

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(18/12/43)

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 18 de Diciembre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Interpretaciones de Pèpe Romeu.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música selecta.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión de la Quinta sinfonía.	Beethoven	"
12h.30	"	"Capricho español".	Rimsky-Korsakov	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	ídem.
13h.05	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Aires de Andalucía y solos de guitarra.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Radioyente alerta"		Locutor
14h.20	"	Música ligera.	Varios	Discos
14h.35	"	"A ver si Vd. acierta".		Locutor
14h.50	"	Sinfónico.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Sinfónico.	"	Discos
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	"Black el Payaso", fragmentos.	Sorozábal	Discos
18h.45	"	"Rapsodias".	Varios	"
19h.--	"	"London", Suite.	Coates	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		Humana



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 18 de **Diciembre** de 194 3

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	Continuación: "London", Suite.	Coates	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Ópera: Mercedes Capsir.	Varios	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Ópera.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
20h.25	"	Canciones íbero-americanas, por Fernando Elías. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Antonio Tarragona, con su vocalista Rosa del Castillo.	Varios	Humana
21h.20	"	"Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té Bolero.	"	"
21h.25	"	"Micrófono indiscreto".		Locutor
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Canciones escogidas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Recital de piano a cargo del concertista FÉLIX STROHECKER SOCIAS.	"	Humana
22h.35	"	Danzas sinfónicas escogidas.	"	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa FIN DE SEMANA=	"	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18 Diciembre 1943

• • • • •

- × 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - Danzas: (Discos)

- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ - Interpretaciones de Pepe Romeu: (Discos)

- 8h.40 Guía comercial.

- X 8h.45 Boletín informativo religioso.

- 8h.50 Música selecta: (Discos)

- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 Emisión de la Quinta Sinfonía de Beethoven, por Orquesta sinfónica N.B.C: (Discos)

- 12h.30 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta sinfónica de Londres: (Discos)

- 12h.55 Boletín informativo.

- 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general"

(Texto hoja aparte)

.....

- 13h.05 "La Dolorosa". fragmentos, de Serrano: (Discos)

- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Aires de Andalucía y solos de guitarra: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

14h.05 "Radioyente alerta".

14h.20 Música ligera: (Discos)

14h.35 "A ver si Vd. acierta". *presentada por Fabrica de Licores Mustel-Gili*

14h.50 Sinfónico: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Sinfónico: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco, Arriba España.

. . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 "Black el Payaso", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

18h.45 "Rapsodias": (Discos)

19h.-- "London", Suite, de Coates, por Nueva Orquesta sinfónica ligera: (Discos)\*



X 19h.10 Guía comercial.

X 19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:  
Canto de la Salve Regina.

X 19h.25 Continuación: "London", Suite de Coates: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- AVABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Ópera: Mercedes Capsir: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: Ópera: (Discos)

X 20h.20 Los progresos científicos: "La Baquelita". por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

20h.25 Canciones ibero-americanas por FERNANDO ELÍAS. Al piano: Mtro. OLIVA:

X "Varita de nardo", canción mejicana - Bernardé  
X "Lejos de tí" - canción-fox - Lizcano de la Resa  
X "A la orilla del mar - Canción-bolero - Esperón  
X "Solamente" - canción-fox - Rochi y Duran Alemany  
X "Barbarola", canción - Octavio Cunill.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Proyección de América".

(Texto hoja aparte)

....

20h.45 "Crónica teatral semanal".

20h.50 "Radio-Deportes".

21h.-- Hora exacta.--.SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación de la Orquesta ANTONIO TARRAGONA, con su vocalista ROSA DEL CASTILLO:

X "Cinco minutos", fox - Jorge Halpern.  
X "Taboi", Bolero - Antonio Carceller.  
X "El Tic-Tac de mi corazón", fox - Bienvenido.  
X "Cantaré para tí" - fox - Carceller  
X "Cadenas del querer", pasodoble - Codonar.

21h.20 "Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té Bolero.

21h.25 "Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)





21h.27 Guía comercial.

21h.30 Canciones escogidas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de piano a cargo del <sup>concertista</sup> FÉLIX STROHECKER SOCIAS:

X"Romántica" - Borrás de Palau.

X"El Avión" - Marqués.

X"Canción popular" - Padre Massana.

X"Sardana" - Padre Massana.

X"Navarra" - Albéniz

22h.35 Danzas sinfónicas escogidas: (Discos)

22h.45 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa FIN DE SEMANA.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

*Conectamos con  
Madrid*





DANZAS ~~XXXXXXXXXX~~

POR CUARTETO TROPICAL

166) P T X1.-- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" Corrido. (lcara)

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

646) P B X2.-- "PERDONAME" Foxlento, de Salina.  
X3.-- "DULCES RECUERDOS" Fox hawaiano de Salina.

POR FRANCISCO BOLUDA Y ORQ. MARTIN DE LA ROSA

637) P B X4.-- "JURAME" Foxlento de Lizcano de la Rosa.  
X5.-- "CAMBIO DE OPINION" de Benet.

(A LAS 8.30 H.)

INTERPRETACIONES DE PEPE ROMEU

166) PO O6.-- "AMAPOLA" de Lacalle (lcara)  
167) P O X7.-- "SERENATA" de Toselli. (lcara)  
92) P C O8.-- "AY, AY, AY" de Pérez Freire.  
O9.-- "GRANADINAS" de Barrera y Calleja.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA SELECTA

89) G S X10.-- "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" de Bach, por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.  
20) G B X11.-- "DANZA MACABRA" de Saint Saens, por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.  
33) G IP O12.-- "MARCHA MILITAR" de Schubert. Solo de piano por William Murdoch.

\* \* \* \* \*





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.--H. SABADO 18 DICIEMBRE 1943.

EMISION DE LA QUINTA SINFONIA DE BEETHOVENPOR ORQUESTA SINFONICA N.B.C. DIRECTOR ARTURO TOSCANINI

- Album) X1.-- a) Allegro con brio" (2caras)  
 X2.-- b) Andante con moto" (2caras)  
 X3.-- c) Allegro-Allegro-presto" (4caras)

(A LAS 12.30 H.)

CAERICO ESPAÑOL de Rimsky-Korsakow, por Orq.Sinfónica  
 de Londres.

- 37) G S 4. X "Alborada" "Variaciones"  
 38) G S 5. X "Escena y Romanza gitana"  
 6.--X "Fandangos asturiano"

SUPLEMENTOSOLO DE VIOLIN: Fritz Kreisler.

- 71) G I 7. -- "RONDO DE LA SINFONIA EN FA MAYOR" de Mozart. (2caras)

\* \* \* \* \*





PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13.--H. SABADO 18 DICIEMBRE 1943.

"LA DOLOROSA"

FRAGMENTOS

*Cora Raga*

DE SERRANO

INTERPRETES: Marcos Redondo, Emilio Vendrell, Gonzalo, Avelli,  
Fernández, Coro, Rondalla y Orquesta.

Album)

- X1.-- "Mé dá mucho que pensar el hermano Rafael"
- X2.-- "Clavelina de la Huerta"
- X3.-- "La mujer que fué mi vida"
- X4.-- "Don dos que imploran"
- X5.-- "Romanza de Rafael"
- O6.-- "Duo de Rafael y Dolores"

HEMOS RADIADO FRAG. de "LA DOLOROSA" DE SERRANO

(A LAS 13.45 H.)

"AIRES DE ANDALUCIA"

POR AMALIA MOLINA

- 64) P R X7.-- "NO TE PELES" Bulerias de Meléndez.
- O8.-- "ESPAÑA GITANA" Pasodoble de Font de Anta.

SOLOS DE GUITARRA

POR MANOLO DE BADAJOZ

- 8) P I O9.-- "ROSAS POR ALEGRIAS"
- O10.-- "FARRUCA"

POR NIÑO DE LA RIBERA

- 123) P R O11.-- "Y OPRIMIR CON PESO GRAVE" Fandangos de Lapiera.
- O12.-- "OJOS VERDES" Canción, por bulerías de Valverde, León y Quiroga.

\*\*\*\*\*





## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.20 H. SABADO 18 DICIEMBRE 1943.

MUSICA LIGERAPOR MIGUEL F. ALONSO Y ORQUESTA

687) P B 1.-- "EXPLORADORES" Foxlento, de Aramburu.

POR CONSUELO DEL AMO Y ORQ.

687) P B X2.-- "LAS SIRENAS" Fox, de Aramburu.

POR TRUDI BORA CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.682) P B X3.-- A "MAME" Foxlento, de Doorlay.  
4.-- 2 "TU ERES MI AMOR" Fox, moderado de Bora.VALS POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

101) P Vs 5.-- "MORFINA" de Spoliansky.

INTERPRETACIONES DE PEPITA ROLLAN693) P C 6.-- "AÑORANZAS" Vals de Navas.  
7.-- "ROSAMENTE" Vals. canción, de Navas.CREACIONES DE LA ORQUESTA ZINGARA DE KAZANOVA.

12) P ZG 8.-X "TRISTEZA" de Chopin.

(A LAS 14.40 H.)

SINFONICOPOR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFINA191) G S 9.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn.  
10.-- "MINUETO" de Boccherini.SOLOS DE VIOLIN POR HEIFETZ.19) G IV 11.-- "ZAPATEADO" de Sarasate.  
12.-- "MELODIA HEBREA" de Achron.SINFONICO" (A LAS 15.05 H.)

45) G S 13.-- "Barcarola" de "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach, por Orq. Internacional de Concierto.

\* \* \* \* \*



DISCO DEL RADIOYENTE

A LAS 15.30 H. SABADO 18 DICIEMBRE 1943.

175) G O 1. X-- "RIGOLETTO" de Verdi, por Toti Dal Monte. y Luis Montesanto.

Disco solicitado por Marina Buena.

11) G C 2. X-- "SUEÑO DE AIXR" de Liszt. por Tito Schipa.

Disco solicitado por Miguel Fuentes.

15) G S 3.-- "POETA Y ALDEANO" Obertura de Suppé. por Orq.

Disco solicitado por Marcelino Coll.

13) G S 6. X-- "RAPSO DIA HUNGARA" de Liszt. por Orq.

Disco solicitado por Marín Cugat.

\* \* \* \* \*





(18/12/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.15 H. SABADO 18 DICIEMBRE 1943.

"BLACK EL PAYASO" DE SOROZABAL  
FRAGMENTOS

INTERPRETES: Pepita Embil, Enriqueta Serrano, Antonio Medio,  
Manuel Gas, Manuel Alares, Marcelino del Llano,  
y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Vic-  
toria de Madrid.

Album)

- 1.-- ~~X~~ "Prólogo" (2caras)
- 2.-- ~~X~~ "Marcha militar"
- 3.-- ~~X~~ "Catalina" Fox.
- 4.-- ~~X~~ "Duo primer acto" (2caras)
- 5.-- ~~X~~ "Duo segundo acto" (2caras)
- 6.-- ~~X~~ "Escenas y Danzas" (2caras)
- 7.-- ~~X~~ "Lo pasamos señora muy mal" Romanza de bajo"
- 8.-- ~~X~~ "Canción de la siega" Romanza de tenor"
- 9.-- ~~X~~ "Princesita de sueños de oro" Romanza de tiple."
- 10.-- ~~X~~ "La fuerza del amor" Romanza de Barítono.



HEMOS RADIADO FRAG. DE "BLACK EL PAYASO" de SOROZABAL

(A LAS 18.45 H.)

RAPSODIAS

- 76) G S ~~X~~ 11.-- "RAPSDIA NORUEGA" de Lalo, por Orq. Sinfónica de París.  
(2caras)
- 41-42) G S ~~X~~ 12.-- "RAPSDIA HUNGARA NUM 1" de Liszt, por Orq. Filarmónica  
de Budapest. (3caras)

\* \* \* \* \*



(18/12/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 19.--- H.

SABADO 18 DICIEMBRE 1943.

LONDON SUITE DE COATES

POR NUEVA ORQ. SINFONICA LIGERA.

- 366) B S 1.--X "Tarantela"  
2.--X "Meditación" (A LAS 19.25 H.)  
367) G S 3.-- "Marcha".  
" " 4.-- "LA MELODIA INOLVIDADA" de Wood.

SUPLEMENTO

MUSICA DE SIBELIUS

POR ORQ. VICTOR DE SALON

- 368) P S 5.--O "VALS TRISTE"  
6.--O "CAPRICHIO"



\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20.H.

SABADO 18 DICIEMBRE 1943.

Ópera : MERCEDES CAPSIR

- 20) G O ~~X~~1.-- "Si me llamo Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini.  
~~X~~2.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

(A LAS 20.15 H.)

- 146) P O ~~X~~3.-- "Aria de las Campanas" de "LAKME" de Delibes.(2caras)

(A LAS 20.25 H.)

SOLOS DE VIOLIN : Yehudi Menuhin.

- 136) G OIP 4.-- "CAMPANELLA" de Paganini.  
o 5.-- "LA NOVIA DEL ZAR" Canción de la novia", de Rimsky-Korsakow.

SUPELEMENTO

(A LAS 20.50 H.)

RITMOS MODERNOS AL PIANO DE MASMITJA Y UDINA

Interpretados por los mismos autores.

- 422) P B O6.-- "DO,RE,MI,FA,SOL" Fox,  
O7.-- "SIGUIENDO TUS PASOS" Fox.

ECOS DE VIENA POR ORQ.SINF. DE FILADELFIA.

- 89) G Vs O8.-- "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss.  
O9.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss.

\*\*\*\*\*





## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. SABADO 18 DICIEMBRE 1943.

SUPLEMENTOCANCIONES ESCOGIDASPOR IMPERIO ARGENTINA

- 660) P C 01.-- "MAJA Y CONDESA" Habanera-canción, de Quiroga.  
 02.-- "OLE CATAPUN" Tonadilla-canción de Quiroga.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 687) P C 03.-- "TE VAS DE MI" Canción-bolero de Sabre.  
 04.-- "NOCHE DE LUNA" Bolero fox, de Curiel.

POR LYSE ROGER

- 698) P C 05.-- "NO CONOZCO EL FIN" Vals cantado de Asso.  
 06.-- "NOCHES EN BLANCO" Canción de Emer.

POR TINO ROSSI Y ORQ. MARCEL CARIVEN

- 674) P C 07.-- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción de Marbot.  
 08.-- "UN DIA TE DIRE" Tango de Gorni.

POR CONCHITA SUPERVIA

- 635) P C 09.-- "JOTA" de Falla.  
 10.-- "ASTURIANA" Canción, de Falla.

POR RICARDO STRACCIARI

- 3) G S 11.-- "ABRIL" Romanza de Tosti.  
 12.-- "OJOS DE HADA" Romanza de Denza.



\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22.15 H. SABADO 18 DICIEMBRE 1943.SUPLEMENTODANZAS SINFONICAS ESCOGIDASPOR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

277) G S X.-- "Danza Provenzale" de "LA ARLESIANA" de Bizet.

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

192) G S 2.-- "Danzas Persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky. (2caras)

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

317) G S 3.-- "Danza de Kahdra" de "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius.

POR ORQ. FILARMONICA DE VIENA219) G S 4.-- "DANZAS ALEMANAS N<sup>o</sup>s. 1, 2 y 3" de Mozart. (2caras)POR BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA

230) G S 5.-- "AIRE DE BALLET" de "ESCENAS " de Massenet.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

243) G S 6.-- "INTRODUCCION Y MARCHA" del "PRINCIPE ICOR" de Borodine

\* \* \* \* \*



18 de Diciembre de 1943.

-1-

(18/12/43) 17

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

DISTINTIVO



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Vamos hoy a continuar la serie de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".-

Como es sabido, la curación del cáncer, constituye una de las grandes preocupaciones científicas...Se ha hecho unos experimentos muy curiosos, que si no resuelven, en absoluto la curación del cáncer, por lo menos el número de casos que, científicamente se han observado, pueden permitir el consejo de probar un tratamiento sencillo, que, de todas maneras, ningún daño puede hacer....Se trata de macerar en agua, durante veinticuatro horas, hojas de violeta, cociendo luego el líquido y dividiéndolo en dos partes iguales...Una para tomar al interior u otra para aplicar compresas, renovadas frecuentemente, en el sitio de la úlcera interior....Siguiendo ese régimen durante dos meses, se han observado muchos casos, una gran mejoría en los enfermos que se aplicaron el tratamiento....

Si queréis saber, más o menos, cuánto tiempo os queda de vida, existe un procedimiento matemático, que, desde luego, no debe aplicarse a las personas menores de doce años, ni a las mayores de ochenta...El procedimiento es el siguiente: hay que



del  
restar el número ochenta y seis el número de años que tenemos en el momento en que hacemos la operación matemática, y el resultado de esa resta se divide por dos....El cociente de esa división es el número de años que nos resta de vida, más o menos....Este cálculo lo hacen en las Compañías de Seguros, sobre la vida.

El peligro de morir por un rayo, es cinco veces mayor en los pueblos que en las ciudades, y veinte veces mayor en un barco que en un ferrocarril.

La mitad, precisamente, de la raza humana, muere antes de los diecisiete años de edad, y sólo un hombre, de cada mil, llega a los sesenta años.

X El cuidado de la boca, que desde los tiempos más antiguos, ha ido manteniéndose, cultivándose y progresándose, con unos y otros procedimientos, pero siempre con la base de procurar que los dientes estén siempre muy limpios, y el resto de la boca desinfectada, ha llegado en los tiempos modernos, a constituir una verdadera preocupación de los médicos, que atribuye el origen de muchísimas enfermedades, el descuido de muchas personas que no se limpian los dientes a diario y muchas veces como es preciso, sin comprender que los dientes malos, envenenan la sangre, quitan el sueño y debilitan los nervios; y en cambio los dientes buenos, producen un sueño sano, y unos nervios descansados; por eso, hay que cuidar la boca, pero una de las preocupaciones de la vida, que no se deben descuidar.



El sonido tiene una fuerza increíble....Cuando se dice que los acordes de una banda militar son suficiente para hundir un puente, a primera vista parece esta afirmación, una de figurar en el número de las exageraciones, pero el hecho es, perfectamente verosímil; y existe, cierto ejemplo, que demuestra la fuerza destructora del sonido....En el Ayuntamiento de Sydney existe un fogano, que pasa por ser uno de los más grandes del mundo....Cuando se tocó, por primera vez, la vibración de las primeras notas, rompió los cristales de todas las ventanas del salón, y grandes trozos de yeso se desprendieron de la bóveda.

Lo ocurrido en Nueva York aún fué más extraordinario. Los individuos de un coro se habían reunido en un salón para ensayar, y al llegar a una nota fuerte, cantaron con tal vigor, que el techo se hundió, saliendo contusos o heridos algunos de ellos.

Un médico, aficionado a las estadísticas, dice que de cada cien individuos alcohólicos, atacados de pulmonía, mueren sesenta, mientras que en los individuos no alcohólicos la proporción es solamente que de cada cien atacados, mueren veintitres.

El grupo de islas de las costas de Senegambia, llamadas Los, deben su nombre al olvido de un grabador de mapas. En los antiguos mapas portugueses, aparecen con el nombre de Los Boles; pero el artista olvidadizo, al copiarlo sólo puso el artículo, y desde entonces se han seguido llamando como se llaman en la actualidad.

Y basta por hoy....Mañana a la misma hora continuaremos



la serie de "Algunos Consejos prácticos de Utilidad General.

Hasta mañana si Dios quiere radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



18 de Diciembre de 1909...SE ELEVA EN VVASHINTONG UN MONUMENTO AL GENERAL  
SAN MARTIN:

America del Norte  
ha tendido sus brazos  
a la del Sur con este  
muy comentado rasgo  
de elevar una estatua  
que simboliza el acto  
de liberar a Chile  
y al Perú, el Uruguayo  
Juan Jose San Martin.  
El fraternal abrazo  
entre las dos mitades  
del mundo americano,  
fue significativo.

Acababa borrando  
los restos de una antigua  
querella; era el lazo  
que volvía a unir los pueblos  
que estando tan cercanos  
parecian muy distantes.  
Y bien merecía el bravo  
general, que su nombre  
sellase el noble pacto.  
Aqui, en la tierra nuestra,  
en sus primeros años  
vivió. Se hizo cadete  
y conquistó sus grados  
en Bailen, en Albuera,  
en Arjomilla y tantos  
sitios que nuestra historia  
de heroísmos esmaltaron.

En Buenos Aires luego  
luchó con enconado  
afan por liberar  
la Argentina y el Alto  
Perú. Hizo igual en Chile,  
y cuando fue nombrado,  
con unanime asenso,  
Protector del peruano  
territorio, consigue  
durante su mandato  
tan resonantes exitos  
que lo inmortalizaron  
é hicieron de él un idolo  
del pueblo americano.

America del Norte  
da hoy prueba de su tacto  
erigiendo una estatua  
al famoso uruguayo  
de quien tambien España  
guarda un recuerdo grato.



*Manu*



(18/12/43) 22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 18 dicbre 1943

Original para radiodifusión



Mercedes Fortuny



(18/12/43) 23

Señora: nuestra sección de alta costura y sastrería para señora prepara actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 8.-Niños: Micro, vuestro cine, Micro.

Comenzamos hoy nuestra emisión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Noche de estreno" original de Angela García.

XX Ricardo Montes alargó el brazo hacia la mesilla de noche y con mano trémula tanteó sobre la superficie de la misma, hasta ~~alcanzar~~ dar con el reloj de pulsera allí depositado; clavó luego su mirada febril en las fragiles manecillas doradas y al advertir la hora que señalaban, respiró aliviado.

"-Las diez; no tardaran en comenzar"-pensó y trabajosamente se incorporó en el lecho con objeto de dar alcance al aparato receptor de radio, que tenía colocado cerca de la cama. Un temblor convulso, mezcla de fiebre e intensa emoción, agitaba sus manos cuando las detuvo sobre los mandos, para sintonizar la emisión. En aquel momento, la voz clara y vibrante del locutor, decía así: "Señores radioyentes: vamos a conectar con el gran Teatro de la Opera, para retransmitir el estreno de la obra original del joven compositor Ricardo Montes, "La Corte Dorada".

Al oír su nombre a través de las ondas, una luminosa sonrisa distendió el semblante del enfermo, difundiendo por todo él una nueva luz vivificante; luego, dejando caer la cabeza de nuevo sobre la almohada, bajó los párpados y se dispuso a esperar. Así, con los ojos cerrados podía concentrarse más en sí mismo; y dejando vagar su excitada imaginación, trasladóse mentalmente al suntuoso teatro de la gran ciudad, el cual, breves instantes después, vería invadidos sus ambitos, por los acordes maravillosos, que su genio de artista había creado. Las interminables horas de reposo, en soledad con sus pensamientos, que la enfermedad le imponía, había despertado en su alma adormecida, inagotable fuente de inspiración, constituyendo esto, un confortable refugio en el frío desierto en que su existencia se había convertido. Al fin había hallado algo grande, con que mitigar su desesperación y excitar en su ánimo abatido, ese deseo de vivir. "Vivir"-pensaba. "Si, es delicioso vivir, cuando existe un objeto por el cual luchar. -Y así era, como Ricardo había luchado denodadamente, hasta lograr la gloria infinita de aquella noche en que una ópera suya, sería dada a conocer al mundo; y esto lo había conseguido a pesar de hallarse recluido en un sanatorio. Su ~~genio~~ genio se impondría y desde aquel apartado rincón, lograría estremecer el corazón de miles de espectadores, haciendo llegar hasta ellos, las más íntimas vibraciones de su alma, traducidas en notas saturadas de admirable ~~maravillosa~~ armonía. Hubiera deseado estar allí, en aquellos momentos los más grandes de su vida, pero no solo con el espíritu porque esto nadie podría impedirle, sino personalmente, para poder captar las menores reacciones del público.

~~Maravillosa~~ Hasta sus oídos llegaba el murmullo producido por el público en el interior del teatro; luego, este sonido fué cediendo paulatinamente, siendo reemplazado por los suaves acordes del comienzo de la obertura. La respiración del enfermo se hizo anhelante y fatigosa. La mano que descansaba sobre el embozo de la cama, alzose inconscientemente. Lentamente al principio y con rara energía después, agitose nerviosa en todas direcciones, en actitud de dirigir a la invisible legión de músicos que no podían aprovechar tan valiosa ayuda. En aquel momento, unos discretos golpecitos sonaron en la puerta de la estancia, pero Ricardo absorto en su propia música, no oyó nada. El picaporte giró lentamente, sin ruido y alguien penetró en la habitación. Era la enfermera, ataviada como siempre con su sencillo traje blanco y su toca más blanca, que aquellos copos de nieve que a través del balcón entreabierto, se veían caer fuera, lentamente...

La joven se aproximó al enfermo y colocó su mano suave sobre la frente ardorosa de aquel. Entonces fué cuando Ricardo la vió y avergonzado dejó caer de nuevo su mano sobre el embozo. "No se agite"-murmuró ella cariñosamente- eso le hace daño." "Es mi ópera"-susurró él con el rostro transfigurado; hizo una pausa y después de tragar saliva añadió con voz rota por la emoción-¿No la oye Beatriz? ¿Verdad que es maravillosa?". "Si,-dijo ella lentamente- es bellísima esta obertura. ¿Le molesta que me quede un rato a escuchar?". "De veras, Beatriz? ¿Desea oírlo?" preguntó admirado Ricardo, clavando su mirada en las pupilas de la joven. ¿Eran azules? ¿Eran grises? se preguntó el joven compositor. No lo sabía con certeza, pero si estaba seguro, de que eran unos ojos asombrosamente claros y de insondable profundidad. ¿Y aquella muchacha, amaba su música...la comprendía?. "Si, me gustará mucho. ¡Tiene tanto sentimiento!"-dijo ella respondiendo a su pregunta anterior. "¿Quédese, pues".-La enfermera se sentó y descansando sus pequeñas manos sobre el alfo delantal, se dispuso a escuchar con toda su alma.

Había dado comienzo al primer acto de la obra y Ricardo no pensó ya en cerrar los ojos, sino que los mantuvo fijos en la inmóvil figura de la joven



Con el mágico poder de la imaginación, vistiéndola con rico mirriñaque y la aderezó con las joyas suntuosas que en aquellos instantes lucía a muchos kilómetros de distancia, en el escenario de la Opera, la soprano que ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ encarnaba la protagonista de "La Corte Dorada". Al finalizar cada acto, llegaba hasta sus oídos a través del eter, una ruidosa salva de aplausos entusiastas. La obra constituía un éxito y el nombre de Ricardo Montes, quedaría definitivamente consagrado aquella noche. ¡Ahora sí que deseaba ardientemente vivir! ¡Poder dirigir personalmente la interpretación musical de nuevas obras! Beatriz, como si adivinara los sueños de gloria que turbaban aquel cerebro privilegiado, le contemplaba tristemente y Ricardo sintió una punzada en el corazón. ¡No volver a verla, cuando en realidad ella era, quien le había inspirado durante aquellos meses! Necesitaba de aquella muchacha como de su propia música, puesto que la una sin la otra no podían existir. Y Ricardo se prometió a sí mismo, conquistar el corazón de aquella niña, cuando recobrase la salud. Ella seguía mirándole e inconscientemente sonrió; diríase que sus almas se habían comprendido sin hablar. Después sus manos se estrecharon, mientras los últimos acordes de la obra invadían la estancia, envolviendo su mudo amor en una luminosa aureola de espiritualidad.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Noche de estreno" original de Angela Garcia.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: renars, fuinas, abrigos de epilá, de kenston y gineta. La casa mejor surtida. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Notas de la moda.

Ahora que tanto se usan las redecillas para el cabello, una novedad que seguramente habrá de tener mucha aceptación, es la de los gorritos realizados al crochet, en chenille de seda negra, que caen atrás también como las redes abarcando toda la melena y que para sostenerse mejor se atan con una graciosa cintita de terciopelo, bajo la barbilla.

Otra novedad que se inició la temporada anterior y que se va extendiendo cada vez mas, es la de los pájaros como motivo de adorno, sobre los vestidos. Son muchos los modelos vaporosos, que como único adorno llevan pájaros multicolores o en tonos pastel, diseminados sobre la falda o el cuerpo.

También parecen que empiezan a verse con alguna profusión, las zapatillas de estilo bailarina, pero no ya solamente entre las amantes de las danzas clásicas, sino también entre las jovencitas que con su traje de baile, desean llevar un ~~xxxx~~ calzado moderno y cómodo. Estas zapatillas se realizan en satén negro, blanco o de color, y quedan encantadoras sobre todo en los trajes de fiestas cortos, que comienzan a usarse.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

#### Consultorio Femenino.

A Nuria Vilá. Reus.

Te felicito muy cordialmente por tus estudios del Bachillerato. Tu carta no llegó a tiempo para ser contestada a medida de tus deseos. Además, es tanta la correspondencia que recibo, que las cartas han de guardar turno. Para lo que me preguntas, depende según la imaginación de cada cual, pero creo que la noche es la más apropiada para el estudio. Te deseo un feliz aprovechamiento, mi encantadora amiguita.

A Pepita la Triste. Barcelona Querida amiguita: Contribuya a la medida de sus fuerzas a ayudar a ese muchacho que tanto la quiere, a salir del paso, pues bien se lo merece por lo cariñoso y bueno. Levántele su espíritu, aliente lo, convénzale de que esta mala racha pasará. Inculquele la fe y la esperanza, que en estos momentos mas que nunca necesita. No deje traslucir su desánimo por ~~xx~~ courrido y adelante, siempre firme y sereno.

A Mercedes Ferrán. Barcelona.

Su trabajito literario, está muy sentido, pero es de un fondo muy amargo y doloroso. ¿Por qué no pone un poco de sol en sus escritos? Usted que tan bien lo hace podría escribir cosas muy bellas, sin que fueran tan tristes. Además su trabajo es algo corto, para los que ahora se radian. Haga un cuento tres veces mas largo que el ~~que~~ de ahora y será radiado enseguida. La saludo muy



Entraremos ahora en nuestro 3º concurso de problemas radiados dando la posición del pro nº 8, mate en 2 jugadas: Sirvanse coger papel y lápiz para anotarlos debidamente:

Notación descriptiva:

7 B = R 3 CD - D 7 AD - A 1 R - C 5 CD - C 3 CR - P 6 R y P 2 AR =  
5 N = R 6 D - A 6 AD - C 8 D - P 4 D - P 3 CR =

Lo repetimos en notación algebraica:

7 B = R barc 3 - D cad 7 - A esp 1 - C barc 5 - C ger 3 - P esp 6  
y P franc 2 =

5 N = R dom 3 - A cad 3 - C dom 1 - P dom 5 y P ger 6 = ++ en 2

Finalmente, en FORSYTH:

8 - 2D5 - 4Plp1 - 1Clp4 - 8 - 1Rar2C1 - 5P2 - 3cA3 = ++ en 2.

Las soluciones deben enviarse siempre al C.A.B. Calle Julián Portet, 16, prl. dentro de los 8 días siguientes al de la radiación.

Proseguimos con la solución al problema nº 6, mate en 2 jugadas del autor holandés F. W. MANNING:

Clave: D6T, amen. DxC ++

Comentario: 3 desclavadas del P blanco con una buena clave, ya que la D se aleja del campo del R negro.

Se han recibido soluciones al mismo por parte de los siguientes Sres.: L. G. CATURLA, Martorell - P. GRANJE, Premiá de M - R. JOLIS S. Vic. de Torelló - R. BERT y S. VIVES, Masnou - V. PONS, Hospitalet J. M. BONIFACIO, F. CSAJUANA, C. COTS, C. OREJON, J. RIBA los últimos de esta capital.

CORRESPONDENCIA: R. BERT: Es C. Julián Portet en vez de CORTES como Vde señala - Esperamos habrá recibido n/carta - V. PONS: Recibidas todas sus soluciones. Esperamos su visita cualquier día de los indicados - J. BENITO: Le hemos escrito particularmente -

Ha aparecido la Circular de la S.E.P.A. correspondiente al mes en curso, tan sumamente interesante como siempre, prosiguiendo sus artículos para los principiantes de composición de problemas y anunciando nuevos concursos de composición y solución. Como Vdes. ya saben dicha entidad abarca en su seno los compositores y solucionistas españoles de problemas y finales de mayor renombre, cuya fama es mundialmente conocida. Para datos y detalles sobre la misma pueden dirigirse asimismo al C.A.B.

Y damos por terminada la presente charla, despidiéndonos de todos Vdes. hasta el próximo martes, 1º de febrero, hora de las 20h20. Señores radioyentes, muy buenas noches tengan todos Vdes.

