

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/12/43)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 21 de Diciembre de 1943



Imp. MODENA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. " Interpretaciones de Raquel Meller.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Danzas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Concierto en Fa Menor", para piano y Orquesta.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. " Concierto de piano y Música de Ravel Varios		
12h.05	"	Fragmentos de ópera.	"	"
12h.30	"	Boletín informativo.		
12h.55	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	ídem.
13h.--	"	Aires típicos y melodías modernas.	Varios	Discos
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	Zarzuela y opereta.	"	"
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.01	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de "El Paralelo a la vista".	Notas Vila S.Cuesta	Humana
14h.05	"	Revista CINE-RADIO.		ídem.
14h.30	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Continuación: Revista Cine-Radio.	"	ídem.
14h.40	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.03	"	Canciones por Imperio Argentina.	Varios	Discos
15h.05	"	Radio-Fémina.	M.Fortuny	Locutora
15h.10	"	Disco del radi oyente.	Varios	Discos
15h.30	"	Fin emisión.		
16h.--	"			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. " Fragmentos del 2º acto de la ópera "Los Payasos".	Leoncavallo Varios	Discos
19h.--	"	Ritmos modernos.		"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Ritmos modernos.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

WB

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(21/12/43)

2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el M A R T E S

día 21 de Diciembre de 1943

IMP. MODERNA - París, 136

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Fragments de la obra "Maruxa".	Vives	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Fragmentos de la obra "Maruxa".	"	"
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez.	Club Ajedrez Barcelona	
20h.25	"	Continuación: Frag. de "Maruxa".	Vives	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas.	Locutor
21h.20	"	"Cinco minutos de melodías modernas" presentadas por Salón de Té Bolero.	Varios	Humana
21h.25	"	"Micrófono indiscreto".		
21h.30	"	Guía comercial.		
21h.35	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.45	"	Fragmentos orquestales.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.25	"	Música de ambiente vienesé.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.l. Sección Canciones y Tonadillas.		
23h.--	"	Fin emisión.	"	"
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 Diciembre 1943

:::::::::::::::::::



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Interpretaciones de Raquel Meller: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Danzas: (Discos)

○ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 "Concierto en Fa Menor", de Bach, para piano y Orquesta: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Concierto de piano: (Discos) Música de Ravel: (Discos)

✓ 12h.30 Fragmentos de ópera: (Discos).

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general".

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 13h.05 Aires típicos y melodías modernas: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Zarzuela y Opereta: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

✓ 14h.05 Fragmento Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de "EL PARALELO A LA VISTA".

✓ 14h.30 Revista CINE-RADIO. (Desde 8.17.15)

14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.

15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

✓ 15h.05 Canciones por Imperio Argentina: (Discos)

✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

✓ 15h.30 Disco del radioyente.

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • • • •

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del 2º acto de la ópera "LOS PAYASOS", de Leoncavallo (Discos)

✓ 19h.-- Ritmos modernos: (Discos)

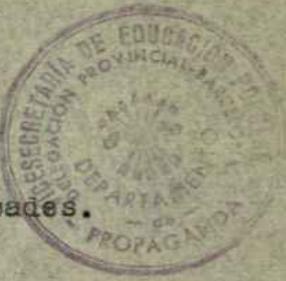
✓ 19h.15 Guía comercial.

✓ 19h.20 Continuación: Ritmos modernos: (Discos)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ Fragmentos de la obra del Mtro. Vives "MARUXA": (Discos)
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Continuación: Fragmentos de la obra del Mtro. Vives "Maruxa": (Discos)
- ✗ 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona: (Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 20h.25 Continuación: Fragmentos de la obra del Mtro. Vives "Maruxa": (Discos)
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 "Proyección de América": (Texto hoja aparte)
- ....
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 21h.-- Hora exacta.: SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO: (Texto hoja aparte)
- ....
- ✗ 21h.20 "Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té BOLERO.
- ✗ 21h.25 "Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)  
- Guía comercial.
- ✗ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- ✗ 21h.35 Fragmentos orquestales : (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
- Música de ambiente vienes: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - Sección: Canciones y Tonadillas.
- ✗ 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMT-SORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

(24/12/43) 6

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 8.-- H. MARTES 21 DICIEMBRE 1943.



INTERPRETACIONES DE RAQUEL MELLER

- 441) P C X1.-- "GITANILLO" Mala extraña de Martínez Abades.  
X2.-- "MARGARITIÑA" de Martínez Abades.  
467) P C X3.-- "PACA LA MADRILES" de Quiroga.  
X4.-- "AGUA QUE VA RÍO ABajo" Canción de Martínez Abades.

POR VARIAS VENAS.

- 443) P C X5.-- "EL RELICARIO" Couplet. de Padilla.  
X6.-- "MARIANA" de Lucarelli.

(A LAS 8.30 H.)

DANZAS

POR ORQUESTA HARRY ROY

- 757) P B O7.-- "NO LLORES NUNCA" Fox, de Alan.  
O8.-- "SUEÑOS MARCHITOS" Vals de Stellar.

POR ORQUESTA COLUMBIANS.

- 329) P B O9.-- "BALTIMORE" Fox, de Kahal.  
O10.-- "AU SENTE DE VUESTRO CORAZON." fox. de Marengo.

(A LAS 8.50 H.)

CONCIERTO EN FA MENOR DE BACH, POR EDWIN FISCHER.

PARA PIANO Y ORQUESTA. Org. de Cámara.

- 319) G S 11.-- X "Allegro moderato"  
320) G S 12.-- X "Largo" "Presto" (3 caras)  
320) G S 13.-- X "LA TORMENTA" de Mozart, Edwin Fischer y Org. de Cámara.

X "Angelus" de "Escenas pictóricas" de Massenet, por  
\*\*\* Org. London Palladium, (1 cara)

(21/12/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 12.--H. MARTES 21 DICIEMBRE 1943.

CONCIERTO DE PIANO

- 53-54-55) G IP X1.-- "CONCIERTO EN FA MAYOR" de Gerwejin para piano ~~y solista~~ por Solista y Orquesta Sinfónica Paul Whiteman.

(6 caras)



MUSICA DE RAVEL

- 79-80) G S X2.-- "EL VALS" por Org. Sinfónica del Conservatorio de Paris. (3caras)

(A LAS 12.30 H.)

FRAGMENTOS DE OPERA

- 90) P O X3.-- "Me aparece" de "MARTA" de Flotow, por Carlos Hacket. (1cara)
- 75) P O 04.-- "Adina credinu" de "ELIXIR DE AMOR" de ~~Benizetti~~, por Tito Schipa.
- 139) G O X5.-- "Ritorna vincitor" de "AIDA" de Verdi, por Florence Austral. (2caras)
- 84) P O 06.-- "Improviso" de "ANDREA CHENIER" de Giordano, por Aroldo Lindi. (2caras)
- 14) P O X7.-- "Duet" de "HANSEL Y GRETEL" de Humperdinck, por Conchita Supervia & Inés Ferreris. (2caras)
- 148) G O X8.-- "Non piengere Liu" de "TURANDOT" de Puccini, por Lázaro. (1cara)

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

MARTES 21 DICIEMBRE 1943.



AIRE TIPICOS Y MELODIAS MODERNAS

POR MANUEL GOZALES CON EL GUITARRISTA LLOHENS.

- 322) P T ~~1~~ 1. -- "MIS CINCO HIJOS" Bolero rumba de Ferrés. Acomp. de  
Org. Típica.  
~~2~~ 2. -- "¡BIM, BAM, BUM!" Guaracha de Morales.
- 323) P T ~~3~~ 3. -- "MUJER ARGENTINA" Pasodoble, de Valdés. accomp. de  
Org. Típica Lizcano.  
~~4~~ 4. -- "ENCARNACION" Tango, de Valdés, por Org. Típica Lizcano.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 702) P B ~~5~~ 5. -- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Foxlento, de Bonet de S.  
Pedro.  
~~6~~ 6. -- "QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA" Fox, de Bonet de S.Pedro.
- 708) P B ~~7~~ 7. -- "VOLVERA LA PRIMAVERA" Fox, de Bonet de S.Pedro.  
~~8~~ 8. -- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción fox, de Bonet de S.Pedro.

(A LAS 13.45 H.)

ZARZUELA Y OPERETA

MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL INTERPRETANDO FRAG.

DE "EL CABALLERO DEL AMOR" DE DOTRAS VILA

- 238) P Z 9. -- "Duo acto 1<sup>a</sup>"  
10. -- "Noche de amor" "Romanza"  
239) P Z 11. -- "Una mirada" Romanza  
12. -- "Duo acto 3<sup>a</sup>"

FRAG. DE "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" DE STOLZ

POR ORQUESTA JACK HILTON.

- 20) P Z 13. -- "Selección de valses"  
14. -- "Selección de foxs."

\* \* \* \* \*

(21/12/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

MARTES 21 DE DICIEMBRE 1943.



"EL DUO DE LA AFRICANA"

DE CABALLERO

INTERPRETES: Mercedes Melo, Ignacio Cornadó, Juan Arnó, Pedro Vidal,  
Coro y Orquesta.

Album)

- 1.-- "Salida de Antonelli y Giuseppini.
- 2.-- "Canción andaluza"
- 3.-- "Coro de la murmuración" (lcará)
- 4.-- "Duo de Giuseppini y Querubini.
- 5.-- "Duo de Antonelli y Giuseppini.

TOTAL CARAS 6 Grandes.

SUPLEMENTO

(A LAS 14.40 H.)

DANZAS Y CANCIONES

POR MONTANARI Y TRIO VOCAL HERMANAS LESCANO

- 495) P C X 6.-- "Un dos" de Borella.  
X 7.-- "Rosa, Rosa" de Braschi.

POR ORQUESTA FEMENINA DE ACORDEONISTA

- 688) P B O 8.-- "LA SIRENA DEL LAGO" Fox, de Kaps.  
○ 9.-- "QUIERE USTED SER FELIZ" Vals de Joham.

POR TULIO MOBLIGLIA Y SU ORQUESTA.

- 658) P D 10.-- "DONDE VAS ESTA NOCHE" Fox, de Trasler.  
○ 11.-- "NI FLORES NI CHOCOLATE" Fox, de Carste.

(A LAS 15.05 H.)

CANCIÓNES: IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C O 12.-- "DAME UN BESO" de Rivera.  
○ 13.-- "PARA TI..." de Bolaños.

\* \* \* \* \*

(21/12/43) 10

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15.30 H. MARTES 20 DICIEMBRE 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 100) G IP 1. ~~0~~ "BALADA N<sup>o</sup> 4 EN FA MENOR" de Chopin, por Alfredo Cartot.  
Disco solicitado por Miguel Gual.
- 358) G S 2. ~~X~~ "ROMEO Y JULIETA" Obertura de Tchaikowsky, por Oro.  
Disco solicitado por María Casas.
- 309) G S 3. ~~0~~ "FAUSTO" de Gounod. Selección, por Oro.  
Disco solicitado por María Durand.
- 123) G Z 4. ~~X~~ "LOS DE ARAGÓN" Romeo de Serrano, por Delfín Pulido.  
Disco solicitado por Eduardo Blanco.



\* \* \* \* \*

(21/12/43) II



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--H. MARTES 21 DICIEMBRE 1943.

FRAGMENTOS DEL SEGUNDO ACTO DE LA OPERA  
"LOS PAYASOS"

## DE LEONCAVALLO

INTERPRETES: Iva Pacetti, Leone Paci, Beniamino Gigli, Nessi, Mario Basica, Arnaldo Bonchi, Coros y Orquesta de la Scala de Milan, bajo la dirección del Maestro. Sabajno.

(De la cara nº 12 a la nº 17)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL SEGUNDO ACTO DE "LOS PAVASOS" DE LEONCÁVALLO.

(A IAS 18, 30 H.)

## ESPAÑA A TRAVÉS DE LOS COMPOSITORES EXTRANJEROS

POR ORQUESTA FILARMÓNICA DE BIELEFELD

- 229) G S ~~2.~~ -- "ESPAÑA" Rapsodia de Chabrier" (2caras)  
POR TITTA RUFO

34) G O ~~3.~~ -- "Canción del torero" de "CARMEN" de Bizet.(1cara)  
POR CONCHITA SUPERVIA.

260) P C ~~4.~~ -- "LAS CHICAS DE CADIZ" Bolero de Delibes.  
POR FEDOR CHALIAPINE Y OLIVER KLINE

113) G O ~~5.~~ -- "La muerte de Don Quijote" de "DON QUIJOTE" de Massenet  
(2caras)

三三三

(21/12/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--- H. MARTES 21 DICIEMBRE 1943.



RITMOS MODERNOS

POR JOSE PUERTAS Y SU ORQUESTA

- 742) P B ~~X~~ 1.--- "BOTAS DE SIETE LEGUAS" Fox, de Clinton.  
~~X~~ 2.--- "YO NO SE" Fox, de Cowan.

POR ORQ. BENNY GOODMAN

- 684) P B ~~X~~ 3.--- "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" Fox, de Lane.  
~~X~~ 4.--- "INDECISO" Fox, de Shavers.

POR ORQ. CASABLANCA.

- 742) P B ~~X~~ 5.--- "SI DICES QUE ME QUIERES" Foxlento, de Valero.  
~~X~~ 6.--- "LA MUÑEQUITA" Foxpolca de Kennedy.

POR ORQUESTA ARTIE SHAW.

- 715) P B ~~X~~ 7.--- "LA MECEDORA" Fox, de Carmichael.  
~~X~~ 8.--- "SI AMASE OTRA VEZ" Fox, de Murray.

POR ORQ. PLANTACION

- 614) P B ~~X~~ 9.--- "TU QUERER" Foxlento. de Tudó.  
~~X~~ 10.--- "PESCAR, PESCAR" Marcha fox, de Tudó.

\* \* \* \* \*

(21/12/43) 13

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20.--H. MARTES 21 DICIEMBRE 1943.



FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MAESTRO VIVES

"MARUXA"

INTERPRETES: Ofelia Nieto, Angeles Uttein, Carlos Galeffi,  
Anibal Vela, Jaime Ferrá, Coro y Orquesta.

Album)

X 1.-- "Canción del borreguito" y "Duo de Maruxa y Pablo"

(A LAS 20.15 H.)

X 2.-- "Golondrón" (cara nº 5)

(A LAS 20.25 H.)

O 3.-- "Duo de Rosa y Pablo" (caras de la 9 a la nº 11)

HEMOS RADIAZO FRAG. DE "MARUXA" DE VIVES.

SINFONICO ESPAÑOL

(A LAS 20.40 H.)

*Sinfonía de Madrid*

- 45) G SE 4. X - "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Sandizaga. (2 caras)  
por Orquesta del Teatro del Liceo de Barcelona.
- 203) G S 5. X - "Intermedio" de "GOYESCAS" de Granados, por Org. Boston Promenade. (1 cara)
- 19) G SE 6. X - "Danza de "LA VIDA BREVE" de Falla por Org. Filarmónica de Berlín. (1 cara)

\* \* \* \* \*

(21/12/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. MARTES 21 DICIEMBRE 1943



FRAGMENTOS ORQUESTALES

POR ORQUESTA DE LA ÓPERA NACIONAL DE BERLÍN

- 182) G O 1.-- "AIDA" Marcha triunfal" de Verdi.(2ceras)  
183) G O 2.-- "CARMEN" Preludio" Acto 1º de Bizet por Ora. Sinfónica.  
3.-- " ID " ENTREACTO ACTO 4º de Bizet, por " " de Filadelfia.

POR CRQ. BARNABAS VON GECZY

- 62) P SE 4.-- "TANGO" de Albéniz.  
5.-- "TANGO BOLERO" de Llossas.

POR BANDA DEL REAL CUERPO DE GRANADEROS DE LONDRES.

- 187) G S 6.-- "Obertura" de "POETA Y ALDEANO" de Suppé. (2caras)

\* \* \* \* \*

(21/12/43) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H. MARTES 21 DICIEMBRE 1943.



MUSICA DE AMBIENTE VIENES.

- 210) G S 1. -- "EL MURCIELAGO" Obertura de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2caras)
- 153) P S 2. -- "SERENATA DE AMOR" de Waldau, por Orq. Dejos Bela. (1cara)
- 143) P S 3. ~~X~~ - "SELECCION DE VALSES" de Delibes, por Orq. Zingara Los Bohemios. (2caras)

\* \* \* \*

Dilectos en Valdés

21 de Diciembre de 1896... "MUERE EN SEVILLA EL ESCULTOR ANTONIO SUSILLO"

El cincel en sus manos  
 se hizo poesia;  
 tenia la gracia alada,  
 de maravilla,  
 de la tierra en que viera  
 la luz del dia  
 el escultor; sus trazos,  
 que se perfilan  
 sobre pellas de barro  
 dandoles vida,  
 eran soberbios, firmes,  
 de bellas lineas;  
 su concepcion de ideas,  
 clara y magnifica;  
 y es toda su obra, algo  
 que tiembla y vibra  
 de humanidad. Susillo  
 nacio en Sevilla  
 y en Sevilla murió.  
 Toda su vida  
 fue un derroche de arte  
 que él prodiga  
 sin tasa. Se dijera  
 que la vivía  
 solo para sus obras,  
 que concebia  
 al rayar de una aurora,  
 cuando mas brilla  
 la luz, y que como ella  
 luces de alba tenian.  
 En sus bajorrelieves  
 se cristaliza  
 todo el caudal de arte  
 que poseia;  
 y en "La primer contienda",  
 "Raza latina"  
 y en "El beso de Judas",  
 tres maravillas  
 escultóricas, de su  
 cincel salidas,  
 se revelaba el genio  
 que hoy en Sevilla  
 ha muerto. Cuna y sepulcro  
 fue su tierra querida,  
 y en la historia de su arte  
 quedóse escrita  
 la fama que a Susillo  
 inmortaliza.



(21/12/43) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 28

Original revista



Mercedes

Sedora:para Navidades y Reyes, Novedades Poch, le brinda el mejor regalo. Vea nuestros últimos modelos en guantes y monederos y abrigos de piel.

Comenzamos hoy nuestra emisión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado " " Fracásos " ", original de María de Miranda.

-En verdad, me gusta Carlos. ¿Por qué he de vacilar tanto? -repitió Silvia. ¿Por qué?

Cuando ella fué destinada a la Sección de contabilidad, Carlos Durán, un muchacho serio, equilibrado, que justificaba el magnífico concepto de que gozaba, había sido nombrado sub-jefe del departamento... Unas frases consiguieron aquella simpatía instintiva; luego, naturalmente, salían juntos. Silvia no ignoraba que Carlos estaba prometido; él mismo se lo contaba con una sencillez carente de énfasis y le mostraba fotografías. - ¡Es simpática y mona! - había dicho ella. - Hace mucho tiempo que tiene relaciones con ella? - Casi no recuerdo; tenía diez y seis años y yo veinte. Figúrese, ¡tengo treinta!

Ahora, por supuesto, la joven, intentaba comprender cómo Carlos se había atrevido a tanto. Siempre que hablaba en la oficina lo hacía en general, y ella se ruborizaba como una chiquilla. - ¡No crees! - interrogó Carlos a los compañeros, - que Silvia posee unos ojos maravillosos?

Silvia se fué acostumbrando a Carlos; le encontraba agradable, interesante.

- La novia de Carlos, es poca cosa, - comentaban en la oficina. - Yo creo que a Carlos no le gusta, - intervenía una mecanógrafa pizpireta. - ¡Te olvidas que tiene dinero, Carmen, - recalca con malicia Elisa. - En aquellos momentos los comentarios la herían profundamente; por eso no pudo contenerse y les dijo que Carlos le había hablado en serio, muy en serio, demostrándole que lo de su novia era un equívoco, y que su única felicidad residía en su aceptación. Mostraron estupor algunos rostros y también otros, indiferencia.

- ¡Quién habrá de decirlo? - dijo Elisa. Se notaba que era un convencionalismo. Carlos no estaba enamorado de su novia y es posible que después de tantos años, no quedara ni la ilusión... - Y con un gesto vago pareció sonreir...

- Si a tí te gusta, acepta; no sean tontos, Silvia. La felicidad pasa una vez en la vida.

- No puedes hacer eso, - exclamó Elena: - esa muchacha hace diez años que espera y tiene fe en su porvenir; cuenta hoy ya veintiocho años; comprende que ha perdido su juventud, y si tú te atreves a destrozar su vida...

- No seas "cursi", Elena. La verdad es que ni Carlos ni ella pueden ser felices. ¡No comprendes que no le ama!...

- Pero Silvia tampoco puede serlo. Su conciencia le acusaría.

- ¡Bah! Tonterías de Elena.

Estaba decidida y convencida que no se vive de sentimentalismos. La bruma desaparecería; podría ser dichosa. ¡Quién lo dudaría, si él le amaba?...

En un día maravilloso de primavera, la iglesia adornada profusamente, resplandecía. A los acordes de las dulces notas de la marcha nupcial de Mendelssohn, que repercutían en las altas bóvedas, Carlos y Silvia, ya unidos para siempre abandonaban el templo. Cogida del brazo del que ya era su esposo, sonriente, la desposada sentía deliciosamente embriagada de dicha. infinidad... De pronto, su mirada quedó fija, inmóvil... Detrás de un pilar, contemplaba con un rictus de amargura infinita, otra mujer, la ex-novia... Sintió una sensación de frío, y altiva, irguióse como en un retiro...

Carlos, imprescindible en su cargo, procuraba no desmerecer en la opinión de sus superiores; así lograba para su mujercita, aquella chiquilla adorada, todo cuanto deseara. Pero ella no lograba que la sombra se desvaneciera del todo y la zozobra quebraba su sonrisa.

- ¿Qué tienes, Silvia? - preguntaba su esposo solícito.

- Nada, Carlos, nada. - ¡Sería para Carlos una ilusión momentánea? ¡Tendría que vencer Elena en la suposición! ¡Qué horrible martirio!

Cuando salían, y él, absorto en sus pensamientos, miraba en derredor, no podía evitar el repetirse: - "Piensa en ella; formaba parte de su vida y nunca la olvidará."

Pero todo eran suposiciones suyas, quimeras que se creaba. Así se torturaba inutilmente en una lucha que agotaban sus energías. La voz de Elena, de su conciencia más bien, que en vano intentaba discutir, se infiltraba en su alma, robándole la felicidad.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Fracasos", original de María de Miranda.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.

Queridas niñas, queridos niños: De nuevo hoy queremos comunicaros, en este pequeño rincón de Radiofemina a vosotros destinado, como hijos de nuestras queridas radioyentes, buenas noticias. Una de ellas, por ejemplo, es la visita efectuada al Reino de Jugustelandia, el maravilloso país de los juguetes, hecha por sus Majestades, los Reyes Magos, todo un mundo de dicha e ilusión, que a buen seguro, si alguno de vosotros fuerais allá, quedariais asombrados, como lo están los propios Reyes.... Estos nos dicen, que la alegría más grande y su mayor admiración, han sido motivadas por la visita a las fábricas, primero, donde se construyen por una infinidad de enanitos de blancas barbas y gorros de color, de narizotas coloradas, el sin par juguete, admiración vuestra, el Meccano. Sus majestades admiraron la destreza de los enanitos, para construir las infinitas piezas de que consta el Meccano, con la perfección que se logra en tan instructivo juguete. La otra, también muy grata visita, ha sido a la fábrica, donde se construye el wine Micro, deleite vuestra; el cine, verdadero encanto de los niños. Los Reyes admiraron entusiasmados también, la ~~en~~ filmación de las películas. Dicen ellos que aquello parecía de verdad un estudio cinematográfico.... Y Melchor, Gaspar y Baltasar, han hecho a las respectivas fábricas de Meccano y Micro, grandes pedidos de esos juguetes, dándoles vuestra, en la seguridad de que este año, habréis de solicitar en vuestras cartas muchos de ellos.

Y como última noticia, muy importante, nos dice el buen Rey Melchor, que ya podeis ir mandando vuestras cartitas ~~pixiamaxjnguzaz~~, a Novedades Poch Plaza de la Universidad 6, centro maravilloso de juguetes, haciendo vuestros pedidos. Y ahora para finalizar esta emisión diaria, dedicada a vosotros, queridos niños, con motivo de las próximas fiestas de Reyes, debemos comunicaros, que mañana miércoles, al igual que el año pasado, recibireis a traves de este micrófono, la visita en sus estudios, del Mago Solón, que viene ~~de~~ como embajador y emissario del Rey Mago Melchor, el rey blanco tan amigo de todos vosotros, que se irá haciendo cargo de vuestras cartas para que en su dia, sean contestadas, también personalmente ~~xxpazpor~~ dicho Rey, en nuestros estudios. Así, pues, queridos niños, hasta mañana, en que tendréis el inmenso placer de escuchar a traves de vuestros receptores, la voz amiga del Mago Solón.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

#### Consultorio femenino

A Unapreocupada.Olot.

Me dice usted que obtener un cutis blanco y fino no se pone dos veces por ~~se~~ semana unayema de huevos. Esta va muy bien para la piel de la cara, pero ha de añadirle media cucharadita de aceite de almendras dulces, batiendo todo muy bien. Se extiende por el rostro, conservándolo ~~un~~ media hora, al cabo de la cual, se lava bien con agua tibia. Puede emplearla tres veces a la semana. Para blanquear los dientes, puede hacer en casa un excelente polvo dentífrico, reduciendo a polvo fino cuarenta gramos de pan carbonizado o de carbón vegetal, mezclándolo con diez gramos de magnesia. Si la quiere aromatizar, puede agregar 20 centígramos de esencia de menta. Siga usando el agua oxigenada, como viene haciendo. Y quedo a sus gratas órdenes.

A Rosita Blanca.Barcelona

Ni escriba mas a ese muchacho ni le envíe su foto.. Su informalidad se ha puesto de manifiesto en todo momento. De modo, que su última incorrección resulta sin atenuantes. No admite que la releguen a último término. Con que olvídelo, ya que no es merecedor de la atención que hasta hoy le ha dispensado. Y celebro que encuentre pronto un corazón noble que la comprenda y le haga justicia ante sus merecimientos, mi querida niña.

A Una Mujercita con ojeras.Barcelona.

Para la desaparición de las ojeras, dése masaje de dentro a afuera, con los dedos medios, empleando la siguiente fórmula: ácido bórico, pulverizado, 1 gramo; talco, 3 gramos y diadermina, 30 gramos. Despues, de dicho masaje, dése una pequeña fricción con un poco de algodón hidrófilo empapado en alcohol. Y para esos puntitos negros de su ~~enix~~ nariz, locúñese con este preparado: glicerina, 10 gramos; agua de rosas, 100 gramos; borax en polvo, 4 gramos y alcohol alcanforado, 20 gramos. Quedo a sus gratas órdenes.

A Matilde la Soñadora.Barcelona. Aunque mucho le haya cambiado la actitud de ese chico, no haga lo que ha pensado. Deje pasar la tormenta y ya verá cómo al fin, luce el sol en el cielo de su vida. Así es lo deseó de todo corazón, mi adorable muñeca.

Vamos a terminar hoy nuestra emisión Radiofemina, con la ~~radiación~~ del disco titulado....

(21/12/43) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémina, revista  
para la mujer, dirigida por la escritora  
Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDA-  
DES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa  
que recomendamos muy especialmente a las  
señoras.





Sesión del día 21 de diciembre de 1943

Señores radioyentes:

En el Club de Ajedrez Barcelona se organizan cursos de divulgación del juego-ciencia: alistaos a los mismos.-Para informes en el local del Club, calle Julián Portet, 16 pral, todos los días desde las 6 hasta las 9 de la tarde.

Comentaremos hoy, en pocas palabras, y en conjunto, las tres ediciones ya celebradas del Trofeo Dr. Puig y Puig.

Este Torneo, que cristaliza tan bien los dardos y el ánimo de realizar un certamen de carácter popular, que reuna a una gran cantidad de ajedrecistas de las más distintas categorías en lucha común, se organizó por primera vez en el año 1941, por iniciativa de "El Mundo Deportivo", procurando, al darle el nombre que lleva, honrar la memoria del ilustre problemista Dr. Puig, de personalidad tan distinguida dentro del ajedrez en general y en el campo del problema en particular..

En la primera de 1941, se jugó la primera edición que reunió a ....ajedrecistas; algunos de ellos incluso de la provincia de Gerona. Llegaron a la final tres jugadores: Bas, Morera y Medina; entre los cuales ganó el primer puesto José M. Bas de la Unión Graciense de Ajedrez". Una de las partidas de la fase final, la Bas-Morera, se jugó en el local de Educación y Descanso, de Tarrasa, el día 12 de junio; la partida, una Caro-Kahn, se resolvió pronto a favor de Bas.

Poete iormente se determinó que en lo sucesivo no se debería llegar nunca a una final de tipo triangular, como lo había sido la del primer año. También se determinó que, la Entidad uno de cuyos jugadores ganara el Trofeo, se encargaría, en el año siguiente, de la organización del torneo. Así, pues, en 1942, "Unión Graciense", se encargó de ella. Reunió una inscripción de 256 jugadores (cifra record, hasta el momento presente). Esta vez llegaron a finalistas los señores Rafael Llorens y José Claris, ambos del Club de Ajedrez Barcelona.-La primera partida, jugada en el local del Barcelona, fué el día 20 de diciembre, fue ganada por el señor Llorens, y la segunda, jugada también en el local del Club, terminó en tablas. Así, Llorens, y por su mediación el Club Barcelona, ganaron el Trofeo.

En el presente año, el Club Barcelona, como reglamentariamente le correspondía, ha llevado a cabo la organización, con una participación de 239 jugadores. Han sido finalistas Antonio Medina, del Barcelona, y Ramón Vargas, de la "UGA". La primera partida, jugada el día 12 de los ct's, en el local de la "UGA" fué ganada por Medina, y anteayer, se jugó en el Club Barcelona, la segunda...



Corresponde dar ahora el problema nº 3 de n/Concurso radiado de soluciones, que ha despertado gran interés entre los Sres. solucionistas como lo demuestra el nº de participantes. Agradecemos se sirvan coger papel y lápiz para tomar su posición:  
Notación descriptiva:

B. 9 pzas: R 5 D - D 1 CR - T 4 CD - T 6 AD - A 3 AD - A 1 D - C 5 CD  
C 2 R y P 6 CR =

N. 10 pzas: R 4 AR - T 6 TR - A 8 AD - C 5 TR - C 7 TR - P 6 CD -  
P 6 D - P 2 CR - P 4 CR y P 6 CR = Mate en 2 ++

Lo repetimos en notación algebraica:

9 B. = R domingo 5 - D gerona 1 - T barcel. 4 - T cádiz 6 - A cádiz 3  
A domingo 1 - C barcel. 5 - C españa 2 y P gerona 6 =

10 N. = R franc 5 - T hist 3 - A cádiz 1 - C hist 2 - C hist 4 -  
P barcel 3 - P doming 3 - P gerona 3 - P ger 5 y P ger 7 = ++2

Y ahora en FORSYTH:

8- 6pl - 2T3Pl - 1c1Rlrpl - 1T5c - 1pAp2pt - 4C2c - 2aA2D1 = ++ en 2

La notación Forsyth consiste en leer las piezas empezando en la parte superior izquierda del tablero descendiendo hasta la parte inferior derecha o sea desde a8 hasta h1. Los grupos de casillas vacías correlativas se mencionan por su cifra total correspondiente, anotando las piezas negras por su inicial minúscula y las blancas con mayúscula, separando cada fila de 8 por un guión - Si hay alguna fila vacía se denomina por la cifra 8, leyéndose siempre de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Daremos ahora la solución y comentario del problema nº 1 de este Concurso y nombres de los solucionistas:

Clave: 1.R 6 TD, bloqueo incompleto

Algebraica: Ra6, " "

Con buena clave que clava a su propia D, con 2 bellas variantes de desclavada por el P y A negros, formando un Grimshaw o sea, intercepción mutua de estas 2 piezas en la casilla d6.

Vicente PONS, Hospitalet - Rafael Bert y S. VIVES, Masnou - L.G, Caturia y Gerardo SORO, Martorell - F. GRANJE, Premia de Mar - Ramon JOLIS, S. Vicente de Torelló - José RIPOLL, Vich - J. M. BONIFACIO, FELIPE CASAJUANA, Juan COTS, Lorenzo MARCO, C. OREJON y Jaime RIBA, los 6 últimos de esta capital.

Juzgamos interesante señalar nuevamente que el bloqueo tiene lugar cuando no concurre amenaza, siendo completo cuando caso de jugar 1º las negras fuese mate a la primera e incompleto cuando la clave completa dicho bloqueo y entonces es cuando jugando a continuación las negras se da mate a la 1ª, que ésta vez resulta ya ser la 2ª jugada.

Según las bases es suficiente dar la clave y amenaza o bien la clave y la mención de bloqueo completo o bien, incompleto. Caso de ser exacto lo que se señale ya se obtiene la máxima puntuación. Si hay más de una clave o bien más de una amenaza deben darse todas ellas, puesto que todo puntuá.

Recomendamos se sirvan estudiar el comentario de cada problema para percatarse en cada caso de la ide del autor, para poder formular el suyo propio cuando éste sea solicitado oportunamente.

Las soluciones deben dirigirse siempre al C.A.B. - Calle Julián Portet, 16, pral. dentro de los 8 días siguientes al de la radiación.

Y termina con ello nuestra charla de hoy, despidiéndonos de Vds hasta el próximo martes, a igual hora de las 20h20. Sres. radioyentes muy buenas noches pasen Vdes.

