

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el



Martes, día 12 de enero de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. " Cultura física. " Fragmentos de la zarzuela "EL AMA" " Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. " Continuación: Fragmentos de "EL AMA" " Guía comercial. " Boletín informativo religioso. " Música de carácter religioso. 9h.--- Fin de emisión.	G. Solarium Guerrero	idem. Discos.
12h.---	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. " Servicio Meteorológico Nacional. 12h.05 " Ópera: Fragmentos de "LA NOVIA VENDIDA", música sinfónica, y fragmentos de ópera. Música zíngara. " Boletín informativo. 13h.05 " Obras interpretadas por Beniamino Gigli, y Marta Eggerth. 13h.20 " Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. 13h.45 " Obras interpretadas por Marta Eggerth y Cuarteto Aguilar de Laúdes. 13h.55 " Guía comercial. 13h.59 " Santoral del día. 14h.---	Varios	Discos.
14h.05	Sobremesa	Horas exacta.- "Efemérides rimadas" Actuación de la cantante Consuelo del Amo, accomp. de orquesta. Fragmentos de la película "S.E. El Mayordomo" Cine-Radio: Crítica de estrenos. Guía comercial. " Apuntes del momento" " Bailes. " Guía comercial. 15h.03 " Comentario del día: "Días y hechos" 15h.05 " Zarzuela. 15h.10 " Radiofemina. 15h.30 " Disco del radioyente. 16h.--- Fin de emisión.	J. A. Prada. Varios	J. A. Prada. Humanas.
17h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. " Emisión local de la Red Española de Radiodifusión: RadioRevista del Aire. " Ópera: Fragmentos de "ELIXIR DE AMOR" " Informaciones agrícolas y ganaderas. " Guía comercial. " "Charla sobre ajedrez"	A. Losada. F. Cuesta Varios Varios Varios Varios M. Fortuny Varios Donizetti	" Locutor Locutor Discos. Locutora. Discos. Locutor. Discos.
18h.15 19h.--- 19h.15 19h.20				Discos. Locutor.

UB

Biblioteca de Comunicació

i Hemeroteca General

Donizetti

Discos.

Locutor.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

Martes, día 12 de enero de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	Danzas y canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.---	Noche	Sinfónico.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Sinfónico	"	"
20h.20	"	7 ^a Jornada de la novela de aventuras.	A.F. Arias	A.F. Arias.
20h.30	"	Música de carácter religioso.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	"Los siete sabios de la Radio"		
21h.---	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Recital de violín, a cargo de Celso Díaz, en colaboración con la orquesta de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	"	Continuación: Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Corales de ópera.	"	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Canciones y tonadillas.		
23h.---	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO.	Varios	Humana.
24h.---		Fin de emisión.	"	"

=0=0=0=0=0=

(12/1/1943) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES 12 de Enero de 1943

::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Cultura física:

✓ 8h.12 Fragmentos de la zarzuela del Mtro. Guerrero "EL AMA": (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Continuación: Fragmentos de la zarzuela del Mtro. Guerrero "EL AMA" (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 Música de carácter religioso: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Ópera: Fragmentos de "La novia vendida", de Smetana: Música sinfónica por Orquesta Filarmónica de Madrid: Fragmentos de ópera y Música zíngara: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.05 Obras interpretadas por Beniamino Gigli i Marta Eggerth: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ~~EMI~~ PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

(12/1/1943) 4

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H. MARTES 12 ENERO de 1943.

Juan Fragmentos de la zarzuela del Maestro "Guerrero." "EL AMA" Interpretados por los artistas: M^a Badia, Rosa Cadenas, Luis Sagi Vela, Garcia, Arturo Lledó, Manuel Alares, Coro y Orq.

- 1.-X "Duet~~o~~ cómico.
- 2.-X "Las ofrendas"
- 3.-X "Tonada castellana"
- 4.-X "Romanza de Esteban"
- 5.-X "Jota castellana"
- 6.-O "Duo de Rafaela y Esteban."

(A LAS 8.30 H.)

- 7.-O "Coplas de catala~~jo~~"
- 8.-O "Romanza de Clemente."
- 9.-O "Señora Ama"
- 10.-O "Los de jumera"

Acabamos de radiar Fragmentos de la zarzuela "EL AMA" de Guerrero.

(A LAS 8.45H.

MÚSICA DE CARÁCTER RELIGIOSO

- 11.-- "Por la Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. Padre. Anselmo Ferrer.
- 79) G Cc 11.-X "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2caras)
- 78) P Cc 12.-- "O SANCTÍSIMA" de Mitterer.
- 13.-- "AVE MARÍA" de Victoria.

* * * * *

(12/11/1943)5

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

MARTES 27 OCTUBRE 1942.

ÓPERA

63-64 G O ~~X~~ Fragmentos de "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana. Interpretados por los artistas: Nordenova, Cleich, Poller, Toms, Krasová, Konstantin, Otava, Coro, y Orq. de la Ópera de Praga.

(4 caras)

MÚSICA SINFÓNICA Por Orq. Filarmónica de Madrid.

244) D G S ~~X~~ 2.-- "ANDANTE DE LA CASSATION" de Mozart.
~~X~~ 3.-- "SADKO" Canción india" de Rimsky-Korsakow. Violín. Solista Sr. Fernández.

FRAGMENTOS DE ÓPERA por Granforte y Monti.

142) G O ~~X~~ 4.-- "PERCIBIRÁS EL PERFUME DE LOS BOSQUES" de "AIDA" (2caras)

MÚSICA ZINGARA por Lajos Kiss y su Orq.

9) P Zg ~~X~~ 5.-- "SELECCIÓN DE CZARDAS"
~~X~~ 6.-- "DANZA GITANA"

Por Banda Estrellas Plateadas.

206) G S ~~X~~ 7.-- "EL CABALLO DE BRONCE" de Auber. (2caras)

* * * * *

(12/1/1943) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MARTES 12 ENERO 1943.

OBRAS INTERPRETADAS POR BENIAMINO GIGLI

- 173) P O ~~1~~ 1. -- "LOLITA" Serenata española" de Peccia.
2. -- "AMOR ti vieta de "FEDORA" de Giordano.

- 141) P O ~~2~~ 3. -- "Ah non credare tú" de "MIGNON" de Thomas.
~~4~~ 4. -- "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas.

Por Marta Eggerth.

- 48) G O ~~5~~ 5. -- "NORMA" Ojos puros que encantais de Bellini.
~~6~~ 6. -- "Una voz hace poco" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

- 235) P C ~~7~~ 7. -- "SERENATA" de Schubert.
~~8~~ 8. -- "AVE MARIA" de Schubert.

Por Cuarteto Aguilar de Laudes.

- 10) G I ~~9~~ 9. -- "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" Siglo XV de Mena.
10. -- "FIESTA MORA EN TANGER" de Turina.

* * * * *

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Obras interpretadas por Marta Eggerth y Cuarteto Aguilar de Laudes: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 13h.59 Santoral del día.

✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... "Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 Actuación de la cantante CONSUELITO DEL AMO acompañada de Orquesta:

✓ 2 — "Te lo juro yo" - Luenga

✓ 1 — "Bajo el cielo andaluz"

✓ 4 — "Dona una"

✓ 3 — "No me elijas que no"

✓ 14h.25 (Desde E.A.J. -1) Fragmentos de la película "S.E. El Mayor-domo".

✓ 14h.30 CINE-RADIO: Crítica de estrenos:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 "Apuntes del momento", por el escritor D. Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.45 Bailables: (Discos)

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

✓ 15h.05 Zarzuela: (Discos)

✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

✓ 15h.30 Disco del radioyente.

16h.10 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. ARRIBA

12 de Enero de 1917....."Sobre el celebre Buffalo Bill"

Estaba la novela de aventuras en pleno auge; eran devoradas las narraciones en que de mil modos dieron en relatarse las hazañas de los heroes creados por los mas celebres escritores; se contaban por cientos de millar las ediciones que de sus libros iban publicadas, y el buen lector, ese lector ingenuo que sigue con afan, página a página, los relatos fantasticos de quienes eran reflejo de viril audacia, a cada nuevo libro publicado nueva emoción sentían en el alma.

Y entonces fue cuando hubo un personaje que la mente febril no lo creara, si no que fue de carne y hueso, y era el coronel William Cody. Su fama corrió el mundo; su pseudonimo, o mejor dicho, nombre de batalla, Buffalo Bill, pasó de boca en boca entre la admiración por sus hazañas y la incredulidad porque no fueran como las de otros heroes, forjadas en la mente del autor. Su acción, que tenía el penacho de romántica aventura, seguida fue por todos con un interés tal, con tanta y tanta emoción, que llegó universalmente a ser el prototipo de la audacia.

Frente a los pieles rojas, en la tierra hasta entonces por nadie vulnerada, combatió derrochando tal valor que parecían leyendas sus hazañas. Y se hizo popular, cruzó fronteras su nombre, lo aureoló la fama, y de Buffalo Bill en todo el mundo con interés y con pasión se habla. Pero,.... todo es efímero en la vida, toda la gloria en un instante pasa al pozo del olvido, y otros nombres al suyo sustituyen, y una vaga idea quedó tan solo del audaz coronel, que en la callada ciudad de Denver, junto al Colorado, en el día de hoy su vida acaba.

Cuando entre viejos libros se tropieza al azar con aquél que entre sus páginas tantas veces citó a Buffalo Bill; que dulce sentimiento de nostalgia y a la par, que dolor al ver lo efimeras que son la popularidad y la fama.



BAILABLES

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14. -- H. MARTES 12 ENERO 1943.

Por Org. Tejada.

- 82) P Vs ~~1.~~ -- "LA MELODIA DEL AMOR" Vals de Whiteman.
 X2. -- "DANZA DE LOS CHICOS" Marcha de Soury.

MÚSICA MEJICANA por Agrupación Key.

- 242) P T ~~X~~ 3. -- "AY SUS OJOS SON!.." Corrido mejicano de Lazaano.
 X4. -- "JALISCO NUNCA PIERDE" Marcha tapaitiana, de Barcelata.

CREACIONES DEL QUINTETO TROPICAL

- 268) P T ~~O~~ 5. -- "SUEÑO GUAJIRO" Bolero son de Lara. Solista. A. Pacheco.
 O6. -- "TAM TAM GABONI" Son afro-cubano de Mari Laredo. Solista. A. Pacheco.

Fragmentos de "BAJO EL CIELO DE MÉJICO" por Quinteto Tropical

- 251) P T ~~X~~ 7. -- "NUNCA" de Cárdenas.
~~X~~8. -- "ERRE CON ERRE" de Barcelata.

(A LAS 14.40 H.)

MÚSICA POPULAR DEL NORTE DE ESPAÑAPor el Guitarrista Nacional.

- 3) G R ~~O~~ 9. -- "LA RAPACIÑA" de Miranda. Fantasia de Aires Asturianos.
 O10. -- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA "El Coro.

- 70) G Z ~~O~~ 11. -- "Coro de la Murmuración" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero. (cara)

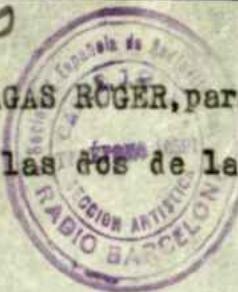
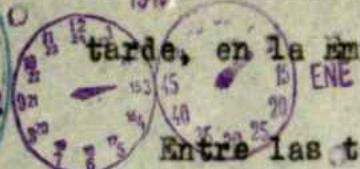
- 51) G Z ~~O~~ 12. -- "Coro de repatriados" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. (Solo. Tino Folgar.)

- Album) G Z ~~O~~ 13. -- "Coro de doctores" de "EL REY QUE RABUJO" de Chapi. (cara n° 1 a la n° 13)

* * * * *

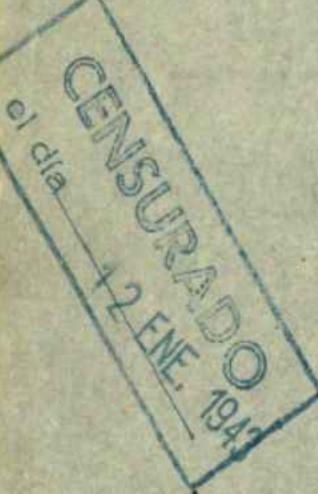
(12/1/1943) 10

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS RUGER, para
radiar el martes dia 12 de enero de 1943, a las dos de la
tarde, en la emisora Radio Barcelona.



Entre las tarjetas recibidas y que contestan al anterior

"Apunte del momento", hay varias sumamente curiosas. Entre ellas una digna de especial mención y que hace constar, en tipo corriente, el nombre y ~~los~~ apellidos de su poseedor y debajo añade, impreso: "Primer premio de la lotería Nacional. Billete entero." ¿Verdad que resulta curioso este modo de agradecer a la suerte sus favores?... No se parece a aquel calificativo que ponía un conocido humorista después de su nombre: Ingenioso industrial. O aquel otro que escribía: "Suscriptor del "Diario de Barcelona"..." La tarjeta a que aludo debe pertenecer a alguien que anteriormente se servía de ella para alguna presentación ~~modesta~~ y que llevara después, como consecuencia, lo que vulgarmente se conoce con el nombre de "sablazo" y como la situación económica de su poseedor ha cambiado, quiere tranquilizar a las personas que visita y por eso anuncia haber obtenido un primer premio de la lotería nacional... ¿Pertenecerá acaso a un tipo singular que conocí hace años en el camerino del genial actor Enrique Borrás?... Recuerdo perfectamente lo sucedido. Borrás estaba terminando su caracterización de un personaje de Echegaray y se disponía a salir a escena, cuando su ayuda de cámara le anunció una visita.- ¡No recuerdo a este señor, dijo después de leer la tarjeta...- ¿Acaso tú le conoces?... Leí el nombre.- ¡No sé quién es! - El criado subrayó:- Va bien trajeado y es muy amable. Pues bien,- añadió Enrique Borrás,- que pase... Y poco después, en el marco del camerino apareció un hombre correcto, afable, mun-



UAB

Universitat Autònoma de
Barcelona

Hemeroteca General

(12/11/1943) //

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 12 de enero de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

dano. Le saludó: ¡Don Enrique, quiero felicitarle, es Vd. un actor extraordinario, asombroso, único... quería estrechar su mano y pedirle un pequeño favor... - Borrás, con su característica amabilidad, le atajó: - ¿Algún autógrafo? ¿Algún retrato? ¿Desea que recite en alguna función benéfica? -... - ¡No! ¡No! Muchas gracias... se trata... - Diga. - Se trata de un favor económico. Necesito... cinco pesetas. No le molestaré mucho tiempo. Me marcho enseguida.... - Pero, Vd. quiere... -Sí, solo cinco pesetas. Vd. me hace un gran favor y yo me marcho. A mí no me gusta molestar a las personas a quienes doy un sablazo!... Reímos ante la franqueza y desfachatez del desconocido; que se marchó muy satisfecho y reverencioso, después de recibir el duro... Y comentando el episodio, con el gran artista, - que por cierto interpretando la famosa obra de Echegaray ha obtenido ~~recientemente~~ en Madrid un éxito clamoroso, que se ha prolongado en ochenta representaciones consecutivas, - le expliqué una anécdota que había sucedido a un amigo mío, escritor de renombre... Se había enterado que un sablista, popular en muchas provincias de España había ingeniado un modo de presentarse en muchas casas de pequeñas ciudades y villas, valiéndose de una curiosa estratagema: Una tarjeta, con el nombre de "José Zorrilla"... Con ella se presentaba en muchos lugares y luego daba el sablazo, que no siempre obtenía el resultado apetecido... Para trasladarse de una población a otra se valía del siguiente truco. Una pluma, colgada sobre la oreja; costumbre que por aquél entonces empleaban muchos escribientes en las oficinas durante los momentos de descanso. Unos ~~zapatos~~ para impedir que las mangas mangotes de tela negra

"APUNTES DEL MOMENTO" por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 12 de enero de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

de las americanas tuvieran espejuelos relucientes; y una pluma. Nuestro protagonista, con la pluma en la oreja, se introducía en las estaciones ~~y al pasar por delante del revisor le~~ ^{de los ferrocarriles.} saludaba con mucho afecto: -Buenos días ó buenas tardes... y una vez en el andén, se metía en el vagón que tenía que llevarle a la ciudad en que esperaban nuevas víctimas... Llegó a una modesta población castellana y al pasar por delante de ~~una~~ ^{de las} casas de mejor apariencia, no vaciló... Y en el portal se dirigió a una muchacha de servir, gorda y de rostro rojizo, a quien entregó una tarjeta con el nombre "José Zorrilla"... para que la pasara al dueño de la casa. Momentos después, la muchacha gorda y de rostro rojizo, aparecía ante el sablista... "Mi señor dice que haga Vd. el favor de pasar. Que le recibirá con mucho gusto..."... El sablista meditó: !Verdaderamente el truco de usar una tarjeta con el famoso nombre del autor del "Tenorio", no falla, es magnífico!..... Atravesó varios pasillos. Una sala imperio, de depurado gusto y entró en una habitación, grande, y con muchos cuadros y varias bibliotecas repletas de novelas y documentos. Un señor afectuoso ^{sí} avanzó hacia el sablista, tendiéndole la mano: "Amigo Zorrilla, ¿a que debo el gusto de verle en esta casa?... -!Yo... yo... perdóne!, que no le recuerde...-musitó desconcertado el visitante.- ¡Mi memoria es tan infiel!... -Pero, amigo Zorrilla, ya no me recuerda? - -!No! ?Quien es Vd.?... Y el escritor famoso que había presentado el sablezo y quería dar una lección al cinico individuo, le contestó con gran aplomo: -Pues yo soy Don Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del "Quijote".....

(12/1/1943) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H. MARTES 12 ENERO 1943.

ZARZUELA

Dos fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano. por Orq.

- 5) P ZO ~~1.~~ --- "Jota"
~~2.~~ --- "Marcha."

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 42) P ZO 3. ~~X~~ "LO MISMO ME DÀ" Fox, de la ópereta "YOLA" de Quintero.

Disco solicitado por Carmen Alás.

- 45) G SE 4 ~~X~~ "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. por Orq.
(2caras)
Disco solicitado por Matilde Gonzalez.

- 50) G V 5 ~~X~~ "ESTUDIANTINA" Vals, por Orq. Marek Weber.

Disco solicitado por Camila Nechar.

- " " 6. ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehar, por ~~Orq.~~ Marek Weber.

Disco solicitado por Francisco del Campo.

- 601) D P B 7. ~~X~~ "SERENATA TROPICAL" Foxlento, de Nuñez. arr. M. Salina.
por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Anita Carreras.

- " " 8. ~~X~~ "BAJO LA LUNA" Foxlento, de Samuels, por Rafael Medina
y su Orq.

Disco solicitado por Miguel y José. Comas.

* * * * *

(12/1/1943) 14

Señores, señoritas: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POM. Plaza de la Universidad, 6.

Día 12 enero 1943

Mercedes Fortuny



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Novedades Poch, ofrece su tradicional quincena de rebajas a partir del día 15. Guantes y monederos fin de la serie, a precios baratisimos; y en la sección de Modistería y Sastrería para señora, liquidación de todos los modelos de la presente temporada. Procure ser de las primeras. No le pesará. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. El año nuevo. Por Mercedes Fortuny.

A la llegada del nuevo año, en el que ciframos grandes anhelos y esperanzas, ¡cómo nos asaltan los recuerdos de los días idos, alegres unos, pero muchos, la mayor parte, dolorosos y amargos!...

Y sobre estos recuerdos, surgen, con relájate aún mas intenso, los de aquellas personas queridas que desaparecieron para siempre de nuestro lado, dejándonos sombras y duelos... ?Qué fueron de aquellos días tan alegres y llenos de sol, que vivimos con ellas, confortándonos y dándonos fuerzas y ansias en el camino de la vida? ?Podrán ser estas horas nuevas que llegan, como nuncio de una felicidad que enjugue tantas lágrimas que asoman a los ojos?... ¡Sí!.., sí!.. Deben sobreponerse, los que sufren las punzadas de los dardos del destino, a todo, y firmes y serenos, arracárselos, aunque sangren las heridas, que luego, con tan heróica resolución, se cerrarán, cicatrizando... Dejemos entrar en nuestras almas la luz de los nuevos días, para que desgarren las sombras que ahora puedan invadirnos. Levantemos la cabeza a lo alto, fijando las miradas en el cielo azul, y esperemos de los nuevos días que han llegado, sólo dulzuras y dichas. Esperemos, esperemos serenando nuestros espíritus con la fuerza de la voluntad, consagrando un piadoso recuerdo a aquellos otros, que solo nos dejaron duelos y amarguras. Cifremos nuestros anhelos mas firmes en estas horas nuevas que llegan y que harán el milagro de levantar nuestros corazones a las regiones altas, en las alas maravillosas de la esperanza y la ilusión...

Horas nuevas del año, ~~xxxxxx~~ venís a consolarnos y a redimirnos de la esclavitud del pesar, y así no dudo ha de ser, yo os bendigo desde el fondo de mi corazón....

Consejos prácticos para el ama de casa

La vitamina A es la que forja el organismo y sin ella se puede llegar a sufrir ceguera nocturna. La crema, el queso y la yema del huevo la contienen.

Las visitas de pésame, deben ser lo mas breves posible.

Un niño de seis años debe medir, por término medio, de 109 a 110 centímetros de estatura.

Durante el luto riguroso, solo se usan perlas legítimas; los collares de perlas de cultivo o imitación deben reservarse para el medio luto o luto aliviado.

Para suavizar las manos estropeadas transitoriamente, basta con aplicar en ellas cada noche, una mezcla compuesta de 12 gramos de glicerina, una yema de huevo y un gramo de ácido fénico, batiendo estos ingredientes hasta la mezcla completa.

Próxima quincena de rebajas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofémims, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria. Colaboración

Dios te salve, madre mía. Poema en prosa de Monserrat Sirven.

Tu nombre brotó de una lágrima. La engendró una cruz y la inmoló un corazon. Nació de lo divino, para perpetuarse en lo humano. Y el mundo, ante el altar del sacrificio, la llamó Madre. Unas pupilas fueron su orfebre y una perla quedó engarzada en lo infinito. En tu nombre se siente palpitá un alma, con temblores de entrañas infinitas. ¡Madre! Rapsodia de sentimientos es tu nombre. Hay en ti un milagro de fe. En tu dolor, temblor de esperanza. Tu nunca serás vencida, porque en tu propio dolor está la victoria. ¡Madre! Templo sagrado donde lo profano no existe. Eres himno que todo el mundo canta y todo corazón comprende... Lo canta la raza ante el altar de su patria; lo clama una gesta ante el fragor del combate; lo murmura un soldado ante el pavor de la muerte y lo reza el niño, entre el calor de una cuna...

¡Madre!... Tu nombre es rosario de dolores, de luchas, de secretas alegrías, que el pueblo lleva en sí y la vida lo comulga. Yo lo llevo suspendido de mi alma. En mis horas, hay filigranas de rezos; en mi vida silencios de oración...

La vida sin ti, es como un sueño que se rompe al nacer, fecundizado en los

en los abismos de la nada.

Madre, tú eres el todo de mi vida y yo la nada de la existencia. Tu alma es santuario de ternezas y la mía es un vacío de mí misma. Madre... Si te nombro, miro al cielo; si te beso, rezo a Dios. Milagro de fe hay en ti...

Una lágrima se cristalizó en tu alma y ante tan sublime grandeza, tu nombre se apaga confuso en mis labios. Y en el silencio humano de mi vida, mi voz temblorosa te reza: - ¡Dios te salve, madre mía!...

Dentro de nuestra Sesión ~~radiofemina~~, vamos a radiar el disco titulado...

Atención. Muy importante. Queridas niñas, queridos niños: Tenemos el gusto de anunciaros, que a partir del día 16, todos los sábados os dedicaremos, como hijos que sois de nuestras queridas radioyentes, la mayor parte de Radiofemina, radiando cuentos, poesías y otros trabajos infantiles, que os llenarán de alegría y contento. Y como uno de nuestros propósitos es estimular vuestras aficiones a escribir, si sois aficionados a ello, podeis mandarnos cuentos, poesías y cuantos trabajos en prosa y verso hagais, y serán radiados, pero siempre que sean muy cortitos, debiendo firmarlos con vuestros nombres y apellidos, consignando ademas vuestra edad. Remitidlos a la directora de Radiofemina, Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º. Radio Barcelona. Queridos niños, escuchad todos los sábados la Sección infantil de Radiofemina.

Correspondencia literaria.

A María de la Cinta Gimeno Gabaldá. Barcelona

Recibo su cariñosa carta, agradeciéndole mucho sus amables frases, correspondiendo a ello, deseandola tambien muchas felicidades. Sus dos trabajos en verso que me envía, estan muy bien y serán radiados satisfaciendo sus deseos. Ya me tenía algun tiempo olvidada. No sabe lo que le agradezco su afectuosa carta.

A María González. Barcelona.

Como siempre, me escribe usted en verso su carta, y me adjunta una poesía muy larga, mucho, dado el reducido espacio que se puede consagrar en Radiofemina, a la parte literaria. La admiro a usted, mi dulce amiguita, porque tiene usted un alma muy grande de poetisa. Pero, como ya le he dicho otras veces, desconoce usted completamente el arte de hacer versos, y rima y métrica de usted los tuyos, a su capricho, sin sujecion a las reglas poéticas. Y créame que lo lamento, pues si usted llegara a aprender bien a hacer los versos, con la inspiracion, la ternura y la emotividad que tiene, le resultarian sus poesías magnificas y notables. No sé lo que haría para lograr que usted me hiciera caso, pues en usted hay una poetisa de altos vuelos, digna de admiracion. La poesía que me manda, cuántas bellezas tiene!, pero está escrita caprichosamente. Y eso no puede ser. Ademas, aun en el supuesto de que la hubiera hecho bien, tampoco podría radiarse por su excesiva dimension, pues son doce cuartillas de versos. Compre una Petórica y Poética y estudie en ella, y ademas lea a los grandes poetas. Si lograra imponerse en el arte de hacer versos, sería usted una de nuestras mejores poetisas españolas. Estudie, mi querida amiga, estudie.

Consultorio femenino

Para Angelina Lloro. Lapiñén (Huesca)

Desea usted que la dé una fórmula para lograr el crecimiento del cabello. Con sumo gusto accedo a su petición, dandole una, a base de tintura de jaborandi, que es uno de los productos mejores para ~~log~~ hacer crecer el cabello. Primeramente ha de prepararse usted misma la tintura mencionada, que se obtiene poniendo en 700 gramos de alcohol de 95 grados, 200 gramos de hojas de jaborandi y 300 gramos mas de agua, dejando aquellas en maceración durante ocho días, pasados los cuales, se exprime y se filtra. Si usted no quiere molestarte en hacer la tintura de jaborandi, adquírala a su farmacéutico o en una buena droguería. Obtenida la tintura de jaborandi, haga la fórmula en esta proporción: tintura de jaborandi, 100 gramos; alcohol de 95 grados, 700 gramos; agua, 300 gramos; glicerina, 150 gramos y esencia de romero, 50 gramos. Dése fricciones diariamente al acostarse y al levantarse y ya verá qué hermosa cabellera logrará tener en poco tiempo.

Para María Luisa Hinojosa. Sabadell.

El sobre de su carta viene equivocado, por lo que no sé como ha llegado a mi poder. Fíjese al poner la dirección, para otra vez. Me ~~pregunto~~ consulta usted si habiendo muerto su papá hace tres meses, ~~debe~~ de hacer un regalo a una amiga en su onomástica. Como usted está de luto ~~figurado~~, no debe ocuparse de ello en absoluto. No caerá en falta, porque no la regale nada por esta vez. Ella ha de hacerse cargo. Así, pues, deseche ese temor que tiene de quedar en mal lugar. Es lo natural en circunstancias como la que ~~se~~ ~~atraviesa~~, el que usted no la haga regalo ninguno. La saludo muy afectuosamente.

(12/11/1943) 17

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiopfemina, revis ta para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA: "Radio-Revista del Aire".

X 18h.15 Ópera: Fragmentos de "Elixir de Amor", de Donizetti: (Discos)

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Charla sobre Ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Danzas y Canciones: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sinfónico: Por la Orquesta Metropolitana de Nueva York: (Disco)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Sinfónico: (Discos)

20h.20 ~~72~~ Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Música de carácter religioso: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia EFE.

UAB

Agencia de Comunicación
i Hemeroteca General

20h.45 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(12/1/1943) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. MARTES 12 ENERO 1943.

ÓPERA

X Fragmentos de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti. Interpretado por los artistas: Ida Mannarini, Alfani Tellini, Cristy Solari, Lorenza Conati, Eduardo Batincanti. Coro y Org.

(6 discos grandes)

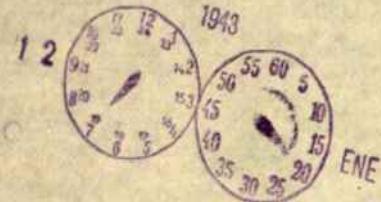
Terminamos de radiar fragmentos de la Ópera "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.

* * * * *

(12/1/1943) 20

12 ENE. 1943

Anuncios Radiados



Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis



1 Cuando ~~una~~ granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

3 YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA le dará doblado
El coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

= ALIMENTOS QUE SOLO PUEDEN DARSE A LOS CONEJOS DE

EDAD AVANZADA =

Arbóreas: Abutilón, algarrobo, castaño, encina, glicinia, higuera, jazmín, naranjas, olivo, plátano, trusana.

Pratenses: Alforjón, patateras, patatas.

Silvestres: Hiedra, ginesta, marrubio,

Cebamiento.- El cebamiento tiene por objeto lograr que por medio de cuidados y alimentos especiales se afinen las carnes del conejo y aumente el de mismo peso y volumen.

Para el engorde deben elegirse ejemplares que no hayan servido para la reproducción y estén castrados, recomendándose de preferencia los que sólo cuenten entre tres a cuatro meses.

Los conejos que se destinan al engorde para el consumo del mercado deben ser tratados desde pequeños por un régimen especial. Conviene que no sean ejemplares defectuosos, pues lo mismo que sucede con las aves linfáticas e anémicas ocurre con los conejos que no llegan jamás a un desarrollo completo.

Hasta los tres meses se les da una alimentación nutritiva de hierbas aromáticas, como pino, enebro y tomillo, que comunican buen sabor a la carne, pasando en esta edad a jaulones.

Entonces se les da, en la primera semana, patatas cocidas, remolacha, zanahorias, juntamente con maíz cocido.

A la segunda semana, se cambia la alimentación en patatas cocidas y harina de cebada, maíz cocido, hiervas tiernas y avena.

A la tercera semana patatas cocidas, harina de cebada, hiervas tiernas y, a ser posible, pan humedecido con leche.

Con este régimen de comida puede muy bien aumentar un conejo un kilogramo en solo 20 días.

En España el cebamiento se practica en razas comunes. De todas maneras, algunas explotaciones montadas según los últimos adelantos, han substituido aquellas por las de Flandes, y consiguen resultados insuperables.

= CERA Y MIEL =

El problema del azúcar, que tanto escasea en los hogares campesinos y que tantas aplicaciones tiene, y el enorme valor que ha alcanzado la miel, ya que se ha llegado a pagar de 23 a 25 pesetas el kilo, y no digamos la cera que la pagan realmente a como se pide por ella; esto ha aumentado de una manera enorme la afición a instalar colmenas en todas las fincas, habiéndose elevado el censo de apicultores de una manera enorme.

Hace unos años, sobre todo desde que se empleó el sistema movilista, la apicultura en España tomó grandes vuelos, pero la guerra civil nuestra destruyó algunos colmenares, perdiéndose muchas colonias, que afortunadamente se están volviendo a poblar.

■ ahora con la guerra internacional, que ha producido déficit azucarero, no hay labrador que nunca tuvo colmenas que no haya instalado algunas, o - cuando menos éste, entre sus proyectos, establecerlas.

La abeja doméstica, la abeja mielera, es un himenóptero que ha acabado con todas las hipérboles de los poetas; la literatura que desde la antigua Grecia se ha venido confeccionando, es enorme; se ha hablado casi tanto de la abeja como se ha hablado del hombre; libros antiguos y modernos son numerosísimos; pero además en las librerías es uno de los libros que más se venden, porque interesa la vida y organización política de las abejas tanto como pueda interesar una novela de gran envergadura literaria. La apicultura la leen e interesa a todos, a los que nada tienen que ver con las abejas, a lo que interesa y a los que mañana pudieran interesar la explotación de la miel, riquísima por todos conceptos.

"El que sin teoría se mete a apicultor, pierde tiempo y paciencia y sufre algún picor".

Estos versos son del abate Weber, y que hemos mal traducido del francés, ~~este~~ país en el que se ha llegado a grandes avances en la apicultura, pues Francia es acaso el país que tiene más colmenas en relación a su territorio.

En España la apicultura ha llegado también a tener importancia, y hay buenos maestros apicultores, y se han adaptado muy interesantes colmenas y estudios encaminados a nuestras necesidades.

No hay negocio del campo que con menos capital y menos trabajo se puede sacar un rendimiento mayor; pero esta idea, que está al alcance de todos, ha decidido a muchos, pero a muchos, a poner colmenas en sus fincas; pero hay que reconocer que de los llamados a explotar colmenas, que fueron muchos, han sido pocos los elegidos, porque aunque parezca cosa sencilla se puede fracasar rotundamente.

Es decir, que para poner colmenas en una finca hay que llamarse apicultor, ser apicultor, y procediendo con insensatez el fracaso es seguro.

El poner colmenas requiere atención, meditación y estudio; es igual que quien pretende montar un negocio, poner una tienda, una fábrica, un establecimiento, una industria. Lo primero que tiene que hacer el que se dicida a montar un negocio es ver si tiene razón de ser, ver si hay fáciles materias primas o mercancías que comprar y si hay facilidades para vender, y sobre todo si el exceso de tiendas de un mismo artículo en una misma calle no dejaría vivir al nuevo establecimiento y se perdería dinero en vez de ganarse.

Pues esto mismo hay que pensar cuando se planea la instalación de colmenas en fincas. Lo primero que hay que mirar es ver si por aquellos alrededores hay flores bastantes para que vivan las abejas en invierno, que es largo, y puedan reportar miel abundante al apicultor; y luego si hay otras colmenas cerca, porque si las hay cerca podrían producirse pillajes y picaduras de consideración e interrumpir operaciones.

Pero como en todos los negocios hay que empezar por poco. Poner por ejemplo un par de colmenas si se ve que dan rendimiento espléndido, poner cuatro, y así sucesivamente, según se vaya viendo como reacciona el colmenar y según como vaya viendo si el pillaje es mucho o no existe.

= CULTIVOS INDIGENAS DEL GOLFO DE GUINEA =

LA MALANGA.- Dos especies de malanga son cultivadas: la malanga bubi y la malanga cubana. De la primera sólo se cultiva una variedad. La hoja es pelada y la malanga muy blanca; se siembra en los meses de Mayo-Junio y se recoge en Enero, llegando a pesar dos kilogramos.

De la malanga cubana se cultivan dos variedades: la ekokó, que es de hoja verde oscura, se planta en cualquier época y se cosecha al año; llega a pesar hasta 3 kilogramos. La Siten se cocina tiene hojas verdes agrisadas y también se siembra en cualquier época del año.

Para condimentarlas, se pelan antes de cocerlas y son de cocción rápida, pues basta media hora. La malanga bubi se cuece sin pelar y es costumbre de poner a hervir desde las cuatro de la tarde a las 8 de la noche, y por la mañana se da un segundo cocido de unas dos horas, que convierte el color (estado en que todavía pica y que desaparece con la segunda cocción) en color rojizo. La malanga cubana se prepara de una manera parecida a la yuca, machacándolas solas o mezcladas con plátano en un tronco ahuecado y groseramente pulimentado, batiéndolas con un palo. La bubi se come simplemente cocida y es la más blanda y la más agradable. También son comestibles las tiernas hojas enrolladas de todas las variedades, que cocidas con aceite de palma y agua recuerdan, por su sabor, a las espinacas.

Para cultivar la malanga, el indígena procede a abrir hoyos como para el ñame, de una profundidad de 5 centímetros, donde deposita el tubérculo; estos hoyos no se disponen de forma regular, sino aprovechando todos los rincones inutilizables para otros cultivos, así como dentro de las cercas de hechos de las chozas de los poblados. Se chapea una sola vez, y la malanga se recoge cuando la hoja se seca; se seca al sol la malanga y se guarda en una choza. En el terreno no abonado con los desperdicios de la casa y ganado se planta durante dos años, y se deja descansar dos -tres años. El tubérculo es de una vitalidad extraordinaria, ya que aparentemente dormido durante años,

latente a causa de la sombra de un cacaotal, se da el caso de brotar al cabo de 30 años en cuanto las condiciones le son favorables.

LA YUCA.- Es la planta más extendida como cultivo para alimentación en todo el África Occidental (y que ha evitado el hambre que periódicamente diez maba la población) por su fácil cultivo y la posibilidad de plantarla en cualquier época del año. Fue introducida en África durante la trata de esclavos y procedía de América tropical, principalmente del Brasil.

Solo se cultivan dos clases de yuca: la yuca amarga, llamada de seis meses, porque éstos tarda en cosecharse, y que contiene un principio cianogénico que requiere una preparación especial para eliminar el ácido prúsico que se forme; y la yuca dulce, de tres meses o matadi, que prácticamente no es tóxica y que, por lo tanto, no necesita preparación tan complicada.

La yuca amarga se consume por los pambés de dos formas: nbo y osambó.

En el primero la yuca cosechada en el día y sin pelar se entierra durante 4 días en el barro de una corriente de agua, se desentierra y pela echándola en un recipiente de madera, machacándola con un mazo de madera añadiendo un poco de agua hasta que se forme una masa de olor desagradable por la fermentación que se ha iniciado. En las hojas de okenkong en el Continente, o de plátano en la Isla, se envuelve una masa alargada de yuca, atándola con fibra de plátano; se cuecen y después se secan, pudiéndose guardar, sin deteriorarse, hasta una semana.

En la preparación osambó, la yuca recogida en el mismo día se pela y cuece partándola en trozos pequeños que, colocados en un nkussé, dejan en agua corriente, durante un día, con lo que se elimina todo el ácido prúsico, y en esta forma es consumida.

A 3°



(12/11/1943) 26

Emision del 12 enero 1943



Señores ajedrecistas radioyentes:

El pasado domingo dia 3 de enero se jugo la primera ronda del campeonato femenino de Cataluña, obteniendose los siguientes resultados.

Grupo primero: Embaeff vence a Maldonado; Ruiz entabla con Puigseros; Camats vence a Riszech. Descañaba Velat.

La puntuacion despues de esta ronda es: Camats y Embaeff 3 puntos; Velat 2 y medio; Maldonado 1 y medio; Riszech uno y Ruiz y Puigseros medio.

En el grupo segundo los resultados fueron: Palau pierde con Guinart; Asencio vence a Abras y España vence a Regés.

La puntuacion despues de esta ronda es: Guinart y Palau 3 puntos; Asencio dos y medio; España uno y medio y Abras y Regés uno.

Ha dado comienzo al Campeonato de Cataluña Individual de primera categoria 1942-1943.

He aqui el orden de juego de la fase semifinal. Grupo Badalona. 1. Serra Jordá (Círculo Católico de Badalona). 2. Rosa (Badalona Alba). 3. Puig Ambrós (Badalona Alba). 4. Mestres (Círculo Artístico de Badalona).

Grupo del Vallés - 1. Morera (Tarrasa). 2. Mena (Sabadell). 3. Albareda (Sabadell). 4. Massó (Tarrasa).

Grupo Barcelona - Ciudad.

Grupo 1º - Vallvé (C. Barcelona). 2. Fort (Sants). 3. Viadé (R.C.D. Español). 4. Catalá (C. Barcelona). 5. Moragues (U.G.A.).

Grupo 2º - 1. Ribera (U.G.A.). 2. Bosch y Bosch (U.G.A.). 3. Bernadas (C. Barcelona). 4. Ingelmo (Condal). 5. Montaña (Café Español).

Grupo 3º - 1. Cardona (Colom). 2. Soler (Condal). 3. Sans (Café Español). 4. Bas (U.G.A.). 5. Vivet (Sants).

Grupo 4º - Padrol (Tívoli). 2. Comas (Tívoli). 3. Marcoff (Tívoli). 4. Colomé (U.G.A.). 5. Garsia (R.C.D. Español).

Grupo 5º - 1. Massana (U.G.A.). 2. Llorens (C. Barcelona). 3. Simón (Condal). 4. Bosch (U.G.A.). 5. Rosell (U.G.A.).

Grupo 6º - 1. Claris (Barcelona). 2. Gil (C. Barcelona). 3. Vallés (U.G.A.). 4. Grau (U.G.A.). 5. Medina (C. Barcelona).

Grupo 7º - Sola (Tívoli). 2. Gil (R.C.D. Español). 3. Leon (Sants). 4. Cherta (Barcelona). 5. Dorsa (C. Barcelona).

Esta prueba se juega hoy en el local del C. Tívoli y en el local del club Condal.

La ronda siguiente sera jugada en el Club Ajedrez Barcelona.

La primera ronda fue jugada el pasado viernes por la noche enfrentando los siguientes jugadores; registrandose los resultados que siguen:

FORT - MORAGÜES	VIADE - CATALA
BOSCH y BOSCH - MONTAÑA	BERNADAS - INGELMO
1 SOLER - VIVET	0 SANS - BAS
0 LLORENS - ROSELL	1

SIMON - R. BOSCH	J. GIL - MEDINA
1 V. VALLES - GRAU	0 C. GIL - DORSA
0 LEON - CHERTA	1 COMAS - GARCIA
MARCOFF - COLOME	

UB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

(12/11/1943)27

Como continuación al Concurso de SOLUCIONES que venimos radiando, vamos a dar ahora la posición relativa al problema número 8, por lo cual estimaremos de nuestros radioyentes se sirvan coger papel y lápiz para anotarlo de conformidad:

Notación descriptiva:

BLANCAS, 13 piezas: R8CR - D3TR - T4TR - T4TD - A5AD - A8R C7AD - C6R - P2R - P3R - P4AR - P6CR y P5TR.

NEGRAS, 6 piezas: R5R - A2R - A5AD - C6TD - P2CD y P2AR.
Mate en dos jugadas.

Lo repetimos, en notación algebraica:

Blancas, 13 pzas: Rgerona 8 - D historia 3 - Torre antonio 4 T historia 4 - A cádiz 5 - A españa 8 - C cádiz 7 - C españa 6 P españa 2 - P españa 3 - P francia 4 - P gerona 6 - P hist 5

Negras: 6 piezas: R españa 4 - A españa 7 - A cádiz 4 - C antonio 3 - P barcelona 7 - P francia 7 -
Mate en 2 jugadas.

Damos ahora la solución correspondiente al problema nº 6 de E. BOKO: Clave: D1A bloqueo - Si 1...RxC - 2.D3A - Si PxT 6 P6D - 2. D3D (xP) mate - Si AxC - 2.D4AD mate - Si A4A, A1C 6 T3C - 2.D5A (xA) mate - Si T3R - 2.A6A mate - Si T otra cualquiera o bien A3C - 2.C6A (xT) mate -

Han enviado soluciones al mencionado problema nº 6 los Sres siguientes: A. PIE, San Celoni - S. VIVES, Masnou - F. PADRO, Tarrasa - J. ROCAMORA, P. VIADER y ALFIL DE DAMA, los tres de Barcelona.

Y con ello, damos terminada por hoy esta sesión de ajedrez, despidiéndonos de los Sres. radioyentes hasta la semana venidera. Buenas noches tengan Vdes.



PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.25 H.

MARTES 12 ENERO 1943.

DANZAS Y CANCIONESPor Org. Manolo Bel.

- 96) P Vs 1. ~~X~~ "CINDERELLA" Vals de Kennedy.
 2. ~~X~~ "OPERETTA" Vals de Convard.

Por Carlos Moreno.

- 409) P C 3. ~~X~~ "NOCHE EN SORRENTO" Canción-Tango, de Schipa.
 4. ~~X~~ "LA PEQUE" Canción fox, de Danzeri, por Trio de Acordeón Ritmo.

Por Quinteto Tropical.

- 269) P T 5. ~~X~~ "IZA MI CABALLO" Bolero son de Echevarria.
 6. -- "TABÚ" Son afro cubano, de Lecuona.

Por Lola Cabello.

- 114) P R 7. -- "QUERER FLAMENCO" Pasodoble, de Montes, por Canalejas del Puerto Real.
 8. -- "LAS MULATITAS" Danzón de Montes.

Por Org. Típica.

- 271) P T 9. -- "DEJAME CON MIS PENAS" Tango, r/c. de Lomuto con Franco Lomuto.
 10. -- "LA TRILLA" Tango, de Arolas, por Carlos Dí Sarli.

* * * *

(12/1/1943) 29

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. MARTES 12 ENERO 1943.

SINFÓNICO

Por la Orq. Metropolitano de Nueva York.

- 33) G S 1. ~~—~~ "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR" Obertura, de Nicolai, (2caras)
- 207) G S 2. ~~—~~ "MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. (2caras)

MÚSICA DE CARÁCTER RELIGIOSO

- 81) P CO 3. ~~—~~ "AVE MARÍA" de Gounod, por Webster Booth con la Orq. Filarmónica de Londres.
4. ~~—~~ "AGNUS DEI" de Chester y Bizet, por Orq. Filarmónica de Londres.

JOTAS ARAGONESAS

- 19) P RA 5. ~~—~~ "EL JUICIO ORAL" Jota, por José Oto y Rondalla Santamaría.
6. ~~—~~ "TODO ES PENA PARA MI SI TE VAS A ZARAGOZA" Jotas, por José Oto. Rondalla.
- 23) P RA 7. -- "AL COMPAS DE LA VIHUELA" Jota triste, de Barta, por Tomás Marco.
8. -- "PILARA YA NO ES PILARA" Jotas de ronda, de Barta, por Tomás Marco.
- 18) P RA 9. -- "EL JALÓN-NOBLEZA Y HONRA AL NACER" Jotas por Felisa Gale. Rondalla Santamaría.
10. -- "ENTRE UN DIA A VER A LA VIRGEN" VIVA LOS HOMBRES VALIENTES Jotas por Felisa Gale y Rondalla Santamaría.
- 11) P RA 11. -- "LA INDEPENDENCIA UN PAÑUELO POR LA CARA" Jotas de estilo Zaragozano, por Pascuala Perie.
12. -- "UN BATURRO EN LA TRINCHERA" Estilo de Fuentes, Jotas por Pascuala Perie.

* * * * *

-A pesar de todas las precauciones, mi querido Gordon, yo creo que si "X-X" prepara un "golpe" de secuestro, de seguro no se nos escapará; en fin ya lo verá usted, !vamos a esperar!.

-¿Esperar a qué?.

-Esperar a que "X-X" haga su gestión de rescate.

-¿Y si no la hace?.

-Pero hay que pensar, mi querido Gordon, en que ese secuestro y ese envío del esqueleto obedece a una finalidad; "porque sí", no se secuestra a una mujer; "porque sí", no se envía a un señor un esqueleto, como si fuera una caja de bombones; de modo que eso debe tener una segunda parte; una continuación, y hay que esperarla!

-!Esperarán!.. !Esperar! perderemos el tiempo- replicó Gordon.

-¿Y que vamos a hacer -preguntó el Jefe de Policía- ¿Se le ocurre algo que podamos hacer?.

-Hay que vigilar, ante todo a Campbell; sería conveniente meter en su casa de la Quinta Avenida, un buen policía, Sagaz, marculino o femenino, mezclándolo entre la servidumbre; y meter en su despacho también varios policías, para que se mezclen entre los empleados que están cerca de Campbell.

-Bueno; eso puede hacerse, de todas maneras. ¿Y cuál es su idea respecto de la misión de esos policías que nosotros vamos a emplear?.

-Mi idea es, que, vigilando de cerca a Campbell nos enteraremos de si X-X !no lo dude usted! pide un rescate, como usted dice, o prepara la continuación del "golpe", que para mí el "golpe" no está dado; "X-X" solo realiza sus "golpes" en gran escala; y yo no veo francamente, la finalidad hasta ahora de la desaparición de la Señorita Campbell.

El Jefe de Policía reflexionó un instante y después murmuró:

-Y ¿No se tratará de una cuestión romántica, sentimental? La Señorita Campbell es una mujer muy guapa; es una bella mujer.

-No, no, -dijo Gordon- sonriendo. ¿Ve usted mi querido amigo, como no conoce usted a "X-X"? En primer término "X-X" no sabemos quién és; para tratarse de una cuestión sentimental o romántica sería necesario que "X-X" fuera un hombre como los demás y "X-X" no puede ser un hombre como los demás; no sabemos si es un hombre..... Y si es un hombre, trabaja detectivamente en complicidad de una mujer.

Gledding sonrió y guiñando un ojo dijo:

-¿Es posible su duda?

-Sí, es cierto,- dijo Gordon- y en "X-X" todo es posible; porque por ejemplo la compañera o compañero de "X-X" tampoco sabemos si es un hombre o una mujer; el gran enigma de "X-X" comienza para nosotros los policías, en no saber el sexo de "X-X" ¿es hombre o es mujer? Que, son los dos ¿Son dos hombres? ¿Son dos mujeres? ¿Quién de los dos es el hombre? ¿Y quién de los dos es la mujer?. ¡Ese; ese es el gran problema de esos delincuentes que forman una única razón social llamada "X-X"

-¿Pero su compañera?- preguntó Gledding

-Es un elemento pasivo, arrastrado o arrastrada en la órbita de "X-X"; "X-X" es la cabeza; es el general en jefe de esa banda complicadísima que él manda; es el dueño absoluto de sus colaboradores, como "X-X" llama a sus cómplices o a sus ayudantes. "X-X" es la cabeza máxima, que piensa, que organiza, que ejecuta. Su compañera, es la persona inmediata a "X-X"; inseparable, pero pasiva; perfectamente pasiva; es una persona que no tiene iniciativa; es una persona que hace lo que "X-X" desea; lo que "X-X" ordena; por eso es tan difícil localizar a esos delincuentes. El enigma de su sexo, no se ha sabido y no sabrá hasta que tengamos a esas dos personas en nuestras manos; así es que, mi querido amigo, la idea de una sugerencia romántica o sentimental como usted quiere llamarla hay que desecharla. La señorita Campbell no es una presa como mujer; no es la mujer lo que se ha buscado en ella; créame que no, Señor Gledding; es a la hija de Campbell, del "Rey de los ferrocarriles" ¡quién sabe por qué! a la que se ha querido secuestrar.

Gordon se quedó pensativo.

Gledding dijo:

-Bueno, Gordon; ¿usted cree entonces que no debemos esperar?.

-Hay que esperar, andando; de ninguna manera debemos esperar en otra forma; andando, andando en las tinieblas- dijo Gordon- ya estamos siempre en lo mismo; cuando se trata de "X-X" hay que agarrarse en la silla, porque no sabemos por donde vamos; pues nos rodea una desorientación fantástica. Los Estados Unidos son tan grandes como densos. En primer término ¿dónde puede estar "X-X"?

-! En los Estados Unidos!

-¿Está usted seguro? ¿Cree usted que "X-X" se mete en la boca del lobo cuando sabe que no está inmunizado y debe suponer que se le busca?

-Sí; pero se busca a una persona determinada; al fin y al cabo una persona extranjera; y es muy fácil buscar a una persona extranjera. Pero según yo tengo entendido, "X-X" no es persona extranjera en ningún país, porque habla maravillosamente varios idiomas; y hablando el inglés, como se habla nuestro americano "X-X" puede pasar por un americano, sin que nadie sospeche de su nacionalidad; además, quién sabe cuál es su nacionalidad! Yo, no sé cual es, ni nadie lo sabe. ~~¿Porque~~ que "X-X" no habría de ser norteamericano?

-Eso, tambien es verdad.

-Bueno; desechemos las probabilidades de encontrar a "X-X", por ser "persona extranjera"; hay que encontrarlo porque es "X-X".

-Sí; pero usted ya sabe que "X-X", no se habrá alojado en un Hotel dando el nombre de "X-X". El o ella, o los dos poseen documentos de identificación admirables; además "X-X" se presenta cuando le conviene, como hombre; y cuando le conviene, como mujer. Ocupa un Hotel, muy tranquilamente, con sus maravillosos documentos de identificación; tiene sus fotografías; es decir las fotografías del tipo que compone; del tipo con el que se ha caracterizado; y se pasea delante de las narices de la Policía sin que nadie pueda sospechar que "aquel señor~~xxx~~ respetable" o "aquella señorita" o "aquella dama maravillosa" es "X-X". No mi querido Señor Glodding; "X-X" está al margen de lo ordinario, métáselo usted, ésto, bién, en la cabeza! "X-X" no es un ser que se pueda apresar tan fácilmente; por eso debemos hacer todo lo posible por apoderarnos de "X-X" por medios, también extraordinarios; no piense usted nunca en los resultados de la Policía ~~xx~~ rutinaria, al tratar de "X-X"; de todos los medios que la Policía utiliza generalmente, para poder buscar y apoderarse de un delincuente vulgar; de otra clase de delincuentes; en este caso hay que desechar esa idea para tratarse de "X-X". Aquí hay que ~~utilizar~~ "grandes medios", de ingenio aguzado; quizás extraordinarios; y contar con la Suerte, contar con el Azar, sobre todo.

-Y con los confidentes; eso es lo que yo he pensado también; en los confidentes; porque "X-X" tiene muchos cómplices.

-Colaboradores -dijo Gordon sonriendo- "X-X" no quiere llamarlos cómplices, sinó colaboradores. Tiene muchos colaboradores, no tiene usted la menor idea; necesita tener muchos colaboradores, porque sus "golpes" los realiza en gran escala, con un lujo de detalles maravillosos; para eso necesita mucha gente.

-Pues esa es mi teoría, mi querido Gordon; un secreto entre tres ya no es un secreto; pues imagínese usted un secreto entre tantos, entre tanta gente como "X-X" necesita para movilizarse. La codicia humana es muy fuerte mi querido Gordon; y por muy bien que pague "X-X" a su gente, creáme que cuando se ofrezca una bonita recompensa.....

-Mire mi querido Señor Glodding; en el asunto de "X-X" en Berna, se llegó a ofrecer una recompensa de medio millón de francos ¿y que sucedió?. Que la Policía tuvo muchas confidencias, muchísimas; pero ninguna verdadera; y la única persona que acudió a buscar la recompensa y a llevársela fué el propio "X-X".

-Sí; ya me enteré -dijo Glodding - ya me enteré del suunto aquel; pero la Policía en Berna, al ofrecer medio millón de francos ya hizo un gran esfuerzo; pero ¿y si nosotros, por ejemplo, ofrecemos un millón de dólares, que yo propondré a Campbell que pague?.

-Un millón de dólares, para "X-X" es un juego de niños. ¿Que hace "X-X" con un millón de dólares cuando en sus grandes "golpes" se apodera de todos los millones de dólares que quiere?.

-Bueno; es que no se trata de "X-X"; no es para "X-X" la recompensa ofrecida por nosotros. ¡Un millón de dólares! ¿Cree usted que un cómplice de "X-X" no caerá en la trampa?.

-Claro; pero usted no sabe, mi querido Glodding, que las personas que tienen la desgracia de "trabajar" con "X-X" se condenan a muerte; eso, lo saben todos ellos muy bien.

-Sin embargo, ¡un millón de dólares! -murmuró Glodding es mucho dinero; ¡vamos a ver! ¿por qué no intentarlo?.

El Jefe de Policía llamó al teléfono.

-¿Con quién va usted a hablar? -preguntó Gordon.

21h.05 Recital de violín a cargo de CELSO DÍAZ en colaboración con la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:

- X "Romanza en Fa" Beethoven (Con Orquesta)
O "Estaladinho" (Danza portuguesa) Beneto (Con piano)
X "Alegria de amor"..... Kreisler (con piano)
X "Viva mi pueblo" (Jota).. Celso Diaz "

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.33 Continuación: Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA

X 21h.45 COBECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Corales de ópera: (Discos)

O 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Canciones y Tonadillas.

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO, Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(12/11/1943) 35

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.--- H.

MARTES 12 ENERO 1943.

SUPLEMENTO

CANCION por Gino del Signore.

425) P C 1.--- "LA GRAN NOSTALGIA" Canción de Avanozi.(1cara)

491) P C 2.--- "NO TE OLVIDES DE MI" Canción de Furnó.(1cara)

RECITAL DE GUITARRA Música flamenca.

56) P I 3.--- "SUITE ANDALUZA" de Gomez. por Guillermo Gomez.(2caras)

55) P I 4.--- "MARIA LUISA" de Salinas, por Francº Salinas.

5.--- "TIENTOS" de Gomez, por Francº Salinas.

57) P I 6.--- "OJOS VERDES" Zambra de Quiroga. por Pepe el de Zaragoza.

7.--- "LA HIJA DE JUAN SIMON" de Montorio. por Pepe el de Zaragoza.

* * * *

(12/1/1943) 36

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.20 H. MARTES 12 ENERO 1943.

CORALES DE ÓPERA

- 33) P O 1. -- "Tirolesa" de "GUILLERMO TELL" de Rosini, por Coros y Orq. de la Scala de Milán. (1cara)
- 153) G O 2. -- "Himno al Sol" de "IRIS" de Mascagni, por Coros y Orq. de la Scala de Milán. (1cara)

SUPLEMENTO

Fragmentos de YOLA" de Quintero e Iruesta

- 259) P Z 3. -- "Mirame" por Celia Gamez y Coro.
4. -- "Alas" por " " " "
- 260) P Z 5. -- "Quiero" por Celia Gamez y Orq.
6. -- "Lo mismo me dá" por Alfonso Goda y Coro.
- 261) P Z 7. -- "Sueño de amor" por Celia Gamez y Alfonso Goda.
8. -- "Marcha de la Caceria" por Celia Gamez y Coro.

* * * * *