

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(19/12/43)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 19 de Diciembre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "Sinfonía nº 35 en Re Mayor".	Mozart	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: "Sinfonía nº 35 en Re Mayor".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	Bach	"
8h.45	"	Obras de Bach.		
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	ídem.
13h.05	"	Desfile de novedades.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Fragmentos de la ópera "Tosca" e interpretaciones de la Banda de Granaderos de Lendres.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Emisiones Juventud.	M. Fortuny	Locutora
15h.20	"	Radio-Fémina.	Varios	Discos
15h.40	"	Disco del radioyente.	"	"
17h.--	"	Danzas y melodías.		
18h.--	"	Los momentos culminantes de la zarzuela: "El Dúo".	"	"

UNB

Biblioteca de Comunicació

Biblioteca General

"

"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/12/43) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de Diciembre de 1943

IMP. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.20	Tarde	Sinfónico español.	Varios	Discos
18h.40	"	Los momentos culminantes de la ópera: la romanza del tenor".	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Solos de violín, por Yehudi Menuhin.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.50	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demon's.	Varios	"
20h.50	"	Melodías y Ritmos.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación del bajo Jorge Márbara. Al piano: Mtro. Oliva	"	Humana
21h.20	"	"Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té Bolero	"	"
21h.25	"	"Micrófono indiscreto".		
21h.30	"	Guía comercial.		
21h.35	"	Resultados deportivos de la jornada.		
21h.45	"	Música característica: Obras interpre- tadas por Orquesta de Cámara de Berlin.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.25	"	Recital de obras de Isaac Albéniz.	Albéniz	"
22h.30	"	Guía comercial.		
	"	Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra "ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN AL- MENDRO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Jardiel Poncela	
24h.30	"	Fin emisión.		Humana
.				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 19 DICIEMBRE 1943

::::::::::::::::::

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Sinfonía nº 35 en Re Mayor", de Mozart, por Orquesta Filarmónica sinfónica de Nueva York: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: "Sinfonía nº 35 en Re Mayor", de Mozart: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Obras de Bach: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas): Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde ~~la Iglesia del~~ el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona: (Sonido de R.E.)

- ✓ 12h.--- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.--- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 13h.05 Desfile de novedades : (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Fragmentos de la ópera "Tosca", de Puccini e interpretaciones de la Banda de Granaderos de Londres: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.--- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Emisiones Juventud:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.20 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.40 Disco del radi oyente.



16inx39

17h.-- Danzas y melodías: (Discos)

18h.-- Los momentos culminantes de la zarzuela: "El Dúo": (Discos)

18h.20 Sinfónico español: (Discos)

18h.40 Los momentos culminantes de la ópera: "La romanza del tenor"
(Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demon's.

20h.50 Melodías y Ritmos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Actuación del bajo JORGE MÁRGARA. Al piano: Mtro. OLIVA:

"Simón Bocanegra" - Verdi

"Roberto el Diablo" - Meyerbeer

"La Bohème" (Vecchia Simarra) - Puccini

"El Barbero de Sevilla (La calumnia) - Rossini

21h.20 "Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té BOLERO.

21h.25 "Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)

- Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada.

21h.35 Música característica: Obras interpretadas por Orquesta de Cámara de Radio: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Recital de obras de Isaac Albéniz: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Jardiel Poncela:

"ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

SINFONIA N° 35 EN RE MAYOR DE MOZART, POR ORQUESTA FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK.

- 351) G S ~~1~~ --- "Allegro con spiritu"
~~2~~ --- "Andante" (3caras)

(A LAS 8.30 H.)

- 352) G S ~~3~~ --- "Minueto" (1cara)

- 353) G S ~~4~~ --- "Presto final" (1cara)
~~5~~ --- "ORFEO" Melodia. Danza de los espiritus"Gluck.

(A LAS 8.50 H.)

OBRAS DE BACH

~~SOLOS DE ORGANO POR CHRIST CHURCH.~~

- 1) G Or ~~6~~ --- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR"
~~7~~ --- "TOCCATA EN DO"

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 223) G S ~~8~~ --- "TOCCATA Y FUGA" de Bach. (2caras)

* * * * *

Christ Church es "Iglesia de Cristo" y no el
 nombre de un ejecutante



SUPLEMENTOFRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA"DE MORALEDAINTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Coro y Orquesta.

- 281) P Z ~~2~~ "Contigo iré"
 ○ ~~2~~ "Que le vas a hacer"
- 282) P Z ~~5~~ "No es preciso que me ayude usted"
 ○ ~~5~~ "Te quiero tanto y tanto"
- 283) P Z ~~5~~ "Pantomima"
 ○ ~~5~~ "Un millón"
- 284) P Z ~~7~~ "Que le vas a hacer"
 ○ ~~8~~ "Gua-ra-rá"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA

CANTO FLAMENCOPOR NIÑO DE MARCHENA

- 134) P R 9. -- "CANCION DE LA CAMPIÑA DE ANDUJAR" de Montes
 ○ 10. -- "CANCION DE LOS BARRIOS" de Montes.
- 136) P R 11. -- "PUNTO DEL PLATANAL" de Quiroga y Montoya.
 ○ 12. -- "CANCION DE LAS VENTAS" Granadinas de Quiroga.
- 137) P R 13. -- "CANTE DE LOS PICOS DE ALMANSA" Media granadina
 de Maya.
 ○ 14. -- "AIRES DE ROMERAL" Fandangos de Maya.

* * * * *



(19/12/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

DOMINGO 19 Diciembre 1943.

Perfil de novedades

FRAGMENTOS DE "LA CANCION DEL TIROL" DE JOSE M^a TORRENTS.

- 710) P C ~~1.~~ --- "LA FLOR DE LA NIEVE" Foxlento, por Lina Dalvy.
~~2.~~ --- "Si se entera mi papa" Marcha tirolesa" por Michel
Acordeonista Serramont.

FRAGMENTOS DE "VIVIENDO AL REVES" DE BURAN ALEMANY

- 758) P B ~~3.~~ --- "Muchacho timido" Fox,
~~4.~~ --- "No entre sin llamar" Fox.

RITMOS POR AZAROLA

- 759) P B ~~5.~~ --- "SABOREANDO RITMO" Fox, de Azarola.
~~6.~~ --- "TREMOLÓ" Foxlento, por Azarola.

POR BONET DE S. PEDRO Y LOS 7 DE PAIMA

- 760) P B ~~7.~~ --- "RASKA-YU" Original fox. de Bonet de S.Pedro.
~~8.~~ --- "CLUB TREBOL" Fox, de Bonet de S.Pedro.

(A LAS 13.40 H.)

FRAGMENTOS DE LA OPERA "TOSCA" DE PUCCINI

- 171) G O ~~9.~~ --- "Visi d'arte" por M^a Caniglia.(lcara)

- 172) P O ~~10.~~ --- "Recondita armonia" por Giuseppe Lugo.(lcara)

INTERPRETACIONES DE LA BANDA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 242) G S ~~11.~~ --- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZAS" de Brewer.
~~12.~~ --- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. DOMINGO 19 DICIEMBRE 1943.

RITMOS MODERNOSPOR MARY MERCHE CON MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 629) P B ~~1~~ 1. -- "COSTA AZUL" Foxlento, de Soto.
~~2~~ 2. -- "TE ACUERDAS DE TU" Foxlento, de Soto.

SOLO DE PIANO POR AZAROLA

- 697) P B ~~3~~ 3. -- "IMPROVISACIONES Nº 3" Pensando en Hawaii Fox, de Azarola"
~~4~~ 4. -- "IMPROVISACIONES Nº 4" Campanas a ritmo Fox, de Azarola.

ZARZUELAS:~~FRAGMENTOS ORQUESTALES~~~~PIEZAS DE ORQUESTA: FRAGMENTOS ORQUESTALES~~POR ORQUESTA SINFÓNICA MONTOPIO

- 35) P Z ~~5~~ 5. -- "Selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal.

POR ORQ. DEL TEATRO DE MADRID

- 163) P Z ~~6~~ 6. -- "Pavana" de "LA MESONERA DE TORDESILLAS" de Torroba.

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15) G Z ~~7~~ 7. -- "Preludio" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón.

MELODIAS MODERNAS POR MARIA JOTTINI Y TRIO VOCALHERMANAS LESCANO.

- 419) P C ~~8~~ 8. -- "MARAMA O PORQUE TE HAS MUERTO" Canción fox. de Pazeri.
~~9~~ 9. -- "ES UN BARQUICHUELO" Canción fox, de Morini.

(A LAS 15.05 H.)

- Album) ~~10~~ 10. -- "Barcarola" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Coro del Teatro de la Scala de Milán. (cara 13)

* * * * *



5. Y. J. may

(19/12/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H. DOMINGO 19 DICIEMBRE 1943.

DISCO DEL RADIOPUNTO

- Album) X --- "AVE MARIA" de "OTELLO" de Verdi, por Maria Carbone.
- 11) G S2. - Disco solicitado por Claudia Abril.
- 11) G S2. - "LAS FUENTES DE ROMA" La Fontana di Valle all'alba y La Fontana del Tritone al mattino. de Respighi, por Orq. Sinfónica. *de Lendue*
Disco solicitado por A.M.
- 19) G S3. - "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUJO" de Falla. por Orq. Sinfónica. Pascal.
Disco solicitado por José ~~Maximiliano~~ Almar.
- 57) G S4. -- "GRANADA" de Albéniz, por Orq.
Disco solicitado por Rosario Clemente.
- 225) G S 5. -- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey, por Orq.
Disco solicitado por Teresa Albert.
- 26) G S 6. -- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio de Soutullo y Vert.
por Orq.
Disco solicitado por Virtudes Carbonell y Ignacia López Golf.
- 291) P 7. -- "LEI LIMA" de Vicens. por Los Trashumantes.
Disco solicitado por Elena Boixaderas y M^a Rosa Jardi.
- 586) P C 8. -- "UN MOMENTO" Fox, de Dominguez. por Rafael Medina.
Disco solicitado por Teresa Rasero.
- 255) G S 9. -- "TOSCA" de Puccini, por Orq. Marek Weber.
Disco solicitado por ~~Maximiliano~~ Pepita Pla.
- 168) G S10. -- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
por Orq. Sinfónica.
Disco solicitado por Sr. Tomás e hija.
- 258) G Z11. -- "LA BRUJA" Jota, de Chapí, por Hipolito Lázaro.
Disco solicitado por María Carbonell.
- 265) G S12. -- "Obertura de "MIGNON" de Thomas, por Orq.
Disco solicitado por Mercedes Puig.
- 180) G S13. -- "LA CACERIA REAL" Pieza característica, de Buccalosi.
Disco solicitado por María Puig.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 17.-- H. DOMINGO 19 DICIEMBRE 1943.

DANZAS Y MELODIAS

POR BANDA DE LA PRIMERA REGION DE TROPAS DE AVIACION

- 96) P BE ~~X~~1.-- "AUSENCIA" Pasodoble de Gasca.
~~X~~2.-- "MEDINA ZAHARA" Pasodoble de Gasca.

POR ORQUESTA HARRY ROY

- 722) P B ~~X~~3.-- "MARCHAREMOS SONRIENDO" Fox, de Davies.
~~X~~4.-- "SARA SARA" Foxlento, de Pelosi.

POR ALBERTO ROCHI CON ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 331) P T ~~X~~5.-- "APASIONADAMENTE" Tango-fox, de Pelay.
~~X~~6.-- "BRUMAS" Tango, de Arienzco.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA. VOCALISTA A. VIDAL.

- 723) P B ~~X~~7.-- "PARAN, PAN PIN" Fox rumba de Pozo.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA CON SU TRIO VOCAL

- 723) P B ~~X~~8.-- "TEXAS" de Salina.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ. A CORDEONISTA SERRAMONT

- 317) P T ~~X~~9.-- "MALDITOS CELOS" de Lopez.
~~X~~10.-- "YO SE PORQUE" Bolero fox, de Serramont.

POR ORQ. HENRY BOB CHESTER

- 756) P B ~~X~~11.-- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" Fox, de Gordon.
~~X~~12.-- "ESTE CORAZON MIO" Fox, de Kalmar.

POR ORQUESTA NAT GONELLA

- 755) P B ~~X~~13.-- "SERENATA DEL AMANECER" Fox, de Carle.
~~X~~14.-- "SI TUVIESE ALAS" Fox, de Collins.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ. TIPICA

- 334) P T ~~X~~15.-- "DIVAGANDO" Tango, de Cobian.
~~X~~16.-- "ESTRELLITA MIA" Vals criollo de Soifer.

POR ORQ. IBARRA. R/c. por PEPE IBARRA

- 333) P T ~~X~~17.-- "CASATE" Vals de Ibarra.
~~X~~18.-- "CHIU, CHIU" Corrido de Rosenberg.

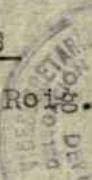
* * * * *

POR EDMUNDO ROS Y SU ORQ. DE RUMBAS

- 335) P T ~~X~~19.-- "QUIEREME MUCHO" Cancion bolero de Roig.
~~X~~20.-- "CONGA BOOM" Conga de Ros.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 89) P BE ~~X~~21.-- "MI MORENA" Pasodoble de Leoz.
~~X~~22.-- "EN UN CARMEN" Pasodoble de Leoz.



LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA "EL DUO"

- 44) P Z ~~1~~ --- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí, por Conchita Supervia y Marcos Redondo. (2caras)
- 25) G Z ~~2~~ --- "LA PICARONA" Duo de Alonso, por Matilde Vázquez y Juan García. (1cara)
- 75) P Z ~~3~~ --- "EL CANTAR DEL ARRIERO" Duo de Díaz Giles por Angeles Ottein y Gonzalo. (1cara)
- Album) ~~4~~ --- "DOÑA FRANCISQUITA" Duo de Vives, por S.P..Carpio y Vendrell. (1cara)
- 88) P Z ~~5~~ --- "LUISA FERNANDA" Duo de Moreno Torroba, por Angeles Ottein y Vendrell. (1cara)
- 246) P Z ~~6~~ --- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" Duo de Sorozabal. por Felisa Herrero y Arregui. (1cara)

Sinfónico español

(A LAS 18.20 H.)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 63) G SE 7. ~~X~~ "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.

POR ORQ. MONTORIO

- 37) G ZO 8. ~~X~~ "Intermedio" de "EL CASERIO" de Guridi.

POR BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 12) G SE 9. ~~X~~ "JOTA DE" LA DOLORES" de Bretón. (2caras)

(A LAS 18.40 H.)

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ÓPERA: LA ROMANZA DEL TENOR.

- 76) P O ~~10~~ --- "Sueño suave y casto" de "DON PASCUALE" de Donizetti. por Tito Schipa. (1cara)

- 138) P O ~~11~~ --- "El altar de Venus de "NORMA" de Bellini, por Giacomo Lauri Volpi.

Album caratula 12.- "Cavatina" de "FAUSTO" de Gounod, por Vezzani. (1cara)

- 102) Bis ~~13~~ --- "El sueño" de "MANÓN" de Massenet, por Tito Schipa. (1cara)

- 87) P O ~~14~~ --- "Me siento venir las lágrimas" de "RIGOLETTO" de Verdi, por Roberto D'Alessio. (1cara)

- 104) G O ~~15~~ --- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet, por Antonio Cortis. (1cara)

(19/12/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--H. DOMINGO 19 DICIEMBRE 1943

CONTINUACION DE LA ROMANZA DEL TENOR

- 11) ~~G~~ Wg 16.-- "Lejos de tí" de "LOHENGRIN" de Wagner, por Aureliano Pertile.(lcara)
- 154) ~~X~~ O 17.-- "Que helada manecita" de "LA BOHÈME" de Puccini por Enrique Caruso.(lcara)

(A LAS 19.20 H.)

SOLOS DE VIOLIN: YEHUDI MENUHIN.

- 52) G I ~~X~~ 8.-- "DANZA HUNGARA N° 6 EN SI BEMOL MAYOR" de Brahms.
~~X~~ 9.-- "ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate.

* * * * *



MELODIAS Y RITMOS

ALBERTO
POR XNAKXERAMROCHI CON ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 711) P B ~~X~~ 1. -- "ENTRE TU Y YO" Fox, de Ruiz.
~~X~~ 2. -- "ANA" Foxlento, de Cergoli.

POR ORQUESTA BIZARROS.

- 716) P B ~~X~~ 3. -- "CHICOS" Fox, de Cofiner.
~~X~~ 4. -- "SI FUE UNA ILUSION" Fox rumba de Bienvenido.

POR JOSE SEGARRA CON JULIO MURILLO Y SU ORQUESTA

- 726) P B 5. -- "MI NEGRITA" Fox, de Palos.
6. -- "SI YO FUERA REY" Fox canción de Giral.

POR EL SIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 332) P T 7. -- "FLOR DE AZAHAR" Foxrumba de Rovira.
8. -- "TIERRA CALIENTE" Rumba de Rovira.

POR EL PIANISTA JORGE HALPERN ACOMP. DE RITMO

- 122) P IP 9. -- "FLAMINGO-TANGERINE" "SIEMPRE EN MI CORAZON" Fox.
de Ellington.
10. -- "CINCO MINUTOS SOLO PARA TI" Fox, de Larrea.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H. DOMINGO 19 Diciembre 1943.

S U P L E M E N T O

"MUSICA CARACTERISTICA"

OBRAS INTERPRETADAS POR ORQUESTA DE CAMARA DE RADIO

- 267) P S ~~1.~~ --- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
~~2.~~ --- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.
- 268) P S ~~3.~~ --- "JUGUETES" de Barbieri.
~~4.~~ --- "FIESTA DE ENANOS" de Colotta.
Por Orq. de la Opera de Berlin.
- 298) G B 5. --- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede.
6. --- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yohistomo.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H. DOMINGO 19 DICIEMBRE 1943.

RECITAL DE OBRAS DE ISAAC ALBENIZ POR ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 5) G SE ~~1.~~ --- "EVOCACION"
~~2.~~ --- "Intermedio" de "PEPITA JIMENEZ"
6) G SE ~~3.~~ --- "EL PUERTO" (1cara)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 1) G SE ~~4.~~ --- "CORPUS EN SEVILLA" (2caras)

HEMOS RADIADO RECITAL DE OBRAS DE ISAAC ALBENIZ.

* * * * *



19 de Diciembre de 1943.

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuaremos, como todos los días, nuestra sección de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".-

Un célebre profesor asegura que las afecciones nerviosas tan frecuentes hoy en el sexo femenino, se deben, en su mayor parte al piano. Cada mil muchachas que empiezan a aprender, antes de los catorce años, seiscientas sufren, más pronto o más tarde, alguna de esas afecciones.

Para evitar, o a lo menos, disminuir en lo posible estos singulares efectos, el citado doctor, recomienda, como edad límite los dieciséis años, antes de cumplirlos, no debe permitirse que ninguna joven ponga las manos en dicho instrumento..... Por eso es aconsejable, que, antes de que se comience la educación musical de una criatura, se atienda bien a su desarrollo y a las condiciones físicas, del futuro pianista.



Muchas personas tienen la costumbre, al atravesar una calle, el pasar por delante de un trámvia parado... Es aconsejable que no se pase jamás por delante de un trámvia parado porque en el cálculo de probabilidades, existen muchas, de que sucede un accidente, porque casi siempre, por detrás

del tranvía desemboca un automóvil que lleva su mano, y que no tendría tiempo de evitar el accidente, producido por la imprudencia del peatón.

También muchas personas, fiándose de sus piernas y de su serenidad, cruzan una calle por delante de un tranvía en marcha o de otro vehículo en marcha también, por haber calculado la distancia que existe entre el vehículo en marcha y el sitio, por donde el peatón cruza la calle....Pero eso es una imprudencia....Aunque el peatón tenga agilidad y fuerza de piernas, y seguridad de que a la distancia que existe entre el vehículo y el peatón, sea considerable, puede suceder que se tuerza un pie, que se de un resbalón, que se sufra un vértigo momentáneo, que se sienta un calambre repentino....Muchísimas cosas, que pueden obligar al peatón a desminuir su velocidad o retenerlo, precisamente, en la trayectoria del vehículo que corre a su encuentro....Por eso es aconsejable la prudencia al cruzar las calles, y jamás pasar por delante de los vehículos en marcha.

X En un Sanatorio de Chicago, un médico, especializado en enfermedades nerviosas, obtiene un aumento del treinta por ciento en sus curas al hacer sacar a sus enfermos todos los dientes que tiene infectados...Cada días la medicina moderna se da más cuenta de la influencia que tiene ; en el estado general de las personas, el tener los dientes sanos y bien cuidados.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Los hombres que gozan de mejor vista, son aquellos que viven en regiones, donde abundan las llanuras grandes y estériles, donde hay pocos obstáculos que se interpongan ante sus ojos. Un esquimal, por ejemplo, puede ver a una zorra blanca entre la nieve, a una distancia increíble, y los leñadores de los desiertos de África, distinguen a diez o quince kilómetros objetos que para cualquiera de nosotros pasaría desapercibido. Entre los pueblos civilizados, los noruegos, son, probablemente, los que pueden ver a más distancia, debido a las condiciones naturales de su país. La lectura y, sobretodo, los muchos defectos que aún en los mejores sistemas se encuentran, son las causas principales de que en los países cultos, haya cada día más cortos de vista.

Muchos hombres de ciencia, grandes fumadores sin duda, han estudiado el problema del saneamiento del humo del tabaco repetidas veces, buscando medios de neutralizarle o de quitarle sus principios acreos y venenosos, para que sea inofensivo. A este fin, se han propuesto innumerables procedimientos, entre los que no hay, verdaderamente buena razón, más que sobrada, por la que no ha alcanzado popularidad. Existe un medio práctico, y cuyo procedimiento es el filtrar el humo del tabaco, haciéndolo pasar, antes de llegar a la boca, por una muñequita de algodón en rama, impregnada de percloruro de hierro. Varios químicos se han dedicado a ensayar el procedimiento, aseguran que el humo ~~deja~~ en el filtro más del setenta y siete por ciento de nicotina, hollín y residuos de su descomposición, y también más del ochenta y seis

-4-

por ciento de su amoniaco, de hidrógeno sulfurado, y de los principales empireumáticos, no quedan si menos rastro.

Y basta por hoy....Mañana a la misma hora continuaremos nuestra serie de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana si Dios quiere, radioyentes.

Locutora- Texto tercero del guión publicitario- Salida de la emisión.

EL STINTIVO



19 de Diciembre de 1800... ~~NAZARENO~~ QUEL (LOGROÑO) BRETON DE LOS HERREROS"
NACE EN

A principios del siglo diecinueve comenzó a destacar en los parnasos en que se reunian los mas dilectos hombres de mundo con los literatos en boga, un jovenzuelo apocadillo con atuendo y empaque provinciano que había cursado sus primeras letras en Madrid, con los Padres ~~scolarios~~ escolapios, y que, lleno de un ansia aventurera se había alistado como voluntario cuando la guerra de la Independencia, donde probó que siempre es buen soldado el que lleva en la frente un ideal y hace de él en su pecho un relicario. Traía en su carpeta, que ocultaba con timido rubor bajo su brazo, varias comedias, y su pretension era el ser atendido y escuchado por los que ya en la escena honor y gloria por meritos artisticos lograron. La suerte, que es factor principalísimo en estos menesteres del teatro, favoreció desde el primer momento al joven e incipiente autor dramático Manuel Breton de los Herreros, y con su primera obra, un buen ensayo, promesa y nuncio de otras de mas merito, tuvo tal éxito que colocado quedó entre los autores de su tiempo. Su alta reputacion fue progresando hasta llegar su celebre comedia "MARCELA", con la que se ha colocado en un puesto al que entonces ni uno solo pudo llegar de sus contemporaneos. De aqui, todo para él fue ya lisonja, fama y honores: fue bibliotecario en Madrid, academico mas tarde, y como premio a su talento y alto favor a su persona, por el Rey se le dió el cargo de su secretario. Quizas en todo el siglo diecinueve no hubo tan destacado autor dramático como Manuel Breton de los Herreros, cuya obra y nombre, un poco hoy olvidados, merecian por los vientos del recuerdo ser con orgullo y vanidad oreados.



SONIDO: MUSICA: SELECCION MARCHAS DE SOUSSA

Locutor: Resortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. - Emisión numero: setenta y nueve

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS TRES GOLPES DE GONG

Locutora: ?Resuerdan ustedes esta voz?

SONIDO: DISCO NUMERO UNO: LILY PONS

Locutor: Es Lily Pons.

Locutora: Lily Pons, considerada actualmente la mejor cantante del mundo nació en París y su familia es de origen catalán.

Locutor: La singular diva, que con Lawrence Tibbet, tantos éxitos ha cosechado en el Metropolitan Opera House de Nueva York, ha iniciado con su marido...

Locutora:André Kostelanetz, uno de los más populares directores de orquesta de los Estados Unidos, un nuevo género de espectáculo titulado: ESTAMPAS MUSICALES.

Locutor: El propósito es noble y lleva en sí divulgar a través de la música la noble figura y los hechos más destacados de los hombres celebres de América, además de otras insignes figuras.

Locutora: Abraham Lincoln, Mark Twain, Washington, Tomás Jefferson, Teodoro Roosevelt... ~~Mary~~, mujeres tan conocidas como Sarah Bernard, Pavlova, George Sand y Eugenia de Montijo.

Locutor: El espectáculo está resuelto de la siguiente forma: un decorado corpóreo, muy estilizado, que es una alegoría de un momento cumbre en la vida de una determinada personalidad. Huelga advertir a ustedes, que la presentación es fastuosa y no tiene nada que envidiar a los decorados cinematográficos.

Locutora: Sobre el escenario, giratorio, se montan simultáneamente los cuadros de manera rápida y contrastada.

Locutor: La música describe el temperamento de cada figura... Abraham Lincoln, por ejemplo, ha sido musicado por Aaron Copland, sobre unos versos del poeta suizo, Carl Sandburg, mientras los fragmentos dedicados al gran humorista Mark Twain, han sido encargados al compositor moderno Jerome Kern.

Locutora: En escena se vive el episodio... Lily Pons lo ameniza con su voz maravillosa y al llegar a un momento cumbre, todo queda inmóvil en escena paralizado, y entonces, dentro, una voz recita unas poesías alegóricas a la estampa del personaje que se representa.

Locutor: El espectáculo ha obtenido tanto éxito que las casas de discos se disputan la exclusiva de impresión y las radios americanas retransmiten constantemente fragmentos, ya que actualmente es el gran éxito de taquilla de los Estados Unidos.

Locutora: Sin embargo a nosotros se nos antoja pensar, que estas estampas musicales, son una especie de "Luces de Nueva York", con extraordinaria presentación.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofón DISCO NUMERO DOS

Locutor: Ayer...



Locutora: "Mira papá... Allí están los osos... Y los cocodrilos... / Que miedo... / Que bocas tan grandes... Ah/ Y las serpientes... Y los hipopótamos...? es muy grande este parque, verdad papá?

Locutor: Si, hijita... El parque Zoológico de Berlín, es quizás el más grande del mundo... Piensa, que hemos conseguido lo más difícil: la eria de osos polares y la eria de avestruces... Tenemos la más grande colección de fieras de Europa...

Locutora: Además, está todo tan bien arreglado... Fíjate... Allí está un gran arenal simulando el desierto: son las boas, al lado los camellos... Mas abajo, unas piedras blancas simulando bloques de hielo, con las fosas y los ojos blancos...

Locutor: Si... Para cada especie el ambiente que le corresponde... Selva virgen para los elefantes, tigres y leones; maravillosos parques para los cisnes... Ah/ Y el acuario... Es el más grande y completo del universo...

Locutora: Entonces papá, el Zoo de Berlín es casi una obra de arte.

Locutor: Ni más... ni menos, pero han transcurrido unos meses... La risa de los peques, la música bullanguera del tío vivo se ha convertido en una sinfonía de dolor y metralla...

SONIDO: RUIDO DE AVIÓN UNOS MOMENTOS, luego ENLACE, con TRUENOS, SIENDO BOMBARDEO, CON LA PARTICULARIDAD QUE POR UNOS MOMENTOS SE oyen SIMULTÁNEAMENTE AVIÓN Y DESCARGAS.

Locutor: También por el Parque Zoológico ha pasado el fantasma de la guerra.

Locutora: Todo Berlín comenta el drama terrible que han vivido aquellos animales...

Locutor: Un alud de bombas cayó sobre ellos...

Locutora: Gritos desgarradores, aullidos espeluznantes... Diriase que se habían vuelto locas las imágenes de un libro de aventuras..

Locutor: Las bestias se revolvían presas del dolor de las heridas...

Locutora: ...mientras otras sucumbían en el fuego...

Locutor: ...la rabia hizo presa de sus sentidos y se mordían entre sí..

Locutora: ...se hundían a sus pies, los pisos del edificio...

Locutor: ...se derrumbaban sobre sus cabezas las piedras y entarimados simulando desiertos y hielos...

Locutora: caían desplomadas las palmeras...

Locutor: El Dante no pudo soñar un infierno de magnitudes semejantes.

Locutora: Horas después no quedaba en el Zoo de Berlín más que un montón informe de esqueletos y cadáveres...

Locutor: De vez en cuando, un gemido surgía de entre las piedras, como revelándose al cielo de que fueron víctimas...

Locutora: Desolación... y en esta estampa, un espejo terrible. También los hombres y mujeres del mundo, también los humanos, viven momentos de angustia, sino igual, superior...

Locutor: El parque zoológico de Berlín, que tantos años de trabajo costó, ya no es más que un recuerdo... Ahora, cuando pasan por aquel paraje desierto los niños exclaman:

Locutora: "/Fíjate papá... Los ositos se han marchado..."

(19/12/43) 24

SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO TRES xilofon MUSICA FUERTE, DE DISCO NUMERO CUATRO (RUIDO DE TREN ENTRANDO EN AGUJAS)

Locutor: Llega a Barcelona, con el natural retraso, el expreso de Madrid

Locutora: De uno de los coches desciende una mujer de unos treinta y cinco años.

Locutor: Viste con suma elegancia un traje sastre de viaje; un abrigo muy "sport", unos extravagantes topolinos con suela de corcho desabrochado y unas gafas de sol...

Locutora: El cabello largo, sedoso, color caoba claro, peinado con negligencia... Maquillaje moderno, flexibilidad de líneas... Tiene, aproximadamente, en apariencia unos treinta y cinco años

Locutor: ?Saben ustedes de quien se trata?

Locutora: Nada menos que de...

Locutor: Francesca Bertini.

Locutora: Francesca Bertini se encuentra en Barcelona, hospedada en el Hotel Ritz.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS DISCO NUMERO CINCO

Locutor: Evidentemente no han pasado los años para la gran tragedia italiana.

Locutora: Francesca Bertini conserva hoy todo el encanto de ayer, realzado por los perfiles de la moderna belleza en el vestir y en el maquillaje.

Locutor: Su gran feminidad ha cobrado doble encanto... Su vida privada tiene también perfiles de dolor y ello ha prestado a sus ojos serenidad y tristeza.

Locutora: Su hijo, ya mayor está en Italia... Ella viene a España con el anhelo de reverdecer sus laureles... Ha tributado a Barcelona un recibimiento sariñoso, puede que más del que la hemos prodigado nosotros.

Locutor: La Bertini quizás es la única figura representante de una época ya caducada... Viven en ella dos siglos de cultura.

Locutora: Deseamos que sea grata su estancia en Barcelona y que lleguen a feliz término todos sus anhelos... "Resortes de Prensa", tributa a Francesca Bertini la más cordial bienvenida.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO SEIS

Locutor: Que no. Que no... Que yo no salgo a escena...

Locutora: Pero...monsieur "Baquet"...

Locutor: Mi nombre es "Baqué"...?Lo ha olvidado usted de nuevo?

Locutora: Es verdad... perdón... Por favor, por lo que más quiera usted, vistase deprisa, van a levantar el telón...

Locutor: Le he dicho que yo no salgo a escena, puesto que yo soy yo.

Locutora: No diga tonterías... Sosiegue... Piense que llevo invertidas en esta comedia dos millones de francos.

Locutor: Espléndido. Entonces, llame usted a "monsieur Baquet" y que él interprete el personaje. Yo soy Maurice Baqué, no Maurice Baquet... En todo caso aplaese para mañana el estreno.

Locutora: Pienso que no siempre tendrá usted ocasión de ser Luis actor...
ee...

Locutor: Me alegro, con tal de que yo sea yo.

Locutora: Pero señor "Baquet"...

Locutor: "Baqué.../ Tíjese bien/ "Baqué"... Y... no quiero dissentir mas. Buenas noches...

Locutora: Bon soir...? Olvida usted que estamos en París?

Locutor: Y así fué como se suspendió el estreno de un drama inspirado en la vida del rey Luis actor.

Locutora: El empresario perdió con ello doscientos mil francos.

Locutor: ?Porque razón?

Locutora: Por una simple T

Locutor: Por uno de esos histerismos peculiares en las grandes figuras.

Locutora: Maurice Baqué, primer actor del teatro Odeón de París, vió con desagrado que su nombre en los carteles, en los periódicos y en toda la propaganda estaba mal escrito. Pusieron "Baquet", en lugar de "Baqué" y como de esta forma podía confundirse con otro actor de nombre parecido se suspendió el estreno.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO Siete

Locutora: SECRETOS A TRAVES DEL MICROFONO.

Locutor: Un segundo de atención... Esta voz...esta melodía...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS SOLO UNOS MOMENTOS

Locutor: ...dentro de poco la escucharán en Barcelona.

Locutora: Ya se han tramitado los permisos, ya se ha obtenido la documentación para que...

Locutor: TINO ROSSI...

Locutora: ...pueda venir a España, deseitandones personalmente con sus creaciones. Dentro de unas semanas llegará a Barcelona.
(ESCALA EN EL XILO)

Locutor: SECRETOS A TRAVES DEL MICROFONO

Locutora: En breve empezarán la construcción de un metro subterráneo : director de Barcelona a Castelldefels. (XILO)

Locutor: Aseguran que la "vedette", Conchita Paez, posee la colección de joyas mas valiosa de España. (XILO)

Locutora: A Bernard Hilda, no solo le gustan mucho los toros, sino que está aprendiendo a lidiar. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO OCHO

Locutora: ?USTED CREE QUE TIENE GRACIA? (transición) BRISAS DE HUMOR. El chaparrito encuentra a la chaparrita.

Locutor: Desidme nena...?donde está la azera de enfrente?

Locutora: La azera de enfrente chaparrito? Fue ahí...?no la ve?

Locutor: Imposible chaparrita...Ante estaba allí y me han dicho que era ésta... (GONG)

Locutora: ?Usted eres que tiene gracia? La chapparrita encuentra al chapparito... "Desidme amigas... de donde venis con la sabesa vendada... que os ha ocurrido?"

Locutor: Verá... chapparita, yo iba en bicileta por la carretera... De pronto vi do luses que se asereaban, pasé por en medio... y eran do bicileta... Seguí mi camino en bicileta. Vi do luses que se asereaban. Pasé por en medio... y eran do bicileta... Seguí mi camino... Vi do luse que se asereaban, Pasé por en medio y era un camión... (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO NUEVE

Locutora: TRIBUNA BARCELONESA.

Locutor: El viejo Romea, convertido en moderno coliseo vuelve por sus fueros. (GONG)

Locutora: Dicen que "Rigoletto" se ha quedado reumático despues del chaparrón inaugural. (GONG)

Locutor: Lucha libre... Se construye el edificio del Paseo de Gracia esquina Avenida José Antonio, activamente... Se adelanta la construcción de la casa Paseo de Gracia, esquina Plaza Cataluña...? Cuál de las dos llegará primero? (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que la mayor parte de las mecanografas han obtenido sobresaliente escribiendo a máquina, logrando un determinado numero de palabras en cinco minutos...

Locutor: Pero quizas no habra pensado que para hacer una simple carta invierten un cuarto de hora. (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que el telefono es un invento que sirve para ganar tiempo...

Locutor: Pero quizas no habra pensado que hace unos dias se va mas rápido yendo a llevar personalmente los recados. (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que a la inauguración del Liceo no faltaron trajes de satén y capas de renard...

Locutor: Pero quizas no habra pensado que hubiesen sido ~~los útiles~~ trajes de baño y albornoces. (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que las revistas de moda anuncian que este invierno se lleva mucho el color negro, las aves del paraíso y el raso...

Locutor: Pero quizas no habra pensado que se llevan mucho mas las operaciones de amigdalas y apendicitis. (GONG)

Locutora: Cerramos la cristalera de nuestra Tribuna Barcelonesa.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. xilo DISCO NUMERO DIEZ

Locutora: Album de canciones olvidadas.

Locutor: Recordando viejas melodias, seleccionamos para ustedes

SONIDO: DISCO NUMERO ONCE

Locutora: Un disco de nuestro Album de Canciones Olvidadas, la emisión numero setenta y nueve, de Recortes de Prensa.

Locutor: Por Antonio Losada.

Locutora: Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo si Dios quiere

Locutor: A sus órdenes...

Locutora: Recortes de Prensa.

SONIDO: DISCO: SELECCION MARCHAS DE SOUSSA

(19/12/43) 27

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Atta 19 dicembre 1943

Original para



Señora: nuestra sección de alta costura y sastrería para señora prepara actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. Niños: Micro, vuestro sitio México. 1949

Cenzamos hoy nuestra emisión Radiofénix con la radiación del cuento dialogado, titulado "Celos y desdén", original de A. Nieto Muñoz.

La escena, en una calle de Madrid. Es al atardecer de un día claro y luminoso de primavera. Salen de una casa de vecindad, unas alegres muchachas, modistillas por más señas; se esparcen por la escena y con gran algarabía se despiden unas de otras. Unos muchachos aparecen sonrientes y se llevan a algunas modistillas prendidas en sus brazos; otras, marchan solas... ~~La escena~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~segundo~~ ~~salvo~~ ~~que~~ ~~cuando~~ ~~han~~ ~~cesado~~ ~~las~~ ~~rises~~, sale de la casa marchosa, guapa por que si, una joven; mira la calle, sonríe, suspira y dice:

—Se van... Todas marchan alegres; las unas, solas, esperando, esperando al mocito ~~que~~ que un día las vendrá a buscar, como a las otras...; Son felices? ¡Quién sabe!... Ellas cantan, ellas ríen, mientras cosen. Yo las miro, sonrío, pero no puedo, no, cantar como ellas...; La pena me ahoga el canto!...; Maldita, maldita aquella noche de verbeja!...; Maldito el hombre aquél, maldito el mocito que no quiso comprender que me moría por él y que todo era una broma, una broma para darle achares!...; Como se podía figurar que yo podía amar a otro que no fuera él, mi Manolo, mi marchoso Manolo!...; La pena me ahoga!...; No puedo sufrir más!...; Maldita mil veces aquella noche de verano, que dejó mi alma traspasada de dolor!...

(Saca de su pecho un pañuelo, sejuga su llanto e inicia el mutis, en el rostro feflejada la amargura.¡Pero qué bella, qué bella está!...Por la derecha, en dirección por donde debe haber iniciado el mutis, aparece Manolo, guapo mozo, tan chulo y castizo como siempre. Sorprendido, al ver delante de sí a la joven, se pára, pero no puede evitar el encuentro. Ya están frente a frente, desafiándose. Es Manolo quien rompe el silencio embarazoso.)

-¡Holal...! No tienes nada que decirme, que así me miras y tus labios callan?...; Eres mujer, si no, te apartaba a la fuerza de mi camino a empellones... te quitaba de mi paso, como tú me arrancaste mi cariño, haciendo mil pedazos mi corazón dentro del pecho...; Ea, deja el paso libre! No quiero que me ciegues con tus encantos, como aquella tarde que en el Prado quedé preso... Era Manolo el más bueno, el mocito más cabal... Por tí, ya lo ves, soy el más malo...; Deja, deja que siga mi camino...; Apartate, mala hierba, de mi camino, y deja que ~~dejemos~~ siga siendo malo!...

(Ells, mirándole suplicante, exclama:)

¡Mío, mirando suplicante, exclama.:
Miguel, ¿Por qué así me hablas? No debes tratar así a tu cariño primero...
¿Qué te hice? ¡Habla!...Fue una broma de verbena, para que tu ~~señor~~ crecies-
ra, para que fueras más mío...
Miguel

(Se acerca a él, le coge de un brazo y lo envuelve seductora y humildemente con sus encantos.)

-Manolo, no ves que me muero sin tu cariño?... ~~Manolo~~, ¿te acuerdas ~~que~~ de aquellas tardes, cuando venías a esperarme a la puerta del taller, al salir tú de la imprenta?... Despues, lentamente, caminábamos hacia mi casa... ¿Cómo puedes, ~~Manolo~~, olvidar por una mala hora, aquel cariño primero? Mi Manolo, te llevo metido dentro de mi corazón, y no puedo vivir sin tu aliento, sin tus caricias!... Ya no soy la misma! El dolor de tu ~~des~~avío, me está volviendo como tú, ~~Manolo~~, perversa, mala; no dejes que hoy, que el destino nos une, nos apartemos el uno del otro y se rompa para siempre nuestro cariño...

(Envolviéndolo con su palabra; él baja la cabeza y quiere apartar a la moza; pero no puede deshacerse de sus hechizos, hasta que al fin, vencido, pero aún no queriendo ceder, dice:)

-A tu lado soy un niño: haces de mí lo que quieras. Pero, ¿no ves que no quizás puedo quererte, porque mataste mis ilusiones? No, no puedo mentir: te llevo ~~en~~ clavé en mi alma, como un puñal, pero te desprecio; no fuiste buena, no, conmigo; preferiste a aquel hombre; tus hermanas te aconsejaron...; Que te aconsejen ahora... No puedo, ea, no puedo dejar de quererte, chula marchosa; pero a tu lado, nunca. Deja que pase... que Manolo siga su camino, adelante, solo, muy solo con su cariño... UWB

(Ella, resuelta y decidida, coge ~~sujetando~~ de un brazo, la entraña como
me un niño fuera de la escena.)

-Vente. No puedes dejar, como hasta ahora, sangrando mi corazón... Vámonos, ~~nos~~ siempre cogidos del brazo, los dos, hacia casa. El camino de siempre, ~~el~~ camino de mi casa. ¡Lo oyes? ~~Y~~ para siempre dejemos nuestro enfado, y sigamos del brazo muy juntos, proclamando a voces para que lo escuchen

todos, que Manolo y Rosa fueron ~~siempre~~ novios, que nunca dejaron de quererse; que eran habladurísimos de la gente que tú y yo no nos queríamos. ¡Manolo, Eres mío, mío para siempre!..

(Salen de la escena muy juntos, cogidos del brazo, mientras cae lentamente el telón.)

Acabamos de radiar el cuento dialogado titulado "Celos y desdene", original de A. Nieto Muñoz.

Dentro de nuestra sesión Radiofémina, vamos a radiar el disco titulado...

Señor, recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Semoras radioyentes: Radiofémima, en estos días tan queridos y señalados para vuestros hijitos, quereis dedicar cada día un huequecito en nuestra emisión para ellos, que con tanta complacencia escuchan tambien Radiofémima, como vosotras. Así, pues, Niñas, niñosatenión. Radiofémima, desea, como el año pasado, para alegraros en estos momentos de verdadero regocijo para vosotros, hacer un esfuerzo que bien mereceis, por ser todos, todos ~~mu~~ muy buenos. Se ha puesto ya en comunicación con los Reyes Magos Melchor, Gaspar y Baltasar, habiendo recibido hace unos momentos una carta larga, muy larga, de ellos, desde el país encantado donde reina, como amo y señor, la más grande felicidad, entre todos los muñecos que moran en ella, esperando esa visita anual, como vosotros, de los Reyes Magos de oriente. ~~que los tres reyes trajeron de sus tierras procedentes de sus tierras~~ juguetes... Los tres Reyes Magos nos comunican que pronto partirán para su larga ruta. La carta es cariñosísima para todos los niños españoles. Nos dicen que están muy contentos de vosotros, muy contentos. Hay, eso sí, alguno que no ha sido muy bueno, pero esperan ellos que a partir de hoy, dejen de ser malos, y cuando lleguen sean ya unos niños buenos y dóciles con sus papás. Como lo son la mayoría, los Reyes, a pesar de todo, están muy contentos... También dicen que Melchor, ese Rey todo bondad y cariño para vosotros, hará un esfuerzo en su inmensa tarea de repartir juguetes... y asombraos, niños, asombraos, vendrá a nuestros estudios y os hablará, os contará cosas, en compañía de ~~si~~ introductor y emisario el fiel Mago Solón... Niños, niñas, a ~~paxx~~ partir de hoy escuchad todos los días esta emisión de Radiofémima, que os iremos dando detalles de las noticias sobre los Reyes Magos, conforme las vayamos recibiendo... Atención siempre a nuestra emisión Radiofémima. Niños, niñas, los Reyes os mandan muchos besitos y cariñosos saludos.

Dentro de nuestra emisión Radiofénix, vamos a radiar el disco titulado...

Consejos prácticos para el ama de casa.

La vitamina A es la que forja el organismo y sin ella se puede llegar a sufrir ceguera nocturna. La crema, el queso y la yema de huevo la contienen.

Un niño de seis años deba medir por término medio de 109 a 110 centímetro de estatura.

Durante el luto riguroso, solo se usan perlas legítimas. Los collares de perlas de cultivo o imitación deben reservarse para el medio luto o luto aliviado.

Para suavizar las manos estropeadas transitoriamente, basta aplicar en ellas cada noche una mezcla compuesta de 15 gramos de glicerina, 5 de agua oxigenada y una yema de huevo, batiendo estos ingredientos hasta la mezcla completa.

Señora:renards,fuinas,abrigos de epilé,de kenston y gineta.La casa mejor surtida.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Consultorio femenino

A Mariisa. Barcelona.

Contesté a su primera carta. Como veo que usted no ha oido la contestación radiada en un día laborable, vuelvo a dirigirme a usted, ya que he recibido otra cariñosa misiva. Se radiará el trabajo titulado Hoy y ayer. El ~~en~~ ^{en} otro, el asunto en que se basa, es ya muy conocido. Celebro sus lecturas. Adelante; no se desanime. Animos y fortaleza, que usted puede hacer cosas muy interesantes y bellas, por sus grandes dotes literarias. La saludo muy afectuosamente.

A la novia feliz. Barcelona

Me pregunta usted el día en que ese Santa Adela. Hay dos días en que se celebra dicha santa: el 14 de julio y el 8 de septiembre. En este último día

(19/12/43) 30

es cuando la mayoría de las que ostentan dicho nombre lo celebran. Para el regalo que intenta hacer a la madre de su novio, creo que está bien y es muy delicado el que ~~INKEKUK~~ me indica en su carta. Así, que no dude y haga ese, que quedará muy bien.

A Marta. Manresa.

Es condición indispensable que las cartas con las consultas, han de venir firmadas y con la dirección de sus autores. Como una excepción la contesto, pero téngalo en cuenta para otra vez. Distintas veces he dado la fórmula que solicita para el crecimiento de las pestañas. Voy a repetírsela con sumo gusto. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Úntese por las noches, teniendo cuidado que no entre dentro y ya verá que pestañas logra en poco tiempo tan finas, largas y sedosas.

A Mariquita. Sabadell.

Ese nuevo pretendiente, acaso logre algún día una posición buena, ya que parece tiene fortaleza y fe en sí mismo. Pero creo que debe usted andarse con pies de plomo y dejar pasar el tiempo, pretextando la oposición de sus familiares y proceder en consecuencias luego. Como por lo que se ve usted no lo quiere, sería triste para usted y para él unirse dos seres cuando uno de ellos lo hace sin cariño. Deje pasar el tiempo, como le digo, y como por lo que usted me cuenta él es bueno y honrado, si logra abrirse camino en la vida, aprecie sus méritos y si cree que llegaría a amarle, admita sus pretensiones. Pero no de otro modo. En cuanto al otro admirador, olvídelo para siempre, pues no merece que usted sufra por quien no supo apreciar sus bondades y ni el tesoro de su corazón, mi buena amiguita.

Vamos a terminar hoy nuestras emisiones Radiofemina, con la radiación del disco titulado...

(1912/13) 31

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista
para la mujer, dirigida por la escritora
Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDA-
DES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa
que recomendamos muy especialmente a las
señoras.