

(23/01/1943)1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el S. A. B. A. D. O.

día 23 de Enero de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
8h.12	"	Canciones y Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red. Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Canciones y Danzas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto de obras de Mozart y Beethoven.	Mozart Beethoven	Discos
13h.05	"	Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "Azabache"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- "En tal día como hoy"	J. A. Prada	J. A. Prada
14h.05	"	El disco de actualidad.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Cía. de Fernando Vallejo del Teatro Romea: Fragmentos de "Haz el favor de morirte"	Paso y Armentera	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor
15h.05	"	Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO."	D. Leonardo	Humana
15h.35	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.55	"	Canciones, por Gloria Fortuny.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Emisión Tiflológica (Desde E. A. J. 15)		
18h.15	"	Música sinfónica, solo de piano	Varios	Discos
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		
18h.40	"	Música sinfónica.	"	"
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/01/1943)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 23 de Enero de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones, por Rina Celi y Maruja Tomás.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Canciones selectas.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Canciones selectas.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	V.Españó	Locutor
20h.25	"	Continuación: Canciones selectas y música alemana.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Crónica teatral semanal.	Fernández	Locutor
20h.50	"	18ª Jornada de la novela de aventuras.	F.Arias	F.Arias
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Estrellas de la canción andaluza.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Fragments de la obra "La Alegría de la Huerta".	Chueca	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Música sinfónica.	Varios	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1 Radiación de la comedia de Muñoz Seca: "EL VERDUGO DE SEVILLA" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Muñoz Seca	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

(A LAS 8.12 H.)

SÁBADO 23 ENERO 1943.

CANCIONES Y DANZASPor Rafael Medina y su Orq.

- 601) ~~4D~~ P B 1.-- "SERENATA TROPICAL" Foxlento, arr. Salina.
2.-- "BAJO LA LUNA" Foxlento, de Powell.

Por Gracia de Triana.

- 535) P C 3.-- "ROSA DE PUENTE GENIL" Pasodoble, de Pérez Ortiz y Poncho Poce.
4.-- "LA VENTA DE LOS GATOS" Pasodoble, de Mostayo.

(A LAS 8.30 H.)

Por Tino Rossi.

- 519) P C 5.-- "DEJAME AMARTE" Tango, de Pujol Scotto.
6.-- "TCHI, TCHI" Vals de Pujol Scotto.
Por BenamorcgnTejada y su Gran Orq.

- 569) P C 7.-- "BLANCA FLOR" Foxlento, de Arrieta.
8.-- "FLOR DE ALILI

(A LAS 8.45 H.)

Música Religiosa.

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. Padre Anselmo Ferrer.

- 79) G cc 9.-- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2caras)
10.-- "
78) P Cc 10.-- "O SANCTÍSIMA" de Mitterer.
11.-- "AVE MARIA" de Victoria.

(23/01/1943)5

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

SÁBADO 23 ENERO 1943.

CONCIERTO DE OBRAS DE MOZART Y BEETHOVEN

MÚSICA DE MOZART

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA. por Fritz Kreisler.
y la Orq. Filarmónica de Londres.

- 91) G I ~~X~~ 1.-- a) Allegro. (2caras)
92) G I ~~X~~ 2.-- b) Andante cantabile. (2caras)
93) G I ~~X~~ 3.-- c) Rondó-Andante grazioso-Allegro ma non troppo.
(2caras)

MÚSICA DE BEETHOVEN.

- 205) G S ~~X~~ 4.-- "CORIOLANO" Obertura, por Orq. Sinfónica de Londres
(2caras)
Album n° ~~X~~ 5.-- "Andante ^{con moto} ~~molto mosso~~" de "LA QUINTA SINFONÍA D por
Orq. Sinfónica N.B.C. (2caras)
64) G IP ~~X~~ 6.-- "RONDÒ MOLTO ALLEGRO" de "CONCIERTO NUM 2 EN SI
BEMOL MAYOR" para piano y Orq. por Arturo Schnabel
y Orq. Filarmónica de Londres. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. SÁBADO 23 ENERO 1943.

Fragmentos de "AZABACHE" de Moreno Torroba, Interpretado por los artistas: Ramona Galindo, Angelita Duran, Flora Pereira, Eduardo Marcen, Faustino Arregui, Manuel Hernández, Coro y Orq.

1. ~~X~~ "Por bulerías" por Angelita Duran y Coro.
2. ~~X~~ "Canción granadina" por Angelita Duran y Orq.
3. ~~X~~ "Romanza" por Faustino Arregui.
4. ~~X~~ "Duo" por Angelita Duran y Faustino Arregui.
5. ~~X~~ "Preludio y Oración" por Angelita Duran y Coro.
6. ~~X~~ "Duo cómico" por Flora Pereira y Manuel Hernández.

(A LAS 13.45 H.)

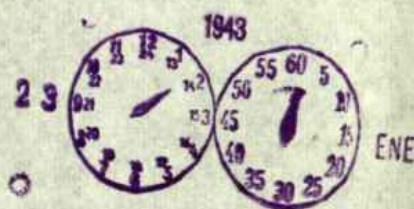
7. ~~X~~ "La partida de casamiento" por Sra Galindo, Pereira y Sres. Marcen, Carrasco y Hernández.
8. ~~X~~ "Pasacalle de los aviadores" por Coro General.

*Dias*DANZAS por ~~Manuel Hernández~~ y su Orq.257) P T 9. ~~X~~ "SE VA A COVADONGA" Rumba cómica de Galindo.~~X~~ "Buenas noches señorita" fox GalindoAdemás una danza

- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~Salos de órgano y Creaciones de Tito Schipa: (Discos)~~
- ✓ 13h.55 Guía comercial. Danzas (Discos)
- ✓ 13h.59 Santoral del día.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas" por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.05 "El disco de actualidad": Creaciones de Tejada y su gran Orquesta del Pasapoga de Madrid; Solos de órgano y Creaciones de Tito Schipa: (Discos)
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Actuación de la Cía. de Fernando Vallejo del Teatro Romea: Fragmentos de "Haz el favor de morirte", de Paso y Armentera.
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":
- ✓ 15h.05 Reportajes infantiles: "El tesoro del pirata KE-KO":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.35 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.55 Canciones, por Gloria Fortuny: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~
- ✓ ~~Emisión Tiflológica (Desde E.A.J.-15)~~
- ✓ 18h.15 Música sinfónica, solo de piano y célebres cantantes españoles: (Discos)
- ✓ 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.

23 de Enero de 1788....."NACE EN LONDRES LORD BYRON"

Vivió la vida mas interesante de su epoca, este hombre raro y extraño que llevaba sangre real en sus venas mezclada con la de los bravos normandos. Un defecto fisico, la cojera, le hace que sea de caracter duro y antipatico; pasó tristemente su infancia; en pobreza pasaron tambien sus primeros años de juventud, hasta que, muerto su abuelo, recibe en herencia ademas del manto de los loros, una cuantiosa fortuna. Y ahora es cuando empieza a vivir lord Byron. En Cambridge escribe sus primeros versos; su brillante pluma produce "Los Bardos Ingleses", sátira famosa; viaja por Europa y publica "Childe-Harold", poema singular y melancolico del que dá solo los primeros cantos - reservando el tercero que lo escribe cuando ya habian pasado varios años - y en los que son sus propias aventuras lo que escribió; le siguen "El Corsario", "El sitio de Corinto", "Parisina", "Cielo y tierra", "Manfredo", "Sardanápalo", y, al fin, "Don Juan", su obra maestra, cumbre de su gloria y su fama, libro extraño, que se devora con fruicion y deja un sedimento al par dulce y amargo en todo el que lo lee. Hombre inconstante siempre, se enamora a cada paso de la mujer que ve, y al poco tiempo olvida aquel cariño abandonando a la que en el creyó. Llega a casarse, tiene una hija, y se repite el caso que es norma de su vida; se separan los esposos, y es tristemente vano el empeño con que madame Stahl trata de unir aquel vinculo santo. Viaja, escribe, enamora, triunfa y gasta su fortuna. No le asusta el escandalo, no teme a nada, aspira solamente a estar siempre de moda colocado y a que su nombre se pronuncie siempre sea para bien ó mal. Y por fin, cuando rendido de su vida intensa, busca para ella algun refugio plácido, atacado de fiebre en Misolonghi muere este hombre genial del que habló tanto el mundo, porque así lo quiso el que tuvo a gala ser airon de escandalo.



PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

SÁBADO 23 ENERO 1943.

DISCO DE ACTUALIDAD

CREACIONES DE TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID.

AFRICANA.

- 652) P B 1.-- "SERENATA ~~TRAFIKEN~~ Fox, de Olivero.
2.-- "RANCHO MIO" Fox, de Newman.

- 653) P B 3.-- "NOCHE TRISTE" Foxlento, de Larrea.
4.-- "DIEZ CHICAS BONITAS" DE "GENTE BIEN" de Kennedy.

Fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda. *Por*

- Tejada y su gran Orquesta del Pasapoga de Madrid*
654) P B 5.-- "Contigo iré" Foxlento.
6.-- "Gua-ra-ra" Fox.

- 655) P B 7.-- "Te quiero tanto y tanto" Marchiña.
8.-- "Un millón" Fox.

656) Han escuchado Vcl. de los discos de actualidad.
Pantomima SOLOS DE ORGANO por Reginald Foort.

- 17) P IO 9.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.
10.-- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.

CREACIONES DE TITO SCHIPA

- 75) G O 11.-- "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.
12.-- "LA FAVORITA" de Donizetti.

Por Orq. Sinfónica de Berlín

- 305) G S 13.-- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI" de Ketelbey. (1cara)

Por Orq. Filarmónica de Nueva York.

- 291) G S 14.-- "EL BARBERO DE SEVILLA" Obertura, de Rossini. (2caras)

(A LAS 15.55 H.)

CANCIONES por Gloria Fortuny.

- 630) P B 15.-- "CAFÉ CON RON" Danzón de Cantabrana.
16.-- "LA GALLINITA" Canción fox, de Cantabrana.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(DISTINTIVO)

Locutora.--(Apertura de la emision ,segun el texto 1º del original publicitario
(Un golpe de gong)

Animador.--!Bueno!!Bueno!!bueno!....Niños y niñas de los 5 a los 85 años inclusiv
os saluda DON LEONARDO que os va a presentar LA RADIOFONICA
INFANTIL en QUINCE EPISODIOS titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".R
concentrad vuestra atencion en el desarrollo de esta PELICULA, en la
que toman parte HADAS;BRUJAS,OGROS,FIERAS,TERRIBLES...Pero no qui
ro desvelar el misterio de su accion.Atentos al PRIMER EPISODIO titu
do "EL ENIGMA DEL TESORO DEL PIRATA"...!Vamos a empezar!

(Disco nº 1) (Toda su fuerza)

(Va perdiendo fuerza el disco hasta quedar en musio
de fondo muy tenue)

Animador.--"EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"....Primer episodio:"EL ENIGMA DEL TESOR
DEL PIRATA"....Suprimamos todo ese farrago de nombres que el publi
nunca lee ni oye..Me refiero a los interpretes,Directores,ayudante
de los Directores,ayudantes de los ayudantes de los directores,Ope
radores,ayudantes,ayudantes de los ayudantes de los ayudantes,etc.
!Y vamos al asunto!....

(Mayor intensidad del disco nº 1)

(Pierde fuerza el disco hasta desaparecer sin brusque
dad)

Animador.--En un Pais imaginario,enclavado!Quien sabe y no importa donde!muere
repentinamente el padre de TINITA.Desde aquel instante,la niña,encan
tadora y ríbia,se encuentra,sola en el Mundo;sin mas ayuda que su pru
dencia y su espiritu firme,que,a sus once años de edad,se ha consoli
dado vibrantemente desde que fallecio su madre.

(Disco nº 2) (Este disco-de viento y tormenta-debera in
cluirse"ad libitum" durante todas las escenas siguientes,segun el de
sarrollo de la accion)

Animador.--Sola,en su casa,situada enmedio de un espeso bosque,en una noche inver
nal,de viento y tormentosa,TINITA llora,desconsolada,sin saber que hac
cer....

Tinita.--(Sollozando)!Ay,padre mio!?Por que me has dejado tan sola en este Mundo
(Xilofon y carillon) (Esta sonoridad debera acompañar siem
pre al personaje del Hada-Consuelo,cuando aparece y desaparece)

Hada-Consuelo.--!No,Tinita!...!No estas tan sola,como crees,en este Mundo!

Tinita.--(Asombrada)Pero...?Quien sois,Señora?...?Por donde habeis entrado,si
la puerta y la ventana estan cerradas? ?que quiere decir esa luz vivi
sima que rodea vuestra figura?...!Sois bella!...!Vuestro rostro expre
sa una bondad infinita!?Quien sois?

(Disco muy tenue-nº 3-que acompañara siempre las palabras de es
te personaje del Hada)

Hada.--Soy el HADA-CONSUELO....Y te protejere mientras seas buena y juiciosa,
como hasta ahora lo fuiste...Soy un Hada;y por eso puedo penetrar en tu
casa,como en todas partes,a traves de los muros,aunque esten cerradas,co
mo ahora,las ventanas y las puertas...

Tinita.--En verdad que esta bien vuestro nombre..CONSUELO...Desde que os he vi
visto me encuentro mas tranquila...Indudablemente me habeis consolado

Hada.--Tinita..Ten perseverancia y fe en Dios y en ti misma...!Y triunfaras!

Tinita.-Pero si estoy sola en el Mundo...Mis padres murieron...No tengo parientes....

Hada.-No estaras sola...Va a cruzarse en tu camino un ser bueno como tu que sera tu amparo, tu compañía y mas tarde el complemento de tu existencia.

Tinita.-?Y quien es?

Hada.-Pronto lo sabras...El te acompañara a traves del Mundo

Tinita.-?A traves del Mundo?

Hada.-Si, porque antes de ganarte la Felicidad a la que todos los seres buenos tienen derecho debes poner a prueba tus propias cualidades

Tinita.-?Y como Hada-Consuelo?

Hada.-Luchando, en la Vida, contra los obstaculos que se te presenten; contra las tentaciones que te salgan al paso...Si no desmayas; si perseveras en tu Fe; si afrontas con valentia y fortaleza espiritual los peligros y tentaciones que se crucen en tu camino, saldras victoriosa.

Tinita.-!Pero, yo, pobre de mí!.. Soy tan joven, tan inexperta...

Hada.-La Juventud quiere decir inexperiencia...Pero la experiencia se adquiere viviendo y luchando....Propontelo y adquirirás experiencia; pero no malgastes tu vida en frivolidades y flojeces...Aprovecha las lecciones de la Vida, para aprender y ser culta...Pero sobre todo que toda tu existencia sea perfumada por la Bondad.

Tinita.-Hda-Consuelo...!Mandad, que yo os obedecere.

Hada.-!No, Tinita!...Yo no voy a mandarte nada...Voy solamente a observarte... Es preciso que tu propia iniciativa guie tus pasos por la Vida...!Adios
(Vuelve a escucharse la sonoridad que acompaña ala aparicion y desaparicion del Hada)

Tinita.-(Espantada y suplicante)!Hada-Consuelo!...!Hada buena!...?Donde estas!
!No me abandones!..(Solloza)

(Musica de fondo muy tenue del disco nº1 o nº1 bis)

Animador.-Mientras Tinita llora desconsoladamente, en su casa; por no saber de cierto, si su dialogo con el Hada-Consuelo fue sueño o realidad, un niño de catorce años, fuerte y decidido, avanza imperterrito, desafiando la inclemencia de la noche tormentosa y camina a traves del bosque donde la casa de la huérfana Tinita esta enclavada

(El disco nº 2 debera ser manipulado a discrecion para ambientar la escena)

Pachin.-(Silba indiferente y brioso una melodia que repite contento)

Animador.-Aquel niño desconocido se llama PACHIN y su vista fija en el horizonte descubre la luz debil que se destaca en la oscuridad de la noche y como un punto luminoso, alla, lejos, guia los pasos del muchacho hacia la ventana de la casa de Tinita. Pachin engeza su ruta como quien sabe adonde va; aunque realmente lo ignora.

Tinita.-(Sollozando)!Dios mío!...!Virgencita!...!No me desampareis!...!Estoy tan sola!...

(Disco nº 2)

Animador.-Pachin instintivamente llega a la puerta de la casa de Tinita en medio del bosque y llama..

(Aldabonazos)

Tinita.-?Quien es??Quien se atreve a llamar a estas horas en esta casa tranquila?

Pachin.-Un viajero, cansado de andar errante y sin finalidad alguna, que se ha extraviado en el bosque y suplica albergue.

Tinita.--?Un viajero, extraviado, en una noche tan mala?

(Ruido de puerta que se abre y luego se cierra)

Pachin.--Buenas noches y que Dios te guarde, niña encantadora..?Me das albergue?! Tus ojos azules reflejan manantiales de Bondad y ternura.. Fíjate en mis vestidos... La lluvia los ha empapado... En fin, que estoy hecho una sopa

Tinita.--?Y lo dices sonriendo?

Pachin.--Yo río siempre... Hay que vivir contentos ya que Dios nos da buena salud...!Lo demás, que importa!

Tinita.--Pasa, viajero extraviado; acercate al hogar en el que los leños chisporrotean

(ruido de leños que chisporrotean)

y seca tus ropas empapadas por la lluvia

Pachin.--!Gracias, generosa niña... Y que Dios te lo pague...? Como te llamas?

Tinita.--Yo me llamo TINITA...?Y tu?

Pachin.--Yo me llamo, Pachin....

(Disco N° 1, tenue)

Animador.--Los dos niños junto a la lumbre se cuentan mutuamente sus cuitas. Pachin, también es huérfano; y su madrastra le había maltratado; por eso, él decidió escaparse de aquella casa que era suya porque le correspondía a la muerte de su padre; pero que su madrastra con malas artes le arrebató... Y, sin rumbo fijo, hubo de lanzarse a la ventura para buscarse la Vida honradamente

(Disco n°4-que acompañara siempre a este personaje de "LA BRUJA MELENAS") (Ruidos de cadenas y latas)

Animador.--En el bosque inhospitalario y sombrío, surca los aires una sombra informe. Al descender cerca de la casa de Tinita va siluetandose la figura siniestra de "LA BRUJA MELENAS", un ser repulsivo que flota en el espacio a caballo sobre una escoba. Ya en tierra mira con interés la luz parpadeante de la ventana de la casa de Tinita y la antipática Bruja ríe ferozmente

Bruja.--(ríe) Ja, ja, ja.... ja, ja, ja...

(disco n°2, fuerte)

Animador.--Mientras tanto junto al hogar tranquilo y acogedor, los dos niños inocentes del peligro que les amenaza al comprenderse muy bien porque su situación e huérfanos y abandonados en la Vida los une, se reconfortan mutuamente con palabras de consuelo

Tinita.--Pues estamos de acuerdo.... Tu me acompañaras y yo te acompañaré! Así no estaremos solos!... Oye...? Serás tu quien me dijo el Hada-Consuelo que encontraría?

Pachin.--Seguramente, Tinita.....! De todas maneras, confía en mí!

(Aldabonazos)

Tinita.--?Has oído, Pachin?...! Han llamado a la puerta!...? Quien será?

(Aldabonazos)

Animador.--"LA BRUJA MELENAS" se ha transformado en una vieja con rostro humano; pero que conserva a pesar de su metamorfosis los rasgos de su maldad natural y lógica. Lleva un saco a la espalda y va encorvada. Se cubre la cabeza con un pañuelo de colorines. Unas canas grises cejas y despeinadas asoman entre los bordes del pañolón que la cubre. Llama a la puerta de la casa de Tinita

(Aldabonazos)

Tinita.--!Tengo miedo,Pachin!

Pachin.--No temas,teniendome a tu lado

Tinita.--Pero si tu eres un niño como yo

Pachin.--Que se presente algun peligro que te amenace y ya veras este niño de lo que es capaz

(Aldabonazos)

Tinita.--?Que hacemos,Pachin?

Pachin.--?Que hemos de hacer?!Lo que hacen los hombres!...!Abrir la puerta! !Sea quien sea!!Ahora veras!

Tinita.--!Ten cuidado,Pachin!

Pachin.--!Voy a demostrarte quienes es Pachin!(!

(Aldabonazos mas fuertes)

Pachin.--?Vais a echar la puerta abajo?...!No llameis mas o no os abriremos! ?Lo ves,Tinita?!Energia!

(Aldabonazos)

Pachin.--!A que no abro!

(Ruidode puerta que se abre)

Tinita.--Pachin,por Dios!Ten cuidado con lo que haces!

Pachin.--?Quien es?...!Que facha!

Bruja.--(Con voz meliflua) Niños buenos...?Me concedeis un poco de albergue por esta noche?... Soy una pobre leñadora que se ha perdido en el bosque... Y a mis años,este temporal mata si he de permanecer a la intemperie... ?Me permitis que me acerque a la lumbre esa tan magífica que ahí teneis?

Pachin.--Francamente ,vieja,yo por mi parte no os dejaria pasar...Vuestra cara no es muy tranquilizadora...

Tinita.--Pachin!No seas tan receloso!?No ves que es una pobre anciana??Una infeliz viejecita?...Acercuese a la lumbre,buena mujer..Y calientese,que buena falta le hace...Venga,venga

(Ruido de puerta que se cierra)

Animador.--Sentados junto al hogar donde los leños que se consumen por la accion del fuego crujen misteriosamente

(Ruido de crujido de los leños)

"LA BRUJA MELENAS" trata,por todos los medios,de atraerse la confianza de los dos niños.Tinita,mas candida y confiada que el muchacho,se deja seducir inconsciente,sin sospechar el peligro que arriesga con su bondad;pero Pachin,que es mas astuto y receloso,desconfia desde el primer instante de la Bruja y la mira con cautela y rencor contenido.

Locutora.-- (Texto 2º del original publicitario)

Animador.--En una cueva lejana

(DiscoNº2,con mucha fuerza)

se cobija un OGRO conocido y temido en toda la comarca que denomina al monstruo como"EL OGRO FERROZ" y que en estos momentos al despertar se de su letargo bestial se despereza bostezando a su manera característica

(Bostezo del Ogro) (Disco nº 5,que acompañara siempre a este personaje)

Ogro.--!Huelo carne!...!Carne,de niños,fresca y sana!...!Tambien olfateo carne reseca y rugosa de vieja venenosa!

(Olfatea monstruosamente)

(Rugido característico del Ogro)

!Tengo hambre!...!Quiero cenar!....?Hacia donde estara esa carne fresco

(Olfateo monstruoso)

!Ah!...!Ya lo se!...!Alla, en el bosque de las encinas!...!En una casita blanca!...!Alli estan juntas ahora la carne fresca y la apergaminada!.

!Voy por ella!...

(Rugido del Ogro)(Disco nº 5)

Animador.--Junto al hogar de la casita blanca del bosque de las encinas, "LA BRUJA MELENAS" cuenta a los niños una historia, que es precisamente la finalidad que la llevo hasta alli. Les revela EL ENIGMA DEL TESORO DEL PIRATA KE-KO y dice....

Bruja.--?Comprendeis, hijos mios?...El pirata Ke-Ko, que asolo los mares de todo el Mundo, durante su vida aventurera, escondio su incalculable tesoro, en un sitio que solamente el conocia...

Pachin.--?No tuvo herederos?

Bruja.--Hombres de aventura, como el, no tienen familia...Murio en una refriega, si que ningun alma humana le cerrase los ojos ni rezase por su salvacion ni una plegaria.

Tinita.--?Y que fue del Tesoro?

Bruja.--Yace escondido en un rincón de la Tierra; y quien lo encuentre sera su poseedor.

Pachin.-- !Cualquiera lo encuentra!

Bruja.--Pues ese es el intringulis...El pirata Ke-Ko, en un manuscrito, en clave, revela el sitio donde el Tesoro esta

Pachin.--?Y el manuscrito?

Bruja.--Lo rompio en varios pedazos...

Pachin.--Oye, vieja? Nos estas tomando el pelo?

Bruja.--El pirata Ke-Ko, escondio los pedazos, en diferentes partes del Mundo...

Pachin.--!Echales un galgo!

Tinita.--!Calla, Pachin! Deja hablar a esta buena mujer

Bruja.--No importa, Tinita...Pachin es muy fogoso...Yo entiendo muy bien a los niños.

Tinita.--?Y donde esta el manuscrito?

Bruja.--!Ah!! Si yo lo supiera!...Se sin embargo que solamente unas criaturas inocentes, como vosotros por ejemplo, podran a causa y en premio a su bondad encontrarlo....

Tinita.--?Nosotros?

Bruja.--Si...!Vosotros!

Pachin.--Anda, vieja..Dejate de cuentos...

Bruja.--Si vosotros me obedecéis podreis encontrar el manuscrito y por consiguiente el tesoro del pirata Ke-Ko

Pachin.--!Parece mentira, vieja, que con esa cara tengas tan buen humor!

Bruja.--Os digo la verdad.

Tinita.--?Y como encontraremos el manuscrito?! Pobres de nosotros!

Bruja.--Yo se la orientacion del sitio donde se encuentra el primer fragmento de manuscrito...Obtenido ese primer fragmento, el resto es cuestión de descubrirlo

Pachin.--?Y por que no lo has buscado tu antes, vieja ladina?

Tinita.--Pachin, no trates así a esta pobre mujer

Pachin.--Pero? No comprendes Tinita que esta vieja lo que quiere es que nosotros descubramos el manuscrito, para despues, ella, deshacerse de nosotros y

quedarse ella con el tesoro?

Bruja.--(rie) Ja, ja, ja...! Que mal pensado eres! (rie) ja, ja, ja...! No, niño, no! Yo deseo, en efecto, que vosotros, que sois inocentes y buenos, descubrais el tesoro; es decir, antes el escondrijo de los fragmentos del manuscrito; ya que a mi me esta vedado el buscarlo; pero si ese tesoro se encuentra, nosotros tres nos lo repartiremos equitativamente

(Rugidos del Ogro) (Disco nº5)

Animador.--Mientras la Bruja ladina y los niños desarrollan el plan que han de seguir para descubrir el escondrijo de los fragmentos del manuscrito revelador del sitio donde el pirata Ke-Ko enterró el tesoro, el "OGRO FERROZ" se va acercando a la casita blanca del bosque de las encinas donde Tinita y Pachin ignoran el peligro inminente que sobre ellos se cierne

Tinita.--?Di, Pachin; y por que no habriamos de intentar la rebusca del manuscrito del pirata Ke-Ko?

Pachin.--!Claro que la intentaremos! Pero sin fiarnos mucho de esta vieja antipatica

Bruja.--(rie) Ja, ja, ja...! Si no os fiais de mi, jamas sabreis donde esta escondido ese manuscrito; y por consiguiente nunca pondreis vuestras manos sobre el fabuloso tesoro! No olvideis que el unico ser en este Mundo que conoce el enigma de l escondrijo donde esta el primer fragmento del manuscrito soy yo.

Tinita.--!De acuerdo, buena mujer! Yo por mi parte te prometo que si encontramos el tesoro lo dividiremos por partes iguales entre nosotros tres.

Pachin.--!Eso... lo veremos!

Bruja.--(rie) !Claro que lo veremos!...! Ya lo creo que lo veremos!

(Rugidos del Ogro) (Disco Nº5)

Ogro.--!Ya los huelo!..

(Olfateos monstruosos)

!Que buen bocado!...! Magnifica cena, la mia, esta noche!...! Carne fresca!... Y despues del banquete, me limpiare las fauces con los huesos del esqueleto de la vieja!

(Rugidos del Ogro)

Tinita.--Dinos, buena mujer? Como haremos para buscar el manuscrito?

Bruja.--Voy a buscar unos caballos muy veloces que nos llevaran pronto hasta la proxima estacion del ferrocarril que ha de conducirnos al territorio donde el primer fragmento del manuscrito se encuentra... Ahora, esperadme, me, aqui, quietecitos; y yo os traere a la puerta los caballos

Tinita.--?Tu puedes proporcionarnos caballos, buena mujer?

Pachin.--!Claro, Tinita!...! Esta vieja puede mas de lo que tu te figuras!...! Si cuando yo digo!... Pero lo que es ami, vieja, tu no me la das

Bruja.--(rie) Ja, ja, ja...! No seas ingrato, Pachin!... Te voy a hacer rico...

Pachin.--Tu no necesitas que se te haga... Ya lo eres... Rica... Rica...

Tinita.--Pachin; no seas asi... Esta buena mujer nos va a proporcionar un tesoro y tu la insultas

Pachin.--Anda, anda; vieja repulsiva... Vete en busca de los equinos...

Bruja.--!Al instante!... Pero, no os movais de aqui? eh?... Sed buenos y obedientes... Y ya vereis! Ya vereis! (rie) Ja, ja, ja...

(Ruidos de la puerta que se abre y despues se cierra)

Pachin.--Te advierto Tinita que esta vieja asquerosa y yo vamos a salir mal

Animador.-Al salir de la casita blanca "LA BRUJA MELENAS" hace en el espacio unos signos cabalísticos; y en un torbellino de aire

(Disco nº6)

surgen en la atmosfera unos caballos que piafan y patean impacientes

(Ruidos de patas de caballos) (Disco Nº7)

Los equinos avanzan hacia la casita blanca, deteniéndose junto a la puerta de la mansión de Tinita, donde "LA BRUJA MELENAS" en lenguaje incomprensible les da instrucciones. Mientras tanto en el interior de la casa los dos niños hablan

Tinita.-Oye, Pachin? Crees tu que debemos ir con esa buena mujer en busca del tesoro?

Pachin.-?Y por que, no?... Nosotros debemos acometer en esta Vida todo lo que signifique una lucha por la existencia; siempre que nuestra lucha sea noble y honrada

(Xilofon y carillon) (Disco Nº3)

Hada-Consuelo.-! Asi es!

Pachin.-!Atiza!...?Que es eso?

Tinita.-!Es el Hada-Consuelo, Pachin...?No te acuerdas que te he hablado de ella?

Hada.-Si... Soy el Hada-Consuelo, que viene a advertiros del peligro que os amenaza

Tinita.-?Peligro, Hada-Consuelo?

Hada.-Si... Esa vieja que ha ido ahora en busca de caballos, para vuestro viaje es "LA BRUJA MELENAS"...

Pachin.-!Atiza!

Hada.-Ella es la unica, el unico ser! Si a eso se le puede llamar "ser"! que conoce la orientacion del escondrijo donde el pirata Ke-Ko guardo las indicaciones para encontrar su valioso tesoro

Pachin.-Pero? Es verdad que hubo un pirata Ke-Ko y un tesoro escondido?

Hada.-!Es cierto!... Y "LA BRUJA MELENAS" espio durante toda su vida al pirata Ke-Ko, con la intencion de apoderarse ella de aquel gran tesoro que el pirata acumulo; pero Ke-Ko, presintiendo el peligro, estuvo esquivando las asechanzas de la Bruja Melenas y consiguio esconder sus riquezas fabulosas en un sitio que solamente el supo; llevandose el secreto del escondrijo a la tumba

Tinita.-?Entonces, esa mujer?

Pachin.-!No la llares "mujer", Tinita...?No lo has oido?...!Esa bruja!...

Tinita.-Hada-Consuelo; es que ella nos ha contado...

Hada.-Lo se, Tinita... Os ha dicho que existe un manuscrito en el que consta el lugar donde el tesoro se encuentra...

Pachin.-!Y eso es un cuento de la Bruja!

Hada.-No, Pachin... Tambien esa noticia es cierta... Esa es la razon que impulsa a "LA BRUJA MELENAS" para ayudaros hasta que vosotros encontréis el manuscrito completo

Tinita.-?Completo?

Pachin.-Si, mujer...?No te acuerdas que la bruja nos conto que estaba hecho afilicos?

Hada.-Efectivamente... El pirata, cunto, desgarró su manuscrito y escondió cada pedazo en una parte diferente del Mundo

Pachin.--¡Vaya un crucigrama difícil!

Hada.--En cada fragmento del manuscrito existe una clave, que será necesario que vosotros descifreís y de esa manera podreis encontrar el fragmento siguiente

Pachin.--¡Un rompecabezas, vamos!

Hada.--Lo que mucho vale, mucho cuesta...Y la inteligencia y la constancia y el estudio y la agilidad mental tienen después el premio que les corresponde...Si lograis descifrar las claves de los fragmentos del manuscrito, llegareis hasta el tesoro y su posesión os compensará de vuestros sacrificios

Tinita.--Hada-Consuelo...Tu que lo sabes todo, dínos como deberemos descifrar las claves

Pachin.--Que nos diga antes como hemos de encontrar el primer fragmento

Hada.--No, niños...Yo no os dare indicaciones precisas...Os deben bastar mis orientaciones...Es preciso que procedáis con arreglo a vuestro criterio y a vuestra conciencia en todos los casos...Vuestros propios actos han de salvaros u os han de condenar

Pachin.--¡Claro, hombre!...!Si ya lo dije yo!...!Vamos adelante!...!Que a mí ni esa bruja ni nadie me asusta!

Tinita.--¡Pobre Pachin!...Pero si eres un niño...!un poco mayor que yo...!Pero, al fin, un niño!...

Pachin.--¡Un niño? Eh?...Pues ya verás cuando llegue el caso de demostrar que nada me asusta

Tinita.--Y como y con que te vas a defender si alguien o algo superior a nuestras fuerzas nos atacan?

Hada.--¡Con esto!...Tomalo, Pachin

Animador.--El Hada-Consuelo entrega a Pachin una varita, corta y sencilla exteriormente, y que como asemeja a un junco flexible y corto, puede ser manejado con facilidad

Pachin.--¿Y este junquillo, que es?

Hada.--Un talisman, que ha de defenderos en los instantes de peligro

Pachin.--¿Y como se maneja?

Pachin.--Tu deberás descubrir su manejo...Hay que demostrar la inteligencia en todos los detalles de cualquier acto de la Vida.

Pachin.--¡Gracias, Hada!...!Eres muy simpática!...!Chocala!

Tinita.--Pachin! No trates con esa confianza al Hada-Consuelo!

Hada.--No te preocupes, Tinita...La naturalidad y la sinceridad de Pachin son más bellas que esas bellas formas hipócritas que mucha gente utiliza en la Vida

Tinita.--Pero ¿Y como vas a usar esa varita?

Pachin.--Tu no te preocupes, Tinita, que ya encontrare yo el "truco"

Tinita.--¿Y respecto de esa mujer, que hacemos Hada buena?

Hada.--Por lo pronto, aceptad la compañía de "LA BRUJA MELENAS" hasta que encontréis el primer fragmento del manuscrito...Después, deshacedos de ella inmediatamente

Pachin.--Soy capaz de meterle esta varita por un ojo...!Anda, que "LA BRUJA MELENAS" tuerta, estará zolosa!

Hada.--Y ahora...!A vivir y a luchar!...!Vuestros actos decidirán de vuestro Porvenir

(Ruidos y cese del disco nº3)

Animador.--Al desaparecer el Hada-Consuelo, disipándose la luminosidad que, su presencia, crea en su derredor, "LA BRUJA MELENAS"; que ya ha dado instrucc-

ciones a los caballos, que en la puerta de la casita blanca piafan y patean con impaciencia

(Disco nº7) (Ruidos de cascos de caballos)

llama vigorosamente a la puerta de la casa de Tinita otra vez

(Aldabonazos)

Pachin.-¡La bruja!

Tinita.-¡Ten cuidado, Pachin!

Pachin.-¡Poquito que me voy yo a divertir, ahora que se quien es esa bruja!

(Ruido de la puerta que se abre)

Bruja.-¿Estais ya reparados, para el largo viaje?

Pachin.-¡Oye, Melenas....

Bruja.-(Malhumorada)? Por que me llamas así?

Pachin.-¡Caprichos que tiene uno!... Bueno, oye....? Y que y como vamos a comer por esos Mundos de Dios?... Porque ni Tinita ni yo tenemos "ni cinco" y supongo que tu ya habras organizado los abastecimientos y el racionamiento

Bruja.-¡No os preocupeis!...? Como iba yo a dejar hambrientos a mis socios?

Pachin.-Bueno, socia... Pues, empieza por darnos un anticipo...? Tienes pan?...

Bruja.-Antes, vamos a montar en los caballos que estan fuera esperando

Animador.-En uno de los movimientos de "LA BRUJA MELENAS", al volverse ella de espaldas, Pachin le hace cosquillas en el cogote, con la varita magica que le entrego el Hada-Consuelo y la Bruja da un salto y exhala un grito

Bruja.-(Grito feroz)! Aaaaay!... Pero...? Estas loco?? Que haces?...! Dejame en paz! ¡Y tira esa varita!

Pachin.-(riendo) Je, je, je...! Que te crees tu eso!... Esta varita, bruja, te va a dar mas de una desazon

Bruja.-(rie ferozmente)? Si, eh?...! Eso.... ya lo veremos!....

Pachin.-¡Veremos... que dijo el ciego, Melenas!...! Veremos!... Veremos, tantas cosas, brujilla...

Tinita.-¡Vamosos antes de que sea mas tarde!

Bruja.-Si...! Vamos!...! Vamos!...! Que todo se andara!...

Pachin.-¡Si la vara no se rompe, que dijo el otro!

Animador.-Salen, los tres, a la puerta; y al ver que hay, esperando, tres caballerias, Tinita y Pachin, asaltados por una misma sospecha se miran significativamente

Tinita.-Pachin y yo iremos en un solo caballo? Verdad, Pachin?

Pachin.-¡La duda, ofende! ¡A ver quien podra impedirlo!

Bruja.-Pero...? Que estais ahí diciendo?... Cada uno de vosotros montareis en una caballeria...! Lo mando yo!

Pachin.-(remedando la voz de la bruja) "Ordeno y mando"... Bueno, pues...! No nos da la gana el obedecer...? Eh?...? Que hay?...? Esta claro?

Bruja.-Desde ahora estais bajo mi ferula

Pachin.-Tu, Melenas, eres una bruja firulete y te vas a callar...! Mira Melenas, que te esquilo

Bruja.-No perdamos tiempo...! A caballo!

Pachin.-Ven aqui, Tinita... En este simpatico e inquieto alazan iremos tu y yo

Bruja.-No... Cada uno a su caballo

Animador.-Como Pachin, sin hacer caso de la bruja ayuda a Tinita para subir a un caballo "LA BRUJA MELENAS" se interpone para impedir que el tambien se monte sobre el mismo animal. Pachin, instintivamente al sortear "LA BRUJA MELENAS", sin intencion de hacerlo toca uno de los caballo

con la varita magica

(Ruido espantoso)

Tinita.-(Asustada)!Dios mio!¿Que ha pasado?

Pachin.-Pues...ya lo ves Tinita...Que el caballo que toque con mi varita,ha desaparecido en el espacio,disolviendose en el aire,como un azucaril en un vaso de agua

Locutora.- (Texto nº3 del original publicitario)

Animador.-"LA BRUJA MELENAS" ha comprendido que la sorprendente desaparicion absoluta del caballo obedece al encanto de la varita magica,que ante ella,le hizo tambien terribles cosquillas,obligandola a saltar el aire y arrancandola un grito de dolor."Desde aquel instante se decide a arrebatarle la varita a Pachin en cuanto el niño se descuide.

(Ruido de cascos de caballos que galopan)(Disco nº 2) (Disco 8)

A traves del bosque sombrío galopan los dos caballos en la direccion que"LA BRUJA MELENAS" indica.En uno de los caballos,que Pachin guia,van los dos niños.Tinita,en la grupa,bien agarrada a Pachin,mira con ojos espantados el panorama que les rodea.Van,hacia lo desconocido.Tinita,con temor;Pachin,con seguridad y fe en si mismo."LA BRUJA MELENAS",rumiando sus planes diabolicos.

(Gruñidos del ogro)(Disco nº5)

Tinita.-!Tengo miedo,Pachin!

(Ruidos de cascos de caballos al galope)

Pachin.-Agarrate bien y no digas tonterias...¿Quien dijo miedo?...!Ya veras cuando mi varita castigue a la Bruja Melenas!...!Lo que nos vamos a divertir!

(Ruido de cascos de caballos al galope)

(Rugidos del Ogro) (Disco nº 5)

Ogro.-!Ya estoy cerca!...!Me relamo de gusto!...!Carne fresca!...!Y la vieja,de palillo de dientes!...!Alli esta la casa!...!Voy a sorprenderlos y los devorare!

(Ruido de cascos de caballos al galope) (Disco Nº1)

Tinita.-¿Adonde vamos,buena mujer?

Bruja.-A buscar el primer fragmento del manuscrito del pirata

Tinita.-Pero...¿Y donde esta?

Bruja.-!En el Mundo!

Tinita.-Si..pero¿hacia donde?

Bruja.-!Ya lo veras!

Pachin.-!Claro que lo veremos,Tinita!...!No te quepa duda!...¿Verdad,brujita que lo veremos?...!No te olvides de mis cosquillas!...!Te gusta mi varita?...¿Sabes como se llama mi varita?...Pues se llama..."A las tres!"...Porque cuando me molestes te voy a advertir tres veces..y te dire:"Melenas,a la una....Bruja,a las dos;y si no me haces caso al decir:"A las tres",mi varita procedera...

Bruja.-(rie ferozmente) Ja,ja,ja....

(Durante todo el dialogo el chacoloteo de los caballos al galope,ha sido constante)

Animador.-Mientras tanto"EL OGRO FERROZ" ha llegado a la casita blanca que en bosque sombrío pertenece a Tinita y que esta vacia en aquellos instantes.Ciego en su voracidad,se precipita a su interior creyendo as

sorprender así a los niños y a la Bruja

(Ruido e spanto)

pero el monstruo recorre toda la casa buscando a su presa que se le ha escapado

(Aliento fatigoso del Ogro) (Disco 5)

Mientras el Ogro busca esterilmente a sus víctimas propiciatorias; a través del bosque avanzan los caballos al galope transportando a los niños y a "LA BRUJA MELENAS"

(Chacoloteo de los caballos al galope) (Disco 8)

Tinita.-Pachin,...Pero?Tu no tienes miedo?!Yo, sí, mucho!

Pachin.-Vamos, Tinita...!No bromees!...?Miedo?...?Que es eso?...Agarrate bien a mí y calla, que....!Ya veras lo que es bueno!

Bruja.-!Seguidme, niños, seguidme...(rie) Ja, ja, ja....

(Rugidos del Ogro) (Disco 5)

Pero...?Que significa esto?...?Donde se ha escondido la carne fresca?...!Ah!...!Ya lo sé!..."LA BRUJA MELENAS" se ~~ha~~ habrá llevado a los chicos...!Ay, de ti, vieja y asquerosa BRUJA MELENAS!...!Te devorare sin compasión aunque tu carne dura me asquee!...!Te desguartizare a pedacitos para que sufras más! !No quedara de tu cuerpo de huesos y pergamino ni un átomo!...

(Rugidos del Ogro)

Bueno...Entonces;ya que no hay nadie aquí,de truire la casa para que no quede ni el recuerdo

(Rugidos del Ogro) (Disco 5)

(Es repito terrible de derrumbamiento)

!Así!...!Así!...

(Risa monstruosa del Ogro)

Ja, ja, ja....!Así!...!Ya no quedan ni las ruinas!...Y ahora..Voy en busca de los niños y de "LA BRUJA MELENAS"...?Donde estaran?...!Ah!...!Ya los veo!...!Van por el bosque cabalgando!...Ahora vereis quienes es "L OGR0 FER02"....!Ahora vereis!...Ahí voy...

(Risa feroz)

Ja, ja, ja....

(Rugidos del Ogro) (Disco 5)

(Combinados los dos discos 5 y 8)

Ogro.-(rie) Ja, ja, ja...

(Contemporaneamente)

Bruja.-(Rie) Ja, ja, ja...

(Los dos discos combinados y mezclados sus ruidos con las carcajadas del Ogro y de la Bruja)

Animador.-Y el monstruo se lanza por el bosque, en pos de la comitiva. Los caballos que conducen a "LA BRUJA MELENAS" y a los niños galopan, como locos, a través de los caminos.

(Durante estas frases se oiran a la vez :Disco 5, 8, 2, 3, chacoloteo de los caballos al galope)

"LA BRUJA MELENAS" y los dos niños van en busca del primer fragmento del manuscrito del pirata Ke-Ko?Llegaran a alcanzar lo que se proponen?...

(Cesan todos los ruidos y sigue la voz del Animador, muy tenuemente, la musica del Disco 1)

(23/01/1943)²¹
12/

Eso es lo que veremos en los episodios siguientes. El sabado proximo realizaremos el segundo episodio de esta pelicula de aventuras. El proximo y segundo episodio se titulara "A TRAVES DEL MUNDO EN BUSCA DE UN MANUSCRITO". Y ahora, niños y niñas, piedad en Tinita y en Pachin, perseguidos por "LA BRUJA MELENAS" y "EL OGRO FERROZ" y deseades Buena Suerte....! Bueno, bueno, bueno!.. Hasta la semana proxima a esta misma hora se despide de vosotros DON LECNARDO.

(Gong)

Locutora. (Texto de salida de la emision, segun el Guion publicitario)

=====oooOOOooo=====

(23/01/1943) 22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 23 enero 1943



Mercedes Fortuny

Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas. Cuantes y monederos, finales de serie, a precios baratísimos. Y en la sección de Modisteria y Sastrería para Señoras, liquidación de todos los modelos de la presente temporada. Procure ser de las primeras. No le pesará. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de la moda.

Aun cuando la silueta básica que prevalece actualmente es larga y estilizada, hay numerosas variaciones, que, pueden trocarse en buenas ocasiones para las mujeres que no son del todo esbeltas. Entre las colecciones de invierno sobresalen las sisas, muy amplias en las mangas así como las túnicas. Para aquellas jóvenes que no tienen motivo para temer a los abultamientos en sitios inadecuados, hay modelos perfectamente moldeados, de largas caderas que siguen líneas rectas y estrechas. Para el resto de las damas, los efectos de la túnica son muy necesarios, como lo son los corpiños amplios, que en mucho contribuyen a ocultar el grosor de la parte superior de los brazos, así como los vestidos, con capas que llevados con altos sombreros y con faldas estrechas, disimulan perfectamente los talles demasiado gruesos y las caderas.

Un punto importante que precisa observar, querida radioyente, es que usted no es plana, bajo el cinturón, es el ax de que las faldas con tabloncillos levantados por delante, no son decididamente para usted. Use con preferencia las faldas con yugos sobre las caderas con un acampanamiento suficiente de la falda en la parte inferior, para ocultar tales caderas redondeadas con exceso, ~~xxxxxxx~~ y elija líneas alargadas de arriba a abajo, para apartar la atención del grosor de la figura.

Mucho interés se concentra este año en la parte alta de los corpiños en las mangas amplias, en las sisas holgadas, en los drapeados, y en los cuellos de piel de los abrigos. Para su provisión de adornos suplementarios contará usted con los nuevos collares ajustados, con joyería floreal en abundancia y con hermosas formas de bolsos, así como toda clase de adornos para la parte posterior de su peinado, con todo lo cual se realzará de sobremanera la belleza de las damas elegantes.

Consejos para las madres.

La anemia, muy común en las jovencitas, conocida por clorosis, no es otra cosa que un déficit de hierro que la sangre necesita y que el organismo consume a expensas de esta, sin que se produzca la necesaria reparación.

Y esto ocurre porque el desarrollo está retardado. Es precisamente antes y durante la pubertad cuando el cuerpo necesita para su desarrollo el estímulo de la vida higiénica y el ejercicio al aire libre que favorecen las funciones fisiológicas de la circulación de la sangre, la oxigenación perfecta, la nutrición eficiente, el funcionamiento correcto de los órganos y el equilibrio muscular. La falta de actividad física, da origen precisamente a los fenómenos contrarios: inapetencia, trastornos vaso-motores, ~~xx~~ desgana, palidez, neurosis, y decaimiento. Es en estos casos cuando se prescribe a las niñas ~~xxxxxx~~ el reposo absoluto. Se trata con ello de reparar las consecuencias de omisiones anteriores del mismo carácter.

No es extraño que estados como el descrito, conduzcan a la tuberculosis tan común entre las jovencitas, que no han sabido o a quines no se ha permitido defender a tiempo su salud. Dedúcese de todo lo dicho, la conveniencia de proporcionar a tiempo a las niñas, los beneficios de la vida higiénica y activa. Es la única forma de prepararlas para afrontar la vida adecuadamente.

Continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

En mi dolor serás esclavo. Poesía de Marina de Castarlenas

Hermano, en mi dolor, serás un día
y llorarás, como por tí he llorado
y has de sufrir como por tí he sufrido,
¡de mi mismo dolor serás esclavo!...

En vano buscarás quien te comprenda,
quien te aliente en la Fe... quien dé su mano...
El silencio hallarás donde Amor busques;
en la amistad... la frialdad del mármol...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Hermano en mi Dolor serás un día.
Entonces, llega a mi, busca mis brazos...
¡Yo sé aguardar y he de aguardarte siempre
con besos de perdon entre los labios!

Acabamos de radiar la poesía "En mi dolor serás esclavo", de Marina de Castarlenas. A continuación radiaremos la poesía "Que importa?" de Francisca de Gúdal de Sangenís.

?Qué importa el pasado, si es bello el presente?
?Qué importa de aquello que no hemos de ver?
?Qué importa un recuerdo si trae a la mente
dichas o dolores que no han de volver?...
La vida es conjunto de raros azares.
La vida ironía también suele dar.
Todo es pasajero, dichas y pesares.
?Qué importa, pues, cuanto nos sabe brindar?
Tan solo perdura por siempre en el alma
algo que si existe, da felicidad,
algo que destruye la paz y la calma
que es risa y es llanto: querer de verdad.

Acabamos de radiar la poesía "Que importa?" de Francisca de Gúdal de Sangenís.

Dentro de nuestra ~~sesión~~ Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

Correspondencia literaria

A Conchita Sancho. Barcelona.

Su carta me ha enternecido. Merece usted toda la felicidad a que las almas tan nobles y buenas, como la suya, tienen derecho. Tenga usted fe en sí misma y no desmaye nunca. Sus trabajitos son muy sentidos y llenos de ternura. Pero son muy íntimos, como escritos para dar satisfacción al alma. Como no son literarios, por esta causa, me veo imposibilitada de radiarlos, como fuera mi deseo. Pero los he leído con sumo gusto y quedo admirada de su delicadeza y dulces sentimientos. ~~Siento no escribirla~~, como deseara, porque todas las contestaciones se dan únicamente por Radio. Sabe tiene en mí una buena amiga, que la saluda muy cariñosamente.

A Katia. Alicante.

Recibo su nueva cartita con mas trabajos literarios. Todos, como los que me mandó antes, pecan de muy extensos, y es lástima, ~~pues~~ están muy bien. Procure que sean una mitad menos que los que hasta ahora me ha mandado. Veré si el trabajo mas corto de todos, encuentro ocasión de radiarlo. Pero tenga en cuenta lo que le indico, para lo sucesivo, pues usted escribe muy bien por sus altas dotes literarias. A sus consultas, la contestare ~~si~~ en breve.

A los primitos Gratacós. Garriguella.

Recibí vuestros trabajos, pero por ahora no puedo utilizarlos; ya os indicaré la ocasión mas adelante. Recibid mi mas cordial saludo.

Consultorio femenino

Para H. Llusó. Girona.

Me parece muy ^{bien} que utilicen para el vello las pinzas, como las usan, segun me dicen, para las cejas. Conozco jóvenes que las usan con excelente resultado. Creo que es el procedimiento mas adecuado para ustedes y sencillo de practicar. El agua oxigenada es un excelente dentífrico, siempre que sea de buena marca. En los prospectos que acompañan a las botellas, verán la manera de usarla.

Para Mercedes. Barcelona.

Me pide usted un remedio eficaz contra el alcohol. Supongo que se refiere al vicio de la embriaguez. No puedo recomendarle nada, aunque existen fórmulas para ello, por lo delicado del asunto. Mejor es que consulte usted a su médico. Como no me da detalles del asunto, solo puedo decirle que si la persona que adolece de este vicio, es un allegado, procure con el raciocinio y las buenas razones, tocarle al alma y volverle al buen camino. Esto a veces es la mejor medicina. La ternura y el amor obran milagros. La deseo de todo corazón que logre sus deseos y sea dichosa y feliz.

Para Joaquina Pila. Barcelona.

Disculpeme que no la conteste por ~~mi~~ carta, pues es medida general el hacerlo solo por radio, como vengo diciendo, aunque manden sello para la contestación. Un tinte castaño oscuro, progresivo e inofensivo es el siguiente: Haga hervir media hora 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola despues. En este líquido se disuelven 6 gramos de resorcina, 100 de glicerina y agua hasta completar 700 gramos. Dese dos veces al día y ya verá lo contenta que queda.

(23/01/1943) 25

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.15 H. SÁBADO 23 ENERO 1943.

MÚSICA SINFÓNICA Y SOLO DE PIANO Y CÉLEBRES CANTANTES ESPAÑOLES
HIPOLITO LÁZARO.

MÚSICA SINFÓNICA

43-44) ~~P S~~ 1.-- "GUILLERMO TELL" Obertura de Rossini, por Orq. Sinfónica N.B.C. (4caras)

SOLOS DE PIANO por Alfredo Cortot.

84-85) ~~P I~~ 2.-- "MARIPOSAS" de Schumann. (4caras)

CÉLEBRES CANTANTES ESPAÑOLES: Obras interpretadas por Hipólito Lázaro.

- 90) P C 3.-- "A LA ORILLA DE UN PALMAR" Canción de Ponce. (1 cara)
203) R Z 4.-- "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero. (1cara)
128) P O 5.-- "Deserto sulla terra" de "EL TROVADOR" de Verdi. (1cara)
148) G O 6.-- "Nesum dorma" de "TURANDOT" de Puccini. (1cara)
143) P O 7.-- "Salve dinora" de "FAUSTO" de Gounod. (2caras)
16) G O 8.-- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet. (1cara)
47) G O 9.-- "Improviso" de "ANDREA CHENIER" de Giordano. (1cara)

MÚSICA SINFÓNICA

303) G S 10. 0 "ALBORADA DEL GRACIOSO" de Ravel, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2caras)

Por Gran Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

298) G S 11. 8 "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede. ~~XXXXXXXXXXXX~~
12.-- 8 "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshiyomo.

* * * * *

18h.40 ~~Música~~ ~~sinfónica~~: (Discos)

19h.-- ~~Informaciones agrícolas y ganaderas.~~

(Texto hoja aparte)

....

19h.15 ~~Guía~~ ~~comercial.~~

19h.20 Canciones por Rina Celi y Maruja Tomás: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA~~
~~RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

- Canciones selectas: (Discos)

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Continuación: Canciones selectas: (Discos)

✓ 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal
Español:

(Texto hoja aparte)

....

✓ 20h.25 Continuación: Canciones selectas y Música alemana: (Discos)

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

✓ 20h.45 Crónica teatral semanal.

✓ 20h.50 18ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo
Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Estrellas de la canción andaluza: "Estrellita Castro": (Dis-
cos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Fragmentos de la obra "LA Alegría de la Huerta" del Mtro.
Chueca: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

(23/01/1943) 27

23 ENE. 1943

Anuncios Radiados:

1
Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

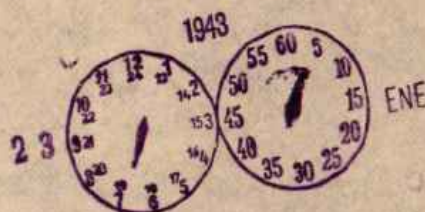
PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

2
Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

3
YEMINA, nutre el ganado
y le aumenta su producción
YEMINA le dará doblado
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis



= SUSTITUCION DE LOS ALIMENTOS DEMASIADO CAROS =

Con miras a reducir el precio de la ración, y por lo tanto el de coste de la crianza o cebadura, del que constituye el factor principal, reemplázase a veces ciertas materias que resultan asaz costosas por otras más baratas.

Las que componen la alimentación de los cerdos se dividen, desde el punto de vista de su valor comercial, en dos categorías, una de las cuales comprende las materias depreciadas o sujetas a averiarse, subproductos y residuos, constituyendo la otra la que hay que comprar y los productos de la granja que puedan venderse o aprovecharse de modo distinto.

Las primeras forman el alimento más barato que cabe encontrar, por ser esa la única aplicación que puede dárseles.

Entre las segundas, hay que seleccionar las que procuren los elementos digestibles a los precios más reducidos, a fin de obtener el mayor beneficio posible.

Y no debemos pasar en silencio el valor que puede atribuirse a los alimentos como abonos.

Desde este punto de vista sólo puede interesar la materia azoada o nitrogenada, ya que los demás elementos nutritivos nada tienen de fertilizante. Y dado lo reducido de la proporción de proteína que contienen las raciones de los cerdos, el cálculo en cuestión tiene, tratándose de ellos, menos importancia que en el caso de otros ganados.

Por otra parte, no hay que pensar que vuelva al suelo la totalidad de ázoe o nitrógeno contenida en un alimento.

La parte digestible de la proteína, exceptuando una corta proporción que se fija en virtud del aumento del peso en vivo, sale por los orines y va a sumarse a la parte no digerida, que el animal expulsa con los excrementos.

Ahora bien; como quiera que las materias orgánicas azoadas o nitrogenadas contienen un promedio de 16,25 por 100 de nitrógeno o ázoe, para deter-



minar el peso de ese elemento fertilizante suministrado por el alimento, basta multiplicar el tanto de proteína digestible por el coeficiente 0,1625; pero hay que tener en cuenta que sólo la unidad escasamente de esta cantidad llega al campo, debido a las pérdidas que se producen en la atmósfera, a las fermentaciones y a la evaporación en los conductos destinados a los productos fertilizantes y en el montón de estiércol, que pocas veces recibe los cuidados que requiere.

Numerosos y detenidos cálculos han demostrado que el agricultor-pericultor debe preferir un alimento rico en proteína a otro que permita reducir el precio de la ración alimenticia, porque de tal suerte aumenta la porción de materias fertilizantes.

En consecuencia, no hay modo de dar reglas fijas para las sustituciones alimenticias que deben regirse por las condiciones de la explotación: facilidades de adquisición, de venta, escasez o abundancia de mano de obra, precio del combustible, residuos de que se dispone, etc., etc.. Por eso nos hemos limitado a dar algunas bases de cálculo que pueden conducir al más acertado desde el punto de vista práctico.

A 1°

= CONSUMO Y RENDIMIENTO DE LOS CONEJOS =

Consumo.- En algunos países, como en Francia y Bélgica, efectúan el sacrificio semanal de grandes cantidades de conejos, que después de quitarles la piel y las vísceras, una vez oreados, los colocan en cajas adecuadas, formadas por bandejas superpuestas, protegidas con papel, y que sin embargo permiten la circulación del aire. Cada caja contiene 100 conejos.

El mercado consumidor es Londres, y para darse una idea de la importancia y rapidez de este comercio baste saber que sólo por Ostende, en 1936, fueron expedidas 33.000 cajas, conteniendo 3.300.000 conejos.

Los conejos sacrificados en Bélgica, a las 24 horas se hallan ya puestos a la venta en el importante mercado de Leadenhall, de Londres.

La producción y el consumo de carne de conejo ha tomado un incremento extraordinario. Los Estados Unidos e Inglaterra son, sin duda, los más productores y naturalmente los más consumidores de conejos.

Existen, sobre todo en California, mataderos especiales para conejos en los cuales se sacrifican hasta 50.000 conejos mensuales. Además, Norte América importa grandes cantidades de conejos frigoríficos de Australia y Nueva Zelanda.

Consignan algunos, que solamente en Los Angeles se consumen conejos por valor de más de seis millones de pesetas (un millón de dólares).

En consonancia con este consumo se realiza la producción auxiliada por el Estado, por asociaciones de criadores, cooperativas y periódicos que se ocupan del fomento de estos intereses.

La misma Universidad de California nos dicen que realiza grandes esfuerzos y consagra importantísimas sumas a despertar la afición por esta industria.

Así se comprende que con un espíritu tan encariñado con lo grande, existan no sólo los pequeños conejares del aficionado sino también los grandes establecimientos poseyendo de 1.000 a 5.000 conejas.

Ya hemos visto que Inglaterra consume grandes cantidades también, impor

tando mucho de Bélgica. Se estima en siete millones y medio de pesetas el valor de esta riqueza.

Para su fomento tiene asociaciones, celebra asambleas de criadores, exposiciones como la de Bradford, que se ha hecho célebre entre los aficionados del mundo entero, etc.

Rendimiento .- Es la relación o proporción que existe entre el peso vivo/ del animal y el peso neto, o sea después de quitarle la piel y vísceras. Este se llama peso neto o rendimiento, porque representa la carne útil o parte comestible.

Cuando mayor sea el rendimiento tanto mejor, porque demuestra finura del animal, que las partes no aprovechables se reducen al mínimo, y en cambio son amplias las regiones que dan buena carne, como los muslos, la grupa y los lomos.

Para hacer observaciones de esta naturaleza es preciso tener los animales doce horas en ayunas.

El rendimiento de los conejos, según las razas, edad y estado de gordura pues todo esto influye, varía del 65 al 70 por 100, es decir, de que cada kilo de peso vivo se obtienen 650 a 700 gramos de carne.

Téngase presente que en los conejos adultos bien alimentados el rendimiento es algo mayor, llegando al 75 por 100, y en ciertos casos al 80 por 100.

Las diferentes partes del animal concurren a formar el peso en las siguientes proporciones:

Carne.....	1,360	kilogramos
Huesos.....	280	"
Corazón, pulmones, hígado, riñones..	130	kilogramos
Piel.....	390	"
Estómago, intestinos.....	40	"
Residuos y pérdida por orco.....	40	"
Total	2,754	kilogramos.

420

= CAUSAS DEL RELENTE , ROCÍO, ESCARCHA, DE LA NIEVE Y DEL GRANIZO =

Causas del relente.- Este es una precipitación del agua en forma de finísima lluvia, sin que se perciba nube alguna. Ese fenómeno se produce durante las épocas de calor en las regiones muy húmedas. Generalmente, aparece el relente a la puesta del Sol cuando las capas inferiores de la atmósfera descienden a una temperatura inferior a su punto de saturación.

Causas del rocío.- Este, como hemos visto, es el vapor de agua de la atmósfera condensada y depositado sobre los cuerpos durante la noche. En los objetos que están en la superficie del suelo, por efecto de su pérdida de calor nocturno o radiación, desciende la temperatura de los mismos muchos más grados que la temperatura del aire, llegando en las estaciones calurosas, a que los aludidos cuerpos tengan una temperatura inferior a la que corresponde a la de saturación del aire.

Cuando ocurre este hecho, las capas de la atmósfera depositan parte del vapor que contienen en los cuerpos con los que están en contacto, porque la temperatura de los mismos es inferior a la de saturación de aquélla.

Lo mismo sucede cuando en una habitación caliente y húmeda se entra una botella de agua fría; entonces vemos que el vapor de agua de la habitación se condensa en las paredes de la botella, debido a que su grado de temperatura es inferior a la de saturación de la atmósfera que la rodea y, por consiguiente, el vapor de agua que contiene se ha de depositar en dichas paredes.

Las causas que favorecen el rocío son cuatro: 1º, el poder emisor de los cuerpos; 2º, el estado del cielo; 3º, la agitación del aire, y 4º, la humedad de la atmósfera.

1º El poder emisor de los cuerpos.- Entiéndese por tal, la propiedad que tienen de emitir en igualdad de temperatura y de superficie, una cantidad mayor o menor de calor. El poder emisor tiene una gran importancia en la formación del rocío, puesto que cuanto mayor sea aquél, los cuerpos se enfrían más y, por lo tanto, han de condensar más vapor. Por esto vemos que el ro-

cio es nulo en los metales, cuyo poder emisor es débil, sobre todo si están pulimentados, mientras que la tierra, el vidrio y las plantas que poseen un grado muy alto de poder emisor, se cubren abundantemente de rocío.

2º Estado del cielo.- Si está despejado, la tierra se enfría rápidamente, apareciendo en el suelo abundante depósito de rocío, porque aquélla experimenta por radiación una gran pérdida de calor hacia los espacios interplanetarios que se hallan a una temperatura muy baja. Pero si existen nubes, éstas, por tener temperatura mucho menos baja que los espacios interplanetarios, dificultan o disminuyen la pérdida de calor de la Tierra, y, por consiguiente, los cuerpos de la superficie de la misma se enfrían débilmente, y de ahí que las noches en que haya nubes en el cielo no haya depósito de rocío.

3º La agitación del aire.- Los vientos débiles aumentan el rocío por renovar el aire y, por lo tanto, llevan nuevas cantidades de vapor de agua en contacto de los cuerpos que por su poca temperatura, pueden condensarlo. Y viceversa, si los vientos son fuertes, el rocío disminuye, porque mecánicamente y por su acción térmica sobre los cuerpos, no dejan depositarlo, y

4º Grado de humedad del aire.- Cuando más cerca al punto de saturación se halla la humedad atmosférica, claro es que más crece la cantidad de rocío en las circunstancias que le favorecen, expresadas anteriormente, acompañan a la humedad.

Causas de la escarcha.-Esta resulta, lo mismo que el rocío, del vapor de agua contenido en la atmósfera que se condensa sobre los cuerpos, pero para que se forme la escarcha es necesario que éstos tengan una temperatura inferior a cero grados. La escarcha, como sabemos, tiene la forma esponja, constituida por cristallitos, lo que señala que el vapor de agua se congela directamente sin pasar por el estado líquido.

Los cuerpos que más radian, como son los tallos y hojas de los vegetales es allí donde se deposita, lo mismo que el rocío. Ese depósito se verifica principalmente sobre las partes dirigidas al cielo

Causas de la nieve y del granizo.- Cuando la condensación del vapor de agua se produce a una temperatura inferior a cero grados, el agua se convierte en hielo en forma de finísimas agujas, las cuales, se juntan, componiendo estrechitas, y éstas, uniéndose unas a otras, forman los copos de aspecto esponjoso, como el algodón, constituyendo lo que se llama nieve. Si la temperatura

(23/01/1943)34

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

SÁBADO 23 ENERO 1943.

CANCIONES Por Rina Celi.

- 557) P C 1.-- "SUEÑA NENITA" Foxlento, de Albalat.
2.-- "CAMPANAS AL VUELO" Pasodoble, de Quiroga.

Por Maruja Tomás.

- 559) P C 3.-- "BARQUITA VELERA" Pasacalle, de Quiroga.
4.-- "JUAN LEÓN" Pasodoble, de Quiroga.

MÚSICA ARGENTINA por Orq. Típica.

- 184) P T 5.-- "QUEJAS DEL BANDONEON" Tango.
6.-- "ARRABAL AMARGO" Tango-milonga.

- 108) P T 7.-- "BAUTISMO EN EL RANCHO" Ranchera
8.-- "REMORDIMIENTOS" Canción a dúo.

- 119) P T 9.-- "ALÍ BABA" Rumba de Lecuona.
10.-- "SIBONEY" Canción cubana, de Lecuona.

- 43) B T 11.-- "SERENATA GAUCHA" Tango de Padula, por Orq. Decapo.
(lcara)

- 59) P T 12.-- "PERICÓN NACIONAL ARGENTINO" de Debasi, por Irusta,
Fugasot y Demare

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/01/1943)35

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. SÁBADO 23 ENERO 1943.

CANCIONES SELECTAS

- 15) G C 1. ~~X~~ "SELVA ENCANTADA" Canción de Rhughini, por José Mardón
2. ~~X~~ "LA PULGA" Cantada en español" de Moussorgsky. por
José Mardónes.

Por Conceñita Supervia.

- 27) G C 3. ~~X~~ "ADIOS A MARIQUIÑA" Melodía gallega de Chané.
4. ~~X~~ "MEUS AMORES" Melodía gallega, de Baldomir, ~~ppf~~

Por Hipólito Lázaro

- 6) P C 5. -- "DESDE LEJOS" Canción de Continú,
6. -- "A GRANADA" Canción de Alvarez.

MÚSICA ALEMANA

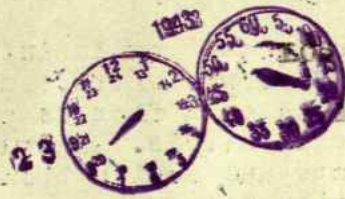
- 268) P C ~~X~~ 7. -- "Escena de la Iglesia" de "AL LLEGAR LA PRIMAVERA" de
Glutsam, por Ricardo Tauber, Coro y Órgano. (1 cara)

- 152) P C ~~X~~ 8. -- "Dos fragmentos " de "UNA CANCIÓN BROTA" de Neubach.
por José ~~Smith~~. (2 caras)

Schmidt
Por Orq. Sinfónica

- 220) G S 9. -- "VALSES" de Schubert. (2 caras)

* * * * *



CONGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



23 Jan 43
HORAS

LA BELLEZA PROLONGADA POR LA BIOLOGÍA

Las mujeres de todos los tiempos, han pretendido con mil artificios, captar o si se quiere prolongar la efímera y frágil belleza que como un rayo luminoso pone la juventud sobre su faz. Pero como decía Echegaray, toda esta hermosura es ilusión.

La ciencia lo dice y lo demuestra. La mujer más hermosa vista al microscopio ¡qué ser tan horrible! Su cutis suavísimo, mentira; sus ojos llenos de luz, mentira también. Suavidades, coloraciones, dulces ondas, espléndida cabellera, todo bien analizado, se resuelve en prosaico conjunto de enmarañados tejidos, de celdillas, cada una de las cuales es un animalillo antiestético, o en reacciones químicas nauseabundas.

A pesar de todo esta hermosura ha sido, es y probablemente será siempre envidiada por las damas. Pero los productos llamados "de belleza" que se encuentran en uso desde la más remota antigüedad - afeites o cremas - de composición siempre parecida (estearatos, glicerinas, óxido de zinc o extractos de flores) y conteniendo además colorantes, no pueden tener nunca otro objeto que el maquillaje; para nada borran las arrugas.

De otra parte se ha podido observar que la cara es la parte del cuerpo que se arruga más rápidamente. ¿Será tal vez por ser la más expuesta? Las orientales al cubrirse con el velo retrasarán la aparición de las arrugas?

La moderna estética femenina, busca actualmente procedimientos basados en los recientes progresos de la biología. Y si los ensayos efectuados por diferentes biólogos no han sido en este aspecto, más que tentativas más o menos infructuosas, han tenido por lo menos la ventaja de orientar las investigaciones en un sentido determinado: el del rejuvenecimiento de los tejidos.

En efecto se ha constatado que el hundimiento de la epidermis constituyendo la arruga, provenía de hacerse más lenta la circulación sanguínea. Hasta ahora, solo un buen masaje, podía devolver a la cara su primitiva elasticidad. Pero los biólogos, presos de la inquietud ansiosa de la mujer, se han ocupado en buscar el elemento esencial de la vida, en el interior del suero sanguíneo.

Es a uno de los más eminentes biólogos contemporáneos el Dr. Risler al que se debe la aplicación de los sueros opoterápicos, es decir jugos extraídos de los tejidos de procedencia animal, tales como el suero de caballo, de buey, de ternera o de tocino, al tratamiento de la epidermis.

Quede bien ^{entendido} ~~entendido~~ que por suero, se entiende el plasma sanguíneo o parte de la sangre que se obtiene por decantación en un recipiente al abrigo del aire, y de los micro-organismos. Esta sangre es recogida previamente al estado fresco por puntura en la arteria yugular del caballo.

Debidamente tratado se obtiene un plasma-suero. El fondo no es otra cosa que la célula inicial de la sangre; y esta aplicación de materia viviente sobre la piel no es más que el antiguo procedimiento empírico de nuestras abuelas, cuando se aplicaban sobre su cara chuleta de ternera o un bifeck.

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

El suero de que hablamos y a juzgar por la información de una de las mejores revistas científicas de donde extractamos estas notas, es absorbido por los capilares que se dilatan a flor de piel, bñando así por entero, las capas subyacentes de la dermis. Es indudable que el suero orgánico de caballo, tiene localmente una acción bienhechora sobre la piel que parece más fresca, más dúctil, más rosada.

Si los resultados obtenidos señalan como parece un gran progreso en la estética moderna, no es difícil de prever que dentro de pocos años, gracias a los recientes descubrimientos de los biólogos sobre las glándulas endocrinas a secreciones internas, podremos hasta el fin de la vida conservar la integridad funcional de nuestros órganos y el pleno ejercicio de nuestra actividad tanto intelectual como física.

Y si gracias a los sueros orgánicos se salva hoy la belleza de una cara, no está lejos el día en que el ser humano, gracias a la ciencia, retrasará a los más extremos límites la evolución biológica que le llevan fatalmente a la disgregación de su sustrato material y realizando al fin el secreto de Fausto, habrá conquistado y poseerá la aterna juventud.

Así hemos de desearlo y esperarlo, porque la ciencia, como la religión, tiene su fe, y tiene por consiguiente sus creencias, adivinaciones, profecías y esperanzas.

... oOo ...

Intima

(23/01/1943)33

185 Javala

montaré una guardia especial que se me está ocurriendo y que va a ser muy difícil que la burle.

-¿Una guardia especial? - preguntó Gordon.

-Sí, una guardia especial; y lamento no haberle dicho a usted antes lo que pienso, porque ¡quién sabe si inmediatamente de que se marchó aquella mujer de su casa hubiésemos llevado a mis sabuesos; ellos hubieranle seguido la pista. Pero en fin, "nunca es tarde si la dicha es buena"; quiero decir que para el gusto de hablar con usted un rato, en su casa, a las doce de la noche, no ha ido esa dama o "X-X" o quién sea, a verle; hay que suponer que le van a llamar a usted por teléfono; que le van a llevar a un sitio; y entonces vamos a procurar, cuando usted vaya a ese sitio donde usted está citado; y llevaremos nuestros perro-policías; va a ser muy difícil que esta vez de nos escape; y si no consiguiéramos que nuestros perros nos revelasen alguna pista interesante; por lo menos, nos apoderaremos de esa mujer la detendremos; y colocando perros a la puerta de su prisión, le va a ser muy difícil salir de ella y si saliera a pesar de los perros-policías, los perros seguirían el ~~xxxx~~ rastro suyo hasta donde estuviese. ¿Que le parece mi querido Gordon? la Policía de Nueva York trabaja con medios modernos, muy razonables y muy lógicos; ya sabe que en nuestros procedimientos no hay ~~xxxxxx~~ nada de "novelas de detectives", sino realidad. El Cuerpo de Policía que tenemos montado, de perros-policías seleccionados; porque también tenemos nuestros criadores y nuestros Institutos para educarlos, pueden competir con los mejores de todo el mundo; por eso Gordon tengo una gran tranquilidad respecto a ese punto; lo que necesitamos ahora es que usted reciba un recado telefónico; lo demás, corre por mi cuenta.

Callaron, Gordon encendió su pipa y el Jefe de Policía pensó en todo lo que el detective le había dicho. Sonó el teléfono; el Jefe de Policía levantó el auricular y dijo:

-Aquí, el Jefe de Policía.

Una voz femenina preguntó:

-Perdone usted Señor Glodding; pero yo desearía hablar con el Señor Gordon, que está ahora con usted en el despacho.

-Si, efectivamente- contesto el Jefe de Policia - Aquí está
-¿Quiere usted decirle al Señor Gordon que se ponga al aparato?-vol-
vio a decir la voz femenina.

El Jefe de Policia, dirigiéndose a Gordon exclamó:

-Preguntan por usted.

-¿Por mí? - dijo Gordon - ¿quién sabe que yo estoy aquí ahora?.

Como no sea mi ayuda de cámara !Con su permiso!

Fué al teléfono y dijo:

-Aquí, Gordon

La voz femenina que Gordon reconoció enseguida, exclamó:

- "Mañana hará buen tiempo 426" Restaurante del Parque..... Pasado
mañana a las once de la noche !Adiós Señor Gordon!

Gordon se volvió al Jefe de Policia exclamando:

-Pero esto es extraño; muy extraño; y !claro que tratándose de "X-X"
no es extraño; ; pero ¿cómo ha sabido esa mujer que yo estoy aquí, en
este instante, hablanco con usted?.

El Jefe de Policia sonriendo exclamó:

Eso, da igual. El caso que "que lo ha sabido"; y también nos dá igual
que lo haya sabido; lo esencial es que ha hablado usted conx ella ¿Y que
ha dicho?.

Gordon exclamó:

-Después de las frases de consigna me ha dicho que vaya pasado ma-
ñana al Restaurante del Parque, a las once de la noche.

-¿Al Restaurante del Parque? preguntó Glodding - Pero eso es una te-
meridad! Un sitio tan centrico, tan frecuentado. Yo, no comprendo.

-En fin! Eso me ha dicho- repuso Gordon.

-Bueno, pues vamos a organizar perfectamente la batida ¿Le parece
Gordon?

-Yo, no se que pensar; empiezo a perder la serenidad y a desconcer-
tarme; o "X-X" tiene la audacia, que va más allá de los límites de lo hu-
mano; o..... en fin: no me atrevo a prejuzgar esta cuestión: es un asunto
que, cada vez, me parece más complicado y confuso.

-¿Entonces- preguntó el Jefe de Policia- usted como yo, cree que de-
bemos preparar la batida para pasado mañana.

-Indudablemente- dijo Gordon- pero hay que hacerlo con mucha preca-

(23/01/1943) 40

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

ción, para que no se nos escape.

-Tomaremos todas las precauciones posibles; es preciso que no se nos escape; porque no nos conviene a ninguno de los dos.

-Así lo haremos. Entonces estoy pensando Señor Glodding que le conviene llevar los perros a este sitio, porque nos podrían ser provechosos.

-Si -dijo Glodding- pero en esa batida lo que principalmente hay que llevar son hombres o mujeres; personas que con habilidad estén bien situados y se apoderen de aquel sitio; los perros irán después cuando tengamos la persona que perseguimos en la mano; ya verá, ya verá usted qué bien trabajan mis perros.

-Entonces ¿qué va usted a hacer?

-Lo primero que voy a hacer es ocupar toda la el restaurante del Parque con gente mía.

-Pero, ¿como? Entonces, si ve policías "X-X" lo quién sea, no irá.

-Vea lo que pienso: voy a hablar con un "jefe" de comparsas cinematográficos xxx de "extras" y voy a encargarle que me prepare, para pasado mañana, quinientos o seiscientos comparsas vestidos elegantemente, como si se tratase de un "cuadro" que se fuese a preparar para una película de esas llamadas de "sociedad"; es decir, que el Jefe de comparsas le voy a hacer creer que se trata de una película; él debe ignorar lo que sucede; voy a saber cuantas mesas tiene el restaurante del Parque y las voy a ocupar con todas mis comparsas; claro que entre esos comparsas, meteré policías míos. Es preciso que no haya público, que no haya vacía más que una sola mesa, que va a quedar reservada para "una señora rubia"; y al propio director del restaurante del Parque ignorará de lo que se trata; porque no quiero que una discreción, por pequeña que sea, haga comprender a la dama rubia o a "X-X" lo al demonio! que esté la Policía por medio; es preciso que, confiadamente esa mujer llegue allí y ocupe la mesa única y vacía que va a tener; todas las mesas que rodean a esa mesa "que forzosamente ha de ocupar" la dama rubia, estarán ocupadas por policías míos, bien armados; cuando usted vaya allí y se sienta para hablar con la dama rubia, tranquilamente en un momento determinado y a una señal del inspector que va a dirigir toda la maniobra, los policías rodearán a la dama rubia y a usted; y a los dos los prenderán; de

(23/01/1943) 42

modo, querido Gordon, que usted deberá resignarse a estar detenido hasta que llegue aquí, a la Jefatura; después usted pasará ~~xx~~ aquí a mi despacho y la "dama rubia" también; pero entonces, usted, detenido se convertirá en interrogador de la propia "dama rubia". ¿Que le parece?.

-Magnífico, Señor Glodding; vamos a ver si se puede organizar todo tal como usted lo piensa.

-¡Ah! -dijo el Jefe de Policía- y de sto, ni una palabra a ~~xcamp~~
~~bell~~; esos hombres de negocios, que tiene una clarividencia para amasar millones, clarividencia que nos falta a nosotros; esos hombres prácticos que imaginan una operación financiera que les hace ganar en un minuto una fortuna, son incapaces de comprender las autillezas de una operación policial; y como ese hombre tiene una ~~xxxxxx~~ pasión extraordinaria y comprensible por su hija, nos va a ~~estropear~~ toda la combinación, en su afán de precipitar los acontecimientos; de modo que nosotros vamos a proceder, siempre de acuerdo, pero sin participarle a él nunca ni nuestros planes ni lo que hacemos; así es que ¡ya lo sabe usted!.

-Muy bien, Señor Glodding; entonces yo espero que usted me diga que "todo esté preparado".

-Exacto

-Entonces, me voy a mi casa para reflexionar bien sobre este asunto; para ir también admitiendo todas las hipótesis de lo que puede pasar y cuales han de ser mis iniciativas en esos momentos, en los que no habrá minuto que perder.

-Esté tranquilo, mi querido Gordon -exclamó el Jefe de Policía. Yo no creo que valga la pena de inquietarse tanto. Hasta ahora "X-X" ha luchado con policías europeos y buenos. Pero X-X" conoce perfectamente los procedimientos y la psicología de los policías de Europa. En cambio, la norteamericana, la desconoce. ser que "X-X" dijo qué una fechoría con una de sus víctimas; pero cuando ni se le conocía, cuando nos sorprendió, porque la primera vez se presentó con sus "colaboradores", y como él dice su organización y sus medio

X 22h.15 Música sinfónica: (Discos)

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Muñoz Seca:

"EL VERDUGO DE SEVILLA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



CENSURADO

el día

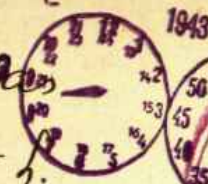
23

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

1943

Día 23/1/43

20.45 h.



(23/1/43) 44

En el Teatro Comedia Rafael Rivelles y el conjunto que acaudilla estrenaron la obra de Jose Maria Pemán *METTERNICH* (El Ministro Mariposa). De nuevo la pluma brillante y poética del Sr. Pemán traza con acierto y visión el reflejo convencional, como teatral, de uno de los episodios de la época Napoleónica. METTERNICH, personaje sagaz e inteligente, conquistador y voluble, es encarnado con singular propiedad y maestría por actor de tanto relieve como Rafael Rivelles.

Quede para otras plumas más competentes que la nuestra el análisis técnico del poema del Sr. Pemán; nosotros, cronistas veraces, certificaremos que el Teatro aparecía completamente lleno de un gran público y que el éxito fué el que corresponde a una verdadera solemnidad artística.

Colaboraron muy acertadamente con Rivelles, Conchita Montijano, Carmen Pradillo, María Francés, Rafael Calvo, Angel Picazo y resto de la Compañía.

.....

Ante un estreno por Pepe Alba permanecemos dubitativos e inseguros. Se caracterizan las comedias que esté actor lleva a la escena, por su endeblez de trazo, falta de contextura escénica, ausencia de originalidad y algunas veces de sintaxis; pero como en esta vida todo consiste en especializarse, no podemos negar que Pepe Alba está especializado en este género, que cuenta con un público que le sigue y aplaude, y que, como en el fondo es un buen actor, logra que las obras que merecen a todos un comentario acerbo o una crítica mordaz permanezcan semanas y semanas en el cartel. Así el PADRE FEO, estrenado en el Teatro Principal Palacio hace reír y aplaudir al público acostumbrado, y Pepe Alba

(23/01/1943) 44

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.20 H.

DOMINGO 24 ENERO 1943.

ESCENAS DE CARÀCTER RELIGIOSO

- Album G O 1.-- ~~X~~ Final del acto 1º " de "AIDA" de Verdi. por Pèrtille, Manfrini y Coro. (2caras)
- 35) G O 2.-- "Escena de la Iglesia" de "FAUSTO" de Gounod, por Chaliapine, Austral y Coro. (2caras)
- 77-78) GWG 3.-- "Los encantos del Viernes Santo" de "PARSIFAL" de Wagner. por Kipais y Wolff. (3caras)
- Album) G O 4.-- "Miserere" de "EL TROVADOR" de Verdi, por Scacciatti, Merli y Coro. (cara nº 22)

* * * *

secundado por Josefina Lamas, Paquita Gomez, Emilia Clement, Manuel Soriano y demás artistas, se apunta en su haber otro tanto.

.....

En el teatro Poliorama Paco Melgares logra un nuevo éxito de interpretación al incorporar el estudiante japonés SHUN- YEQUI, de la comedia en tres actos de Sevilla y Sepúveda ^{"Estudiantina"} ~~estudiantil~~. De nuevo el estudio, la perseverancia y la calidad artística vencen a la alegre improvisación en que algunos confían.

.....

En el Teatro Victoria los señores Casin y maestro Braña Codes, a los que se ha unido la vena poética del polifacético Alejandro Ulloa, han estrenado la colosal zarzuela en dos actos MATE AL DIABLO la que a pesar de sus dimensiones logró un buen éxito y perdurará sin dudas en los carteles, si, como suponemos, es aligerada algo del lastre que le ha correspondido. Muchos aplausos para los autores y aprobación completa para Jaime Miret, Vicentita Ruiz, Esteban Laoz Nati Piñeiro, Pepe Acuaviva y resto de la Compañía.

Y por esta semana damos fin a nuestra información deseando a nuestros oyentes muy buenas noches.

23 ENE. 1943