

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/01/1943) 1



Original
CENSURADO
 el día 17 de Enero de 1943

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

de 1943

Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Cultura Física.	Solarium	idem.
8h.12	"	Coral de Santander.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Coral de Santander y Orgeón Donostiarrá y Coros de Cosacos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de violoncelo.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan asistir al templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Ópera, Danzas y Canciones modernas	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.05	"	Canciones.	"	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Fragmentos de zarzuelas, por Miguel Fleta.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	"	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada	J.A.Prada
14h.05	"	El Disco de actualidad: Creaciones de Estrellita Castro, y Jazz al piano y Bailables.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa", Fantasía de imágenes mundiales, parxanta	A.Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Canciones.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Fémína.	A.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Comentarios a través de las ondas"	A.Mijares	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Teatro lírico español: Fragmentos de "El Rey que rabió"	R.Chapí.	Discos

Biblioteca de Comunicación
 y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/1/1943)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de Enero

de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Informaciones agrícolas y ganaderas xxxxxx		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	El disco de actualidad "Columbia"	Varios	Discos
19h.30	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	F.Arias	F.Arias
19h.40	"	Continuación: El disco de actualidad.	Varios	Discos
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.20	"	Biografías de personajes célebres	Rios Sarmiento	Locutor
20h.25	"	"La Viena de antaño".	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Docutor
20h.45	"	Fragmentos de "Cavallería Rusticana".	Mascagni	Discos
20h.50	"	12ª Jornada de la novela de aventuras.	F.Arias	F.Arias
21h.--	Noches	Hora exacta.- Disco de actualidad		
		Fragmentos de "Si Fuasto fuera Faustina".	Moraleda	Discos
		Canciones selectas.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional. vale R.W.		
22h.15	"	Emisión Artística de la Sección de Cultura y Arte de la Jefatura Provincial de Educación y Descanso.	Varios	Mubana.
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista: "ALLÁ PELICULAS"	Mestres Cabrera	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

(17/1/1943)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 17 ENERO 1943

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Cultura física:

✓ 8h.12 Coral de Santander: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Coral de Santander y Orfeón Donostiarra y Coros de Cosacos: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Solos de violoncelo: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al templo.

✓ 10h.30 ~~Acaban~~ Damos por terminada nuestra emisión ~~de la mañana~~ y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(17/1/1943) 4

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 ENERO, 1943.

A LAS 8h.12

POR CORAL DE SANTANDER:

- 1) G R. 1.--"LA CABAÑA" Canción montañesa de Sanz de Adana.
2.--"EL CARRETERO." Canción montañesa, de Otaño.

POR ORFEDON DONOSTIARRA

- 21) P R 3.--"GOIKO MENDI^YAN" de Guridi.
A/4/ (una cara)
- 15) P R 4.--"BOGA,BOGA MARINELA" Canción popular vasca.
(una cara)

(A las 8h.30)

Concierto coral por Coros de Cosacos.

- 25) G Or. 5.--"REVISTA NOCTURNA" de Glinka.
(una cara)
- 8) G Cr. 6.--"SERENATA" de Abt.
(una cara)

(8h.45)

SOLOS DE VIOLONCELO:

- 17) G I 7.--"Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES"
de Wagner.
(una cara)
- 16) G I 8.--"PRELUDIO" de Chopin.
9.--"NOCTURNO" de Chopin.

0000000000000000

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Ópera: Danzas y Canciones modernas: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Canciones: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

9 Fragmentos de zarzuelas por Miguel Fleta: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 El Disco de actualidad: Creaciones de Estrellita Castro: (Discos)

- Jazz al piano y bailables: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 ~~Canciones~~ ~~xx~~ ~~Danzas~~ ~~xx~~ (Discos) "Recortes de prensa", Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada

15h.--

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Canciones: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-Secretario de la Asociación de la Prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.

(Texto hoja aparte)

.....

(17/1/1943)6

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 enero, 1943

A LAS 12h.--

OPERA DANZAS Y CANCIONES MODERNAS

○ Galeria de cantantes célebres: Obras interpretadas por Amelita Galli-Curci.

- 56) P O ○ 1.-"DINORAH" Vals, de Meyerbeer.
(dos caras)
- 155) G O ○ 2.-"Una voz hace poco.." de "EL BARBERO DE SEVILLA"
de Rossini.
○ 3.-"Un bel di vedremo" de "MADAME BUTERFLY", de Puccini.
- 66) G O ○ 4.-"Voy a cantar una canción" de "HAMLET", de Thomas.
(una cara)

Obras interpretadas por Beniamino Gigli:

- 141) G O ○ 5.-"Ah non crdevi tú" de "MIGNON" de Thomas.
6.-"Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas.
- 173) P O ○ 7.-"LOLITA" Serenata española de Peccia.
8.-"Amor ti vieta" de "FEDORA", de Giordano.

DANZAS

- 296) P T ✓ 9.-"UNA VEZ Son de Machin.
✓ 10.-"SINAMAY" danzón de Texidor.

Por Emilio Livi:

- 412) P C ✓ 11.-"TU ERES MI VIDA" Serenata de Ondea.
✓ 12.-"HAWAY" Canción de Cherubini y trío vocal Enas.
Lescano.

Por Germaine Roger:

- 455) P C ✓ 13.-"EN EL JARDIN" Tango de Ros.
✓ 14.-"TODO ES POSIBLE CUANDO SE AMA" Fox de Parés.

Por Bonet de San Pedro y Orq. Martin de la Rosa:

- 591) P C ✓ 15.-"MAITE" Fox lento de Lizcano de la Rosa.
✓ 16.-"PUPUPIDU" Fox de "EL DIFUNTO ES UN VIVO" de Durany
Alemany. Por Lita May y Cuarteto Vocal Orpheus.

000000000000000000000000

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(17/1/1943)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.05

Canino
Máximo, 17 enero, 1943

CANCIONES Y FRAGMENTOS DE ZARZUELA, por Miguel Fleta.

Por Marta Eggerth:

478) P C

- X 1.--"NO PERSIGAS LA FORTUNA" Canción de Kalman.
(una cara)

Por Pepe Romeu:

167) P O

- X 2.--"SERENATA" de Toselli, cantada en español.
(una cara)

Por Conchita Supervia:

289) P C

- O 3.--"GITANA" de Longás.
O 4.--"COPLAS DE AMORES" de Machado y Gómez.

Por Tino Rossi:

592) P C

- X 5.--"LEJOS DE LAS GUITARRAS" Tango de Scotto.
X 6.--"BELLA MUCHACHITA" Serenata de Scotto.

Por Esteban Guijarro:

499) P C

- X 7.--"ADIOS TRIGUENA" Canción de Virgil.

(A las 13h.45)

FRAGMENTOS DE ZARZUELA

Por Miguel Fleta:

243) P Z

- O 8.--"Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano.
(una cara)

126) P Z

- O 9.--"Romanza" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero.
(una cara)

121) E Z

- O 10.--"Romanza" de "MARIA LA TEMPRANICA" de Jimenez y Moreno Torroba.

- O 11.--"Romanza" de "LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Media Vill.

0000000000000000

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(17/1/1993)8

17 de Enero de 1748...

EN TAL DIA COMO HOY....

"NACE CARLOS IV"

No siguió de su padre, el rey famoso,
el ejemplo que en los últimos años
de su vida quiso darle. Conservó sus ministros:
Grimaldi, Aranda y otros, que lograron
borrar las tristes huellas que dejara
en sus primeros tiempos de reinado
el rey Carlos III, y desde que
otorgó su confianza al muy gallardo
Don Manuel de Godoy, que disfrutaba
mercedes no igualadas en Palacio
por ser el favorito de la reina,
comenzó la tragedia que cerraron
su abdicación, primero, y al querer
anular tal renuncia, el ver hollado
el suelo de la Patria por las huestes
del corso Napoleón. No quiso Carlos
cuarto, escuchar de Aranda los consejos
que en noble patriotismo se inspiraron,
y Godoy declaró la guerra a Francia,
guerra que concluyó con el tratado
de Basilea, por el cual perdimos
Santo Domingo. No tan solo trajo
tal pérdida esa firma, ya que a poco
con Inglaterra en guerra nos quitaron
la Trinidad y Menorca y nuestra escuadra
en Trafalgar y pese a su heroísmo
se vió diezmada. Con tomar pretexto
para que le cedieramos el paso
a Portugal, lograron los franceses
penetrar en España, y mientras tanto
el rey, ajeno a todo, divertíase
de cacería en los montes del Pardo.
El motín de Aranjuez, que fue el escape
por el que respiró el pueblo ya harto
del ambicioso favorito, dió
con la abdicación fin al reinado
de este monarca, de quien dijo Goya
al pintar su magnífico retrato:
"Todo en el \hat{A} son brocados y preseas,
pero el alma.... esa no se la he encontrado"



A LAS 14h.05

EL DISCO DE ACTUALIDAD: Creaciones de Estrellita
 Castro: "LOS MISTERIOS DE TANGER", de León y Quiroga.

- 191) P CA. ~~X~~ 1.-"Tus ojos", pasacalle.
~~X~~ 2.-"Mora de la moreria" Pasacalle.
- 192) P A. ~~X~~ 3.-"Juan y Manuela", Tonadilla.
~~X~~ 4.-"El moro Hadu" Buleria.
- 193) P And. ~~X~~ 5.-"Estrellita errante" Bulerias.
~~X~~ 6.-"Que pena me da" Farruca mora.

BAILIALES

- 652) P B ~~X~~ 7.-"MEIA VOLTA...P'RA DIREITA" Danza fox de Gil y Andrade. Por Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga. R/c. por Modesto Vicente.
- ~~X~~ 8.-"SIGUIENDO EL RITMO" Fox-swing de Crespo. Por Tejada y su gran Orquesta del Pasapoga. R/c. por Juan Palau.

Rogelio
JAZZ AL PIANO, por Barba.

- 490) P B ~~X~~ 9.-"HACIA ARGENTINA" Fox de Warren
~~X~~ 10.-"BUENAS NOCHES, HERMOSA MIA" Fox-lento de Fain.

Por la Orquesta GONG:

- 479) P B ~~X~~ 11.-"TORNA A SORRENTO" Fox de Curtis.
~~X~~ 12.-"MERCURIO" Fox de Bou.

(14h.40)

(suplemento)

CANCIONES Y DANZAS

Por Conchita Velazquez:

- 336) P C ~~X~~ 13.-"CUANDO BAILO CONTIGO" Vals de Heymann.
~~X~~ 14.-"SOLOS LOS DOS" Vals de Parés.

Por Swing Quinteto:

- 277) P T ~~X~~ 15.-"LUISITA" Son rumba de González.
~~X~~ 16.-"LUZ DE AMOR" Son rumba de González.

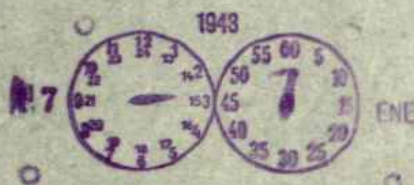
Dúo por Rubio y Martinez:

- 278) P T ~~X~~ 17.-"EL ADOLORIDO" Corrido ranchero de Esparza.
~~X~~ 18.-"TRIGÜENITA, VIDA MIA" Canción mexicana de Rivera.

X "Se quiere amar" - Lisa - Rey.

(17/1/1943)/O

RECORTES DE PRENSA,
fantasia de imágenes mundiales
por ANTONIO LASADA



(17/1/1943) 11

Locutora.- Recortes de Prensa, presenta su emision correspondiente al dia 17 de Enero de 1943.

Locutor.- OJOS Y OIDOS DEL MUNDO.

Locutora: La frase de la semana:

Locutor.- "Ni la vida, ni todo lo que sucede vale el esfuerzo que cuesta".

Locutora: Empezamos:

SONIDO: TIJERAS RECORTANDO PAPEL - MUSICA FUERTE

Locutora: Seccion, Recortes de Historia.

Locutor: Los extranjeros empiezan a sorprenderse, incluso a molestarse con la nueva personalidad que despierta en todos los españoles.

Locutora: Aquel siglo de indolencia, de menosprecio que sentimos por nuestras gestas ya fuesen artisticas o belicas, ha pasado a las paginas de un victorioso olvido... Hoy sabemos mantener nuestro prestigio ante el mundo. Desafiamos con orgullo el futuro y recordamos las injusticias que nos han hecho...

Locutor: Por ejemplo...

Locutora: ¿quien fué el inventor del submarino?

Locutor: Diversas naciones europeas han pretendido usurpar el titulo de iniciativa...

Locutora ...cuando pese a todos, el verdadero creador fué Isaac Peral, quien dió solución al problema de la navegacion submarina.

Locutor: Sin embargo, fué victima de la envidia y el espionaje.

Locutora: Su torpedero salió victorioso en todas las pruebas; España estaba en poder del secreto, pero los planos y proyectos agonizaron llenos de polvo en los cajones de las mesas de los ministerios...

Locutor: Y mientras Peral desesperaba, para realizar sus "llamadas fantasias", personas poco escrupulosas se ocuparon en la sombra, de aquel invento y al poco tiempo en el extranjero presentaban un torpedero submarino llamado NORDENFELT, cuyas caracteristicas coincidian con las de Peral...

Locutora: Isaac Peral murió en Berlín... Su vida fué un sagraio de amarguras y sinsabores. La pena de este gran patriota y caballero fué el observar como la mano de un traidor, cuyo nombre, afortunadamente para el, se desconoce, usurpaba un secreto que solo a España pertenecia...

Locutor: Y ahora, otras mentes olvidadizas, pretenden jurar al mundo que no fué español el inventor del submarino.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA TIROLESA.

Locutor: (trata de imitar los gorgoros tirolese)

Locutora: Mal, muy mal... Este no es cantar... Usted berrea.

Locutor: Era para ambientar nuestra SECCION DE CURIOSIDADES.

(17/1/1943) 12

Locutora.- ¿Va usted a hablar del Tirol?

Locutor.- Si...Fijese como voy vestido. Chqueta verde, sombrero con pluma roja y pantalón corto...

Locutora.- Pues no tiene usted unas piernas muy...muy estilizadas Gerardo...

Locutor.- Que pena...Estaba por asegurarmas en dos millones de dolares.

Locutora.- Pero...¿qué les ocurre a los tiroleses?

Locutor.- Estan desesperados.

Locutora.- ¿Por las piernas?

Locutor.- No. Porque todos los lagos del Tirol estan desapareciendo

Locutora.- No me lo explico.

Locutor.- Sencillamente, la tierra traga lentamente el agua y donde antes habia un lago ahora hay un llano...

Locutora.- Y como Suiza es un pais primohermano del Tirol tambien yo he recortado para usted una curiosidad.

Locutor.- ¿que no hay nieve en las montañas?

Locutora.- No. Los correos suizos han emitido estos dias un nuevo sello de correos, unicos en la historia de la filatelia y quizas en el mundo.

Locutor.- ¿Acaso han dibujado una vaca en los sellos?

Locutora.- No...Los nuevos sellos no ostentan figura alguna, hay simplemente una inscripci3n redactada en tres idiomas.

Locutor.- ¿Y que es lo que dice?

Locutora.- PARA RESISTIR, RECOGED LA ROPA VIEJA.

Locutor.- Interesante dato para los filatelicos; para los historiadores será un simbolico documento de este tiempo de guerra.

SONIDO.- MUSICA FUERTE XILOFON VALS.

Locutora.- En Viena, el pais del vals, es quizas la ciudad donde hay los museos mas curiosos y extravagantes.

Locutor.- No precisamente dedicados a colecciones de gran volumen, sino a pequenas curiosidades.

Locutora.- Hay, entre otros, un museo de alfombras, uno de laudes y otro de muñecos.

Locutor.- Pero el mas extraordinario es el que hay en ALTENBURG, donde se guardan CUATRO MIL JUEGOS DE CARTAS de siglos pasados.

Locutora.- Despues de la guerra, a estos se añadirá otro que será de molinos.

Locutor.- Y en vista de ello, yo estoy por inaugurar un museo de QUE LE DIJO, rubricado con el ultimo inventado y para justificar la psicologia del año 1943. Porque...¿que le dijo un que le dijo a otro que le dijo?

Locutora.- Esto lo saben todos...Mientras en el mundo haya idiotas estaremos de mda.

UAB
Biblioteca de Comunicaci3n

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON CAMBIO DE OPINION

Locutora.- Los concursos estan de moda en todos los sectores...

Locutor.- y las circunstancias por que atraviesa Europa, dan lugar a que se organicen una serie de interesantes estadísticas.

Locutora.- En Berlín, los principales comercios han llevado a cabo un concurso titulado: LA CARRERA DEL AHORRO.

Locutor.- que consistió en averiguar quien era el empleado de oficina que con menos papel escribia mayor cantidad de palabras.

Locutora.- Algunos, excesivamente listos, empezaron a escribir en los bordes de la hoja folia, que era el tamaño indicado.

Locutor.- Otros en la parte superior, en dirección inverse...

Locutora.- Claro está fueron desclasificados.

Locutor.- Las bases indicaban que debía llenarse de una manera clara, sin rebuscamientos, es decir, con la debida puntuación, una hoja papel folio.

Locutora.- Muchos fueron los que se disputaban el premio, pero solo el ganador logró escribir...

Locutor.- CIENTO TREINTA Y SEIS MIL, NOVECIENTAS PALABRAS...

Locutora.- Y esas CIENTO TREINTA Y SEIS MIL NOVECIENTAS PALABRAS, le sirvieron para obtener un magnifico ascenso. Pasó de empleado a Jefe, por considerarle el hombre que mejor sabía ahorrar el papel en tiempo de guerra.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON CANCION FRANCESA

Locutor: SECCION: NOTAS DE ACTUALIDAD.

Locutora.- Dígame...?Cree usted en el "horoscopo"?

Locutor: De ninguna manera...

Locutora.- ¿Y la posibilidad de que alguien sepa adivinar el futuro de las personas?

Locutor.- Me parece absurdo.

Locutora.- Sin embargo en muchas ocasiones, la coincidencia o la casualidad llamele como quiera, dan lugar a verdaderos problemas.

Locutor.- ¿Alguien le predestinó a usted que sería locutora?

Locutora.- No...Lo que ocurre es que estoy muy interesada por lo ocurrido al político francés DALADIER.

Locutor.- ¿Acaso adivinaron su futuro?

Locutora.- Exacto... Daladier, según una celebre visionaria de Montmatre, nació bajo los signos de GEMINIS Y MERCURIO. DALADIER, tiene las cejas curvadas hacia arriba, lo cual es el signo del hombre que marcha contra su destino.

Locutor.- A ver... uh momento....deje que me mire en el espejo...

Locutora.- Su nombre, en Provençal, significa "OLIVO", simbolo de paz.... Esta visionaria, en julio de 1939, predijo que la guerra marcaría su fin.

- Locutor.- ¿Y como describió su porvenir?
- Locutora.- En la misma fecha, julio de 1939, le veía en un país lejano, quizás deportado Mire... Lea usted este horoscopo:
- Locutor.- Junio de 1937 a junio de 1938: Marte, el astro del gran peligro pasa frente a Géminis. Amenaza la guerra cercana.
- Locutora.- Junio de 1938, a junio de 1939. Siempre, siempre la influencia nefasta de Marte: la guerra es inminente...
- Locutor.- El destino de DALADIER se inclina mas hacia Marte... Desgracia, desgracia...
- Locutora.- En junio de 1939, la casilla de Géminis se opone a Venus, estan en desacuerdo... En septiembre "pasa" SATURNO y anuncia el encarcelamiento de los nacidos bajo el signo de GEMINIS...
- Locutor.- Junio de 1940 a junio de 1941...Saturno, aliado con Marte anuncia el derrumbamiento definitivo...
- Locutora.- Y con ello destruye el destino de DALADIER...
- Locutor.- Pero, pero el 18 de junio de 1941 a junio de 1942, Marte, el malefico marte, es quien anuncia el destierro de DALADIER a tierras lejanas.
- Locutora.- El politico francés conocía su destino, pero lo juzgaba tan problematico que creyó imposible que fuera realidad.
- SONIDON MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA
- Locutora: SECCION DE HUMOR.
- Locutor.- Y ya que hablamos de Francia, escuchen Un profesor de francés esta dando clase de traducción a un discipulo.
- Locutora: "PAS ENCORE"...PAS ENCORE...
- Locutor.- PAS ENCORE... Pasa un cura.
- Locutora.- Todavía no.
- Locutor.- Pero pasará. (GONG)
- Locutora.- Por Dios...Tenga usted mas ortografía. Hoy se escribe con "h".
- Locutor.- ¿Y como se escribe ayer?
- Locutora.- Sin ella.
- Locutor.- No me explico porque ha de haber esta diferencia entre un día y otro... (GONG)
- Locutor.- ¿que le dijo la gallina al gallo?
- Locutora.- ¿que le dijo?
- Locutora.- Vete...Eres un cantamañanas. (GONG)
- Locutor.- En una casa lujosamente amueblada.
- Locutora.- ¿De que animal es esa hermosa piel que esta delante del sofá?
- Locutor.- ¿De quien ha de ser sino mía?

(17/1/1943) 15

Locutor.- ¿que le dijo el urbano al transeunte?

Locutora.- ¿que le dijo?

Locutor.- (pito) Dos pesetas (GONG)

Locutora.- ¿De que viva usted?

Locutor.- Del aire. Soy flautista. (GONG)

Locutora.- En una calle, muy centrica, se instaló un sastre y puso en la puerta una inscripcion que decía:

Locutor.- El mejor sastre de Barcelona.

Locutora.- Pero al poco tiempo, fué otro y anunció...:

Locutor.- El mejor sastre de España.

Locutora.- Cuando llegó un tercero, quise superarse publicandó:

Locutor.- El mejor sastre de Europa.

Locutora.- Pero claro está el cuarto quiso batir el record...Y anunciaba....:

Locutor.- El mejor sastre del mundo.

Locutora.- Sin embargo, el quinto no sabía que proppaganda adoptar porque habian acaparado todos los sectores...Ya desesperado puso en la puerta un cartel que anunciaba:

Locutor.- El mejor sastre de la calle. (GONG)

Locutora.- Y ahora señores, pasamos a la Seccion MELODIAS DEL MOMENTO.

Locutor.- Una canción italiana, acapara actualmente el interés musical del mes de Enero del año 1943.

Locutora.- Se trata de una melodía de Filippino titulada SULLA CARROZZA, que en español podríamos titular EN BERLINA.

Locutor.- Es una de las mas geniales creaciones del Chansonier SPADARO, sin embargo, para que nuestros oyentes puedan saborear la gracia y simpatia de la misma, vamos a radiarla en español, cantada por ROBERTO REY.

Locutora.- Roberto Rey, actor de teatro y cine, en esta ocasión se ha sentido poeta y es quien ha escrito la versión española de la letra, titulandola PASEANDO EN "MANUELA".

Locutor.- Escuchen, pues LA MELODIA DEL MOMENTO.

SONIDO/* DISCO

Locutora.- Han escuchado LA MELODIA DEL MOMENTO. Con ello ha terminado la Emision

Locutor.- Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora.- Esperando haya sido de su agrado nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

Locutor.- Muy buenas tardes.

Locutora.- Recortes de Prensa.

(17/1/1943) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.30 H. DOMINGO 17 ENERO 1943.

CANCIONES por Estrellita Castro.

- 623) P C 1.-- "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga.
2.-- "LA NIÑA DE LA VENTERA" Tanguillo.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE
Que tiempos aquellos"

- Album) 3. ~~X~~ "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. por
Felisa Herrero y Faustino Arregui. (1 cara)

Disco solicitado por Pepeta Franquet y Pedro Pérez.

- 575) P ~~B~~ 4.-- "BRASIL" Samba fox. de Barroso, por Luis Rovira y su
Orq.

Disco solicitado por la niña Ramonita Medina.

- 590) P ~~B~~ 5.-- "EL VIENTO SE LO LLEVO" Pasodoble, de Quiroga y León por
Rafael Medina y su Orq. Montoliu.

Disco solicitado por Ana M^a Argente.

- 257) P ~~T~~ 6.-- "SE VA A COVADONGA" Rumba cómica, de Galindo. por Ra-
fael Díaz con Julio Galindo.

Disco solicitado por Pepeta Baro.

- 645) P ~~C~~ 7.-- "LUIS CANDELAS" Romance de Madrid. de León y Quiroga.
por Estrellita Castro.

Disco solicitado por la niña Pilarín y su mamá.

- 186) P ~~RA~~ 8.-- "CUATRO SEVILLANAS ~~XXXX~~ BAILE" de Bolaños. por Lola
Flores.

Disco solicitado por Lolita de Alarcón.

- 9.-- "PESCAERO" Bulerías, de Monreal. por Lola Flores.

Disco solicitado por Carmita y Merceditas.

- 634) P ~~B~~ 10.-- "ROSA MARÍA" Fox, de Cofiner. por Orq. Bizarros. con Robert
Van.

Disco solicitado por Fernando Torres. y Domingo.

- 108) P ~~V~~ 11.-- "SOBRE LAS OLAS" Vals de Rosas, por Orq. Zíngara.

Disco solicitado por Luis Pinós y José M^a Coll.

- 572) P ~~B~~ 12.-- "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Duran Alemany. por Rafael
Medina y su Orq.

Disco solicitado por Max Consuelo Gil.

* * * * *

(17/1/1943) 17

Señora, señorita: Va a dar ~~ix~~ principio
la Sección Radiofémica, revista para la mujer
organizada por Radio Barcelona, bajo la direc-
ción de la escritora Mercedes Fortuny y patro-
cinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Univer-
sidad, 6.

Día 17 enero 1943



Novedades Poch, continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas, Guantes y monederos, finales de serie, a precios baratísimos. Y en la sección de Modistería y Sastrería para señoras, liquidación de todos los modelos de la presente temporada. Procure ser de las primeras. No la pesará. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Aspectos de la vida. ¿Optimismo?... Pesimismo?

El mundo está dividido en dos grandes categorías de mujeres: las pesimistas y las optimistas. Se pueden establecer otras muchas diferencias, pero en realidad, son pocas las que aman la vida entrañablemente y la aceptan tal como es y se amoldan a sus miles de contrariedades. Y aquellas que se lamentan de todo, que lo ven todo negro y que no tienen ninguna esperanza en el provenir. Y lo que es peor, lo que es terrible, es que no podemos cambiar nuestra naturaleza, no nos pueden hacer de nuevo, como dice el proverbio.

Así, según el temperamento, nosotras perdemos el buen humor y la calma, por una visita inoportuna; porque el tiempo es malo; por un almuerzo mediocre; por el fracaso de una entrevista; por un vestido que no llegó a tiempo; por una futilidad o tontería cualquiera, que se convierte en una enormidad para una pesimista. Y la gentil y hermosa señora se tornará triste, nerviosa; se persuadirá que la existencia es un conglomerado de contrariedades y dolores y de que el destino es un peligroso perseguidor de almas; que una amargura sin fin domina todo y que la vida no vale la pena de soportarla.

No es la misma cosa para la mujer optimista. ¡Cómo cambia la visual del tiempo, del espacio y de la vida para esta última!... ¿Llueve? ¡Qué lindo! Así tendré ocasión de estrenar mi paraguas nuevo y lucir mi ~~algodoncillo~~ elegante impermeable, calzar mis zapatos de goma e ir a la iglesia para meditar un rato sobre las cosas que no perecen. ¡Qué delicia se experimenta al encontrarse a solas en la casa de Dios!... ¿El café con leche es demasiado claro? Vaya por cuando lo sirven muy oscuro. ¿No puedo salir esta mañana? Aprovecharé el tiempo para dar una ojeada a mi guardarropa y componer una cosa u otra. ¿Llegan parientes de provincias que me son poco grates? Aprovecharé la ocasión para demostrar a mi marido que por complacerle, sé sobreponerme a mis antipatías, y me conduciré en forma cortés y amable.

Existe un medio, queridas radioyentes, para colocarse por encima de las cosas desagradables y vencerlas; y es, elevando silenciosamente la moral de nuestro espíritu. Es un tiempo precioso el que ~~empleamos~~ empleamos en mejorar nuestro "yo". Con ello ganaremos nosotras mismas y despertaremos grandes simpatías y efectos a nuestro alrededor, que son las únicas cosas verdaderas que dan valor a nuestra humana envoltura y a nuestro humano existir.

Consejos útiles para el hogar

Los mármoles se ponen como nuevos si se frota con un trapo mojado en bencina.

Un poco de azul en el agua que se lavan los cristales, hará que estos queden muy brillantes y transparentes. Deben secarse con un trapo suave.

Al partir plátanos, manzanas o peras para ensalada de frutas, exprímase sobre las rebanadas un limón, y con esto se evitará que se pongan negras.

Si se le ha echado demasiado sal a la sopa, añádasele pedazos de patatas crudas y déjese hervir un poco más. Si aun está muy salada, repítase la operación hasta obtener el sabor deseado.

Después de afilar los cuchillo de cocina, lávense bien y frotense con un poco de glicerina.

Continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Sección literaria-Colaboración

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

¿Por qué? Poema en prosa de María Paz Nuño

¿Por qué tu, a quién tanto he querido y por quién tanto he llorado, si a ti solo he amado, por qué quieres hacerme sufrir? ¿Es que ya no quieres verme... o acaso dudas de mí? Si supieras cuánto en mi soledad pienso y medito, nunca dudarás un momento del cariño que te di. ~~Nunca comprendas~~ ~~xxxxx~~. ¿No comprendes el error que sufre tu corazón, al crearme así cruel sin la mas mínima intención?

Si este mi llanto pudiera elevar tu corazón, comprenderías claro el afán de mi quimera. Pero... no puedes comprender, ni en tu equivocado proceder, lo que me pudiste herir. Prometí no hablarte mas ni acordarme más de ti,

y aunque lo quiero lograr, sin querer... me acerco mas a tí.

Радиофикация машин и машин Радиофикации машин и машин

Ofrenda, poesia de Teresa Solá

En sus tristes ojos le tiembla una lágrima,
sus labios murmuran devota oración,
una pena muy honda se esculpe en su alma
y un triste recuerdo en el corazón.

Paso a paso marcha hacia el lugar santo
en donde reposa su mejor amor;—

le atrae su recuerdo, pues le adoró tanto
y sus manos dejan temblando una flor.

Ya junto a la losa del sepulcro, fría,
le ofrece llorando su alma y su flor;
deja para siempre allí su alegría
y solo llevarse quiere su dolor.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

A Ilusion ^{Errante.} Correspondencia Literaria
Revisada. Mollet del Vallés.

A Ilusion ^{Errante.} Correspondencia Literaria
Revisada. Mollet del Vallés.

A Ilusion ~~Rosalia~~. Mollet del Vallés.

Es usted demasiado modesta. El trabajo que me manda en su amable cartita está muy bien. Maneja usted con gran destreza la pluma. En usted hay grandes condiciones de escritora. Adelante, amiga mía. Su trabajo, sin embargo, es algo extenso y he de buscar la ocasión oportuna para radiarlo. Procure cuando me manda algún otro, que lo espero, que sea algo más corto. La felicito muy cordialmente. Le aplaudo esa labor de sus dos novelas. De buena gana las leería, como desea, pero son tantas las ocupaciones que me lleva Radiofemina y mi extensa labor literaria, que no tengo tiempo de nada. Así, que discúlpeme el no complacerla en esto, pero como juzgo que han de estar bien sus novelas, le reitero mi felicitación más cordial.

A Katia. Alicante.

Recibo su nueva carta con ~~six~~ ^{dos} trabajos que están también muy bien hechos, aunque ~~son~~ un poco extensos, por lo que como le digo a la anterior colaboradora, he de buscar la ocasión para radiarlos como así deseo. Su anterior trabajo será radiado pronto, firmado con su nombre y apellido, como es natural. La saludo muy afectuosamente.

Consultorio femenino

Para Una Desgraciada. Barcelona.

Para conseguir el aumento que usted desea, ~~xxxxx~~ el método mejor es someterse a un régimen alimenticio a base de féculas y de materias azoadas., y practicar cierta gimnasia, como estirar los brazos hacia adelante y luego en movimiento de rotación. Prohibición absoluta de baños de vapor, corsets ajustados, humedad y todo vestido o prenda que pueda arquear la espalda. También puede conseguir su objeto con lavados diarios con agua tibia adicionada de tintura de benjui, secándose con un paño caliente y dándose fricciones con aceite de linaza fino y oloroso. Para el crecimiento de la pestañas, dése pinceladas diarias con aceite de ricino. Asimismo, lavados con ~~xxxxxxxx~~ la siguiente solución: ácido bórico, 3 gramos; agua de rosas, 100 gramos; tintura de quina, 15 gramos y glicerina, 20 gramos. Le quedarán las pestañas dentro de poco, largas, finas y hermosas.

Para Pilar Palau. Barcelona

Se dice usted que hace algun tiempo probó la receta recomendada por mi para lograr tener las manos blancas y que le fué divinamente. Pero que habiendola perdido, desea que se la repita. Con sumo gusto. Es esta: Lanolina, 30 gramos; aceite de ~~xixix~~ almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Y para eliminar la grasa de su cutis, aplíquese la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 30 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico 10 gramos. Se agita bien la locion antes de usarla y se aplica por la noche ~~antes de~~ ^{al} acostarse, friccionandose bien con ella, y tambien un poco antes de maquillarse para salir de casa.

Para Jacinta de la Hoz. Gerona

No se desespera porque haya roto con su novio las relaciones amorosas. Espere sin desesperarse, pues si él la quería tan sinceramente, como me dice en su cartita, ya verá cómo así que se le pase el enfado, del que usted confiase fué la culpable, volverá y todo ~~xx~~ habrá sido una tormenta en un vaso de agua. Espere con resignación hasta que vuelva a lucir el sol sobre el cielo de su dicha, que no dudo será enseguida. Espero sus noticias dándome cuenta de que todo se ha resuelto satisfactoriamente. Así se lo deseo, pues a pesar de todo, es usted la bondad suma. Que le sirva de ejemplo lo ocurrido, mi encantadora pequeña.

(17/1/1943) 20

Señora, señorita! Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(17/11/1943) 21

1943

17

(2)

COMENTARIOS A TRAVES DE LAS ONDAS

RECORDANDO AL GRECO

POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

(VICESECRETARIO DE LA ASOCIACION DE LA
PRENSA).

El ~~xxi~~ día siete de abril de 1614 fallecía en Toledo un artista que cosa de ocho lustros antes llegara procedente de unas tierras donde el color es pompa y la luz es maravilla. El ataud lo cubrió el paño de la cofradía de la Santa Caridad, la cual formó en el acompañamiento juntamente con los cofrades de Nuestra Señora de las Angustias. La cruz y los clérigos de la iglesia parroquial de Santo Tomé acompañaron el cadáver hasta el monasterio de Santo Domingo el Antiguo, en la iglesia del cual un hijo del difunto, en nombre propio y en el de su padre, había recabado, hacía cerca de dos años, de la señora abadesa doña Francisca de Avalos y Ayala y monjas "ayuntadas a son de campana tañida como de uso y de costumbre en semejantes negocios", una bóveda y un ara para sepultura del que iban a enterrar, de su hijo Jorge Manuel y de los suyos.

El pintor que tenía enterramiento en una de las iglesias de su patria adoptiva, precisamente aquella para donde hizo aquí sus primeras obras, era Domenico Theotocópuli, denominado el Greco, nacido en Candía, que abandonó, adolescente aún, para ir a Venecia, habiendo sido discípulo de Ticioano. A España vino llamado por el deán de Toledo don Diego de Castilla, y en Toledo se quedó. Y Toledo se metió en él. Quiero decir que el alma de la población se apoderó de la suya de cada vez más. Según transcurría el tiempo, más agudizaba el artista en ello, con mayor ahinco penetraba en el espí-



ritu de la ciudad y de sus habitantes. A medida que avanzó en su obra, con más categórica precisión que hizo hablar con los ojos, con todo el rostro, con las manos de afilados dedos, de yemas que han de rasbalar suavemente, a santos en éxtasis, a inquisidores de grave continente, glaciales en su imponente presentación, a caballeros de negra ropilla y blanca gorguera rizada. Todos ellos, exangües, amarillean: semeja que vayan a palidecer aun más; pero la fibra de la raza la delatan las brillantes pupilas perforadoras, que clavan la mirada, como ~~si~~ si con ella lanzaran penetrante saeta.

Nadie como él sugestiona tanto, atrae más presto y se hace inolvidable. El fuego mismo de su país nativo hizole de espíritu sensitivo en extremo, le comunicó algo de sí; la gloria de color veneciana le preparó la vista para sutilezas; el contraste entre la suntuosidad reinante en la República de los Dux y la austeridad castellana -brócados y terciopelos allí, la sarga de seda negra acá, en nosotros- hizole patente la marcada diferencia que pronto recogerían sus ojos de artista impresionable. Colorista por temperamento y educación, busca y halla en el ambiente toledano la coloración propia y distintiva. Y así como en el carácter físico atisba aquellos inconfundibles rasgos del tipo español, da en el color con estridencias y crudezas y con antítesis que no son parte al logro de armonías. La levadura veneciana no puede menos de asomar en esto: en la conjunción de tintas, aun cuando el pintor cretense yuxtaponga a veces las más dispares. Observábalas en el paisaje de Toledo las crudezas, los colores que cantan declaradamente bajo el cielo azul castellano; y en las calles blancas se cruzaba, como con sombras, con quienes vestían ferreruero y ropilla y calzas y sombrero negros, con sólo el blancor de la gorguera y de la randa de los puños, y los puntos brillantes de la espada cuando la empuñadura recogía algún rayo de luz.

Ni mármoles, ni el espejo del Adriático ni el reflájar cambiante de las nubes en éste. Era muy otro el cuadro. Era muy otra la gente. ~~xx~~ Y recio debió ello hablarle al artista, pues encontró también emociones en aquel nuevo espectáculo de acentos de canto llano: solemne y austero, magnífico y sencill~~os~~ a un tiempo. Legó retratos donde no cabe más sobriedad de tintas ni más delicadeza de tonos. Son asimismo sencillos y magníficos, solemnes y austeros de color a la vez.

Esa fuerza del contraste y la contradicción en que frecuentemente ha de caerse para señalar con exactitud las impresiones que el Greco despierta, contribuyen a explicárnoslo con justedad. Porque es ~~un~~ un artista pobre y rico de paleta -entiéndase aquí por pobreza, que hace cantar pocas tintas, y entiéndase por riqueza que su multiplicidad de valores es infinita- ; porque es un artista que dibuja tan bien, que desdibuja para dibujar mejor, a fin de hacer sensible lo expresivo de la línea, no atormentándola, sino a manera de caricia que se prolonga hasta el momento en que dejaría de serlo para convertirse en empalagosa inasistencia. No se propasa en esto; y cuando se propasa en demasía, es arrastrado por ~~seductor~~ seductor afán de logro de acento emotivo.

Trátase de un sentimental de la línea y de un innovador de la paleta. En aquel respecto, dice cómo, con conocimiento de la forma, cabe despertar en ella el ritmo de la vida interna, que depende del artista sutil ponerla de manifiesto; ~~xx~~ y en el otro aspecto, nos enseña cómo los colores siempre están propicios a mostrárenos en gamas inesperadas, con tal de que sea un ~~sensitivo~~ sensitivo quien los maneje.

Es la luz - el modo de interpretarla, de hacer que cunda por el cuadro- otro elemento que contribuye a que la labor del artista se nos presente sin igual. La reparte dando abundante intervención a los reflejos - que son, sin duda, algunas, sino muchas veces, aquellos "cruces borrones" que desconcertaban al frío y dogmático

Pacheco-. Constituye ello, en no escaso grado, el secreto de las armonías que alcanza, pues son tonos intermedios que equilibran las tintas enteras.

La anotación de la luz, condúcele, en ocasiones, á que las figuras parezcan rodeadas de espejos; lo cual no es de extrañar que sorprendiera al suegro de Velázquez, falto de preparación, no para admirar, ni siquiera vislumbrar cuanto existía de maravillosa intuición en la técnica del candiota al abordar de tal suerte el problema de la luz y el ambiente; inquietud que ya traería de Venecia y que, en el nuevo medio que le hirió profundamente, acometió ya en la madurez del oficio, con la vehemencia que le caracteriza, con aquel arrebató de su factura sin traba, que se hizo por instantes abarcadora del conjunto.

A más de trescientos años de distancia lo apreciamos mejor que se apreció en sus días. Su fama es más sólida, con todo y tenerla no menguada en vida, a juzgar por su copiosa producción y por los elogios que le dedicaron Paravicino y Góngora.

Ya el primero auguró:

"..... y su extrañeza
admirarán, no imitarán edades."

Enrique Rodríguez Hija

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Teatro lírico español: Fragmentos de la obra de Ruperto Chapí: "EL REY QUE RABIÓ".

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 El disco de actualidad "Columbia".

X 19h.30 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.40 Continuación: El disco de actualidad "Columbia".

X 19h.50 Boletín informativo.

X 20h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.20 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 "La Viena de antaño": (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

X 20h.45 Fragmentos de "Cavalleria Rusticana", de Mascagni: (Discos)

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 20h.50 12ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Texto hoja aparte)

.....

(17/1/1943)26

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 enero, 1943.

A LAS 18h.--

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: Fragmentos de la zarzuela "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

Album) G Z

- X 1.-- "Presentación", por Cornadó y coro.
- X 2.-- "Coplas del Rey, y minué" por Albiach y coro.
- X 3.-- "Coro y cuarteto" por Albiach, Isaura, ~~Step.~~ Parra, León y coro.
- X 4.-- "Cuarteto y baile", por Albiach, Isaura, ~~Step.~~ Parra y León.
- X 5.-- "Final acto 1º" por Albiach, Isaura, León, Parra, Cornadó, Martí, y coro.
- X 6.-- "Romanza", por Isaura.
- X 7.-- "Dúo" por Isaura, torregrosa y coro.
- X 8.-- "Raconto y quinteto", por Isaura, Albiach, Magriñá, Parra, Cornadó, León, y Vidal.
- X 9.-- "Coro de pajes" por coro.
- X 10.-- "Coro de doctores" por ~~coro~~ y orq.
- X 11.-- "Romanza y terceto" por Albiach, Isaura y Parra.
- X 12.-- "Escena de la embajada" por Albiach, Cornadó y coro (dos caras)

X Acabamos de radiar fragmentos de la zarzuela "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí.

00000000000000000000

(17/1/1943) 27

17 ENE. 1943

Anuncios Radiados:

1
Para aumentar la producción
de cerdo, vada o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

2
Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

3
YEMINA nutre el ganado
y le aumenta producción
YEMINA le dará doblado
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis



= UNA ESCUELA DE MOLINERÍA =

Es incuestionable que el molinero español ha sabido superarse contribuyendo en alto grado al perfeccionamiento de la molinería nacional, singularmente, en cuanto a la molturación de los trigos se refiere, lo que denota la excelente disposición intuitiva y peculiar abnegación, factores reconocidamente imponderables, pero no absolutos para alcanzar la meta de dominio profesional, sin los estériles sacrificios de un empirismo agotador.

Es también coincidente que el malogrado ingeniero D. Ruperto Lampaya, con sus obras y cursos de su escuela, por correspondencia establecida, facilitó a los molineros teóricos conocimientos técnicos que en puridad de verdad solo/pudieron tener eficacia de asimilación, y por ende, de positiva repercusión para la industria, en aquellos que poseían una sólida práctica profesional, siendo empero bien notorios los perjuicios que a ella le irrogaron titulados técnicos molineros sin otra formación que la recibida por correspondencia; de donde se infiere, la indiscutible necesidad de un centro de enseñanza en el que la teoría y la práctica, actuando simultáneamente con sus elementos de científica experimentación, puedan elevar el grado cultural de la clase molinera, liberándola de su imperante rutinierismo, rémora de todo progreso.

A tales efectos, no deben ser óbice supuestos antagonismos de clase que presientan el quebranto de consideración del Jefe-Molinero en su ejercicio por el posible mejoramiento de capacitación del empresario en la técnica de su industria. Nada más grato y estimulante en la vida del trabajo que el tácito reconocimiento del mérito por sus favorecidos y que solo puede ser objeto del vacío por la incomprensión de los mismos, cercenando los entusiasmos e íntimas satisfacciones del deber cumplido, que hace inadmisibles el símil de opuestas familiaridades que establece el Sr. Blanco entre el fabricante y el Jefe-Molinero, ya que la cultura de éste y su dignificación patrocinada por el Estado le pondrá a cubierto de toda caprichosa y arbitraria genealogía que intentara dominarle.

Hora es ya de que solo por propia convicción puedan inteligenciarse los fabricantes y molineros y deje nuestra profesión de ser una mercancía más subyugada a influyentes y egoístas simpatías de ciertos agentes que con desdoro personal del molinero es forzado en algunos casos a situaciones en contra posición con la defensa de obligados deberes del cargo, ante la disyuntiva de perder el apoyo patriarcal con que encubren sus egoísmos, sufriendo más tarde las torturas de una larga o indefinida cesantía. Esto no puede ser más deprimente para una clase y no menos oneroso para una industria, siendo necesario que por decoro de unos y conveniencia de otros desaparezca lo que sólo podrá ser factible dignificando culturalmente a la clase molinera con la titular protección oficial.

No pongamos pues reparos que no signifiquen mejoramiento a la proyectada Fábrica-Escuela de Molinería que ~~además de ser una escuela de molinería~~ será asequible a todos los molineros españoles bajo las normas que al efecto se establecerán dando paso a los más humildes en su formación profesional por la que puedan verse compensados del esfuerzo de su trabajo en bien de la Patria que protege la consecución de tan altruistas fines.

A 1°

= ALIMENTACION DEL CERDO EN LA POCILGA =

Cuando se cría los cerdos en la pocilga, la comida de ellos es forzosa-
mente distinta según las estaciones.

En verano, según ya lo hacen los aldeanos que jamás han leído un manual
como hay abundancia de verduras y alimentos frescos, a ellos se debe acudir
para que los cerdos crezcan y se desarrollen. Como todas las verduras con-
tienen una cantidad grande de agua y reducida de sustancias sólidas, es pr-
ciso que se les dé esa comida con verdadera abundancia. Para que no desper-
dicien mucha conviene que se les distribuya en rasteles. De esa manera el
desperdicio es escaso y en cambio la hierba no contiene las impurezas de
que la carga el contacto del suelo.

Las verduras que más les gustan y que mejor les sientan son el trébol,
la alfalfa, coles, lechugas, ortigas, hojas de remolacha, de zanahoria, y
esas hierbas que las mujeres recogen en ribazos y márgenes de los caminos,
que también crecen junto a los regazos que dividen distintos campos y vi-
ñas.

Por lo que hace a los tubérculos y raíces, se puede aconsejar patatas-
lo más harinosas que sea posible-, cotufas, nabos, zanahorias, remolachas,
etc,

Estos alimentos se pueden dar crudos y los aceptan de buena gana los
animales; pero es preferible servirse los cocidos, pues así son más digesti-
bles y no se corre el riesgo de que por la gula de los cerdos resulten es-
tos con indigestiones.

Como plantas verdes se les puede dar leguminosas de todas clases.

Se ha recomendado mucho el alforfón como planta de gran alimento. Lo
es sin duda alguna; pero, si no se da con mucha parsimonia y tiempo, y por
lo mismo que los cerdos comen con verdadero gusto, es muy fácil que produz-
ca desórdenes digestivos y diarreas, que cuesta trabajo atajar.

Además de las raíces, tubérculos, hierbas, y hojas, hay que dar una vez

al día cuando menos a los cerdos una ración abundante poco acuosa muy nutritiva.

Lo mejor para ello consiste en unas gachas espesas de harina de maíz con tropezones, si puede ser, despojos de matadero, sangre, bandullo, etc. Si no se tiene a mano esos despojos, se puede utilizar polvo de huesos, que se obtiene barato y mezclado con la harina de maíz constituye una comida muy alimenticia, siquiera no sea altamente apetitosa para los cerdos.

Cuando llega el invierno la alimentación de puerco no es tan fácil como en verano y cuesta bastante más cara.

Como las verduras van faltando poco a poco hasta que desaparecen del todo y no abunda la fruta y el forraje verde escasea asimismo, hay que echar mano de lo que se puede, que no es mucho.

Solo quedan a disposición del porticultor varias raíces y tubérculos, que abundan, y los frutos silvestres, así como el heno, que debe servirse cocido y cortado; pero que no tiene gran valor alimenticio, aunque algunos autores afirmen lo contrario, sin aducir pruebas de sus aseveraciones.

Los tubérculos que más gustan y aprovechan a los cerdos son las patatas y las cotufas. Aquellas conviene que se les dé a los cerdos cocidas y partidas en varios pedazos no muy grandes, siendo asimismo acertado servirselas calientes. En cuanto a las cotufas, les gustan mucho más frías, tal como se las coge.

Las raíces que más aprovechan a los gorrinos son, por este orden:

Las pastinacas, que les gustan muchísimo, y que contienen mayor cantidad de alimentos nutritivos;

La remolacha de azúcar y la de destilería; La zanahoria, el nabo, etc.

La calabaza puede también consumirse en invierno y por su contenido azucarado gusta mucho a los puercos y es un alimento sano y barato.

= LAS CAUSAS QUE INFLUYEN EN EL CONTENIDO VITAMÍNICO DE LOS VEGETALES =

Una cuestión poco estudiada y de gran interés práctico, desde el punto de vista alimenticio, es la influencia que sobre el contenido en vitaminas de los vegetales ejercen los diferentes factores que intervienen en el crecimiento abonado, reacción del suelo, rayos ultravioletas, selección, etc.

Según experiencias de diversos autores, los abonos minerales aumentan considerablemente el contenido en vitamina C. de determinadas hortalizas, y la hierba abonada con fertilizante nitrogenado y desecada artificialmente ha permitido obtener una manteca mucho más amarilla y, por lo tanto, más rica en caroteno. No obstante, parece ser que dosis excesivas de estas sustancias, sobre todo las fosfóricas y potásicas, hacen disminuir dicho porcentaje. Las leguminosas inoculadas con bacterias de gran actividad contienen más cantidad de vitamina C.

La reacción del terreno ejerce idéntica acción a la de los abonos, de tal modo que una reacción óptima del suelo eleva la proporción de vitamina C. y caroteno.

Pero no solo es en los vegetales, sino en los productos animales, donde se refleja también esta diversa riqueza vitamínica, según el régimen forrajero a que estuvieran sometidos. Y así, el profesor Lelesez -de cuyo trabajo publicado por el Instituto Internacional de Agricultura de Roma, tomamos estas notas-, afirma que es la leche el producto animal el más importante, desde este punto de vista, por poseer todas las vitaminas y en forma fácilmente asimilable; su contenido en vitamina A. depende de que los forrajes suministrados tuvieran más o menos caroteno, mientras que una cantidad abundante de vitaminas C. en los alimentos suministrados a las reses lecheras impide la oxidación rápida de dicha vitamina y, al mismo tiempo, la aparición del gusto a rancio.

Los tiernos brotes de las gramíneas y las hojas de alfalfa son ricos en caroteno y suministran a los animales una buena proporción de previtamin

A., y los forrajes desecados sin excesiva insolación guardan su poder pre-vitamínico si se conservan en masas compactas a bajas temperaturas. En cambio, de estar mal conservados aquellos, pierden pronto su valor, razón por la cual el peligro de carencia de vitamina A. en las vacas lecheras es mayor a fines de invierno. En verano secos, los animales, privados de vegetales, en vía de crecimiento, pueden sufrir avitaminosis A, lo que es de consecuencias graves para las hembras en gestación.

Del caroteno ingerido por las vacas, una parte se acumula en el cuerpo y otra pasa a la leche, variando esta proporción según la cantidad de caroteno que se suministre con la ración diaria; así, si en éste intervienen unos 400 miligramos de aquél, en la materia grasa de la leche habrá del 1 al 2 %.

La débil acción de la vitamina A. de leche producida con una alimentación invernal ordinaria, es debido a que el forraje se transforma en heno, con frecuencia cuando ya se ha iniciado francamente la floración, con lo que ya ha disminuido el contenido en caroteno, aparte de continuar después el descenso durante la desecación.

Pero los progresos en el dominio de la conservación de forrajes, han permitido producir en el invierno un forraje tan rico en vitamina A. como durante el verano. En efecto, tratada la hierba por el procedimiento A. I. V. se impide la respiración de las células vegetales, así como los perjudiciales procesos de fermentación, lo que está en relación con la conservación de las vitaminas. El crecimiento del contenido en caroteno, observado en los forrajes A.I.V., es debido a la formación de ciertos caroténicos, a partir de la xantofila.

El empleo de estos forrajes durante el invierno mantiene el porcentaje de Vitamina A. a igual nivel que en verano, y Virtanen ha encontrado en la leche así obtenida el 60 % de la cantidad total de vitamina que poseía el forraje. Ello, además de estabilizar la vitamina C., impedir el gusto a rancio y conservar perfectamente las demás vitaminas.

A LAS 19h.20

DISCOS DE ACTUALIDAD DE LA "CASA COLUMBIA"Por Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga:654) P B ~~X~~ 1.-"Diez chicas bonitas" de "GENTE BIEN" de Kennedy y Novarro. ~~P~~~~X~~ 2.-"NOCHE TRISTE" Fox-lento de Larrea.653) P B ~~X~~ 3.-"RANCHO MIO" Fox de Wrubell.~~X~~ 4.-"SERENATA AF ICANA" Fox de Oliveros.Por Orquesta Casablanca:651) P B ~~X~~ 5.-"TU Y YO" Fox de Fernandez.~~X~~ 6.-"ENTRE SUEÑOS", Fox de Clinton.Por Orquesta Ibarra:

650) P B 7.-"USTED NO PUEDE DETENERME" Fox de Waller.

8.-"NERVIOS DE PUNTA", Fox-swing, de Dale.

.

DANZAS DE ACTUALIDADPor Orquesta Tommy Dorsey:648) P B ~~X~~ 9.-"UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox de Monaco.~~X~~ 10.-"PODRIAS ARREPENTIRTE" Fox de Chaplin.Por Orquesta Larry Clinton:649) P B ~~X~~ 11.-"AUN CANTA EL PARAJO AZUL" Fox de Monaco.

12.-"UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Fox de Monaco.

BAIILABLES110) P Vs ~~X~~ 13.-"ESPAÑA" Vals de Waldteufel. Por Orquesta Barnabas Von Geczy.

14.-"CASTAÑUELA" Vals de Richartz. Por Orquesta Barnabas Von Geczy.

309) P T 15.-"TANGO AMIGO" Tango de Lomuto. Por Francisco Lomuto y su Orquesta típica.

16.-"COMO LAS AVES" Tango de Lomuto. por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

Por Orquesta Casablanca:

303) P B 17.-"LA PROVINCIANA FEA" Corrido, de Liñán.

18.-"LA VECINA DE AHI ENFRENTA" Corrido de Liñán.

92) P B 19.-"NO SE HAGA MALA SANGRE" de Rubinstein.

20.-"QUE TILIN...!QUE TILON...! Vals festivo de Rodriguez.

635) P B 21.-"ASI TE QUIERO ATI" Fox de Salina. Por Machin, con Orquesta Miuras de Sobré.

22/44

621) P B 22.-"HAWAII CANTA PARA MI" Fox de Malneck. Por Orquesta Music Box Johnny Messner.

23.-"OH, LAS APARIENCIAS" Fox de Malneck. Por Orquesta Music Box Johnny Messner.

/=====

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.-Dijimos la semana pasada que hoy hablaríamos de PRENDAS DE VESTIR DE BUENA SUERTE Y OTRAS QUE HASTA MATAN

Locutor.-Aunque parezca increíble existen personas de gran cordura y cultísimas que conservan como oro en paño algunas prendas de vestir portadoras de la Buena Suerte para su propietario, y persisten en usarlas, por sucias y andrajosas que esten.

Locutora.-Rubinstein, el famoso pianista, sentía una debilidad de ese genero por un par de botas que él creía de la Suerte y durante diez años las uso a diario, y cuando no hubo ya medio de componerlas, se las ponía un momento todos los días aun cuando fuera de viaje porque el misterioso calzado ocupaba el lugar preferente del equipaje.

Locutor.-Si y un día aciago se le olvido al criado del músico empaquetar las botas y las dejó en un aposento de cierto Hotel de San Petersburgo, cuyo propietario, al ver aquellas botas tan viejas y usadas ^{supuso} ~~supuso~~, con mucha razón, que se habían de jado allí para que se tirasen. Y así lo hizo.

Locutora.-La emoción que experimento Rubinstein al enterarse de la pérdida de sus botas de la Suerte fue indescriptible.

Locutor.-Inmediatamente telegrafio al Director del Hotel ofreciendo una extraordinaria gratificación a la persona que le devolviese sus botas.

Locutora.-Consiguio recuperarlas al cabo de tres o cuatro días, pero indudablemente habían ya perdido las virtudes mágicas que su dueño les atribuía, por cuanto el gran pianista falleció un año después del desgraciado acontecimiento. Y es fama que al sentirse morir exclamó: "El hotelero de San Petersburgo ha acertado mi vida!".

Locutor.-Hace algunos años, un comerciante de Lisboa, el Sr. Pereira, demandó a un criado suyo, acusándole de haberle sustraído un chaquet, un sombrero y un chaleco viejo.

Locutora.-Segun el demandante, la primera de las prendas citadas valia un numero determinado de escudos; la segunda, menos que la primera; en cambio el chaleco viejo que era materialmente la menos valiosa la tasaba en una cantidad exorbitante.

Locutor.-No hay que decir la sorpresa que causo al Juzgado aquella si singular tasacion.

Locutora.-Pero el portugues puso las cosas en su punto diciendo que para el tenia mucho mas valor el chaleco que el chaquet, porque era muy bueno de apreciarlo asi tratandose de una prenda de capricho.

Locutor.-El chaleco, segun dijo el Sr. Pereira, habia pertenecido a su padre, y le habia salvado la vida parando con un boton una terrible estocada que su adversario en un duelo le dirigio certeramente y que le hubiese matado de no haber de tenido la punta de la espada aquel boton salvador.

Locutora.-Desde tan memorable fecha, siempre habia guardado el chaleco para ponerselo en las grandes ocasiones, porque le atraia la Buena Suerte irremisiblemente.

Locutor.-Entre las grandes ocasiones en que habia llevado puesta la prenda, figuraba el dia en que conocio a la dama que ya en aquella epoca era su esposa

Locutora.-Al año siguiente tuvo noticias de que las acciones de un Compañia en la que tenia invertida casi toda su fortuna estaban en baja, lo cual significaba la ruina para el

Locutor.-Pero tuvo una idea luminosa: la de ponerse el chaleco de la Buena Suerte y marcharse a la Bolsa

Locutora.-Y en ^{efecto} ~~este~~, cuando llego, la cotizacion de las acciones habia subido de un modo extraordinario.

Locutor.-En los ambientes de los aficionados a las Carreras de caballos se decia que el famoso Rey Eduardo de Inglaterra a quien se le consideraba "el arbitro de la Regencia", poseia una corbata que le daba Buena Suerte. Cuando el año 1896 gano el Monarca el premio del Derby

con el caballo "Persimmon" todo el mundo se ocupó de la corbata real.

Locutora.-En tiempos de los Zares era Embajador de Rusia en Washington, el Conde Cassini que creía en la Buena Suerte que le proporcionaba un sombrero de su propiedad.

Locutor.-Durante una recepción que le dio el Presidente de los Estados Unidos, tío del actual, el famoso Roosevelt, desapareció el sombrero de la percha donde Cassini lo había dejado y se encontró otro en su lugar.

Locutora.-Se supuso que algún joven Agregado Diplomático de la Embajada, conocedor de la superstición del Embajador había hecho el cambio de sombreros para darle una broma.

Locutor.-Y así debió de ser porque transcurrido algún tiempo, recibió el Embajador una caja con un sombrero y un anónimo diciéndole que el remitente esperaba que sus negociaciones diplomáticas no le hubiesen salido mal por la falta del sombrero.

Locutora.-El opulento comerciante de Magdeburgo Herr Max Haussmann, dejó dispuesto en su testamento que fuese entregado a su hija predilecta un pañuelo "de la Buena Suerte", con la condición expresa de que lo usase en todas las ocasiones importantes, y a su muerte se lo legase a una persona que mereciera poseerlo.

Locutor.-Con ^{ese} ~~este~~ pañuelo se había tapado una herida gravísima recibida durante la batalla de Woerth, siendo Haussmann oficial de artillería.

Locutora.-Y desde aquel momento hasta el fin de sus días llevó el pañuelo siempre debajo del forro de su sombrero.

Locutor.-Pues a la posesión de aquel pañuelo atribuía Haussmann, el hecho de que habiendo ~~siendo~~ empezado su carrera sin un centimo, a su muerte tenía reunido un capital de más de **SEIS MILLONES DE PESETAS.**

Locutora.-Pues la que fue hermosa Emperatriz Isabel de Austria

tenia ~~gran~~=gran fe en las virtudes benéficas de un cuerpo de vestido de cibelina, y aunque la vida de la Emperatriz fue una serie no interrumpida de desgracias, se obstinaba en usar aquel cuerpo de vestido con la esperanza de que aquel amuleto le pudiese proporcionar alguna vez el consuelo y la alegría

Locutor.-Después de morir asesinada la Emperatriz en Ginebra su dama de compañía, a quien la Emperatriz legó el cuerpo de vestido maravilloso, heredó una fortuna de SIETE millones de pesetas.

Locutora.-Antes del régimen comunista casi todos los aldeanos rusos poseían las llamadas "shubas" o sea zamarras de piel de oveja que les hacía creer que les proporcionaba la Felicidad

Locutor.-Y cuando regresaban los "mujiks" de sus peregrinaciones a Jerusalem dividían sus zamarras en infinidad de pedacitos que distribuían entre los fieles de sus pueblos a quienes cosían aquellos fragmentos a sus vestidos en la creencia de que así ahuyentaban las desgracias.

Locutora.-Y el mismo Zar no se vio libre de esa superstición pues entre el paño y el forro de sus uniformes llevaba cosido un pedacito de cuero bañado en las aguas del Jordán.

Locutor.-Pues también hay prendas de vestir que son causa de accidentes desgraciados.

Locutora.-Las colas de los trajes de ceremonia, por ejemplo.

Locutor.-No hace mucho en una recepción palatina una dama al retroceder después de haber hecho las reverencias protocolarias, se pisó la cola del vestido y cayó al suelo con tan mala fortuna que se rompió una pierna y no obstante los cuidados de que fue objeto se quedó coja para toda su vida.

Locutora.-En Plymouth, una muchacha que iba en bicicleta vestida con una gabardina larga porque llovía tuvo la desgracia de que se le enganchara la parte inferior de la

gabardina con un pedal.

Locutor.-Si..y la maquina cayo de lado sobre un monton de guijarros, uno de los cuales dio en la sien a la ciclista que dejo alli su vida.

Locutora.-Las telas baratas ofrecen serios peligros por los colores que se emplean para teñirlas, los cuales suelen ser venenosos

Locutor.-Es muy frecuente el ver en los Hospitales enfermos con los pies tan hinchados que les impide el andar; y es que han usado calcetines baratos de color encarnado.

Locutora.-Los colores verdes son tambien peligrosos, asi como algunos tintes oscuros.

Locutor.-Hay varios casos de fallecimiento de Señoras a causa de blusas negras que gastan y se destiñen inoculando en el cuerpo sudado los tintes de problematica procedencia.

Locutora.-Conozco un caso de muerte por inoculacion a traves de una quemadura muy leve hecha en brazo; la herida en contacto con el tinte de la blusa produjo el prodese de la intoxicacion.

Locutor.-Y entonceside que trataremos la proxima semana?

Locutora.-La semana proxima vamos a tratar de "EL EPISODIO DE LAS CINCO ESMERALDAS DE HERNAN CORTES"

Locutor.-Pues..[Hasta la semana proxima]

(17/11/943)40

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CÉLEBRES, POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO

EL PUEBLO ESPAÑOL. 3ª y última parte.

EL CANTAR

Muchas clasificaciones de los cantares se han hecho por críticos y coleccionistas. Por el metro, por la rima, por la combinación métrica, por el asunto... Claro que tales clasificaciones, algunas horriblemente prosaicas, son necesarias para que el elector pueda hallar los cantares que busca, y aun para un estudio analítico de la poesía popular.

Pero en la rápida consideración que aquí vamos a hacer, no reconoceremos más que dos grandes grupos que llamaremos cantares de sentimiento y cantares de alegría, en lenguaje muy poco académico; pero muy popular.

Entre los del primer grupo claro es que predomina el tema del amor. ¡Cuál había de predominar! Y quisiéramos ante todo borrar una nota de tristeza que ciertos observadores superficiales, novelistas que van de paso, han querido percibir en el pueblo español, principalmente en el andaluz, a través de sus cantares.

El hombre refinado puede sacar poesía de un tema sereno y hasta de un asunto trivial; pero la poesía del pueblo, que es creada por todos y para todos, necesariamente se refiere a los sentimientos grandes y primitivos, y uno de ellos es el dolor. Pero el que diga que el pueblo habla mucho, canta mucho (que, después de todo, no es tanto como cree la idea rutinaria) de la pobrecita de mi madre y del carro de los muertos porque es triste, porque así da salida a su tristeza, ese no conoce al alma andaluza más que por lo que le han contado; no por lo que lo han cantado, porque en el fondo de esos cantares tan tristes hay una vena de sutil humorismo y de puro regodeo artístico que no está al alcance del turista ni del simple lector de cantares agrupados.

Y perdonad que al hablar de los cantares entendamos referirnos muy principalmente a Andalucía, que es nuestra tierra y es, por antonomasia la de los cantares. Con eso, las coplas que presentamos serán recogidas todas de la boca del pueblo, y no de los libros.

Comencemos esta rápida y pobre revista por los cantares de sentimiento, y veamos uno que es de amor, pero no del amor de un sexo al otro, sino del amor maternal. ¡Qué sorpresa para algunos!

Es un cantar de cuna que dice así:

Enfrente del sol naciente
tiene mi niño la cuna;
sale el sol, sale mi niño:
sale el sol, sale la luna.

¿Parecerá exagerado que nos detengamos en el análisis de este cantar? Es posible que en él encontremos más poesía y más habilidad que en muchas composiciones cultas. No sabemos el origen de la copla; pero sí respondemos de que la cantan las madres en Andalucía.

Considerad ese primer verso:

Enfrente del sol naciente...

Probad a expresar la idea de manera más literaria y veréis como no sale. "Frente al levante", "Frente a la salida del sol",... No "Enfrente del sol naciente"; es insustituible, con su rima interna y todo.

Luego, esta madre, que no dice mi hijo, sino mi niño (que es más tierno y menos solemne), compara a su hijo con el sol y con la luna; pero ¿cómo lo hace? El sol naciente acaricia con sus primeros rayos la carita del niño, y éste despierta. Pero la madre no dice que el niño despierta, sino que sale, ("sale el sol, sale mi niño"). Aquella primera luz del sol ha dado en la carita del niño; éste abre los ojos y sonríe, y esta sonrisa que es la luz y la alegría de su madre, es el orto del niño: "sale el sol, sale mi niño". Y, por último, ved la manera elíptica de comparar al niño con la luna: quiere decir que aquello es lo mismo que si al levantarse el sol la luna se levantara frente a él, y lo dice con seis palabras: "sale el sol, sale la luna."

No hay que extrañar que la mayor parte de los cantares se refieran al amor entre la mujer y el hombre: Si por la mujer dejará el hom-

bre a su padre y a su madre, más natural es que deje el azadón o la hoz, y coja la lira... o la guitarra, y cante sus penas de amor, y ella le conteste en el mismo tono. O tal vez sea ella quien tome la iniciativa y cante:

Dime lo que vas ganando
con castigarme tan fuerte;
tú te estas martirizando
y yo, en vez de aborrecerte,
mi querer se va aumentando.

Y cuando, después de una traición amorosa él se empieza a dominar y comienza a resignarse, canta esta exquisita soleá:

Si por el mundo la encuentras,
dila que yo la perdono;
pero que no quiero verla.

Notemos de paso que esta copla fué escrita por un poeta; comprendía cuatro versos; y el pueblo le suprimió el primero, que le quitaba mucha fuerza poética, y dejó el cantar reducido a esa linda soleá.

Otras veces se deja a un lado la pena, y empieza el coqueteo / que se da en la cabaña de los pobres lo mismo que en los palacios de los reyes, y la muchacha canta esta graciosa seguidilla, en la que trata de retirar... lo que ya no puede ser retirado:

Si mis ojos te quieren,
yo no te quiero;
si ellos son atrevidos,
yo no me atrevo.

También tienen los cantares su especial filosofía, que suele ser un pensamiento vulgar, expresado con tal emoción, que lo hace aparecer como profundo y nuevo:

Las hojitas verdes
resisten los vientos;
las hojitas secas, a ná que las muevan,
ya están en el suelo.

? Y el sentimiento religioso? Aquellas saetas sencillas de letra y música:

?Quién me presta una escalera
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?

!Aquella penetrante y sintética descripción de la tragedia del Calvario:

La tierra sintió su muerte;
las campanas redoblaron;
las sepulturas se abrieron;
los muertos resucitaron.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Y después, la combinación del amor y el sentimiento religioso:

La Virgen de la Esperanza,
aquella que está en San Gil,
aquella señora sabe
lo que yo te quiero a ti.

Capillita de los Reyes
yo voy todas las mañanas
para pedirle a la Virgen
que me quiera esta serrana.

Y aquellas coplas del Rocío... El Rocío, señores, es una romería anual a la que concurren varias hermandades de diversos pueblos andaluces. Y allí todos los años, no diremos que se celebra, sino que se produce un concurso de cantares, sin programa y sin premios. Los de cada pueblo cantan sus propios cantares, y todos los años hay uno que cuaja, una seguidilla que se sobrepone a todas y que es la que todos vuelven a su pueblo cantando y que se hace popular en Almonte, Moguer, Huelva, La Palma, Villamanrique, Sanlúcar, Sevilla... La mayor parte de los romeros van en carretas, carretas blancas tiradas por bueyes.

Y una rociera canta:

La carreta y los bueyes
son de mi padre;
el carretero es mío;
Dios me lo guarde.

Y cuando termina la fiesta y las hermandades se retiran para desparramarse por toda la Andalucía Occidental, y la Virgen se queda en su solitaria ermita de las marismas de Almonte, algún romero, de voz recia y virilmente apasionada, canta este lamento:

La Virgen del Rocío
se queda sola
por aquellas marismas
siendo pastora.
Mira qué pena;
que esa blanca paloma
sola se queda.

Veamos ahora los que hemos llamado cantares de alegría. Algunos de ellos no son más que una broma con mucha sal.

Me dijiste que era fea,
y al espejo me miré:
algun salerito tengo,
y a algún tonto engañaré.

Una vez que te quise
fue por el pelo,
y ahora que estas pelona,
ya no te quiero.

Son otras, bromas que podríamos llamar enamoradas:

Por la Sierra Morena
vienen bajando
unos ojitos negros
de contrabando.
Bajando vienen
unos ojitos negros:
muerto me tienen.

Hay algunas que no son más que alegría radiante, repiqueteo de pa-
lillos y algún guiño de ojos:

El que quiera madroños
vaya a la sierra,
que se están desgajando
las madroñeras.

Tengo una manola nueva
con cuatro jacas castañas,
y la novia más bonita
que pasea por España:
sevillana y morenita.

Y ahora vienen (no podían faltar) las clásicas flechas envenenadas
que se han disparado siempre contra las suegras y que (no sabemos por
qué) siempre tienen gracia.

Esta es una nuera que vive aparte de la suegra; pero que a cada dos
por tres riñe con ésta. En un período de paz, la nuera necesitó una ta-
za; la suegra le prestó la única que tenía, sin asa. Y a la primera riña
familiar nació la seguidilla:

Una tasa sin asa
me dió mi suegra:
cada vez que reñimos
manda por ella.

Este es un mocito galbana, que no sabe más que ir al café y a casa
de la novia. Y, como protesta contra las faltas que su futura suegra le
pone, canta:

Me llama holgazán tu madre;
¡como si el querer no fuera
una ocupación muy grande!

Y ahora un yerno y una suegra que viven juntos. Y el yerno le dice
un día a su mujer:

Anda diciendo tu madre
que la gallina no pone,
y ella se come los huevos
y tira los cascarones.

Para terminar y con el fin de que se vea que el pueblo español es siempre el mismo poeta sencillo y delicado, y para dar una muestra de cómo con el progreso va evolucionando el cantar, amoldándose a la vida, pero sin perder su delicadeza, os presentamos a este muchacho, que es un mecánico ilustrado, que va al cine y lee novelas, que piensa cómo podría penetrar los secretos del corazón de su amada, y le dice (nosotros lo hemos oído cantar en Sevilla) , le dice:

Lo he dicho, y lo voy a hasé:
un teléfono chiquito
pa sabé de tu queré.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 enero, 1943.

A LAS 20h.25

LA VIENA DE ANTAÑO

- 152) G S X 1.--"UNA NOCHE EN VENECIA" Obertura, de Juan Strauss.
Por Orquesta Filarmónica de Berlin.
(dos caras)

(20h.40)

Fragmentos de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni.

- 103) G O X 2.--"Dúo", por Arangi, Lombardi, y Merli.
(dos caras)
- 133) G O X 3.--"Intermedio", por Orquesta de la Scala de Milán.
(una cara)
- 40) G O 4.--"Erindis", por Beniamino Gigli y coro.
(una cara)

0000000000000000

(17/1/1943) 47

12 Jornada

-Bueno, mi querido Gordon, ¿Y esta carta, no la desechó usted enseñada?

-No, respondió Gordon, molesto-. Yo, en esa carta, veo el estilo se "X-X".

-Mi querido Gordon, está usted preocupándose demasiado yo creo que empieza usted a parecer una manía de persecución de "X-X". Usted perdone Gordon si yo le hablo así pero es que yo estoy aun anoculado por esa manía y me atrevo a decirle que, esta carta, para mi, es una anónimo; algo apócrifo, que no tiene importancia alguna. Yo, en esta carta, francamente, no veo ningún detalle que pueda hacerle creer en su autenticidad.

-Pero- preguntó Gordon- ¿Usted comprenda lo que quiere decir esa carta?

-Claro que lo comprendo; esta carta quiere aludir a los hechos anteriores; a las hazañas, como quiera usted llamarlas de "X-X" por si, en efecto, es usted admirador de "X-X", debe saber sus asuntos: y a eso es lo que se refiere esa carta.

-Bueno ¿entonces?

-Pues, entonces, mi querido Gordon, ¿quién mejor que la Policía, conoce la existencia de los grandes asuntos últimos de "X-X". Eso, por un lado; de otro; el mismo público algo apasionado por las cosas sensacionales los recuerda perfectamente; porque, además, hace poco tiempo que se han perpetrado los grandes delitos con que, en diferentes partes del mundo, "X-X" preocupa la opinión y han llenado planas de periódicos con las famosas aventuras de "X-X". Yo, francamente, esta carta, la desearía, por inútil.

Gordon encendió su pipa para disimular su malhumor y hasta su turbación; y después, con palabra serena exclamó:

-Está bien: ya le dije a usted, antes, que había traído tres cartas, como posibles para una hipótesis que pudiera tomarse y tenerse en cuenta, con objeto de arrancar de ellas, hacia una investigación; y prueba de que estas cartas, yo, las considero poco importantes es que ninguna de estas dos cartas han servido para nada práctico; en cambio, la tercera, que por cierto la he dejado para última es esta.

Enseñó Gordon al Jefe de Policía de New York, una carta, escrita a ma-



no con diferentes clases de letra. La carta decía:

"Mi querido Gordon: Ya estamos otra vez en contacto; en Berna llegó usted tarde a-l asunto de "X-X", porque no le fué posible llegar a tiempo, después de que yo había realizado el "golpe", consumandolo a mis anchas sin contratiempo alguno. Aquí, mi querido Gordon no ha llegado usted tarde; ha llegado usted probablemente, muy a tiempo; pero lamento muchísimo tener que comunicarle que ha llegado usted tan a tiempo que ese tiempo que usted ha llegado, es tiempo que va a perder. Hasta muy pronto "X-X".

La firma "X-X" estaba escrita, la primera "X" con rasgos de letra masculina y la segunda con rasgos de letra femenina.

Gordon preguntó a Glodding:

-Y esta carta ¿que le parece?

Glodding, releiendo la carta en voz baja movió la cabeza y dijo:

-¿Ve usted Gordon? esta carta ya es mas digna de tomar en consideración.

El detective repuso:

-Pues hay un detalle que usted no puede conocer y que yo conozco; y es que esta manera de escribir las cartas, y sobre todo, de firmarlas, cambiando los rasgos de las dos X X de la firma es su manera exclusiva; y ya en Berna, en el asunto de "X-X" recibió aquel pobre Jefe de Policía, que fué destituido por culpa de "X-X" una tarjeta postal que estaba firmada lo mismo que esta carta; yo la tuve en mi mano; y es más: tengo en mi archivo una fotografía de aquella tarjeta postal, que voy a buscar y se la enseñaré a usted. Ya verá que son idénticas las firmas de aquella tarjeta postal y esta firma; es decir: que no es posible dudar que esta carta proviene de "X-X". Ya no hay duda: lo mismo entonces en Berna que ahora, considero inútil buscar, por medio de peñitos calígrafos, la identidad de esta carta, con otras letras que puedan encontrarse, al azar, en los Estados Unidos; porque parece ser que "X-X" y su cómplice que són los que escriben estas cartas, poseen varias letras a voluntad; de modo que como son los dos, o probablemente una de ellos, artistas consumados en la desfiguración de letras, este extremo hay que abandonarlo, por inútil; sin embargo, esta carta, su texto y la seguridad que en ella hay de que

(17/1/1943) 49

el caso Campbell es un asunto "X-X", me satisface; y por eso, cuando entré le dije, mi querido Glodding que estoy, o creo estar al menos, sobre la pista de "X-X".

-¡Ah! Pero - preguntó el Jefe de Policía - ¿Nada más que con esta carta se considera usted sobre la pista de "X-X".

-Pero, mi querido señor Glodding-, repuso Gordon - Hasta ahora hemos estado dando vueltas alrededor de las hipótesis; hemos llegado a dudar de si "X-X" podría ser el autor.....

-¿El autor?..... le interrumpió el Jefe de Policía.

-O la autora; ya hemos convenido en que, por antonomasia hay que decir "él" cuando se trata de "X-X"; porque desconociendo su sexo, "X-X" será lo que sea; pero para nosotros es un fantasma, un espectro; y tanto las palabras "fantasma" como "espectro" son masculinas de modo que digamos "autor" por antonomasia. Allá él o allá ella, si no es masculino. ¡Allá ellos si son dos los autores con la razón social de "X-X".

-Diga, mi querido Gordon; siga que es muy interesante todo lo que usted me cuenta.

-Pues, como le decía; ahora ya estamos convencidos existe una convicción en nosotros de que "X-X" es el autor del caso Campbell, del esqueleto; y sabiendo esas cosas: que "X-X" es el autor; que "X-X" está en los Estados Unidos; y que "X-X" está en Nueva York; porque esta carta me ha llegado con un sello del interior y rápidamente; de modo que no ha tenido tiempo de haber sido escrita y enviada desde otro sitio fuera de Nueva York.

-¡Bah! -exclamó el Jefe de Policía- hoy, con los aviones.....

-Sí, estamos de acuerdo pero si no está en Nueva York "X-X", anda muy cerca; anda, a un vuelo de avión; ya sea en Chicago ya sea en Washington.

-Sí- respondió el Jefe de Policía o la Florida, o Miami, o Colorado, un viaje de avión, mi querido Gordon en el día de hoy....

-Bueno, amigo Glodding no hay que estilizar las cosas tanto, pero es lo mismo: Este "X-X" en Nueva York y no; está desde el momento en que se encuentra en los Estados Unidos. Usted puede dar las órdenes a rajatabla, para que por ninguna frontera y por ningún puerto pueda

escaparsenos.

-Por un puerto es fácil que no se nos escape, mi querido Gordon. Pero, el pasar una frontera! Hoy que los aviones están a la mano de gente como "X-X"! Es fácil pasar la frontera! Y mucho más la frontera de los Estados Unidos.

Piense usted en que tenemos esa inmensidad de frontera, al Norte, con el Canadá; y esa frontera tan arida, tan montañosa y tan extraña, por el Sur, con Méjico. ¿Como cree usted qué, por mucha vigilancia que yo pueda exigir ~~en~~ en las fronteras pueda ~~exitarse~~ que un avión la cruce?. De todas maneras yo, ¡claro! ¡He de "Hacer imposibles"! voy a dar ahora mismo órdenes..... Pero ¡un ~~momento~~ momento! ¿qué órdenes debo dar? ¿Por que conocemos a "X-X"? ¿Sabemos quién és? ¿Conocemos como puede caracterizarse para pasar una frontera?. Porque no es posible detener el tráfico de las fronteras y de los puertos absolutamente durante un tiempo determinado; durante todo el tiempo que a "X-X" se le ocurra estar en los Estados Unidos; hasta que le parezca bien marcharse. ¿Y como puedo yo hacer que, más de un día, se registre y se observe y se examine detenidamente a todos los pasajeros que atraviesan las fronteras de los Estados Unidos y salen de sus puertos?. Eso, sería una vegación intolerable; se nos echaría encima la Prensa; tendríamos reclamaciones de las Embajadas y Legaciones extranjeras; eso es mucho más complicado de lo que usted se piensa. Los Estados Unidos, no es Suiza. Allá en Suiza podía, en la época en que se cometió el asunto de "X-X", el Comisario Gründig dominar sus fronteras; porque Suiza es un pañuelo y sus fronteras son limitadísimas; pero mi querido Gordon nuestras fronteras son "Una cosa seria". ¿Como quiere usted que yo detenga o paralice el trafico de nuestras fronteras? Además "liandonos la manta a la cabeza" podríamos detener ese tráfico en las fronteras durante unas horas, exagerando las cosas, un día. Si hubiese guerra con algún país vecino podríamos tener el derecho de cerrar nuestras fronteras por un tiempo determinado en evitación de espionaje, precisamente para facilitar el movimiento de contraespionaje; pero ¡en tiempo de paz!..... No, mi querido Gordon, es muy difícil lo que usted pretende; yo, claro; voy a dar algunas órdenes; pero no garanti-

X 21h.-- Hora exacta.-- Disco de actualidad "Columbia": Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina", de Meraleda: (Discos)

X - Canciones selectas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 Emisión artística de la Sección de Cultura y Arte de la Jefatura Provincial de Educación y Descanso:

Romanzas de ópera: Discos.

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista de Mestres y Cabrera:

"ALLÁ PELÍCULAS"

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(17/1/1943) 52

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 enero 1943.

A LAS 21h.05

DISCO DE ACTUALIDAD "CASA COLUMBIA"

Fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Moraleda.

- 282) P Z X 1.-"No es preciso que me^x ayude Vd." Por Celia Gamez y Alfonso Goda.
X 2.-"Te quiero tanto y tanto", por Celia Gamez, Vice-tiples y Boys.
- 281) P Z X 3.-"Contigo iré", por Celia Gamez y Alfonso Goda.
X 4.-"Qué le vas a hacer" Marchifia, por Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga.
- 283) P Z X 5.-"Un millón", por Celia Gamez, Vice-tiples y Boys.
X 6.-"Pantomima", por Celia Gamez y Vice-tiples .
- 284) P Z X 7.-"Gua-rá-rá", por Celia Gamez, Vice-tiples y Boys.
X 8.-"Qué le vas a hacer" Por Celia Gamez y Vice-tiples.

Hemos radiado fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Moraleda.

CANCIONES SELECTAS

- 15) G C X 9.-"SELVA ENCANTADA" Canción de Rhughini, por José Mardones.
X 10.-"LA PULGA" Cantada en español, de Moussorgsky, por José Mardones.
- 27) G C X 11.-"ADIOS A MARIQUINA" Melodía gallega, de Chané.
12.-"MEUS AMORES" Melodía gallega, de Chané
- 6) P C 0 13.-"DESDE LEJOS..." Canción de Contini. Por Hipólito Lázaro.
0 14.-"A GRANADA" Canción de Alvarez, por Hipólito Lázaro.

(21h.30)

MÚSICA ESPAÑOLA: Danzas fantásticas, de Turina. Por Orquesta Sinfónica.

- 38) G Se X 15.-"Exaltación"
(una cara)
- 39) G Se X 14.-"Ensueño"
(dos caras)
X 15.-"Orgía"
(una cara)

A LAS 22h.20

ROMANZAS DE ÓPERAS

- 152) G O 1.-"Oh, Dioses tutelares" de "LA VESTAL" de Spontini,
por Rosa Ponselle.
- 2.-"Ah, dispar visión" de "MANON" de Massenet, por An-
tonio Cortis. (una cara)
- 104) P O 3.-"Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes. Por
Mercedes Capsir.
(dos caras)
- 117) G O 4.-"Oceano" de OBERON" Por Florence Austral.
(dos caras)
- 47) G O 5.-"Como un bello día" de "ANDREA CHENIER", de Gior-
dano, por Hipólito Lázaro.
(una cara)

SOLOS DE PIANO, Obras de Chopin. Por Ignacio Juan
Paderewsky.

- 76) G I 6.-"NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR"
7.-"VALS EN DO SOSTENIDO MENOR"
- 8.-"POLONESA MILITAR"
(una cara)

000000000000000000000000

(17/1/1943)54

PROGRAMA DE DISCOS

LUNES, 18 ENERO, 1943.

A LAS 22h.20

DANZAS DE EUROPA A TRAVÉS DE LOS GRANDES COMPOSITORES

DANZAS NORUEGAS, de Grieg. Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 165) G S 1.-"Danza nº 1" "Allegro moderato"
2.-"Danza nº 2" Allegretto"
- 166) G S 3.-"Allegro moderato alla marcia"
4.-"Allegro molto"

DANZAS HUNGARAS DE Brahms.

- 290) P S 5.-"Danza nº 5" por Orq. Sinfónica de San Francisco.
6.-"Danza nº 6" Por Orquesta Sinfónica de San Francisco
- 8) P I 7.-"Danza nº 8" Solo de violin" por Yelli D'Arenyi.
(una cara)
- 79) G I 8.-"Danza nº 11" Solo de violin por Yelli D'Arenyi.
(una cara)

"DANZAS ESLAVAS" de Dvorak. Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 232) G S 9.-"Danza nº 1"
10.-"Danza nº 2"

DANZAS ESPAÑOLAS, de Falla.

- 19) G Se. 10.-"Danza de "LA VIDA BREVE" Por Orq. Filarmónica de Berlin.
(una cara)
- 23) G Se. 11.-"Danza del terror" de "EL AMOR BRUJO" Por Orq. Sinfónica de Londres.
(una cara)
- 52) P Se. ~~12.-"Danza nº 12" Solo de violin por Yelli D'Arenyi.~~
12.-"Danza final" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", por Orquesta Boston Promenade.
(dos caras)

00000000000000000000

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General