

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/12/49) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de Diciembre de 1943

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | Melodías y Ritmos. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Danzas españolas por Guillermo Cases. Granados | | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Boletín informativo religioso. | | |
| 8h.50 | " | Obras de Mozart. | Mozart | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Ópera: Fragmentos de "La Novia vendida". | Smetana | " |
| 12h.35 | " | Fragmentos del poema "Scheherezade". | R.Korsakow | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | "Algunos consejos prácticos de utilidad general". | D.Rafael | ídem. |
| 13h.05 | " | "El amor en diferentes ambientes". | Varios | Discos |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.45 | " | Continuación: "El amor en diferentes ambientes". | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | "En tal día como hoy. Efemérides rimadas. | J.A.Prada | ídem. |
| 14h.05 | " | Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. | Varios | Humana |
| 14h.30 | " | Emisión especial Cine Roxy. | | |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.40 | " | Continuación: Emisión especial Cine Roxy. | | |
| 14h.50 | " | Fragmentos de "La del manojo de rosas". | Sorozábal | Discos |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y Hechos". | | Locutor |
| 15h.05 | " | Emisiones Juventud. | | " |
| 15h.20 | " | RADIO-FEMINA. | M.Fortuny | Locutora |
| 15h.40 | " | Disco del radi oyente. | Varios | Discos |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | Programa dedicado a nuestros pequeños radi oyentes: Villancicos y sinfónico español popular. | " | " |
| 18h.30 | " | Sesión infantil de "Radio Barcelona con la colaboración del semanario "Atalaya". | " | Humana |

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de Diciembre de 194 3

Imp. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|----------|------------|
| 19h.-- | Tarde | Melodías y Ritmos. | Varios | Discos |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | " | " |
| 19h.20 | " | Continuación: Melodías y Ritmos. | " | " |
| 19h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 20h.-- | " | Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo:" | F. Lehar | " |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.15 | " | Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo". | " | " |
| 20h.20 | " | "Biografías de personajes célebres" | J. Ríos | Locutor |
| 20h.25 | " | Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo". | F. Lehar | Discos |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | " | " |
| 20h.40 | " | "Proyección de América". | " | " |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espín | ídem. |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | " | " |
| 21h.05 | " | Actuación de la Orquesta Amadeo Róvira. | Varios | Discos |
| 21h.20 | " | Cinco minutos de melodías modernas, presentadas por Salón de Té Bolero. | " | Humana |
| 21h.25 | " | "Micrófono indiscreto". | " | " |
| 21h.30 | " | Guía comercial. | " | " |
| 21h.35 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | " | " |
| 21h.45 | " | Lírico español: Interpretaciones por cantantes célebres. | Varios | Discos |
| 22h.15 | " | Emisión de Radio Nacional. | " | " |
| 22h.25 | " | Sinfónico popular. | " | " |
| 22h.30 | " | Guía comercial. | " | " |
| 24h.30 | " | Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la farsa cómica (QUE VIENE Paso) (Hijo) JUSTO!, por la Cía: Mariano Azaña. y Daniel de España. | " | Humana |
| | | Fin emisión. | | |
| | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES. 23 Diciembre 1943

.....



- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Melodías y Ritmos: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Danzas españolas de Granados, por Guillermo Cases: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Boletín informativo religioso.
- 8h.50 Obras de Mozart: (Discos)
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Ópera: Fragmentos de "La novia vendida", de Smetana: (Discos)
- 12h.35 Fragmentos del poema "Scheherezade", de Rimsky-Korsakow: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general".
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.05 "El amor en diferentes ambientes": (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- 13h.45 Continuación: "El amor en diferentes ambientes": (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.05 Actuación de la Orquesta BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA:
- 14h.30 Emisión especial Cine Roxy.
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Continuación: Emisión especial Cine Roxy.
- 14h.50 Fragmentos de "La del manojo de rosas", de Sorozábal. (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
Emisiones Juventud:
- 15h.05 ~~Música lírica por Beniamino Gigli (Discos)~~
- 15h.20 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.40 Disco del radioyente.
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Programa dedicado a nuestros pequeños radi oyentes: "Villancicos y sinfónico español popular: (Discos)
- 18h.30 Sesión infantil de "Radio Barcelona". con la colaboración del semanario "Atalaya".

19h.-- ~~X~~ Melodías y Ritmos: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Melodías y Ritmos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA? =

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar: (Discos)

20h.20 ~~X~~ "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de "El Con^{de} de Luxemburgo", de Franz Lehar: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Proyección de América".

(Texto hoja aparte)

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

.....

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación de la ORQUESTA AMADEO ROVIRA: (En discos)

21h.20 "Cinco minutos de melodías modernas, presentadas por Salón de Té BOLERO.

21h.25 "Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)

- Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Lírico español: Interpretaciones por cantantes célebres: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Sinfónico popular: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la farsa cómica de Antonio Paso (Hijo) y Daniel de España:

!QUE VIENE JUSTO!

por la Cía. de ~~comedias~~ Mariano Azaña.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes. muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.

MELODIAS Y RITMOSPOR RINA CELI CON LA ORQ. GRAN CASINO

- 644) P B 1.-- "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.
2.-- "MI BEBE" Fox, de Washigton.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 646) P B 3.-- "DULCES RECUERDOS" fox hawaiano de Jaimez.
4.-- "PERDONAME" Foxlento, de Jaimez.

POR THUDI BORA CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 682) P B 5.-- "ANAME" Foxlento, de Boorlay.
6.-- "TU ERES MI AMOR" Fox, de Bora.

(A LAS 8.30 H.)

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS POR GUILLERMO CASES

- 43) P I 7.-- "DANZA N° 5" Andaluza.
8.-- "DANZA N° 6" Rondalla aragonesa.
44) P I 9.-- "DANZA N° 7" Valenciana
10.-- "DANZA N° 8"

(A LAS 8.50 H.)

OBRAS DE MOZART

- 7) G S 11.-- "LA FLAUTA MAGICA" por Orq. Sinfónica B.B.C. (2caras)
219) P S 12.-- "TRES DANZAS ALEMANAS" por la Orq. Filarmónica de Viena. (2caras)

no es Rica Celi- Sr. Valero y Bora!!

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.--H. JUEVES 23 DICIEMBRE 1943.

OPERAFRAGMENTOS DE "LA NOVIA VENDIDA" DE SMETANA

INTERPRETES: Nordenova, Gleich, Poller, Toms, Krasova, Konstantin,
Otava, Coros y Orquesta de la Ópera de Praga.

(4 caras)

Nºs 63-64) G O 1.--



45-46) G O 2.-- "Gran duo" de "EL PEQUEÑO MARAT" de Mascagni, por Vol-
tri y Lázaro. (4caras)

(A LAS 12.35 H.)

FRAGMENTOS DEL POEMA "SCHEREZADE" de Rimsky-Korsakow.
por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

Album) X 3.-- "EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" (3caras)

X 4.-- "FESTIVAL EN BAGDAD" (3caras)

SOLOS DE ORGANO POR REGINALD FOORT

17) P Or 5.-- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.

6.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. JUEVES 23 DICIEMBRE 1943.

EL AMOR EN DIFERENTES AMBIENTES

- Album) 1.-- "MARINA" Pensar en él" de Arrieta, por Mercedes Capsir.
(1cara)
- Album) 2.-- "MARUXA" Duo de Maruxa y Pablo" de Vives, por Ofelia Nieto
y Carlos Galeffi.(2caras)
- Album) 3.-- "LOS PAYASOS" Ya no me ama" de Leoncavallo, por Iva Pecetti,
Leone, Mario Basiola y Orq. de la Scala de Milán.

(A LAS 13.45 H.)

- 277) G Z 4.--"MOLINOS DE VIENTO" Duo" que me dirá...!"de Luna por Felisa
Herrero y Delfin Pulido.(1cara)
- Album)P Z 5.--"LA CAÑAMPA" Madrigal, Romanza de Fabian, de Moreno Torro-
ba, por Luis Sagi Vela.(1cara)
- Album) 6.- "LA TRAVIATA" Un día feliz, de Verdi, por Mercedes capsir.
(1cara)

* * * * *





SUPLEMENTO

RECITAL DE MUSICA PORTUGUESA

POR BANDA Y CORO

- 3) P R 1.-- "FANDANGO RIBATEJANO" Danza Regional" de Freitas.
2.-- "VIRA" Danza popular de Vasco y Macedo.

POR MARIA ALBERTINA

- 27) P R 3.-- "VOZ DE POVO" Cuadros populares de Costa.
4.-- "MEU FILHO" de Ferrao.

POR LUIS BARBOSO

- 4) P R 5.-- "UN FADO" de Rey Colaco.

POR JULIO FROENCA

- 2) P R 6.-- "MEU SENTIR" (1cara)

POR ORQ. DAJOS BELA"

- 9-10) P R 7.-- "RAPSDIA PORTUGUESA" de Figueiredo.(4caras)

FRAGMENTOS DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL

INTERPRETES: Felisa Herrero, Fasutino Arregui, y Orquesta.

- AlbumP.) 8.-- "Romanza de Ascension"
9.-- "Duo" Hace tiempo"
10.-- "Que tiempos aquellos"
11.-- "Romanza de Joaquín"
12.-- "Selección" (2caras)

—
(A LAS 15.05 H.)

MUSICA LIRICA

POR BENIAMINO GIGLI

- 454) P 13.-- "MAR CLARO" de Tosti.
14.-- "LA DANZA" de Rossini



DISCO DEL RADIOYENTE

- 748) P B 1.-- "MI HERMANA Y YO" Foxlento, de Kramer. por Orq.
Disco solicitado por Mari-Paz.
- 756) P B 2.-- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" Fox, de Gordon, por Orq.
Disco solicitado, por Carmen Bou.
- 3) G S 3.-- "MARCHA ESLAVA" de Tschaikowsky, por Banda.
Disco solicitado por Miguela Gual.
- 220) G S 4.-- "VASES DE SCHUBERT" ~~Schubert~~, por Orq.
Disco solicitado por Maria Mar.
- 206) G S 5.-- "EL CABALLO DE BRONCE" Obertura de Auber. por Orq.
Disco solicitado por Humberto Gol.

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.05 H. JUEVES 23 DICIEMBRE 1943.

PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES.

"VILLANCICOS"

POR COROS INFANTILES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE
MADRID.

- 51) P Co 1.--X "AL SON DE LOS PANDEROS" de Boronat.
2.--X "PASTORES CHIQUITOS" Villanar de Boronat.
76) P Co 3.--X "ARRE BORRIQUITO" de Boronat.
4.--X "VILLANCICO DE MADRID" de Romero.

SINFONICO ESPAÑOL POPULAR

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 63) G Co 5.--X "ALBORADA GALLEGA" de Velga.
6.--X "LAS HIJAS DE ZEBEDERO" Carcelera de Chapí.

BOLEO DE VIOLONCELO: MARIO VERGE

- 4) P IV 7.--X "GRANADA" de Roso.
8.--X "BOLEO" de Rubio.

~~XXXXXXXXXXXX~~: POR SQUIRE

- 3) G IV 9.--X "MELODIA EN FA" de ~~Danks~~ Rubinstein.
10.--X "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks.

(A LAS 18.30 H.)

FRAGMENTOS DE LA SINFONIA EN SOL MENOR DE MOZART

POR ORQUESTA SINFONICA N.B.C. DIRECTOR ARTURO TOSCANINI

- 327) G Sl 1.--O "MOLTO ALLEGRO" (2 caras)
328) G Sl 2.--O "ANDANTE" (2 caras)
329) G Sl 3.--O "MINUETO" "ALLEGRETTO" (1 cara)
14.--O "ALLEGRO ASSAI" (1 cara)



MELODIAS Y RITMOS

~~X~~ POR LOS TRASHUMANTES . Solo de Piano. por M. Vicens con
----- acomp. de Ritmo.

613) P, B 1. -- ~~X~~ "FANTASIA DE MELODIAS Y RITMOS MODERNOS" de Warren.

POR LOS TRASHUMANTES Quinteto Solista. M. Vicens.
Violin. P. Singla.

613) P B 2. -- ~~X~~ "ESPIRITUAL TRASHUMANTES N° 1" Foxlento de Vicens.

POR ORQ. DUKE ELLINGTON

724) P B 3. -- ~~X~~ "BAKIFF" Fox, de Tizol.

4. -- ~~X~~ "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington.

POR ALBALAT Y SU RITMO

558) P B 5. -- ~~X~~ "OH PAPI!" Fox, de Ferrándiz.

6. -- ~~X~~ "ENSUEÑO" Foxlento, de Albalat.

ECOS DE VIENA (A LAS 19.20 H.)

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

51) G Bis 7. ~~X~~ "DANUBIO AZUL" de Strauss. (2caras)
FOX

POR ORQUESTA EDDY DUCHIN.

562) P B 8. -- ~~X~~ "BUSCAS UNA AVENTURA" Fox, de Levinson.

9. -- ~~X~~ "LUNA EN LA CARRETERA" Fox, de Sherman.

* * * * *



FRAGMENTOS DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO" DE FRANZ LEHAR

INTERPRETES: Margarita Cueto, María Mejía, José Moriche, Hector de Lara, Juan Pulido, Coro y Orquesta.

Album)

- 1.-- ~~X~~ "Introducción"
2.-- ~~X~~ "Duetto cómico"

- ~~X~~ 3.-- "Canción de Julieta."
~~X~~ 4.-- "Entrada de René"

(A LAS 20.15 H.)

- ~~X~~ 5.-- "Cuarteto del cheque"
~~X~~ 6.-- "Cuarteto de Mazurca"

(A LAS 20.25 H.)

- ~~X~~ 7.-- "Entrada de Angela"
~~X~~ 8.-- "Duo de la boda"

- 9.-- "Introducción del segundo acto y canción"
10.-- "Vals de los besos"

- 11.-- "Duetto polca"
12.-- "Terceto de los celos"

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DEL " EL CONDE DE LUXEMBURGO"DE FRANZ LEHAR

(A LAS 20.42H)

RITMOS DEL TROPICO POR IMPERIO ARGENTINA

- 204) P T 13.-- ~~X~~ "DORITA" Tango, de Moreno.
14.-- ~~X~~ "JUNTO AL PANANA" Zambra, de Aguilar.

- 201) P T 15.-- ~~X~~ "POEMA" Tango, de Bianzo.
16.-- ~~X~~ "PLANTA DE ACA" Tango, de Mollada.

- 206) P T 17.-- ~~X~~ "AY MI SUEGRA" Chacarera, de Marino.
18.-- ~~X~~ "SANJUANINA DE MI AMOR" Zambra, de Freire.

* * * * *

SUPLEMENTOLIRICO ESPAÑOLINTERPRETACIONES POR CANTANTES CELEBRES.MARIA ESPINALT

- 293) P Z 1.-- "Do va la moza de cántaro" de "LA ILUSTRE MOZA" de Moreno Torroba. (con Coros y acomp. de Orq.)

OFELIA NIETO

- 250) P Z 2.-- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano.
3.-- "EL PATIO DE MONIPODIO" Canción española, de Moya.

MERCEDES CAPSIR

- 251) P Z 4.-- "EL MAJO DISCRETO" Tonadilla de Granados.
5.-- "Rondo" de "CAM PANONE" de Giuseppe Marza.

MARCOS REDONDO

- 221) G Z 6.-- "Cuanto y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán.
7.-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives.

* * * * *

SINFONICO POPULARPOR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 191) G S 1.-- ~~"BAILE DEL SIGLO XVIII"~~ de Haydn.
2.-- ~~"MINUETO"~~ de Boxherini.

POR ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S 3.-- "Vals de "LA CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelsshon.
4.-- "Barcarola" de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Ofembach.

POR ORQUESTA KAUFFMAN

- 119) G S 5.-- ~~"LA BELLA DURMIENTE"~~ Vals de Tschaikowsky. (1cara)
Falso Silvestre de Alon

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 251) G S 6.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky. (1cara)

SUPLEMENTOINTERPRETACIONES DE BANDAS CELEBRE

- 242) G S 7.-- "LOS DOS PINZONCITOS" de Ling, por Banda de Granaderos (1cara)
104) G S 8.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" Selección de Plaquette. por Banda de la Guardia de Colstream. (2caras)

* * * * *

23 de Diciembre de 1943.

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por
DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.(Música de fondo)

ANIMADOR.- Vamos hoy a continuar la serie de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".-

De las observaciones de los naturalistas sobre las costumbres de las aves, dedúcense curiosos detalles sobre la antipatía o la simpatía que las mismas demuestran hacia determinados colores..... El encarnado excita al pavo tanto como a un toro; en cambio, parece ser que es el color favorito del gorrión.... Los matices azules disgustan a este último de un modo inconcebible. Lo mismo los gorriones que los verderones, llegan hasta el punto de rehusar la comida si se les pone en un papel azul. Las telas de tonos azules pálidos son las que les ponen más furiosos; el paño azul marino, en cambio, apenas llega a inquietarlos un poco..... Los tordos, y los mirlos aborrecen el amarillo y en cambio, gustan del rojo y del azul. Si se les dan pajas o fibras secas teñidas de azul o de encarnado, las emplearán para revestir exteriormente sus nidos y rechazarán las que están teñidas de amarillo.

Continuando nuestra serie de consejos prácticos para las
 amas de casa, les diremos algo sobre la preparación de lo que
 puede llamarse "un caldo sencillo"..... Por sencilla que sea

la preparación del caldo común, no resulta perfecto si no se hace siguiendo ciertas reglas indicadas por la práctica.... La carne se ha de poner en la olla con agua fría. La proporción del líquido ha de ser, aproximadamente, de unos dos litros por kilogramo de carne, sin hueso; la ebullición ha de verificarse a fuego lento; la espuma ha de quitarse antes de que pueda disolverse porque procediendo de otro modo, el caldo quedará turbio..... La sal se echa despues de haber espumado; luego se echan las substancias siguientes: zanahoria, apio, raíces de perejil, cebolla y clavo.

En Santo Domingo hay una montaña de sal muy notable. Forma una masa cristalina de más de siete kilómetros de largo, que, según cálculos, contiene unos noventa millones de toneladas de sal tan transparente, que se puede leer un impreso en caracteres de regular tamaño a través de un bloque de treinta centímetros de espesor.

La higiene de la boca requiere una atención esmerada por parte de cada persona, si desea conservar la salud.... Hay que limpiarse los dientes por la mañana al levantarse, después de la comida del mediodía y despues de la cena y antes de ir a la cama..... El olvidarse de estos preceptos, da lugar a infecciones que hacen que se pierdan prematuramente dientes, colmillos o muelas, originando una serie de enfermedades que muchas veces sorprenden a quienes las sufren por ignorar el origen de ellas, siendo única y exclusivamente su origen la higiene defectuosa de la boca..... Hay que acostumbrar a los niños a que piensen ellos siempre en la higiene de su boca porque la costumbre adquirida desde la infancia, es un manantial de salud que les permite cuando son mayores, tener una dentadura magní-

fica que les dura hasta la vejez..... El cuidado de los dientes es el principio de la salud en general.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.

Wellington, la capital de Nueva Zelandia es la ciudad más azotada por los vientos..... Está situada en el borde del cañón o garganta que separa las dos islas principales de que Nueva Zelandia se compone y por esta causa sufre toda la violencia de las corrientes aéreas que cruzan por aquellas aguas.

El exceso de bebida durante las comidas, es una de las principales causas de perturbación de la función digestiva, tanto por la excesiva dilución de los jugos gástricos que les hacen perder su energía, como por el mucho calor que se absorbe del estómago y que tan necesario es para la digestión.... No pocas veces se atribuyen a enfermedades especiales del estómago, ciertas perturbaciones que hubieran podido evitarse con la moderación en la bebida.

El iodoformo es un producto que se emplea en la curación de las llagas y heridas y que pocas personas desconocen, tanto por sus buenos oficios, como por su aroma nada grato, razón por la cual se han inventado un sin fin de procedimientos, más o menos eficaces para neutralizar o por lo menos atenuar el olor tan penetrante y tan tenaz..... De todos estos procedimientos, el que mejor resulta es el de lavarse las manos con una disolución de harina de linaza; y por lo que toca a la ropa blanca y a los objetos que han estado en contacto con el producto, no hay más que lavarlos con agua de alquitrán y unas gotas de esencia de pirola... Igual sistema es aplicable a la creosota y al guayacol que también esparcen un olor bastante molesto; pero para la creosota, no

hay nada mejor que el café. Basta quemar un puñadito de café en un brasero para que desaparezca el olor de la creosota de cualquier habitación y si se rocían con café las mismas píldoras, pierden casi por completo su olor característico.

Continuando nuestros consejos para quitar las manchas, diremos que el café y el chocolate mezclados con leche, producen manchas fáciles de quitar cuando están preparados con agua.... En general, basta lavarlas con agua y después con jabón, enjuagando finalmente con mucha agua clara.... Como en ciertos casos el jabón podría alterar los colores de la ropa, se puede entonces substituir por la yema de huevo diluida con agua caliente. En el caso en que las manchas resistan este tratamiento, se frotarán con un cepillo duro empapado en alcohol.... Se frota con una especie de esponja empapada en glicerina y después se lavan con agua y alcohol. Aún los colores más delicados, no se alteran. Empleando la glicerina caliente, se consigue también eliminar de los tejidos las manchas producidas con colores de anilina..... Cuando se trata de café solo, se lava con agua, pero se enjabona en caliente y se expone la mancha a los vapores del ácido sulfuroso. Caso de tratarse de lana o seda, se lavan con ácido clorídico muy diluido.

Y basta por hoy.... Mañana a la misma hora, continuaremos esta sección de "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.

Por las ~~salles~~ calles de Madrid
pasa el funebre cortejo;
las gentes forman en el
con un coro de silencios,
y hay lágrimas en los ojos
y suspiros en los pechos
y mas de una voz que dice:
¡Que dolor!... ¿Quien es el muerto?
Es Gustavo Adolfo Becquer,
el de los lánguidos versos,
el de las rimas sonoras,
el que sufrió los tormentos
de la vida y del amor
sin que tuviera tras ellos
ni una alegría, ni un goce,
ni una esperanza ni un beso.
¡Como doblan las campanas!
¡como calla, triste, el pueblo!
¡como palidece el sol!
¡como se oscurece el cielo!
Por las calles de Madrid
sigue avanzando el cortejo.
Una corona de flores
-amarillos crisantemos-
destaca junto al humilde
ramito de pensamientos;
aquella lleva una cinta,
en ésta hay solo un recuerdo.
En balcones y ventanas,
tras los cristales, que el hielo
ha patinado, unos ojos
de mujer, en el silencio
de la tarde, lloran. Son....
¿quien lo sabe de cierto?
Seran los de una de tantas
como leyeron los versos
de Gustavo Adolfo Becquer.
Para él, allá, en lo etéreo
donde su alma mora, es
este homenaje sincero
el mayor. ¡Llorar por él
ojos que nunca lo vieron!
¡que mejor premio, poeta,
para tu rima! El cortejo
sigue avanzando...avanzando...
La tarde muere y los cielos
se cubren de sombras. Todo
ha acabado. Y los restos
caen para siempre en la tierra
yendo con ellos envuelto
no la corona grandiosa
si no el ramito pequeño,
aquel que una blanca mano
formó con diez pensamientos.



Me va

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

[Handwritten signature]

(SINTONÍA: DISCO DE "BLANCANIEVES" - Marcha de los enanos).

(GOLPE DE GONG).

Locutor



PRIMER CONCURSO PARA LOS AMIGOS DE LOS LIBROS INFANTILES, ORGANIZADO POR EDITORIAL JUVENTUD, EN COLABORACIÓN RADIO BARCELONA.

VALIOSOS PREMIOS. REGALO DE INVITACIONES PARA EL FESTIVAL INFANTIL EN ORGANIZACIÓN.

¡Niños! Ya sólo falta un día para Navidad y muy pocos para que lleguen los Reyes Magos, con espléndido cortejo de engualdrapados camellos y de criados etíopes. Nada mejor que un buen libro, con muchos dibujos y colores, para pasar agradablemente las veladas navideñas; pero, aunque vuestros papás os regalen algún libro en estas Pascuas, quedan muchísimos de Editorial Juventud que seguramente no tenéis, y podréis pedirlos a los Reyes. Libros con numerosas historias, como los CUENTOS DE ANDERSEN, los CUENTOS DEL VIEJO RELOJ y las narraciones de Kipling, que se titulan: PRECISAMENTE ASÍ; la vida de MARY POPPINS, en la que se narran las más divertidas aventuras y las más jocosas extravagancias que podáis imaginar; libros para jugar, pues son pequeños escenarios, como EL NEGRITO SAMBO y EL CIRCO, muy propios para los chiquitines; y libros para cantar, como MIS CANCIONES, de Palmira Jaquetti, CANCIONES DE NAVIDAD (una deliciosa colección de villancicos) y el tomo titulado JUGUETES, de Torre Enciso y Soler Serrano.

(GOLPE DE GONG; FONDO MUSICAL: "Mirad al Cielo", Coros Nº 77)
De estos libros y de muchos más habla el interesante Catálogo Infantil de Editorial Juventud, para 1943-44, espléndidamente ilustrado. Pedidlo en las librerías y tomad parte en el CONCURSO PARA LOS AMIGOS DE LOS LIBROS INFANTILES. He aquí sus condiciones:

(ACABA EL FONDO MUSICAL). 1.ª Todos los radioyentes que acierten el autor y el libro a que pertenecen los 3 fragmentos que se radiarán por esta Emisora todos los JUEVES y DOMINGOS, a las 3'05 de la tarde, hasta el 2 de enero próximo, serán obsequiados con un inte-

resante libro y una invitación para el festival infantil.

2ª. - A los tres radioyentes que den solución exacta a todos los libros de las seis emisiones, se les ofrecerá, además del premio correspondiente a cada una de ellas, un MAGNÍFICO MUEBLE BIBLIOTECA INFANTIL, o un lote de libros por valor de 200 pesetas, a escoger.

3ª. - Las soluciones, firmadas y con indicación del domicilio y edad del concursante, deberán enviarse a Editorial Juventud, Provenza, 101, Barcelona, antes de la emisión inmediata. Las correspondientes a la de hoy, se remitirán, pues, ANTES DEL PRÓXIMO DOMINGO. Remítanse las soluciones a Editorial Juventud, Provenza, 101, Barcelona... Editorial Juventud, Provenza, 101, Barcelona.

(GOLPE DE GONG). Empieza la lectura del primer fragmento:

Locutura

"Érase un estudiante que vivía en un desván y de nada era propietario. Érase también un abacero que vivía en una habitación decorosa y era propietario de toda la casa. El duendecillo se acostumbó a él porque cada Nochebuena le ofrecía un plato de potaje con una cantidad de manteca, que a tanto llegaba la generosidad del abacero; de modo que el duendecillo vivía en la tienda de provisiones muy a sus anchas. Una noche, el estudiante entró por la trastienda a comprar unas velas y queso. Como no tenía a quien mandar, fué él mismo. Cuando hubo obtenido lo que necesitaba, el abacero y su mujer le dieron las buenas noches con un movimiento de cabeza, y eso que ella era una señora que podía hacer algo más que mover la cabeza, pues estaba dotada de una lengua como hay pocas. El estudiante correspondió con una inclinación, pero, de pronto, se detuvo leyendo el trozo de papel con que le habían envuelto el queso. Era una hoja arrancada de un libro antiguo que nunca hubiera debido romperse, un libro de poesías.

- Aun quedan muchas como ésa - dijo el abacero. - Me lo cedió una vieja por unos granos de café. Si me das cuatro cuartos, tendrás lo que falta.

- ¡Gracias! - dijo el estudiante. - Cámbiemelo por el queso, que yo bien puedo comer el pan sólo con manteca. Sería una lástima romper el libro a trozos. Es usted un buen hombre, un hombre práctico, pero de poesía está tan ayuno como esta tina.

La frase resultaba demasiado dura, especialmente para la tina; pero el abacero se echó a reír y el estudiante le imitó, porque lo había dicho sólo en broma. Mas al duende le disgustó ver que dijeran tales cosas a un abacero que era propietario de una casa y vendía la mejor manteca.

Llegó la hora de cerrar la tienda y, cuando ya todos estaban en la cama menos el estudiante, salió el duende, se dirigió a la alcoba y arrancó la lengua de la señora. Esta no la necesitaba mientras dormía y él la colocaba en cualesquiera objetos, proporcionándoles así el don del habla y el poder de expresar sus ideas y sentimientos tan bien como la señora. Pero sólo podía hacer uso de la lengua un objeto cada vez, y era suerte, pues, de lo contrario, todos hubieran hablado al mismo tiempo.

El duende puso la lengua en la tina, donde se guardaban los periódicos viejos, y le preguntó:

- ¿Es verdad que no sabes lo que es poesía?

- ¿No he de saberlo? - respondió la tina. - Poesía es algo que ponen siempre al final de los periódicos y que a veces está cortado. Me atrevería a decir que tengo yo mucha más que el estudiante, y eso que soy una simple tina, comparada con el abacero.

Luego, el duende puso la lengua en el molinete. ¡Válgame Dios, y qué ruido armó! Después la puso en el barril de la manteca, en el cajón del dinero, y todos fueron de la misma opinión que la tina del papel viejo, de modo que había de respetarse el acuerdo de la mayoría.

- Voy a decírselo al estudiante. - Y, tras estas palabras, el duende se deslizó calladamente por la escalera de la cocina y llegó al desván donde aquél moraba. Dentro había una vela encendida y, mirando por el ojo de la cerradura, el duende pudo ver que el estudiante leía el libro roto que obtuvo en la tienda.

¡Pero cuánta luz había allí dentro! Del libro salía un vivo resplandor que formaba un tronco rematado en un frondoso árbol de ramas extendidas sobre el estudiante. Las hojas eran de un tierno verdor, y cada flor era la cabeza de una hermosa doncella, de ojos negros y brillantes unas, y de un admirable azul celeste, otras; cada fruta

era una estrella resplandeciente, y se oía un rumor de música celestial.

Nunca el duendecillo había visto ni oído tal maravilla, ni siquiera en sueños, y allí permaneció, de puntillas y con un ojo en el agujero de la cerradura, mirando hasta que la luz del desván se extinguió. Probablemente, el estudiante la apagó para irse a dormir, mas no por eso se marchó el duende, pues aun seguía deleitando sus oídos la suave música, que sonaba como un arrullo para que el estudiante conciliara el sueño.

Locutor: Acaban ustedes de oír el primer fragmento correspondiente al concurso Juventud. ¿Han adivinado el autor y la obra?

(GOLPE DE GONG. FONDO MUSICAL: Disco "Silbando a trabajar...",

DE BLANCANIEVES).

Locutor:

BLANCANIEVES Y LOS ENANITOS. Texto y delicadísimas ilustraciones de Mercedes Ilimona, 15 pesetas. Comprad: PETER PAN Y WENDY, MARTINITO EL DE LA CASA GRANDE, PASTORES DE BELÉN, HEIDI, EMILIO Y LOS DETECTIVES, MAYA LA ABEJA, CUENTOS DE ANDERSEN, ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS.

(ACABA EL FONDO MUSICAL).

(GOLPE DE GONG). Empieza la lectura del segundo fragmento:

Locutora

VILLANCICO

La Virgen lava pañales
y los tiende en el romero,
y los pajaritos cantan,
y el agua se va riendo.

Lava que lava que lava
y la acequia siempre blanca
porque dedos de doncella
le están peinando las aguas.

Tiende que tiende que tiende.
El romero siempre verde
dibuja nimbos de aroma
y entre pañales florece.

Cantan que cantan que cantan
llenas de Oriente las alas,
reflejando tornasoles
en el Lucero del Alba.

Ríen que ríen que ríen
los espejos saltarines,
y en ríos de azul y luna
se van llevando a la Virgen.

La Virgen lava pañales
y los tiende en el romero,
y los pajaritos cantan,
y el agua se va riendo.

Locutor Han oído el 2º fragmento del Concurso "Juventud". ¿Han adivinado
ustedes el autor y el libro?

(EMPIEZA FONDO MUSICAL: Villancico "Canta, ríe, bebe", Coros,
nº 77).

Para las veladas navideñas: compra el libro JUGUETES,
de los poetas Torre Enciso y Soler Serrano, con originales ilustra-
ciones de Ricardo. Pequeñas y encantadoras poesías, sugestivas como
juguetes recién pintados y con barnices nuevos y brillantes. Salen
en estos versos ^{muy} ~~muchas~~ divertidas figuras y no falta entre ^{ellos} ~~ellos~~ al-
gún tierno villancico. Un volumen en cartón, profusamente ilustra-
do en colores: 8 pesetas. (ACABA EL FONDO MUSICAL)

Locutora (GOLPE DE GONG) Empieza la lectura del tercer fragmento:

A
- ¡Bravo! ¡Bravo! ~~¡~~ Esto le llamo yo un verdadero placer - les
dijo, a guisa de bienvenida, una voz muy recia, y Juana y Miguel mi-
raron en torno suyo, buscando a la persona que había pronunciado a-
quellas cariñosas frases. Pero no se veía por ninguna parte. El apo-
sento parecía completamente vacío. Entonces oyeron decir a Mary
Poppins, con tono de enojo:

- ¡Oh! ¡Tío Alberto! ¿Conque volvemos ya a las andadas? ¿Es
hoy su cumpleaños, tal vez?

Y mientras hablaba, clavaba los ojos en el techo. También Juana
y Miguel alzaron la vista y, con el consiguiente asombro, vieron a
un hombre bajito, gordinflón y muy calvo que se sostenía en el aire
sin ningún apoyo. En realidad parecía estar sentado en el aire, pues
tenía las piernas cruzadas y acababa de dejar el periódico que esta-

ba leyendo cuando entraron.

- Hija mía - dijo el señor Peluca, sonriendo ~~MM~~ a los niños desde lo alto y dirigiendo a Mary Poppins una mirada henchida de excusas, - lo siento mucho, pero temo que hoy es precisamente mi cumpleaños.

- ¡Bah! ¡Bah! - exclamó Mary Poppins.

- Me acordé anoche y no había ya tiempo de mandarte una postal para suplicarte que vinieras otro día. Es lamentable, ¿verdad? - dijo, mirando a Juana y a Miguel. - Me doy cuenta de que estáis bastante sorprendidos - añadió el señor Peluca.

Y, en efecto, tan abiertas tenían las bocas a causa de su asombro, que el señor Peluca, si hubiese sido algo más chiquito, hubiera corrido el riesgo de caerse en una de ellas.

- Intentaré explicarlo - prosiguió con calma el señor Peluca. - Soy hombre jovial y muy dado a la risa. Ninguno de vosotros podría imaginar el gran número de cosas que me parecen divertidas y cómicas. Casi todo me da risa, os lo aseguro.

Y al decir estas palabras, el señor Peluca empezó a ondular por el aire, con el cuerpo sacudido por la risa que le producía el recuerdo de su propia jovialidad.

- ¡Tío Alberto! - dijo Mary Poppins, y, con un súbito brinco, el señor Peluca dejó de reírse.

- ¡Oh! Dispensa, hija mía. ¿Qué estaba yo diciendo? ¡Ah, sí, sí!... Lo curioso de mi manera de ser es (!bueno, Mary, ya procuraré no reírme!)... es que siempre que mi cumpleaños cae en viernes estoy perdido sin remisión. Vaya, que entonces no soy bueno ni para que me echen a los gatos, - dijo el señor Peluca.

- Pero, ¿por qué...? - empezó diciendo Juana.

- ¿Qué le ocurre entonces...? - preguntó Miguel.

- Pues ¿sabéis? Si me río en un día así, el gas de la risa me

hincha tanto el cuerpo que no me es posible ya quedarme en el suelo. Y con sólo sonreírme me ocurre lo mismo. A la primera idea divertida que me cruza por el magín, ya me tenéis subiendo por el aire como un globo. Y mientras no se me ocurre algo serio, no puedo ya descender. - El señor Peluca empezó entonces a reírse por lo bajo, pero advirtió la expresión de Mary Poppins y se ~~reprimió~~ reprimió en seguida. - Es una cosa rara, claro está - prosiguió, - pero no desagradable. ¿Os ha ocurrido alguna vez a vosotros?

Juana y Miguel denegaron con la cabeza.

- Claro, ya lo sospechaba. A lo que parece, es una peculiar costumbre mía. En una ocasión, habiendo ido la noche anterior al Circo, me reí tanto que (tal vez no me creáis) me pasé en el aire doce horas enteras, y sólo logré bajar cuando dió la última campanada de la medianoche. Entonces, claro está, me caí como un leño, pues estábamos ya en sábado y el día de mi cumpleaños había terminado. ¿Verdad que es raro, por no decir divertido? Y he aquí que hoy vuelve a caer en viernes mi cumpleaños y venís los dos, con Mary Poppins, a hacerme una visita. ¡Santo Cielo! No me hagáis reír, por Dios, os lo suplico... - Pero, si bien Juana y Miguel nada habían hecho que pudiese excitar su hilaridad, salvo mirarle con asombro, el señor Peluca volvió a soltar la carcajada, y mientras se reía iba dando brincos por el aire, con el aleteante periódico en la mano y las antiparras a punto de deslizarse por su nariz.

Tan cómico resultaba, flotando en el espacio como una enorme pompa de jabón humana, agarrándose al techo o bien, al pasar junto a ella, a la lámpara de gas, que Juana y Miguel, aunque hicieron todo lo posible para mostrarse corteses, no pudieron al fin reprimir la risa. ¡Con qué ardor se reían! En vano apretaron con fuer-

za los labios, para evitar que la risa se les escapase, y acabaron dando tumbos por el suelo, chillando y riéndose como unos locos.

Locutor

Acaban ustedes de oír el tercer fragmento correspondiente al Concurso "Juventud". ¿Han adivinado el autor? ¿Han adivinado la obra? Consulten nuestro "Catálogo Infantil 1943-44", que les será entregado gratuitamente en cualquier librería, y hallarán en él indicaciones sobre los personajes que aparecen en las obras para niños publicadas por Editorial Juventud.

Remitan las soluciones antes del próximo domingo, a Editorial Juventud, Provenza, 101, Barcelona... Editorial Juventud, Provenza, 101, Barcelona.

Locutora

(GOLPE DE GONG) Los mejores libros infantiles de todos los países, ilustrados por los artistas más famosos. Editorial Juventud. Pidan catálogos en las librerías.

El próximo domingo, a las 3'05 de la tarde, cuarta emisión del GRAN CONCURSO DE EDITORIAL JUVENTUD. ¡Niños! No dejéis de escucharla y podréis obtener un valioso premio.

(DISCO DE "BLANCANIEVES", - marcha de los enanos - Y FINAL DE EMISIÓN).

(23/12/43) 32

Sesión Radiopermanente
de Radio Barcelona

Día 23 de Dec 1943



Unedely

Señora: para Navidad y Reyes, Novedades Poch, Plaza Universidad 6, le brinda el mejor regalo. Vea nuestros últimos modelos en guantes y monederos y abrigos de piel.

Continuación radiofemina

Comenzamos hoy nuestra emisión radiofemina con la radiación del cuento titulado "Bello amanecer" original de Marina de Castarlenas.

Llegada era ya la media noche. La casa estaba profundamente silenciosa. De pronto el reloj, -ahorcado y pendiente de la pared-solloza, lleno de miedo y de sueño, doce campanadas... Afuera, en la calle, ningún ruido se percibía.

En el azul profundo del cielo titilaban, indescendibles, las estrellas.

El Poeta, sentado ante su mesa de trabajo, intentaba en vano luchar contra el sueño que se iba apoderando de él. Se le entumecían las piernas... el frío le ligaba con invisibles cuerdas que enroscándose a su cuerpo, le hacían enconverse impidiéndole moverse libremente... su mano habíase detenido porque le dolía de hacer correr la pluma durante tantas horas sin descanso. Sus ojos fatigados, duplicaban las líneas de lo escrito y una huxia neblina vagaba los empañaba. Comprendió que el cansancio le vencía y... ¡no podía ser!... "necesitaba" entregar al día siguiente, a primera hora, aquel montón de cuartillas que, ¡virgenes aún! se esparcían como pétalos de jazmines despersecos sobre la mesa... "necesitaba", pues, terminar lo que le habían encomendado para poder cobrar unas miseras pesetas que le eran muy necesarias para hacer frente a los reducidos gastos que, aún siendo muy reducidos, le agobiaban; encendió un cigarrillo. Aspiró, con delectación, cerró los ojos un momento y de nuevo, se dispuso a seguir escribiendo. Su cerebro, después de este pequeño descanso, le dictó nuevos conceptos de Belleza, y los renglones rápidos, nerviosos, brotaban de su pluma una tras otra. Su cabeza, aquella hermosa cabeza varonil en donde brillaban ya algunas canas prematuras, se inclinaba con amoroso desvelo hacia las cuartillas. De nuevo se interrumpió.

Abatido comprendió que no le era posible seguir trabajando. Su mano no conseguía sostener la pluma. La luz, se le antojaba ahora mas opaca. La habitación mas fria y su cerebro se negaba a seguir dictándole bellas palabras y pensamientos. De pronto percibió como un leve susurro y levantó la dolorida cabeza que habíase abatido sobre el pecho. Ante él, mal envuelta en una sencilla bata, estaba su mujercita. Tiritaba de frío. Pálida, mirándole la mujer dijo: -¡Ven a dormir... no es posible que no estes rendido... y acercando se mimosa dejó en su frente -¡aquella frente de pensador en donde la amargura había dejado bien marcado su hondo surco, -un beso todo ternura y comprensión. -No he terminado todavia imposible acostarme aún... Ve tú a la cama... puedes enfermar... Ve... -No, no... -protesta cañorosamente ella. -Voy a preparar café. Tomaremos una tacita y luego, yo me sentaré junto a tí en este sillón. Veras que pronto "concluiremos". Sus ojos le envuelven con ternura infinita.

-¡Nena, ...! -susurra con pasión el Poeta-y la ve encaminarse a la cocina. A los pocos minutos retorna ella, y juntos beben la infusión caliente que les conforta. Después, ella se sienta junto a él, El Poeta cesa las manos de la abnegada esposa, manos primorosas que saben de dulces y sentas caricias. Y torna a su trabajo. Ahora si que puede seguir escribiendo; su cerebro está claro; la mano firme, y siente dentro de su corazón bullir la alegría del querer... Las luces de un claro amanecer, les halló trabajando a él y a ella... ¡Vielando amorosamente!.

Bendito hogar del poeta si este pudo hallar una mujercita comprensiva que tome parte en la lucha y sufrimiento, sin nombre, del artista...!

¡Dichoso el poeta que en su mesa halló la sacerdotisa de consuelo y la que en momentos de dolor sabe ser angel de caridad!

Mujeres que vivís junto a estos genios, no os importe que el mundo desconozca vuestro valer, si el artista que amáis, sabe el tesoro que encierra, en un momento de desaliento, una palabra, ¡una sola palabra de vuestros labios!

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado "Bello amanecer" original de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesión radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

(Aquí ruido de trompetas.)

Locutora: Queridas niñas, queridos niños: comenzamos hoy de nuevo nuestra sección dedicada como en días anteriores a los Reyes Magos, ya que como os prometimos ayer, está ante nuestros micrófonos el introductor y emisario de Sus Majestades, el buen Mago Solón.

Mago: Buenas tardes, queridos niños y niñas. Buenas tardes tambien a usted, amable señorita locutora.

Locutora: Gracias, muchas gracias, noble y buen Mago. Señor, no quiero preguntarle nada, pues me figuro, que como ayer, nos contará cosas muy interesantes, y oreo adivinar, por su gesto de bondad y esa sonrisa que se dibuja en sus labios, que nos guarda un misterioso secreto. Los niños que escuchan han de estar impacientes. No sé si acerté o es mi loca impaciencia.

Mago: En efecto, queridos niños: tengo un secreto. La señorita locutora, posee buenas dotes de adivinadora y tendré que revelarles este pequeño secreto.

Locutora: No es extraña, señor, que tenga dotes adivinatorias. Soy aficionada a estas cosas desde que vi cierta vez a un indio haciendo experimentos de adivinación.

Mago: Esto me complace en gran manera. Si usted y los pequeños radioyentes pudieran venir a mi palacio de oriente, verían verdaderos prodigios de adivinación.

Locutora: Dispense que le interrumpa, pero mi impaciencia, que es la de todos los niños, se incita por saber su secreto...

Mago: Señorita locutora, veo que es usted muy nerviosa, muy impaciente. Lo comprendo. Pero es que mi bello país tiene tanta leyenda, que al pensar en él pierdo la noción del tiempo... ¡Es tan bello mi país!...

Locutora: Señor Mago Solón, por favor, esperamos la revelación de su secreto.

Mago: ¡Oh, divina impaciencia!... Bueno, queridos niñas y niños, he aquí mi secreto... Mañana, fíjase bien, mañana, acompañado por vuestro amiguito el Mago Solón, que ahora os habla, vendrá hasta aquí el Rey Mago Melchor, el buen Rey que tanto os quiere, y que ha llegado ya de Oriente, en unión de los otros queridos Reyes. Su asombro ha sido grande al darle yo las infinitas cartas que ya han llegado de muchos de vosotros. Juntos, él y yo, mañana empezaremos a leerlas, dando él personalmente las contestaciones a todos los niños, como me ha prometido, por medio de este micrófono.

Locutora: Así, ¿están ya en Barcelona los Reyes? ¿Y se encuentran satisfechos de su viaje? ¿Están contentos de los niños?

Mago: Sí, señorita. Ya se encuentran en Barcelona, dispuestos a trabajar de firme para distribuir los juguetes... El viaje, fue una delicia, una verdadera delicia... Y en cuanto a los Reyes están contentos de los niños, me han dicho que guarde el más silencioso silencio sobre este particular...

Locutora: Pero vos, bien habréis oído alguna cosita...

Mago: Sí. Sus Majestades, en efecto, están satisfechos y contentos de los niños españoles.

Locutora: ¡Qué alegría! Antes nos habéis dicho que contestaría a todas las cartas que se le envíen. ¿Y donde han de mandarse?

Mago: Tiene, señorita, poca memoria. Ayer ya lo dije...

Locutora: Si, eminencia, ya me dispensará... La emoción me pone un poco nerviosa.

Mago: Si, lo comprendo, lo comprendo. Las cartas deben ir a los niños al buen Rey Melchor, pero dirigiéndolas a Novedades Poch. Plaza Universidad, 6, que es un verdadero paraíso de juguetes. Y si viérais cuantos han traído ellos! Sobre todo les diré que han traído un sin fin del juguete tan atractivo... Ya me figuro que sabe cual le digo: el Meccano, verdadera delicia de los niños. ¡Cuántos Meccanos han traído! Y también numerosísimos y deliciosos cines Micro. ¡Verdadero deleite de los niños! Meccanos, cines Micro. Y ahora niños a esperar a mañana que vendrá conmigo el Rey Mago Melchor. Queridos niños, buenas tardes... Adios, señorita Locutora...

Locutora: Adios, señor Mago Solón, adios... De nuevo partió de mi lado, dejando una suave fragancia. Queridos niños, buenas tardes y hasta mañana. (Trompetas)

(DISCO.)

Consultorio femenino

A Mari Blanca. Mataró

Ya le he contestado a sus cartas anteriores. Sus trabajos literarios están muy bien, pero dados los ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ cuantos que ahora se radian, por sus dimensiones, son cortos los de usted, que conservaré para cuando tenga ocasión de radiarlos. Hágame algún cuento, por lo menos de doble extensión de los que me mandó hasta ahora, pues han de ser muy lindo. El que tengo de usted titulado "Incomprendida", veré de que sea radiado pronto, pues aunque no mucho, es más extenso que los otros de usted. Reciba mi más cordial saludo.

A Angela y Concha Cabases. San Andrés.

He leído con interés las poesías que me han mandado. De fondo son muy lindas, pero de forma son incorrectas, pues están medidas y rimadas sin sujetarse a las reglas poéticas, que veo desconocen. Y es lástima, pues si supieran verificar, harían poesías llenas de ternura y belleza. En el castellano no lo dominan perfectamente. Traten de formarse una cultura general, en cualquier academia, y les serviría de mucho. Y lean a los grandes poetas. Les saluda muy afectuosamente.

A Concepción del Monte. Barcelona.

tenga conformidad, mi querida niña, ante la inconstancia del hombre en quien había usted puesto toda su alma. No se desespere ni sufra. Armese de valor para olvidar esa tragedia de su corazón que usted es aún muy joven, y en el transcurso del tiempo, ya verá como encuentra otra alma gemela de la suya que

que le haga justicia y ponga en usted todas sus ilusiones, amándola sinceramente. Adelante, pues, firme y llena de esperanzas, en el porvenir para ser lo feliz que usted se merece por sus muchas bondades y su nobleza. En Espero que me volverá a escribir dándome cuenta de que ya es lo feliz que yo le deseo.

A Antonia Mancunill. Igualada

Las ~~misma~~ consultas solo se contestan por Radio. En medida general, aunque meneden nullo para la contestacion. Disculpame el que no lo haga por carta como desea. Siento su estado ante el conflicto que me expone. Creo que hizo usted mal mostrando indiferencia; rectifique y sea amable, sin exageracion, correspondiendo a su atencion. Después de una tormenta, en el cielo vuelve a brillar el sol. Ánimos y a olvidar lo pasado, mi querida niña.

A Lola Jimenez. Barcelona

Voy a darle una magnífica receta para lograr la desaparicion de las pecas que empañan su lindo cutis; tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Friccionese las pecas por medio de un algodoncito empapado en esta solucion, tres veces al día. Quedo a su disposicion.

A Elvira del Mar. Barcelona. En la ceremonia del compromiso, que debe ser íntima, no estarán presentes mas que los padres de usted y de su prometido. ~~En~~ Cuando es el novio quien pide la mano, a él le corresponde hacer entrega de las alianzas. La fiesta, que debe ser costeada por los padres de la novia, tendrá lugar después de efectuada dicha ceremonia. Le deseo felicidad sin límites, encantadora Elvira.

Vamos a terminar hoy la emision de Radiofemina, con la radiacion del disco titulado....

Juan de la Cueva.

Se nos antoja imaginar que el radioyente es, como nosotros, enteramente lego en materia pictórica. Queremos suponer que, "le gustan," los cuadros "buenos", que goza con la profundidad psicológica -y con la profundidad de perspectiva- de Velázquez, con la luz milagrosa de Rembrandt, con la impenetrable malicia de la Gioconda, con los blancos de Zurbarán. Sin que ninguna de estas cosas le produzca emoción ni siquiera semejante a la que le hace sentir un trozo de Beethoven o de Rubén Darío. Y nos place imaginarnos al radioyente ante un cuadro muy grande, algo descolorido, en que observa una falsa perspectiva y unas actitudes artificiosas. Nos figuramos que ya está a punto de confesar que el cuadro no le gusta ni mucho ni poco, cuando el entendido que le acompaña manifiesta que aquel cuadro es interesantísimo porque representa una transición, o una innovación o porque en el mismo se ha vencido hábilmente una grave dificultad de color o de dibujo.

Es muy posible que algo semejante le ocurra con la explicación de la obra de Juan de la Cueva, que, además, ha sido generalmente poco y mal estudiada, lo mismo que su vida.

En la Biblioteca Colombina de la Catedral de Sevilla se halla, manuscrito, un poema en que el propio Juan de la Cueva nos viene a contar su historia y la de su familia. Lo que no se dice de su vida en la "Historia de la Cueva y descendencia de la familia de Albuquerque" lo han sacado los estudiosos de otras composiciones poéticas suyas, ya que el hombre se distinguía por su facilidad y naturalidad para poner en verso los hechos vulgares de la vida, fechas inclusive.

Por conjeturas verosímiles, pues, se deja entender que nació en Sevilla, en 1550, y que era de familia noble, descendiente de aquel famoso don Beltrán de la Cueva a quien en el reinado de Enrique IV se atribuyó por las lenguas marmaradoras cierta ingerencia en la regia genealogía.

Era su padre don Martín López de la Cueva. Tuvos seis hermanos. Este, que se llamaba Claudio, llegó a ser inquisidor y arcediano de Guadalajara, en Méjico.



De su frecuente cambio de residencia y de sus mismas poesías resalta la intranquilidad de su espíritu, que quizás le inhabilitó para realizar grandes obras que su capacidad espiritual habría podido darnos. Residió en Sevilla varias veces, en Portugal, en Ouenca, en Méjico, a donde fue con su hermano en 1574, y en algunas pequeñas poblaciones, a las que iba en busca de soledad, aunque no tardaba mucho en volver a la ciudad en busca de la lucha. A juzgar por sus versos, Juan de la Cueva era de estas personas que están "viendo" siempre la felicidad en el cambio de postura, que en efecto son felices las primeras veinticuatro horas siguientes a la variación, y que a los dos días empiezan a convencerse de que "tampoco era allí".

Al verse en la soledad escribe:

"Vivo en mi libertad y gusto mío...

mi voluntad me rige y me gobierna,

y del que así no vive burlo y río.

La aspereza del monte, una caverna...

estimo en más, en libertad gozada,

que poseer, desposeído della,

del mando la ciudad más celebrada.

Pero no está en el aislamiento la felicidad. En otro lugar escribe:

"Todo vino en dejar vuestra presencia

por venir a esta inculta y vil aldea

donde me falta el seso y la paciencia."

No, la felicidad está en Sevilla. O amino de ella una vez más, va escribiendo:

Gozaré a mi placer del aire puro;

cantaré libremente en la ribera

de Betis, que rodea al patrio muro;

repartiré la vida de manera

que me tengan envidia los presentes

y los que el siglo por venir espera.

Templaré los altivos accidentes

de la invidia, del mando señoreada,

Se dice que murió en Sevilla, en 1609.

Sus obras fueron: un poema titulado "La conquista de la Bética"; el "Coro Febeo de romances históricos"; una colección de poesías líricas con el "Llanto de Venus en la muerte de Adonis," y el título de "Obras"; tres epístolas sobre percepción literaria, con muchos datos de la historia del teatro, tituladas "Ejemplar poético" o "Arte poética española", publicada en 1606, en Ouanca, según Menéndez y Pelayo, y en Sevilla, según Icaza; y las dramáticas: "La muerte del Rey don Sañcho y reto de Zamora por Diego Ordóñez"; "El saco de Roma y muerte de Borbón y coronación de nuestro invicto emperador, Carlos V"; "Los siete infantes de Lara"; "La libertad de España por Bernardo de Carpio"; "El Degollado"; "La muerte de Ajax Telamón sobre las armas de Aquiles"; "El Tator"; "La constancia de Arcelina"; "La muerte de Virginia y Apio Claudio"; "El príncipe tirano"; "El viejo enamorado"; "La libertad de Roma por Mucias Scaevola", y "El infamador".

Muchas y muy diversas opiniones se leen sobre este autor, y entre todas ellas parece que es unánime la de que tanto su poesía lírica como sus comedias dieron la pauta para la renovación de uno y otro género, hasta el punto de que Lope de Vega, que fue incomparablemente superior a él, fue en principio su imitador, o mejor dicho, su discípulo. Lope nació doce años después que Juan de la Cueva. De nacer antes, él habría iniciado la renovación de nuestro teatro, ya iniciada o aplaudida por nuestro autor:

"Confesarás que fue cansada cosa
cualquier comedia de la Edad pasada,
menos trabada y menos ingeniosa."

Podremos decir que Juan de la Cueva fue un hombre capaz de comprenderlo todo, y aunque se anticipó a su tiempo en varias cosas, pero que estuvo muy lejos de tener el arranque del genio, o, si lo tuvo, lo malogró su inconstancia?

Era un hombre en quien el consejo valía mucho más que el ejemplo. Verificaba muy descompuestamente, muy deslindadamente, muy prosáicamente a veces. Pero ved qué bien aconsejaba:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història General

ARCEL

"Usa de lengua para, si no, alivias el verso"

de estilo fácil, suelto y elegante;

haya la ligadura

del raro consonante

si el verso hace escabroso u arrogante.

Di lisa y sueltamente

lo que quieres decir, que este no es vicio;

que bien verá el prudente

que usa este ejercicio

que es caudado, y no falta de artificio.

Juan Ríos Larriente

VII

EL METODO MISIONERO ESPAÑOL: misión para Dios y para el César.

América es el fruto de un descubrimiento brindado simultáneamente a las dos potestades: la de Dios y la del César. Ambas se extienden sobre las tierras ignotas, nacidas, a un tiempo, a la luz de la fe y al imperio de un cetro. Pero no se extienden separadamente, ignorándose entre sí, ni tampoco confundidas, con olvido de su propia jerarquía. La Corona asume la dirección y organización de la obra Evangelizadora, y la Iglesia descarga sobre la real conciencia el cuidado temporal de su misión. Es un nuevo método, de carácter político original y poderoso, que, no obstante su naturaleza, mantiene a dichas potestades dentro de la órbita de su acción. Las dos abarcan iguales límites geográficos y comprenden a los mismos hombres; pero representan el ejercicio de soberanías distintas, cuya clara definición proviene naturalmente de sus fines específicos. La del Rey ejecuta un acto de ocupación civil permanente, un acto de colonización política cuyo fin es incorporar remotos pueblos al Imperio y desarrollar en la vida indígena un estado social conforme a la dignidad humana, de bienestar y cultura, de orden y libertad: se propone, por consiguiente, un bien humano, terrestre y temporal.

La de la Iglesia proviene de la iniciativa divina, cuyo llamamiento transmite y tiende a realizar una auténtica comunión en Cristo, de fe y caridad; se propone un bien espiritual y divino, de orden sobrenatural, que se refiere al destino último del hom-



bre. Las dos actividades recaen sobre el mismo sujeto; mas, tienen diverso origen, fin distinto y medios diferentes; ambas se complementan sin oposición ni repugnancia cuando se mantienen dentro de su orden, y aseguran en el alma del hombre la unidad vital de su destino.

He ahí, expuesta concisamente, la eficacia definitiva del método inventado por España: bajo el cetro de sus monarcas coordina, sin confundirla, aquella doble actividad. La Iglesia no se propaga por la simple y libre iniciativa de sus misioneros, ni por la acción ordenada de la jerarquía eclesiástica abandonada a sus propios medios: es la misma Corona quien asume la suprema función de evangelizar a las poblaciones de las tierras descubiertas y se asigna a sí misma el propósito de la conquista espiritual como finalidad esencial de su empresa. Esto no quiere decir que ella se substituya al poder espiritual de la Iglesia pretendiendo una jurisdicción que no le pertenece, sino que ofrece a la Iglesia el poder de su brazo, la sinceridad de su profesión, de fe, el acatamiento de su filial sumisión, y la Iglesia le ^{concede} ~~mancha~~ por actos sucesivos y solemnes de autoridad pontificia -sin renuncia de sus facultades canónicas inalienables- una delegación de poderes especiales mediante los cuales el Rey elige, selecciona, envía y distribuye misioneros, recauda los recursos, provee los necesarios, edifica y sostiene las nuevas iglesias que va creando y promueve, con iniciativa propia, la conversión de los naturales.

Este método cuya originalidad reside en las atribuciones conferidas por el Romano Pontífice a la Corona, convertida por virtud de las dichas concesiones en partícipe activa y seglar de su jerarquía pastoral, nace en el mismo descubrimiento cuando el Papa Pío VI expide

las primeras bulas - a las que dedicaremos nuestra próxima emisión-
en que se asienta el régimen jurídico-espiritual de la conquista y
cuyo alcance en el orden político suele encubrir, con detrimento
de su exacta comprensión, el claro sentido misional de las mismas.