

## RADIO BARCELONA



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de Enero de 1943

CENSURADO  
el dia 18 ENE. 1943

Original

(19/01/1943)

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física: Canciones.		
8h.12	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.15	"	Danzas, por Luis Rovira y su Orq.		
8h.30	"	Guía comercial.		
8h.40	"	Boletín informativo religioso.		
8h.45	"	Música sinfónica.		
8h.50	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música sinfónica y solistas instrumentales.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Canciones y Fragmentos de "La Media de Cristal".	Guerrero	
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones.	Varios	
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.00	Sobremesa	Hora exacta.- Efemérides rimadas. J.A. Prada	J.A. Prada	
14h.05	"	Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva:		
14h.15	"	<i>Continuación de la orquesta H.B.C. Caballero</i>	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.	Caballero	"Discos
14h.40	"	Continuación: Teatro clásico español "		
14h.45	"	"Apuntes del momento". V. Moragas	Locutor	
14h.50	"	Continuación: Teatro clásico español Caballero	Discos	
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor
15h.05	"	Danzas.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Emisión local de la Red. Esp. Radl		
18h.15	"	Fragmentos del acto 2º de "Tannhäuser". W. Wagner		Discos
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor

Biblioteca de Comunicació  
Universitat de Girona

(19/01/1943) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el M A R T E S

día 19 de Enero de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial. El disco de actualidad;	Varios	Discos
19h.20	"	Charla sobre ajedrez":	C. AjedrezB.	C. Ajedrez
19h.25	"	Continuación: El disco de actualidad	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música sinfónica española:	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Solistas instrumentales:	"	"
20h.20	"	14ª Jornada de la novela de aven- turas original de		
20h.30	"	Danzas.	F. Arias Varios	F. Arias Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Los siete sabios de la Radio.	Ribas	Ribas
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Concierto por la Orquesta de la Emi- sora bajo la dirección del Mtro.		
		Oliva:	Varios	Humana Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.33	"	Continuación: Concierto por la Or- questa de la Emisora.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	Varios	Humana
22h.15	"	Aires españoles, Fantasía	Planás	Discos
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCE- LONA: Sección: Canciones y tonadillas	Varios	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables a cargo de la Or- questa GRAN CASINO.		
24h.--	"	Fin emisión.	Varios	Humana
		.....		

(19/01/1943) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 de Enero de 1943

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física:

X 8h.12 Canciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Danzas por Luis Rovira y su Org. (Discos)

X 8h.40 Guifa comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Música sinfónica y solistas instrumentales: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Canciones y Fragmentos de "La Media de Cristal" de Guerrero (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

(19/01/1943) 4

PROGRAMA DE DISCOS  
~~MANGONERA~~ las 8.12 H. MARTES 19 ENERO 1943.

CANCIONES por Pepe Romeu.

- 92) P C ~~1~~.-- "AY AY AY" de Pérez Freiro.  
X 2.-- "GRANADINAS" de Barrera y Calleja.  
166) P C ~~0~~ 3.-- "AMAPOLA" de Lacalle.(1 cara)  
277) P C ~~0~~ 4.-- "ESA ES LA COPLA" de Lorena.(1 cara)

(A LAS 8.30 H.) por Luis Rovira y su Orq.

- 430) P B ~~5~~.-- "PIENSA MUJER" Fox, de Casin.  
X 6.-- "UN SUEÑO FUE" Fox, de Casin.

Por Orq. Martín de la Rosa.

- 58) P Es ~~7~~.-- "MARAVEDI" Pasodoble, de Duran Alemany.  
X 8.-- "DAME VERMUT" de Lizcano de la Rosa.  
355) P B ~~9~~.-- "BAILA CONMIGO" Fox, de Lizcano de la Rosa.

(A LAS 8.45 H.)

MÚSICA SINFÓNICA

- 80) G S ~~10~~.-- "ALLEGRETTO" EN MI BEMOL" de Beethoven.(1 cara)  
64) P S ~~11~~.-- "MOMENTO MUSICAL" de Schubert, por Orq. Plectre de París  
O 12.-- "GAVOTA DE ARMIDA" de Gluk.

\* \* \* \* \*

(19/01/1943)5

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12.-- H.

MARTES 19 ENERO 1943.

MUSICA SINFONICA

45) X G SE 1.-- "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga.(2caras)

Por Org. Boston Promenade.

203) X G S 2.-- "GOYESCAS" Intermedio" de Granados.(1 cara)

Por Org. Sinfónica de Madrid. Fragmentos de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.

22) X G SE 3.-- "Danza del molinero"  
4.-- "Los vecinos"

Por Org. Boston Promenade.

203) X G S 5.-- "POLONESA" de Tschaikowsky.(esta cara es la continuación de Goyescas)

Por Org. Filarmónica de Berlin.

229) X G S 6.-- "ESPAÑA" Rapsodia. de Chabrier.(2caras)

24) X G Wg 7.-- "Obertura" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.(2caras)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE PIANO

Por Koczalsky.

11) X G I 8.-- "Preludio" Op. 45" de Chopin.(1 cara)

SOLO DE VIOLIN por Fritz Kreisler.

33) X G I 9.-- "ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann. Arr. Kreisler.(1cara)

\* \* \* \*

(19/01/1943) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.-- H<sup>1</sup> MARTES 19 ENERO 1943.

CANCIONES: Por Estrellita Castro.

~~FRAGMENTOS DE LA MARCHA DEL ALMENDRÓN.~~

- 548) P C 1.-- "SACRAMENTO" Pasodoble, de Quiroga.  
2.-- "ZAPATITOS DE CHAROL" de Quiroga.

- 552) P C ~~3.~~ 3.-- "LOS TRAJINES" Farruca, de Naranjo.  
~~4.~~ 4.-- "CAMINO DE EJIRTO" Zambra-Danza, de Soto.

FRAGMENTOS D E "LA MEDIA DE CRISTAL" de Guerrero.

- 278) P Z ~~5.~~ 5.-- "Marcha" por Conchita Leonardo.  
~~6.~~ 6.-- "Mambuco Colombiano" por Conchita Leonardo.

- 279) P Z ~~7.~~ 7.-- "El Batangueo" Tango habanera r/c. por Santiago Rodríguez.  
~~8.~~ 8.-- "Vuelan mis pensamientos" Foxlento, por Conchita Leonardo.

DANZAS por Francisco Canaro y su Org.

- 302) P T ~~9.~~ 9.-- "EL CLAVEL DEL AIRE" Tango, de "EL ASTRO DEL TANGO" de Filberto.  
~~10.~~ 10.-- "NO ES POR HABLAR MAL" Ranchera, de Marmol  
(A LAS 13.45 H.)

CANCIONES por Rafael Medina. y su Org.

- 301) P T ~~11.~~ 11.-- "RANCHERO SOY" de "AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez.  
~~12.~~ 12.-- "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero mejicano de Dominguez.

Por Tino Rossi.

- 519) P C ~~13.~~ 13.-- "Déjame amarte" Tango, de Pujol y Scotto.  
~~14.~~ 14.-- "Quiero a las mujeres" Vals de Pujol y Scotto.

\* \* \*

13h:45 Canciones: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA.

"Berceuse" ..... Grieg

"Córdoba" ..... Albéniz

"Danza de los Bugones" - Rimsky-Korsakow

14.15 Continuación de la Orquesta A.B.C. del Teatro Club. (Retransmisión desde Teatro Club)

~~14h.25 RADIO-PUBLICACIÓN DE ESTUDIOS~~

(Texto hoja aparte)

.....

14h.30 Teatro clásico español: Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Teatro clásico español: (Discos)

15h.45 "Apuntes del momento", por Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.50 Continuación: Teatro clásico español: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

15h.05 Danzas: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.42 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

(19/01/1943) 8

EN TAL DIA COMO HOY....

19 de Enero de 1563....."NACE GALILEO GALILEI"

Galileo Galilei, el tan famoso astronomo  
fue uno de los hombres mas ilustres de Italia;  
a él le son debidos descubrimientos tales  
en las ciencias fisicas y en las matematicas,  
que su nombre lo lleva la rueda de los siglos  
de boca en boca siempre pregonando su fama.  
Nacido en Pisa el año sesenta y tres, ~~XXXX~~ quisieron  
sus padres, de muy noble familia romana,  
que a la carrera medica se dedicase,  
pero a él solamente su afición le empujaba  
hacia las matematicas, y con la protección  
de los Médicis, logra obtener una cátedra  
en la Universidad de su pueblo natal;  
cátedra que abandona cuando a causa  
de sus ideas, ha de salir de Pisa.  
En busca de un refugio llega a Padua  
y en ella fue donde empezó su fama  
a cimentar. Pasó luego a Florencia  
donde con el apoyo del duque de Toscana  
gozó de altos honores, que pierde nuevamente  
a causa de sus mismas ideas malhadadas.  
Sufre persecuciones, cárceles y destierros,  
y exiliado, por orden del gobierno, a apartada  
ciudad florentina, continuó sus tareas favoritas  
dedicándose enteramente a ellas hasta  
que la suerte, mostrándosele adversa,  
un mes terrible golpe ~~an~~ le asestaba:  
quedó ciego, y entonces es cuando se opera  
una transformación hondaísima en su alma,  
pues que se hizo creyente. El día en que nació Newton,  
otro genio como él, Galileo entregaba  
su vida a Dios. El fue el fundador  
de la Física Experimental, descubrió la Balanza  
Hidrostática, el Pánsulo, la Ley de Gravedad,  
el Termómetro, el Telescopio, y son tantas  
las facetas de su ciencia, que bien  
se puede perdonarle en su vida agitada  
el crasisimo error, del que a tiempo tambien  
se arrepintió, logrando <sup>al</sup> salvar así su alma.



(19/01/1943)9

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14.30 H.

MARTES 19 ENERO 1943.

TEATRO CLASICO ESPAÑOL

Fragments de "LA VIRJECITA" de Caballero Interpretado por los artistas: Mercedes Melo, Mary Isaura, Gorgé, Vidal, Cornadó, Parra, Orozco y Orq.

- Album) G Z 1.-- "Introducción y Brindis" por Melo, Parra, Vidal y Coro.  
2.-- "Coro de la invitación" por Melo, Parra, Vidal, Gorgé, y Coro.  
3.-- "Mazurca" por Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y Coro.  
4.-- "Canción de la viejecita" por Isaura, Vidal, Parra, Cornadó y Coro. (2caras)  
5.-- "Minueto" por Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y Coro.  
6.-- "Dúo" por Melo y Mary Isaura.(2caras)

Acabamos de radiar fragmentos de la zarzuela "LA VIEJECITA" de Caballero.

SUPLEMENTO Dos valses de Kreisler. por Orq. Los Bohemios Vieneses.

- 60) P Vs 7.-- "Penas de amor"  
8.-- "Alegrias del amor"

Fragments de Ópera por M<sup>a</sup> Kurenko.

- 98) P O 9.-- "Vals de Mussette" de "LA BOHÈME" de Puccini.  
10.-- "Romanza" de "MIGNON" de Thomas.

Por Rogatchwsky.

- 407) G C 11.-- "Alborada de "EL REY DE IS" de Lalo.

BAILABLES DE ÓPERA

- 92) P O 12.-- "Bailables del acto 3º" de "OTELLO" de Verdi, por Orq. Sinfónica de Milán.(1cara)  
133) P S 13.-- "Gavota" de "MIGNON" de Thomas, por el Octeto Celeste Squire de Londres.(1cara)

\* \* \* \* \*

(19/01/1943) 10

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para  
radiar el martes dia 19 de enero de 1943, a las dos de la  
tarde, en la <sup>1943</sup> ~~Emisora~~ Rádio Barcelona.

Llega a mis manos un libro curiosísimo... Un volumen que es clara demostración de que las gentes selectas existen en todas las épocas y ~~entre~~ el cual las palabras excepcionales de los que consideran que hoy día nadie se entrega a las nobles tareas de cultivar el espíritu, tendrían que convertirse en frases de alabanza y de admiración... Es un libro que demuestra la tenacidad y el entusiasmo de una persona que tras sus jornadas de trabajo, en otros menesteres, luego se ocupa de la busca, recopilación y estudio de un tema que merece sus desvelos desde hace muchos años: el de ir recogiendo en su biblioteca obras de Miguel de Cervantes Saavedra... En sus estanterías se van acumulando ejemplares y más ejemplares que relatan aventuras del Caballero de la Triste figura; dibujos que ofrecen versiones de los diferentes episodios del héroe; cartas y anotaciones de personajes, y de escritores célebres, que hacen referencia al famoso manco de Lepanto, a sus pensamientos, a su literatura... Todo este manantial, recogido y adquirido, pacientemente, en librerías de viejo; en colecciones formadas a fuerza de desvelos; en casas particulares que desaparecen, en poblaciones lejanas y en los lugares más distantes y que en ocasiones, incluso, llegan de las apartadas tierras americanas después de larga navegación... En las estanterías se acumulan los libros referentes a Cervantes y al "Quijote". Y de esta manera, tenaz y meritoria, el dueño de la biblioteca tiene constantes ocasiones de ver aumentar el tesoro que ha ido acumulando para rendir homenaje a la memoria del autor de las "Novelas Ejemplares"... Cada libro nuevo, es una nueva ale-



"ABUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 19 de enero de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

gría. Cada escrito que llega a formar parte de su archivo, es renovación de su estímulo y de su orgullo de coleccionista... Y así se van acumulando libros y más libros, hasta que un día llegue a formar parte de la biblioteca el ejemplar número mil de ediciones diferentes del "Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"... Y entonces el dueño de la colección, el espíritu selecto de Juan Sedó Peris-Mencheta, quiere rendir un homenaje singularísimo al ejemplar número mil de su colección. ¿De qué modo manifestará su contentamiento? ¿De qué modo exponer a los bibliófilos y a los cervantistas, esta manifestación cultural?... Y entonces concibe la idea de que la Sección de Manuscritos tribute un homenaje a la de Impresos, de dicha biblioteca, por medio de un libro en que se recojan datos, fotografías, grabados y dibujos del tesoro inspirado por la pluma de Cervantes... Y en el libro que, como decía, acaba de aparecer en edición limitadísima, se reunen curiosos y valiosísimos elementos que proclaman la variedad y riqueza de la colección que un gran barcelonés ha ido formando con ejemplar constancia y entusiasmo... Si como escribió Milton "un buen libro es la sustancia misma de un espíritu superior, recogida cuidadosamente y embalsamada para que le sobreviva", gran elogio merece el tributo de recoger esta sustancia bajo diferentes ropajes, en diversas lenguas, con diversas interpretaciones escritas: -Allí puede contemplarse, una veces, en libros miniatura; en páginas en que todo el texto del "Quijote" aparece con carácter taquigráfico; en cintas de celulcide, en que aparecen fotografiadas las hojas de un libro del que se ha editado un

"ABUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 19 de enero de 1943, a las dos de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

=====

ejemplar; en papel-corcho impreso; manuscritos miniados y policromados y en el célebre "Manuscrito de Huelva", bello ejemplar artisticamente caligrafiado, único en el mundo, del que fué autor un farmaceutico en Villalba del Alcor, Don Nicomedes Carrero Ojeda, gran admirador de Cervantes. Ejemplar originalísimo en que el tipo de letra de cada capítulo es diferente. Y llama la atención su ejecución y primorosidad. Capítulos con letra corriente y letra gótica; capítulo en que todas las letras están compuestas por multitud de pequeños círculos del mismo tamaño; capítulo en que todas las líneas en vez de ser rectas son curvas; capítulo imitación de escritura tipo chino... En fin, resultaría larguísimo resumir los pormenores del libro Homenaje a Cervantes, que con tanto acierto, buen gusto, inteligencia y veneración ha dirigido y escrito Juan Sedó Perís-Mencheta. Todo él es un importán-tísimo y valioso tributo a la memoria de Cervantes, el manco de Lepanto, el inmortal autor del que dijo en unos versos don Leopoldo Cano y Mases

"El mejor libro del mundo

lo escribió un manco en mi tierra!"

Valentín Moragas Roger

(19/1/1943) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

MARTES 19 ENERO 1943.

DOS DANZAS DE ACTUALIDAD ~~por~~ LA ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 647) P B 1.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Burké.  
2.-- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" Fox, de Cahn.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 117) G IP ~~3.~~-- "TREINTA VARIACIONES GOLDERG" Variación XXX" ~~para~~ de Bach por Wanda Landowska.

Disco solicitado por José Selma.

- 462) P B ~~3.~~-- "PIRATERIA EN ALTA MAR" Fox, de Hundson. por Orq. Gran Casino.

Disco solicitado por Mercedes y Griselda Lladó.

- 105) P V ~~5.~~-- "POPEYE EL MARINERO" Vals, de Lerner, por Orq. Casablanca.

Disco solicitado por la niña Merceditas Felip.

- Album) ~~X~~ 6.-- "Mazurca" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón. por S.P.Carpio, Escrich, Galindo y Marcen.

Disco solicitado por Conchita Manent de Mataró.

- 12) P T ~~7.~~-- "ACUEL RAPADO DE ARMIÑO" Tango, de Delfino. por Carles Gardel.

Disco solicitado por Delfina M. ~~Barril~~ Barril.

- Album) ~~8.~~-- "Romanza de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Emilio Vendrell

Disco solicitado por José y Teresa.

+ Mi Betty Boop - Fox de Franch.

ver oq. los \*\* Belén.

S. por Mary Carmen María Teresa  
y Antonia Vilanova.

(19/01/1943) 14

Señore, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelons, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 19 enero 1943

Original para leer

Mercedes Fortuny



(19/01/1943) 15

Fantásticas novedades Poch, continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas. Guantes y monederos finales de serie, a precios baratísimos. Y en la sección de Modistería y esquertería de señoras, liquidación de todos los modelos de la presente temporada. Procurese ya las primeras. No le pasará. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. El perjurio en amor, por Mercedes Fortuny Recientemente un Tribunal de Derecho, en Holanda, ha dictado sentencia condenatoria en la causa seguida contra una joven acusada de haber causado con líquido corrosivo, lesiones a su novio. La agresión de la joven contra el novio, llena de asombro y dolor. Regularmente todas estas agresiones femeninas, suelen tener por causa el perjurio del hombre que prometió una constancia sin límites, y que al cabo del tiempo, olvida promesas y juramentos, burlándose del amor de la joven confiada, echando a volar especies falsas, que hieren a la mujer que creyó en amores falsos y mentidos.

Esa joven que ha sido condenada por agredir al novio, debió, también, obrar así, amargada por el desprecio del hombre en quien puso su fe y sus ilusiones. Y como el don Juan legendario, éste, blasonaría de sus conquistas, exhibiendo sus irresistibles encantos. Y ella, la mujer desdenada, con el corazón sangrando amarguras, cerrando los ojos a la razón y en un impulso de mujer ofendida, tal vez quiso castigar al desleal, arrebatándole la belleza del rostro, para escarmiento de picardos desleales y astigiosos de ofensores de pobres mujeres...

Este don Juan que ha quedado con el rostro desfigurado y que ya solo causará indiferencia a las mujeres, ¡qué triste amargura tendrá en su alma al recordar a su ofensora que, inocente y crédula, puso su cariño en él! Y ella, si logra hallarlo en su camino, acaso sienta remordimientos por lo hecho, ya que nada consiguió en favor de su felicidad con el castigo a aquel hombre que tanto quiso. Las almas de estos dos seres, serán dos almas en pena, que irán ya por la vida sin encontrarse ni encontrar otras que puedan brindarles la felicidad. ¡Pobres mujeres que ponen su amor y sus esperanzas en un hombre falso! ¡Y triste de éste, que por su fatuidad y su necia vanidad, es castigado por la propia mujer que ofendió!...

#### Consejos y curiosidades varias

Para una original colocación de flores adornando una mesa, pongase un florero alto y esbelto dentro de un plato grande y bajo, y llenese tanto aquél como este de flores.

Al hervir patatas que no sean frescas, agréguese siempre una cucharada de leche descremada al agua, para evitar que se pongan de color oscuro.

La leche es el alimento más completo e indispensable. Es la principal materia para la constitución de la raza. Todo individuo que quiera estar sano, debe tomar cuando menos medio litro de leche al día, aumentando esta dosis en los niños. Entre las sales minerales que contiene la leche, está especialmente un gramo de calcio y uno de fósforo; además, es rica en vitaminas. Los huevos son el alimento ideal, por su abundante contenido de vitaminas y de elementos minerales. No deben faltar en el menú diaria de la familia.

Continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

#### Sección literaria. Colaboración

La travesura de Mari-Sefa. Cuento María Malia Fábregas

Mari-Sefa abrió con sigilo la enmohecida puerta del desván. El corazón le latía con tal violencia que parecía iba a saltarle del pecho, cual pajarillo asustado. Dio vuelta al interruptor de la luz, y sus ojos, muy abiertos, quedaron fijos en una vieja cómoda, que dormitaba en un rincón de la estancia. Se acercó a ella cautelosamente, apartando infinito de trastos viejos que le entorpecían el paso, y abriendola, cogió de su interior un montoncito de sedas y tulles, que un tiempo debieron ser preciosas, ahora tenían ya un tinte amarillento. Aún, con la misma precaución, desapareció hacia un corredor oscuro, y subiendo unos peldaños, llegó ante una puerta, que dejaba escapar un hilillo de luz por sus mal ajustadas rendijas.

Ya sin miedo, penetró en dicha habitación, y dando un suspiro, prolongado, murmuró: - ¡Qué suerte que mamá no me haya oido!... Seguramente, me habría

reñido por la locura de querer lucir el vestido de mi bisabuela a estas horas... Mas... no podía dormir. Es un capricho muy raro, pero quiero soñar, llevando ajustado en mi cuerpecito este antiguo vestido, que tantas veces ha sido mi obsesión...

Así lo hizo, y dando vueltas fui a situarse delante de un espejo llena de ilusión. ¡Oh, qué bonita estaba!... Se contempló largo rato, dejándose luego caer sonriendo en un sofá, y entornando los párpados, dió rienda suelta a su imaginación, la cual, galopando, la llevó lejos... muy lejos....

No; ella ya no era Mari-Sefa, sino una dama de los tiempos antiguos, que esperaba al príncipe enamorado, que llegaría, montado en un caballo blanco... ¡Oh, ensueños de la edad dorada!...? Quién no los ha vivido?...

Sueña, sueña, Mari-Sefa, sueña,, que más tarde, cuando la realidad de la vida sepulte tus ilusiones de adolescente, recordarás con emoción y dulzura estos instantes de felicidad.....

Dentro de nuestra Sesión padiofémina, vamos a radiar el disco titulado...

#### Correspondencia literaria

A Anita Del Campo.-Barcelona. Sus poesías son muy lindas y serán radiadas con sumo gusto. Se ve que usted domina los secretos de la versificación y que ha leído mucho a los grandes autores, por lo que la felicito. Así logrará tomar pronto una personalidad en Literatura. La saludo muy efusivamente.

A Consuelo la Soñadora. Barcelona

No sé si sueña usted, pues los dos trabajos que me ha enviado son modelos por lo acabados y llenos de ternura y emotividad. Siga cultivando ese género literario, pues usted <sup>hara</sup> muy lindos cuentos, que han de agradar mucho a nuestras radioyentes. Adelante siempre, sin desmayar en la ruta literaria emprendida.

#### Consultorio femenino

Para Luisa Alvarez. La Garriga

Desea usted una fórmula para la congestión facial en forma de manchas rojas. Renuncie ante todo a las comidas muy condimentadas y a los vinos y licores. Y localmente aplique <sup>haga</sup> lociones de la siguiente preparación: leche de almendras, 300 gramos; tintura de benjui, 60 gramos; glicerina, 10 gramos; benzusto de litina, 15 gramos; Quedo a sus amables órdenes.

Para Dolores Guayart.-Barcelona.

Contra las arrugas de su rostro que tanto la preocupan, voy a recomendar la una fórmula sencilla y que la dará magníficos resultados: Agua, 250 gramos; Cebeda perlada, 70 gramos. Hiervase hasta que los granos queden completamente deshechos. Filtrese el líquido a través de un lienzo fino y añádasele algunas gotas de bálsamo de la Meca. Se pone en una botella todo y se agita hasta la completa disolución del indicado bálsamo. Esta loción usada con regularidad, a la par que hace desaparecer las arrugas del cutis obra como un excelente cosmético. Queda contestada su pregunta.

Para H.G.-Barcelona.

No pretenda que el olvido llegue inmediatamente, mi buena amiguita; pero confie en la obra del tiempo. A su edad, lo mismo que a cualquier otra, esas heridas amorosas duelen mucho, pero no son mortales como a veces pueden parecer. Salga, distraigase, busque ocupación para todas sus horas, y si tiene oportunidad, realice un viajecito y, a su regreso, usted misma se sorprenderá del resultado.

(19/01/1943) 17

Señora, señoritas ! Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémina, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH .  
Plaza de la Universidad, 6 casa que ~~queremos~~  
recomendamos muy especialmente a las señoras.

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA. "Radic-Revista del Aire.

X 18h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 18h.015 Fragmentos del acto 2º de "TANNHAUSER" de Wagner: (Discos)

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas.

(Texto hoja aparte) .....

X 19h.15 *Guía comercial* .....  
X 19h.15 *El disco de actualidad*: Canciones y Pasodobles: (Discos)

X 19h.20 *Charla* .....  
X 19h.20 "Sobre sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:  
(Texto hoja aparte) .....

X 19h.25 Continuación: "El disco del actualidad".

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música sinfónica española, por la Orquesta Sinfónica de Madrid. (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Solistas instrumentales: (Discos)

20h.20 14ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Texto hoja aparte) .....

20h.30 Danzas: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".

(Texto hoja aparte) .....

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(19/01/1943) 19

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18-- H.

MARTES 19 ENERO 1943.

Album) G O X 1.-- Fragmentos del acto 2º de la Obra de Wagner."TANNHAUSER"  
SER" Interpretados por los artistas: Mº Muller, Sgismund,  
Pilinsky, Herbert Janssen, Ivan Andressen, George Tschuris-  
chenthaler, Coro y Org. de los festivales de Bayreuth, bajo  
la dirección del Maestro Karl Elmendorff.

( de la cara nº 17 a la nº 27)

Nota a radiar:

Mañana miércoles a las 6 de la tarde, termina-  
remos la radiación de la Ópera de Wagner. "TANNHAUSER" con  
fragmentos del acto 3º

\* \* \* \* \*

(19/10/1943) 20

19 ENE 1943



Anuncios Radiados:

Para aumentar la producción  
de cerdo, vaca o gallina  
usad en la alimentación  
superalimento YEMINA

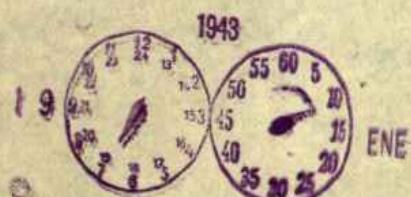
PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

1  
Cuando una granja fué vencida  
por infecciones del ganado  
el MICROZUL BACTERICIDA  
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

2  
YEMINA, nutre al ganado  
y le aumenta su producción  
YEMINA le dará doblado  
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner 530 bis



Es conocida ordinariamente la pataca, námaro o topinambur (*Helianthus tuberosus*), como planta forrajera, y bien merece ser tenida en cuenta en este concepto por su elevado rendimiento en unidades nutritivas, aun en terrenos poco fértilles.

El promedio de producción durante 8 cosechas, en parcelas de tierra campa de las viñas experimentales de la Estación de Viticultura y Enología de Villafranca del Panadés, ha sido de 26.636 kilogramos de tubérculos por hectárea. Conocemos tierras de mejor clase, en secano, en que se ha llegado a más de 38.000 kilogramos. Abonada y regada, es susceptible esta planta de dar rendimientos enormes. Es rústica y no es propensa a enfermedades.

Los valores nutritivos de éste tubérculo y del de la patata guardan la relación aproximada de 16 a 19,5; la pataca resulta, pues, algo menos alimenticia que la patata, pero queda de sobra compensada esta deficiencia por su mucha mayor producción.

En una memoria de la Granja Experimental de Escoire, Dordogne (Francia), figuran los resultados de ensayos comparativos, durante 5 años, en dicho establecimiento, entre las dos clases de tubérculos en parcelas contiguas.

Las producciones medias anuales fueron, en kilogramos por hectárea: pataca o topinambur 22.715 : patata 8.560.

Calculadas las unidades nutritivas obtenidas por hectárea resultaba que se obtenía con la primera más del doble alimento efectivo que con la segunda.

No creemos que deban considerarse aplicables estas cifras a todas las situaciones agrícolas, dadas las variantes del terreno, clima y variedad de planta, pero sí puede admitirse que el *Helianthus tuberosus* merece ser cultivado con más amplitud que lo es actualmente, máxime en las difíciles circunstancias que atravesamos, ~~características~~ caracterizadas por la escasez de alimentos. Muy justificadamente ha sido llamada esta planta, por algún insigne agrónomo extranjero planta de guerra.

No es la finalidad principal de esta radiación exponer al detalle las

excelencias de este cultivo en su aspecto alimenticio, para los animales y aun en casos apurados para el hombre, sino hacer mención de la posibilidad de otra aplicación que en la actualidad es muy interesante: la pataca una gran planta alcoholígena.

Ensayos efectuados sobre tres partidas de tubérculos de 80 kilogramos cada una, cosechadas en 1941 en la comarca del Panadés, nos han acusado un promedio de 172 ~~kg~~ gramos de materia fermentescible por kilo de pataca; a base de esta riqueza, con una fermentación alcohólica normal, podrían obtenerse teóricamente 10 litros de alcohol por cada 100 kilogramos de tubérculos. De una hectárea, con una producción solo de 22.000 kilogramos, podrían conseguirse más de 2.000 litros de alcohol.

Téngase en cuenta, si se quiere comparar este rendimiento teórico con el de la remolacha, que ésta se cultiva en regadio y que la planta de que nos estamos ocupando es de secano, por lo común.

Para estudiar alguna amplitud esta aplicación de la pataca, se han realizado en la Estación de Viticultura y Enología de Villafranca del Panadés ensayos de fermentación de la misma, sobre lotes facilitados por algunos agricultores cooperadores del establecimiento.

Han tenido que vencerse dificultades, nacidas de la falta de material apropiado para la trituración del tubérculo, que ha tenido que ser reducido a pasta, para separar por prensado el jugo o mosto. Para ello se ha utilizado el material vinario que se poseía.

Industrialmente, operando en grande, serviría la instalación de una fábrica azucarera, en la que resultaría más adecuado el sistema de difusión.

Antes de proceder a la fermentación ha sido preciso hacer algunos tratamientos en el jugo obtenido. En efecto, a diferencia del mosto de la uva, que contiene la materia fermentescible al estado de glucosa y levulosa, fácilmente atacables por la levadura, la pataca contiene, entre otras materias hidrocarbonadas, inulina, que debe ser previamente hidrolizada.

## = GANADO OVINO: KARAKULES EN ESPAÑA =

Podemos dejar sentado que el interés que se manifiesta en nuestra Patria por la producción de ganado de ésta clase, que proporciona el astrakan, ha adquirido caracteres que amenazan con invadir nuestras cabañas e introducir un elemento perturbador en el acervo pecuario que forman nuestras reses lanares típicas, sin ventaja apreciable para el conjunto de la explotación ovina española. Somo muy dados a la novedad, y no cabe duda que ésta a conquistado a muchas gentes, que sueñan con beneficios peleteros extraordinarios por el simple hecho de introducir en sus rebaños sangre de esta raza exótica, problema que, digase lo que se quiera, aun está por dilucidar. Casi un centenar de moruecos karakul salidos de los reducidos centros que nuestra Patria poseen lotes de ésta raza, andan por multitud de sitios inoculando sangre extraña en unas condiciones que, al no poder ser conducidas, dentro de un plan o método definitivo y con vistas hacia un objetivo determinado, por falta de materia prima, de nuevos ejemplares de raza auténtica, quedan en plan de fracaso, pero no sin haber dejado rastros que no harán más que convertir en un mosaico los grupos de ganadería, los lanares, que todavía, afortunadamente, guardan cierta uniformidad.

Nos quejamos de que en muchos sectores pecuarios la libertad y el capricho de criadores sin orientación ni conocimientos echaron a perder importantes núcleos de ganadería, que al cabo de cierto tiempo perdieron la estimación mayor o menor que todavía tenían, y que después de aquel sistema anárquico de explotación, ni son lo que eran ni han logrado ninguna cualidad excepcional, quedando rebajados en el aprecio y consideración que antaño tuvieron, pues cosas parecidas a lo que ocurre actualmente con el karakul dieron lugar a aquellos desastres económicos.

Es necesario revalorizar un ganado lanar como el lacho de zona húmeda, que reune condiciones muy escasas de valor comercial y que si por un lado presenta la ventaja de que por su vellón, ordinario y basto en extremo se presta a un cruzamiento de resultados con antelación previstos, tiene, por



otro, el inconveniente de ser una variedad de raza churra, que se encuentra en condiciones ecológicas, o sea, de vida y explotación (zona húmeda y régimen estante) que chocan abiertamente con las del karakul (de zonas esteparias y trashumantes), lo cual puede alterar en sentido negativo los propósitos perseguidos.

Que se estropeará el lacho poca importancia podría tener; pero que por desbordar el problema pasará lo mismo con el merino, el manchego y aun el raso, con ser muy inferior, sería muy lamentable. En donde se emprenda la labor debe hacerse con ~~hatajos~~ de ganado puro karakul o con los de otra raza en cruzamiento **abservente**, pero totalmente aislada de contactos genéticos con las demás cabañas, cosa muy fácil de ocurrir si el capricho simplemente de tener unos ejemplares de aquél no se vigila en su actuación y regula en sus interferencias las tres clases de productos, peleteros desde luego, pues en los demás rendimientos económicos el karakul no mejora, las que de por sí presentan nuestros ovinos, son; el Breiteschwanz, Persianer y Karakul.

El primero es el de los corderos karakul prematuramente nacidos, piel de escaso tamaño, lisa, de aspecto de moiré, lustrosa y muy bonita. El porcentaje producido de pieles de esta clase es muy reducido, y de aquí que sean las de más alto precio.

El Persianer (que también es astrakán como el primero y el siguiente) procede de recentales sacrificados de 3 a 10 días de edad, caracterizado por la presencia de bucles apretados, brillantes y uniformes, que comienzan a desrizarse si el cordero se deja pasar de esta edad.

El Karakul, finalmente, es la piel con rizo apenas iniciado y semejante en toda su extensión a lo que suelen denominarse garras en las pieles Persianer, por encontrarse en ellas en la parte de las extremidades que no han formado el rizo característico. Con frecuencia, las reses de este tipo de piel suelen presentar con la tonalidad negra sombras de marrón más o menos acentuado, y cuando están mejor para ser aprovechadas es a las dos semanas de edad de la res y hasta cuando tiene mes y medio.

(19/01/1943) 25

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 enero, 1943

A LAS 19h.25

EL DISCO DE ACTUALIDAD

Fragments de "LA BLANCA PALOMA", de Quiroga.

- 190) P And. ~~X~~ 1.-"Virgencita del Rocío", plegaria, por Juanita Reina.  
~~X~~ 2.-"Dale que dale" Farruca, por Juanita Reina.
- 189) P And. ~~X~~ 3.-"El gazpacho", Tanguillo, por Juanita Reina.  
~~X~~ 4.-"La blanca paloma", pasodoble, por Juanita Reina.

CANCIONES por Josefina Baker:

- 452) P C ~~X~~ 5.-"EL AMOR ES SONADOR" Fox de Geen Stept.  
~~X~~ 6.-"REY PARA UN DIA" Vals de Fiorito.
- 310) P C 7.-"HAITI" Canción de Scott.
- 8.-"ES EL" Blues de Hernstein.
- 209) ~~P C~~ 9.-"SIN AMOR" Fox lento de Parel.  
10.-"RAM-PAM-PAM" Canción de Tranchant.

Por Banda:

- 82) P Es. 11.-"TALENTO" Pasodoble de Quintero y Fernández.  
12.-"AY MULATITA" Rumba fox de Ferriz.

000oooo000ooo000



(19/01/1943) 26

EMISIÓN DEL 19 DE ENERO 1943



Señores ajedrecistas radioyentes:

El Campeonato Femenino de Cataluña continua jugandose como saben las señoras radioyentes saben ustedes en el Club de Ajedrez Barcelona todos los domingos por la mañana. Los resultados registrados en la última ronda son los que siguen:

Grupo 1º - Puigcercos entabla con Camats; Maldonado pierde con Ruiz y Velat vence a Embaeff. Descansabs Riszech.

La puntuación desues de esta ronda es la siguiente:

Camats y Velat 3 puntos y medio, Embaeff 3, Maldonado y Ruiz 1 y medio, y Riszech y Puigcercos 1.

En el grupo segundo el resultado de la ronda quinta y ultima fue: Guinart vence a Ascencio, Reges pierde con Palau y España vence a Reges

De esta manera la puntuación definitiva queda establecida así: Guinart y Palau 4 puntos, Ascencio 2 y medio, Álvarez 2, España 1 y Reges medio.

Se declara vencedora de este grupo a Victoria Guinart precisamente por haber vencido a la señorita Palau en la partida correspondiente en el campeonato y establecerlo así el Reglamento Deportivo de la Federación Catalana de Ajedrez, a quien se elevo la consulta pertinente para poder proceder de acuerdo.

Los resultados obtenidos en las rondas ultimamente jugadas del Campeonato Individual de Ajedrez de Cataluña son los siguientes:

Moragues vence a Viade, Vallve a Fort, Ribera a Bosch y Bosch Bernadas a Montaña, Sams a Vivet, Cardona entabla con Soler, Rosell vence a Simon, Massana entabla con Rafael Llorens, Garcia pierde con Marcoff, Pedrol vence a Comas, Medina a Vallés, Claris a Joaquín Gil, Dorca a León y Sola a Carlos Gil.

La ronda tercera jugada el pasado viernes en el local del Club Barcelona arrojo los resultados que siguen:

Viade - Vallve	1 Bas - Vivet O
1 Catala-Moragues O	1 Simon-Massana O
O Bernadas-Ribera 1	Bosch-Rosell
1 Ingelmo -Montaña O	Marcoff-Pedrol
1 Sams- Cardona O	1 Colomé-Garcia O
O León-Sola 1	Vallés-Claris
1 Cherta -Dorca O	1 Grau-Medina O

La ronda cuarta se jugara en el local de la Unión Graciense de ajedrez a base de los siguientes encuentros:

Vallve - Catala, Fort-Viade, Ribera-Ingelmo, Bosch y Bosch-Bernadas, Cardona-Bas, Soler- Sams, Massana- Bosch, Llorens -Simon, Pedrol- Colomé, Comas-Marcoff, Claris-Grau, Gil- Valles, Sola-Cherta, y Carlos Gil-León.

Preparam ahora papel y lápiz que vamos a radiar el problema de costumbre del concurso de soluciones.

Problema numero 9

#### Notación Descriptiva

Blancas 9 piezas.

R & B & Q & B & R & Q & K & P & R 5 C D, D 5 T R, T 4 A D, T 6 C R, A 1 T R.  
C 6 A D, C 8 R, P 3 C D, A 2 T R,

Negras 10 piezas:

R & B & Q & B & R & Q & K & P & R 4 D, D 7 R, T 6 C R, A 4 T D, A 8 C D,

C 5 R, C 4 A R, P 5 C D, P 2 A D, P 3 R,

(19/01/1943) 27

Mate en 2 jugadas.

Repetimos la posición en notación algebraica:

BALNCAS 9 piezas: R barcelona 5 - D historia 5 - T cádiz 4 - T gerona 6 - A historia 1 - A historia 2 - C cádiz 6 - C españa 8 - P barcelona 3 =

NEGRAS 10 piezas: R domingo 5 - D españa 2 - T gerona 3 - A alemania 5 - A barcelona 1 - C españa 4 - C francia 5 - P barcelona 4 - P cádiz 7 y P españa 6 = Mate en 2 jugadas

Notación FORSYTH:

4C3 - 2p5 - 2ClplTl - aRlrlclD - lptlc3 - 1P4tl - 4d2A - la5A  
Mate en 2 jugadas.

A continuación indicamos la solución del problema nº 7, de Antonio MONTANER: Jugada clave: 1.T4C; amenaza T4A mate - Si 1...PxT - 2.D8A mate = Si RxT - 2.T4D mate = Si C6C - 2.T2R mate = Si C juega otra cualquiera - 2.T2AR mate = Si P7C - 2.T3D mate ==

Han enviado soluciones a dicho problema los Sres. siguientes: JOSE ROCAMORA de ésta - S. VIVES, Masnou - A. PIE, San Celoni - A. SANCHO, Sallent -

Recordamos a nuestros radioyentes que las soluciones a estos problemas deben dirigirse al CLUB DE AJEDREZ BARCELONA - Calle Julián Portet, 16 (antes Montesión)

Damos por terminada la sesión de hoy y nos despedimos de Uds hasta el martes próximo. Buenas noches, señores radioyentes.



(19/01/1943)28

PROGRAMA DE DISCOS Martes, 19 enero, 1943.

A LAS 20h---

MÚSICA SINFÓNICA, por la Orq. Sinfónica de Madrid:

- 17) G Se. ~~X~~ 1.-"RONDALEA ARAGONESA" Danza nº 6, de Granados.  
~~X~~ 2.-"LA REVOLTOSA" Intermedio, de Chapí.

(A las 20h.30)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLOS DE VIOLIN, por René Benedetti:

- 11) P I ~~X~~ 3.-"GUITARRA" de Moszkowski.  
~~X~~ 4.-"DANZA ESPAÑOLA" de Falla.

SOLO DE VIOLONCELLO, por Squire.

- 21) P I ~~O~~ 5.-"LA CINCUENTENA" de Marie.  
~~X~~ 6.-"CUENTOS DE HOFFMANN" de Offembach.

DANZAS

Por Tejada y su orquesta:

- 104) P T ~~X~~ 7.-"MARGARITA" Rumba de Grever.  
~~X~~ 8.-"QUIRINA CON SU CONGA" Conga coreada de Cueva.

Por Orquesta Astoria:

- 328) P B ~~X~~ 9.-"ELLA NO LO QUIERE" Fox de Yellen.  
~~O~~ 10.-"FESTIVAL EN DIXIE" Fox de Urwin.

Por Orquesta Columbias:

- 329) P B ~~O~~ 11.-"BALTIMORE" Fox de Kahal.  
~~O~~ 12.-"AUSENTE DE VUESTRO CORAZÓN", Fox de Marengo.

000oooo000oooo000

(19/01/1943) 29

-54-

14<sup>a</sup> jornada



¿Será esta mujer la cómplice de "X-X"?

Entonces rápidamente, Gordon se vió en pijama, en el interior de su casa, sin tener un arma a mano; es decir, que si su certidumbre hubiera podido cristalizar y hubiera llegado un momento de apoderarse de aquella mujer, convendido de que era uno de los elementos de "X-X"; no teniendo un arma a mano, suponiendo que "X-X" la llevase; él se veía perdido. Levantarse con un pretexto a buscar un arma, era también pueril, si se trataba de "X-X"; el concepto que Gordon tenía de "X-X" era tan superior, tan extraordinario, que era necesario suponer, en el caso de que fuese, "X-X"; y no lo habría de evitar imponiéndose a él rápidamente, violentamente.

Eran las doce; en aquella casa Gordon estaba sólo, con su ayuda de cámara que, somnoliento, en las habitaciones de servicio, esperaba órdenes de su amo; la situación de Gordon era comprometida; si era "X-X", él estaba en manos de su anemigo; precisamente en "Su casa"! Que paradoja! Gordon, entonces, contemplando siempre a aquella mujer a quien admiraba por su belleza, por su encanto especial, de afecto inefables, comprendía progresivamente la dificultad de su situación; y Gordon, entonces, dominándose poderosamente, se persuadió de que lo primero que necesitaba era un gran dominio sobre sí mismo, una gran serenidad; y procuró por todos los medios, con toda su voluntad, tranquilizarse.

La bella desconocida tenía un aire ingenuo, una expresión tranquila en su rostro; una inocencia retratada en sus ojos bellísimos, de folgos extraordinarios; en su boca cuyo rictus podía delatar a la mujer más inocente, más modosa, más sencilla, ella contemplaba a Gordon como si quisiera adivinar aquella batalla de ideas que se estaba realizando en su cerebro; y después de una pausa, exclamó:

-Señor Gordon; yo le conozco a usted mucho, de nombre, aunque no le conocía a usted personalmente hasta ahora.

El detective desconfiaba siempre más; aquella ingenuidad de la bella desconocida, lejos de deconcertarle, le afirmaba por momentos en la creencia de que tenía a "X-X" ante él. Y la bella desconocida seguía diciéndole:

UAR  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(19/01/1943) 30

-Cuando usted intervino por primera vez en el asunto de mister Folkstone, en Berna; cuando "X-X" dió su golpe sobre todo el proceso de su trabajo. Cuando mister Fergusson trató de engañarle a usted; y ahora.....

Gordon no pudo reprimir un movimiento brusco y preguntó con alguna violencia.

-Pero ¿quién es usted?. No perdamos tiempo; dígame quién es usted y a qué ha venido a aclararme nuestra situación; juguemos con las cartas boca arriba.

-Señor Gordon- contestó la bella desconocida- no se impaciente. Yo no soy quien usted piensa en estos momentos; usted cree que yo soy "X-X" !no! "X-X" es muy audaz, es cierto; pero no sería práctico el venir, a su casa a estas horas y en la forma en ~~que~~ que yo me he presentado a usted, aunque se le haya sorprendido, aunque es fácil que no tenga usted un arma a mano, también sería fácil que la tuviera; y "X-X" con sus procedimientos, arriesga el peligro, pero siempre con cierta garantía. Eso, lo sé muy bien. Cuando va a alguna parte, con las condiciones que va !y si no en el asunto de Berna; cuando fué a hablar con el Comisario Gründing, ya sabía "X-X" lo que estaba haciendo: No, señor Gordon, tranquilícese usted, que yo no soy "X-X"; pero soy una persona muy cercana a él.

-¿Su compañera? - preguntó Gordon

-No; tampoco; ella, es un desdoblamiento de "X-X"; es una personalidad que va con "X-X" como un satélite, atraído por un astro en su órbita; y siempre en un plano secundario; ella, no es capaz de presentarse, aisladamente, como yo me presento a usted; porque "X-X" no se lo permitiría; no entra en los planes de "X-X" el entregar a su compañera en manos de un detective; no.

-Bueno, y entonces ¿quién es usted?.

-Yo soy..... Señor Gordon !mi nombre, no importa! !porque podría darle un nombre, como es lógico y usted supondrá.... !yo, yo soy.... una "colaboradora" de X-X".

Gordon miró a aquella mujer, siempre con desconfianza; a pesar

de las palabras de la bella rubia, Gordon no estaba convencido de que no fuera "X-X" en persona; sin embargo aquella tranquilidad con que hablaba, aquella seguridad con que le decía que no era "X-X" y aquel conocimiento de los hechos, le desconcertaba un poco.

La bella desconocida dijo:

-Mire Usted, Señor Gordon; Usted ahora podría detenerme, podría con cualquier pretexto levantarse para tomar una pistola; intimidarme para que me entregase; y usted, suponiendo que yo dejase mi arma, que la tengo Señor Gordon ¿para qué se lo voy a negar? ¡mírela usted!.....

La bella desconocida abrió su bolso y extrajo de él una pistola que enseñó a Gordon.

-Usted comprenderá que siendo yo una "colaboradora" de "X-X" debo ir siempre armada para estar segura; de modo que ya ve usted que estoy armada, que tengo mi pistola; a pesar de eso, usted podría habilmente apoderarse de otra arma, llamar por un timbre que usted pudiera tener por ahí, más o menos oculto, y su ayuda de cámara, me atacaría por detrás, mientras usted por delante me sujetaría; entre los dos se apoderarían de mí, me entregarían a la Policía creyendo que soy "X-X"; no Señor Gordon, no va a suceder ese porque usted es demasiado inteligente; ni yo soy "X-X" como le he dicho, ni vamos a estropear un asunto que puede convenirnos a todos. Escúcheme primero y después proceda como crea por conveniente.

-Pero, - preguntó Gordon - ?Por qué ha venido usted a verme? ¿Qué interés tiene usted en acercarse a mí?.

-Se lo voy a decir. Escúcheme.

-Bueno, Mable- dijo Gordon siempre desconfiando y pensando mientras la bella desconocida hablaba, de qué forma podría asegurarla en caso de que fuera "X-X".

La bella rubia exclamó:

-Como le he dicho soy una "colaboradora" de "X-X"; una de sus principales colaboradoras. "X-X" nos tiene a todos sus "colaboradores" encadenados por la amenaza de hacernos asesinar apenas le ~~seamos~~ <sup>entrenemos</sup>; y como estamos vigilados siempre por otros "colaboradores" tuyos, que nosotros desconocemos y que inmediatamente nos delatan, todos, sabemos, al entrar al servicio de "X-X" que nos jugamos la vida en cuanto le ~~seamos~~ <sup>entrenemos</sup>

(19/01/1943) 32

infieles, en cuanto le seamos desleales; sabemos en cambio que estamos garantizados por "X-X" de no caer nunca en manos de la Policía; es decir, podemos caer momentáneamente, porque ya sabe lo que sucedió en aquel asunto de Berna; apenas uno de nosotros cae, casual o intencionalmente, en manos de la Policía, cuando a "X-X" le conviene, se nos libera; porque él sabe apoderarse de todas las personas que le interesa tener en su mano, para abrir las puertas de las cárceles y que sus "colaboradores" detenidos puedan escapar. Esa es la gran fuerza de "X-X"; y sus "colaboradores" saben que sirviéndole, tienen el dinero que desean, viven tranquilos y seguros y no han de ser nunca condenados; y que la detención que pueden sufrir siempre por la Policía puede ser temporal y corta; el tiempo que a él le hace falta que estemos detenidos. En cambio sabemos, como le he dicho, que si le traicionamos, moriremos. Esa es la gran fuerza de "X-X" !su gran fuerza! Pero usted comprenderá Señor Gordon que la promesa de cinco millones de dólares que la Policía ha hecho para quién dé noticias de "X-X" es muy tentadora. Yo no le niego a usted que todos los "colaboradores" de "X-X"; toda la gente que le rodea, al leer esa promesa haya tenido un momento de vacilación. Cinco millones de dólares son la tranquilidad para toda la vida; es la fortuna definitiva; es la realización de un ensueño. Vamos a estudiar la psicología nuestra: nosotros, nos encontramos engranados en esa máquina complicada de "X-X", hasta la muerte; es verdad que es interesante trabajar con "X-X" pero también tiene sus riesgos, no sólamente el riesgo de la cárcel, pues ya le he dicho que él nos garantiza que no hemos de sufrir; y el riesgo de una muerte segura para el caso de una traición; existe el riesgo del hecho mismo del servicio, del "golpe". Muchas veces nos ordena cosas que son realmente peligrosas; y en los momentos en que estamos realizando el "golpe", arriesgamos también nuestra vida, porque en una lucha con la Policía o con las autoridades o con los interesados, podemos perder nuestra existencia. Además, sabemos todos que estamos a merced de "X-X" en cualquier momento; y eso ha de durar toda nuestra vida; así es que podemos considerarnos, cómo yo a ustedes, "de hecho" unos prisioneros, unos esclavos, de "X-X"; esa es la palabra; esa es la realidad. Pues bien, Señor Gordon, al leer lo de los cinco millones, todos, hemos pensados: "Si nos pudiéramos librarnos de

✗ 21h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:

- ✗ "Carnaval" ..... Guiraud
- ✗ "En las Estepas del Asia Central" - Borodin
- "Balletmusik"..... Lortzing
- ✗ "Confesión de amor" .... Kockert
- ✗ "Danza cosaca" ..... Dargomijsky

✗ 21h.25 Guía comercial.

✗ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

✗ 21h.33 Continuación: Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva. (Detalle más arriba)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Aires españoles", Fantasía de Planás: (Discos)

✗ 22h.30 Guía comercial.

▷ 22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Canciones y Tonadillas.

✗ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO.

✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana.: a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(19/01/1943) 34

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 enero, 1943.

A LAS 21h.25

(SUPLEMENTO)

RECITAL DE CANCIONES ESPAÑOLAS E ITALIANAS, por Tito Schipa:

- 48) G C 1.- "LA PARTIDA" Canción española de Alvarez.  
2.- "ALMA DE DIOS" Canción española, de Señano.
- 322) G C 3.- "MANNA MIA, QUE VO SAPE" Canción napolitana, de Nutile.  
4.- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" Canto patriótico.

(A las 21h.33)

FRAGMENTOS DE ZARZUELA

- 209) P Z X 5.- "Palomica aragonesa" de "LOS DE ARAGÓN", de Serrano.  
por Josefina Chaffer. (Una cara)
- 94) P Z X 6.- "Ese pañuelito blanco" de "LA CHULAPONA", de Tarroba.  
Por M<sup>a</sup> Teresa Flanas, y Vicente Simón.

(una cara)

Obras  
SOLOS DE VIOLIN, ~~y de~~ Fritz Kreisler.

- 5) G I 7.- "TAMBORIN CHINO" Solo de violin, por José Szigeti.  
(una cara)
- 20) G I 8.- "CAPRICHO VIENÉS" Solo de violin por Fritz Kreisler.  
(una cara)

000000000000000

(19/01/1943) 35

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 enero, 1943.

A LAS 22h.20

- 33) G Se. X 1.- "AIRES ESPAÑOLES", Fantasia, de Planas. Por Orquesta Hispánica.  
(dos caras)

(Suplemento)

Argentina  
MÚSICA TÍPICA Y DANZAS MODERNAS

Por Orquesta Típica Argentina:

- 46) P T X 2.- "MARGARITA SILVESTRE" Pericón de Canaro.  
3.- "FISO DE SOITERO" Tango de Canaro.

Por Rafael Medina y orq. Montoliu:

- 180) P T 4.- "QUE PUNTADA" Corrido de Escobar.  
5.- "MI RANCHITO" Vals mejicano de Leal.

Por Evaristo y su orq.

- 443) P B 6.- "MI DULCE CLARINETE" Fox fantasia de Evaristo.  
7.

Por Rina Celi y Evaristo con su orquesta:

7.- "ETERNAMENTE" Fox de Evaristo.

Por Orquesta Benny Goodman:

- 342) P B X 8.- "BIEN LO SABES" de Youmans.  
9.- "SI PUDIERA ESTAR CONTIGO" Fox de Gramer.

00••0000000000