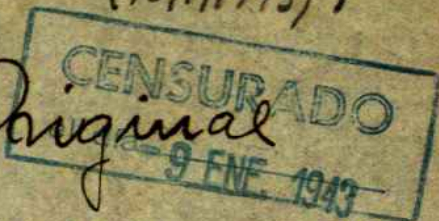


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

Domingo,

día 10 de enero

de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	G.Solarium	G.Solarium
8h.12	"	Concierto coral de música religiosa.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Concierto coral de música religiosa.	Varios	Discos.
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Continuación: Concierto coral de música religiosa.	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados.		
10h.30	"	Fin de emisión.		
11h.15	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana.
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO"	Guerrero	Discos.
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: Teatro lírico español, y melodías modernas en italiano.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada.	J.A.Prada.
14h.05	"	"El disco de actualidad"	Varios	Discos
	"	Música regional.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada.	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Danzas.	Varios	Discos.
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente. Retransmisión de la...	Varios	Discos.
15h.40	"	Comentarios a través de las ondas.	E.B.Mijares	Locutor
15h.45	"	Disco del radioyente (Continuación)	Varios	Discos
16h.--		Fin de emisión. desde el Campo del Clut del futbol Barcelona: Campeonato de Liga Madrid-Barcelona		



(10/1/1943) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

Domingo,

día 10 de enero

de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17.30 <del>18.00</del>	Tarde	<del>Siéntese.</del> Canciones italianas: Obras interpretadas por la Orq. Paul Whiteman, teatro lírico espa- ñol y música española.	Varios	Dis cos. Locutor
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y melodías modernas	Varios	Dis cos.
19h.30	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia, y la Leyenda"	A.F.Arias	A.F.Arias
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	Noche	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.20	"	Biografías de personajes célebres.	J.Ríos	Locutor.
20h.25	"	Música de Juan Strauss.	Strauss	Dis cos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Música flamenca.	Varios	Dis cos.
20h.50	"	5ª Jornada de la novela de aventu- ras.	A.F.Arias	A.F.Arias
21h.--	"	Hora exacta. Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa.	Varios	Discos.
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": Actuación de la cancionis- ta: Rina Celi.	Varios	Humana.
21h.30	"	Guía comercial.		
21h.35	"	Resultados deportivos de la jorna- da.		Locutor.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Canciones por Tito Schipa.	Varios	Dis cos.
	"	Canciones y danzas.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	7ª Emisión concierto organizada por el Departamento de Música del S.E.U. Audición a cargo del pia- nista SANTIAGO PAVIA.	Varios	Humana Discos.
<del>23h.--</del>	"	<del>Continuación: Canciones y danzas.</del>	"	
23h.		<del>Fin de emisión.</del> Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Sinfónica de la Obra de Educación y Ocio, bajo la dirección del Ctho. Pich Santasusana.		
24.30		Fin emisión.		

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(10/1/1943) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 10 ENERO 1943

.....

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - Cultura física:

× 8h.12 Concierto coral de música religiosa: (Discos)

× 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

× 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Concierto coral de música religiosa: (Discos)

× 8h.40 Guía comercial.

× 8h.45 Continuación: Concierto coral de Música religiosa: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

× - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 ~~xxxx~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

× - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.



(10/1/1943) 4

PROGRAMA DE DISCOS  
a las 8.-- H.

DOMINGO 10 ENERO 1943.

CONCIERTO CORAL DE MÚSICA RELIGIOSA

"MISA EN SI MENOR" de Bach, por Coro y Orq. del Albert Hall de Londres.

- 66) G Co ~~X~~ 1.-- "Patrem omnipotentem."  
~~X~~ 2.-- "Cruxifixus"  
43) G Co ~~X~~ 3.-- "Santus"  
~~X~~ 4.-- "Et incarnatus"

(A LAS 8.30 H.)

Por el Coro de la Iglesia "TEMPLE" de Londres.

- 75) G Co ~~X~~ 5.-- "Yo esperaba al Señor" de Mendelssohn.  
~~X~~ 6.-- "Venir ~~xañax~~ vosotros que estais contentos" de Mendelsshon.

(A LAS 8.45 H.)

Por Coro Brukner.

- 44) G Co ~~X~~ 7.-- "Salvem fac."  
~~X~~ 8.-- "Te Deum"

Frag. del Oratorio "ELIAS" de Mendelsshon, por la Real. Sociedad Coral y la Orq. del Albert Hall de Londres.

- 74) G Co ~~X~~ 9.-- "Porqué el ordenará a los angeles que lo vigilen."  
~~X~~ 10.-- "Pero Dios no lo vé."

\* \* \* \* \*



(10/11/1943) 5

- II -

✓ 12h. — SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela del Mtro. Guerrero "La Fama del Tartanero: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Teatro lírico español: y Melodías modernas cantadas en italiano: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 13h.59 Santoral del día:

✓ 14h. — Hora exacta, — "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 El Disco de actualidad.

- Música regional: (Discos)

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

....

✓ 15h. — Guía comercial.

0 15h.05 Danzás: (Discos)

✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes For tuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 ~~Disco del radioyento.~~ Retransmisión desde el Campo del Club de Fútbol Barcelona: Partido de fútbol. 15h.40 "Comentarios a través de las ondas" por el Vice-Secretario de la Asociación de la Prensa, D. Enrique Rodríguez Vilarés.

(Texto hoja aparte)

bol. de Campeonato de Liga, Madrid-Barcelona.

15h.45 Continuación: Disco del radioyento.



(10/1/1943) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.05 H.

DOMINGO 10 ENERO 1943.

Frag. de Ópera por Cantantes Españoles y Obras de Albeniz.  
Cantantes españoles interpretando fragmentos de Ópera.

Por Antonio Cortis.

X 104) G O 1.-- Romanza de la Flor" de "CARMEN" de Bizet. (1 cara)

Por Angeles Ottein.

53) G O 2.-- "Ardo gli incensi" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. (1 cara)

Por Aurora Buades.

Album) G O 3.-- Seguidillas" de "CARMEN" de Bizet. con Pértile. (ca. 12.)

Por Marcos Redondo.

221) G Z 4.-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives. (1 cara)

Por Miguel Fleta.

168) G O 5.-- "Una Vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti. (1 cara)

Por Conchita Supervia.

X 11) G O 6.-- "Aria" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (2 caras)

Por Hipólito Lázaro.

258) G Z 7.-- "LA BRUJA" Jota de Chapí.  
8.-- "LA PARTIDA" Canción, de Alvarez.

OBRAS DE ISACC ALBENIZ

6) G SE 9.-- "EL PUERTO" (1 cara)

5) G SE 10.-- "NAVARRA" (2 caras)

11) "Sevilla" (1 cara)

5) G SE 11.-- "Intermedio" de "PEPITA JIMENEZ" (1 cara)

\* \* \* \* \*



(10/1/1943) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

DOMINGO 10 ENERO 1943.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

Fragmentos de la zarzuela del Maestro GUERRERO. LA FAMA DEL TARTANERO "

- Album) 1.--Salida de Juan León" por Marcos Redondo y Coro.  
X 2.--Romanza" por Marcos Redondo.  
X 3.--Limpia como el agua clara"Duo" por S.P.Carpio y Faustino Arregui.  
O 4.-- "No quiero verla"Romanza, por Faustino Arregui.  
O 5.-- "Soy de Vejer" por S.P.Carpio y Hernández.  
O 6.-- "Tengo celos"Duo" por S.P.Carpio y Faustino Arregui.

(A LAS 13.45 H.)

- O 7.-- "Duetto cómico" por S.P.Carpio y Hernández.  
O 8.-- "Las Cebijas" Ronda" por Hernández y Coro.

MELODIAS MODERNAS CANTADAS EN ITALIANO

- 492) X P C 9.--"CIELO AZUL" Tango, de Rixner, por Orq. de Baile.  
X 10.--"VALS DE LA FORTUNA" de Astro Mari, por Clerici Garbaccio y Orq.  
491) P C 11.--"UN BAILE SEÑOR" Foxlento, de Richter, por Gisella Carmi y Orq.  
O 12.--"NO TE OLVIDES DE MI" Canción vals de Furnó, por Gino del Signore y Orq.  
490) P C 13.--"ME HAS ROBADO EL CORAZÓN" Canción fox, de Perotti, por Michele Montanari.  
X 14.-- "QUE BELLA ESTÁS" Canción-fox, de Bracchi. por Michele Montanari y Orq.

\* \* \* \* \*

UAB

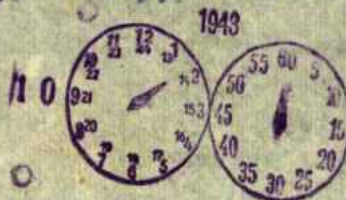
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



10 de Enero de 1878....."SE ANUNCIAN LOS ESPONSALES DE DON ALFONSO XII  
Y LA INFANTA MERCEDES"

=====

Cuando las bodas reales no son por razon de Estado,  
cuando los novios estan plenamente enamorados  
y llega hasta el pueblo el aura del feliz real noviazgo  
y hay simpatía en sus personas y hay juventud en sus años  
y sus ilusiones vanse poco a poco desgranando  
entre sueños de esperanzas y porvenires de encanto,  
no importa que la pareja feliz se encuentre tan alto  
para que hasta ella lleguen el sentir y el entusiasmo  
del pueblo que ve con gozo el amor del soberano.  
Y tal ocurrió en España apenas que se anunciaron  
los esponsales del rey, del rey apuesto y gallardo  
con la infantita Mercedes, fina flor de suave tallo  
criada entre los rosales de los huertos sevillanos.  
Allí, en las noches de luna y entre aromas de naranjos,  
se conocieron un dia la infanta y el soberano.  
Ella era linda, muy linda; él, caballero gallardo;  
ella tenía de azucena las mejillas y las manos;  
él era un mozo cetrino como la flor del tabaco;  
ella era toda bondad; él era todo un hidalgo;  
y amor descargó sus flechas que rápidas se clavarón  
en los principes que apenas verse se amaron.  
El pueblo, al verlos pasar sin cortejos ni lacayos,  
muy junto al uno del otro, les abría cortés el paso  
y recogía la sonrisa conque los enamorados  
poníanle a sus palabras un divino relicario.  
Y hoy, cuando los esponsales oficialmente anunciaron,  
¡que jubilo singular, tan hondo por lo callado  
pero al par tan expresivo é intenso, fue el que gozaron  
las damas en los salones, el pueblo en los sotabancos,  
los pastores en sus chezos, los magnates en Palacio  
y España vistió de gala y así le puso el noviazgo  
rubrica de asentamiento y aprobacion de entusiasmo.  
Y al repicar las campanas para celebrar el fausto  
suceso, suenan a gloria, como en los dias mas preclaros,  
y al correr de la noticia, que unos a otros se van dando,  
clavan todos sus miradas en los muros del palacio  
y elevandola despues al cielo, cuyo azul claro  
es buen dosel para amores y es de venturas presagio,  
le piden a Dios con ellas, a la par que con los labios,  
que mande su bendicion a los dos enamorados:  
a la infanta, por bonita, y al rey, por noble y gallardo.



ENE

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(10/1/1943) 9

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 22.20 H.

DOMINGO 19 ENERO 1943.

Por Tito Schipa.

- 110) G C 1.-- ~~"AVE MARIA"~~ de Tito Schipa.  
2.-- ~~"Sueño de amor"~~ de Liszt.

(SUPLEMENTO) CANCIONES Y DANZAS

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ. TÍPICA.

- 294) P T 3.-- ~~"EL BERLINGONERO"~~ Pregón rumba, de Granet.  
4.-- ~~"QUISIERA"~~ Son de Durán.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 605) P B 5.-- "SERENATA TROPICAL" Foxlento, arr. de Salina.  
6.-- "BAJO LA LUNA" Foxlento, de Samuel.

CANCIONES POR CONCHITA PIQUER/

- 564) P C 7.-- ~~"LA LIRIO"~~ Pasodoble, de Ochaíta.  
8.-- ~~"TATUAJE"~~ Canción del Puerto, de Quiroga.

POR EL PERICÓN DE CADIZ acompañado a la guitarra.

- 130 ) P R 9.-- ~~"MI CARMELILLA"~~ Bulerías, con fandangos, de Ulecia.  
10.-- ~~"LOLA CAIRELES"~~ Fiesta por bulerías, de Dubois.(hijo)

Por Orq. y Solo de Castañuelas y Tacones por la Argentina.

- 18) P R 11.-- ~~"SEVILLA"~~ de Albéniz.  
12.-- ~~"CADIZ"~~ de Albéniz.

\*\*\*\*\*

(1)  
Este disco se subió otro.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A las 21.05 H. DOMINGO 10 ENERO 1943.

(10) 1/1943) 10

.....

- 2)  
~~1751~~ P O 1.--X "Eco ridenti" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (1)  
(1 cara)  
76) P O 2.--X "Esta o aquella" de RIGOLETTO" de Verdi. (1 cara)  
20) P O 3.--X "Serenata de Arlequín" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.  
(1 cara)  
26) G O 4.--X "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas. (1 cara)  
123) G O 5.--X "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (1 cara)  
233) P C 6.--X "MIA" Canción napolitana, de Nutile. (1 cara)  
Mamma

~~Por el Quinteto Tropical~~ Por Orq. Andrés Moltó.

- 255) P T 7.- "CANTO CUMBRE" afro cubano de Arevalillo.  
8.- "CORAZON BRAVIO" Bolero son de Arevalillo.

Por Trio Morebia con Tejada y su Gran Org.

- 600) P C 9. - "El señor reloj" de "LA BESTIA NEGRA" de Esperón.  
10. - "AMAPOLA DEL CAMINO" Vals canción mexicana de Rubio por  
HERMANAS PAREDA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

CREACIONES DE RAFAEL MEDINA Y ORQ. MONTOLIU

- 627) P C 11. ~~11~~ "TU SOLAMENTE TÚ" Foxlento, de Frustaci.  
12. ~~12~~ "CUATRO PERSONAS" de Hernández.

\* \* \* \* \*

(1) Si vanse inutilizar por orden del  
Sr. Caminero, por salir mal.



(10/1/1943) 11

EL DISCO DE ACTUALIDADPor Franc<sup>o</sup> Boluda y Orq. Martín de la Rosa.

- 637) P B 01.-- "JURAME" Foxlento de Lizcano de la Rosa.  
 02.-- "CAMBIO DE OPINIÓN" de Bonet.

Por Franc<sup>o</sup> Lomuto y su Orq. Típica.

- 638) P B 03.-- "TANGO AMIGO" Tango de Lomuto.  
 04.-- "COMO LAS AVES" Tango de Lomuto.

Por Manuel Gozalbo Guitarrista Llorens y Orq. Típica.

- 308) P B 05.-- "YA NO" Corrido, de Bermejo.  
 06.-- "DOSILASOL" Corrido de Monreal.

MÚSICA REGIONAL

- 9) P RA 07.-- "PASE EL PUERTO DE PAYARES" Aire popular asturiano.  
 por Conchita Martínez.  
 08.-- "FOLIADA GALLEGA" de Nuñez, por Conchita Martínez.  
 7) P R 09.-- "A LA ENTRADA DE LEÓN" Canción dastellana de Zarzo-  
 so y Villalba por Martínez.  
 010.-- "PLAZUELA DE SANTA CRU" Pasodoble, de Zarzoso, por  
 Conchita Martínez.  
 170) P RA 11.-- "FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENEROS" de Montes.  
 por Niño de Marchena.

012.-- "AIRES DE BARBATE" de Montes, por Niño de Marchena.

(A LAS 14.40 H.)

CANCIONES por Conchita Supervia.

- 252) P C 013.-- "FARRUCA" de Turina. (lcara)  
 300) P C 014.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES" de Alonso. (lcara)  
 289) P C 015.-- "COPLAS DE AMORES" de Gómez y Machado  
 016.-- "GITANA" de Longas.

VALSES FAMOSOS

- 24) P Vs 017.-- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss. por Orq. Edith  
 Lorand. (1 cara)  
 150) G Vs 018.-- "ESTUDIANтина" de Waidteufel, por Orq. Marek Weber.  
 (lcara)

\* \* \* \* \*



(10/1/1943) 12

(marcha)

Locutor.- RECORTES DE PRENSA  
Locutora.- por ANTONIO LOSADA  
Locutor.- Emision numero treinta y uno  
Locutora.- Barcelona 10 de Enero de 1943.



Discos:

Marcha  
Cuando el amor muere  
perros ladrando  
solo de violín  
capullos de invierno  
fox  
Esperaré  
Flautista y su perro  
Noche y día.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



- Locutora.- Señores radioyentes, ojos y oídos del mundo seleccionan para ustedes casos extraordinarios, noticias sensacionales, música, modas, humor....
- Locutor.- ¿Listas las tijeras? /Recorten/
- Locutora.- Empezamos.
- SONIDO.- DE PRIMER A SP. CUANDO EL AMOR MUERE.
- Locutor.- Ecos teatrales de América.
- Locutora.- El acontecimiento más sensacional de este invierno, ha sido la presentación de MARIA SIEBER, hija de la celebre estrella cinematografica MARLENE DIETRICH, en uno de los más centricos teatros de BROADWAY.
- Locutor.- La actuación de la joven actriz, que cuenta aproximadamente veintiun años, ha despertado calurosos comentarios. Los criticos yankys le auguran un brillante porvenir.
- Locutora.- La hija de la inolvidable creadora de MARRUECOS, tiene una personalidad muy distinta a la de su madre. El arte de Maria Sieber es, ante todo, humano: interpretación de matices, de sentimiento o sencillez... El reverso de la vampiresa fria y espectacular que ha desfilado por las pantallas del mundo.
- Locutor.- La noche del debut, la sala ofrecia un aspecto deslumbrante. Asistieron al acto destacadas personalidades, políticas, artísticas y sociales...
- Locutora.- Terminada la representación...
- Locutor.- ...Hablaron los autores, la nueva actriz y...
- Locutora.- ...Los aplausos del publico pedian con insistencia la presencia en el proscenio de cierta dama oculta en la penumbra de un paleo: la madre, Marlene Dietrich.
- Locutor.- Sin embargo, caso extraño, la estrella salió antes de finalizar el tercer acto...
- Locutora.- ¿Cayó?
- Locutor.- Alguien vió a la vampiresa fria e insensible, llorando emocionada por el triunfo de su hija María.
- Locutora.- Esta es la paradoja de los idolos del cinema...
- Locutor.- Ahora, cuando Marlene Dietrich está en un período de franca decadencia; sin contrato fijo en ninguna casa productora; recurriendo a los tipos y argumentos que le dieron fama, en una edad difícil de ocultar por los maquillajes...
- Locutora.- Su hija triunfa en los escenarios por su arte, por su belleza...
- Locutor.- ...Y por su juventud.
- Locutora.- Marlene Dietrich llora. Lloro porque es feliz y porque siente un poco de envidia y nostalgia...



(10/11/1943)/4

Locutor.- La carrera de su hija es un futuro; la suya es un pasado  
Un pasado que va prendido en las notas ingravidas de  
CUANDO EL AMOR MUERE, que cantó en su primer triunfo:  
EL ANGEL AZUL.

SONIDO

~~XXXXXXXXXX~~.- MUSICA FUERTE XILOFON "perros".

Locutor.- El perro es el animal maspreciado en el Japon.

Locutora.- En el extremo Oriente, mas que en ninguna otra parte de  
la tierra, los chuchos son venerados con autentico fervor

Locutor.- Ejemplo de fidelidad al hombre, gracia y valentia son los  
dones que aprecian en la raza canina.

Locutora.- Por esta razón, ha empezado a erigirse el primer monumen-  
to a un perro...

Locutor.- ....que se llamaba en vida ASCI CO Segun sus dueños fué  
un caso extraordinario de bondad y abnegación.

Locutora.- Este monumento, situado en uno de los mas bellos parques  
del Japon, quiere honrar las virtudes de todos los perros  
de cualquier tiempo y de cualquier parte del mundo.

Locutor.- Con tan fausto acontecimiento, no nos queda mas que dar  
nuestra enhorabuena a todos los chuchos...

SONIDO.- MUSICA FUERTE XILOFON "violín".

Locutor.- El violín tiene una extraordinaria vibración y para con-  
seguir sacarle sonidos armoniosos es preciso tener un  
fino oído y aguzado instinto musical.

Locutora.- No señor...

Locutor.- /Vamos...Ya salió la niña de la estación... A ver si  
me hará usted creer que para tocar el violín hay que  
ser futbolista...

Locutora.- Pero no es el oído lo mas importante para saber tocar el  
violín...

Locutor.- Usted es de aquellas que anuncian en los periodicos:  
"Aprenda a tocar el violin sin oidos sin dedos, sin  
violín y sin nada..."

Locutora.- No...Pero quiero advertirle que un biologo holandés,  
ha comprobado, despues de muchos experimentos, que el  
organo mas importante en una persona dotada de sensibili-  
dad musical es la nariz...

Locutor.- Estamos hablando de música, no de patatas fritas...?o es  
que se ha empeñado usted en decir que para escuchar a  
Beethoven es preciso tener una perfecta nariz...

Locutora.- Sepa usted, y está comprobado por los mejores medicos  
de Europa, que el talento musical de una persona depen-  
de del buen funcionamiento de la nariz y de su relacion  
con el paladar y la Trompa de Eustacio.

Locutor.- Usted se pasa de un asunto a otro...Estamos hablando de  
violines y ahora me sale con trompas...Además, ¿que ocu-  
rre entonces cuando una persona se constipa?

Locutora.- Los resfriados fuertes disminuyen y perjudican el  
talento musical.

Locutor.- ?Como lo han comprobado?



- Locutora.- Operando la nariz de ciertas personas cuya sensibilidad musical estaba dormida o hipertrofiada.
- SONIDO.- MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA
- Locutora.- CHISPAZOS DE LA MODA.
- Locutor.- Justo castigo a su perversidad... Los hombres no podemos fumar en el cine, pero las mujeres há les permiten estar con el sombrero puesto...
- Locutora.- Lo cual nos demuestra el tamaño descomunal de los mismos, plenamente orientados en los diseños ochocentistas y adornados, en su mayor parte, con plumas-lloronas.
- Locutor.- Las plumas, LLORONAS, son un reflejo simbolico del marido momentos despues de haber pagado la factura...
- Locutora.- Como dato curioso, notificamos a ustedes que en diversos paises de Europa se impone el blanco como color apropiado para luto.
- Locutor.- A semejanza de tiempos pasados y basandose en la teoria de los siameses, que, segun ellos, el color blanco simboliza la pureza y bondad de la vida del difunto, en Suiza y Apenzeel se han visto muchas viuditas vestidas de blanco...
- SONIDO.- MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA.
- Locutora.- Decididamente America es un pais de paradoja, a juzgar por las cosas extraordinarias, casi absurdas, que ocurren a sus habitantes...
- Locutor.- Un millonario de BROOKLIN ha pagado...
- Locutora.- SEIS MIL DOLARES...
- Locutor.- Por la compra de una pastilla para la tos...
- Locutora.- ...la cual fué fabricada por el gran escritor noruego, ENRIQUE IBSEN.
- Locutor.- En su juventud, el autor de CASA DE MUJECAS, estuvo trabajando en una farmacia, donde se ocupaba precisamente en ayudar a los especialistas en la fabricación de pildoras.
- Locutora;) Una duquesa rusa que viajaba por Noruega, entró en aquella farmacia y adquirió varias cajas de pastillas, elaboradas precisamente por el aún desconocido dramaturgo.
- Locutor.- Años despues, cuando la fama de ENRIQUE IBSEN se había difundido por el mundo, la duquesa se acordó de las pastillas y pensó guardar como una reliquia una caja que todavía ~~que~~ quedaba.
- Locutora.- De estas pastillas regaló algunas al Zar Nicolás, al Rey Gustavo de Suecia y a Leopoldo de Bélgica...
- Locutor.- Con el transcurso del tiempo, estas pildoras se han extraviado y la ultima pastilla fabricada por ENRIQUE IBSEN ha sido comprada por un coleccionista de curiosidades, en Brocklin, quien ha pagado por ella...
- Locutora.- SEIS MIL DOLARES.



(10/1/1943) 16

SEIDO MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutor.- La avaricia es un don peculiar en las celebridades moderna

Locutora.- Ahí tienen ustedes al célebre cantor TINO ROSSI...

Locutor.- Condenado por los tribunales franceses...

Locutora.- El divo de la canción sentimental, cuya voz gangosa es el hechizo y emoción de millares de mujercitas...

Locutor.- ....es capaz de cometer las cosas mas absurdas para ahorrar se cinco centavos.

Locutora.- Y como la avaricia rompe el saco...

Locutor.- TINO ROSSI se ha visto obligado a pagar a los tribunales franceses MIL DOSCIENTOS FRANCOS...

Locutora.- Por usar automóvil sin permiso.

Locutor.- El popular cantor quería ahorrarse la patente...

Locutora.- Y el ahorro le ha salido tan caro...

Locutor.- ...Que se ha quedado sin voz durante tres dias.

SONIDO.- MUSICA XILOFON MUSICA

Locutor.- ESGUINCES DE HUMOR.

Locutor.- ¿Que le dijo un gusano a otro gusano?

Locutora.- ¿Que le dijo un gusano a otro gusano? ¿Que le dijo?

Locutor.- Vamos a dar la vuelta a la manzana. (GONG)

Locutora.- Si usted se perdiera en una gran ciudad, ¿a que santo rezaría usted?

Locutor.- Si yo me extraviara en una gran ciudad...Pues rezaría a San Pancrasio.

Locutora.- No señor...Debería usted rezar a San Urbano. (GONG)

Locutora.- Los empresarios teatrales en época de crisis. El señor X.... contrata a un nuevo actor.

Locutor.- Mire usted. Le daré el papel de Poncio Pilatos. Pero el jabón <sup>para las manos</sup> corre por cuenta de usted. (GONG)

Locutora.- ¿Que le dijo un huevo frito a otro huevo frito?

Locutor.- ¿Que le dijo un huevo frito a otro huevo frito? ¿Que le dijo?

Locutora.- Somos dos pollos fracasados. (GONG)

Locutor.- ¿Que le dijo el rail a la maquina de tren? ¿Que le dijo?

Locutora.- Por mucho que corras, nunca me alcanzas. (GONG)

Locutor.- ¿Que le dijo el guardia al transeunte?

Locutora.- ¿Que le dijo el guardia al transeunte? ¿Que le dijo?

Locutor.- (dos silbates) Dos pesetas.

(GONG)



(10/11/1943) 17

Locutor.- ¿Que le dijo el melocoton a la ciruela?

Locutora.- ¿Que le dijo el melocoton a la ciruela? ¿Que le dijo?

Locutor.- Que dulce estás.../claudia/ (GONG)

Locutora.- ¿Que le dijo la lancha al mar?

Locutor.- ¿Que le dijo la lancha al mar? ¿Que le dijo?

Locutora.- Ola... (GONG)

Locutor.- ¿Que le dijo el bigote a la boca?

Locutora.- ¿Que le dijo el bigote a la boca? ¿Que le dijo?

Locutor.- Estoy encima porque me sale de las narices;.. (GONG)

SONIDO.- MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora.- Señores radioyentes, abrimos hoy nuestro album de CANCIONES OLVIDADAS.

Locutor.- Melodias que tuvieron un exito de actualidad, notas que por unos momentos se adueñaron de nuestro interés con la insistencia de algo que debía perdurar siempre.

Locutora.- Radiamos seguidamente una de las mas felices creaciones de la musica moderna: NOCHE Y DIA.

Locutor.- El autor, COLE PORTER, supo verter en esta canción un raudal de emociones y acordes originales, llevados con ritmo y perfecta instrumentación.

Locutora.- Escuchen pues, esta canción olvidada.

SONIDO.- MUSICA XILOFON

Locutora.- Señores, dentro de nuestra seccion ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, han escuchado NOCHE Y DIA, de COLE PORTER, interpretado por la ORQUESTA HARRY RÓY.

Locutor.- Con ello ha terminado la emisión numero treinta y uno de RECORTES DE PRENSA,

Locutora.- por ANTONIO LOSADA.

Locutor.- Esperando haya sido de su agrado nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo a las trece y veinte.

Locutora.- Muy buenas tardes.

Locutor.- Recortes de Prensa.

-----



(10/1/1943) 18

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 15.05 H.

DOMINGO 10 ENERO 1943.

DANZAS Por Orq. Duke Ellington.

- 580) P B X 1.-- "KO-KO" Fox. de Ellington.  
2.-- "CONGA BRAVA" Fox, de Ellington.

(A LAS 15.30 h.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 575) P B 3.-- "BRASIL" Samba fox, de Barroso. Arr. J. Masón.

Disco solicitado por la niña Ramonita Madina.

- 635) P B X 4.-- "NOCHE TRISTE" Foxlento, de Larrea. por Machin  
con Orq. Miuras de Sobre.

Disco solicitado por Rosa M<sup>a</sup> Raboso.

- 634) P B X 5.-- "ROSA MARIA" Fox, de Cofiner, por Orq. Bizarros.

Disco solicitado por Fernando Torres.

- 570) P B X 6.-- "TRISTE CAMINANTE" Foxlento, de Duque. por Luis Du-  
que y su Orq.

Disco solicitado por Domingo Sierra. y Enrique Bofill.

- 307) P B 7.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor, por Orq. Jack  
Hylton.

Disco solicitado por los niños Diego, Alberto y Emilia  
García Villacañas.

- 108) P V X 8.-- "SOBRE LAS OLAS" Vals de Rosas, por Orq. <sup>Zíngara.</sup> ~~Tzigara.~~

Disco solicitado por Luis Pinós y José M<sup>a</sup> Coll.

- 572) P B X 9.-- "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Duran Alemany. por Rafael  
Medina y su Orq.

Disco solicitado por Conchita Manent de Mataró.

- 290) P T 10.-- "ETERNA ENAMORADA" Fox rumba de Algueró, por Roberto  
Van. y Orq. Bizarros.

Disco solicitado por Sra Gil.

\* \* \* \* \*

Radiados en el intermedio del partido de  
fútbol, pero sin decir los nombres.



(10/1/1947) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*dia 10 enero 1947*



*Mercedes Fortuny*





Novedades Poch, ofrece su tradicional quincena de rebajas, a partir del día 15. Guantes y monederos finales de serie, a precios baratísimos, y en la sección de Modistería y Sastrería para señora, liquidación de todos los modelos de la presente temporada. Procure ser de las primeras; no le pesará. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Estampas de la vida. Los fumadores, por Mercedes Fortuny

El uso del tabaco en los sitios públicos, ha llegado a tal extremo, que las señoras nos vemos constantemente envueltas en esa atmósfera desagradable, sin que valgan pretextos ni advertencias. En el interior de los tranvías, en el Metro, en los teatros, en cines y en cafés, los hombres, y hasta ya muchas mujeres, con una tranquilidad desconcertante, haciendo caso omiso de carteles y órdenes que prohíben fumar, lo hacen como si estuvieran en el mejor de los mundos, con una falta de consideración a las relaciones sociales.

Las personas que fuman, no deben hacerlo en los sitios cerrados, en que además está prohibido. Este mal, ya endémico en nuestras grandes ciudades, del uso indebido de fumar en los lugares prohibidos, se ha acometido de frente en muchas naciones, según leo en la prensa extranjera, logrando acabar con él, de forma sencilla. A los cobradores de tranvías, a los acomodadores y hasta a los mozos de café, se les ha provisto por la Autoridad competente, de tickets de multas, que pueden hacer efectivas en el acto a los fumadores que contravienen la prohibición de fumar, sin apelación alguna, y conminándoles con la detención inmediata a los que se niegan a pagar en el acto dichos tickets de multa.

Aquí deberíamos imitar tal disposición, proveyendo de los tickets indicados a los empleados de tranvías y establecimientos públicos, para acabar, a multas con esa costumbre de los fumadores, que sin respeto a las damas, se atreven a fumar en tales sitios, burlándose, además, de las órdenes conminatorias que lo prohíben.

-----  
Ecos de la moda

Debido a que las mujeres desean modelos prácticos que puedan ser usados indistintamente en diferentes momentos y situaciones, los diseñadores han introducido el vestido de comida con el mismo largo que el de la calle. Lo que quiere decir, en otras palabras, que se han acortado las faldas. Un detalle curioso, téngase en cuenta o no la voluntad de las mujeres, es que por razones de economía, las faldas fueron acortadas hace ya mucho tiempo. ¿No habrá las mismas razones detrás del problema, en esta nueva ocasión?

No hay duda que la falda larga y amplia es la preferida en los salones de baile. Este problema, por supuesto, no puede separarse de la escasez de medias de seda que ya ha creado de por sí confusión en los centros de alta costura. La mayor participación de las mujeres en trabajos que antes eran considerados exclusivamente masculinos, también tiende a establecer firmemente la moda de la falda corta.

La nota azul y roja no deja de verse mucho, adornando los vestidos de terciopelo negro. Otro tanto sucede con los sombreros y los vestidos de crepé. De acuerdo con la mejor tradición, la alianza del terciopelo y la lana, está haciendo furor. Hoy podemos decir que no debe faltar en ninguna de las buenas colecciones. En algunos casos, no obstante, se prefiere la combinación del terciopelo con la seda.

No debemos olvidar que esta nueva moda en general, ha de ejercer bastante influencia en esta temporada, haciendo resaltar la línea esplendente en la mujer elegante, como digno marco de su belleza. Para ello, se ven modelos dentro de estas normas y tendencias tan exquisitas, que son del mayor gusto y originalidad.

-----  
Proxima quincena de rebajas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

-----  
Sección literaria. Colaboración

¡Canto al dolor! Poema en prosa de Josefina Romero

-Yo quiero ser siempre feliz. Cantar desde la mañana a la noche, como un pajarillo. Yo no quiero entristecerme nunca, abuelito, yo conozco al dolor. -Pero querida pequeña, exclamó el anciano; -no debes hablar así; aquí en la tierra todos tenemos reservada una parte de dicha y otra de dolor, y no podemos rechazar ni una, ni otro. Si meditáramos un poco, hijita, veríamos que todas las alegrías que hemos gozado, se las debemos a ese dolor que tanto odias... Que si no supiéramos el saber amargo de la desdicha, de la



infidelidad, de la desilusión, no sabríamos tampoco de la dulzura de un momento feliz, ni podríamos aquilatar el valor de una amistad sincera... Que si existiera la música grossera, no podríamos adormecer el alma con el encanto de una bella composición... Y así, hija mía, iríate exponiendo mas y mas cosas, hasta convencerte que es necesario el dolor, pues que sin éste, no conoceríamos la ventura... Llegaríamos a la conclusión de que nuestra felicidad se la debemos al dolor; de que, precisamente es el contraste de un sentimiento y otro, lo que nos hace dichosos o desgraciados... Quedó la niña en suspenso, y luego exclamó: - ¡Oh! Abuelito, entonces los hombres deberían erigir una estatua de gloria al dolor, con esta leyenda: "Viva el dolor". Ya que por él conocemos el sentimiento divino de la felicidad!...

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...  
Correspondencia literaria

A Doris. Barcelona.

Llega a mi poder su carta el día 8 con su trabajo dedicado a la festividad del día de Reyes. Como ve, ya ha sido imposible el radiarlo a su debido tiempo, por lo que ha pasado la oportunidad, sintiendolo mucho, pues el trabajo, como todos los suyos, está muy bien. Mande algun otro trabajo, pues ya sabe el gusto con que será radiado. La saludo muy afectuosamente.

A Mercedes García. Barcelona.

Su cuento, que me envía en su amable cartita, está muy bien y es muy interesante. Su lectura me recuerda la de los buenos cuentos españoles, de que tantos modelos nos dejaron escritores de tan alta valía como Alarcón, Pardo Bazán, Palacio Valdés y otros, gloria de la literatura patria. Siga cultivando ese género, pues en él hará cosas muy bellas y notables. La felicito muy cordialmente.

#### Consultorio femenino

Para Dolores Vilajosana. Suria.

Muy agradecida a sus amables frases que me dedica en su cartita, que tan cariñosamente le ha inspirado su afecto hacia mi, al que correspondo de todo corazón. No deje de remitirme algun trabajo, pues ya sabe que tiene en mi una buena admiradora.

Para Marta Baldich. Granollers.

Me pide usted la receta dada alguna vez para lograr detener la caída de las pestañas y estimular su crecimiento. Con sumo gusto se la doy. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese todas las noches con dicha pomada y logrará tenerlas en poco tiempo espesas, finas y largas.

Para Diablillo. Gandía.

Continuamente vengo diciendo que las contestaciones de este Consultorio solo se dan por Radio. Disculpeme que no le conteste por carta, como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. Su caso sentimental es extraordinario. Hace dos años que en plan de amigo, solamente, le trata, sin que nunca le haya dicho una palabra de amor. Y aun espera usted que él se la declare. Creo que ha tenido tiempo para ello. Lo mejor que haría usted sería desterrar de su corazón toda esperanza en este sentido y tratarle igual que él la trata, simplemente como a un amigo mas, pues con ese muchacho perderá el tiempo lastimosamente.

Para Soñadora. Valencia.

Le digo lo que a la anterior comunicante. Las contestaciones de este consultorio solo se dan por Radio. Y tambien le digo lo mismo en el problema sentimental que me plantea. Si nada le ha dicho ese muchacho, por qué ha de pedirle usted cuenta de su comportamineto para con usted, llegando hasta a regañar continuamente. Es usted especial. El fin que lleva ese galán es pasar el rato, sin que la quiera, pues si ello fuera así, otro sería su comportamiento. Así, pues, tome la resolución que he recomendado a la anterior consultante. Tratele como a un amigo ~~xxxxxx~~ mas, no permitiendo que la acompañe y haciendole que ~~xxxxxxxxxxxx~~ se dé cuenta de ~~la verdad~~ cuando vea que usted tiene firmeza de ánimo y es una mujer verdadera, o se retira para siempre o acaso, entonces, formalice ~~estas~~ relaciones. En ese caso, usted sabrá la contestación que ha de darle. Y habrá ganado la partida. Quedo a sus órdenes.



(10/1/1943) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



16h. — Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

16h. — Sintonía. — SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

17.30 — Canciones italianas; obras interpretadas por la Orquesta Paul Whitemann; Teatro lírico español y Música española: (Discos)

19h. — Informaciones agrícolas y ganaderas.  
(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 — Guía comercial.

19h.20 — Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.30 — "Diez minutos a través del Mundo, la Historia, y la Leyenda" por el novelista Adelardo Fernández Arias.  
(Texto hoja aparte)

.....

19h.50 — Boletín informativo.

20h. — CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.20 — ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

— "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:  
(Texto hoja aparte)

....

20h.25 — Música de Juan Strauss, por Coros y Orquesta del Teatro de la Ópera de Alemana: (Discos)

20h.35 — Guía comercial.

20h.40 — Información deportiva, facilitada por la Agencial Alfíl.

20h.45 — Música flamenca: (Discos)

20h.50 — 5ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Texto hoja aparte)

....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



10 ENE. 1943

Anuncios Radiados:

1 Para aumentar la producción  
de cerdo, vaca o gallina  
usad en la alimentación  
superalimento YEMINA

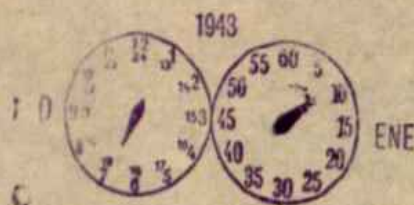
MICROZUL BACTERICIDA, Muntaner, 530 bis

2 Cuando una granja fué vencida  
por infecciones del ganado  
el MICROZUL BACTERICIDA  
es seguro que ha faltado

MICROZUL BACTERICIDA, Muntaner, 530 bis

3 YEMINA nutre el ganado  
y le aumenta su producción  
YEMINA le dará doblado  
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis





= PALOMARES =



Según la extensión que quiera darse al negocio de cría de las palomas han de establecerse en diferente sitio y de distinto modo.

La cría de palomas en gran escala se verifica, generalmente, en las casas de campo o bien en las granjas dispuestas con todos los elementos necesarios para la cría y fomento de toda clase de animales domésticos. Cuando se verifica en estas condiciones los palomares se establecen en las torres de las casas de campo o en las dependencias superiores de los gallineros. Por el caso, más o menos importante, que las palomas causan en campos y sembrados, el que quiere establecer un palomar, es conveniente que cuente con determinada extensión de terreno, según marcan leyes especiales, alrededor del edificio donde aquél haya de construirse. Si la cría de estas aves se reduce a un simple pasatiempo, en cuyo caso, carece de importancia, cualquier habitación de una casa puede utilizarse al efecto, y con preferencia las del piso superior.

En el primer caso hay que procurar que la habitación sea desahogada y suficientemente capaz, con relación al número de parejas que se pretenda albergar y al número de pichones que vayan naciendo, este es, que haya un regular número de nidos y posadores para cuando tengan necesidad de vivir dentro del palomar, pues cuando hace buen tiempo viven sobre los tejados, en las eras y en los campos y entonces/ hay que dejarlos a sus propios instintos. Los nidos consisten en varias casetas construidas de ladrillo en el contorno de las paredes y formando muchos pisos; y los posadores en listones o cañas cruzadas en diferentes sentidos. La abertura para la entrada de las palomas conviene que esté a mediodía, y provista de una ancha banqueta en la parte exterior para que puedan posarse en ella cuando vuelvan de sus excursiones por el campo. Debe haber además otras aberturas con enrejado de tela metálica para que penetre la luz y el aire en los cuatro vientos, dispuestas de manera que puedan cerrarse y abrirse, según la estación del año, y pueda tenerse el palomas más o menos abrigado y ventilado.



(10/1/1943) 27

e Como medida higiénica conviene que las paredes estén revocadas, enlucidas y blanqueadas, como se hace con las de los gallineros, y para evitar la subida y entrada al palomar de los animales dañinos, hay que colocar planchas de zinc u hojadelata en los ángulos y demás sitios por los cuales pudiesen tener acceso. La cría de las palomas que viven casi del sustento que ellas mismas se proporcionan en sus salidas por el campo, no exige grandes cuidados, pues lo principal es procurarles albergue y además agua, porque siendo ésta difícil de encontrar en algunos sitios veríanse obligadas a alejarse demasiado, lo cual nunca es conveniente. El palomar modelo tiene dos pisos; en el inferior se emplazan los nidos o nidales y carece de ventanas, y en el superior hay las ventanas que ya hemos indicado. Se cubre este piso con una armadura de pifón, de las llamadas de aguja, con cuatro lados muy pendientes, por el estilo de los campanarios, con el fin y objeto de que no puedan posarse en él ninguna clase de animales. Se remata con una veleta en forma de paloma y un pararrayos; la primera para orientar a las palomas y asípan encontrar el palomar y el segundo para preservar el edificio. Ya hemos dicho que por la parte exterior había que recubrir con zinc u hojadelata los ángulos y sitios por donde pudiesen penetrar los animales dañinos, y como que esto no puede evitarse en absoluto, a menos que se inspeccionen diariamente, conviene arreglar el interior del piso bajo con baldosas, o azulejos embutidos en las paredes hasta cuatro o cinco centímetros, y después se hace un zócalo de cascote con una inclinación de 45 grados a todo lo largo de las paredes, cuyo zócalo se recubre con baldosas, que van, por lo tanto, de los muros al solado del piso. Hay que colocar los nidales a una altura de 1 metro o poco más del suelo. Son indispensables también un bebedero y el baño y además un comedero por si llega el caso de que falte el alimento en los campos.

A 10



= LA INFLUENCIA DE LA GUERRA EN LA AGRICULTURA NORTEAMERICANA =

~~Probablemente~~ Probablemente ningún otro ramo de la economía norteamericana ha sufrido una pérdida de la misma magnitud en sus mercados exteriores como viene registrando la agricultura desde que empezó la guerra actual. Las exportaciones de algodón, que alcanzaron un total de 6.250.000 balas para la campaña que terminó en 31 de Julio del pasado año, bajará éste a unas 1.500.000; las exportaciones de trigo, que normalmente son de unos 125 millones de bushels, se redujeron en 1940 a 48, y se espera que disminuyan aun más durante el año actual; y una de las primeras medidas adoptadas por Inglaterra que normalmente compra alrededor de la tercera parte de la cosecha total de tabaco de los Estados Unidos, fué suspender dicha importación y emplear unicamente sus divisas en productos para la guerra.

A pesar de este descenso del mercado de exportación agrícola, es un hecho interesante que el agricultor no ha sufrido perjuicios financieros, hasta el punto que el Ministerio de Agricultura calcula que los probables ingresos de los agricultores para este año serán de 9 mil millones de dólares, lo que supone el mejor año para la agricultura americana desde 1929, no por ello puede calificarse la situación de tranquilizadora, pues ésta supuesta paradoja no quiere decir que ha dejado de funcionar la ley de oferta y demanda, sino que ha quedado en suspenso mediante el mecanismo de préstamos gubernamentales. Estos, que aseguran al cultivador de algodón 9,4¢ centavos por libra, al de trigo 81 centavos por bushel y al cultivador de maíz 57 centavos (probablemente será 61 centavo en la nueva cosecha), han evitado indudablemente un colapso extenso en la estructura de los precios agrícolas, pero al mismo tiempo dieron como resultado el hacer del Gobierno un comerciante de colosal envergadura. Aunque es probable que el consumo doméstico de algodón llegue a una cifra elevada, las existencias contra las cuales hay préstamos del Gobierno aumentarán en más de 2 millones de balas, estimándose que alcanzará la cifra nunca superada de más de 13 millones, o sea ~~millon y medio más que~~



medio millón más que el total de la cosecha 1940-1941. Parte de esta cifra será propiedad del Gobierno mediante ventas por deuda y el restante será algodón en garantía contra los préstamos.

En resumen; si bien este programa de préstamos ha suavizado los efectos de la guerra para el agricultor norteamericano, no cabe duda de que la situación sería más saneada si ésta táctica se hubiera prodigado menos antes de la guerra, pues ahora el Gobierno yanqui se encuentra ante el problema de liquidar no sólo los productos que han sufrido a raíz de la guerra, sino también grandes existencias adicionales que permitió acumular con anterioridad al actual conflicto.

A 2°

#### = CARACTERES DEL CONEJO SILVESTRE =

El conejo selvático es de configuración alargada, delgado, y de cabeza periforme. Varían bastante sus dimensiones, pero no rebasan nunca de unos 40 centímetros de los cuales 7 corresponden a la cola. Tiene el detalle distintivo de la configuración de sus orejas, tiesas y excesivamente móviles, de una longitud que aplicadas diagonalmente contra la cara del animal no le llegan al hocico. Cuello corto en su parte anterior, matizado de gris/ con tinte amarillento y la superior ocrácea. Cola levantada y arqueada ligeramente; negra en la parte superior y blanca en la inferior. El pelo de la parte superior del cuerpo es gris mate, con matices pardo amarillentos; más claro en los costados y blanco en el vientre y garganta. Los conejos silvestres en completo desarrollo acostumbran a pesar entre 2,250 kilogramos a 2,500.

Construyen sus madrigueras abriendo galerías en los terrenos; por consiguiente, los prefieren cuanto más blandos mejor, pero sin que sean barrocos ni encharcados. No es raro que se aprovechen también de terrenos roquizos. En este caso excavan los espacios intermedios rellenos de tierra, entre rocas dislocadas.

Come variadísimas especies. De todas maneras prefiere siempre las herbáceas, pero a falta de las mismas se aprovecha de las cortezas tiernas y de



los retoños de los árboles.

El conejo es excesivamente tímido y asustadizo, aunque no tanto como la liebre. Por tal motivo acostumbra a esconderse durante el día y sale particularmente en las horas de la noche que su instinto le avisa se encuentran sus lugares en mayor soledad. Entonces se reúnen fuera de la madriguera, pues si bien estas están habitadas cada una por una cría, en el exterior de las mismas muestran estos animales tendencia a la sociabilidad.

Las galerías o madrigueras son extensas, tortuosas y laberínticas. Se extienden en múltiples ramas, coincidentes en una cámara central, pero muchas no tienen salida al exterior. En estas precisamente pasan los gazapos los primeros días, hasta que adquieren suficiente desarrollo para bastarse asímismos.

La madre cuida asiduamente a los gazapillos, y no es raro que tape con tierra el agujero exterior de la madriguera que luego quita para ~~salir~~ volver ~~a salir~~ a entrar a la misma.

Los conejos silvestres ofrecen detalles curiosísimos en su género de vida. Son excesivamente recelosos y no salen de su madriguera antes de asegurarse de que nadie los acecha. Si por casualidad nota algún enemigo avisa a sus compañeros pateando fuertemente el suelo con sus patas traseras. Aquellos al oír la señal corren a ocultarse. Los pequeños obedecen a su madre, y sienten todos ellos veneración- si la palabra es permitida- por sus viejos progenitores, padres de sus padres.

Aunque se pasan la mayor parte del día en las madrigueras, gustan tomar el sol junto a la boca de las mismas. Por este motivo prefieren siempre construir aquellas en lugares muy soleados.

A 3



(10/1/1943) 31

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.20 H. DOMINGO 10 ENERO 1943.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Banda Hispano Americana.

- 643) P B 1.-- ~~"DULCE DESPERTAR"~~ Vals Boston, de Torres.  
2.-- ~~"TARDE DE SOL"~~ Pasodoble, de Torres.

Por Orq. Típica Cubana.

- 273) P T 3.-- ~~"TE INVITO A QUE ME QUIERAS"~~ Bolero de Rodriguez.  
4.-- ~~"EL AMOR DE MI BOHIO"~~ Guajira de Brito.

Por Orq. Casablanca.

- 274) P T 5.-- ~~"EL BIGOTE DE THOMAS"~~ Corrido vals. r/c. por Moro y Fernández.  
6.-- ~~"QUE BONITO ES SER SOLDADO"~~ Corrido de Serrano. r/c. por Moro.

Por Rina Celi con la Orq. Gran Casino.

- 646) P B 7.-- ~~"MI BEBE"~~ de Washington.  
8.-- ~~"CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR"~~ Fox, de Washington.

Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq.

- 645) P B 9.-- ~~"JIG TIME"~~ Fox, de Washburne.  
10.-- ~~"MARGARITA"~~ Fox rumba de Washington.

Por Rafael Medina y su Orq.

- 646) P B 11.-- ~~"PERDÓNAME"~~ Foxlento, de Jaimez.  
12.-- ~~"DULCES RECUERDOS"~~ Fox, hawaiano.

Por Tejada y su Orq.

- 89) P BE 13.-- ~~"MI MORENA"~~ Pasodoble, de Leoz.  
14.-- ~~"EN UN CARMEN"~~ Pasodoble, de Leoz.

Por Rina Celi con la Orq. Gran Casino

- 642) P B 15.-- ~~"MIMI MIMOSA"~~ Fox, de Garcia.  
16.-- ~~"SUCEDIO EN ABRIL"~~ Fox, de Palos.

*Por Paul Robeson Canciones*  
\*\*\*\*\*

*636 P B 15 "mi suena" de Kennedy*

*X 16 "Desierto profundo" de Kennedy*

*Org. gipsy de Orq. Tena*

*680 P B 15 "Tirito de Kennedy" fungo de Boda*

*Desprende el lo mejor de Port.*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA  
LEYENDA

POE

ABELARDO FERNÁNDEZ ARIAS  
"EL MUNDO DE LA COLECCIÓN"



Locutora.-Dijimos la semana pasada que hoy trataríamos de "EL CRISTO DE LOS TROVADORES"

Locutor.-Se ha escrito mucho acerca de los trovadores y del movimiento literario iniciado por ellos.

Locutora.-Sin que ningún autor haya visto con claridad el verdadero carácter de aquellos poetas y músicos errantes.

Locutor.-Cuya cuna fue la soleada Provenza.

Locutora.-Y hacia los siglos del VII al IX.

Locutor.-La crítica doctrinaria presenta al trovador como un hombre muy serio dado al estudio y a la meditación, algo intrigante político y por ende un amigo de las comodidades del hogar que del libre goce de la libre Naturaleza.

Locutora.-Pero el sentimiento popular ha pensado siempre del trovador de una manera muy diferente viendo en él lo que fue en realidad... Es decir: ¡Un héroe novelesco, de pies a cabeza!

Locutor.-¡Sí! Eran los trovadores aquellos gallardos mozos que, land a la espalda y espada al cinto viajaban de castillo en castillo y de Corte en Corte

Locutora.-Para cantar apasionadas endechas, pastorales y baladas, tonos y serventesios, subyugando corazones femeninos...

Locutor.-Y engendrando callos, despertando colores o renovando las fibras patrióticas de los pueblos.

Locutora.-Pero no eran ellos la vacillante lámpara de la Ciencia recolectada y solitaria sino la única luz vivaz y fulgida que alumbró las tinieblas de la incipiente Edad Media.

Locutor.-Como el primer poeta de la moderna Civilización, apareció el trovador en el único rincón de Europa donde entonces la ausencia del ruido de las armas, común entonces entonces a todo el Continente permitía el tranquilo cultivo de las Musas

Locutora.-Y fue protegido y estimulado por un Príncipe-trovador,



el inspirado Bonifacio IX, Conde de Poitiers.

Locutor.-Justo...Y como el en sus años juveniles había aprovechado la vida recorriendo los castillos señoriales de Aviñón, Arles, Tolosa y otras ciudades de la bella Provenza, ideó constituir en torno suyo una Corte literaria donde se cantase en el pintoresco lenguaje de la Región lemosina, en la lengua de occ, todo lo que podía ser digno de ensalzamiento.

Locutora.-La mujer, el hombre esforzado, el amor, la caballería y la cortesía

Locutor.-En aquel crisol literario se fundieron y depuraron todas las antiguas formas de la Poesía surgiendo un nuevo Arte que durante más de dos siglos fue la exclusiva sensación estética que conmovió a una sociedad ruda e ignorantísima.

Locutora.-Y formada ya la escuela de trovadores, solo faltaba que sus adeptos se lanzasen por el mundo difundiendo las dulzuras de la "gaya" Ciencia; y fue lo hicieron los trovadores provenzales.

Locutor.-¿Y como habrían de realizar ellos su nobilísimo empeño en una época como aquella en la que comenzaron su apostolado artístico?

Locutora.-De la única manera compatible con los tiempos que corrían: Constituyendo una verdadera Orden de Caballería poética.

Locutor.-Consagrándose, como los Caballeros andantes, al servicio de una dama, hermosa a ser posible, y en honor de la cual sostenían pruebas de ingenio de igual suerte que los Amadises defendían las suyas a cinto limpio.

Locutora.-Y profesando el mismo culto que ellos a Dios, a Eros y a la valentía, y al par que ellos ganándose, de zoca en colorado, grapamente, buenamente, el diario sustento en amuralladas fortalezas o en dorados palacios, según caían las pesas.

Locutor.-Fueron pues los trovadores, genuinos Quijotes poéticos con todas sus grandezas y miserias, nombres de aventuras amorosas y políticas, encanto de varias generaciones y en ge-



neral muy razonables personas.

Locutora.-Pero que no se crea que los trovadores eran desdichados pelafustanes que no tenían donde caerse muertos o que llegado el momento de la celebridad desairaban las sollicitaciones de la Diosa Fortuna

Locutor.-Nada de eso. El trovador procedía siempre de familia aristocrática; era una especie de "cabeza a pajaros" de los tiempos medievales que prefería irse cantando por esos mundos, a pudrirse mirando las viejas armaduras de sus gloriosos antepasados.

Locutora.-O a romperse la crisma por un "quitame alla esos pajas" con moros o cristianos.

Locutor.-Y como por fortuna para ellos no eran insensibles al vientecillo de la ambición mundana; así que su talento les conquistaba la protección de un poderoso, dejabanse empujar hacia la altura con gran fruición.

Locutora.-De entre las filas de la legión trovadoresca salieron, en efecto, algunos que llegaron a vestir la púrpura cardinalicia y a ceder la Tierra Pontifical; entre ellos hubo Reyes, Príncipes y Magnates, Privados de Monarcas, Ministros de Papas y Magistrados de Repúblicas.

Locutor.-Se ve pues que los trovadores que en los trovadores no todo era cantar a las estrellas a campo raso cual Tannhausser o a las hermosas castellanas bajo las ventanas góticas.

Locutora.-Eran gente que estaban "al plato y a las tajadas": a lo espiritual que sublimiza el alma y a lo sustancioso que entona el cuerpo.

Locutor.-No fue España tierra favorable para la germinación de trovadores, que, por aquel entonces, tenían nuestros compatriotas harto que hacer en dar mandobles para dedicarse a pulsar la branda lira.

Locutora.-Así y todo, mencionan los eruditos como maestros en el arte de trovar a Guillermo de Tudela, Arnaldo el Catalán



Guillermo de Cervera, el Conde de Ampurias, Ponce Barba, Serveri de Serena, Ponce de Grifa y los cuatro o cinco trovadores que llevaban el apellido March, entre los cuales merece especialísimo recuerdo Ausias, Valido y amigo del Principe de Viana, hijo de Juan II de Aragon.

Locutor.-Hay que advertir que Ausias March aunque merece el calificativo de trovador porque rimaba o trobaba como los poetas provenzales florecio ya cuando los Caballeros andantes de la Poesia por ciertas razones politicas y sociales habian abandonado desde hacia ya un siglo sus errabundas costumbres, convirtiendose en poetas sedentarios o de casa y de casa.

Locutora.-De los trovadores lancesinos llegados a España en el apogeo de la poesia provenzal y que en verdad fueron una legion; hay uno que ejercio gran influencia no solo en el desarrollo de la Literatura patria sino, en la Politica de Castilla.

Locutor.-¿Quien fue?

Locutora.-Pues el ladino e inspirado trovador Bonifacio Calvo, que entronizandose en la Corte de Alfonso El Sabio se dio tan buena maña que poco despues de llegar se convirtio en amigo, consejero y favorito del Monarca, y.e.

Locutor.-Y en el nombre a quien una Infanta no desafortunadamente

Locutora.-Y tan entusiasmado estaba el autor de las "Cantigas"

con su trovador favorito y con todos los trovadores internados en Castilla al clerchillo de la proteccion real que hasta penso en ofrecerles una Villa libre y franca para su estancia y hospedaje.

Locutor.-Pensamiento que dichosamente para los vates andantes, no llugo a via de hecho, y que de haber llegado le hubiese costado al Sabio Soberano grandes desazones

Locutora.-¡Figuremonos en efecto, una ciudad gobernada por poetas, dentro de un Reino, todo prosa!

Locutor.-Pues esa ha sido la realidad del origen de lo tan



celebres trovadores, sobre cuya novelesca existencia tejio  
un gran vate español una admirable tragedia y escribio un  
gran musico italiano una Partitura inspirada y popular.

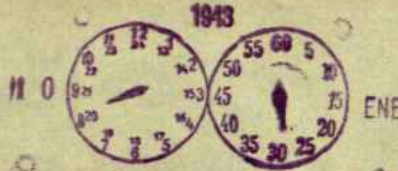
Locutora.-¿Y de que trataremos la semana proxima?

Locutor.-La proxima semana vamos a ocuparnos de "PRENDAS DE VESTIR  
DE BUENA SUERTE Y OTRAS QUE HASTA NATA"

Locutora.-Pues; hasta la semana proxima!

\*\*\*\*\*





(19/1/1943) 37



BIOGRAFIA DE PERSONAJES CELEBRES, POR D. JUAN RIOS SARMIENTO

EL PUEBLO ESPAÑOL. PARTE 2ª.

EL ROMANCE

Trazada la que pudiéramos llamar Biografía del pueblo Español, tócanos ahora hablar de su obra literaria y, ante todo, del romance.

Ingeniosa y poéticamente explicó el nacimiento del romance el insigne Eduardo Marquina en una conferencia que el Ateneo de Sevilla leyó él y tuvimos el gusto de oírle nosotros hace cuatro o cinco años.

Supone Marquina que un mozo castellano vuelve de guerrear con el moro, y rodeado de sus padres y los otros mozos y las mozas del lugar, ante las llamas del llar, cuenta, con más o menos adorno imaginativo, una hazaña suya, una proeza de su capitán, un asalto de los moros o una espionada de los cristianos. Al día siguiente, en un descanso del trabajo, los compañeros le piden que cuente el extraordinario caso, y el mozo repite la narración, abreviando la frase y reforzando el hecho, reduciendo las palabras y el número de ellas y poniendo pinceladas brillantes, de orgullo o de admiración, en lo que narra. Los mozos que lo oyen, procuran retener en la memoria la relación y lo van repitiendo y condensando...

Ahora bien, el idioma castellano tiene - o tenemos los que lo hablamos - una fuerte tendencia al octosílabo armonioso, de sílabas largas y breves alternadas, a esto que prosaicamente llamamos tetrámetro trocaico. Ved con cuanta frecuencia son octosílabos los títulos de obras castellanas: "Por el sótano y el torno", "La Villana de Vallecas", "A buen Juez mejor testigo"... A veces el título llega a tener tres octosílabos: "Del rey abajo ninguno y el labrador más honrado García del Castañar".

Y así, al condensar la narración de un hecho, siempre que no se busque la retórica, sin la sencillez, van haciendo el verso octosílabo y van haciendo el romance.

*Por otra parte* tenemos la labor de desgaste y de pulimento que el pueblo hace con las composiciones poéticas cultas, a las que, a medida que las va repitiendo, les va quitando impurezas, les va arrancando la garga de la retórica y la ampulosidad, y acaba por presentarlas redondeadas y pulidas, como canto rodado, como esas chinitas del río de que nos hablan los cantares del pueblo.

Grandes literatos han clasificado los romances. Aquí no tenemos tiempo para repetir las clasificaciones ni autoridad para hacerla nueva. Contentémonos con dar unas muestras que son gala de nuestra literatura y de nuestro espíritu nacional.

Estamos en el mes de mayo, en el campo hace calor y es sabrosa la sombra de los árboles. Pasean por allí los enamorados, mirándose a los ojos. Por sus rostros pasan alternativamente rayos de sol y sombras de hojas...

"Por el mes era de mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor"...

Pero en un castillo que por allí se parece hay una mazmorra profunda y negra, y en ella, un prisionero, que será un moro cautivo o un cristiano rebelde.

El romance dice tan sólo que en aquella oscuridad, el preso no distingue el día de la noche más que por un pajarillo que desde allí oye él cantar cuando viene el día...

"cuando los enamorados  
van a servir al amor,  
sino yo triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión,  
que ni sé cuando es de día,  
ni cuando las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor"...

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(10/11/1943) 38

Que me cantaba, dice: Es que un día pasó por allí un ballestero liviano, inconsciente, indiferente y duro... y mató a aquella avecilla, que era la única compañía del preso. Por la negrura de la mazmorra no volvió a pasar el hilo de oro del canto; y el preso abrumado dice:

"matómela un ballestero:

¡dése Dios mal galardón! —

-----

Ahora es una infantina que va sola hacia París y pierde el camino. Su optimista juventud se limita a ponerse al borde ~~del camino~~ para esperar la llegada de algún viajero que quiera acompañarla. —

Errado lleva el camino,

errada lleva la guía:

arrimábase a un roble

para esperar compañía.

Vió venir a un caballero

que a París lleva la guía.

La niña desde que lo vido

de esta suerte le decía:

— Si te place, caballero,

¡llévame en tu compañía. —

— Pláceme, dijo, señora;

pláceme, dijo, mi vida.

Siguen su viaje en el mismo caballo. En la llanura no se ve un alma; la infantina es hermosa; joven es el caballero...

"En el medio del camino

de amores la requería"... —

Pero aquella hija del rey de Francia no necesita más defensa que su ingenio... ¿No lo sabe el caballero? Ella es hija de un malato, o sea leproso, y de una leprosa...

"Hija soy yo de un malato

y de una malatía:

el hombre que a mi llegase

malato se tornaría"...

Ya llegan a París. Cuando ve las puertas del pueblo de su padre y se ve segura, la niña sonríe, y cuando le pregunta el galán, la princesita le ~~le~~ clava esta burla:

"Ríeme del caballero

y de su gran cobardía.

¡Tener la niña en el campo

y catarle cortesía! —

-----

Es inútil querer dar, con unos sorbos de esta fuente inagotable, idea de su abundancia y riqueza. Por satisfechos nos daríamos con que quien nos oye percibiera algo de su rico sabor.

¡Aquel prodigioso romance del conde Arnaldos! Aquella galera que se acerca a la playa! Aquel marinero que la manda que con su canción calma las olas y atrae arriba a los peces y hace que las aves se posen, por escucharlo, en el mástil!

Y aquel otro romance... y aquel otro...

No hay espacio ni para presentar una muestra de cada grupo. Pero no podemos terminar sin leerlos este romance que estimamos como el más sentido, el más hondo y el más trascendental de todos. —

El marido infiel vuelve de una de sus correrías amorosas. Hace mucho tiempo que salió de su casa. Ahora vuelve creyéndose arrepentido cuando en realidad lo que está es cansado. Vuelve a buscar a su esposa Beatriz, al descanso egoísta del hogar. El mal caballero no sabe que, durante ~~que~~ aquella ~~correría~~ de malos amores, su mujer ha muerto de soledad y de pena.

Camino de su casa, al oscurecer, pasa el marido traído a la ermita. Se le aparece una sombra, la de Beatriz. Ve cómo él mismo nos lo cuenta en este último romance.

En la ermita de San Jorge

una sombra oscura vi:

el caballo se paraba,

ella se acercaba a mí.



-?A dónde va el caballero  
a deshoras por aquí?  
- Voy en busca de mi esposa,  
que ha tiempo que no la ví.  
- La tu esposa ya se ha muerto:  
su figura vesla aquí.  
- Si ella fuera la mi esposa,  
ella me abrazara a mí.  
- Brazos con que te abrazaba  
la desgraciada de mí  
ya se los comió la tierra;  
la figura vesla aquí.  
- Si vos fuerais la mi esposa,  
non me miraráis ansi.  
- Ojos con que te miraba  
la desgraciada de mí  
ya se los comió la tierra:  
su figura vesla aquí.  
- Yo venderé mis caballos  
y diré misas por tí.  
- Non vendas los tus caballos  
nin digas misas por mí;  
que, por tus malos amores,  
agora peno por tí.  
La mujer con quien te cases  
non se llame Beatriz;  
que cuantas veces la llames  
tantas me llamas a mí. >  
Si llegas a tener hijas,  
tenlas siempre junto a tí,  
non te las engañe nadie  
como me engañaste a mí.

Juan Ríos Sarriá



(10/1/1943) 40

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. DOMINGO 10 ENERO 1943.

MÚSICA DE JUAN STRAUSS/

Por Coros y Orq. del Teatro de la Ópera Alemana.

- 439) G C ~~1~~ 1.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals.  
~~2~~ 2.-- "ROSAS DEL SUR" Vals.

SINFÓNICO por la Orq. del Estado de Berlin.

- 298) G S ~~3~~ 3.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede.  
~~4~~ 4.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitono.

(A LAS 20.40 H.)

MÚSICA FLAMENCA

Por Gracia de Triana.

- 175) P RA 5.-- "NOCHEBUENA GITANA" de Cabello y Benito. acomp Guit.  
por M. Borrull.  
6.-- "FANDANGOS" Hasta llegar aborrecerte" de Cabello.

Por Juanita Reina.

- 176) P RA 7.-- "LOS CHURUMBELES" Bulerias de Curruto. con acomp. de Orq.  
8.-- "CRISTO CORDO" Pasodoble, de Mezquida. " " " "

Por Conchita Piquer.

- 629) P C 9.-- "LA CHIQUITA PICONERA" Canción de Quiroga.  
10.-- "DOÑA LUZ" Pasodoble, de Quiroga.

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 44) P Ig 11.-- "LA MANTILLA ESPAÑOLA" Vals por Rondalla Candela. (lcara)  
28) P Ig 12.-- "FARRUCA TORERA" de Font, por Rondalla Usandizaga. (lcara)  
34) P Ig 13.-- "VIVA LA JOTA" Jota-pasodoble, de Marquina, por Rondalla  
Usandizaga. (lcara)

\* \* \* \* \*



tiene mucho que hacer muy pocas veces descubre sola un delito, lo persigue y lo castiga, pero no lo descubre.

El Presidente escuchaba a Campbell y sin decir nada reflexionaba sobre las observaciones del "Rey de los Perrocarriles".

Después de una pausa el Presidente exclamó:

-Sin embargo mi querido Campbell, debe usted convenir conmigo, en que yo como Jefe del Estado; no puedo reconocer un fracaso previo de nuestra Policía; y mi obligación como primer ciudadano de los Estados Unidos; y mi deber como amigo de usted, es llamar al Jefe Superior de Policía para que se ponga de acuerdo con usted y trate de averiguar lo que sucedió en este asunto sin perjuicio de dejar a usted en libertad para unir su acción a todos los detectives particulares que crea conveniente.

-Esta bien, Presidente -respondió Campbell excéptico-; pero no pienso que yo he venido a solicitar la ayuda oficial de nuestra Policía vine más bien a narrarle al "amigo" !No al Presidente de los Estados Unidos! sino al "amigo", a mi amigo lo que estaba sucediendo.

-Yo le doy las gracias, mi querido Campbell- replicó el Presidente - por esa atención y por su delicadeza; pero al enterarme como particular no puedo desdoblar mi personalidad ~~xxx~~ aislándola, <sup>y</sup> el Presidente de los Estados Unidos, el Jefe del Estado, el ciudadano norteamericano que está al frente del Gobierno se cree, en la obligación de informar al Jefe Superior de Policía y exigirle el cumplimiento de su deber recordándole las responsabilidades en que pudiera incurrir en el caso de que este asunto no se descubriera con la velocidad y la exactitud que corresponde.

-Muy agradecido Presidente- exclamó Campbell- !Claro que utilizaré los servicios de la Policía Oficial! porque debo apurar todos los medios que estén a mi alcance; pero ya le digo !Y no se moleste querido Presidente si se lo repito! que mi escepticismo respecto de nuestra Policía me coloca en una situación respecto del resultado de mi "caso" que quizás no hay que tomarme muy en cuenta.

El Presidente añadió:

-También le repito Campbell ~~xxx~~ que "no lo eche en saco roto"; que



hable con Gordon. Yo no creo que Gordon haya fracasado; para mí Gordon continúa siendo nuestro mejor detective, el primer detective de los Estados Unidos. Hable con él. Usted ha dicho que considera un deber suyo apurar todos los medios a su alcance. Gordon es el enemigo personal e implacable de "X-X". Se ha propuesto destruirlo y lo conseguirá. Yo le doy a Ud. este dato; aprovechelo o no; pero yo quiero tener mi conciencia tranquila de haber hecho por Ud. lo que a mí me alcanza.

Campbell saludando al Presidente exclamó:

-!Está bien! Muchas gracias, Presidente. Voy a ver a Gordon. Al llegar a su despacho ~~Suppli~~ Campbell ordenó a su secretario:

-Telegráfíe Ud., a Gordon, a ~~x~~Chicago. Que tome un avión, por mi cuenta; y venga enseguida a verme.

V

EL DETECTIVE GORDON ENTRA EN ESCENA

El famoso detective Gordon había tomado notas de todo lo que Campbell le había contado; examinó atentamente el esqueleto que, encerrado en el armario vertical, desde su envío, estaba en el despacho del "Rey de los ferrocarriles"; después de una pausa Gordon encendió su pipa y exclamó:

-No hay duda, señor Campbell; en este asunto reconozco la mano de "X-X".

Campbell que paseaba por el despacho, lentamente, con las manos metidas en los bolsillos de su chaqueta abotonada y muy ceñida, se quedó mirando a Gordon y le preguntó:

-¿Usted también cree en la existencia de "X-X"?

-¿Que sí creo?- contestó Gordon- Sí señor Campbell; sí lo creo; sí lo creo; creo en la existencia de "X-X", por que solamente "X-X" vamos a llamarlo así, porque es el hombre que se ha dado él solo o con un cómplice quien sabe como se llama! es decir: ¡quien sea! ¡hombre o mujer!; lo que sea! solo o desdoblado porque nadie lo ha podido saber, y quien sabe si alguna vez se sabrá! Eso sí, existe; porque solamente un ser como "X-X" es capaz de hacer lo que hace y en este asunto de usted, mi querido señor Campbell, veo la mano de "X-X", porque conociendo sus sistemas, en la desaparición de su hija y en el envío de ese esqueleto, yo no veo más que el primer acto de una tragedia. No es "X-X" persona que se conforma con ha-



cer desaparecer a su hija, ¡Viva o muerta, esto no lo sabemos! Puede ser este el esqueleto de su hija como puede ser un esqueleto cualquiera; y puede su hija vivir secuestrada por "X-X", ¿quién sabe donde! y ese es el enigma que tenemos que aclarar; pero, como le decía, no se contenta "X-X" conociendo como conozco sus procedimientos, en hacer desaparecer a su hija y enviar a usted un esqueleto; ya verá usted Señor Campbell, como, a este primer paso de "X-X" en el terreno de usted, van a seguir otros, quizás de fatales consecuencias.

Campbell, paseando, con las manos cruzadas en la espalda y la cabeza baja, dando grandes pasos sobre la alfombra y procurando involuntariamente no pisar las líneas de los adornos del gran tapiz persa que había extendido en el suelo, murmuró:

-Yo no creído en "X-X"; lo confieso ingenuamente. Hasta ahora no creo en "X-X"; pero, en fin, ¡si usted cree!.....

-Quién, como yo, ha intervenido hace poco tiempo en el asunto que tuve con "X-X" en Berna se ve obligado a creer en él; no lo dude usted señor Campbell.

Después de una pausa el "Rey de los ferrocarriles" preguntó a Gordon:

-Bueno, señor Gordon; admitamos la hipótesis de "X-X"; ahora ya lo sabe usted todo ¿y usted, que opina?.

Gordon fumando su pipa exclamó:

-He sufrido tantas sorpresas con "X-X" y conozco tan a fondo ya sus procedimientos que antes de comenzar cualquier pista sabiendo que "X-X" está en mi camino, quiero prepararme bien para el combate. Nuestra última derrota en Berna, y digo nuestra porque no fué mía sola sino de los representantes más honorabilísimos de Suiza; nuestra última derrota como lo iba diciendo, me ha enseñado que antes de dar un paso en el terreno de "X-X" hay que prevenirse mucho.

-¿Y entonces- pregunto Campbell?

-Entonces, mi querido señor Campbell, voy a permitirme averiguar, por medio de usted, por mi mismo y por la servidumbre de su casa, sus amigos sus empleados, ante todo, qué negocios tiene usted en el mundo; ruego las cualidades de su hija su temperamento, sus gustos, sus aficiones, sus



(10/11/1943) 44

caprichos, sus ideas, su mentalidad.....

-Estoy a su disposición - respondió Campbell.

-¿Me permite usted ante todo- preguntó Gordon- que yo utilice su secretario para no molestar la atención de usted; ya que usted tiene tanto qué hacer, respecto de mi iniciación general y no muy profunda, más bien superficial; pero que yo necesito tener, de sus negocios?.

-No tengo ningún inconveniente- respondió Campbell.

El millonario tocó un timbre; apareció Willy y el "Rey de los ferrocarriles le presentó al detective. Después le ordenó que facilitase a Gordon todo lo que necesitara.

El detective, despidiéndose de Campbell, pasó con su secretario al despacho antiguo donde ~~xx~~ Willy, al frente de una gran nave distribuida en departamentos, ocupada por empleados que trabajaban junto a mesas y máquinas febrilmente, dirigía como primer secretario del "Rey de los ferrocarriles" un verdadero ejército de trabajadores de ambos sexos.

Gordon hizo varias preguntas a Willy respecto de la marcha de los negocios de Campbell, tomó notas y después preguntó:

-¿Usted conocía a la señorita Campbell?

-Sí- respondió el secretario

-¿Muy bien?

-Lo bastante para asegurar que era el prototipo de la hija de familia norteamericana, moderna, convencida de ser hija única y de que su padre es hombre con mucho dinero.

-¿Es decir?- preguntó el detective aprovechando no haber comprendido muy bien.

Y el secretario añadió.

-Caprichosa, con caprichos extravagantes; romántica con un romanticismo modernizado; muy aficionada a los deportes; audaz, excéntrica, arriesgada, ingeniosa, muy bonita.

-¿Pasional?, -preguntó Gordon.

El secretario de Campbell, sin poderlo remediar, se ruborizó y encogiéndose de hombros contestó:

-No lo sé; eso, no lo sé.

Gordon le preguntó a quemarropa:



21h.-X Hora exacta.- Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa: (Discos)

21h.15 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": Actuación de la cancionista RINA CELI:

21h.30 X Guía comercial.

21h.35 X Resultados deportivos de la jornada.

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Canciones por Tito Schipa: (Discos)

- Canciones y Danzas: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 7ª Emisión concierto organizada por el Departamento de Música del S.E.U: Audición a cargo del pianista SANTIAGO PAVIA:

+ "Mariposa negra" ..... Schumann  
+ "Impromptu" ..... Schubert  
+ "Evocación" ..... Albéniz  
+ "Danza de las Ninfas" ... A. Marqués  
+ "Polonesa en Mi Bemol" ... Chopin  
+ "Vals" ..... "  
+ "Balada en La Bemol" .... "

29.8 - Continuación Canciones y Danzas: (Discos)

Retransmisión desde el Palacio de la Clásica

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

Concierto por la Orquesta Sinfónica de la U. de Educación y Descanso, bajo la dirección del abho. Rich. Cantasusam.