

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**CENSURADO**

el día 15 ENE. 1943



(16/1/1943)

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 16 de **Enero** de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h. 01	Tarde	(Desde E.A.J.-15) Emisión Tifológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h. 15	"	Fragmentos de ópera francesa.	Varios	Discos
18h. 30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		
18h. 40	"	Música Wagneriana.	Wagner	Discos
19h. --	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor
19h. 15	"	Guía comercial.		
19h. 20	"	Canciones y Danzas.	Varios	Discos
19h. 30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h. --	"	Programa variado.	"	"
20h. 10	"	Boletín informativo.		
20h. 15	"	Continuación: Programa variado.	"	"
20h. 20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
20h. 25	"	Continuación: Programa variado.	Varios	Discos
20h. 35	"	Guía comercial.		
20h. 40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h. 45	"	Crónica teatral semanal.	Fernández	"
20h. 50	"	11ª Jornada de la novela de aventuras.	Fernández Arias	"
21h. --	NOCHE	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h. 05	"	El disco de actualidad Columbia:	Varios	Discos
21h. 25	"	Guía comercial.		
21h. 30	"	Música de danza, y Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante.	"	"
21h. 45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h. 15	"	Fragmentos de zarzuela y Jazz al piano.	"	"
22h. 30	"	Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra en 3 actos: RETAZO-	D. Niccodemi	Humana
24h. 30	"	por el Cuadro Escénico de la Emisora Fin emisión.		

.....

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/1/1943)2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 16 de Enero de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.12	"	Cultura física.	g. Solarium idem.	
8h.15	"	Música de zarzuela: Fragmentos de obras de	Gaztambide	Discos
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.40	"	Continuación: Música de zarzuela.	"	"
8h.45	"	Guía comercial.	"	"
8h.50	"	Boletín informativo religioso.	"	"
9h.--	"	Solos de violín.	Varios	Discos
9h.--	"	Fin emisión.		
11h.45	<i>Sintonía: Retransmisión desde Radio Nacional.</i>			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
12h.05	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Fragmentos de "Don Pasquale" de Donizetti y Concierto sinfónico: Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo".	Franz Lehar	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.59	"	Santoral del día.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Efemérides rimadas,	J.A.Prada	J.A.Prada
14h.05	"	Actuación del tenor Juan Oncina: Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Actuación de la Orquesta GRAN CASINO. (Desde E.A.J.-15)	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor
15h.05	"	Danzas.	Varios	Discos
15h.10	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"El derrotismo y sus diversas formas", conferencia a cargo de	C. Salicrú	Discos
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 16 de Enero de 1943

.....

8h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiocoyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

+ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física:

8h.12 Música de zarzuela : Fragmentos de obras de Gaztambide: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA  
RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Continuación: Música de zarzuela: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Solos de violín: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~11.45~~ <sup>12.45</sup>, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco, Arriba España.

X 11.45 - Retransmisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión: Acto de apertura del

12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España. *4º Congreso Nacional de la Sección*

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos de "Don Pasquales", de Donizetti: y Concierto  
sinfónico: Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica  
de Filadelfia: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Opereta: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



A LAS 8h.--

MÚSICA DE ZARZUELA

- 28) G Zo. ~~X~~ Fragmentos de obras de Gaztambide:  
1.--"Selección de "EL JURAMENTO", por Orquesta.  
: (una cara)
- 170) G Z 0 2.--"Romanza del marqués" de "EL JURAMENTO", por Marcos Redondo y Torró.  
(una cara)

(A las 8h.30)

MÚSICA VIENESA

- 88) P Vs. ~~X~~ 3.--"ACELERACIONES" Vals de Juan Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.  
(dos caras)

(A las 8h.45)

SOLOS DE VIOLIN

- 94) G S ~~X~~ 4.--"LEYENDA" de Wieniawsky. Por Yehudi Menuhin y Orquesta Colonne Concert.  
(dos caras)

Por Webster Booth, con la Orquesta Filarmónica de Londres.

- 81) P Cr. 5.--"AGNUS DEI" de Bizet  
6.--"AVE MARIA" de Gounod.

0000000000000000



(16/1/1943) 5

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 16 enero, 1943.

A LAS 12h.--

Fragmentos de "DON PASQUALE" de Donizetti.

- Album) nº 6) c/g. X 1.-"Recitativo y romanza" por Cristy Solari.  
O 2.-"a) Via da brava" b) E, rimasto lá impietrato", por Alfani, Tellini, Solari, Conati y Giuliani.  
O 3.-"Signorina in tanta fretta" por Alfani, Tellini, y Giuliani.  
O 4.-"Coro de servidores" por Coro del Teatro de la Scala.  
O 5.-"Cheti, cheti inmantinente", por Lorenzo Conati, Atti-lo Giuliani.  
O 6.-"Com'e gentil". b) Tornami a dir che m'ami c) La morale" por Ines Alfani Tellini, Solari y coro.

CONCIERTO SINFÓNICO: Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Director Mtro. Stokowsky.

- 8) G Wg. X 7.-"Preludio" de "LOHENGRIN", de Wagner.  
(des caras)  
261-263 (G.S.) X 8.-"EL PRÍNCIPE IGOR" Danzas polowtsianas, de Borodine.  
(4 caras)  
89) G S X 9.-"INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN", de Bach.  
(una cara)

000000000000000000000000



(16/1/1943) 6

PROGRAMA DE DISCOS

SABADO, 16 ENERO, 1943.

A LAS 13h.05

OPERETA

Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Franz Lehár.  
Interpretado por los artistas; Margarita Cueto, M<sup>a</sup> Mejía, José Moriche, Hector de Lara, Juan Pulido. coro y Orquesta.

- 0 1.-"Introducción"
- 0 2.-"Duetto cómico"
- 0 3.-"Canción de Julieta"
- 0 4.-"Entrada de René"
- 0 5.-"Cuarteto del Cheque"
- 0 6.-"Cuarteto de Mazurca"

7.44

(A LAS 13h.45 )

Continuación: Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehár.

- 0 7.-"Entrada de Angela"
- 0 8.-"Dúo de la boda"
- 0 9.-"Introducción del segundo acto y canción"
- 0 10.-"Vals de los besos"
- 0 11.-"Duetto polca"
- 0 12.-"Terceto de los celos"

Acabamos de aradiar: Fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehár.

0000000000000000



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Santoral del día.

X 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy..." "Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

....

14h.05 Actuación del tenor JUAN ONCINA, Al pianp: Mtro. ~~Sei...~~

X 1 — "Elixir de amor", romanza ..... Donizetti

3 — "Sueño" de "Manon", ..... Massenet

X 2 — "Arlesiana" ..... Silea

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 Actuación de la Orquesta GRAN CASINO: (Desde E.A.J.-15)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":

15h.05 Danzas: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Discoé del radioyente.

X 15h.40 "El derrotismo y sus diversas formas", Conferencia a cargo

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

..... de D. Carlos Salicrú, Presbítero, Catedrático.

X 16h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- (Desde E.A.J. -15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.



16 de Enero de 1774....."NACE TERESA FIGUEUR (MAD. SANS-GENE)"

Fue Teresa Figueur la planchadora que en aquel barrio de Paris lucía mas que ninguna. Ante su tienda, para verla mejor, se detenian los ceraceros, cuyo cuartel próximo frecuentaba Teresa, que tenía entre sus oficiales los mejores parroquianos. Planchaba sus camisas y al ir las a entregar, entre requiebros las monedas del pago recibía. Era hermosa en verdad, de tez oscura, de pelo enmarañado, alta y jarifa, una real hembra, si es que la realeza a su plebeya condicion cabía. Y he aquí que por azares de la suerte vino a ocupar una casa vecina un joven oficial en cuyo cuello lucía el emblema de la Artilleria. No era apuesto el teniente Bonaparte pero a sus ojos un intenso fuego fulgurante y extraño les domina y en aquella mirada había un presagio que muy pronto quiza se cumpliría. Con él se engrasó en uno la parroquia muy numerosa ya de Teresita; y cuentan los anales que al partir a otro destino el oficial un dia, se dejó sin pagar alguna cuenta pendiente, del planchado de camisas. ¿La cobré Teresita? ¡Y a lo creo! En los salones de las Tullerias una Madame Sans-Gene, que no era otra si no la planchadora, aquella misma de la cuenta pendiente, a Napoleon, árbitro ya de Francia, le decía con su gracejo peculiar: "Señor, no llevais bien planchada la camisa porque la planchadora que teneis no se llama, de fijo, Teresita, a quien, si le pagais aquella cuenta que le teneis pendiente... todavía, no le haceis gran favor, mas quedareis mejor de que quedasteis aquel dia". La historia y la leyenda se han unido alrededor de esta mujer, la misma en simpatía y en gracia cuando era la planchadora que cuando ya rica fue Madame Sans-Gene. Y en una y otra mereció un puesto por lo que valía la famosa mujer que se hizo célebre por su caudal de gracia y simpatía.





(16/1/1943) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 enero, 1943.

A LAS 14h.05

VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR: Lola Cabello

- 609) P C 0 1.-"Y TIENE QUE LLORAR" Rumba-tanguillo de Montes.  
0 2.-"PALIO DE FLORES" Pasodoble con granadinas y fandanguillo, acomp. de orquesta.
- 459) P C 0 3.-"QUE TAKA" Pasodoble con fandanguillo, de Montes y Moret.  
0 4.-"MI SOMBRERO", Pasodoble de Montes y Ulecia.
- 482) P C 0 5.-"LA RENEGÀ" Zambra de Legaza.  
0 6.-"JUERGA FLAMENCA" Pasodoble de Montes y Ulecia.

(Suplemento)

SOLO DE VIOLIN

- 19) G Iv. 0 7.-"ZAPATEADO" Danza española, de Sarasate, por Heifetz, con acomp. de piano.

OPERETA

- 214) G S 0 8.-"LA VIUDA ALEGRE" Pout-pourri, de Franz Lehár, por la Orquesta Alemana de Berlin.  
(dos caras)

SINFÓNICO

- 185) G S 0 9.-"BOIERO" de Ravel, por Banda de Música Oficial de la Legión.  
(dos caras)

(14h.45)

OPERETA

DOS FRAGMENTOS DE "YOLA" de Quintero:

- 272) P Z 10.-"MIRAME" Marchiña, por Pilar Ruiz y coro.  
11.-"Sueños de amor", por Pilar Ruiz y Juan Aguilá.

FRAGMENTOS DE ZARZUELA: "LA CARAMBA", de Torroba.

- Album) 0 12.-"Madrigal" Romanza de Fabián, por Pedro Terol.  
0 13.-"MAZURKA" Por Chairó Leonis, Amadeo Lauradó, Constantino Pardo, Casimiro Morales y conjunto.

0000000000000000



(16/1/1943) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

SÁBADO 16 Enero 1943.

DANZAS

Por Orq. Columbians ~~Saxón~~.

- 330) P B ~~1.~~ 1.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS" Fox, de Lewis.  
~~2.~~ 2.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA POR AQUEL HOMBRE" Foxlento. de Nichols.

(A LAS 15.30 h.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 538) P C 3. ~~X~~ "A LA LIMA Y AL LIMÓN" Bulerias canción, de León y Quiroga. por Gloria Fortuny.

Disco solicitado por las niñas Marujín-Ampartín y Mari-tere Calabuig.

- 77) G Wg 4. ~~X~~ "Murmillos de la Selva de "SIGFRIDO" de Wagner. por Orq. de los festivales de Bayreuth. (1 cara)

Disco solicitado por D. ~~Saxón~~ María Bofarull.

- 5) G Wg 5.-- "El fuego mágico" de "LA WALKYRIA" de Wagner, por Orq. Sinfónica de Londres. (2 caras)

Disco solicitado por María Baget.

- 13) G SD 6. ~~X~~ "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshon. por Orq. Sinfónica de San Francisco.

Disco solicitado por Carlos y María.

- 172) P O 7. ~~X~~ "E lucevan le stelle" de TOSCA" de Puccini, por Enrico Caruso. (1 cara)

Disco solicitado por Marina Balbastre.

\* \* \* \* \*



(16/1/1943)11

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la ~~dirección~~ dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 16 enero 1943





Novedades Poch, ha comenzado ayer con gran éxito su tradicional quince-  
na de rebajas. Guantes y monederos, finales de serie, a precios baratísimos.  
Y en la sección de Modistería y Sastrería para señoras, liquidación de to-  
dos los modelos de la presente temporada. Procure ser de las primeras. No le  
pesará. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Atencion. Muy importante. Como hemos venido anunciando varias veces, va-  
mos a radiar hoy, dentro de nuestra Sesión Radiofemina, una Sección infantil  
dedicada a las niñas y niños, hijos de nuestras queridas radioyentes. En-  
tre los trabajos que se radiarán, figurarán las poesías, cuentos y otros  
trabajos de índole infantil que nos vayan remitiendo los niños, cuyos tra-  
bajos vendrán firmados con los nombres, apellidos y edad de sus autores.  
Queridos niños: escuchad todos los sábados la Sección infantil de Radiofé-  
mina, en la que serán radiados vuestros trabajos y un buzón infantil en  
el que se ~~xxxxxxx~~ os contestará, además, cuantas consultas hagais.

#### El zorro y el pollito. Cuento infantil

El zorro era pícaro como el que mas, y le gustaba rondar los gallineros.  
Las gallinas de la vecindad, que le conocían, llamaban la atención a sus  
pollitos y no permitían que saliesen solos. Estos, que eran obedientes, tra-  
taban de no hacerlo, y así fué como hasta entonces ninguno le había visto  
nunca. Pi, el pollito colorado, era bastante mas listo que los demás. Se las  
ingeniaba siempre para encontrar los granos de maíz mas grandes y para be-  
ber el agua más fresca. Además, tenía el corazón aventurero y muchas veces  
pensaba que el mundo, mas allá del gallinero, debía ser muy interesante. Sin  
embargo, obediente, no salía. Se quedaba junto a su madre, una gallina gorda  
y seria, y esperaba ser grande para poder salir y vivir a su gusto... Una  
tarde, persiguiendo un granito de maíz que rodaba sobre la tierra y se iba  
cada vez mas lejos, ~~xxxxx~~ se encontró de pronto en un lugar que no conocía.  
Miró a su alrededor, los árboles lejos, parecían una pared verde. Y mas allá  
de los árboles había otra pared mas alta de montañas... ¿Donde estaría el  
gallinero? ¿Donde se encontraría su madre? Asustado, miraba a un lado y  
otro, tratando de encontrar el camino, cuando se halló con... ¡el mismísimo  
zorro!... El corazóncito le saltaba dentro del pecho... ¿Sería cierto que  
los zorros comían pollitos?... De todos modos no tenía tiempo de escapar...  
Además, con sus patitas cortas, no podría correr diez pasos sin ser alcan-  
zado... No: mejor era recurrir a la inteligencia. - Buenas tardes, zorro, -  
dijo acercándose al animal de gruesa cola.

- Buenas tardes, pollito, - contestó el zorro relamiéndose de gusto al pen-  
sar en lo sabroso que iba a estar el animalito. - ¿Qué deseas? - Encontrar  
el camino de mi casa. ¿Tú lo conoces? - ¿Donde vives? - quiso saber el zo-  
rro. - Vivo en el gallinero de techos rojos, que está en lo mas alto de la  
loma.... - ¡Ah! - contestó el zorro. - Conozco ese lugar. Pero, ¿para qué quie-  
res ir? El mundo es hermoso y hay muchas diversiones en él para el que  
sabe disfrutarlas.... Pero, - mintió el pollito, - es que esta tarde, mis her-  
manos y yo, nos íbamos a escapar juntos. Si yo no estoy, no se irán... Tenem-  
os que aprovechar el momento en que mamá va a hacer una visita para poder  
irnos. - ¿Y se van solos? - Si, mintió otra vez el pollito...

El zorro se sentía dichoso. En lugar de un pollito, podría comerse por lo  
menos diez. - Te acompañaré, - dijo. Tú buscas a tus hermanos y yo, después, les  
llevaré a un lugar que conozco, donde podrán jugar y reírse a su gusto...

Se puso a caminar delante de Pi, moviendo su larga cola y Pi, que no tenía  
pluma de tonto pensaba que no solamente iba a encontrar el camino de la  
casa, sino que iba a librar al gallinero de la presencia de ese perverso  
enemigo. Caminó y caminó con sus patitas cortas detras del zorro, trazan-  
do su plan. Cuando llegaron, fué hasta donde estaba el hijo del dueño  
de la casa que le quería mucho y a fuerza de piar consiguió hacerle sa-  
lir a la ventana. El niño vió al zorro, que esperaba detras del cerco que  
saliese Pi con todos los pollos, segun le había dicho el que encontrara  
en el camino para comérselos, y llamó a su padre. Este tomó un palo y  
salíó despacio, despacio, sin hacer ruido. En el momento en que el zorro  
pícaro pensaba ~~xx~~ que los pollitos tardaban demasiado, le dió un fuerte  
golpe y le hizo perder el sentido. Después le cortó la cola y la colgó  
del alambre del gallinero. Cuando el zorro ladrón de gallinas volvió  
en sí, se dió cuenta de que había sido burlado por el pollito Pi. Miró  
al gallinero buscándolo, pero al ver su cola colgada, se puso rojo de  
vergüenza. Comenzó a correr y se marchó lejos, lejos, donde nadie le con-  
nociere ni supiese que él, el zorro grande y pícaro, había sido ~~burlado~~  
vencido por un pollito pequeño.... Y así, en el gallinero, gracias al di-  
minuto Pi, pudieron vivir en adelante tranquilos, sin zorros a la vista.



Por que los otros zorros mismos, al ver la cola del que habia osado molestar a ese gallinero, colgada en las alambres, se daban cuenta de que era mejor dejarlos en paz.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado ...

#### Galería de hombres célebres.

Los nombres de los más eminentes hombres célebres, deben ser populares y conocidos de todos los niños, para que sus vidas gloriosas y su talento extraordinario, les sirva de estímulo y alto ejemplo,

#### Santiago Ramón y Cajal

Este gran hombre español es uno de los médicos más gloriosos y grandes del mundo, que por su amor al estudio, llegó a la cumbre de la ciencia médica, y al que se le deben maravillosos descubrimientos sobre el funcionamiento de los nervios y el cerebro. De niño, fué revoltoso y entrometido, diendo la pesadilla de sus paisanos por sus travesuras, hasta que pronto se encaminó por el sendero del bien, estudiando con fe, ávido de hacerse un sabio, lo que bien pronto consiguió. En 1906, le fué concedido el honroso Premio Nobel, de Fisiología y Medicina, logrando consolidar su fama en todo el mundo.

#### Curiosidades varias.

Un grupo de niños en Buenos Aires, han tenido una interesante iniciativa: editar una revista titulada "Pulgarcito", perfectamente presentada, cuyas ocho páginas están íntegramente hechas por ellos. "Pulgarcito" es ya una revista que leen todos. Y no por eso deja de ser una revista que hacen niños para niños. La dirige un periodista de doce años, llamado Sigfrido Samet, que demuestra ya sus grandes aptitudes.

Según el Génesis, en tiempo de Jacob, mil setecientos años antes de Jesucristo, ya se usaban los aros. Esta antigüedad ha sido también confirmada por excavaciones en Etruria.

Muchos son los actos de heroísmo realizados por los perros y por eso no ha de sorprendernos que hace poco en Ottawa, Canadá, se haya premiado a uno de estos animalitos con una medalla de oro por un acto de esta índole. Dicho perro pertenece a los esposos Garland, y estos le habían enseñado a jugar con su pequeño hijito de algunos meses, llegando a ser compañeros inseparables. Una tarde en que la señora Garland había dejado al bebé en la cuna con su compañero y estaba en la cocina, vió llegar al animal que saltaba nerviosamente. Con fuerza comenzó a tirarle de la falda, cediendo a sus exigencias, la señora se dirigió a la habitación de la criatura y lo encontró semi-asfixiado entre las colchas de la cama, pudiendo librarle de una muerte segura, gracias a la inteligencia del buen animalito.

Ayer empezó con gran éxito su tradicional quincena de rebajas Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

#### Sección literaria. Colaboración

Todos los trabajos, tanto en verso como en prosa, que se radien en esta Sección, están escritos por niñas y niños, cuyos trabajos nos remiten con destino a ~~esta Sección~~ Radiofemina.

Mi muñeca. Poesía de Marina Rubio, de 9 años.

¡Oh, cuán bella es mi muñeca

y cuán linda su ropita!...

Sus cabellos son dorados

y una fresa es su boquita.

Luce un par de zapatitos  
que yo le confeccioné.

Y en su cabeza le puse  
un sombrero de piqué.

¡Oh, mi muñeca preciosa,  
mi adorada muñequita!...

Yo te quiero como quieren  
las mamás a sus hijitas...

#### Buzón infantil

Para Rosita de Jericó. Barcelona

He recibido tu cortita poesía y como está muy bien será radiada enseguida. Te felicito muy cariñosamente, mi linda Rosita. Tus papás estarán orgullosos de ti, mi adorable muñequita.

Para Luisa Álvarez. Barcelona.

Estoy encantada de que te guste colaborar en esta Sección infantil. Mandame pronto un trabajito para radiarlo y quererte mucho.

Para Georgina Almirall. Tarragona.

Por tu carta veo que eres una nena llena de entusiasmo, que quieres oír tus trabajitos por Radio. Mandame alguno, que quedarás satisfecha.

A María del Alba. Barcelona

Veo que los Reyes Magos te han dejado muchos juguetes, pues eres muy estudiosa y buena, por lo que te felicito. El cuentecito que me mandas, es muy lindo y será radiado. Walt Disney, el creador de los dibujos animados, es español. Ahora ha hecho tres películas de largo metraje, que veremos pronto.



Para Paquita Petit Manent. San Ginés de Vilassar

En la cartita que me has mandado, venía equivocada la dirección del sobre. Afortunadamente, ha llegado a mí por casualidad. Fíjate bien para otra vez. El trabajito en prosa que me envías, está bien de dimensiones, pero de asunto podrías haber sacado más partido de él. ~~XXX~~ Apludo tus nobles intenciones, y será radiado con sumo gusto, pues tiene mucha ternura. Adelante, simpática Paquita.



(16111943)15

Señora, señorita; Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Mer-  
cedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES  
~~ROSEN~~ POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa  
que recomendamos muy especialmente a las  
señoras.



X 18h.15 Fragmentos de Ópera Francesa: (Discos)

X 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:  
Canto de la Salve Regina.

18h.40 Música Wagneriana: (Discos)

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas:  
(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Canciones y Danzas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDESZ DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Programa variado: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Programa variado: (Discos)

X 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.25 Continuación: Programa variado: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.45 Crónica teatral semanal.

X 20h.50 11ª Jornada de la novela de aventuras original de ~~Maná~~ Adalardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "El disco de actualidad Columbia": Fragmentos de la Revista  
"Una rubia peligrosa": (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Música de Danza: (Discos)

- Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)



(16/1/1943) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 enero, 1943.

A LAS 18h.05

FRAGMENTOS DE ÓPERA FRANCESA

- 10) G O X1.-"Dúo de amor" de "FAUSTO" de Gounod. Por ~~M~~Zamboni,  
y Borgioli.  
(dos caras)
- 12) G O X2.-"Dúo" de "MANON" de Massenet. Por Gilda Dalla-  
Rizza y Manurita.  
(dos caras)
- 124) G O X3.-"Eres tú" de "CARMEN" de Bi et. Por Buades, Pertile,  
y Coro.  
(dos caras)

MÚSICA WAGNERIANA

- 61) G Wg. X4.-"EL HOI ANDES ERRANTE" Obertura, de Wagner. Por  
Orquesta Sinfónica.  
(dos caras)
- 56) G Wg. 5.-"EL OCASO DE LOS DIOSSES" Viaje de Sigfrido al  
Rhin, de Wagner. Por Orquesta Sinfónica  
(dos caras)
- 63) G Wg. X6.-"GRAN MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner. Por Orquesta  
Sinfónica de Londres.  
(dos caras)

0000000000000000

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(16/1/1943)18

16 ENE. 1943

Anuncios Radiados:  
-----

Para aumentar la producción  
de cerdo, vaca o gallina  
usad en la alimentación  
superalimento YEMINA

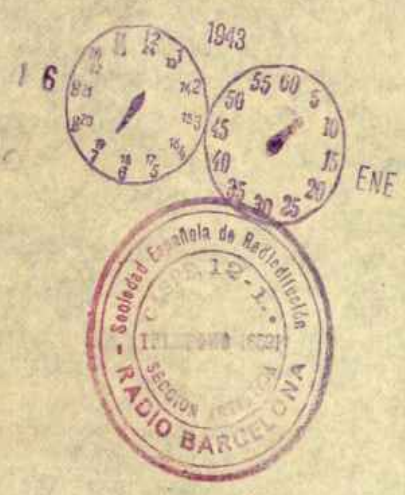
PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis  
-----

2 Cuando una granja fué vencida  
por infecciones del ganado  
el MICROZUL BACTERICIDA  
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis  
-----

3 YEMINA, nutre al ganado  
y le aumenta su producción  
YEMINA le dará doblado  
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis  
-----





(16/1/1943)/19

## =EL GANADO VACUNO EN GALICIA =

Es materia sobre la que puede opinar el número de cabezas de que se compone la ganadería vacuna en Galicia. En números redondos, parece prudente aceptar la cifra de un millón.

La determinación del valor aproximado de ésta ganadería es asunto más complejo que el aparentemente sencillo de contarla, del que se puede formar una idea muy vaga sabiendo que es un país de cría y recría; que los bueyes de trabajo se engordan para enviarlos al matadero de los 5 a los 8 años; que las vacas tienen vida algo más larga, y que su función es mixta, produciendo carne, trabajo y leche. Como las hembras tienen una gran preponderancia, se hace una intensa exportación de ganado joven con destino a la carnicería.

Para formarse la vaga idea perseguida del valor de esta ganadería, agregaremos que las yuntas de bueyes sin engordar, tienen actualmente un valor de 6.000 pesetas, y que las vacas regularmente lecheras, de 2 a 3 años, alcanzan precios de 2.500 ptas. . Se apliquen en la forma que se quiera las cifras anteriores, siempre resultarán, para el valor que se quiere apreciar, cifras por encima de los dos mil millones de pesetas. Capital realmente vivo en este caso, al que hay que alimentar todos los días, y en todos ellos nos proporciona sus abundantes productos en forma de carne, trabajo y leche.

Si éste cuantioso capital estuviese concentrado en pocas manos, en un medio progresivo, en el que el propietario se esforzase en obtener los ~~máx~~ rendimientos máximos, habría agotado cuantos recursos estuviesen a su alcance en orden a la sanidad, y los datos que sobre cada animal poseería en todo momento le hubiesen permitido la eliminación de los animales parásitos, así como la conservación de los más productivos, llegando a la obtención de animales homogéneos, con los rendimientos máximos consentidos por los recursos forrajeros del país.

Pero no son las circunstancias señaladas las que concurren. Es bien



sabido que Galicia es un país de pequeños agricultores, en muchas ocasiones excesivamente pequeños, con una propiedad triturada en numerosas parcelas. En comarcas extensas el agricultor posee una sola yunta; en las más retiradas, con la producción de pastos como predominante, el número de cabezas aumenta muy moderadamente. Con tan reducido número de cabezas, el agricultor aislado y escaso de recursos puede hacer muy poca cosa por mejorar su ganadería, siendo preciso el reaccionar sobre él para asociarle y estimularle en la realización de obra tan importante.

En el apartado sosiego de un gabinete de estudio, es fácil imaginar a todos los agricultores de una circunscripción llevando la anotación de lo que consumen y producen cada uno de sus animales, para que pueda servir de base en la supresión de los peores y en la elección de padres futuros. Enfrentados con la realidad, se cambia de opinión al apreciar como en las épocas de trabajo no es posible pedir al agricultor nuevos desbelos, ni tampoco actividades para las que no está preparado. Así se comprendió en los años pasados y se trató de hacer en orden a la mejora de la ganadería lo que se creyó factible, dentro de los medios limitados de que se disponía y del reducido número de personas que se pusieron al frente de la obra.

De 1905 a 1929, aproximadamente, se celebraron en Galicia numerosos concursos de ganado y otras pruebas, que fueron creciendo en número e importancia produciendo mejoras evidentes en cualquier sentido que se quisieran comprobar. Con el fin de concurrir a las pruebas, los ganaderos vivían vigilantes para hacerse con los animales más selectos, los conservaban en las mejores condiciones higiénicas que les era posible y escuchaban y aguilataban las opiniones de propios y extraños. En resumen se consiguió despertar el máximo interés de parte del ganadero, que las cosas se hicieran mejor, y sin notarlo, que una mejora difusa se extendiese a toda la ganadería de la región.

Se critica, naturalmente, lo poco que se hizo hasta el año 1930, porque después de esta fecha lo único que se ha hecho es continuar muy languidamente en los caminos emprendidos. Y doce o catorce años de no hacer nada es demasiado tiempo perdido, son muchos años de abandono de una parte tan importante del propio patrimonio.



## = NARANJAS Y NARANJOS =

En cuanto los frutos del otoño empiezan a escasear en los mercados consumidores, manzanas, peras, uvas, etc., las doradas naranjas dejan verse en todos los mercados. Llega su cara risueña, cara de fruta con salud propia y saludable para el consumidor; surge entre las frutas secas o en dulce, o en conserva; entre las castañas pilongas, entre las nueces, las pasas, higos, avellanas, almendras y ciruelas; y surten el mercado frutero nacional durante una larga temporada, desde Noviembre, en que están un poco verdes todavía, hasta Junio, cuando ya vienen al mercado las alegres cerezas y gindas, los riquísimos albaricoques y se empalman casi hasta que se ven llegar las primeras ciruelas y melocotones, sandías y melones, y hasta casi las primeras uvas de mesa, albillos y verdejas, sabrosísimas y ricas.

Los naranjos son árboles, arbustos con hojas esparcidas, rara vez caedizas, ternadas, por lo general coriáceas y de un verde oscuro; flores bastante grandes y <sup>blancas</sup> rosadas, rara vez aisladas, por lo general en corimbos axilares, a menudo muy aromáticas; azahar, en fin, oloroso que huele a gloria en un huerto levantino o andaluz, naranjales y limoneros; olor único, olor inconfundible, que lleva consigo el mejor olor a vida y a dulzura... y a esperanza y a ilusiones....

El árbol naranjo, la flor tan olorosa y fina, la fruta tan bonita colocada en el árbol; no nos extraña que los árabes, verdaderos introductores del naranjo en España, que lo trajeran para adornar jardines y de ahí que las regiones con clima apropiado, en que más tardaron en salir los árabes, que se rinda mayor culto al naranjo y veamos infinidad de jardines y árboles en las propias calles de las ciudades andaluzas, adornadas de naranjos, como en Castilla colocamos acacias, olmos de adorno o castaños de Indias.

El naranjo para vivir necesita clima apropiado; el árbol viviría acaso en climas fríos, pero puramente de adorno y no daría flor siquiera. El naranjo no puede fructificar en alturas superiores a 400 metros sobre el nivel del mar, ni tampoco puede vivir muy alejado del litoral, aunque haya algunos sitios en que esté alejado, pero el fruto no resulta bueno como en el Levante. El clima tiene que ser templado, cálido y que los



♦ y que los inviernos no lleguen a cero grados, y aunque en algún instante pudiera llegar, que no se mantenga mucho tiempo, porque entonces perecería el fruto y el árbol; en cambio las temperaturas fuertes y altas del verano las soporta bien, siempre que no sean climas demasiado secos, y por eso van mejor aquellos naranjales donde tengan brisa del mar y que por lo tanto se mantengan con cierta humedad; la sequía fuerte, la sequía del tipo de Castilla, sería fatal. De ahí que la gran zona naranjera sea en la costa mediterránea, que es templada y mantiene cierta humedad muy ajustada para el cultivo naranjero; en pocos países del mundo puede darse un clima tan apropiado como la zona valenciana, Castellón, Alicante y Murcia, principales zonas naranjeras, y el Sur de Andalucía, de brisas marinas cercanas. Pero tampoco le conviene al naranjo clima húmedo en demasía, y de ahí que en todo el litoral Norte, que es templado y tiene un clima sin variaciones apenas, no se presta para el naranjo; se han hecho pruebas pero no han resultado, aunque se vea algún naranjo puramente como adorno de jardín, pero sin catar las naranjas dulces.

No conviene humedad excesiva en ninguna época, pero en la de la floración es dañosísima; de ahí que las pruebas hechas en el Norte litoral cuando sale la flor, la humedad la desbarata y malogra la ligazón del fruto, que esto, aun en las regiones de Levante, no deben regarse los naranjales durante la floración más álgida.

Deben estar también los naranjales resguardados a ser posible de los vientos dominantes fuertes, porque temporales fuertes que les azoten demasiado, pueden producir el "pelado", o sea la caída de parte del follaje, y si el fruto está adelantado se caerían las propias naranjas, y en el suelo quedan inutilizadas.

Los terrenos más apropiados para el cultivo del naranjo, conviene el ligero, profundo y fresco, pero sobre todo profundo. La exposición de los terrenos debe ser la mejor hacia el Sur, pero en caso hacia el Suroeste; la inclinación debe ser poco sensible para facilitar los riegos y si el terreno fuera muy inclinado habría necesidad de hacer bancales, como se hacen los de Canarias en los cultivos plataneros. Las plantaciones naranjeras en llanuras se desarrollan más y es conveniente elegir terrenos llanos para poner naranjales, pero sobre todo la proximidad al mar, como decimos antes, es el mejor sitio, cuanto más cerca y más profunda sea la tierra, mejores naranjos y mejores naranjales se consiguen.



(16/1/1943)23

=REGLAS DE ALIMENTACION GANADERA =

Reglas del famoso ganadero de Minnesota, James Windson, que tiene una gran fortuna obtenida criando ganados bovino, ovino y porcino.

"Dad de comer a los animales lo que les guste y no lo que les repugne.

"Cuando un animal que está bien sano le hace ascos a una ración, es que no le conviene. El instinto es superior a la razón propia y a la ajena.

"La economía mal entendida acarrea desastres en la cría de animales.

"En muchos libros se encuentra gran número de consejos e indicaciones para sustituir unos alimentos por otros, sin más motivo que la ~~abaratura~~ baratura.

"Se podría citar miles de casos en que esa baratura ha resultado a la postre mucho más cara que un derroche. El animal criado con cuenta gotas, será tardío en su crecimiento, enfermizo muchas veces; si llega a formar pareja tendrá tipos desmedrados y más débiles que él mismo; si en el corral hay un enfermo de dolencia contagiosa, él será el primero en infectarse.

"Inquirid siempre si un alimento es provechoso a un animal y dádselo; no preguntéis jamás si es barato, sino si es bueno.

"Claro es que si se consigue dar con uno que sea bueno y barato, será miel sobre hojuelas; pero si es barato y de dudoso resultado, desechad~~lo~~lo."

A 30



CENSURADO

CRONICA DE TEATROS DE LA SEMANA



Destaca con brío propio en el panorama de la semana que fine, la reposición de CACIONERA por su creadora Lola Membrives en el Teatro Barcelona. La producción quinteriana, de corte poético y popular, está impregnada de amores y de celos, reacciones psíquicas éstas que llegan con facilidad al resorte emocional de los públicos, porque son el secreto de la misma vida, en cuanto esta pierde su material y grosera apariencia.

Lola Membrives, definitiva en el matiz y en la expresión, obtuvo con facilidad el refrendo incuestionable del éxito siempre alcanzado.

.....

En el Teatro Comedia una excelente actor de nuestra escena, Rafel Rivelles, se ha presentado al frente de un estimable conjunto. La obra escogida para esta reaparición, tanto tiempo esperada, fué " LA OTRA HONRA" tragedia de nervio y fuerzas indiscutibles, con la cual Rivelles supo arrastrar el entusiasmo de un numeroso auditorio. Carmen Pradillo Maria Francés, Rafael Calvo, y demás interpretes colaboraron con voluntad y acierto.

.....

Pepe Alba y su Compañía han repuesto en el Teatro Principal Palacio la conocida comedia de José de Lucio " CONSUELATE LAUREANO " ó " QUE FALTA ME HACIAS RUPERTA ". La gracia pintoresca de Pepe Alba llega de nuevo con facilidad al auditorio, acompañandole en los principales papeles Emilia Clement, Carmen Merco, Josefina Lamas, Manuel Gomez-Bur, y Fernando Lariba, escuchando todos muchos aplausos.

.....

En el Teatro Urquinaona y para presentación de la muy notable actriz



Anita Adamuz se puso en escena la fina comedia \* ROSAS DE OTOÑO \* de cuyo personaje, " Isabel ", supo la citada actriz realizar una bella creación, dándole réplica Alfonso Muñoz, ponderado y buen actor como siempre, y acompañandoles Antonia Soler, Josefina Santoalía, María Africa López, Pastor Mata, Julio Costa, etc. El Teatro lleno y muchos aplausos.

.....

Es con verdadero placer que consignamos que la comedia o farsa de Antonio Paso y Antonio de Armenteras \* HAZ EL FAVOR DE MORIRTE \* que viene ocupando el escenario del Teatro Romea, ha alcanzado las cien representaciones, celebrándose con dicho motivo una lucida fiesta en la que aumentaron, si cabe, los agasajos que el público viene tributando a los autores e intérpretes de la citada obra.

Y deseando a Vdes. muy buenas noches, nos despedimos hasta el próximo sábado si Dios quiere.

B. 16-1-1.943



(16/1/1943)26

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 enero, 1943.

A LAS 19h.20

CANCIONES Y DANZAS

Por Orquesta Casablanca:

- 541) P B ~~1.~~ 1.-"DE LA CASILLA A SONERA" Sobre motivos populares,  
Arr. Moro y Valero.  
~~2.~~ 2.-"ENE QUE RISAS HICIMOS" Sobre motivos populares.  
Arr. Moro y Valero.

613) P C Por Estrellita Castro:

- ~~3.~~ 3.-"LA COSILLA DE UN QUERER" Bulerías de Respaldina.  
~~4.~~ 4.-"LA TRACA-TRAC" Tanguillo de Quiroga.

Por Rafael Medina:

- 579) P C ~~5.~~ 5.-"QUIERO SOÑAR" Fox lento de Fidel del Campo.  
6.-"CANTA CANTA" Fox de Fidel del Campo.

Por Conchita Piquer:

- 629) P C 7.-"LA CHIQUITA PICONERA" Canción de Quiroga.  
8.-"DOÑA LUZ" Pasodoble de Quiroga

Por Quinteto Tropical:

- 251) P T 9.-"NUNCA" de "BAJO EL CIELO DE MÉJICO" de Cárdenas.  
10.-"ERRE CON ERRE" de "BAJO EL CIELO DE MÉJICO" de  
Barcelata.

000000000000000000000000000000



A LAS 20h.---

PROGRAMA VARIADOEstampa donostiarra, por Agrupación Xey:

- 31) P Rez. 1.-"MARITXU" Estampa donostiarra, Arr. Florencia y G. Lazcano.  
(dos caras)

SOLOS DE PIANO, por Jimmy Yancey:

- 108) P Ip. 3.-"BLUES LENTO Y FACIL" de Yancey.  
4.-"EL BLUES MELODIOSO" de Yancey.  
(20h.25)

Aires de Andalucía, por Gracia de Triana:

- 175) P Ra. 5.-"NOCHEBUENA GITANA" de Cabello y Benito, acomp. de guit. por Borrull.  
6.-"FANDANGOS" Hasta llegar aborrecerte" de Cabello.

Por Juanita Reina:

- 176) P Ra. 7.-"LOS CHURUMBELES" Bulerias de Curruto, con acomp. de orq.  
8.-"CRISTO CORDOBÈ" Pasodoble de Mezquida.

(20h.40)

Por Gloria Fortuny, con Tejada y su Gran Orquesta:

- 235) P T 9.-"CABALLITO VOLADOR" Pericón, de Legaza.  
10.-"LA FARAONA", Zambra, de Legaza.

Por Rafael Medina y Orquesta Montoliu:

- 627) P C 11.-"TÚ SOLAMENTE TÚ", Fox lento de Frustaci.  
12.-"CUATRO PERSONAS" Rumba, de Hernandez.

Canciones por Imperio Argentina:

- 394) P C 13.-"Canción de Pilar" de "NOBLEZA BATURRA" de Ribera.  
14.-"El carretero" de "NOBLEZA BATURRA" de Gómez.

0000000000000000



(16/1/1943) 28 648

Sábado  
A LAS 2:15 DIA 16 Ene 43  
HORAS

## LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por  
Manuel Vidal Español



### EVOLUCION DE LOS INSECTOS



La palabra evolución designa la serie de metamorfosis que sufre todo animalito desde su salida del huevo hasta alcanzar el estado de adulto. Estas modificaciones sucesivas siempre curiosas y variadas, son a veces extraordinarias. Vamos a señalarlas para así poder seguir el desarrollo, crecimiento y transformación de los tejidos y órganos que realizan todos estos pequeños seres cuyo aspecto cambia con la edad.

No vamos a describir el huevo, de múltiples formas pero siempre reducido a una cubierta protectora conteniendo el vitelo destinado a la alimentación del embrión. En los insectos ovíparos, el huevo es expulsado del cuerpo de la hembra que lo coloca en un medio favorable al desarrollo de la larva, ora aisladamente, sin orden, ora aglomerando la puesta bajo una hoja, alrededor de una rama o formando un montón como ciertos mosquitos. Numerosos ostópteros envuelven su puesta con una especie de tejido sedoso con el cual confeccionan una bolsa, un tubo o un saco. Tales son la langosta, las cucarachas, etc. Puede asimismo citarse el Hidrófilo, curioso coleóptero acuático que disimula sus huevos en una sólida membrana periforme inmersa en el agua.

No olvidemos los huevos de parásitos pegados a los pelos de los animales, a las plumas de los pájaros, simplemente depositados sobre el cuerpo de los parásitos o hundidos en los tejidos de las larvas, orugas, etc. por medio de barrenas más o menos largas, y a menudo muy complicadas.

Unos huevos verdaderamente extraordinarios son los de ciertos himenópteros parásitos, en los que el embrión puede multiplicarse produciendo diez, veinte, cincuenta y más individuos, larvas minúsculas y destructoras como las de la polilla.

Una hembra de insecto no siempre es ovípara, puesto que las hay que ponen las larvas ya que la eclosión de los huevos se ha efectuado en el vientre del animal. Como ejemplo citemos la sarcófaga o mosca gris de la carne, que puede dar a luz millares de pequeños gusanillos plenos de vida.

En el momento de la eclosión, el insecto es una larva cuyo desarrollo se prosigue, a menudo bastante deprisa, pero en algunas formas inferiores tal como los piojos no hay metamorfosis, pues estos animales crecen simplemente como consecuencia de mudas que los llevan insensiblemente al estado de adultos. Los otros órdenes pueden clasificarse en tres divisiones bien distintas:

- Primera: Los de metamorfosis incompletas
- Segundo: Los de metamorfosis completas
- Tercero: Los de metamorfosis suplementarias

En el primer caso, el insecto al salir del huevo presenta ya la forma del adulto, si bien le faltan todavía numerosos órganos, particularmente las alas; va completándose a cada muda adquiriendo talla. En el momento en que el animal va a cambiar de piel, opera una presión que hace estallar la epidermis. La piel interior se despliega y los órganos interiores aumentan de volumen, en su nueva envoltura. Es así como crecen poco a poco los ortópteros, como saltamontes, grillos, y los hemípteros, neurópteros, mariposas, dípteros. Todos proceden igualmente por mudas sucesivas para llegar al estado de ninfa. Sus larvas son terrestres, acuáticas, carnívoras, fitófagas, etc. con costumbres variando hasta el infinito.



La ninfa es el estado intermedio entre la larva y el adulto, época de completa transformación que conduce a la metamorfosis final. Supongamos la cruga que va a transformarse en mariposa. En la crisálida ocurrirán cosas insospechadas. La boca con dos mandíbulas, se transformará en trompa; las patas anteriores se modificarán alargándose, mientras las posteriores desaparecerán. Antenas y alas se formarán insensiblemente. Si la crisálida es desnuda, se adivinara el emplazamiento de los principales órganos y el conjunto dará la sensación de una momia, a veces ornada de vivos colores, y de puntos metálicos brillantes. Las ninfas no siempre se presentan sin embargo bajo este aspecto de momia que acabamos de señalar; algunas perfectamente inmóviles muestran en detalle su estructura de adultos, pero están protegidas por una cubierta dura que el insecto perforará más tarde.

He aquí una vez más puesta de manifiesto la riqueza sin fin de la naturaleza en sus múltiples y curiosas creaciones.-

... cOo ...

*M. J. J.*



(16/11/1943) 35

77.5 *inmate*  
para decirle todo lo que yo sepa.

-Bueno; pues, mire usted - dijo Glodding- márchese usted a su casa. Yo, voy a pensar sobre todo eso que usted me ha dicho; y a tomar mis medidas= Si necesito algún detalle más, la llamaré. Para que nadie sospeche, voy a telefonarle diciendo que la llama su hermana Elisabeth. Cuando oiga que es "su hermana, Elisabeth", viene usted, aquí, a la Jefatura de Policía; y hablaremos. De modo que, hasta la vista! Hasta otra vez ¿eh?

-¿No quiere usted más de mí, señor Jefe?

-Nada. Muchas gracias; y creo efectivamente va usted a ganarse la recompensa. Si después, con los datos que usted me ha dado, yo, consigo llegar hasta a donde yo quiero llegar. Si alguien no me da datos, más concretos y precisos, creo que podremos darle a usted la recompensa.

-Muchas gracias; pero, ¿nadie sabrá que yo he estado aquí?.

-Nadie. Ya sabe usted que la Policía tiene, ante todo, una gran discreción. No nos conviene publicar cuales son los medios de que nos valemos para averiguar las cosas.

-Entonces, señor Jefe; espero que usted me avise.

-Márchese tranquila; que yo le avisaré.

Edith salió del despacho del Jefe de Policía.

Cinco minutos después el secretario de Glodding anunció:

-Ahí está Gordon; y dice que tiene noticias importantes que comunicar a usted.

Gordon entró, en el despacho de Glodding, como una exhalación y le dijo:

- Bueno, ya estoy sobre la pista de "X-X".

El Jefe de Policía le miró sonriendo y le dijo:

-¡Ah! ¿sí?

-Sí, ¿Y usted, sabe algo?

Glodding, dando la vuelta con disimulo al papel donde había tomado las notas del interrogatorio de Edith exclamó:

-Yo, no sé nada más que lo que usted me cuente. De modo que, amigo Gordon; dígame lo que sepa.





Y Gordon, sentándose, encendió su pipa y exclamó:

Pues, verá usted.....

## VII

### TRES CARTAS INSIGNIFICANTES

-He querido darle a usted una sorpresa, ~~mi~~ querido Señor Glodding; y por eso no le he contado a usted mis planes y mis preparativos, hasta no tener en la mano algo cierto.

-Me parece muy bien, amigo Gordon- dijo el Jefe de Policía. ¿Y, tiene usted algo cierto en la mano?....

-No me atrevo a afirmarlo rotundamente, porque, tratándose de "X-X" nunca hay nada cierto; pero, en fin, escuche usted lo que hice.

-Usted dirá.

-Inserté en el "New York Herald" una noticia concebida así: "Un admirador de "X-X" desea comunicarle algo muy importante". Y di una cifra para que se me enviara a ella la correspondencia.

-Pero, eso, es inocente- dijo el Jefe de Policía- Y usted perdone querido Gordon. ¿Cree usted que "X-X" si es como usted mismo dice es, va a caer en una emboscada tan ingenua?.

-También con eso he contado, mi querido Señor Glodding; he contado con que "X-X" está tan callado, después de la desaparición de la Señorita Campbell, ese silencio me inquieta, ~~porque~~ me hace pensar en si estaremos desorientados; y no será "X-X" el autor de la broma macabra que supone el envío del esqueleto a Campbell; porque claro !claro! Yo, he creído ver, desde el primer momento, en todo este asunto, la mano de "X-X"; pero, podría ser también que no lo fuera; y entonces reflexionando sobre la manera de precipitar los acontecimientos se me ha ocurrido insertar esta noticia. "X-X", al enterarse de ella bien porque la haya leído directamente o porque uno de sus "colaboradores" se le haya comunicado, habrá sonreído; y, claro !claro! que no me iba a escribir diciéndome: "Aquí estoy; venga usted a verme, a tal hora y a tal día y a tal sitio"; por el contrario manteniendo la línea de la psicología de "X-X", he pensado que, al leer ~~mi~~ mi noticia, "X-X" tuviera la ocurrencia de exteriorizar ese humorismo con que él salpica todos sus "golpes"; y, he esperado una exteriorización de ese humorismo para agarrarme a él, de cualquier manera; y quizás perseguir una pista, más o menos segura.



-¿Y, lo ha conseguido usted?

-No, adelantamos los acontecimientos, mi querido Jefe de Policía; escucheme: he recibido infinidad de cartas; muchísimas más de las que yo me figuraba.

-Sí, claro;- respondió Glodding, socarrón.- En los Estados Unidos hay muchos humoristas; y estoy seguro de que hay muchísimos que han firmado "X-X" como si lo fueran.

-Exacto....He recibido, ¡tantas cartas! que necesité, para recorrer el contenido de ellas, cerca de veincuatro horas.

-¿Tanto?

-Tanto.

-¿Y en ellas ha encontrado usted algo interesante-?

-Hice una selección; fui eliminando las que denotaban por su redacción por su manera de estar redactada, que se trataba de una broma francamente con intención de intrigarme; por eliminación, fui desechando la mayoría; después fui seleccionando las que me quedaban; y después de examinarlas con más detenimiento llegué a la conclusión de que solamente tres cartas podrían provenir de "X-X".

-¿Tres?

-Sí, señor; tres.

-¿Y esas cartas?

-Pues mírelas usted.

Gordon sabó tres cartas, que entregó al Jefe de Policía,

Glodding, leyó una, escrita a máquina que decía:

"Nos conocemos demasiado Gordon; no pierda usted el tiempo; pero de todos modos, si usted quiere ponerse en comunicación conmigo, dentro de muy pocos días voy a darle esta satisfacción "

"X-X"

-¿Y esta carta, por qué la juzga usted hipotéticamente auténtica?

-Pues, porque - respondió Gordon- Ya he leído que se refiere a mi; el anuncio del "New York Herald" no dice más que un admirador de "X-X". No ha podido saberse quién puso la noticia; y "X-X", que posee una perspicacia exquisita, ha comprendido enseguida que esa noticia provenía de mí.

-Dígame- preguntó Glodding- usted perdone, querido compañero si yo le hago esta pequeña observación cuando usted y ~~ya~~ dió en el "New York Herald"



la noticia; ¿la dió usted, personalmente, o envió usted a algún empleado suyo para que la entregara.

-Yo, yo , personalmente - respondió Gordon.

Después el Jefe de Policía respondió:

-Como es lógico, en el "New York Herald", le exigieron a usted que diera, su nombre y sus señas, para publicar la noticia; porque ese es un principio de todos los grandes periódicos serios del mundo; no se aceptan noticias anónimas; y aunque aparezcan anónimas en el periódico; en las oficinas donde se reciben los anuncios se exige que en los impresos donde se solicita la inserción de una noticia o de un anuncio, se escriba claramente el nombre y las señas del anunciante. ¿No es así?

-Así es- dijo Gordon, poco molesto - ¿Por qué me pregunta usted eso?, Señor Glodding?.

-Pues, se lo pregunto; porque, esa carta, podrá muy haberla escrito: o, un empleado de la oficina de anuncios del "New York Herald", quién al leer, al azar el texto de la noticia entregada, para saber quién era el que la había insertado buscarse la ficha correspondiente al anuncio y haya podido leer que se trata de usted; o, si no ha sido un empleado, ha podido muy bien ser, alguien que tenga influencia allí para hacerse enseñar la ficha ; también , un policía. !No crea usted que desecho la hipótesis de que, algún subordinado mio teniendo curiosidad, al ver el nombre de "X-X", se haya intrigado y haciendo uso de su autoridad de policía haya ido a la oficina de anuncios para exigir que le enseñen la ficha, correspondiente a la cifra que usted había dado; y al ver el nombre de usted haya pensado el gastarle una broma; de modo, mi querido Gordon, que según mi opinión, esta carta, a la que usted dá tanta importancia; para mi, puede ser apócrifa. Vamos a la carta segunda, Gordon, algo contrariado, enseñó otra carta tambien a máquina, que decía:

"Si, en efecto, es un admirador mio quién ha publicado la noticia que publiqué otra, con la suficiente discreción para que yo me enteres de la causa por la que es admirador mio; y al mismo tiempo que yo no sospeche que se trata de la Policía "X-X".

Glodding, con una sonrisa sacarina preguntó a Gordon: XXXX



X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN ~~LOCAL~~ DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 Fragmentos de zarzuela: (Discos)

- Jazz al piano por Jorge Halpern: (Discos)

22h.30 Gufa comercial.

X 22h.35 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra en 3 actos  
original de Dario NICCODEMI:

" R E T A Z O "

por el Cuadro Escénico de la Emisora,

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco.  
Arriba España.

. . . . .



(16/1/1943)35

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 enero, 1943.

A LAS 21h.05

EL DISCO DE ACTUALIDAD "COLUMBIA"

Fragmentos de la revista "UNA RUBIA PELIGROSA", de A. Paso, M. Paso, y Montorio.

- 286) P Z ☒ 1.-"Mabel", por Emilia Aliaga, y Francisco Muñoz.  
☒ 2.-"GUA-ra-rá", por Orquesta. (Bailarin Luis Cernuda)
- 287) P Z ☒ 3.-"Celos", por Francisco Muñoz.  
☒ 4.-"Yo tu sueño seré", por Emilia Aliaga y Boys.
- 285) P Z ☒ 5.-"No lo quiero", Por Emilia Aliaga y Eduardo Gomez.  
☒ 6.-"Rubia soy", por Emilia Aliaga.
- 288) P Z ☒ 7.-"Voy por el mundo", por Francisco Muñoz y vice-tiples  
☒ 8.-"Tus ojos brujos", Por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

Hemos radiado fragmentos de la revista "UNA RUBIA PELIGROSA", de Montorio.

MÚSICA DE DANZA

- 643) P C ☒ 9.-"EN UNA MANUELA" Fox de ~~Sullivan~~ Filippini y Morbelli, por Roberto Rey.  
☒ 10.-"TE QUIERO AMAR" Tango slow de Marchetti y Nisa. Por Roberto Rey.
- 647) P B ☒ 11.-"UN DIA DE PESOS" Fox por Rina Celi, y Quinteto Nocturnos.  
☒ 12.-"Horno CALIENTE" Fox de Jordi. Por Quinteto Nocturnos

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE.

- 47) P Ig. ☒ 13.-"CAMINO DE ROSAS" Pasodoble de Franco.  
☒ 14.-"EL PUÑO DE ROSAS" Fantasia de Chapí.
- 48) G I ☒ 15.-"LA BRUJA" Jota de Chapí.  
☒ 16.-"LA REVOLTOSA" Dúo, de Chapí.
- 50) G Ig. ☒ 17.-"LA DOLORES" Jota de Bretón.  
(dos caras)

00000000000000



(16/1/1943)36

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 16 enero, 1943.

A LAS 22h.20

*Fragmentos de zarzuela*

Por Marcos Redondo:

247) G Z X 1.-"Pais del sol..." de "BENAMOR" de Luna.

JAZZ AL PIANO por Jorge Halpern:

456) P I 2.-"Vd. QUE PASA SIN VERME" Fox de Hess y Flarak.  
(una cara)

449) P B 3.-"NOSTALGIA" Bolero-fox de Halpern.  
4.-"DIPZY DOVDLE" Fox de Dorsey.

CANCIONES ITALIANAS, acomp. de orquesta.

512) P C 5.-"FLORECITA" DE AMOR" Canto toscano de Brogi. Por Emilio Livi.

X 6.-"SOBRE EL LUCARNO" de Amarolla. Por Emilio Livi.

511) P C 7.-"CANCIÓN NAPOLITANA" de Falvo. Por Augusto Ferrauto.  
8.-"CARMELA" Canto sorrentino, de Curtis. Por Augusto Ferrauto.

513) P C X 9.-"LA ROMANITA" de Lazzero. Por Gino del Signore.  
(una cara)



0000000000000000



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General