bruja.- Vamos, vamos al avión.

Tinita.- ¿Y quien va a conducir el avión?

Sr. Roque.- Aquí no manda nadie más que yo.

Enano.- Y yo

Sr. Roque.- ¿Y tú qué, animal?

Enano.- Pues yo animal, obedezco.

Tinita.- ¡Ay! que avión más raro.

Pachín.- Sí, está camuflado.

Bruja.- Vamos, no habéis tanto y subamos al avión.

Sr. Roque.- ¿Estáis todos?

Glu-Glu.- Falta el Enano Calceán

avión

Sr. Roque.- ¿Dónde está Calceán?

Enano.- Aquí, Como usted me ha dicho siempre que soy el último, pues me he ido a la cola.

Sr. Roque.- ¿Pero no te he dicho que no te separes de nosotros?

Enano.- Sí, pero ¡Como no tengo memoria!

Sr. Roque.- En marcha.

X (Ruido de avión que toma el vuelo)

Tinita.- ¿Vamos muy lejos?

Sr. Roque.- Hasta donde lleguemos.

Enano.- ¿Habéis observado lo inteligente que es el señor Pantaleón?

Pachín.- (En voz baja) Oye, Glu-Glu, yo creo que deberíamos hacer algo para desprendernos de esta gente.

Glu-Glu.- (En voz baja) Pero ahora, si vamos volando ¿qué podríamos hacer?... Otra catástrofe más, no nos convendría.

Tinita.- (En voz baja) ¿Y si invocáramos al Hada Consuelo?... Podríamos

Xido



pedirle un consejo.

X (Xilofón)

Hada.-

Ya sabeis Tinita, Glu-Glu y Pachin que yo no os aconsejaré nunca en la forma que vosotros deseis sobre decisiones momentáneas que habreis de tomar... Estoy a vuestro lado y no os abandono porque sois unos niños buenos, pero es preciso que si mañana quereis ser hombres y mujeres de provecho para vosotros mismos, para vuestras familias cuando os las creéis y para la humanidad, aprendais en el libro de la vida cómo en los momentos difíciles hay que proceder... Ya os he anunciado que encontraríais otra vez Brujas y Ogros, espíritus malignos y dificultades de toda clase para conseguir vuestro afán... La vida se repite y se repite lo mismo que el mundo todos los dias girando nos dá la claridad del sol y la oscuridad de la noche. . Por eso no os extrañe que de la misma manera que habeis viajado antes a través del mundo, tratando de vencer toda clase de dificultades ahora tambien viajeis encontrando muchas dificultades y tambien a través del mundo... Antes vosotros fuisteis encontrando fragmento por fragmento del manuscrito del pirata Ke-Ko dónde se indicaba el sitio oculto del tesoro... Ahora no existe ningun manuscrito porque el tesoro desaparecido no ha sido el pirata Ke-Ko quien lo escondió... Tampoco lo han hecho desaparecer delincuentes más o menos profesionales pero humanos.

Tinita.-

Entonces, Hada Consuelo, ¿Quién se ha llevado el tesoro del pirata Ke-Ko?

Hada.-

Vosotros habreis de averiguarlo.

Pachin.-

¿Pero el tesoro del pirata Ke-Ko existe?

Hada.-

Eso es lo que vosotros habreis de localizar

Glu-Glu.-

¿Entonces, Hada Consuelo, nuestra finalidad de vida es encontrar el tesoro del pirata Ke-Ko?

- Hada.- Por ahora sí... Careciendo como careceis de familia, no teniendo como teneis padres ni hermanos ni nadie que se ocupe de vosotros en la vida, niños como vosotros deben tener una finalidad en la existencia, porque los niños no deben vivir vegetando como las plantas, ni viviendo una vida animal como los irracionales. Los niños deben, desde que tienen uso de razón, perseguir un ideal, fijarse una meta en su vida infantil y procurar alcanzarla.
- Glu-Glu.- ¿Entonces, Hada Consuelo, quieres decir que el tesoro del pirata Ke-Ko es un símbolo?
- Hada.- Quien sabe, pero de todas maneras, sea una símbolo o sea una realidad, esa debe ser la finalidad de vuestra existencia por ahora.
- Tinita.- ¿Pero, quien es, Hada Consuelo, ese hombre que se llama señor Roque?
- Hada.- Vosotros lo averiguareis.
- Pachín.- ¿Y el Enano Calcetín, quien és?
- Hada.- Tratad de definirlo
- Glu-Glu.- Pero el señor Roque y el Enano Calcetín, son seres humanos o qué son?
- Hada.- Ya os he dicho siempre que yo no he de contestar concretamente a vuestras preguntas, os oriento en un sentido vago, para que vosotros reflexionéis y con vuestros cerebros infantiles y vuestra experiencia podreis seguir rutas seguras, erizadas de obstáculos como en la vida sucede para descifrar los problemas y los enigmas que ante vosotros se os presenten.

X (Xilofón)

- Tinita.- Bueno, ya se nos marchó el Hada Consuelo.
- Sr. Roque.- Pero qué me ha sucedido, de pronto me he quedado durmiendo... He perdido el sentido y la conciencia de las cosas...
- Bruja.- (Pff) Je, je. je... A mi me ha sucedido lo mismo, pero ya

supongo lo que es... Es posible que el Hada Consuelo haya estado hablando con los niños.

Enano.- (Desperezándose) Ahhh, Ahhh, ... ¿Qué hora es?... ¿Ha sonado el despertador?... Vaya sueñecito que he hecho.

X (Suena el avión)

Enano.- ¿Pero todavía no llegamos?... Oiga, cuándo vamos a aterrizar, señor Candelfo?

Sr. Roque. Si no te callas, abro la portezuela de la carlinga y te arrojo al espacio.

Enano.- ¿Pero usted cree que yo soy un paracaidista?... El Espacio... El espacio... Y a propósito, veo que vamos muy deprisa, vaya usted más despacio.

Tinita.- Oiga, señor Roque, ¿Por qué este avión se dirige hacia el mar en lugar de subir más arriba, en el aire?

Sr. Roque.- ¿No ves que esto es un hidroavión, y que puede posarse en la superficie del agua?

Pachín.- Entonces no puede decirse que tomaremos tierra.

Bruja.- (Ríe) Je, je, je... Porque vamos a tomar agua.

Enano.- Pues yo tengo sed, señor Sigerico!

Glu-Glu.- Qué magnífico espectáculo es el del mar, aunque se contemple en esta soledad y en compañía...

Enano.- En mala compañía querrás decir, Glu-Glu, porque... Bueno, ya no sé lo que iba a decir... ¡Como no tengo memoria!

Sr. Roque.- Ya estamos, ahora pararemos el motor.

X (Ruido de parar el motor)

Tinita.- Pero si estamos en medio del mar... ¿Qué vamos a hacer aquí?

Bruja.- (Ríe) Je, je, je... ¿No habéis dicho antes que ^{jamás} habíais viajado en submarino?, pues ahora lo vais a hacer.

Pachín.- Sí, claro, mira Tinita ¿No ves eso que aparece en el agua? es la torreta de un submarino.

Sr. Roque Calceán, abre la portezuela de la carlinga

Enano Mire usted que yo me mareo si veo el agua tan cerca... A mí me marea el agua... En cambio a usted le marea el vino, señor Don Mendo.

r. Roque.- Por qué me llamas don Mendo?

Enano.- Por lo de la venganza... ¿Cree usted que no nos vamos a vengar de lo que usted?...

Sr. Roque.- ¿De lo que yo qué?...

Enano.- Pues no me acuerdo de lo que iba a decir... ¡Como no tengo memoria!

Bruja.- Ya está el submarino en la superficie... Ya se acerca a nosotros

Tinita.- Y su movimiento produce olas

(Ruido de olas)

Glu-Glu.- ¡Y qué olas!

Pachín.- ¡Cuidado con esa ola!

Enano.- Hola, hola...

Tinita.- Tengamos buen humor, después de todo... (canturreando) "Ola ven a mí"

Glu-Glu.- (Canturreando) "Ola ven acá"

Pachín.- (Canturreando) "Ola ven aquí"

Enano.- "Hola, como estás?"

Sr. Roque.- ¡Al submarino!

Bruja.- Vamos al submarino

(Ruidos del ogro)

Sr. Roque.- ¿Qué ruido es ese?

Enano.- Un pajarillo cantor

Pachín.- ¡Atiza! el Ogro Feroz

Bruja Yo me voy al submarino y allí os espero.

Sr. Roque.- Yo también, seguidme, vamos al submarino

(Ruidos del Ogro)



Ogro.- ¿Conque un submarino, eh?... Pues ahora vereis lo que hago yo de un submarino, porque yo soy capaz de indigestarme con los huesos y el pergamino de la Bruja Melenas y con la bilis del señor Roque a cambio de deleitar, e con la carne fresca de los niños, ¡A mí me gusta la carne fresca!... ¡Carne fresca!... ¡A mí me gustan los niños crudos!

Tinita.- Oye, Pachin, fíjate, el submarino se sumerge.

Glu-Glu.- Se han asustado del Ogro Feroz y quieren evitarlo.

Pachin La Bruja Melenas, que le tiene al Ogro Feroz un pánico horrible, habrá obligado a los que manejan el submarino a sumergirlo, esperando que el Ogro Feroz se sacie con nosotros para después resurgir sobre las aguas.

Tinita.- Si nosotros pudiésemos escapar en este hidroavión...

Glu-Glu.- Si,, pero ¿quién lo conduce?

Enano.- Pues yo, que soy un gran piloto... ¿No veis que toda mi vida me la he pasado jugando a la pelota?

Pachin.- ¿Sabes conducir?

Enano.- Claro, ahora vereis

(Rugidos del Ogro)

Ogro.- Ahora, ya que la Bruja Melenas y el señor Roque se han sumergido en el submarino debajo de las aguas, voy a devoraros a vosotros.

Tinita.- Anda, Enano Calceán, ¿Por qué no conduces el hidroavión?

Enano.- Pues porque no sé, se me ha olvidado... ¡Como no tengo memoria!

Tinita.- Pues, entonces sí que estamos divertidos...

Glu-Glu.- Pachin, haz funcionar tu varita.

Tinita.- Es verdad, dame la varita, Pachin. Pongamos todos en ella nuestras manos.

Enano.- ¿Y yo también?

Tinita.- También tú. Repetid conmigo (En invocación) Varita mágica...



Pachín {
Glu-Glu { (A la vez) Varita mágica...
Enano }

avión

Tinita.- Haz que este hidroavión nos lleve a un sitio seguro, librándonos del Ogro Feroz y de la Bruja Melenas y del Sr. Roque.

Pachín.- {
Glu-Glu { (A la vez) Haz que este hidroavión nos lleve a un sitio seguro librándonos del Ogro Feroz, de la Bruja Melenas y del señor Roque.

Tinita.- Enano Calcetín, ¿y tú por qué no has repetido con nosotros la invocación?

Enano Pues porque se me ha olvidado... ¡Como no tengo memoria!

X (Ruido musical) (Ruido de motor de hidroavión)

Tinita.- Ya nos elevamos en los aires.

Glu-Glu.- ¡Vaya, que maravilla!

Pachín.- Nuestra varita mágica no podía fallar.

Enano.- ¿Habeis visto como sé conducir un avión?

Pachín.- ~~Xxxxix~~ Pero si no eres tú quien lo conduce...

Enano.- ¿Pero no veis que tengo el volante en las manos/

Tinita.- Sí, pero el avión no vuela porque tú lo llevas...

Enano.- ¿Pues quién lo lleva entonces?

Glu-Glu.- El poder de nuestra varita mágica.

Enano.- Ah, sí, ya se me había olvidado ¡Como no tengo memoria!

Tinita.- Pero qué velocidad más fantástica llevamos.

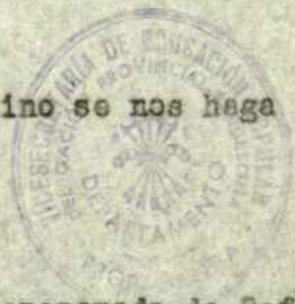
Glu-Glu.- ¿Queréis que os recite un verso para que el camino se nos haga más corto? Sí?

Tinita.- Sí, Glu-Glu, recítenos algo

Pachín.- Oye, Glu-Glu, nosotros ya sabemos que tú sigue enamorada de Rafael

Glu-Glu - (Suspira) ¡Ay, sí!

Enano - Pues recítenos algo sobre el amor, y sobre... ¿Pero qué te iba a decir yo? Claro, se me ha olvidado, ¡Como no tengo memoria!



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Tinita.- Sí, sí, Glu-Glu, recita un canto al amor.

Pechin.- Es verdad, un canto al amor.

Enano.- No cabe duda, despues de habernos librado del Ogro Feroz, de la Bruja Melenas y del señor Recaredo, volando sobre el mar a dos mil metros de altura, no cabe duda que lo más oportuno es un versito al amor.

Glu-Glu.- El amor es oportuno siempre, Calcetín, en todos los momentos y en todos los sitios, porque el amor es algo inefable, es...

Enano.- ¡Ah, sí! ya sé lo que es, bueno pero ya no me acuerdo... ¡Como no tengo memoria!

Tinita.- Anda, recita un versito, dinos un canto al amor.

Glu-Glu.- Pues escuchad.

X (Recita la poesía adjunta)

Enano.- Bravo, Glu-Glu, si te llega a oír el señor Caspar se cree de verdad que es él un rey mago.

Tinita.- Fijaos, ya tomamos tierra.

Pachin.- ¿Y dónde estaremos?

Glu-Glu.- Quién sabe?...

Tinita.- Ya aterrizamos, ya aterrizamos...

Pachin.- ¡Qué paisame más bello!

Glu-Glu.- Pero si esto es el Paraíso!... ¡Qué magnífico, qué clima, qué colores, qué vegetación!...

Enano.- ¿El Paraíso?, pues gracias a que no está aquí el señor Adán...

X (El motor del avión que se para)

Tinita.- Mirad, vienen hacia nosotros los indígenas.

Enano.- Los indígenas o los indinos

Pachin.- Probablemente serán los indios.

Glu-Glu.- Efectivamente, ¿Sabes que creo que estamos en la...

Tinita.- Ahora saldremos de dudas, vamos a preguntárselo.

Glu-Glu.- ¿Nos entenderán?

Pachín.- (En tono de invocación) Varita mágica haz que nos entienda esta gente.

Tinita.- ¿Entendéis nuestro lenguaje?

Indígena.- Sed bienvenidos a la isla de Ceylán?

Glu-Glu.- ¿No os dije que estábamos en la India?

Pachín.- Oye, ¿no es en la isla de Ceylán donde se dice que estuvo el Paraíso?

Indígena.- Efectivamente, aquí estuvo el Paraíso.

Tinita.- ¿Lo ves, Enano Calcetín, como esto era el Paraíso?

(Ruido de la Bruja)

Bruja.- (Rie) Je. je. je... Hola, hijitos míos...

Enano.- No cabe duda de que éste es el Paraíso, porque ha llegado la Bruja Melenas.

Tinita.- Bueno, ¿y qué?

Enano.- Como que ¿y qué? No estaba en el Paraíso la serpiente?

Bruja.- (Rie) Hijitos míos, no me tratéis tan mal que yo os voy a llevar ahora derechitos a donde se encuentra el tesoro del pirata Ke-Ko.

Indígena.- ¿El tesoro del pirata Ke-Ko, habéis dicho, buena mujer?

Tinita.- No la llames buena mujer, indigenita, esta no es una buena mujer, es la Bruja Melenas.

Indígena.- El tesoro del pirata Ke-Ko se encuentra en la India

Pachín.- Sí, pero la India es muy grande.

Indígena.- Pues aquí está escondido, en la India.

Glu-Glu.- Pero ¿en la isla de Ceylán?

Indígena.- Quien sabe... Sabemos todos que está en la India, pero ignoramos el sitio donde se halla.

Tinita.- Pues, Glu-Glu, Pachín, Enano Calcetín, ya sabéis lo que nos espera

Bruja.- (Rie) Je, je. je... Claro, hijito míos, nos espera el recorrer la India hasta que encontremos el tesoro del pirata Ke-Ko.

Indígena.- Solamente almas inocentes y puras pueden encontrarlo.

Bruja.- (Rie) Je, je. je... ¿Has dicho almas inocentes y puras?

Enano.- Claro, Bruja Melenas, te aluden a tí, ¿No lo has comprendido?

Sr. Roque.- Por fin os encontré.

Enano.- Anda, si está aquí también el señor Baltasar, la bolilla que nos faltaba.

Sr. Roque.- ¿Creíais que os habíais escapado de mi influencia?... Si vuestro hidroavión surcó los aires velozmente, nuestro submarino no fué menos veloz, ¿Verdad, Melenas?

Enano.- Chocala, Gumersindo, que has estado bueno.

Tinita.- Dios mío, ¡Qué desgracia no podermos quitar de encima ni la Bruja Melenas, ni al señor Roque.!

Pachín.- ¿Queréis que les haga consquilla con la varita?

Enano.- No, Pachín, es mejor una idea que tengo.

Glu-Glu.- ¿Cuál es, Calcatín? Dínosla.

Enano.- Pues vereis... Ya se me ha olvidado... ¡Claro, como no tengo memoria!

Bruja.- Váos ^a a pasar la India en aquel vapor.

Indígena.- Sí, ese vapor hace la travesía del brazo de mar que separa la isla de Ceylán de la India propiamente dicha, y ese trayecto se llama puente de Adán.

Bruja.- Pues vamos a pasar el puente sobre aquel vapor.

✓ (Se oye la sirena de un vapor.)

Sr. Roque.- Vamos, que va a zarpar.

Tinita.- Bueno, vamos

Glu-Glu.- De todas maneras...

Pachín.- Vamos al puente de Adán.

Enano.- (Conturreando) "pessn por el puente muchos matuteros"

✓ (Sirena del barco repetidas veces.)

Animador.- En el barto que hace la travesía desde la isla de Ceulán hasta el primer puerto de la India Meridional, van nuestro protagonistas en unión del Enano Calcetín, de la Bruja Melenas y del señor Roque en busca del tesoro del pirata Ke-Ko... ¿Conseguirán encontrarlo?... ¿Sabrán alguna vez quién es el misterioso señor Roque y el enigmático Enano Calcetín/... No dejéis de escuchar el sábado próximo el tercer episodio del TESORO DEL PIRATA KE-KO que se titula "EN LA INDIA MISTERIOSA Y PINTORRESCA"... Bueno... Bueno... niños y niñas, como siempre os saluda Don Leonardo.

G O N G

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario - Salida de la emisión

D I S T I N T I V O



CANTO AL AMOR

Quiere ahora el Destino caprichoso
 que unos veros le canten al Amor...
 Para un Poeta siempre es un honor
 pulsar la Lira con... ¡Lo más hermoso!
 ¿Es amor un placer? ¿Es doloroso?
 ¿Es voluptuosidad? Causa terror?
 ¿Se acomete con miedo, con valor?
 ¿Quien ama, es un audaz o es un temeroso?
 ¿El amor es imán o nos repele?
 ¿Acaso él, me atrae si de él me alejo?
 ¿Si le rehuyo mi alma se conduele?
 ¿Me arroja si, en mi lucha por él, cejo?...

Busco a quien el enigma me revele
 de si el amor es niño o ya es viejo.
 Siglos hace al Amor los trovadores
 cantaron sus endechas primorosas;
 y desde aquellos tiempos,,, ¡Cuántas cosas
 se han escrito a propósito de amores!...
 Prosa y versos sus gozos y sus dolores
 cantaron; sus espinas y sus rosas
 surgieron entre rimas deliciosas
 perfumando el aroma de sus flores,
 las facetas de amor, puro, sublime
 que la música siempre acompañaba
 y no ha habido Poeta que se estime
 si una vez en su vida no cantaba
 al Amor... Tú, que me escuchas: "Bice..."



"No has sido muy feliz cuando te amaba?"...
 ¡Quien fuere!... ¡Que en Amor nunca interesa
 la figura del ser que hemos amado!...
 Y es que el Amor, jamás ha razonado;
 porque él nos inspira, ~~y~~ ^{nos} embelesa;
 muy sutil, los sentidos atraviesa...
 Y cuando sabe ya que ha conquistado
 a alguien por haberle dominado,
 acaricia su espíritu y lo besa.

 En círculo vicioso siempre giro
 queriendo hallar en el Amor ideas...
 "Amor indefinible... ¡Yo te admito!...
 "Me entiendes bien, mujer?... Pero no creas
 que perdí la razón y que deliro...!
 ¡Es que amo!... ¡Amor!... ¡Bendito seas!

(9/10/43) 44

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 9 octubre. 1943

Original para



Mercedes

Señora:recuerde que nuestros talleres producen lo mas nuevo siempre en guantes y monederos y a los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Comentarios del momento.-La ceguera amorosa.

Ninguna muchacha que se vaya a casa, acostumbra a observar su propia familia para extraer enseñanzas y experiencias aplicables a la que formará ella, pues por lo general considera a los suyos, padres, hermanos, etc., un poquitin ~~seriosos~~ prosaicos y desde luego en nada semejantes a la exquisita pareja que forman ella y su futuro ~~esposo~~ compañero. Y no es que crea esto, porque ignore las realidades de la vida, sino porque las encuadra en un marco de novela que cree facil llevar a la vida real, y de ahí que sonría con escepticismo condescendiente cuando su madre aconsejandola como debe proceder en determinadas circunstancias, apuntale sus consejos con ejemplos que comienzan: "Con tu padre me ocurrió...", obien: Me pasó con tu hermano...". Pero ella sonríe ~~insolente~~ y piensa para sus adentros que su esposo no será como su padre, ni sus hijos como sus hermanos; porque aunque estos sean muy buenos y ella los quier^a mucho, "él", su amado, es diferente y ni por un instante piensa que en su hogar, en el que ella formará, se repetirán las escenas que a diario presencia entre los suyos esos pequeños altercados por futilidades, los encuentros de caracteres opuestos, las discusiones a toda hora, que aunque constituyen lo que pudieramos llamar el aderezo de la vida familiar, son tambien la prosa de la misma. Y menos aún imagina a su futuro en otra forma que como lo conoce hasta entonces: consecuente, atento, pulcro en las maneras, en las palabras y en las ropas. Bien dicen que el amor es ciego, pero no solamente lo es en cuanto a ver mas o menos bien a la persona del amado, sino en todo lo que proyecta para el futuro. Los enamorados no aceptan que ellos haran lo mismo que hicieron sus padres, porque la vida, como la historia, se repite incesantemente. Pero ellos son los ilusos de siempre x aunque se nieguen a reconocerlo, y estriban sus ilusiones sobre su personalidad y manera de ser, que consideran diametralmente opuesta a la de sus antecesores.

Acabamos de radiar un comentario del momento.

--
Curiosidades amenas.

Existen entre los pueblos que aún no han llegado al nivel de civilización de las razas occidentales, prácticas muy curiosas. Por ejemplo, en Arizona, de los Estados Unidos, existe una tribu de indios, llamados navajos, que cuenta con unos 50.000 miembros, y cuyo nombre seguramente será familiar a quienes hayan leído las obras de Buffalo-Bill y otros heroes del Far-West, en cuyas novelas se han relatado muchas de las costumbres de este pueblo salvaje e indómito. Pero lo que quizas no sea tan conocido, es que los indios navajos, segun ~~su~~ tradiciones, no pueden nunca mirar de frente a sus suegras, pues corren el peligro de quedar sin vista. No sabemos si será cierto tal aserto, pero por lo menos así lo rezan sus costumbres.

Notas de belleza.

Una de las primeras manifestaciones que alteran nuestra belleza, con la llegada de los frios, es sin duda alguna la de los sabañones.

Comunmente se trata de remediar este mal, mediante la aplicación de ungientos y pomadas que son meros paliativos, ya que lo importante es evitar que los sabañones salgan, pues una vez que comiencen a surgir, ya no habrá mas remedio que conformarse con ir curandolos a medida que vayan saliendo. Para evitarlos no hay como calcificar el organismo con antelación mediante el consumo de productos compuestos de calcio, así como de alimentos que lo contengan y las correspondientes vitaminas que lo fijan en el organismo. El empleo del aceite de ~~hígado~~ higado de bacalao es el tratamiento que suele dar mejores resultados ayudando al mismo tiempo que a la recalificación, a que organismo se provea de ~~otras~~ otras vitaminas indispensables para la salud y la belleza.



(9/10/43) 46
Señora: sección de sastrería para señora prepara actualmente la nueva colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos entretiempo para la temporada de otoño. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Ensueño. (Siglo XVII). Poema en prosa original de Rosita López Mejías.

Muere la tarde. Bellos celajes tiñen de arrebol el cielo. La noche va invadiéndolo todo con su velo misterioso. Las flores cierran su corola, estre-meciéndose al beso voluptuoso de la brisa que les acaricia. En un rincón del parque, medio oculta por jazmines y madreselvas, una bella condesita lee, anhelante, una carta... ¿Carta de amor? ¡Misterio! Al terminar la lectura deja caer sus manos de princesita y las cruza sobre el regazo. ¡Oh, condesita de cara gentil! ¿Qué pensamientos cruzan por tu cabeza de muñeca? ¿Qué visiones surcan las azules aguas del lago de tus ensueños, que tus ojos profundos y negros, siempre alegres y burlones, se empañan ahora de llanto?

Diríase al verla inmóvil, entre las sedas gasas y tules de su traje señorial, una aparición de ensueño, de un ensueño de poeta, de artista. Lentamente ~~xxxxxx~~ se levanta. Cruza pausadamente por los senderos del vasto parque encaminándose a la mensión que, majestuosa, se alza al fondo del jardín.

Una rama de un rosal, se enreda enganchándose en la falda de glacé de la damita... Al intentar soltarse, se estremece el rosal y una lluvia de rosas cae a sus pies como una ofrenda a su belleza. La pálida luna, eterna coqueta, ilumina el jardín con su bella luz de ensueño. La hermosa damita coge una rosa, blanca como un sudario, y besándola con emoción, deja caer dos lágrimas en su caliz. ¡Dos lágrimas hermanas que, al elevarse al espacio, trocaronse en almas gemelas. ¡Almas fundidas en dos lágrimas de amor. ¡Serán estas dos almas la tuya y la mía?...

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado "Ensueño", original de Rosita López Mejías.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: abrigos de piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Maxa Plaza Universidad, 6.

Consultorio femenino

A Döris. Barcelona.

Con sumo gusto he leído su amable carta en la que me incluye, no olvidándose de Radiofemina, dos trabajos encantadores y muy bien escritos. Pero uno de ellos es de un fondo patético y triste, que deja dolor a su lectura. ¿Por qué moja su notable pluma en tintas tan sombrías? A pesar de ello, como está lleno de ternura veré que se radia, así como el otro. Procure que sus trabajos estén siempre llenos de luz. Y la saludo muy cordialmente.

A C'ncha Portabella. Barcelona.

La he echado a usted mucho de menos. Al llegar su carta con la poesía que me incluye, creame que siento una gran alegría. Su poesía está bien y será radiada, pero rimada solamente con dos consonancias, acaba por resultar monótona, y es lástima, porque su fondo es lindo. Aquella palabra enmendada con tinta, no acabo de comprenderla, no la entiendo. Usted, que maneja bien su lira, haga poesías con arreglo a los cánones establecidos y no intente romper moldes, pues usted haría muy encantadoras redondillas, quintillas y romances; ~~xxxxxxx~~ adelante, pues, y sabe tiene en mí una buena amiga y admiradora.

A D. Bergadá. Barcelona.

Es extraño que no la haya dado resultados la fórmula que le ~~xxxxxx~~ una amiga para el crecimiento de sus pestañas, pues no está mal, por sus componentes. Y recurre usted a mí, esperanzada de que la dé una ~~para el~~ objeto. Con sumo ~~xxxxx~~ gusto accedo a sus deseos y voy a darle una que he recomendado con gran éxito siempre. Pela aquí: vaselina, 5 gramos; ~~xxxxxx~~ ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Si persiste usted en el empleo de esta pomada, untándose con ella todas las noches, sin que entre dentro, logrará tener unas pestañas largas, sedosas y bonitas que causarán la admiración de todas sus amigas, encantadora niña.

(9/10/43) 47

Señora, señorita. Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémínea, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

