

RADIO BARCELONA

E. A. J. J.



(24/01/1943) 1

Original

Guía-índice o programa para el D O M I N G O día 24 de Enero de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. | | |
| | " | Cultura física: | | |
| 8h.12 | " | Concierto max de Orquesta: | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Continuación: Concierto de Orquesta | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Solos de órgano. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 10h.-- | " | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. | | |
| 10h.30 | " | Fin emisión. | | |
| 11h.15 | " | Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal. | | |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.05 | " | "El disco de actualidad": Fragmentos de "Una rubia peligrosa". | Montorio | Discos |
| 13h.20 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.40 | " | Música popular española. | Varios | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 13h.59 | " | Santoral del día. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Efemérides rimadas. | J.A.Prada | J.A.Prada |
| 14h.05 | " | "El disco de actualidad": Fragmentos de "La Blanca Paloma"; Creaciones de Roberto Rey y Melodías modernas. | Varios | Discos |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.40 | " | "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales. | A.Losada | Locutores |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.05 | " | Danzas. | Varios | Discos |
| 15h.10 | " | Radio-Fémia. | M.Fortuny | Locutora |
| 15h.20 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 15h.40 | " | "Comentarios a través de las ondas" | R.Mijares | Locutor |
| 15h.45 | " | Continuación: Disco del radioyente. | Varios | Discos |

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(24/01/1943)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 24de Enero de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-------------|------------|
| 16h.-- | Sobremesa | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. | | |
| | " | Música sinfónica popular y "Los momentos culminantes de la ópera". | Varios | Discos |
| 19h.-- | " | Informaciones agrícolas y ganaderas | | Locutor |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | | |
| 19h.20 | " | Discos de actualidad: Danzas y Canciones. | " | " |
| 19h.30 | " | "Diez minutos a través del Mundo, La Historia y la Leyenda". | F.Arias | F.Arias |
| 19h.50 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 20h.20 | " | "Biografías de personajes célebres" | R.Sarmiento | Locutor |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Información deportiva. | Alfil | Locutor |
| 20h.45 | " | Continuación: Fragmentos de "La Caramba", y solos de guitarra. | Varios | Discos |
| 20h.50 | " | 19ª Jornada de la novela de aventuras. | F.Arias | F.Arias |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Recital por el juglar-guitarrista José García Ramos. | Varios | Humana |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Resultados deportivos de la jornada. | | Locutor |
| | " | Música española por la Banda Municipal de Sevilla. | Varios | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.15 | " | Escenas de carácter religioso. | " | " |
| 22h.30 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.45 | " | 8ª Jornada Emisión-concierto organizada por el Departamento de Música del S.E.U. Audición a cargo de Antonio Carbonell (violín) José Carbonell (flauta) Joaquín Alfonso (Piano) | Varios | Humana |
| 22h.50 | " | Fin emisión. Retransmisión desde el Teatro Comico. "Todo por el Corazón" por la Compañía Vienesa. | | |
| 24,30 | " | Fin de Emisión. | | |

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/01/1943) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 24 de Enero de 1943

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Cultura física:

X 8h.12 Concierto de Orquesta: Preludios e Intermedios de óperas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Concierto de Orquesta: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de órgano:(Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~diez~~ once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/01/1943)4

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H.

DOMINGO 24 ENERO 1943.

CONCIERTO DE ORQUESTA Preludios e Intermedios de Óperas.

- Album G 0 X 1.-- Intermedio" Introducción del acto 3º de "CARMEN" de Bizet. (cara nº 24)
- X 2.-- "Intermedio de "MANON LESCAUT" de Puccini, Cara nº 18
(A LAS 8.30 H.)
- X 3.-- "Preludio" de "AIDA" de Verdi.(cara nº 1)
- 0 4.-- "Intermedio" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.(cara nº 12)

SOLOS DE ORGANO

(A LAS 8.45 H.)

- 16) P IOG X 5.-- "Por mi culpa"
- X 6.-- "Triste enfermo de Pasadena.
- 1) G IOG X 7.-- "TOCCATA EN "DO" de Bach, por Christ Church Organ.

* * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.05 "El disco de actualidad": Fragmentos de "Una rubia peligrosa" de Montorio: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Música popular española: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 13h.59 Santoral del día.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.
- (Texto hoja aparte)
-
- X 14h.05 "El disco de actualidad": Fragmentos de "La Blanca Paloma" de León y Quiroga: Creaciones de Roberto Rey; Melodías modernas: (Discos)
- Música popular: (Discos)
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Danzas: (Discos)
- 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-

(24/01/1943)6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

DOMINGO 24 ENERO 1943.

Fragmentos de la obra del Maestro Vives. MARUXA" Interpretado por los artistas: Ofelia Nieto, Angeles Ottein, Carlos Galeffi, Anibal Vela, Jaime Ferré, Cro y Orq.

- X 1.-- Canción del borriquito y Duo de Maruxa y Pablo"(caras de la 2 a la 4)
- O 2.-- "Duo de Rosa y Pablo"(caras de la 9 a la 11)
- O 3.-- "Escena de la carta" (caras de la 17 a la 20)
- O 4.-- "Romanza de Pablo"(cara 23)
- O 5.-- "Final" (cara 24)

DANZAS Y CANCIONES por Artie Shaw.

- 552) X P B 6.-- "LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO" Fox, de Lewis.
- 7.-- "DOS CIEGOS AMORES" Fox, de Harburg.

POR MARTA FLORES Y ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 631) X P B 8.-- "ORQUIDEAS DE PLATA" Fox, de "VAYA MÚSICA" de Duran Alemany.
- 9.-- "NOCHE DEL PALMAR" Bolero fox, de "VAYA MÚSICA" de Duran Alemany con Manuel de Gozalbo y Llorens.

Por Orq. Casablanca.

- 303) P T 10.-- "LA VECINA DE AHI ENFRENTA" Corrido de Liñan.
- 11.-- "LA PROVINCIANA FEA" Corrido, de Liñan.

Por Manolo Bel y sus Muchachos.

- 528) P B X 12.-- "SULLA CASSOZZELLA" Fox, de Filippini.
- 13.-- "EL GATO Y EL PAJARITO" Fox, de Joffe. Arr. Bel.

CANCIONES por Rafael Medina y Orq. Montoliu.

- 627) P B 14.-- "TU, SOLAMENTE TU" Foxlento, de Frustaci.
- X 15.-- "CUATRO PERSONAS" Rumba de Hernández.
- Por Luis Duque y su Orq.

- 570) D P B 16.-- "TRISTE CAMINANTE" Foxlento, de Duque.

* * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/01/1943) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H.

DOMINGO 24 ENERO 1943.

DISCO DE ACTUALIDAD

Fragmentos de "UNA RUBIA PELIGROSA " de Montorio.

~~285) P Z 1.--- Rubia soy. por Emilia Aliaga.~~

285) P ~~Z~~ 1.--- Rubia soy. por Emilia Aliaga.
2.--- No lo quiero. "

286) P Z ~~X~~ 3.--- Gua-ra-rá" por Orq.
4.--- "Mabel" por Emilia Aliaga.

287) P Z ~~X~~ 5.--- "Celos" por Franc^o Muñoz.
6.--- "Yo tu sueño seré" por Franc^o Muñoz.

288) P Z ~~X~~ 7.--- "Voy por el mundo" por Franc^o Muñoz y Vicetiples.
8.--- "Tus ojos brujos" por " "

MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA

(A las 13.40 H.)

33) G SE 9.--- "AIRES ESPAÑOLES" Fantasia de Planas, por Orq. His-
pánica.(2caras)

34) P SE 10.--- "EL SITIO DE ZARAGOZA" Fantasia militar descriptiva
de Oudrid, por Banda de Ingenieros.(2caras)

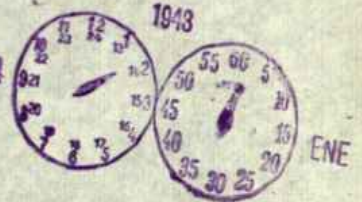
* * * * *

(24/01/1947)8

EN TAL DIA COMO HOY....

24 de Enero de 1806.... "SE ESTRENA EN MADRID "EL SI DE LAS NIÑAS" DE
LEANDRO FERNANDEZ MORATIN"

Ya su nombre en los viejos parnasillos
de aquel Madrid de entonces, pronunciaban
con una respetuosa admiracion
los que acudian a ellos; ya la fama
de sus primeras obras iba siendo
por unos y por otros divulgada;
y se inquirian detalles de su vida
y se supo que fue en su pobre infancia
aprendiz de joyero, y que su tío
al par que hacerlo artifice, cuidaba
de mantener y de aumentar, si cabe,
aquellas aficiones literarias
que de su padre, celebre purista
del lenguaje, Leandro heredara;
asimismo decian sus biografos
que su canto "La toma de Granada"
mereció, cuando aun no tenía veinte años,
que la Academia se lo premiara
con un acesit, y que al poco tiempo,
con su "Leccion poetica", una sátira
contra los vicios que en la poesia
introducian los que la vulneraban,
otro premio obtuviese. Conocido
fue el rasgo que con Pedro Estala,
sabio escolapio, tuvo al proteger
a Moratin, y que Floridablanca,
con trescientos ducados de pension,
le diera una prebenda que, aumentada
con otra que en la iglesia de Montoro,
Godoy, el favorito, le otorgara,
un porvenir, ya libre de cuidados,
si vate esclarecido aseguraba.
Ya habia dado a la escena Moratin
"El viejo y la niña" y en la Alcarria
fin dió a su celebre comedia
"El café", cuando en Madrid anunciaban
la obra "El si de las niñas", que en la noche
de hoy, a todo honor le fue estrenada
con un éxito tal que era difícil
que otro en proporcion se le igualara.
Lauros, riquezas, gloria, todo vino
despues. Por sus valores figuraba
su nombre entre los mas geniales
de su tiempo, y el eco de esa fama
aun no se ha extinguido, pues se cita,
siempre que de famosas obras se habla,
este "Si de las niñas" que a Leandro
Fernandez Moratin glorificara.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/01/1947) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.05 H.

DOMINGO 24 ENERO 1943.

EL DISCO DE ACTUALIDAD

Frag. de "LA BLANCA PALOMA" de León y Quiroga. por Juanita Reina.

- 190) P RA ~~X~~ 1.-- "Dale que Dale" Farruca, ~~de~~
2.-- "Virgencita del Rocio" Plegaria.
189) P RA ~~X~~ 3.-- "Pasodoble."
~~X~~ 4.-- "Tanguillo"

CREACIONES DE ROBERTO REY.

- 642) P C ~~X~~ 5.-- "DOÑA MANUELA" Mazurca ~~de~~ de MADRID DE MIS SUEÑOS ~~AMORES~~
de León y Quiroga.
~~X~~ 6.-- "ENSUEÑO" Vals de "MADRID DE MIS SUEÑOS" de León y Quiroga.
643) P C ~~X~~ 7.-- "TEQUIERO AMAR" Tango slow. de Marchetti.
~~X~~ 8.-- "EN UNA MANUELA" Fox, de Felippini.

MELODIAS MODERNAS por RINA CELI Y ORQ. NOCTURNOS

- 657) P B ~~X~~ 9.-- "UN DIA DE ESOS" Fox, de ADORABLE INTRUSA" de Brooks.
~~X~~ 10.-- "HORNO CALIENTE" Fox, de Jardí. por Orq. Nocturnos.

MÚSICA POPULAR

Por Acordeonista Deprince y su Orq.

- 54) P IA 11.-- "TIROLESA" Java de Deprince.
12.-- "BELLO PINZÓN" Polca de Deprince.

CANCIONES por Tino Rossi y Orq.

- P C 13.-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" Tango de Koger.
14.-- "BELLA MUCHACHITA" Serenata de Koger.

Orotmolivada DANZAS MODERNAS *Pep?*

- 177) P RA 15.-- "CLAVELES Y CLAVELILLOS" Pasodoble, de Bolaños. por Ana M^a de los Reyes. (1 cara)
92) P BE 16.-- "NO SE HAGA MALA SANGRE" de "SI YO FUERA RICO" de Rubinstein. por Orq. Casablanca.
17.-- "QUE TILÍN...QUE TILÓN" Vals festivo de Cadícamo. por Orq. Casablanca.

* * * * *

(24/01/1943) 12

RECORTES DE PRENSA

fantasia de imagenes mundiales,
por

ANTONIO LOSADA.



(24/01/1943)11

Locutora: Recortes de Prensa en su emision correspondiente al dia 24 de Enero de 1943...

Locutor: Selecciona para ustedes las noticias mas interesantes de la prensa internacional.

Locutora: ¿Listas las tijeras?

Locutor: /Recorten/

SONIDO: RUIDO DE PAPEL RECORTADO.

Locutora: Empezamos.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutor: Otra monumental obra del SIGLO XX

Locutora: El tunel del estrecho de GIBRALTAR.

Locutor: En la era terciaria España estaba unida al Africa y surgió, por hundimiento de las masas terreas...

Locutora: El estrecho de Gibraltar.

Locutor: Conseguir de nuevo la unión de los dos continentes ha sido la mas soberbia aventura de la ciencia española.

Locutora: Esta en proyecto la construccion de un tunel bajo el mar.

Locutor: Un tunel con una longitud total de 35 kilometros.

Locutora: Dotado de un cinturón rocoso con un espesor de 1.250 metros, formidable pared en roca calcárea y arcillosa impermeable que permitiera resistir la fantástica presión de una masa de agua de...

Locutor: TRESCIENTOS METROS de altura, ya que el tunel se encontraría TRESCIENTOS METROS BAJO EL NIVEL DEL MAR...

Locutora: ...Y comprendería tres vias principales: una, para tracci'on automovil, dirección AFRICA; otra, idéntica a la anterior para el regreso: VIA ESPAÑA, y la tercera y ultima con doble dirección para los ferrocarriles electricos.

Locutor: Puestos de socorro y estaciones de aprovisionamiento de gasolina serian instalados de cinco en cinco kilometros. Un magnifico dispositivo de señales de alarma, se extendería por toda la longitud del tunel.

Locutora: Radioyente...?Recuerda usted una novela titulada EL TUNEL?

Locutor: Ello le dará ocasión a formarse idea de lo gigantesco de esta obra que proyecta la ingeniería española. No solo habrá que luchar a fuerza de trilita con la roca viva, sino que el principal y mas formidable enemigo es el mar, con todo su enorme poder y empuje.

Locutora: La barbara presión de TRESCIENTOS METROS DE AGUA, hay que resolverla con ciencia arrojo y tesón.

Locutor: ¿llegará a feliz termino este proyecto magistral?

SONIDO: MUSICA FUERTE. KILOFON MUSICA.

(24/01/1943)12

Locutora: ¿Un millón? ¿Ha dicho usted...un millón? Es horrible...
Espantoso.../Un millón/
Locutor: No exagere señorita. He dicho mil pesetas.
Locutora: Mil pesetas...tan solo?
Locutor: Le parece a usted poco?
Locutora: Mil pesetas es la multa que ha pagado Enrique Guitart?
Locutor: Exacto.
Locutora: ¿Porque motivo? Exceso de velocidad con el coche...
Locutor: No. Exceso de velocidad en las palabras.
Locutora: Ya. Seguramente habló tan deprisa que el publico no
pudo comprenderle y...
Locutor: ...no se precipite usted. Enrique Guitart ha pagado
una multa de mil pesetas por el siguiente motivo:
las criticas atacaron duramente su labor en una de
sus obras mas recientes... El actor, molesto por ellas
cambió las frases de uno de los actos haciendo alusiones
contra los periodistas.
Locutora: Resultado.
Locutor: Mil pesetas.
Locutora: Yo habia entendido un millón.
Locutor: Las mujeres siempre exageran.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

sinteticas

Locutora: Hay quien afirma que las materias primas*son producto
del tiempo de guerra,

Locutor: ...olvidando por ejemplo, que la LANA CELULOSA, LA
RESINA ARTIFICIAL y la BUNA, hacia ya mucho tiempo
que habian conquistado un puesto en la economía
mundial.

Locutora: En el año 1925, en la FERIA DE LEIPZIG, se ofrecieron
articulos de uso hechos de lana artificial.

Locutor: Y la bakelita se viene consumiendo desde fines de
siglo, en miles de variedades.

Locutora: Tambien, hace mas de diez años, apareció la guarnición
de muebles hechos de cuerno artificial... Asi como
productos elaborados con residuos de alquitrán.

Locutor: Una vez terminada la guerra, no cesarán los ensayos
y estudios en buscas de sustitutos, no por carestia
sino para seguir el curso de economía a que estará
obligada la Humanidad.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutora: CHISPAZOS DE LA MODA.

Locutor: Los zapatos topolino, son actualmente un detalle de
mal gusto. Al fin se ha comprendido que dan el traste
con la elegancia y feminidad.

Locutora: Los trajes lisos deben ser adornados con un broche
en ambos lados del escote.

Locutor: Con la dificultad de no poder llevar sombreros en las salas de espectáculos, los ~~peluqueros~~ han empezado a crear los peinados mas extravagantes...

Locutora: en los cuales predominan los moños, entrelazados con cintas de raso negro.

Locutor: Además, las principales artistas de la pantalla americana Ana Sotern, Hedy Lamar, Judy Garland y Diana Durbin han declarado las trenzas como el peinado de actualidad.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA.

Locutor: ¿que ocurrirá en el año DOS MIL?

Locutora: ¿Que animales vivirán entonces?

Locutor: ¿Que enfermedades tendrán los hombres?

Locutora: ¿Habrá piezas de recambio, humanas?

Locutor: Con el transecurso de los siglos razas y especies han ido desapareciendo... Bestias salvajes, civilizaciones, y enfermedades.

Locutora: Un medico ilustre ha pronosticado que a fines de este siglo la ciencia medica se habrá transformado profundamente.

Locutor: Habrán desaparecido las infecciones como causa de la mortalidad. Se hablará de la tuberculosis y de sus estragos de hoy, como hoy hablamos del cólera y de la peste que hace todavía pocos años arrasaban la Humanidad.

Locutora: Los hombres iran muriendo proporcionalmente para que no tengan que comerse los unos a los otros y las enfermedades, verdaderas plagas que arrasará el año DOS MIL
SON:

Locutor: Desequilibrios nerviosos, corazon y arterias.

Locutora: No se curarán a los enfermos sino que se atenderán estudiarán los sanos para evitarles las enfermedades.

Locutor: Además, de la misma forma que actualmente solo se dispone de la sangre humana para el propio restablecimiento en el año 2000 habrá piezas humanas de recambio, un "stock" de arterias, nervios, etc., que, gracias al progreso medico suplirán las operaciones actuales.

Locutora: ¿Fantasia? ¿Realidad?

Locutor: Pensamos un poco en el porvenir, queriendo arrancar el misterio de la vida de los que puedan decir...

Locutora: /Feliz año DOS MIL/

SONIDOS MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA.

Locutora: CURIOSIDADES RELAMPAGO

Locutor: El numero de elefantes muertos en Africa cada año, para quitarles los colmillos, es de unos 65.000.

Locutora: (UN KILO) Las polillas no atacan los paños verdes. Como sea que el arsenico se usa para obtener este color, la polilla sabe demasiado bien lo que se hace evitandolo siempre.

(24/01/1943)14

Locutor: (UN KILO) Un medico suizo declara que la mejor manera de dominar el insomnio es imitar la respiración de las personas cuando duermen. De manera que esta curiosidad, planteada en una película que se presenta actualmente en un cinema de nuestra ciudad, no es un camelo.

Locutora: (UN KILO) Se imita el marfil perfectamente, con leche condensada mezclada con borax y sometida a una presión extraordinaria que la pone tan solida y duradera como el marfil.

SONIDO: MUSICA FUERTE. KILOFON MUSICA.

Locutora: PERFILES DE HUMOR

Locutor: que le dijo AMPARITO RIVELLIES AL INVIERNO?

Locutora: ?que le dijo?

Locutor: Prefiero MAYO. (GONG)

Locutor: que le dijo el tranvia al metro subterraneo?

Locutora: que le dijo?

Locutor: Si eres hombre, sal a la calle.

Locutora: ?Y que le dijo el metro al tranvia?

Locutor: Si eres mas hombre que yo, esperame en la Bordeta. (GONG)

Locutor: ?que le dijo una oreja a otra oreja?

Locutora: ?que le dijo?

Locutor: Nada, porque las dos escuchaban. (GONG)

Locutor: ?que le dijo un soldado a la radio?

Locutora: ?que le dijo?

Locutor: SI yo estuviera enchufado como tu, tambien cantaré. (GONG)

Locutor: ?que le dijo un bombero a otro bombero?

Locutora: QUE le dijo?

Locutor: (cantando) "Por el humo se sabe donde está el fuego..."
(GONG)

Locutor: Interesante radioyentes...A ver si saben ustedes decir todos los dias de la semana sin nombrar aquellos que acaban con S.

Locutora: Decir todos los dias de la semana sin nombrar aquellos que acaban con S....Pues... Sabado y Domingo.

Locutor. No, no...Hay que decirlos todos.

Locutora: ?Todos? Lune...Marte...

Locutor: Tampoco. Hay que hablar bien y decir todos los dias sin decirx aquellos que terminan con S.

Locutora: ?deseen la solución? Tomen nota:

Locutor: Anteayer.

Locutora: Ayer.

(24/01/1943)15

Locutor: Hoy

Locutora: Mañana.

Locutor: Pasado mañana

Locutora: Sabado

Locutor: Y domingo.

Locutora: Cuenteles ustedes. Son siete. Anteayer, ayer, hoy...

Locutor: Mañana, pasado mañana, sabo y domingo...

Locutora: ¿Alguno termina en "s"? (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE KILOFON MUSICA

Locutor: Suplemento RECORTES DE PRENSA.

Locutora: Seguimos recibiendo numerosas cartas, donde los radioyentes expresan el interés y simpatía que sienten por esta emisión...

Locutor: La señorita Victoria Gallia, residente en la Diagonal asidua radioyente, ha tenido la gentileza de mandarnos una carta, con un recorte de prensa, una noticia recortada del periodico inglés THE TIMES, por si nos interesaba insertarla.

Locutora: Gustosos la radiamos a continuación:

Locutor: En LIJA, para poder adquirir huesos en las carnicerías, los clientes tienen que devolver los huesos adquiridos anteriormente, despues de haberlo hervido.

Locutora: Estos huesos, ya husados, sirven entonces pra la fabricación de botones.

Locutor: Muchas gracias por su interes, señorita Victoria. (GONG)

Locutora: ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

Locutor: Una melodía que hizo furor en su tiempo, una alegre canción que ha pasado en las paginas amarillas del pasado...

Locutora: La musica da vueltas...

Locutor: Pobres, ricos, jovenes, incluso viejos, tataraban esta melodía que hoy presentamos en nuestro album de canciones olvidadas.

SONIDO: MUSICA.

Locutora: Dentro de la seccion ~~XXXXXXXXXX~~ ALBUM DE CANCIONES olvidadas han escuchado LA MUSICA DA VUELTAS.

SONIDO: MARCHA

Locutor: Con ello ha terminado la emision RECORTES DE PRENSA

Locutora: por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya sido de su agrado nos despedimos de V. ds hasta el proximo domingo a la misma hora.

Locutora: Muy buenas tardes.

Locutor: Recortes de Prensa.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

FIN

(24/01/1943)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

DOMINGO 24 ENERO 1943.

DANZAS

Por Orq. Music Box Johnny Messner.

- 621) P B ~~X~~ 1.-- "OH, LAS APARIENCIAS! Fox, de Loesser, ~~max~~
2.-- "HAWAII CANTA PARA MI" Fox, de Loesser.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 553) P C ~~X~~ 3.-- "VALENCIA" Ar. Bourdon, por Tito Schipa.

Disco solicitado por Vda. de Sierra.

- 3) P R ~~X~~ 4.-- "O QUER QUE LLE QUER" Muñeira, de Farto. por el Coro de Ruada.

Disco solicitado por Antonio Doldán.

- 108) P V ~~X~~ 5.-- "SOBRE LAS OLAS" Vals, de de Rosas, por Orq. Zíngara.

Disco solicitado por Luis Pinós y José M^a Coll.

- 285) P Z ~~X~~ 6.-- "NO lo quiero" de "UNA RUBIA PELIGROSA" de Montorio. por Emilia Aliaga.

(Este disco está en las 13.05 H. del Domingo.)

Disco solicitado por los niños. Diego, Alberto y Emilia García, y Ofelia Fernández.

- 574) P B ~~X~~ 7.-- "ARRULLO DE AMOR" Fox, de Duran Alemany, por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Pilar Riu.

- 634) P B ~~X~~ 8.-- "ROSA MARIA" Fox, de Cofiner, por Orq. Bizarros con Roberto Van.

Disco solicitado por Alicia y Andres.

- 647) P B ~~X~~ 9.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Burke. por Orq. Tommy Dorsey.

Disco solicitado por Domingo y Fernando.

- 187) P RA ~~X~~ 10.-- "CON SUS AMIGAS REIA GANO MI BRAVO VELERO" Bandangos. de Sánchez. *por Canalejas de Puerto Real.*

Disco solicitado por Carmita, y Pilarín.

- 646) P C 11.-- "AMORES LAGARTERANOS" Canción, de Villajos. por Carmencita Villajos.

Disco solicitado por Merceditas y ~~del~~

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

* * * * *

(24/01/1943) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémia, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

día 24 enero 1943



Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas. Guantes y monederos finales de serie, a precios baratísimos. Y en la sección de Modistería y Sastrería para señoras, liquidación de todos los modelos de la presente temporada. Procure ser de las primeras. 1947 le pesará. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida.- Los crímenes pasionales, por Mercedes Fortuny. Con ~~xxxx~~ frecuencia la prensa diaria, da cuenta de la perpetración de esos crímenes mal llamados pasionales, en que un individuo ~~por~~ contrariedades amorosas, quita la vida a una infeliz mujer que no hizo otra cosa que desoír las amenazas y ruegos de ser amada a viva fuerza.

La justicia de algunos hombres despechados la emplean equivocadamente. ~~La injusticia y la agresión.~~ La mujer por ser mujer, debe ser siempre respetada; mas para esos cobardes, incapaces de defenderse como hombres, ante el ataque de otros hombres, la mujer debe ser una esclava de sus caprichos, un autómata que ha de amar a la fuerza, como si se pudiera mandar en el corazón y a la que ha de agredirse a la menor protesta, como si nada valiera la vida de una mujer.

¡Pobres mujercitas que tienen la desgracia de tropezar en el camino de su vida con uno de esos malvados que quieren a viva fuerza ser amados, y que caen para no levantarse mas al certero golpe del agresor, cuando la vida les sonreía, cuando la juventud era la mas preciada flor que podía prender en sus almas! Las mujeres todas, deberíamos emprender una firme cruzada contra esos hombres inicuos, y cuando una mujercita inocente perdiera la vida en uno de esos delitos llamados irrisoriamente pasionales, tomar parte en la causa y no cejar hasta que al hacerse justicia plena, pagaran con todo rigor la vida que cobardemente cortaron para escarnio y vergüenza de su sexo.

Sección de belleza.-El peso ideal.

La mujer no debe dejarse arrastrar por la obsesión del peso. Existen muchas jóvenes que pierden quilos y quilos y, acaso, son ellas quienes necesitan el peso regular. Pero tampoco hay que descuidar este punto que es de capital importancia para la belleza. No basta con miradas displicentes ante el espejo, ni con la comprobación mas o menos exacta del peso. Es preciso ~~xxxx~~ verificar este periódicamente llevando una cuenta de los quilos que se pierden o ganan. Si la mujer se inclina al reposo y se deja estar en un ocio agradable, nocivo, los quilos vienen rápidamente a atemorizarla. Entonces es el momento de observarse y someterse con cierto rigor, -rigor que se transforma luego en costumbre-, al control del peso por medio de la báscula, unico medio de verificación exacta.

¿Que peso se necesita? El principio que afirma que el ser humano adulto debe pesar en quilos, lo que a su altura pasa en centímetros del metro, no es del todo exacto. Por ejemplo, el principio no rige para los hombres de cuarenta años, de una altura normal. Para las mujeres y, sobre todo, para las mujeres altas, el peso obtenido por ese cálculo es demasiado elevado.

De acuerdo con los mas recientes trabajos de los fisiólogos, el peso ideal corresponde al excedente en centímetros al metro, menos cinco. Es decir, que una muchacha que mide un metro sesenta centímetros debe pesar solo, cincuenta y cinco quilos. Por debajo de un metro sesenta, de altura, el peso se eleva un poco, y disminuye por el contrario para las personas que son mas altas. Existen personas que no cambian de peso así se modifiquen sus regímenes alimenticios. No aumentan de peso ni adelgazan. Las mujeres conservan difícilmente esa estabilidad. El regimen, ~~en~~ el modo de vida, las emociones, todo interviene para modificar el peso. Esas fluctuaciones no tienen ninguna influencia sobre la belleza ni la salud. Pero la mujer equilibrada debe evitar en lo posible esos cambios de peso y tratar de hallar el propio o sea el que corresponde a su mejor estado físico. Cuando lo ha encontrado, debe permanecer en él, pues es muy difícil recuperar o perder quilos, si por falta de atención se ha dejado que aumente o disminuya el peso.

Continua con gran éxito la tradicional quincena de rebaja en Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

~~Sesión~~

Sección Literaria

RECUERDOS. Poesía de María de la Cinta Gavalda

¿Recuerdas aquel tiempo de mi vida
en que mi alma, mecida por ensueños
y por dulce pasión adormecida

creía en la quimera de sus sueños?
 ¿Cuando ante aquel rosal de mis amores,
 fecundo en flores bellas y olorosas,
 haciendo dúo con los ruiseñores
 lanzaba mi arpa notas melodiosas?

Si de esos tiempos para mi dichosos,
 conservas un recuerdo todavía,
 si guardas en tus ojos amorosos
 un tenue raso de la imagen mía,
 piensa que ha tiempo, sólo hastío siento,
 piensa que me consume la añoranza,
 que oscuro para^m está el firmamento
 y en él no brilla el sol de mi esperanza.
 Que mis ojos no animan mi semblante,
 por el dolor ajado ya y marchito,
 que con lágrimas riego a cada instante
 de mi alcoba, aquel San José bendito.
 Que no arrancan a mi arpa dulces sonos
 mis manos, otros tiempo alabastrinas,
 que el rosal de mis dulces ilusiones
 ya no pueda dar flores, sino espinas.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Una Pretenciosa. Barcelona

En la poesía que me manda, tan sentida y tierna, ha deslucido usted sus bellezas, mezclando versos de distintas medidas. Y eso no puede ser. Además, baraja en la rima los consonantes y asonantes. Y eso, tampoco puede ser. La composición está hecha en versos de ocho sílabas, y ya el primero, solo tiene siete, como ~~mi~~ otros, igualmente: el noveno tiene diez, con lo que mata el ritmo que han de tener los versos. rehaga la poesía, tanto enmendando el metro como la rima, y como está muy sentida, como ya le digo, y llena de ternura, será radiada, así que me la vuelva a mandar.

Consultorio femenino

Para María Torres Cart. Manresa

Me parecen bien sus aspiraciones de, además de ser mecanógrafa, tener una carrera, con objeto de asegurar su porvenir. La teneduría, dentro de sus aptitudes, la considero bien. Creo que en cualquier academia, de esa, la informarán cumplidamente. En cuanto a los idiomas, que desearía saber, puede aprender los tres principales, para sus aspiraciones: alemán, francés e inglés, que son los mas habituales. La película "Boda en el infierno", creo que ~~an~~ los principales artistas que en ella intervienen son Conchita Montenegro y José Nieto. La deseo, que se cumplan sus laudables ~~desear~~ esperanzas.

Para María Ramon de Alberique.

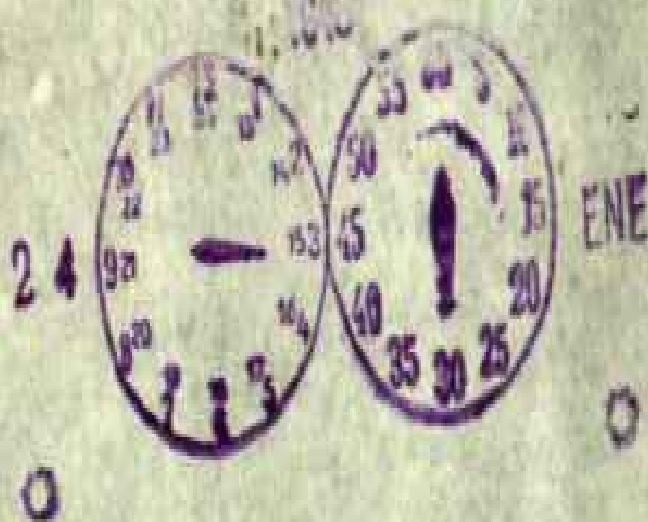
~~Max~~ Me escribe usted diciéndome que se le han presentado una clapas en el cabello y está muy apenada. Lo primero que debe usted hacer, y con toda urgencia, es hacerse visitar del médico, y mejor, si es especialista en ello. No lo descuide, pues podrían extendersele por todo el cuero cabelludo. No le mando nada, pues esto es una enfermedad que ha de estar bajo el cuidado de un médico. Desde luego, póngase tintura de iodo, cada día, pero hágase visitar de su médico enseguida.

Para Katia.

Yo creo que no comete usted ningún pecado con sus 17 años teniendo novio, que según usted dice, la quiere mucho y es muy bueno y honrado. Pienso que su mamá, a pesar de su corta edad, debe ser tolerante, pues no es la primer mujer que se ha casado a su edad. Si él la ofrece, además de sus ~~suas~~ prendas personales, un buen porvenir, debe usted seguir adelante. Y sobre todo, desterrar esos celos infundados, que solo consucen a martirizarla y a ofender a ese muchacho, que tantas pruebas le da de quererla sinceramente. Tenga fe en él y si algún día no lo ve, por tener que consagrarlo a su mamá, tenga conformidad y confianza absoluta. Veo su estatura, que con relación ^{su} peso está bien. Supongo que habrá oído hoy un ~~xx~~ trabajo que dedico al peso ideal de la mujer. La saludo muy afectuosamente.

(24/01/1943)20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



- X 15h.30' Disco del radioyente.
- X 15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-~~Presidente~~ Secretario de la Asociación de la Prensa. D. Enrique Rodríguez Mijares.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:
- Música sinfónica popular y "Los momentos culminantes de la ópera": "El dúo de tenor y barítono".
- 19h.00 ~~9~~ Informaciones agrícolas y ganaderas.
- 19h.15 ~~5~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~0~~ Discos de actualidad: "Danzas y Canciones; (Discos)
- 19h.30 "Diez Minutos a través del Mundo, La Historia y la Leyenda", por el novelista ~~Abel~~ Abelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.50 Boletín informativo.
- 20h. -- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.20 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.25 Fragmentos de "La Caramba" del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.

(1)

POR ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

(Vicesecretario de la Asociación de la Prensa).

En ese desahogo de su naturaleza infantil advertimos tan solo el gasto que nos reportará el cambiar el papel de las habitaciones, y por esto le castigamos; o el trabajo que se dará a la sirvienta cuando haya de limpiar los cristales del balcón, donde el chiquillo con el vaho de su boca, y sirviéndose de los diminutos dedos, perfiló fugaz construcción. Deduciendo por ello, que si no ponemos coto a lo que, sin meditar, reputamos travesura insoportable, nos va a poner el piso al igual que la cocina de Altamira, le dejamos sin postres en cuanto vuelve a dibujar en una estancia casera, y como si aun el castigo se nos antojara poco, pero en realidad para privarle de pintarrajear de nuevo le recogemos el cuerpo del

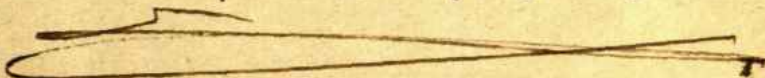
delito. Pero llega el instante en que le mandamos al colegio, en que es fuerza que maneje yeso, lápiz y pluma, y en la pizarra, a escondidas del maestro, traza un muñeco con brazos semejantes a tenedores, y lo dota de oreja, remedadoras de ~~xxxx~~ palas de chumbera - en venganza del castigo que supone ~~le~~ ^{le} ~~fué~~ impuesto sin motivo-, o colma de historietas las márgenes de los libros, o colora los grabados que éstos contienen. El maestro, al percatarse, le ~~pona~~ ^{pone} de rodillas y brazos en cruz; la madre, al ver cómo trata los libros, y pensando que ^{de} seguir conduciéndose de tal guisa, no quedará más remedio que mercarle otros, le chilla y mete el resuello en el cuerpo, y a cada una de estas repulsas se le va mermando al rapaz su ingénita afición, y acaba por considerar el dibujo como algo pecaminoso que ha de ser realizado a hurtadillas, escondiéndolo de las miradas severas del domine y los padres.

En vez de indicarle:- Ni los muebles, ni las puertas, ni los muros se hicieron para que tú los ensucies; pero, en cambio, aquí tienes papel y lápiz, o pizarra y yeso, y garrapatea y dibuja cuanto te venga en gana", procuramos ahogarle en flor una de sus manifestaciones instintivas, sin razón de peso que lo abone, antes al contrario, con pleno desconocimiento de la psicología infantil.

Para que no tome las paredes y los batientes de los vanos por campos de exposición de sus ideas y de sus recuerdos del natural, dotémosle de los elementos necesarios con que pueda ejercitarse a su antojo en la evocación gráfica. Proporcionaremosle de tal suerte el manejo de un instrumento ~~de~~ de expresión que ~~xx~~ habrá ocasiones en la vida que le será de utilidad grandísima el poseerle. No le opongamos inconvenientes en esa ~~manifestación~~ manifestación primeriza de sus facultades, en esa ~~iniciación~~ ^{iniciación} que por sí solo realiza en el mundo de las formas y los colores. Por qué -pregunta Spencer- no dejar completamente a los niños la disciplina de la naturaleza?".

Sobre todo, no nos pongamos en contradicción con nosotros mismos, de puro extremarlo, queriendo, más adelante, que brote de nuevo en el adolescente aquella nativa afición que al despuntar le matamos. Porque, ya mayorcito, consideramos de buen tono que dibuje y pinte algo, y sólo por este buen parecer, o con el fin de que tenga una distracción que le aparte de las salas de billares, o de algo peor, con que tropezará a cada esquina, ponémosle ~~maestro~~ ^{maestro} de dibujo o de pintura, y es entonces cuando, a viva fuerza, pretendemos que vibre un sentimiento que adormecemos, que anulamos, siendo nuestro empeño en realizarlo tal baldío, como el de un terco que se propusiera sacar jugo de una esponja exprimida.

Enrique Rodríguez Mijang



PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. DOMINGO 24 ENERO 1943.

MÚSICA SINFÓNICA POPULAR

- 180) G S 1.-- ~~X~~ "LA CACERIA REAL" Pieza característica, de Buccalosi, por Banda Martín Domingo y Coro. (2caras)
- 6) G ZO 2.-- ~~X~~ "CURRO VARGAS" de Chapí, por Banda Municipal de Madrid. (2caras)
- 49) G SE 3.-- ~~X~~ Selección de "LA REINA MORA" por Banda de Ingenieros de Madrid. (2caras)

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ÓPERA "EL DUC DE TENOR Y BARÍTONO"

- Album 1) 4.-- ~~X~~ "Feliz morada" de "MARINA" de Arrieta, por Lázaro y Marcos Redondo.
- " 9) 5.-- ~~X~~ "ENZO Grimaldo" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Granda y Viviani (1 cara)
- "20) 6.-- ~~X~~ "In un coupe?" de "LA BOHEME" de Puccini, por Giorgini y Badini. (1 cara)
- 42) G O 7.-- ~~X~~ "Si, pel ciel marmore giuro" de "OTELLO" de Verdi, por Pertile y Franci. (1 cara)
- Album 9 y 10) 8.-- ~~X~~ "Duo final del acto 1º" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Bargioli y Stracciari. (2caras)
- " 9 9.-- ~~X~~ "Venti scudi! e ben sonanti" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti, por Solari y Conati. (1 cara)

* * * *

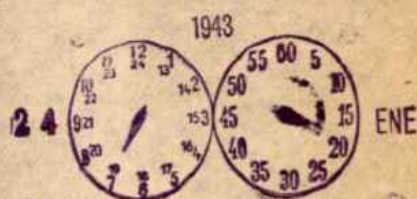
(24/01/1943)26

24 ENE. 1943

Anuncios Radiados:

1
Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis



2
Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis



3
YEMINA, nutre el ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dará doblado
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

= INFLUENCIA DEL AGUA EN LA VEGETACION =

La ciencia ha demostrado que el agua es un cuerpo integrante de todos los cuerpos organizados y que es uno de sus elementos más esenciales. Hoy se mide con toda exactitud la cantidad de ese líquido que contienen los cuerpos orgánicos.

Todo lo que vive necesita del agua, por consiguiente, las plantas, que son seres vivientes, sin agua no podrían existir.

Nada tiene de extraño que las plantas no vivan sin agua, puesto que de agua y por el agua se forman. Hállase en todos sus tejidos una cierta más abundancia cuanto mayor es su vitalidad; las hojas contienen del 60 a 90% de su peso y, por lo contrario, en la rama seca, como la parte interior del tronco de los árboles, se encuentra escasamente un 10%.

La savia que circula por los órganos de los vegetales, que produce y preside todas sus transformaciones, está constituida por 93 % de agua.

El agua interviene en la vegetación de dos modos: mecánica y químicamente.

Acción mecánica del agua.— Consiste en servir de vehículo a todas las sustancias que han de ser absorbidas por las raíces. La propiedad que tiene de disolver ciertos cuerpos y de abandonar otros para filtrarse por la tierra, es un maravilloso medio que la Naturaleza emplea para que los vegetales, siempre fijos en el suelo donde nacen, puedan atraer o adquirir de parajes distantes aquellos elementos que necesitan para su nutrición. El agua, por efecto de la porosidad de la tierra, llega con dichas sustancias a las raíces de los vegetales.

Acción química del agua. - Se desarrolla al ponerse en contacto con las raíces que la absorben con las sustancias que lleva ~~añ&añ&~~ consigo en estado de combinación física, formando la mayor parte de la savia ascendente, y contribuyendo a producir las reacciones que se verifican en el interior de los vegetales.

El agua es, pues, un agente indispensable para la vida vegetal; lleva el alimento a las plantas; entra en la constitución de sus tejidos; forma parte de casi todas sus secreciones, y hasta del aroma que exhalan las flores.

= GANADO PORCINO: DISTRIBUCION DE LOS ALIMENTOS =

Teniendo en cuenta que, en principio no conviene dar al cerdo nuevos alimentos sino cuando su estómago ha terminado por completo la digestión de los últimos ingeridos, se le debe servir tres comidas diariamente, es decir, una cada tres horas por lo menos.

Además de que, por otra parte, la mayor frecuencia de las distribuciones requiere una manode obra dispendiosa, sin ofrecer la menor ventaja, sino todo lo contrario, el sistema de las tres comidas permite en las explotaciones modestas, emplear en seguida los residuos de la comida del personal de la granja, así como utilizar la misma fogata para la cocción.

Es indispensable la adopción de horas regulares para tales comidas, porque esa es la primera condición para que el cerdo coma con apetito, lo que, según se sabe, tiene importancia suma. Si se administrase las comidas antes de tiempo, el apetito podría no haberse manifestado, y en caso de efectuarlo con retraso, el animal mostraríase agitado, de donde resulta un gasto inútil, pues entonces abalanzase a los alimentos, se los come glotonamente sin masticarlos y la digestión es incompleta, lo que puede dar lugar a indisposiciones.

Conviene, pues, estimular el apetito del puerco, sin exacerbarlo ni desperdiciarlo con adelantos o retrasos, y renunciando, además, a las comidas demasiado abundantes, que son causa de que queden en las gamellas residuos que, determinando la fermentación y corrupción de los alimentos con producción de los correspondientes malos olores, hacen que los animales aborrezcan las mismas materias frescas. Huelga decir/ que, por los propios motivos, hay que vaciar y limpiar siempre las gamellas antes de echar en ellas la comida.

Para reducir la mano de obra los criadores americanos instalan en sus parques comederos o "nutridores" automáticos, que contienen una gran provisión de alimentos que caen en la gamella propiamente dicha a medida que los animales van consumiéndolos. Pero tales aparatos presentan el inconveniente de no servir más que para los granos y otros alimentos secos.

En las comidas de los gorrinos deben figurar al principio aquellos alimentos que menos les gustan, reservando para el final de la cebadura las sustancias que merecen su preferencia.

Recordando que la diversidad de manjares es lo que más excita el apetito, se variará la composición de las comidas de cada día. Pero con esto no queremos decir que se cambie el régimen alimenticio; toda modificación deberá ser progresiva, pues de lo contrario produciríase pérdida de sustancia nutritiva y suspenderíase el crecimiento.

Por regla general, prepárase los alimentos con gran cantidad de líquido, de modo que formen unas gachas claras. En tales condiciones parece que el puerco no debiera tener necesidad de bebida alguna. Y sin embargo necesita agua en abundancia. Para que la asimilación sea perfecta requiérese la rápida eliminación del organismo de los elementos comburentes, y como tal función han de realizarla los riñones, impónese facilitar su trabajo mediante la ingestión de líquidos adecuados, o mejor dicho de agua.

A 2º

= LOS ABONOS QUÍMICOS =

Con los abonos químicos no existen los inconvenientes señalados en los abonos orgánicos, por tratarse de sustancias concentradas, ricas en elementos nutritivos, de fácil transporte y distribución, de acción rápida, etc. etc. De ahí su popularidad y rápida propagación y la necesidad de emplearlos (como complemento del estiércol de cuadra) si se quiere aspirar a obtener de los campos las cosechas más elevadas posibles.

Se dividen en cuatro grupos, según contengan una de las cuatro sustancias más importantes para la nutrición de las plantas: ácido fosfórico, nitrógeno, potasa y cal. Hay por tanto, abonos fosfatados, abonos nitrogenados, abonos potásicos y abonos calizos, aun cuando a estos últimos se les suele denominar generalmente enmiendas.

Entre los abonos fosfatados, los superfosfatos de cal son los más generalmente empleados, en sus diversas graduaciones, desde 14 a 18 por 100, predominando los de 16 y 18 por 100. La cifra que indica el porcentaje marca la riqueza de ácido fosfórico soluble al agua y al nitrato amónico.

El ácido fosfórico es uno de los elementos más necesarios para la vida de las plantas, especialmente si le consideramos imprescindible para la buena floración y la fructificación debidas. Por otra parte, favorece el desarrollo inicial de las raíces y, asimismo, la formación del almidón en los granos. Su acción conjunta con los abonos potásicos comunica una resistencia a los vegetales que les predispone favorablemente contra la invasión de las enfermedades parasitarias y, asimismo, contra las heladas.

Hace algún tiempo se expedían asimismo las llamadas Escorias Thomas, que también proporcionaban ácido fosfórico al suelo, pero éstas han sido desplazadas en el mercado por el empleo exclusivo de los superfosfatos.

Los abonos nitrogenados más empleados son el sulfato de amonio, abono que suele emplearse antes de la siembra y que contiene una riqueza de 20-21 por 100 de nitrógeno amoniacal; el nitrato de sosa, que se aplica después de

la siembra, o en cobertera en pleno período de actividad de la vida del vegetal. Contiene una riqueza de 15 a 16 por 100 de nitrógeno nítrico. Asimismo se emplea el nitrato de cal con riqueza aproximada del 12 por 100. Sobre poco más o menos tres sacos de sulfato amónico tienen tanto valor de abono, como cuatro sacos de nitrato de sosa.

Sin nitrógeno las plantas no tendrán albúmina; sin albúmina no hay existencia posible ni aun para las plantas mismas, y, por tanto, ni para el hombre y los animales que alimenta. La albúmina entra en una gran parte en la constitución de la carne. Los vegetales domésticos deberán, pues, ser muy ricos en nitrógeno para que convenga a la alimentación del hombre y de los animales. Este elemento es, como ya sabemos, el mayor estimulante de la vegetación y, aparte de las leguminosas que solamente necesitan encontrarle en el terreno en el período de su juventud, todas las demás plantas deberán disponer de grandes cantidades de este elemento, cantidades tales que abastezcan las necesidades del mismo para su vida.

Los abonos potásicos más usados en nuestra patria son el cloruro potásico con 50-52 por 100 de riqueza (potasa anhidra), y el sulfato de potasa, que contiene 47 por 100 de potasa asimilable. Este abono es asimismo imprescindible para la vida de las plantas. Favorece la formación del almidón, de la fécula y de los azúcares; fortifica la célula vegetal y, con ello, evita el encamado de los cereales; da calidad a los frutos y peso a los granos; acrecenta la resistencia de las plantas a la invasión de las enfermedades y a las heladas, y completa los efectos del nitrógeno y del ácido fosfórico. La ausencia de la potasa se manifiesta por el poco peso de los granos, la debilidad de los tallos en los cereales, la falta de azúcar en las remolachas y uvas, falta de fécula en las patatas y falta de calidad en frutos y legumbres. Las plantas raíces o bien aquellas que producen azúcar, almidón o féculas, son muy ávidas de potasa. Los cereales lo son menos. Las leguminosas, por lo general, absorben cantidades extraordinarias de este elemento. España es la segunda nación del mundo productora de este abono, radicando sus yacimientos de las sales potásicas en la región de Cataluña, en Suria, Cardona y Sallent. Es decir, que disponemos de cantidades más que necesarias para nuestro consumo interior, y gran cantidad para la exportación.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. DOMINGO 24 ENERO 1943.

DISCOS DE ACTUALIDADDANZAS Y CANCIONES

LLORENS.

Por Manuel Gozalbo con el Guitarrista ~~Llorens~~ y Orq. Típica.

- 308) P T ~~1~~ 1.-- "YA NO" Corrido. de Bermejo.
~~2~~ 2.-- "DOSILASOL" Corrido de Monreal.

Por Banda Hispano Americana.

- 643) P B 3.-- ~~3~~ "DULCE DESPERTAR" Vals boton, de Torres.
 4.-- ~~4~~ "TARDE DE SOL" Pasodoble, de Torres.

Por Rina Celi.

- 642) P B 5.-- ~~5~~ "MIMI MIMOSA" Fox, de Roberto. con la Orq. Casino.
 6.-- ~~6~~ "SUCEDIÓ EN ABRIL" Fox, de Roberto. con la Orq. Gran Casino.

- 644) P B 7.-- ~~7~~ "MI BEBÉ" Fox, de Washington,

Por Orq. Gran Casino

- " " 8.-- ~~8~~ "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.

Por Francisco Lomuto y su Orq. Típica.

- 309) P T ~~9~~ 9.-- "TANGO AMIGO" Tango, de "MUCHACHAS QUE ESTUDIAN" de Lomuto, ~~ppf~~
~~10~~ 10.-- "COMO LAS AVES" Tango, de " " " de Lomuto.

Por Orq. Tommy Dorsey.

- 647) P B ~~11~~ 11.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Burke.
 12.-- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" Fox, de Chaplin.

Por Orq. Larry Clinton.

- 648) P ~~13~~ 13.-- "A UN CANTA EL PAJARO AZUL" Fox, de Burke.
~~14~~ 14.-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Fox, de Burke.

Por Rafael Medina y su Orq. Acordeonista Serramont.

- 301) P ~~15~~ 15.-- "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero mejicano, de Dominguez.
 16.-- "RANCHERO SOY" Ranchera Mejicana de "AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez.

Por Manuel Gozalbo con Llorens y Orq. Típica.

- 300) P ~~17~~ 17.-- "DE MÉJICO LLEGÓ EL AMOR" Vals de Sciammarella.
 18.-- "LA HUIGUERA" Corrido de "DE MÉJICO LLEGÓ EL AMOR" de Guizar.

Por Orq. Casablanca.

- 650) P ~~19~~ 19.-- "ENTRE SUEÑOS" Fox, de Clinton.
 20.-- "TU Y yo" Foxlento, de Valero.

Por Orq. Gran Casino.

- 640) P ~~21~~ 21.-- "CANTEMOS A MEDIA VOZ" Fox, de Bona.
~~22~~ 22.-- "TRES VAGABUNDOS" Fox, de Bona.

(24/01/1943)33

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LEXENDA
por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.-Dijimos la semana pasada que hoy trataríamos de **EL EPISODIO
DE LAS CINCO ESMERALDAS DE HERNAN CORTES**

Locutor.-Efectivamente.

Locutora.-Pues empecemos

Locutor.-Voltaire cuenta en su obra "Ensayo sobre las costumbres" que cierto día en que Hernan Cortes, pobre y anciano, trataba de acercarse al Emperador Carlos V en suplica de que atendiera sus reclamaciones, durante muchos años desoidas, los cortesanos del Emperador le impidieron entrar en Palacio.

Locutora.-Y el conquistador de Mexico, caido ya por aquel entonces en el general menoscabo de sus compatriotas, y casi por completo olvidados sus grandes servicios a la Patria, devoro con paciencia el ultraje y fue a situarse en la puerta del Alcazar real, confundido entre mendigos y pretendientes de baja estofa.

Locutor.-Al salir la carroza que conducia al Emperador, Hernan Cortes, adelantandose hacia el estribo intento entregar un memorial al Monarca

Locutora.-Carlos V le pregunta: "¿quien seas?"

Locutor.-y Cortes, con agente y amargo respuesta: "Soy un hombre que os ha ganado mas Provincias que Ciudades os legaron vuestros padres y abuelos".

Locutora.-Aunque esta anecdotita citada por el celebre filosofo frances, y reproducida por algun moderno historiador español, no tiene en su apoyo el testimonio de ningun escritor de aquella epoca y es ademas poco verosimil sirve para nuestro objeto que es recordar el miserable estado en se hallaba el insigne descubridor en las postrimerias de su vida.

Locutor.-Y al que llevo por efecto de las envidias e intrigas

de otros generales, entre ellos el rencoroso Velazquez, y que sedieron buena maña para cegar en el voluble corazón del Emperador las fuentes de la gratitud hacia el preclaro extremeño.

Locutora.-Así lo dicen unánimemente los cronistas e historiadores, y como a veces los Monarcas han sido ingratos con los hombres cuyos servicios contribuyeron a dar esplendor a la Corona

Locutor.-Hay que recordar los casos de Cristóbal Colón, Gonzalo de Córdoba...

Locutora.-¡Y tantos otros!

Locutor.-Lo cierto es que Hernán Cortés y Carlos V estaban distanciados., existió algo en que no han fijado su atención los que de reseñar hechos históricos se ocupan, y que si el César es pañol dejó morir en la miseria al que pudiendo haberse ceñido la Corona de Moctezuma la puso, con las inmensas riquezas de México, a los pies de su Soberano

Locutora.-Y no fue por desconocimiento de los meritos de Cortés, sino por vengar un agravio; lo que bien considerado, quizá es peor que la ingratitud.

Locutor.-Es esta una circunstancia poco sabida de la agitada existencia de Hernán Cortés.

Locutor.-Pero que consta en un curioso libro escrito por el Padre Francisco López de Gomara, confesor que fue del gran aventurero y su compañero de glorias y fatigas en el Nuevo Mundo.

Locutora.-Extractando lo que dice tan respetable testigo puede relatarse el hecho así..

Locutor.-Cuando las tropas españolas entraron en la Ciudad de México tras ochenta días de terrible asedio vieron compensados sus sinsabores con la ocupación y el reparto del Tesoro de Moctezuma llamado también por su nombre "Tesoro de los dioses"

Locutora.-Hernán Cortés se reservó como parte que le correspondía en el botín cinco magníficas esmeraldas que la industria

de los mejicanos había conseguido tallar de una manera maravillosa.

Locutora.-Y aquellas piedras que eran una ofrenda hecha por los Emperadores aztecas a Vitzilopuchtili, dios de los ejércitos, han sido descritas por el Padre Francisco de Comera

Locutor.-que dice: "Una, estaba tallada en forma de rosa; la segunda, representaba un cuerno de caña; la tercera, tenía el aspecto de un pescado, con sus dos ojos de oro; y la cuarta asemejaba una campanilla, sirviendo de badajo una gruesa perla de incomparable oriente.

Locutora.-Por cierto que Hernán Cortes le hizo montar en oro y en la armadura puso la divisa que decía: "Bendito Dios que te crío".

Locutor.-En cuanto a la quinta esmeralda, los indios la habían tallado en forma de copa.

Locutora.-Y al traerla a España su poseedor la hizo añadir un pie de oro y recubrió los bordes con un filete del mismo metal.

Locutor.-Por aquella sola piedra, la más hermosa de todas ciertas mercaderes genoveses que se hallaban en la Bahía al desembarcar Cortes le ofrecieron 40.000 ducados para revenderla al Gran Turco.

Locutora.-Las cinco esmeraldas estaban tasadas en 100.000 ducados y llegaron a adquirir tal renombre en España que servían de término de comparación cuando se hablaba de preseas magníficas.

Locutor.-Pero ocurrió que la Emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, mostró deseos de poseerlas.

Locutora.-El soberano propuso a Cortes la cesión de las joyas por el precio que quisiera ponerlas prometiendo de añadidura el disfrute de determinados beneficios en las tierras recién conquistadas.

Locutor.-Pero el alma brava de Hernán Cortes no se amoldaba bien

bien ni mal a las exigencias del oficio de cortesano.

Locutora.-Y por eso aun a riesgo de incurrir en el enojo del Monarca se nego en redondo a venderle las piedras, y las entrego en calidad de dote a Doña Juana de Zuñiga, hija del segundo Conde de Aguilar y sobrina del Duque de Bojar, con la cual caso poco despues hacia 1529

Locutor.-Carlos V no le perdono a Cortes el desaire siendo aquel el principal motivo de la enemistad que desde entonces le tuvo.

Locutora.-Las archifamosas esmeraldas que excitaron el antojo de una Emperatriz y el odio del Monarca mas poderoso del Mundo, estaban sin embargo reservadas a un final poco digno de su precio y de su celebridad.

Locutor.-Hernan Cortes las llevaba al tomar parte en la desastrosa expedicion a Argel, pues como hombre en extremo supersticioso las tenia por amuleto infalible y al mismo tiempo viendo en ellas el precio de su rescate si la mala ventura le hacia caer en manos de los corsarios berberiscos.

Locutora.-Deshecho por los escollos el galeon "Esperanza" en el que iba Cortes, y obligado el descubridor de Mexico a arrojar al agua para ganar la orilla a nado, metio en un pañuelo -dice el Padre Gomara- todo el dinero que tenia, juntamente con las cinco esmeraldas, y se lo ato al cuello.

Locutor.-Y las preciosas joyas, bien por descuido o por fatalidad cayeron al cieno profundo y se perdieron para siempre.

Locutora.-A partir de aquella epoca, la vida del glorioso navegante fue un completo calvario.

Locutor.-Viejo y achacoso llamo una y otra vez a la puerta de los Alcazares Reales pidiendo que, ya que no se diese a sus servicios el galardón merecido al menos se le abonasen los 300.000 escudos que habia gastado en su expedicion a California.

Locutora.-Pero sus suplicas fueron vanas.

Locutor.-Invadido por intensa melancolia se alejo de la Corte y fue

a morir olvidado en Castilleja de la Cuesta, en la Provincia^{5/}
 cia de Sevilla a la edad de 63 años.

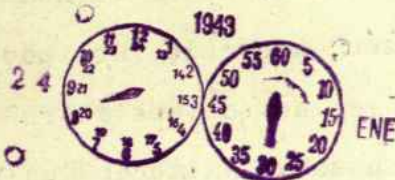
Locutora.-El cadáver de Hernán Cortes inhumado en Sevilla fue trasladado a Méjico en 1562, por un hijo del conquistador.

allí
 Locutor.-Su sepulcro ~~existente~~ en el convento de San Francisco de dicha capital, ofrece la particularidad de que uno de sus adornos reproduce la figura de las cinco fatales joyas que acarrearón la desgracia al antes afortunado dominador de Imperios

Locutor.-Y entonces ¿de que vamos a tratar la semana próxima?

Locutora.-Pues la próxima semana trataremos de "LA TRAGEDIA DEL BRA
 SERO, LA CAMILLA Y LOS DESCHIDOS"

Locutor.-Muy bien; entonces ¡Hasta la semana próxima!



BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES, POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

FERNANDO DE ROJAS.

"..... según siente Celestí -
libro, en mi opinión, diví -
si encubriera más lo humá -



Libro, en mi opinión, divino si encubriera más lo humano. Con esta precisión y elegancia calificó Cervantes a La Celestina, de Fernando de Rojas. Sin darnos cuenta, hemos comenzado a hablar de la obra, antes de ocuparnos del autor, y no sólo porque aquel libro es el acto más importante de la vida de Rojas, sino porque de ésta se sabe tan poca cosa, que ^{en} nuestro pensamiento no es más que un detalle accesorio de la obra literaria.

Hay grandes hombres de los que se cuenta, como episodio de su vida, que escribieron uno o más libros. Hay libros de los que, como un episodio, se cuenta quién los escribió y dónde y cuándo.

En el caso de La Celestina no parece sino que el mismo autor consideró su personalidad como cosa episódica. Comenzó por no presentar al público francamente su nombre, sino que lo escondió a medias en un acróstico versificado que aparece al frente del libro. Es una composición muy larga, y, tomando en ella la primera letra de cada verso, aparece la declaración siguiente, : en la que se consigna el título que el autor dió a la obra, y no el de La Celestina que le asignó la posteridad: EL BACHILLER FERNANDO DE ROJAS ACABÓ DE COMEDIA DE CALYSTO Y MELIBEA E FUÉ NASCIDO EN LA PUEVLA DE MONTALVÁN.

Pero aún hace éste escritor un efugio más importante, que traspasa los ordinarios límites de la modestia y aun de la timidez. Niega que él sea autor del primer acto. Supone que encontró este ^{manuscrito} en Salamanca y que le entusiasmó tanto, que se sintió movido a terminar la obra.

Lo de ocultar el autor su nombre no es del todo raro. Además, él alega una razón, diciendo que, pues el que escribió el primer acto calló su nombre, no se debe extrañar que él, Rojas, esconda el suyo. Lo explica con estas palabras que no tienen desperdicio: "Y pues él, con temor de detractores y nocibles lenguas, más aparejadas a reprehender que a saber inventar, quiso celar y encubrir su nombre, no me culpéis si en el fin bajo que lo pongo, no expresare el mío. Mayormente que siendo jurista yo, aunque obra discreta, es ajena de mi facultad; y quien lo supiese diría que no por recreación de mi principal estudio, del cual yo más me precio, como es la verdad, lo hiciese: antes distraído de los derechos en esta nueva labor me entremetiese."

Con esto sabemos que el autor es bachiller y que actúa como abogado, así como que su patria es la Puebla de Montalbán. Y esto era lo único que se sabía. Se fué después averiguando que aunque nació en dicho pueblo "hizo asiento" en Talavera, donde vivió y murió y está enterrado en la iglesia del convento de monjas de la Madre de Dios; que fué abogado docto, y aun hizo algunos años en Talavera oficio de Alcalde mayor; que se naturalizó en esta villa y dejó hijos en ella.

Más adelante apareció un proceso de la Inquisición de Toledo contra Alvaro de Montalbán, suegro de Fernando de Rojas, proceso en el que actuaba éste como letrado.

Se averiguó después que había muerto en Talavera de la Reina en mayo de 1541, que su mujer se llamaba doña Leonor Álvarez de Montalbán, y que el licenciado Francisco de Rojas, que murió en Valladolid, era hijo suyo. Sus padres fueron Garci-González Ponce de Rojas, natural de Tineo, y doña Catalina de Rojas... Quede en el aire la sospecha de que fuese judío converso, aunque parece ser que era cristiano viejo, según las últimas averiguaciones.

No se sabe, no sabemos nosotros, mucho más de él. No importa. Lo más grande, lo único grande probablemente, de su vida, ya consta en el acróstico: "acabó la comedia de Calixto y Melibea".

Ahora, en cuanto a este momento de su vida ha habido mucha variación de opiniones. La causa de la duda y el fin del análisis e investigación están en que en el prólogo de la obra nos cuenta Rojas que él

(24/01/1943) 40

se encontró con la comedia primitiva, que llega hasta atribuir a Juan de Mena o a Rodrigo Cota, y que, por lo visto, comprendía más de un acto, aunque él lo dejó todo "incluso en un acto o escena sin división."

Porque después se lee la obra y no se comprende cómo dos plumas distintas hayan podido trazar tan parejos renglones. Este primer acto y todos los restantes se parecen, no diremos como hermanos, sino como mellizos, en la intención, en el estilo, en el ingenio, en la música de su prosa, en la riqueza de vocabulario... Es posible que Fernando de Rojas, enamorado del punto y del estilo del primitivo autor, (sino fué él mismo) lo imitase. Resultaría vanidad imperdonable que así mismo se elogiase tan fuertemente como lo hace refiriéndose al supuesto escondido autor de la primera parte. Así dice Rojas: "Y como mirase su primor, sutil artificio, su fuerte y claro metal, su modo y manera de laborar, su estilo elegante, jamás en nuestra lengua castellana visto ni oído, leído tres o cuatro veces, y tantas cuantas más lo leía, tanta más necesidad me ponía de leerlo, y tanto más me agradaba..."

La verdad es que para referirse a un trabajo propio, sería demasiado, aunque se suponga dicho todo esto con intención de despistar.

¿Nos será permitido opinar algo por nuestra cuenta, notar una diferencia existente entre aquella primera parte y el resto de la obra, algún matiz que no fué observado por el imitador como puede haberlo sido ahora por el lector insistente?

Al lector que sea aficionado a estas cosas sorprende en el primer acto una circunstancia que ya no se vuelve a dar en la obra: la afición que en el autor se nota de hacer enumeraciones, que no parecen sino alarde de riqueza verbal; y otra más sorprendente aún, la profusión de versos octosílabos que en aquella prosa, y principalmente en estas enumeraciones hallamos.

Aun a riesgos de hacernos pesados hemos de confirmar con ejemplos: Sempronio, criado de Calixto, dice a su señor que hubo y hay muchas mujeres santas... "Pero destas otras -dice- ¿quién te contaría, sus mentiras, sus tráfigos, sus cambios, su liviandad, sus lagrimillas, sus alteraciones, sus osadías, sus disimulaciones, su lengua, su engaño,

su olvido, su desamor, su ingratitud..." etc. Y en esta etcétera incluimos nosotros veintitrés sustantivos más cuya propiedad atribuye el autor a las mujeres en esta parrafada.

Pues hay en este primer acto que decimos otras enumeraciones, que podríamos leer ahora diciendo que estaban escritas en verso y desafiar al más apercibido oyente a que apreciara las pocas fallas que tiene la relación. Habla Parmeno de los ungüentos, perfumes, etc, que sabía preparar la Celestina, y enumera: "argentadas, bujelladas, lucentores, clarimientes, albalinos y otras aguas de rostro; de rasuras de gamones..... malvavisco, culantrillo, flor de sauco y de mostaza, tortarosa y gramonilla, flor salvaje e higuera, picc de oro y hoja tinta. Los aceites que sacaba..... de estoraque, de jazmín, de pepitas, de violetas, de alócigos, de piñones, de granillo, de azofaifas, de neguilla, de altramuces de arvejas y de carrillas y de hierba pajarera...

En un libro se podría seguir copiando: aquí, no.

Pues bien, estas enumeraciones y esta versificación espontánea desaparecen cuando se acaba el acto primero, que es el que Fernando de Rojas atribuye a otro autor.-

Dió Rojas al libro el título que va dicho; pero como el personaje principal resulta, no Calixto, no Melibea, sino su medianera Celestina, el público bautizó con este nombre a la tragicomedia.

"Argumento de toda la obra."

"Calixto fué de noble linaje, de claro ingenio, de gentil disposición, de linda crianza, dotado de ~~las~~ muchas gracias, de estado mediano. Fué preso en el amor de Melibea, mujer moza, muy generosa, de alta y serenísima sangre, sublimada en próspero estado, una sola heredera a su padre Pleberico, y de su madre Alisa muy amada. Por solicitud del ~~p~~ungido Calixto, vencido el casto propósito della (entreveniendo Celestina, mala y astuta mujer, con dos sirvientes del venido Calixto, engañados y por ésta tornados desleales, presa su fidelidad con anzuelo de codicia y de dolo), vinieron los amantes y los que les ministraron en ~~un~~argo y desastrado fin."

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Este es el argumento tal como lo relata el mismo autor. Agreguemos que el desastrado fin es la muerte de Calixto y el consiguientes suicidio

(24/01/1943)42

dio de Melibea. Agreguemos que en la obra todo es interesante y que por toda ella anda cierto misterioso encanto que nadie ha podido aprehender y analizar. Agreguemos que fuera de Cervantes nadie ha escrito con más gracia el castellano, dando a la palabra gracia el sentido, que le ha dado la Academia, de garbo, donaire y despejo en la ejecución de una cosa. Aun podríamos decir que su estilo supera al de Cervantes por la energía que le da la concisión.

La obra no es larga y hay de ella multitud de ediciones económicas. No se explica que no la tenga en su casa español que sepa leer.-

Juan Luis Sáez

(24/01/1943) 43

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.25 H. DOMINGO 24 ENERO 1943.

Fragmentos de "LA CARAMBA" del Mtro. Moreno Torroba y solos de Guitarra.

Frag. de LA CARAMBA del Mtro. Torroba.

- Album ~~X~~ 1.-- "MADRIGAL" Romanza de Fabian por Terol y Orq.
~~X~~ 2.-- "MAZURCA" por Leonis, Llaurodo, Pardo, Morales y Conjuntos.
~~X~~ 3.-- "ME LLAMAN LA DUQUESA CAYETANA" Romanza de Cayetana, por Marina Mendez.
~~X~~ 4.-- "TUS BESOS NO ME TIENTAN" Romanza de Fabián, por Terol.

(A LAS 20.40 H.)

- 05.-- "SOY M^a ANTONIA" Romanza de "MARIA ANTONIA" por Conchita Panades.
06.-- "Duo" de "MARIA ANTONIA" Y FABIAN" por Panadés y Sagi Vela.

SOLOS DE GUITARRA Música flamenca.

Por Pepe el de Zaragoza.

- 57) P I 7. ~~0~~ "OJOS VERDES" Zambra de Quiroga.
8. ~~0~~ "MARIA LUISA" de Salinas.

(A LAS 20.53 H.)

Por Francisco Salinas.

- 55) P I 9. ~~0~~ "TIENTOS" de Gomez.
10. ~~0~~ "MARIA LUISA" de Salinas.

Por Guillermo Gomez.

- 56) P I 11. ~~0~~ "SUITE ANDALUZA" de Gómez.

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 44) P Ig 12. ~~X~~ "LA MANTILLA ESPAÑOLA" Vals per Rondalla Candela. (lcara)
28) P Ig 13. ~~X~~ "FARRUCA TORERA" de Font, por Rondalla Usandizaga. (lcara)
34) P Ig 14.-- "VIVA LA JOTA" Jota-pasodoble, de Marquina, por Rondalla Usandizaga. (lcara)

SOLOS DE VIOLIN por Heigetz.

- 19) G I 15. ~~X~~ "MELODIA HEBREA" de Achron.
16. ~~X~~ "ZAPATEADO" de Sarasate.

MUSICA DEL MAESTRO. ALGUERO por Roberto Van y Orq. Bizarros.

- 474) P B 17.-- "CLARO DE LUNA" Foxlento.
18.-- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Fox rumba.

- ✓ 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
- ✓ 20h.45 Continuación: Fragmentos de "La Caramba" y solos de guitarra (Discos)
- ✓ 20h.50 19ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Recital por el juglar-guitarrista JOSÉ GARCÍA RAMOS:

- ✓ "Silencio" Manuel de Góngora
- ✓ "Pregones malagueños" ..- Rueda
- ✓ "Arroyuelo del molino" - Peman
- ✓ "La hija del buzo" .. - Antonio Ochaíta
- ✓ "Las Giraldivas" ... - E. Muñoz

21h.25 ~~Guía~~ comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada.

✓ Música española por la Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Escenas de carácter religioso: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

~~22h.35 Emisión Artística de la Sección de Cultura y Arte de la Jefatura~~

22h.45 Octava Emisión-concierto organizada por el Departamento de Música del S.E.U.: Audición a cargo de Antonio Carbonell Costa (violín) José Carbonell (flauta) Joaquín Alfonso (piano)

"Sonata en sol mayor de para trio" - J.S. Bach

"Largo allegro.- Adagio presto

Sonata en fa mayor para trio" - Haendel

Larghetto allegro.- Adagio allegro y allegro

22h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba España.

22,30. No transmisión desde el teatro Comico
"Todo por el corazón" por la Compañía
Vieja.

(24/01/1943) 45

195. Jorden

combate; pero ahora, no, Gordon; ahora ya sabemos quiénes es; y sabemos "de cual pié cojea"; conocemos sus trucos y "Conocer al enemigo y sus fuerzas ya es una gran ventaja en toda lucha"; de modo que amigo Gordon, no se preocupe usted tanto; no vale la pena; para mí el mundo está ya en la mitad del camino hacia nosotros; nos basta, ya lo verá usted, alargar la mano para alcanzalo.

Gordon se encogió de hombros y miró exceptivamente al Jefe de Policía y dijo:

-Que admirable es su optimismo, Señor Glodding; pero probablemente "X-X" le va a enseñar a usted que no se puede ser tan optimista cuando se lucha con una organización como la suya; en fin ¡ajalá me equivoque yo!.

-Usted es muy pesimista, mi querido Gordon; eso es lo que sucede; y para un policía es una mala cualidad; y esto no es censura. ¡Por Dios se lo pido! no lo tome como censura; pero reconozca conmigo que es usted un pesimista.

-Sí; yo soy pesimista, -exclamó Gordon- pero usted es también muy optimista para un policía.

-Bueno- dijo Glodding sonriendo- tomemos los dos extremos; mi optimismo y su pesimismo; y neutralizando las dos exageraciones formaremos un núcleo de fuerza media, que es lo que nos convendrá para poder apoderarnos de "X-X" ¿No le parece?.

Gordon, sonriendo; ya en la puerta del despacho, exclamó:

-¡Ojalá sea así!.

XII

EN VISPERAS DE LA BATALLA

El Comisario Harding explicó al Jefe de Policía en presencia de Gordon, allí en el despacho de la Jefatura.

-El director del restaurante del Parque dice que no es posible resolver las cosas en la forma que usted desea, porque ya están todas las mesas reservadas; y se ha extrañado, porque justamente hoy ha dado la casualidad, ¡que nunca se dió! y es que, al ir nosotros a reservar todas las mesas, alguien nos haya precedido.

-Y ese alguien ¿quién es?



UAB

Biblioteca de Comunicació i
Documentació General

-No sabe el Director quién puede ser; se presentó un caballero muy elegante, que conducía un automóvil de lujo y preguntó: "¿Cuántas mesas hay en el restaurante?" El director se lo dijo; y el caballero exclamó: "¿Cuánto cuesta reservarlas todas para esta noche?". El director hizo un cálculo; el caballero, sacó una cartera; pagó el precio que le habían pedido y le entregó mil dólares sobre el precio que le habían pedido, con la condición de que, bajo ningún pretexto, alguien que no tuviese tarjeta en su contraseña pudiese entrar en el restaurante, porque aquellas mesas se reservarían desde las siete y media de la tarde, consumiendo a voluntad, las personas que fueran, lo que quisiesen; el director dijo que aquel caballero añadió que si las personas invitadas hicieran un consumo superior al precio que le había pagado, que no se preocupase, que él pasaría al día siguiente para pagar el resto.

Gordon interrumpe:

-Bueno; ya tenemos un detalle, en caso de que algo nos fallara.

El Jefe de Policía pensó:

-Se nos han adelantado, querido Gordon; pero aquí, se nos presenta un problema, ¡claro, el caballero es.....!

- "X-X" -interrumpió Gordon.

-Admitamos que es "X-X", pero ¿de dónde saca "X-X" toda esa gente que va a ocupar las mesas? ¿Es posible que "X-X" tenga tantos cómplices?

-No lo creo- dijo Gordon- pero es muy posible que a "X-X" se le haya ocurrido la misma idea que a usted, Señor Glodding; es decir, que sean comparsas cinematográficas, entre los que se hayan mezclado cómplices suyos.

-Bueno; entonces ¿que hacemos? -preguntó el Jefe de Policía.

Gordon reflexionó; después dijo:

-Claro que no podemos meter gente allí dentro; pero la podemos poner fuera; es decir, vamos a cercar el restaurante del Parque; todas las inmediaciones; las calles adyacentes y los tejados y salidas de patio; que se encuentren cortada la retirada; no nos importa lo que pueda suceder allí dentro; pero a la salida, por mucha gente que "X-X" lleve, de los suyos, como hay que suponer que la mayoría de los pseudo-clientes del restaurante han de ser comparsas, gente neutral, que no tenga nada

que ver con lo que allí pase. Cuando se entable la lucha, porque indudablemente va a haber lucha, la Policía, estratégicamente situada, podrá apoderarse, si no de "X-X" porque "X-X" no haya personalmente, al menos de alguien que nos sirva y nos coloque sobre una pista segura; por el sistema de perros-policías de que usted me hablaba; yo tengo confianza de que no se nos escapen, y si se nos escapan algún prisionero, los perros seguirán su rastro; no creo que de todas maneras esta escaramuza, que "X-X" nos prepara sea estéril.

-Pues así lo haremos.

-Entonces, ésta noche probablemente daremos la batalla decisiva y....

Gordon después de pensar un momento, dirigiéndose al Jefe de Policía le preguntó:

-Y usted, ¿también va a asistir a ese espectáculo?

Glodding, después de pensar un momento exclamó:

-Sí; yo quiero dirigirlo todo; pero como no puedo meterme en la boca del lobo, voy a estar en las inmediaciones, o si no; yo voy a estar oculto en el interior del restaurante; probablemente o en las Oficinas o en la cocina, si fuera menester, desde donde yo pueda enterarme de lo que está sucediendo y al mismo tiempo, estar cerca. Usted se sentará a comer, a beber, con quién sea y cuando al cabo de un cuarto de hora o veinte minutos de conversación, lo crea usted conveniente, usted intentará salir, dirá que tiene que ir al teléfono a dar un recado; entonces, una de dos: o le dejan a usted salir, y en ese caso, metido usted en la cabina del teléfono hace la señal para que mi gente asalte el restaurante, o no le dejan a usted moverse y se apoderan de usted y en este caso mi gente dará la batalla; de modo que ¿estamos conformes?:

-Muy bien.

-Pues entonces vamos a preparar la distribución estratégica de las fuerzas.

Dirigiéndose al Comisario Harding, exclamó:

-Bueno, Harding: ya ha oído usted mi plan; traigame un plano del restaurante del Parque y sus alrededores; traigame el plano del edificio donde el restaurante del Parque se ~~en~~ encuentra; quiero conocer todos los escondrijos y todas las salidas; esta tarde a las cinco tiene que estar todo el servicio montado.

El Comisario Harding exclamó:

-Esta bien, señor Jefe de Policía.

Y se marchó.

Cuando estuvieron solos Gordon y Glodding, Gordon exclamó:

-No crea usted que me agrada ese contratiempo

-¿Cual?.

-Que "X-X" me haya "ganado la mano" con la ocupación del restaurante del Parque.

-¡Qué más dá!. Usted comprenderá que yo voy a rodear el edificio en ~~una~~ una forma que no habrá manera de escaparse.

-Sí, pero ¿y si se ve el lujo de policía y "X-X" no acude a la cita?

- "X-X" es una persona valiente, audaz; y esa cita es una provocación; y esa provocación entra dentro de la fisonomía y de la manera de ser de "X-X"; yo creo que asistirá; no se lo que sucederá después; pero creo que la cita va a realizarse. Yo voy a defenderme en caso de que se me ataque; mi vida es cara, no le quepa a usted la menor duda; con "X-X" hay que estar dispuesto a todo.

El Jefe de Policía se quedó mirando a Gordon y con una sonrisa algo sarcástica exclamó.

-Mi querido Gordon, le veo a usted demasiado inquieto; ha perdido usted la serenidad.

-Mi querido Glodding, la serenidad no la pierdo nunca; pero como conozco los procedimientos de "X-X", no me extraña nada; pero ya le digo que pienso hacer pagar mi vida muy cara; gratis no me va a llevar "X-X".

-¿Pero usted admite la hipótesis de "X-X" ^{que} quiere llevarse a usted?.

-¡Quién sabe, quién sabe!.

El Jefe de Policía movió la cabeza y dijo:

-Yo lamento decirle, Gordon, que se está usted autosugestionando progresivamente y por momentos; "X-X" es ya para usted una obsesión, una obsesión casi morbosa. Yo en su lugar me haría reconocer por un buen médico, amigo mío, explicándole con toda claridad todas las cosas que me han pasado. Mi consejo es que cuanto termine este asunto con "X-X" en la forma que sea, se reponga usted, y no se dedique a estas cuestiones, lo menos en un año; márchese al campo, al mar; haga usted ¡cualquier cosa! menos ocuparse de asuntos policiales; y sobre todo, olvide durante ese año

(24/01/1943)49

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. DOMINGO 24 ENERO 1943.

SUPLEMENTO

MÚSICA ESPAÑOLA POR LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 101) P RA 1. ~~X~~ "GRANADA" La granadina. Pasacalle sobre granadinas, de Font de Anta.
2. ~~X~~ "GRANADA" Rumores de Albaicin. Danza granadina de Font de Anta.
104) P RA 3. ~~X~~ "CÁDIZ" Pasacalle con ritmos gaditanos de Font de Anta.
4. ~~X~~ " " " Tangos gitanos, de Font de Anta.

POR EL CUARTETO AGUILAR

- 10) G IG 5. ~~X~~ "FIESTA MORA EN TÁNGER" de Turina. (1 cara)

(A LAS 21.30 H.)

INTERPRETACIONES POR ORQ. HÚNGARAS

- 6) P Zg 6. ~~8~~ "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" Czardas de Falussy. por Orq. Húngara.
7. ~~8~~ "A DIOS TE ENCOMIENDO" Czarda de Sandor. por Orq. Húngara.
4) P Zg 8. ~~8~~ "VOLGA, VOLGA" Vals de Charpentier, por Orq. Rode.
9. ~~8~~ "LLUVIA DE DIAMANTES" Vals de Waldeufels. por Orq. Rode.
7) G Zg 10. ~~8~~ "RAPSDIA HÚNGARA Nº 2" de Liszt. por Orq. Rode. (2 caras)

* * * *