

(2/1/1943) 1

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Sábado, día 2 de ene.

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	G. Solarium	G. Solarium
8h.12	"	Melodías modernas en italiano.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Melodías modernas en italiano.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo.		
8h.50	"	Música sacra.	Varios	Discos.
9h.---		Fin de emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 1º de la ópera "LOS PAYASOS"	Leoncavallo	Discos.
12h.55	"	Boletín informativo		
13h.05	"	Teatro lírico español: Los momentos culminantes de la zarzuela: "El dúo"		
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Danzas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día		
14h.---	Sobremesa.	Hora exacta.- "Efemérides y rimadas.	J.A. Prada.	J.A. Prada.
	"	Discos de actualidad.	Varios	Discos.
14h.05	"	Guía comercial.		"
14h.35	"	Canciones y teatro lírico español.		"
14h.40	"	Guía comercial.		
15h.---		Comentario del día: Días y hechos.		
15h.03	"	Canciones.	Varios	Discos.
15h.05	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora.
15h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.30	"	Fin de emisión.		
16h.---				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	(Desde E.A.J.-1.15) Emisión de Tiflografía, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Los grandes compositores españoles: Joaquín Turina; Música de cámara. Turina.		
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced. Canto de la Salve Regina.		Discos.

(2/1/1943) 2.

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Sábado, dia 2 de enero

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.40	Tarde	Continuación: Los grandes compositores españoles, solos de violín y Galería de cantantes célebres.		
19h.---	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.	Varios	Discos.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.---	Noche.	<i>Amores y Amorios</i> <i>Pirita Muñoz al piano elto Oliva</i>		
20h.10	"	Bulletín informativo.		"
20h.15	"	Canciones.		"
20h.20	"	Los progresos científicos",	M. V. Español	Locutor.
20h.25	"	Danzas de actualidad.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil.	Locutor.
20h.45	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.50	"	27ª Jornada de la novela de aventuras.	A. F. Arias.	A. F. Arias.
21h.---	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Teatro lírico español: Frag. de "LA GENERALA"	Vives.	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Fiesta en un cortijo andaluz.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Orquesta Sinfónica de Londres.		"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1.- Radiación de la obra de los Hnos. Quintero. "AMORES Y AMORIOS", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Quintero	Humana.
24h.30		Fin de emisión.		

(2/1/1943) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 2 Enero 1943

::::::: ::::::::::::

8h. ~~—~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~✓~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~-~~ Cultura física:

8h.12 ~~—~~ Melodías modernas en italiano: (Discos)

8h.15 ~~—~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ~~—~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~✓~~ Continuación: Melodías modernas en italiano: (Discos)

8h.40 ~~—~~ Guía comercial.

8h.45 ~~—~~ Boletín informativo religioso.

8h.50 ~~—~~ Música sacra: (Discos)

9h. ~~—~~ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h. ~~—~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

~~✓~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~✓~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Fragmentos del acto 1º de la ópera de Leoncavallo "LOS PAYASOS" (Discos)

12h.55 ~~—~~ Boletín informativo.

13h.05 ~~—~~ Teatro lírico español: Los momentos culminantes de la zarzuela: "El Dúo". (Discos)

13h.20 ~~—~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA. ~~EXTRA RED ESPAÑOLA~~ i Hemeroteca General

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~-~~ Danzas. (Discos)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H. SÁBADO 2 ENERO 1943.

MELODIAS MODERNAS EN ITALIANO.

488) PC 1.-X "SOBRE LA CARROZA" Canción fox, de Morbelli, por Meerryfield y Spadero.
 2.-X "VIEJO DISCO" Vals de Morbelli, por Spadero.

489) PC 3.-X "VIOLETA" Tango, de Luckesch, por Garbaccio y Clerici.
 4.-X "ESTA NOCHE PARA MI" Canción de Maneri, por Boccaccini y trio vocal Hnas Lescano.

490) PC 5.-O "ME HAS ROBADO EL CORAZÓN" Foxlento, de Perotti, por Montanari.
 6.-O "QUE HERMOSA ERES" Foxlento, de Bracci, por Montanari.

(A LAS 8.30 H.)

VALS DE JUAN STRAUSS

88) G Vs 7.-X "ACELERACIONES" por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2car)

(ALAS 8.45 H.)

MÚSICA SACRA

66) G Cc 8.-X "MISA EN SI MENOR" de Bach. por la Real Sociedad Coral y la Orq. del Real Albert Hall de Londres.
 X a) Crucifixus
 O b) Patre omni potemtem

74) G Cor 9.-O "Fragmentos del Oratorio ELIAS" de Mendelsshon. por la Real Sociedad Coral y la Orq. Real Albert Hall de Londres
 O a) Porqué él ordenará a los angeles. que lo vigilen.
 O b) Pero Dios no lo vé.

* * * * *

(2/1/1943)5

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.-- H.

SÁBADO 2 ENERO 1943.

Album G O 1.-- ~~X~~ Fragmentos del acto 1º de la ópera de Leoncavillo "LOS PAYASOS" Interpretado por los artistas: Iva Paceti, Leone Paci, Beniamino Gigli, Nessi, Mario Basiola, Arlando Borghi, Coros y Omq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Franco Chione.

(De la cara nº 1 a la nº 11)
(ALBUM MODERNO)

Nota a radiar:

Mañana domingo a las 12 del mediodía terminaremos la radiación de "LOS PAYASOS" de Leoncavillo, con fragmentos del acto 2º

MÚSICA INSTRUMENTAL

SOLOS DE VIOLONCELLO

17) G I ~~2~~ 2.-- "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" de Wagner.
~~O~~ 3.-- "Canto al concurso de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.

* * * * *

(21/1943) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. SÁBADO 2 ENERO 1943.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA. "EL DUO"

44) P Z 1. - ~~X~~ "Duo de "LA REVOLTOSA" de Chapi, por Conchita Supervia y Marcos Redondo. (2 caras)

25) G Z 2. - ~~X~~ "Duo" de "LA PICARONA" de Alonso, por Matilde Vázquez y Juan García. (1 cara)

"Duo" de

75) P Z 3. - ~~X~~ "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Díaz Giles, por Angeles Ottein y Gonzalo. (1 cara)

Album) G Z 4. - ~~X~~ "Duo" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por S.P.Carpio. y Vendrell. (1 cara)

88) P Z 5. - ~~X~~ "Duo" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba, por Angeles Ottein y Vendrell. (1 cara)

246) P Z 6. - ~~O~~ "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, por Felisa Herrero y Arregui. (1 cara)

(A LAS 13.45 H.)

DANZAS

Por la Orq. Plantación

440) P B 7. -- "SI ME NIEGAS TU AMOR" Fox, de Ordóñez.
8. -- "EL TROMPETA DE JUGUETE" Fox, de Scott.

Por Orq. Martín de la Rosa.

93) P Vs 9. -- "ALMA MIA" Vals de Grever.

Por Granada Orq. Española

74) P Es10. -- "BUENAS NOCHES, SEÑORES" Pasodoble, de Váldez.
11. -- "COMPLACEME DESIDERIO" Chotis, de Valdes.

* * * * *

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 13h.59 Sántoral del día.

✗ 14h.— Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas," por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.05 Discos de actualidad: (

✗ 14h.35 Guía comercial.

✗ 14h.40 Canciones y Teatro lírico español: (Discos)

✗ 15h.— Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

➢ 15h.05 Canciones: (Discos)

✗ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Marcedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Disco del radioyente.

✗ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- (Desde EAJ-15) Emisión ~~en~~ Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

✗ 18h.15 Los grandes compositores españoles: Joaquín Turina: Música de Cámara: (Discos)

✗ 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.

✗ 18h.40 Continuación: Los grandes compositores españoles: Joaquín Turina: Solos de violín y Galería de cantantes célebres: (Discos)

✗ 19h.— Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

.....

EN TAL DIA COMO HOY.....
2 de Enero de 1871....."ENTRA EN MADRID DON AMADEO DE SABOYA"

En una tarde muy triste, llena de sombras y nubes
llegaba el rey caballero al puerto de Cartagena;
gallardetes de colores el viento agitó a su paso;
cubrían las calles las tropas con su formación correcta
y entre sones de clarines y redobles de tambor
las cruzó el rey Amadeo sentado en su carretela.
Venía de tierras de Italia el príncipe de Saboya
que tiene muy blanco el rostro y tiene la barba negra,
porte de noble señor, de un hidalgo la prestancia,
dulzura en el suave hablar y la mirada serena.
Al pisar su nueva patria una pena le tristemente:
su valedor ya no vive, porque una bala certera
cortó su aliento, y el rey, que sabe que a Prim le debe
la corona, aunque sonríe, lleva dentro su tragedia.
¿Qué suerte le esperará? ¿Qué destino será el suyo?
¿Qué signo habrá en su reinado que comenzó con aquella
muerte del general Prim? Cruzando caminos

va el tren real, que a la corte en esta mañana llega.
Mas gallardetes triunfales, mas redobles de tambor,
mas tropas rindiendo honores, mas agitar de banderas.
Apenas desciende el rey del tren que a Madrid lo trae,
ante el cadáver del que la corona le ofreciera
dobra la frente en respeto, y en su actitud no se sabe
si al susitar de sus labios, es que maldice o que reza.
De Atocha al Palacio Real la gente saluda al rey
y comenta su apuesta y su gallardía comenta;
y el rey responde al saludo inclinando levemente
la frente y la mano puesta al borde de la visera.
Ya está en España, ya están los reyes en su palacio;
la reina María Victoria tiene un blancor de azucenas
en el rostro, y es tan frágil, tan leve, tan dulcemente
sencilla, que una novicia parece más que una reina.
El, fue noble y caballero; ella, un ángel de bondad,
y sin embargo pesaba sobre su reinado aquella
tragedia como una lesa, como triste predicción,
como si un amargo sino de un dolor les previniera.
Y así fue, que el poco tiempo, el rey, de España salía
sin más amor ni compañía que las manos de la reina,
bálsamo de su pesar, báculo de su amargura,
pañuelo para sus lágrimas y apoyo de su cabeza.
Camino de Italia vuelven Amadeo y María Victoria,
y cuando tierras de España detrás de su paso dejan,
no lloran por su corona ni su dignidad real,
lloran porque su bondad no supieron comprenderla
los que al ofrecerle una patria y diadema ignoraban
que bien poca cosa son si amor no va envuelto en ellas.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.05 H. SÁBADO 2 ENERO 1943.

DISCOS DE ACTUALIDAD

Por Lola Flores.

632) P C ~~1~~ --- "POR ESA VEREA" Zambra de Monreal.
~~2~~ --- "CURRIYO MELOJA" Pasodoble, de Monreal.

Por Org. Hal Kemp.

295) P T ~~3~~ --- "QUIMBAMBA" Rumba de Hernández.
~~4~~ --- "LA COMPARSA DE CAMAJUANI" Conga de Bihigo.

CREACIONES de Conchita Piquer.

638) P C ~~5~~ --- "LA ROSA Y EL VIENTO" Canción de Quiroga.
~~6~~ --- "EL CARÍO QUE TE TENGO" Canción marcha, de Quiroga.

OBRAS INTERPRETADAS POR ORQUESTA DE CÁMARA DE RADIO

268) P S ~~7~~ --- "JUGUETES" de Barbieri.
~~8~~ --- "FIESTA DE ENANOS" de Culotta.

POR MARTA EGGERTH Y ORQ

639) P C ~~9~~ --- "EL ZAREWITSCH" Napolitana y
~~10~~ --- " " Canción de Franz Lehár.

Por Org. de Cámara de Radio.

267) P S ~~11~~ --- "SONRISAS Y FLORES" Scherzovivace de Avitabile.
~~12~~ --- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.

(A LAS 14.40 H.)

CANCIONES por Emilio Vendrell.

85) G C ~~13~~ --- "PRINCESITA" de Padilla.
~~14~~ --- "AY...AY...AY" de Freire.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

Album) G Z Fragmentos de la obra "EL REY QUE RABÍO" de Ruperto Chapí.

15.- a) "Romanza" por Mary Isaura.

b)

b) Duo " por Isaura y Albiach.

c) "Coro de segadores" por Isaura, Torregrosa y Coro.

d) "Raconto y Quinteto" por Isaura, Albiach, Magriñá, Perra, Cornadó, León y Vidal.

* * * * *

Miles de juguetes encontrará en Novedades Poch. Equipos completos Meccano, desde el numero 00 al numero 7. El Jugute para niños y mayores. Juguando con Meccano aprende deleitándose los principios de la ingeniería y la mecánica. Meccano, juguete de fama universal. Rechace por burda imitación todo equipo que no lleve la marca Meccano.

Comentarios femeninos.- Notas de la moda.

Una manera de vestir para cada hora y ocasión es el secreto de la verdadera elegancia. Lo que pude convertirnos en encantadoras en determinados momentos, nos haría aparecer fuera de tono unas horas después... Por eso, la mujer que quiera figurar entre el contado numero de las realmente atractivas, escoge cuidadosamente en su guardarropa el vestido, el sombrero, el detalle, que hará esclamar a las demás mujeres: "Es una mujer que sabe arreglarse."

Nunca lleve, por ejemplo, un sombrero alto cuando va al cine o al teatro.

Si en aquel instante solo dispone de uno y su copa es elevada, quiteselo al ocupar su asiento, y evite tener que oír, junto con su compañero, las palabras desagradables que murmurarian los de la fila de atrás, al comenzarse la función.

Para tomar el té, o para una simple reunión de amigos, no elija el vestido largo, con detalles dorados, que le haría aparecer excesivamente arreglada. Un traje de calle, animado por un motivo blanco o de color vivo, resultará más adecuado.

Para cualquier tarea doméstica, ya sea arreglar flores en un jarrón, limpiar la bañera o hacer la comida, se debe colocar un delantal protector, pensando siempre al dedicarse a su trabajo, en cuidar de su vestido.

Las carteras grandes son muy elegantes cuando se las contempla en los escaparates, pero hacen sonreir por ejemplo, a quienes la contemplan en manos de una mujer bajita... Elija su monedero con arreglo a su estatura. Estará mejor y se sentirá más cómoda.

Para una reunión íntima resista la tentación de vestir su llamativo traje de noche. Un vestido de tarde de un color agradable ~~xxixxxxxxxxxxxxxxx~~ y sencillo le hará triunfar, donde una excesiva vistosidad la hubiera hecho fracasar.

Cuentos, monederos, los mejores modelos los mejores precios, Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Atención, muy importante. Queridos niños. De nuevo hoy va a dirigiros la palabra, el gran Rey Mago Melchor, para daros cuenta de las cartas que va recibiendo encantado del cariño con que le tratas, vosotros, los hijos de nuestras queridas radioyentes, que tan amablemente nos siguen en nuestra diaria tarea de Radiofemina.

(Aqui ruidos de trompetas!)

Queridas niñas, queridos niños: Aquí me tenéis de nuevo ante el micrófono. Soy vuestra Rey Mago Melchor, que llega a encantáros y alegraros la vida. Todas vuestras cartas me las va entregando mi secretario y una inmensa alegría me invade al leerlas, pues mereceis todo mi cariño. Infinitos juguetes pasan por mis manos, con los que premiaré complacidísimo, satisfaciendo vuestros deseos expuestos en las cariñosas cartas que me dirigís.

Voy, pues, a contestaros, como lo he hecho en días anteriores. Ramón Aragones, un simpático niño, me escribe su cartita lleno de efusión y ternura. Como es tan bueno y me dice que el Niño Jesús le concedió el poner a su mamita buena, cuando se lo pidió, y ahora me pide algunos juguetes, yo también accederé a su petición y tendrá ~~zig~~ muchos de los juguetes que desea. También he leído complacido la carta de Jorge Basols, pues como es tan estudioso y ha mejorado las notas del Colegio, vere de que tenga el caballo y algunas otras cosas que le encantaría. La linda niña Monegros Bueno, pide muchos juguetes; como espero que se portará bien y será obediente y cariñosa, tendrá lo que me pide. También atenderé las peticiones que me hacen tan ~~zaxi~~ dulce y amablemente de infinitos juguetes la niña María del Carmen Aldomé, el niño Manuel Lozano Abad, que este año ha sido tan bueno, y asimismo, Rosita Barrera, Nuri Catarina, Francisco Casals, María Rosa Catarina, María Hiques, Jaime y Miguel Martí, Trini Aleix, María Casanova Andrés, María Rosa Benet, Francisco Canals, y Lolita Prieto. Todos vosotros, mis queridos niños y niñas, ~~xxixxxxxxxxxxxxxxx~~ de nombre, quedareis muy contentos y satisfechos, porque como sois obedientes, estudiados ~~xxpxxxxxxxxxxxxxxx~~ y me prometeis ser siempre muy buenos, sois acreedores a que yo y mis compañeros Gaspar y Baltasar os demos muchos y muy lindos juguetes. Me quedan muchas cartas por contestar, cartas llenas de ternura y aman-

bilidad de tantos niños ~~que~~ a los que he de complacer en sus peticiones de juguetes, porque los creo a todos muy buenos y que han de cumplir las promesas que me hacen de tener siempre contentos a sus papás ~~que~~ y dar siempre pruebas de sumisión y bondad. ~~que~~ No sabeis la alegría a que siento mis queridos niños. Hasta mañana. Recibid muchos besos de vuestro Rey Melchor.

(Aqui ruido de trompetas.)

Queridos niños: soñabais de oír hablar al rey Mago Melchor, que tanto os quiere.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Abrigos y boleros, piel astrakan Kenston, exclusiva. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Sección literaria. Colaboración.

Muestro salón. Poema en prosa de María Luisa Campos.

¡Recuerdas cuantas horas felices se han deslizado en la quietud acogedora de ese salón? Pocas, que han pasado veloz como un sueño.. ¡Un sueño tan hermoso!. Ya para siempre quedarán impresas, imborrables en nuestro corazón. Y este salón será para nosotros el santuario de nuestros mejores recuerdos, de esas pocas dichosas, incomparables, hogareñas horas, que juntos hemos vivido y gozado...

Tristeza del alma. Poema en prosa de Nieves Aguilar

¡Por qué estoy triste esta tarde? ¡Por qué mi amado no viene, por qué está el cielo nuboso, por qué huela, por qué llueve? Yo no sé lo que me pasa, pues no acierto a pensar. ¡Por qué mi corazón sufre? ¡Por qué ya no puedo amar! Al ver que pasan los años, que mi cabello ya es de plata y que sufre muchos desengaños, mi corazón se desgarra. Siempre sola, sufre y llora mis ilusiones perdidas. Yo no puedo resignarme a dejar lo que quería.. ¡Qué tristeza tiene el alma al ver que se va la dicha!...

Dentro de nuestra Sesión radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria.

A María González. Barcelona

El día 28 del pasado Diciembre la contesté a usted. Siento que no ~~maxxymxx~~ ~~oyera~~ mi contestación. La decía, que tiene usted un alma muy grande de poesía y que si estudiara usted las reglas poéticas, haría usted maravillosas poesías. Esto mismo la rapto, ante los versos que me envía, que están hechos con imperfecciones del metro y la rima. Y es lástima, pues tienen gran ternura e inspiración. Estudie, mi querida amiga y ya verá que poesías tan magistrales ha de hacer pronto. La saludo muy cordialmente.

Consultorio femenino.

Para Dolores Maefferrer. Vich.

Disculpame que no la conteste por carta como deseas, pues es medida general el contestar solo por Radio, aunque manden sello para la contestación. Desea usted ~~maxxymxx~~ que le da una fórmula de tinte castaño. He aquí una, progresiva e inofensiva. Haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nuez verde, en 700 gramos de agua, coléndola después. En el líquido obtenido, se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y ademas agua hasta completar 700 gramos. Dése dos veces al día y ya verá lo contenta que queda.

Para Rosa del Olmo. Barcelona

Recibo su cartita que he leído con todo interés. El caso de usted no es para que la llene tanto de intranquilidad e incertidumbre. Por su carta me demuestra tener un gran criterio en todo y poseer un verdadero carácter. Deesche esos temores que invaden al tener que asistir a esas reuniones y tenga fortaleza y ánimo. Usted vive bien y sabe comportarse, y por lo tanto, debe creerse entre esas personas como entre iguales. Nada de cohibirse. Tenga energía e impóngase a todo con verdadera voluntad. Querer es poder. ?Por qué ha de ser menos que ellas? Crease siempre, incluso hasta superior. Tenga confianza. Usted, solo con su voluntad, puede modificar su carácter ~~maxxymxx~~ y hacer un gran papel en sociedad.

(2/1/1943) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 E. SÁBADO 2 ENERO 1943

CANÇONHES

Por Estrellita Castro.

633) P C 1. ~~X~~ "MARGARITA Y SU PAPA" Canción one stepa de Cantabria.
2. ~~X~~ "VEINTITRES AÑITOS TENGO" Canción corriente, de Cantabria.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE Solicitado por Carmen Reyno.
426) P C ~~X~~ 3. "FASCINACION" vals de Marchetti, por Orq. Los Bohemios.
426) P C ~~X~~ 3. --- "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml. por Allan Jones
Disco solicitado por las niñas Marujín, Amparín y Mari-Tere Calabuig.
286) P T ~~X~~ 4. --- "DANZONCITO CUBANO" Danzón de Echevarrieta, por Los Bocheros.
~~X~~ 5. --- "CUBANAKAN" Bolero, de Escampenter. por Los Bocheros.
Disco solicitado por las 3 hermanas Serrano.
251) P ~~X~~ 6. --- "NUNCA" canción bolero, de Cárdenas, por Quinteto Tropical.
Disco solicitado por Lolita M. y Eulalia.
" " ~~X~~ 7. --- "ERRE CON ERRE" Estribilladix de Barcelata, por Quinteto Tropical.
Disco solicitado por José M. Gimeno.
323) P S 8. --- "OBERTURA EN RE MENOR" de Haendel. por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
Disco solicitado por Amadeo Bancas.
40) G S ~~X~~ 9. --- "LA PROCESSION DEL ROCIO" de Turina, por Orq. Sinfónica de Madrid. (2 caras)
Disco solicitado por Milagritos Serrau.

* * * *

Interesa radien FASCINACION"

(4/1/1943) 13

Señores, señoritas: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofénix, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.

MÚSICA DE CÁMARA PROGRAMA DE DISCOS
SÓLOS DE VIOLÍN Y A las 18.-- H. SÁBADO 2 ENERO 1943.
OBRAS INTERPRETADAS *Alessio*
POR ROBERTO INDALEGIO
LOS GRANDES COMPOSITORES ESPAÑOLES: Joaquín Turina.

~~"MÚSICA DE CÁMARA"~~ EMISIÓN DEL CUARTETO DE Joaquín Turina, por los artistas: Ferrer-Bocquet-Julibert-Trotta.

- 1) G Cc 1.--- "Primer movimiento."
2.--- "Segundo movimiento."
- 2) G Cc 3.--- "Tercer movimiento" (Zortzico) (1 cara)
- 3) G Cc 4.--- "Cuarto movimiento" y Quinto movimiento" (3 caras)

Acabamos de radiar "Cuarteto" de Joaquín Turina por el Cuarteto-Bocquet Julibert Trotta.

SOLOS DE VIOLIN Obras interpretadas por Yehudi Menuhin.

98) G I X⁵.-- "DANZA NEGRA" de Scott. ANDALUZA" de Nin.(1 cara)
✓⁶.-- "Hora STACCATO" de Heifetz.

GALERIA DE CANTANTES CÉLEBRES

OBRAS INTERPRETADAS por Roberto D'Alessio.(tenor)

85) P O 7.-- "EL BARBERO DE SEVILLA" Se in mio nome sapar" de Rossini.
(1 cara)

8) P O 8.-- "ECO RIDANTE" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.(letra)

87)m P O 9.-- "Dei mili bollenti" de "LA TRAVIATA" de Verdi.
10.-- "Permi veder le lacrime" de "RIGOLETTO" de Verdi.

62) P O 11.-- "Ricordita armonia" de "TOSCA" de Puccini.
12.-- "E lucevan le strelle" de "TOSCA" de Puccini.

25) G O 13.-- "Una furtiva lágrima" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.
(1 cara)

* * * * *

(2/1/1943) 15

112 DIC. 1942

Anuncios Radiados



1 Avicultores.... Ganaderos!

YEMINA superalimento concentrado
nutre, vigoriza.... aumenta producción
Recuérdelo: YEMINA

Contra infecciones avicolo-ganaderas

2 MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

3 Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a : PRODUCTOS MICROZUL - Muntaner, 530 bis

= CONSIDERACIONES PRELIMINARES SOBRE LA ALIMENTACION
DE LOS CERDOS =

Tenatándose de un animal dotado de un aparato digestivo realmente incomparable y de un apetito devorador, la cantidad y la calidad de la comida ha de ser un factor de gran importancia para su desarrollo.

Este será más o menos rápido según que la ración sea abundante o escasa.

Entiéndase bien que no ha de medirse la comida por el peso ni por el volumen, sino por los elementos nutritivos que encierre.

Lo que quieren todos los que se dedican a la cría de cerdos, es que en poco tiempo aumenten mucho, todo lo posible, la cantidad de carne y de grasa contenida en su cuerpo, es decir, que el animal se desarrolle con rapidez y que, al propio tiempo, no le aqueje ninguna enfermedad.

Ambras condiciones se logran siempre cuidando de que la comida sea sana y abundante. Y tenga la seguridad el que cuida de la crianza de los cerdos que, procurando no olvidar nunca que para obtener buenos resultados es preciso adoptar los medios pertinentes - y en ese caso la alimentación es el único -, tal resultado se conseguirá sin duda alguna.

Desde que nace el puerco, hasta que muere, pone de su parte cuanto es preciso para que su dueño alcance su deseo. No solamente tiene buen apetito y come con ansia los manjares que se le sirven, sino que, como si la naturaleza le predestinara a ser una máquina de transformar materia, es omnívoro, lo que equivale a decir que puede comer toda clase de alimentos; granos, - frutas, legumbres, verduras, carne, pescado. Todo lo que se le presente será bien aceptado y contribuirá a su desarrollo y engorde, a condición de que esté en buenas condiciones de conservación.

Recuerden los criadores que esto es una cosa esencial. Dar comida de mala calidad a un cerdo, aun cuando el hambre la incite a ingerirla, es una atrocidad verdadera; porque una vez haya llegado al estómago esa comida averiada, produce en él unas fermentaciones y reacciones que ocasionan enfermedades y muchas veces la muerte.

Hay animales, como la oveja y el caballo, que rehúsan alimentos que no son nocivos; que una vez tragados nos les causarían al menor perjuicio. Y, sin embargo, los rechazan con obstinación, se niegan a comerlos, debido a que su olor o su aspecto les repugnan. El instinto les indica que deben desconfiar de aquellos alimentos y se niegan en redondo a ingerirlos.

Bos cerdos no sienten semejantes escrúpulos.

Tienen delante una gamella llena de bazofia, más o menos sabrosa, apetitosa o no y bien o mal cliente, pero en cantidad grandes; y como el apetito les acusaba, no reparan ni en su olor ni en su sabor y tragan, tragan como si comieran un pienso de trufas con harina de trigo o pedazos de carne sabrosa.

Tragan sin descanso hasta que no pueden más o hasta que del bocadillo solo queda el recuerdo, y luego se tumbran a la bartola, con objeto de digerir tranquilamente a sus anchas.

Eso es, precisamente, lo que a veces no pueden conseguir. La mala condición de lo que acaban de comer empieza a manifestarse. El animal, en lugar de la tranquilidad o del sueño que se prometía lograr, siente dolores en la tripa, malestar grande. Se levanta, da unos pasos, vuelve a echarse, gruñe, chillía, se revuelve, se le inyectan los ojos y no encuentra manera de gozar en paz de lo que ha comido, y se desespera y chillía o queda amodorrado, caliente, rendido sin haberse cansado, enfermo cuando poco antes no estaba enfermo. Y algunas veces cura; pero no pocas muere.

De tener mejor instinto u olfato; de saber contener su apetito, no le ocurriría semejante cosa. La gula le ha jugado una mala pasada. En vez de aplacar su hambre, ha pillado una indigestión o se ha envenenado, pura y sencillamente.

Ya que el animal no tiene conocimiento bastante para comprender lo que le puede perjudicarle, el que cuida de él debe por la cuenta que le tiene cuando menos procurar que no pueda ocurrir semejante cosa. Dar a un cerdo comida averiada, que tenga un principio de fermentación, es una imprudencia que puede costar muy cara. Ahorrar unos céntimos puede acarrearte el gasto de un puñado de pesetas y la pérdida de uno o muchos animales. Si el porcicultor es rohoso, vale más que ahorre en la cantidad que en la calidad. Mermar aquella es retardar el desarrollo de los cerdos; no reparar en ésta equivale a exponerse a perder cerdos y comida a un tiempo.

= FORMACIONES DEL HUEVO =

La yema del huevo es lo primero que se forma, precisamente en el ovario órgano situado junto a la columna vertebral y que contiene muchos centenares de diminutas yemas. Si se mata una gallina en pleno estado de producción, aquéllas se encontrarán en todas las fases de su desarrollo, durante el cual se nutren a través del saco o folículo en que está encerrada cada una de ellas.

La yema se va formando gradualmente mediante la adición de capas cónicas de substancia amarilla alrededor de una masa de yema blanca. La nutrición de estos óvulos o yemas es proporcionada por la gallina mediante los productos de la digestión de los alimentos, los cuales, conducidos por los vasos sanguíneos hacia las células de la membrana vitelina, pasan de allí a los óvulos en crecimiento.

Según Lillie, la yema amarilla se va depositando diariamente en capas regulares, separadas entre sí por estratos delgados de yema blanca.

"La principal acumulación de yema blanca tiene lugar en una zona central en forma de frasco o botella llamada latebra que se extiende del centro de la yema hacia el disco germinal. Este tubo de yema blanca se distingue claramente debajo del disco germinal dentro de una masa conocida con el nombre de núcleo de Pander".

A medida que la yema amarilla se va colocando en su lugar, el disco germinal avanza gradualmente, permaneciendo siempre unido a la membrana vitelina y dejando tras sí al tubo de yema blanca, a través del cual no se deposita más yema amarilla.

En la Universidad de Cornell, C.A. Rogers encontró que se necesitan catorce días para que una yema se desarrolle completamente a partir de su pequeño tamaño inicial. Las capas varían en espesor, dependiendo esto seguramente del estado corporal del ave, de la intensidad de la puesta y demás. Cuando el óvulo o yema está maduro aparece en su superficie el disco

germinativo, a modo de una mancha de color claro, lo cual puede verse cumpliendo con mucho cuidado un huevo en un plato o salsa.

Cuando la yema ha llegado a la madurez, la abertura que presenta el oviducto, en forma de embudo, se levanta y envuelve al saco vitelino el cual entonces se hiende a lo largo de la línea de sutura dejando salir la yema envuelta en su membrana vitelina y empezando desde entonces su recorrido a través del oviducto.

Tan pronto la yema ha dejado el saco vitelino éste se corta y por lo general no se reabsorbe, aunque decrece rápidamente de tamaño hasta el extremo de que al cabo de pocas semanas es muy difícil distinguirlo.

A medida que la yema desciende por el oviducto las ~~glandulas~~ glándulas de su carne interna o epitelio interior segregan la albúmina, suponiéndose que el 40 por 100 aproximadamente de ésta se forma cuando la yema pasa por la mitad superior del oviducto.

El tiempo empleado// por la yema para pasar a través de esta región es de unas tres horas.

La primera albúmina que se deposita sobre la yema lo hace formando una capa muy delgada, estrechamente unida a la membrana vitelina y que se continúa con las chalazas. La capa ~~de albúmina~~ siguiente o media es más gruesa y tiene una densidad algo menor. El espesor de esta capa es variable.

Cuando el óvulo o yema ha alcanzado el punto medio del trayecto, en su descenso por el oviducto, entra en el istmo, donde se forman las membranas coquíferas y donde se añade un 20 o 30 por 100 más de albúmina. Es entonces cuando el huevo empieza a tener su forma y tamaño final. El paso a través del istmo requiere unas tres horas.

Es la porción contigua de oviducto por la que pasa el huevo en formación. En ella tiene lugar la formación de la cáscara y es donde a través de las membranas coquíferas entra en el huevo el resto de la albúmina. El huevo ordinariamente es puesto de 12 a 24 horas después de su entrada en el útero.

El huevo pasa después a través de la vagina, en donde probablemente se le añaden algunos de los pigmentos de la cáscara, así como el revestimiento gelatinoso que la recubre.

El huevo, ya completo y a punto de ser expulsado, pasa por la cloaca.

= ENFERMEDADES DEL TABACO =

Se produce el oidium o cenizo en el tabaco cuando entre las hojas inferiores del tabaco y la superficie del suelo se crea una atmósfera saturada de humedad que hace óptimas las condiciones del desarrollo del parásito (*Oidium cichoreacearum* y *Peronospora tabacina*).

La práctica de arrancar las hojas inferiores atacadas es buena, pero debe cuidar de que no rocen con las hojas sanas que quedan en la planta y debe quemar las hojas que arranca para destruir el parásito.

Si tiene en cuenta que la infacción se produce por un exceso de humedad en la superficie del suelo, es muy buena práctica cuando se prevé que en una plantación puede producirse la invasión plantar un poco más claro para que las hojas inferiores no se entrecruzen y dejar la calle en la dirección de los vientos dominantes, con lo que facilitando la circulación del aire por las calles evitará las excesivas acumulaciones de humedad y al mismo tiempo proteja las plantas (que presentan así menos superficie al viento) contra los efectos nocivos de éstos. Ni que decir tiene que si la plantación es de regadio debe suspender los riegos cuando vez aparezca el cenizo, y en años sucesivos proponer regar con más moderación. Pero éste no suele ser el caso de las plantaciones en esta/ región.

Es muy recomendable lo siguiente;: Una vez que ha aparecido el cenizo arrancar las hojas atacadas y azufrar ligeramente las hojas inmediatas que deja en la planta. El azufrado no perjudica la calidad de la hoja cuando se hace temprano y antes de que ésta haya adquirido todo su desarrollo, pero generalmente el cenizo se presenta cuando ya la hoja se ha desarrollado por completo; tenga en cuenta en el momento de la recolección que aquellas hojas que todavía conserven las señales del azufrado debe escarlar por separado y entregarlas también aparte en el centro de fermentación. Si tiene en cuenta que un ataque ligero de cenizo perjudica menos la hoja que el azufrado intenso se dará cuenta de la preparación con que hay que emplear este remedio. Los especialistas americanos recomiendan las pulverizaciones

con óxido de cobre en emulsión de aceite de algodón y agua, pero nos parece tan eficaces y mucho más sencillos los asufrados con el azufre en polvo que se emplea para combatir la misma enfermedad en la vid.

Como medio preventivo es muy recomendable plantar una variedad de tabaco de algo menos desarrollo. Consulte al caso con la Inspección Jefatura del Servicio del Cultivo del Tabaco en Gijón, y allí le informarán sobre la variedad que puede Vd. emplear en aquellas zonas donde la aparición del cenizo sea más pertinaz.

Esta enfermedad se presenta también en los semilleros. En éstos el azufrado se puede emplear sin inconveniente alguno y con plena eficacia; le informaremos que para estos casos se ha ensayado muy recientemente en Norteamérica someter a las plantas a los vapores de gasolina, lo que se realiza muy bien en semilleros acristalados que se cierran tapando las juntas y poniendo dentro la gasolina en recipientes de gran superficie libre para que se evapore rápidamente; al cabo de 36 horas se destapan y se airean. También se ha ensayado el paradiclorobenceno, similar a la gasolina para estos efectos y que tiene la ventaja de no ser inflamable.

Resumiendo: Cuando aparece la enfermedad, arranque y destrucción de la hoja atacada, azufrados prudenciales en las hojas inferiores aunque no aparezcan atacadas, y supresión de los riegos.

Cuando se teme la aparición: empleo de un marco ligeramente mayor en la plantación y adopción de variedades de menor desarrollo.

A 3

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Danzas y Canciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

20h. Canciones por Purito Muñoz el
Música sinfónica: (Discos) Oliva

20h.10 Boletín informativo. Pestíacas risas - Quiero

Judas - Gracey - La de fondo Lito -
Doré 1911 -

20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Espano:

(Texto hoja aparte)

....

20h.25 Danzas de actualidad: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 Crónica teatral semanal.

20h.50 27ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

....

21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de "La Generala", de Vives.
(Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Fiesta en un cortijo andaluz, por Granada Orq. Española: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero "AMORES Y AMORIOS", por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.20 H. SÁBADO 2 ENERO 1943.

DANZAS Y CANCIONESPOR GRAN ORQUESTA, MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

63) P B ~~E~~ 1. -- "DE SIERRA MORENA" Zamba, de Rinaldo.
 2. -- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" Pasodoble, de Manolo Bel.

POR ORQ. CASABLANCA

189) P T ~~X~~ 3. -- "PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO" Vals de Delfino.
 4. -- "PAJARILLO, PAJARILLO" Corrido mexicano, de Alvarez.

Por Rafael Medina y su Orq.

535) P B 5. -- "MARIA ELENA" Vals fox, de Barcelata.
 6. -- "SUCEDIÓ EN KALOHA" de Brito.

Por MARTA FLORES Y ORQUESTA

537) P B 7. -- "SOÑARE" Foxlento, de Alemany.
 8. -- "YO SIEMPRE TE QUERRÉ" Fox, de Alemany.

Por Orq. Típica Cubana.

273) P T 9. -- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" Bolero de Rodriguez.
 10. -- "EL AMOR DE MI BOHIO" Guajira de Brito.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. SÁBADO 2 ENERO 1943.

MÚSICA SINFÓNICA por Org.

85) G S 1.-- "ZAMPA" Obertura de Herold. (2caras)
(A LAS 20.25 H.)

CANCIÓNES por Margarita Cueto.

376) P C 2.-- "VIOLETA IMPERIALES" Canción de la Gitanilla de Romero.
3.-- "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN" Canción de Guerrero.

DANZAS DE ACTUALIDAD

640) P B 4.-- "CANTÉMOS A MEDIA VOZ" Fox, de Bona.
5.-- "TRES VAGABUNDOS" Fox. de Bona.
(A LAS 20.40 H.)

Por Gloria Fortuny

562) P C 6.-- "LA LUNA Y EL SOL" Bulerías de Montorio.
7.-- "LAS AGUITAS VERDES" Tanguillo de Millán.

DANZAS MODERNAS

641) P B 8.-- "TILL TON SPECIAL" Fox, de Hampton.
9.-- "MATICES DE JADE" Fox. de Mondello.

(A LAS 20.53 H.)

Por Pastora Soler.

153) P R 10.-- "MI CORRAL" Bulerías de Mezquida.
11.-- "ARRAYAN" Zamba de Quiroga.

Por Francº Lomuto y su Org. Típica.

- - - - -

271) P R 12.-- "DÉJAME CON MIS PENAS" Tango, de Lomuto.
13.-- "LA TRILLA" Tango de Arolas, por Carlos di Sarli y su Org. Típica.

* * * * *

(24/1943) 25

Señores, señorita: Va a dar principio la
Sección Radiofemina, revista para la mujer,
organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección
de la escritora Mercedes Fortany
y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de
la Universidad, 6.

24 enero 1942

Mercedes Fortany

(2/1/1943) 25

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Ya es tradición que la semana de fiestas ofrezca al cronista escasas novedades que narrar. Las empresas huyen en estos días de novedades peligrosas. El temor del fracaso (demasiado frecuente) de los estrenos hace sus estragos. Las reposiciones quedan a la orden del día, y si pueden amenizarse con algún que otro homenaje, mejor que mejor.

Busca el público amante del teatro, en estas fiestas, la seguridad absoluta de solazarse. Y esta seguridad (por desgracia) no pueden hoy ofrecerse estrenos de los autores en boga, que han pasado todo el año 1942 de patinazo en patinazo, cuando no de catástrofe en catástrofe. El descenso del nivel de nuestro teatro es tan pronunciado, que lo que son siseos y protestas en muchas obras nuevas, se trucan con extraordinaria facilidad en aplausos y entusiasmo ante cualquier obra antigua, aún aquellas que en otros tiempos fueron discutidas y protestadas.

Esperemos que 1943 traiga a nuestra escena savia revivificadora en cantidad bastante para elevar el nivel de nuestro teatro. Algun autor apunta posibilidades que hemos ido señalando a través de nuestras crónicas, y que nos hacen esperanzar. Vivamos de esperanzas, que es muy socorrido cuando la desgracia no nos deja vivir de realidades.

Y seamos breves para relatar lo ocurrido en los siete últimos días. Homenajes merecidos a Carlos Lemos, en Urquinaona, a Lavó y Alfayate en Comedia, a Valeriano León en el Barcelona. Reposiciones de 'Lluvia de hijos', en Comedia, de 'María La Famosa', en Urquinaona, de 'La Flauta de Brollo' en el Barcelona, de 'La Plasmatoria' en el Poliorama.

Si los homenajes trajeron regalos y obsequios, llenos y aplausos, las reposiciones fueron todas recibidas con agrado y gratitud al esfuerzo de las Compañías y de los actores y actrices, que ponen a contribución todo cuanto son y valen por salvar este bache atroz, en que se halla sumido el teatro de verso en España.

Deseemos que también para el Teatro como para todos nuestros queridos oyentes, sea 1943 un año de venturas.

B-1-1943.-



(2/1/1943) 26

(93)

12

EME

Harry Storr: Está perfectamente probado que, mi Secretaria, Oliver Lowe, ~~no~~ no ha tenido más intervención, en este asunto, que la sustracción, del lazo, de mi despacho; el lazo que él entregó a la Señora Fersen, en "Hyde Park"; en una entrevista romántica que, por la noche, tuvieron a la una de la una.

-De modo- volvió a preguntar el Ministro de Dominios y Colonias- que, la Señora Fersen, de acuerdo con los asesinos, entregó, el lazo, otra vez, a los criminales, para qe...

-No, Excelencia- interrumpió Joe Morgan- tampoco, fué así: Apenas se separó de Oliver Lowe, en "Hyde Park", Letitia Fersen, cuando atravesaba una calle, solitaria, de "Hyde Park", para buscar un taxis, que la condujese a su casa; se vió asaltada, por unos desconocidos, que le habían seguido y le estaban espiando; y, dándole, uno de ellos, un tremendo puñetazo que la dejó sin sentido, le arrebató ~~en~~ el lazo... Cuando la Señora Fersen, volvió en sí, y pudo darse cuenta de lo que había sucedido, vió que le habían robado el lazo. Inmediatamente se lo comunicó, a Oliver Lowe, que, desolado, estaba dudando si decírmelo a mí o no; pero, el miedo, muy lógico, desde el punto de vista de mi Secretario, en aquellos momentos de la investigación, de que yo sospechase de él, y, sobre todo, que yo le reconviniera, de que, siendo mi Secretario, hubiera podido enamorarse, de una mujer, que para mí, era muy sospechosa, selló sus labios; por eso, cuando, Oliver, supo que se había cometido el tercer crimen, con aquel lazo, que él había sacado de mi armario, casi enfermó.

-Continúe- exclamó el Ministro de Dominios y Colonias, **intrigado** el
Joe Morgan, continuó explicando:

-Sir Haward Forbes, mi Jefe Superior de Policía, ante el tercer crimen, me apremió, de una manera, a la que yo no pude corresponder más que diciéndole que "tenía montados ya bien mis servicios"; no le quise entonces, explicar mi hipótesis y mis convicciones, por si me fracasaban los servicios que yo había montado; pero yo tenía toda mi esperanza en nuestro Agente Secreto setenta y dos y esperaba el resultado de sus investigaciones. Por eso hablé con el Jefe Superior dándole un plazo de setenta y dos horas, para desvelar el misterio de aquellos crímenes y !ya lo han visto ustedes! Antes de las setenta y dos horas, que yo me había marcado, a mí mismo, como plazo máximo !todo, se aclaró!

-¿Y, aquella voz, de mujer, que oyó usted, por teléfono, acusándose de ser la autora de los crímenes- preguntó el Ministro de Dominios y Colonias.

-Dí- contestó Joe Morgan. -La misma mujer, que fué a casa de Tom Cor-

nall, para persuadirle y apoderarse del expediente que, Tom Cornall, había sustraído del "Intelligence Office"; esa era, naturalmente, una de las coartadas de los asesinos; creían ellos que así me desorientarían; pero no me desorientaron; yo, estaba bien convencido de que aquella mujer, fuera quien fuera, no pudo matar, al Coronel Crompton, al Juez O'Brien y a Sir Harry Storr. ¡Era imposible!

-¿Y cómo fué la revelación definitiva de los crímenes?- preguntó el Ministro de Dominios y Colonias.

Joe Morgan, contestó:

-Nuestra Agente Secreto setenta y dos, se había hecho presentar a uno de los tres indostánicos sospechosos! a Bhulabai Deadhar!, como si fuese una actriz cinematográfica, célebre.

-¿Es, en efecto, tan prodigiosa esa Agente Secreto?- preguntó el Jefe del "Intelligence Office".

-!Algo excepcional!- respondió Joe Morgan. -Se trata de una mujer que pertenece, sin duda, a una distinguidísima familia británica.

-Pero- interrumpió el Jefe del "Intelligence Office", -¿por qué dice usted, Morgan, "que pertenece, sin duda"? ¿No le consta a usted?...

Joe Morgan, movió la cabeza, iniciando una sonrisa significativa; y mirando a Sir Howard Forbes, exclamó:

-La historia de nuestra Agente Secreto setenta y dos y "el por qué" pertenece a Scotland-Yard; es, francamente novelesco.

El Jefe Superior de Policía, asintió, añadiendo:

-Así, es; en efecto.

-!Es curioso!- murmuró el Ministro de Dominios y Colonias.

-!Curiosísimo!- añadió Joe Morgan. -Figúrense ustedes que, en el transcurso de la investigación, de aquellos crímenes, realizados, en dos Hoteles distintos; el "Hotel de las Colonias" y el "Hotel de la Argentina"; y de los que fueron víctimas dos mujeres ricas; la Señorita Creeps y la Señora Ida Lemberg; se presentó, en mi despacho, una mujer impecable, elegantísima, distinguida; con porte de verdadera Señora; una aire mayestático y un empaque, casi aristocrático, que me dijo:

-Yo, soy ingles; inglesa, cien por cien; ingles, integral, absoluta, auténtica; amo a Inglaterra, sobre todas las cosas, porque después de las decepciones que he tenido en la Vida; a pesar de mi juventud, he refugiado todo mi cariño, todos mis afectos, todos mis entimientos, en el amor a Inglaterra. No importa ni dónde he nacido; ni cómo me llamo; y luego, le explicaré, a usted, por qué le digo que !no importa! ¿Razón, por la que

para que "se conociese a la referida señora, que habría de decirle la contraseña; y que era preciso que él, hiciese, lo que, aquella señora le ordenarse; porque, de lo contrario, ella, moriría; por estar, en manos de personas que, hasta que él no cumpliese lo que, aquella señora, le iba a decir, no le dejarían en libertad; advirtiendo, a su padre, que, bajo ningún pretexto, avisase, ni a la Policía ni a sus Jefes del "Intelligence Office", contándoles lo que estaba sucediendo; porque, la menor indiscreción, de Tom Gornall, le costaría la vida, a su hija, inmediatamente.

—Qué miserable! exclamó el Ministro de Dominios y Colonias.

Joe Morgan, continuó:

—Como Tom Gornall; por llevar, en el "Intelligence Office", muchos años de servicio, conocía muy bien, lo que era un secuestro; y estaba convencido de que, de haber avisado él a la Policía, la vida de su hija, peligraba; después de una lucha interior, enorme, calló, esperando la visita, de aquella mujer misteriosa, que, efectivamente, se presentó, en su casa; dándole la contraseña. Aquella mujer, con una habilidad extraordinaria supo persuadir, a Tom Gornall, para que le entregase, el expediente, cuyo número y datos sabía perfectamente y que era el expediente, que encerraba, en su interior, el lazo de seda fatal. Tom Gornall, antes de decidirse a entregar, aquel expediente, luchó mucho consigo mismo; pero, aquella mujer, enviada por los criminales; en cuanto Tom Gornall vacilaba, le advertía que la vida de su hija estaba en peligro inminente; porque la solución era cuestión de segundos. Y, el pobre padre; ante el temor de que, le sucediese, un accidente, a su hija, olvidó; rompió en un instante toda una vida de horas; y como, para él, era muy fácil entrar en el "Intelligence Office", donde prestaba sus servicios; aprovechando un momento en que no hubiese empleados en el "Departamento de la India", buscó el expediente; lo metió en su cartera de documentos; y cuando salió, por la tarde, después de terminar su servicio; dirigiéndose, a su casa, se encontró en la calle, con aquella mujer, que tomó el expediente, de las manos de Tom Gornall; y se lo llevó. Desde entonces, todos los días, la hija de Tom Gornall, telefonesaba, a su padre, para advertirle que, ya estaba virtualmente libre, y fuera de peligro, porque se había recibido el expediente; pero que no podía ir a casa, aún, hasta que, los asuntos de los crímenes del Mayor Gwynne Grompton y del Juez O'Brien, no se aclarasen; porque en aquellos asuntos estaban comprometidos

dos, indirectamente, ella y él; pues ~~que~~ aquellos crímenes se habían cometido con el lazo que contenía el expediente, que Tom Gornall le proporcionó, a aquella mujer, que fué a visitarle en su casa. Desde entonces, el pobre Tom Gornall, vivía con una angustia horrenda. Aunque se dominaba poderosamente, aquel estado de inquietud, pudo ser sorprendido, por un lustro detective Gilbert Chester, que encontró de esa manera la verdadera pista; y pudo saber, entonces, cómo habían sido sustraídos, del "Intelligence Office"; el expediente y el lazo.

-Entonces- preguntó el Jefe del "Indian Office", ni Hubert Grabb ni la Señora Fersen, tuvieron nada qué ver con el robo del lazo de seda en el "Intelligence Office"?

-No- contestó Joe Morgan.

-Y cómo desapareció, el lazo, del despacho de usted?- preguntó el Ministro de Dominios y Colonias.

-De mi despacho- dijo Joe Morgan, -lo sustrajo, mi propio Secretario Oliver Lowe, que, habiendo llegado, al puesto de confianza que yo le confié y a pesar de estar, muy bien pegado, por mí; tuvo la debilidad de enamorarse de la Señora Fersen; y ella consiguió persuadirle para que, le entregara el lazo; y como mi Secretario sabía dónde se encontraba; le fué a él muy fácil tomarlo de mi armario y entregárselo a la Señora Fersen.

-Entonces- preguntó el Ministro de Dominios y Colonias, -también su Secretario era cómplice de esos criminales?

-No- respondió Joe Morgan, -Al contrario! Mi Secretario, me ha ayudado mucho en el esclarecimiento de estos asuntos; me ha prestado servicios inestimables; pero se enamoró de la Señora Fersen; y Letitia Fersen, le convenció, para que le entregase el lazo, diciéndole que, mientras, aquel lazo, estuviese en poder de la Policía; el hecho de haberse encontrado en su habitación constituiría, para ella, un peligro inminente, que quizás la hubiera llevado a la horca; y como Oliver Lowe, ciego de pasión, por la Señora Fersen no razoneó, quiso salvar de la horca, a aquella mujer, que, llorando, trató de persuadir, a Oliver, de que ella era inocente. Le aseguró la Señora Fersen, a Oliver, que, apenas tuviese, el lazo, su poder, lo quemaría; para que no quedase rastro de él; y Oliver, ciego de pasión, sin razones, le entregó, el lazo; y entonces ocurrió el tercer crimen. Aquel lazo, sirvió para que muriera el Jefe de Policía de Bengala, Sir

(2/1/1943) 30

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.-- H.

SÁBDO 2 ENERO 1943.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: Fragmentos de "LA GENERALA" de Vives,
por los artistas: Matilde Rossy, Mercedes Casas, Emilio Vendrell
Blanca Mucia, Coro y Orq.

Album) P Z ~~1.~~ 1.-- "Era yo en la corte" por E. Vendrell.
~~2.~~ 2.-- "Es un muñeco el arlequín" por M. Rossy y Coro.
~~3.~~ 3.-- "Duo primer acto" por Matilde Rossy y Emilio Vendrell.
(2caras)
~~4.~~ 4.-- "Te agradan las flores" por Mercedes Casas y E. Vendrell
~~5.~~ 5.-- "Señora, Señora" por Rossy, Murcia y Blanca.
~~6.~~ 6.-- "Llegó la hora" por Casas, Rossy, Vendrell y Blanca.
~~7.~~ 7.-- "Que bella noche" por Mercedes Casas y Emilio Vendrell.

MÚSICA SINFÓNICA ESPAÑOLA POR LA ORQ. SINFÓNICA DE MADRID

17) G SE 8.-- "RONDALLA ARAGONESA" Danza nº 6" de Granados.
9.-- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí.

(A LAS 21.30 H.)

FIESTA EN UN CORTIJO ANDALUZ por Granada Orq. Española.

127) P R 10.-- "FLAMENQUERIAS" Farruca para bailar con final de tangui
llo de Sanmartín.
11.-- "NO TE MIRES EN EL RÍO" Bulerias para bailar de Quiroga
125) P R 12.-- "VETE CON LOS TUYOS" Fiesta por bulerias de Kola, por
Niña de los Peines.
13.-- "MATILDE" LA CHULA" por Niña de los Peines.
126) P R 14.-- "A LA MEMORIA DE JOSELITO" Poema de López Alarcón, por
Niño de Marchena.
15.-- "CANTE DEL PUENTE DE GENAVÉ" Tarantás de Tejada, por
Niño de Marchena.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.20 H.

SÁBADO 2 ENERO 1943.

POR ORQ. SINFÓNICA DE LONDRES/

60) G Wg 1.-- "LAS HADAS" Obertura de Wagner (2caras)

PARA INTERMEDIOS RADIOTEATROS

SOLOS DE PIANO por Guillermo Casas

78) P I 2.-- "DANZA IX" Danzas españolas" de Granados.
3.-- "DANZA X" Danzas españolas" de Granados.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

102) G Z 4.-- "Romanza de Elena" de "MARCHA DE HONOR" de Soutullo y Vert por Regina Zaldivar.

218) P Z 5.-- "Romanza de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba, por Delgado fin Pulido.
6.-- "Petenera" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba, por Fe- lisa Herrero.

SOLOS DE PIANO por Backhaus

86) G I 7.-- "Velada en Viena N. 6" de Schubert y Liszt.
8.-- "MOMENTO MUSICAL" ~~LA BEMOL~~ de Schubert.

ÓPERA

6) P O 9.-- "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni, por Coro. (2caras)

* * * * *

- IV -

de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arri-
ba España.

.....