

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/1/1943) 1

Original



Guía-índice o programa para el MARTES

día 26 de Enero de 1943

Imp. Mooken - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física. Himnos y Marchas.		
8h.12	"			Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Himnos y Marchas.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de violoncelo.		"
9h. --	"	Fin emisión.		
10.30		Red. Esp. Rad. Acto desfile conmemoración IV aniversario Barcelona.		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Himnos y Marchas; Concierto de obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid y Orquesta de ^{fragmentos de} "El amor brujo" de M. de Falla		
12h.55	"	Boletín informativo.	Varios	Discos
13h.05	"	Evocación de Navarra y solo de violín.		"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
13h.45	"	Continuación: Evocación de Navarra		"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- "En tal día como hoy". Efemérides rimadas.	J. A. Prada	J. A. Prada
14h.05	"	Concierto extraordinario per la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. Oliva.		
14h.35	"	Guía comercial.	Varios	Humana
14h.40	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M. Torroba	"
14h.45	"	"Apuntes del momento".	M. Roger	Locutor
14h.50	"	Continuación: Teatro lírico español	Varios	Discos
15h. --	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"		Locutor
15h.05	"	Marchas.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del oyente.	Varios	Discos
16h. --	"	Retransmisión desde la Plaza de Cataluña: Actos populares para conmemorar el IV aniversario de la Liberación de Barcelona.		

(26/1/1943) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 26 de Enero

de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde.	Fragmentos de la zarzuela "Doña Francisquita".	A. Vives	Discos
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Charla sobre ajedrez", a cargo del Club Ajedrez	Club Ajedrez	idem.
19h.25	"	Bailables españoles.	Barcelona	
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
20h.--	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la obra de Usandizaga "Las Golondrinas".	Usandizaga	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Teatro lírico español	"	"
20h.20	"	21ª Jornada de la novela de aventuras.	A. F. Arias	A. F. Arias
20h.30	"	Continuación: Teatro lírico español	Usandizaga	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	"Los siete sabios de la Radio"	Ribas	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto extraordinario por la Banda Sinfónica de "Educación y Descanso" y Jefatura Provincial del Movimiento, dirigida por el Mtro. Julián Palanca:	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Estampas españolas: Aragón a través de nuestro Teatro lírico.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Música característica española.	"	"
22h.20	"	Recital de poesías por Enrique Borrás.	"	Humana
22h.30	"	Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante.	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables por la Orquesta Gran Casino.	Varios	Humana.
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(26/1/1943) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 de Enero de 1943

::::::::::::::::::

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Cultura física:

✓ 8h.12 Himnos y Marchas: (Discos) *Música Sinfónica.*

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Himnos y Marchas: (Discos) *Música Sinfónica.*

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo.

✓ 8h.50 Solos de violoncelo: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~10~~ 10 si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

· · · · ·

10h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

Red Española de Radiodifusión: Acto desfile.,

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Conmemoración IV aniversario Liberación Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Himnos y Marchas; Concierto de obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid y Siete canciones populares españolas, de Falla, por Conchita Velázquez: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Evocación de Navarra y Solo de violín: (Discos)

(26/1/1943) 4

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H. MARTES 26 ENERO 1943.
y 8.30 H.

HIMNOS Y MARCHAS

(VÉASE

HOJA

A

PARTE).

(A LAS 8.45 H.)

SOLOS DE VIOLONCELO

- 18) G I ~~1.~~ --- "ANDANTE" de Bach.
~~2.~~ --- "SUITE EN RÉ" Aria de Bach.
- 17) G I ~~3.~~ --- "Canto del Concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner. (1 cara)
X Canto a la estrella Sammler

SUPLEMENTO

////////// Radiado a las 11. de la
mañana

RECITAL DE OBRAS DE ISAAC ALBÉNIZ

- 5) G SE 4. --- "PEPITA JIMÉNEZ" Intermedio, por Orq. Sinfónica de Madrid. (1 cara)
- 7) G SE 5. --- "TORRE BERMEJA" por Orq. Sevilla.
6. --- "MALLORCA" por Orq. Sevilla..
- 4) P Ip 7. --- "SEGUIDILLAS" Solo de piano por Ricardo Viñas.
8. --- "ORIENTAL" " " " " " "
- 37) G ZO 9. --- "SERENATA ESPAÑOLA" por Orq.
- 79) P IV 10. --- "TANGO" Solo de violín. por Fritz Kreisler.
- 13) G SE - ~~11.~~ --- "CORPUS EN SEVILLA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
(2 caras).

* * * * *

(26/1/1943) 5

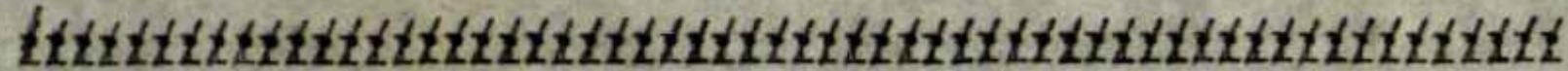
PROGRAMA DE DISCOS MARTES 26 ENERO 1943.

Para las 10.30 de la mañana.

HIMNOS Y MARCHAS



NOTA: A INTERPRETAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS.



Por Banda del Reg. Badajoz. nº 73.

14) P H 1. -- "LOS VOLUNTARIOS" Pasodoble con cornetas. de Giménez.

Por Banda del Requeté de Navarra con Cornetas y tambores.

19) P H 2. -- "LA RAPIDA" Retreta, de Cervantes.

Por Banda de las Milicias de F.E.T. y de las J.O.N.S. Tercio San Marcial Irun.

21) P H 3. -- "HÉROES DE LA PATRIA" Marcha Militar, de Fuentevilla.

Por Banda de Música y Coros de la Legión.

23) P H 4. -- "LA CANCIÓN DEL LEGIONARIO" Himno Oficial de la Legión. de Romero.

5. -- "TERCIOS HERÓICOS" Himno a los Legionarios de Soler.

Por Banda del Requeté de Navarra.

27) P H 6. -- "ORIAMENDI" Himno Oficial Tradicionalista de Cervantes, con cornetas y Tambores.

7. -- "HIMNO DE LOS PELAYOS" Himno Oficial de los Pelayos de España, de Bravo por Coros de Pelayos de Pamplona.

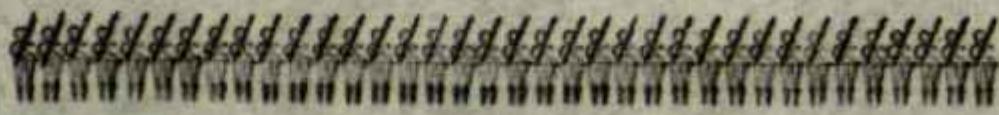
28) P H 8. -- "EL NOVIO DE LA MUERTE" Marcha Oficial de la Legión. de Costa.

9. -- "LA CANCIÓN DEL LEGIONARIO" Himno Oficial de la Legión. de Guillén por Coros del Orfeón Pamplonés.

Por Banda del Regimiento San Marcial nº 22 de Burgos.

36) P H 10. -- "ALEGRE AMANECER" Diana, con cornetas" de Dorado.

11. -- "HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" Himno Oficial, de Carillo.



(26/1/1943)6

Martes, 26 enero, 1943

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h.--

HIMNOS Y MARCHAS (discos hoja aparte)

· · · · ·

CONCIERTO DE OBRAS INTERPRETADAS POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

- 16) G Se. 1.-"SUSPIROS DE ESPAÑA", Pasodoble de Alvarez. 2.-"ALHAMBRA", de Bretón. {esta
muy
malo
cantadi-
simos
- 7) G Zo. 3.-"EL NIÑO JUDIO", Fantasía de Luna. (dos caras)
- 43) G Se. 4.-"ASTURIANA", de Villa. (dos caras)
- 12) G Se. 5.-"LA DOLORES", Jota de Bretón. (dos caras)
- 24) g.esp. 6.-"Danza del juego de amor" (Final) 7.-"Pantomima" y María Badía

MUSICALES EXTRADICCIONALES

XXXXXX

XXX

(26/1/1943) 7

PROGRAMA DE DISCOS

MARTES, 26 ENERO, 1943.

A LAS 13h.05

EVOCACIÓN DE NAVARRA

Por la Banda del Requeté de Navarra, con cornetas y tambores.

- 19) P R ~~X~~ 1.-"LA RÁPIDA" de Cervantes.
JOTAS NAVARRAS, por Raimundo Lanas: El Ruisenor Navarro.
- 3) P R ~~X~~ 2.-"GAYARRE Y LA FUENTE"
3.-"LA ROSA Y PAMPIONA"
- SOLO DE VIOLIN
- 4) P R ~~X~~ 4.-"Jota de Pablo" de Sarasate, por Ducci de Kerekjarto.
(una cara)
Por Orquesta Sinfónica de Madrid:
- 9) G Se. 5.-"NAVARRA" de Albéniz.
(dos caras)
JOTAS NAVARRAS, por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz:
- 2) P R ~~X~~ 6.-"En los montes de Navarra" y "Voy por la carretera"
7.-"Es el mas lindo querer" "La mejana"
MARCHA PATRIÓTICA POR LA BANDA DEL REQUETÉ DE NAVARRA
- 13) P R ~~X~~ 8.-"Antigua marcha de las cortes de Navarra"
SINFÓNICO ESPAÑOL: Música de Falla.
- 22) G Se. 9.-"Fragmentos del ballet "EL SOMBREO DE TRES PICOS"
por Orquesta Sinfónica de Madrid.
~~X~~ a) Los vecinos.
~~X~~ b) Danza del molinero.

000000000000

- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: "Evocación de Navarra". (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 13h.59 Santoral del día.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.05 Concierto extraordinario por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA:
- ✓ "La Revoltosa" (Preludio) Chapí
✓ "El Barberillo de Lavapiés" (Selección) - Barbieri
✓ "La Verbena de la Paloma" (Selección) - Bretón
✓ "La Boda de Luis Alonso (Intermedio) - Giménez
✓ "La Granvía (Selección) Valverde
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Teatro lírico español: Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- ✓ 14h.45 "Apuntes del momento". por el escritor D. Valentín Moragas Roger:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.50 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".
- ✓ 15h.05 Marchas: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Retransmisión desde la Plaza de Cataluña: Actos populares para conmemorar el IV aniversario de la Liberación de Barcelona.

EN TAL DIA COMO HOY.....

(26/1/1943) 9

26 de Enero de 1939.....; Barcelona para España!

Baten los tambores su marcha triunfal
llenando los aires con su alegre son;
se oyen las cornetas que dan la señal
del triunfo; no hay un corazón
en cuyos latidos no haya un nombre: ¡France!;
y como torrente que por un barranco
salta jubilosa, toda Barcelona
llena sus balcones con los banderines
que un aguila altiva, de Imperio, corona,
y como brillantes y airoses pasquines
flota en todas partes el grito glorioso
que dice: ¡Victoria! ¡Victoria! ¡Victoria!.
Desde el ibidabo hasta Atarazanas,
todo lo que es la urbe, está estremecida
por esas trompetas que en esta mañana
cierran con sus sones la sangrante herida
de los treinta meses que, eyendo descargas
de fusilería, el zumbar de aviones,
el ¡ay! que rompía las noches amargas
de los que en las checas sufrian el dolor
de oír entre rezos terpes maldiciones
de los cancerberos. ¡Todo eso ha pasado;
todo fue una horrible pesadilla, que
en estos instantes de triunfo y de gloria,
no se sabe si es que fue cierto ó ~~que~~ que fue
alucinación! Ya están los leales,
los bravos ejércitos de los nacionales,
en la Barcelona noble y señorial,
en la que es archive de toda hidalguía,
espejo en su honra de limpio cristal
que se vió empañado con la pedredumbre,
el odio, la infamia, la insana falsía
que hizó fuerte presa en las muchedumbres,
y le robó afectos, ideas, sentimientos,
y la llevó al crimen, a la delación,
a quemar iglesias, asaltar conventos
y cubrirse toda de oprobio y balden.
Pero... ¡ya han llegado las tropas de España,
ya hay una bandera sobre la montaña
que dice: "Justicia", para los malvados,
pero también dice "Perdón y Piedad"
para los que un día fueron engañados
cayendo en las redes de tanta maldad.
¡Veintiseis de Enero! ¡Fecha de victoria!
Cada aniversario se ha de recordar
hasta que se grabe bien en la memoria,
puesto que ese día se empezó a trazar
para Cataluña una nueva Histeria!

26

1943



Manuscript signature

(26/1/1943) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26- enero, 1943.

A LAS 14h.05

(Suplemento)

Album)

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: Fragmentos de la zarzuela
"LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba.

- 1.- "Habanera del Saboyano", por Tino Folgar.
- 2.- "Dúo de Luisa Fernanda y Vidal", por Laura Nieto y Emilio Sagi-Barba.
- 3.- "Dúo de la rosa" por Laura Nieto y Tino Folgar.
- 4.- "Mazurca" por Laura Nieto y Tino Folgar, y coro.
- 5.- "Disólogo de la Duquesita y Vidal", por Laura Nieto y Emilio Sagi-Barba.
- 6.- "Terceto" por Laura Nieto, Emilio Sagi-Barba y Tino Folgar
(es la cara nº 5)
- 7.- "Por el amor de la mujer..." por Emilio Sagi-Barba.
- 8.- "Escena final II acto" por Laura Nieto, Emilio Sagi Barba, Hernandez, Parra, Seva, y coro.
(dos caras)
- 9.- "Los vareadores" por Emilio Sagi Barba y coro.

00000000000000000000

(26/1/1943) II

"A PUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 26 de enero de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Serpenteando la carretera de la costa de Garraf el auto de un buen amigo nns conducía hacia Sitges el jueves al anochecer para colaborar en un festival, -el estreno en España de la versión lírica de "El patio azul"- dedicado a la memoria de Santiago Rusiñol, el gran comediógrafo, el gran pintor de los jardines de España, que había dejado en aquella villa tantas emociones de su vida y el lugar donde había ido recogiendo y acumulando valiosas obras artística, que guardó en su célebre "Cau Ferrat"... !Qué alegría más intensa sentía Rusiñol cuando podía adquirir algún nuevo cuadro, hierro forjado ó cerámica! Con cuanto entusiasmo preparaba su recepción y quería que se sumaran a su contencimiento las demás gentes de Sitges!... Un día en París, con Zuloaga, descubren y compran unos Grecos... y el primer pensamiento del artista es poder trasladarlos al "Cau Ferrat".... Y una noche, los suburenses, los pescadores que sabían de las luchas con el mar las noche de tormenta, para ir a buscar el sustento de los suyos en las redes que lanzaban en las aguas y que curtían su piel bajo el sol cuando las sirenas al amanecer surgían para cautivarles con canciones cautivadoras... avanzaban, a la luz de las antorchas encendidas, por las calles blancas y limpias de Sitges, a los sones de una banda de música, acompañando solemnemente, en procesión cívica, un embalaje que contenía un secreto para ellos ignorado... El "secreto" de dos cuadros del Greco que llegaban del París bullicioso, extravagante, despreocupado,

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 26 de enero de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

bohemio y cosmopolita del principio de siglo, para resplandecer entre las paredes del "Cay Ferrat" y quedarse a orillas del Mediterráneo, proclamando que en un pequeño y modesto pueblo de la costa catalana se rendía por primera vez en el mundo tributo colectivo de adhesión a un pintor genial, que hasta entonces se le había tenido casi olvidado... Y mientras regivían esta y otras anécdotas de la vida de Santiago Rusiñol en nuestra conversación, Enrique Borrás, el genial actor que también acudía a la bella villa para sumarse con su arte interpretativo al homenaje, y que creó tantos personajes del teatro rusiñolesco, nos relató un episodio inédito para el público, y por medio del cual ganó un obsequio ^{en} que/algunas ocasiones no se paga, pero que pocas veces es regalado: un frac!... Enrique Borrás, acababa de estrenar un monólogo de Rusiñol, titulado "El prestidigitador", y en el escenario del antiguo Novegades ^{de Barcelona} daba vida al personaje, que tenía que ganarse el sustento y el de sus familiares haciendo juegos de manos... Vestía el tipo, con un frac, estrecho, reluciente por su uso y de lechuras pasadas de moda. Anunciaba al público: "Con los naipes hago juegos maravillosos. Adivino todas las cartas que se piensen. Van a verlo prácticamente... Tenga Vd. la bondad de tomar una carta cualquiera, -decía a un espectador... Y después participaba: -Ahora la carta que ha tomado el señor la verán Vdes. salir de la baraja que está colocada en aquella copa, que no tiene preparación ninguna... Y de la copa sale... otra carta. ¡Fracaso del prestidigitador!.. Y entonces exclamaba: ¡Las cartas tienen voluntad propia... Respetemos la voluntad de las cartas,

(26/1/1943) 13

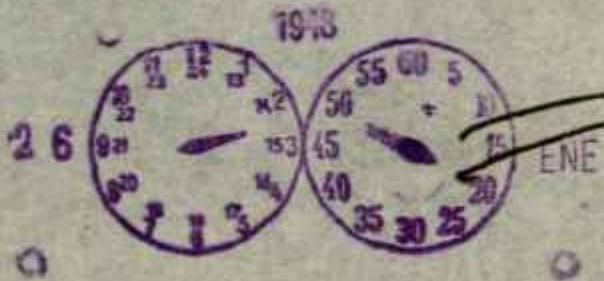
-3-

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes dia 26 de enero de 1943, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

=====

/Mientras señores. !Respetémoslas si queremos ser respetados!/. Borrás interpretaba este personaje entró en el teatro un amigo, atravesó el pasillo, emplazado detrás de los palcos y contempló su atuendo. -!Oh, es indigno! !Qué mal visten nuestros actores!- Y dirigiéndose a un conocido le participó: -No quiero ver a Borrás. ?Vd. entrará en el ~~teatro~~?... -!Sí! Apenas termine la obra! - -!Pues dígale, de mi parte, en mi nombre, que vaya a casa de mi sastre, /y que le haga un frac, ~~que~~ Yo lo pagaré...! Y Borrás aprovechó la ocasión. Se hizo un frac elegantísimo y el amigo cumplió su promesa: abonó al sastre el importe.....

Valentín Moragas Roger



(26/1/1943) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

MARTES 26 ENERO 1943.

MARCHA

- L2) P HM 1. -- "LA GUARDIA DE HONOR" Marcha de Lehnhardt. por Banda

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 1) P RV 2. ~~X~~ "NIT DE FALLES" Marcha valenciana, de Godoy, por Banda.

Disco solicitado por Consuelo Gil.

- 13) G SBis 3. ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA N^o 2 de Liszt, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)

Disco solicitado por Rosa M^a Raboso y Margarita Garrigós.

- 72) G W 4. ~~X~~ "Los murmullos de la Selva " de "SIGFRIDO" de Wagner. por Asociación Artística de Conciertos Colonne. (2caras)

Disco solicitado por María Baget.

- 16^a) G S 5. ~~X~~ "INVITACIONAL VALS" de Weber. por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)

Disco solicitado por Pepita Plá.

* * * *

(26/1/1943) 15

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radifémina
revista para la mujer, organizada por
RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada
por NOVEDADES POCH, Plaza de la Univer-
sidad, 6.

dia 26

Lam **UB**
(Original para radio)
Mercedes Fortuny

Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas. Guantes y monederos finales de serie, a precios baratísimos. Y en la sección de Modistería y Sastrería para señoras, liquidación de todos los modelos de la presente temporada. Procure ser de las primeras. No le pesará. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.-La educación infantil. 3 R. 1943

No hace mucho tuve oportunidad de escuchar un diálogo entre dos madres que, por lo interesante transcribiré, a fin de que pueda servir como ejemplo en las diferencias de educación que generalmente se incluyen en los hijos.

Las dos madres en cuestión tenían dos chiquillas preciosas y rivalizaban ambas en la forma de encarar su educación.

¿Qué ordenada es tu chiquitita expresaba una a la otra en el momento en que las sorprendí.-¿Cómo lo has logrado?

-Muy fácil; desde que era pequeñita he encaminado su educación en forma metódica.

-iY tu crees en esos sistemas?

→ Querida, no solo creo sino que aquí tienes una prueba.

- Yo en cambio, siempre he pensado que la educación libre es mejor. Dejar al niño que aprenda las cosas por las cosas mismas.

- Tal vez en el fondo no estés equivocada del todo. En realidad es ideal dejar al niño en pleno contacto con la naturaleza, porque le crea cierta independencia, le enseña a valerse por sí mismo y lo prepara y fortifica para la lucha por la vida; pero cuando ésta no se orienta debidamente, puede llevar a grandes errores. Nunca olvidaré una anécdota que me contaron y que todos los padres deberían tener presente...

- Cuentame a mi también.

- A eso iba. "En cierta ocasión, un señor muy rico llevó a su hijo, de once años, a un preceptor famoso por sus métodos de enseñanza, para que encaminara al niño, ya que los padres no sabían cómo corregirlo, siendo discolo, perverso y voluntarioso. El preceptor estudió un rato al muchachito y después condujo al padre hasta la ventana, desde donde se podía contemplar un precioso jardín y le dijo señalando un arbolito que crecía frente a la ventana:

¿Ve usted ese arbolito?. Pues bien, cuando comenzó a crecer apenas apareció el tronco, vi que se iba inclinando hacia un costado y con unas cuñas y unos puntales pude enderezarlo perfectamente... Ahí lo tiene, derecho, precioso. Esto es lo que usted debió haber hecho con su hijo. Apenas la criaturita pudo tener conciencia de las cosas, debió encaminarlo hacia la finalidad que usted deseaba, prescindiendo un poco de sus caprichos y mimos.

El padre quedó pensativo, comprendiendo que un poco tarde se había acordado enderezar el rumbo que había dado a la vida de su hijo. De acuerdo a esta conversación escuchada al pasar, pero tan inteligentemente dirigida, es como podemos pedir a las madres que orienten a sus hijitos y recuerden siempre, que no debemos enderezar el "arbolito torcido", sino enderezarlo en cuanto muestre una inclinación que puede ser sumamente perjudicial. Esas niñas serán las madres del futuro y por eso debemos prepararlas. Y las madres han sido y serán siempre el sostén y el orgullo de las naciones.

Ecos de la moda. Los collares y gargantillas

Las joyas son ahora algo fundamental para el adorno de la mujer. Los collares y las gargantillas presentan una gran variedad, por lo que es difícil dar una idea exacta de sus variados aspectos. Sin embargo, pueden citarse como los que más se prefieren, los collares de dos y tres hilos, que están de moda para los conjuntos oscuros y, sobre todo, como nota chic en los trajes de vestir. En la mayoría de los casos, estos collares van acompañados con aros o clips del mismo material, cuando no se ven complementados con pulseras de dos o tres hileras de perlas, que terminan en algún detalle de marquesita o strass.

En fantasías hay maravillas. Las gargantillas del tipo penamiento y también de épocas medievales, lucen en todo su esplendor. Estas gargantillas, que llevan en su composición piedras de todos los tonos que se conocen y que en muchos casos presentan en una misma gama de azules maravillosos, montados sobre metal, son de lo más atractivas. La filigrana y los cincelados en metal, se destacan también mucho y se logran muy buenos efectos. Los collares son la última expresión de la moda en materia de fantasía.

Continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión radioférica, vamos a radiar el disco titulado...

(26/1/1943) 17

Sección literaria

? Por qué? Poesía de María Luisa Nuñez del Espinar

:Por qué, si de mí te alejas,
siento que me ahoga el llanto?
¿Por qué, si todo mi encanto
se halla impregnado de quejas?

?Por qué sufro la condena
de no Xleer en tus ojos?

?por qué solo tiene abrojos
mi amor, tan lleno de pena?

?Por qué te ama el corazón
cuando no debe quererte

?Por qué, pareciendo inerte,
manda sobre la razón?

?Por qué gozo en el dolor
de ese cariño que mata?

?por qué, siendo senda ingrata,
me place el sufrir de amor?

?Por qué es tan larga la ausencia
y sin fin el esperar?

?por qué tu solo mirar
enagena mi existencia?

?Por qué persisto en quererte
si mi amor no es tu deseo?

?Por qué, XXXXXXXX aunque no te poseo,
tengo miedo de perderte?

Acabamos de radiar la poesía "Por qué?", de María Luisa Nuñez del Espinar. A continuación radiaremos la poesía "Mi lira ha enmudecido", de Concepción Serra Gaspar.

Mi lira ha suspendido mis cantares
y en extasis de espera se sumió;
el pensamiento al cielo se elevó
con su ilusión, morando en otros lares.

No quiere concentrarse en los pesares,
que tu partida al alma le brindó,
y la sublime dicha que soñó
busca orlada de luz y de mazahares.

Si te evoca, descubra la ficción
abriendose camino en la amargura; con que triste solloza el ce-
temen las dudas mancillar su alitura
si entremezclan el miedo en la canción
y enmudece mi lira su ternura.

Acabamos de radiar la poesía XXXXXXXXX titulada ?Por qué?, de Concepcion Serra Gaspar.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

Correspondencia literaria

A Francisca de Gúdal de Sangenís. Barcelona

Supongo que habrá usted oido radiar el XXXX sabado, día 23, su bella poesía que me mandó en su última carta; ya sabe que me tiene siempre a su disposición, muy afectuosamente.

A María del Valle. Manresa

Su cuento, que he recibido con algún retraso, es muy lindo y será radiado pronto. Yo creo que las lecturas que mas le han de interesar, son las de los grandes prosistas españoles, como Palacio Valdés, la Pardo Bazán, Pereda y otras, que tanto han honrado las letras patrias. La saludo muy cariñosamente.

Consultorio femenino

Para Una desesperada. Vilamalla. El día 18 la contesté. Pero como deseaba usted que lo fuera el día 26, por si no me hubiera oido, le repito lo que la decía, que era así: "Tenga resignación con el fracaso de su problema sentimental, en el que usted ha tenido la mayor culpa por su frialdad hacia ese muchacho. Espero que a su regreso, volverá a sus pretensiones y que usted le acogerá entonces como se merece. Hablele a su hermano con toda sinceridad y que él, como amigo suyo, se valga de su amistad para averiguar dónde se halla actualmente, a donde él debe escribirle, con objeto de reanudar las amistades rotas con usted. Este será el medio mejor de conseguir sus deseos, pues ese chico, como la amaba sinceramente, no puede haberla olvidado. Esto la dije y espero, que si pone en práctica mis palabras volverá la alegría a su corazón.

Para Rosita y Pilar. Reus. Me dicen que quieren adelgazar, pero no me indican su estatura, ya que me dicen su peso, para calcular si están ustedes en lo cierto. Pero voy a darles algunas instrucciones para conseguir sus propósitos. Abstéñanse de alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas. Por las mañanas en ayunas, tomen un vaso de agua caliente y otro al acostarse. Friccionense el cuerpo con agua salada, dándose fricciones yodadas, en las partes donde quieran especialmente combatir la acumulación de grasa. Juegan, lo mas siete horas y caminan cada día por lo menos dos horas seguidas. Ya verán cómo en poco tiempo pierden algunos kilos, viendo cumplidos sus deseos. Pero ante todo, deben hacerse visitar de sus médicos, quien les someterá a un plan adecuado y racional. Quedo a sus gratas órdenes.

(26/1/1943) 18

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE, Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- ✓ 18h.--Fragmentos de la zarzuela del Mtro. Amadeo Vives "Doña Francisquita": (Discos)
- ✓ 19h. 20 Informaciones agrícolas y ganaderas:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 "Charla sobre ajedrez", a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.25 Bailables españoles: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Teatro lírico español: Fragmentos de la obra de Usandizaga "LAS GOLONDRINAS": (Discos)
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
- ✓ 20h.20 21^a Jornada de la novela de aventuras, original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.30 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- ✓ 20h.45 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05xConcierto

(26/1/1943) 20

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. MARTES 26 ENERO 1943.

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA DEL MAESTRO AMADEO VIVES"

DÑA FRANCISQUITA.

Interpretado por los artistas: Felisa Herrero, S.P.Carpio, Cirsan-
te Blanco, Gabirel Olaizola, Emilio Vendrell, tenor cómico, Coros
y Org.

(16 caras)

- Acto 1º de la cara nº 1 a la nº 7)
- " 2º de la cara nº 8 a la nº 13)
- " 3º de la cara nº 14 a la nº 16)

Acabamos de radiar fragmentos de la zarzuela del Mtro. Vives.

DÑA FRANCISQUITA.

* * * *

(26/1/1943) 21

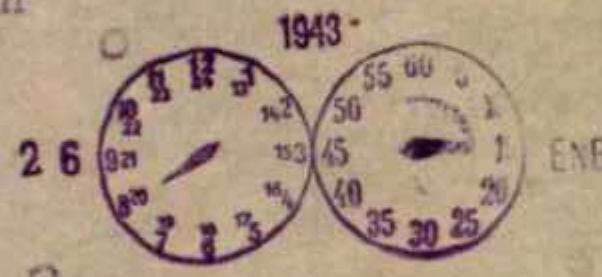
~~RECORRIDOS~~

26
27 ENE 1943

Anuncios Radiados:

Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis



2
Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA

es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis



3
YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dará doblado
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

-----P-----

= REGLAS GENERALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MANOJO O
DE UN RAMO =

Elección de las flores.— El tamaño de las flores ha de estar de acuerdo con las dimensiones del manojo que se quiere componer: las Peonías inmensas no pueden agradar más que en composiciones de gran tamaño; las mismas rosas tienen a veces mucho volumen, por lo cual para los ramos de tamaño medio son preferibles los capullos a punto de abrirse.

Debe tenerse en consideración el color. Una coloración muy franca o muy pronunciada suele ser peligrosa, particularmente el amarillo fuerte, aunque en ciertos casos ese mismo amarillo, empleado en anchas masas, produce un grandioso efecto decorativo cuando a ello se presta los papeles de la habitación. Algunos colores pierden su brillo cuando el sol desaparece y se ven con luz artificial; en los ramos de noche hay que evitar el azul, y por consiguiente el lila y el morado, a menos que en estos últimos colores compuestos domine el encarnado. El amarillo pierde el brillo y la intensidad, y el amarillo pálido parece un blanco sucio. Sin embargo, estos cambios de aspecto son mucho menos sensibles con el alumbrado eléctrico que con el gas o el petróleo. Los rojos, rosados y blancos conservan su delicada viveza, y generalmente el follaje verde es muy lindo con luz artificial.

Abundancia de follaje.— A menudo los ramos, a pesar de la belleza de las flores que los componen, parecen pesados, amontonados, compactos, y tienen a veces una crudeza desagradable, de efectos que proceden casi siempre de la falta de follaje. Es menester acompañar siempre a las flores de cierta cantidad de sus hojas para que resalten sobre un fondo de verdura, pero es preciso que ese follaje tenga a su vez elegancia suficiente para ocupar su puesto en el ramo; de lo contrario, se substituirá por frondas de Helechos, por gramíneas etc. La verdura no sólo debe hacer resaltar la belleza de las flores, sino que, además, ha de imprimir ligereza al conjunto; por consiguiente, tiene que ofrecer, además de cierta fineza de forma y elegancia de porte, si es apropiada a la flor a que acompaña.

• Contraste u oposición de los colores..- Donde más se revelan el gusto y el sentimiento artístico es en la combinación de los colores de las flores entre sí. Si se reúnen varios colores no hay que multiplicarlos exageradamente, y las mejores composiciones son ora uniclores o combinadas con los matices de un mismo color, ora formadas de dos colores diferentes.

Con la firma de M. Wosche, un periódico alemán daba de manera clara y concreta el resumen de las reglas que hay que seguir:

1º.- El blanco armoniza con todos los colores.

2º.- El rosado armoniza con el azul pálido, con el blanco, el violado y el rojo oscuro; pero no con los rojos poco frances, el rojo vivo o el rojo de cobre.

3º.- El rojo, con el blanco, el amarillo y el pardo anaranjado.

4º.- El azul pálido, con el rosado, el amarillo y el blanco.

5º.- El azul oscuro, con el blanco y el amarillo.

6º.- El morado, con el blanco y el amarillo.

7º.- El amarillo, con el blanco, el rojo, el azul y el violado.

En cuanto al follaje, deben seguirse las siguientes reglas:

1º.- Los follajes de color verde claro o verde amarillento armonizan con las flores amarillas, blancas, azules y violetas.

2º.- Los follajes blancos, con las flores azules; los follajes oscuros, con las flores blancas, azules y encarnadas; los follajes pardos y rojizos, con las flores de color rojo rosado, rojo o amarillo pálido.

(26/1/1943) 24

= GANADO PORCINO: VALOR NUTRITIVO DE LA RACION ALIMENTICIA =

Vamos a dedicar unas pocas palabras a esta cuestión, aunque es casi secundaria en la cría de puercos, debido a lo facilísimo que resulta resulta resolver éste el problema, por dos razones:

En primer lugar, nada tan sencillo como hallar alimentos adecuados para el gorrino, es decir, que satisfagan su gusto y perfectamente digeribles para él, ya que, según hemos repetido varias veces, come por decirlo así "todo lo comible".

Además, puede hacérsele comer cuarto se quiera, con tal que, durante la crianza propiamente dicha, se le procure con la mayor rapidez el desarrollo estatural y orgánico requerido, evitando un principio de cebadura prematura; y, en caso de querer cebarlo, se suscite y renueve constantemente su apetito.

Prescindiendo de toda consideración sobre el valor nutritivo de los diversos alimentos, que nos llevarían más allá de los límites ~~de la~~ ~~presente~~ ~~edad~~, nos basaremos, para apreciar si el alimento es suficiente, en el peso del animal vivo.

Habiéndose evitado la cebadura prematura, el aumento cotidiano del de un cerdo bien nutrido aumenta desde su nacimiento hasta la edad de seis meses, disminuye en seguida, con lentitud al principio y luego rápidamente.

Un lechón ordinario que pese al nacer algo más de mil gramos, gana por término medio:

Durante la primera semana, 125; Durante la segunda y tercera, 165; Durante la cuarta y quinta, 215; Durante la sexta y séptima, 275; Durante la octava y novena, 345.

Al llegar al destete, su peso oscila entre 16 y 18 kilos.

Gana luego 350 a 370 gramos al día durante los dos meses siguientes.

A los cuatro meses pesa unos 42 kilos.

Gana en seguida de 400 a 450 gramos durante las ocho o diez ~~semanas~~ siguientes.

Y, por último, a los seis meses, o pongamos a los seis meses y medio, pesa de 65 a 75 kilos.

Huelga decir que las anteriores cifras no constituyen más que indicaciones encaminadas a dar idea de la marcha del peso, en vivo, de los animales sometidos al régimen de crianza.

Esas cifras varían con la raza, debiendo tenerse en cuenta, al establecer los cálculos, la talla de ésta y su precocidad.

Durante la crianza propiamente dicha, la alimentación debe permitir aumentos de peso normales de la raza o variedad que se explota. Si este peso fuese inferior al que resultare de los cálculos, se aumentará la riqueza de los alimentos o su cantidad, debiendo tener en cuenta que la ración no es demasiado fuerte si no cuando se encuentra parte de la misma abandona en la gamella, pudiendo acontecer también que esté mal combinada o peor distribuida.

Lo que acabamos de decir condúcenos a hablar del volumen de las raciones.

Para determinarla, hay que tener en cuenta que, si bien el cerdo puede digerir, además de los forrajes que encuentra en el campo o se le dé en la pocilga, una cantidad muy crecida de alimentos suplementarios, la masa total de comida que puede ingerir no es tan voluminosa como asegúrase a veces, sobre todo, en la primera ~~edad~~ edad, cuando el estómago y el intestino aun no adquirieron las proporciones definitivas.

Requiere, pues, que esos alimentos suplementarios no sean ni muy acuosos ni grasos en demasía.

Lo mejor es dar, por día y por kilo de peso en vivo, unos 44 gramos de materia seca a los puercos que pesen alrededor de 20 kilos, 35 gramos a los que de unos 60 kilos de peso, 25 gramos a los que tengan de 120 a 130 kilos y 22 a las marranas que amamantan. Tratándose de animales en cebo, se les dará unos 35 gramos de materia seca por kilo de peso en vivo, al empezar la sobrealimentación, luego 30 gramos y finalmente 26.

En cuanto a la proporción de humedad en los alimentos, debe corresponder a 4 partes de agua por una de materia seca en el conjunto de la ración, no habiendo ninguna ventaja en rebasar esa dosis, y presentando, en cambio, inconvenientes el superarla demasiado.

(26/11/1943) 26

= NECESIDAD DE EMPLEO DE FORMULAS COMPLETAS DE ABONADO =

Conforme explicamos en emisiones anteriores, vemos que los elementos indispensables para la vida de las plantas son cuatro: nitrógeno, fósforo, potasa y cal, especialmente los tres primeros. Luego para que una planta viva y se desarrolle en las debidas condiciones, es preciso se encuentre su alimentación completa, es decir, que su ración diaria esté constituida a base de estos cuatro elementos, en proporciones tales que abastezcan las necesidades que de cada uno de ellos siente el vegetal; esto nos conduce a la observación de que la provisión del terreno en materias alimenticias no solo deberá ser suficiente a la alimentación, sino que además deberá ser proporcionada a las necesidades del vegetal.

Es un error muy grande no emplear más que una clase de estos abonos, por ejemplo, el superfosfato de cal, ya que faltando los demás elementos se va directamente, en la generalidad de los casos, al agotamiento de las tierras, por absorver la planta las pocas cantidades de reservas que tuviese el terreno en los demás principios alimenticios. Los abonos nitrogenados, como vimos en nuestro segundo capítulo, son indispensables para la obtención de cosechas muy elevadas, e igualmente los potásicos, que tan importante papel juegan en cuanto a la constitución fisiológica del vegetal, ya que no solamente aumentan la cosecha en cantidad, sino que mejoran su calidad, aumenta la resistencia de sus frutos a la conservación y los granos obtienen mayor peso específico.

Empleando los labradores abonos completos, la planta encontrará cuanto necesite para su vida, y ellos mismos podrán preparar sus mezclas adquiriendo materias primas, que evitarán los fraudes tan corrientes en los abonos compuestos del comercio. Con ello tendrán la garantía de las materias que proporcionan al terreno.

Entre los fraudes más corrientes en la actualidad, en que carecemos de abonos nitrogenados en el mercado, figura/ la sustitución del sulfato de amoniaco por cloruro de potasa, especialmente aquél que presenta idénticas

características en cuanto a sabor picante y blancura. La falta ~~de~~ o carencia de aquellos abonos hacen que los comerciantes desaprensivos cometan estos desmanes aprovechándose del desconocimiento del campesino en esta materia.

Si bien es necesario mandar analizar los abonos compuestos que se expenden en el mercado cuando se trata de primeras materias, no es necesario recurrir a estos métodos ya que existen otros más fáciles y asequibles a la inteligencia de cualquier labrador por poco experto que este sea.

La falsificación del nitrato de sosa, sulfato de amoníaco y del cloruro y sulfato de potasa con arena, yeso, cuarzo molido y trozos de marmol, sal común y otras sustancias insolubles o solubles, se aprecia echando un puñado de dicho abono a ensayar en un vaso de agua y revolviendo bien la mezcla. Los abonos químicos mezclados se disuelven rápidamente, mientras que las materias empleadas como fraude pasarán al fondo del vaso sin disolverse. Esto no les diferenciaría de la sal común, pero podemos establecer una diferenciación echando un puñado de la materia en cuestión al fuego, cuando se trata de sulfato de amoníaco o nitrato, que en presencia del fuego aviva la llama, mientras que la cal decrepita. Además se distinguen de esta en que aquellos son hidroscópicos, es decir, que absorben el agua ambiente.

Otro medio de reconocer si el sulfato de amoníaco está sustituido por otras materias, especialmente el cloruro de potasa, constituye en echar una cucharada del abono de que se trata en medio de un vaso de agua, añadiéndole a continuación un poco de ácido clorhídrico diluído o más corrientemente, por estar a disposición de todas las casas, zumo de limón, vinagre fuerte o un par de cucharadas de lejía de lavar suelos y ropa. El abono que tratamos, si tiene materias nitrogenadas, al añadir el vaso de agua los ácidos citados, desprenderá vapores de intenso olor amoniacal, mientras que permanecerá tal cual era, sin desprendimiento alguno, si no se trataba de tales abonos nitrogenados. Hay que desconfiar y rechazar todo abono que no presente las características señaladas.

(26/1/1943)28

PROGRAMA DE DISCOS

MARTES, 26 ENERO, 1943.

A LAS 19h.--

BAILABLES ESPAÑOLES

- 71) P Es. 1.-"UNA MUJER MADRILEÑA" Pasodoble de Alonso. Por Banda.
 2.-"VIVA LA PEPA" Jota de baile, de San Miguel. Por Banda.

DANZAS ANTIGUAS, por Orquesta Antigua Unión Filarmónica "NORI"

- 76) P Es. 3.-"LA PERDIZ" Mazurea, de Vila.
 4.-"LOS CHINOS" Schotis clásico de Escalas.

- 73) P Es. 5.-"LA AUTOMOVILISTA" Polca de Gironella.
 6.-"SOL Y SOMBRA" Vals-jota, de Massana.

Por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid:

- 55) P Es. 7.-"CHIQUIILLA.....QUE ME MAREO" Schotis de Gordo.
 8.-"GALLITO" Pasodoble de Iope.

Por la orquesta DEMON:

- 75) P Be. 9.-"GALLEGUÍNA" Vals coreado de Torres.
 10.-"LA FLAUTA DE BARTOLO" Pasodoble de Mayoral.

- 50) P Es. 11.-"EN LA BOMBI" Schotis de Gordo. Por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona.
 12.-"POR ESPAÑA", Pasodoble de Miranda, por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona.

000000000

(26/1/1943) 29

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL : Fragmentos de la Obra "LAS GOLONDRINAS de Usandizaga" por los artistas Galeffi, Plantada, Campiña, Gonzalo, Coro y Org.

Album) G Z 1.-- "Pantomima" por Galeffi. (3caras)

(A LAS 20.25 H.)

- 2.-- Que linda es Colombina" por Campiña y Coro.
- 3.-- "Oh, Puck por ti mi corazón. "por Campiña y Galeffi.

(A LAS 20.40 H.)

- 4.-- "Quien se rie así" por Campiña y Galeffi.
- 5.-- "Preludio" por Org. (2caras)

(A las 20.53 H.)

- 6.-- "Era mío" Duo "por Campiña y Galeffi.(1cara)
- 7.-- "Se reia" por Fidela Campiña y Galeffi.
- 8.-- "Vida mía"? Que has hecho?" por Campiña y Galeffi.

Hemos radiado fragmentos de la obra "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga.

MARCHA CELEBRE

13) G O 9.-- "Gran Marcha" de "AIDA" de Verdi, por Coro y Gran Org. Sinfónica. (2caras)

* * * * *

1943 (26/11/1943) 30

21º Jueves



usted tan obstinado? ¿Cree usted que va a conseguir algo con haber rodeado el Parque con ese lujo de policías con que lo ha rodeado el Jefe del Departamento Central de Policía de Nueva York, ~~xxxxx~~ Señor Glodding?.

-No sé lo que dice usted -dijo Gordon fingiendo una ignorancia que divirtió mucho a la "dama rubia".

Después de reír a carcajadas la "dama rubia" exclamó:

-Mire usted, Gordon. Sé todo el lujo de policías que en este momento rodea el restaurante y sé que su amigo el Jefe de Policía de Nueva York Glodding, está, ahí, dentro del despacho del "director" muy oculto, mirandome con prismáticos y esperando el momento de dar sus órdenes al Comisario Harding. Ya ve usted que estoy perfectamente enterada; y a pesar de eso ya ve usted que he venido aquí y me he metido en la "boca del lobo", como usted dice; porque yo confío en que ni la Policía, con todas las precauciones tomadas ni usted, ni el Jefe de Policía, ~~xxx~~ van a abusar de dos pobres mujeres desvalidas como somos nosotras; ¿verdad? -dijo la dama rubia dirigiéndose a su compañera.

La compañera de la dama rubia, sonriendo, muy ingenuamente; pero con cierta picardía exclamó:

-!Claro! Nosotros somos dos pobrecitas mujeres, desvalidas, nada más; y no sería de caballeros abusar de su superioridad en un momento semejante, ¿no es cierto?.

Gordon, perdiendo la paciencia exclamó:

-Dígame usted señora ¿y quién ha tomado esas mesas que nos rodean?

-¿Antes que el Jefe de Policía? - interrumpió sonriendo la dama rubia - ¿Verdad que ~~xx~~ es eso lo que usted ~~xxxx~~ quería indagar? Pues para que voy a engañarle Gordon. Todas esas mesas están tomadas por "X-X".

Gordon, muy contrariado preguntó, encarandose con la dama rubia muy seriamente:

-Pero vamos a ver. ¿Me ha hecho usted venir aquí para divertirse a mi costa? Porque le advierto que a mis años y con mi experiencia no creo que voluntariamente voy a tolerar que una mujer o

-¿O quién yo sea, verdad? -dijo a la dama rubia riendo- ¿Cree us-

ted que soy un demonio?. Lo siento Gordon, por usted; siento que usted duda de mi a pesar de que me ha definido como !un poema!

Gordon estremecie dome exclamó:

-Pero ¿como ha podido usted saber.....?

-Gordon, !déjese de tonterias! Yo noblemente a ofrecerle a usted, a su casa, un pacto, que usted no ha aceptado. Ese pacto, si usted lo hubiera mantenido, yo, le aseguro que le hubiera sido muy beneficioso para usted pero como usted no lo ha mantenido, creo que no va a ser tan beneficioso para usted. A "X-X" es muy difícil engañarle. A "X-X" usted ha querido engañarle; a "X-X".....

-¿Como? A "X-X"? exclamó Gordon poniendose en pie

-Sí Gordon, ¿pero usted ha podido dudar ni un momento de quién soy yo?.

-¿Usted es?.....

Y poniendose en pie la dama rubia exclamó en voz alta de manera que todos los que ocupaban el comedor pudieran oírla:

-Yo soy "X-X" !Uno de los elementos de esa enigmática razón social.

¿Lo oye? Uno de las dos fases que componen el todo que se llama "X-X"

XIV

EL HECHO INSOLITO

Campbell estaba consternado. Apoyados los codos sobre la mesa de su despacho y la cabeza entre las manos parecía haber recibido un golpe. Willy, a su lado, procuraba tranquilizarlo. Campbell leía los periódicos que, con grandes titulares narraban lo ocurrido la noche anterior en el restaurante del Parque. Los periodistas habían hecho varios reportajes con el director y con varios comparsas cinematográficos que fueron contratados por el Jefe de Comparsas para asistir vestidos de "frac", ellos, y con vestidos de noche, elles, a una cena en el restaurante del Parque, en la que podían beber y comer a discreción; no sabian la finalidad de

(26/1/1943) 32

aquella cena; a ellos se les pagaba esplendidamente aquél trabajo y nada más.

"El Director relataban los periódicos-explicó, primero, la llegada del "hombre misterioso", que contrató todas las mesas; después, la intervención de Jefe de Policía; luego, el momento de la llegada de las dos damas elegantes; más tarde, la llegada del detective Gordon; después, una conversación rápida xxxx en la mesa del centro del restaurante, entre Gordon y las dos damas elegantes. El Director pudo observar, que, de pronto, Gordon se puso en pie violentamente; y, más tarde, una de las damas, también poniéndose en pie exclamó con voz sonora; y él desde el despacho donde estaba con el Jefe de Policía y el Comisario Harding pudo oír unas palabras que decían: "Yo soy"X-X". En aquel momento una mano misteriosa, cortó la luz y todo el establecimiento quedó a oscuras. Hubo una gran confusión, un pánico enorme. Todos los comparsas, víctimas de un terror horrible quisieron huir, precipitándose hacia la salida gritando; hubo golpes; mesas y sillas se derritaron; carreras; el Director intentó salir, sin poder conseguirlo, porque las fuerzas estaban atestadas de gente que huía. Más tarde, cuando, después de forcejear consiguió salir a la calle, respiró muy difícilmente una atmósfera pesada; no comprendió nada al principio; después, se encontró con la policía a quién preguntó que es lo que había sucedido; y un policía uniformado le explicó que acababa de suceder algo muy extraño. De pronto, los alrededores del restaurante del Parque habían sido invadidos por una atmósfera densa que, indudablemente fué producida por emanaciones de un gas pesado; sin ser gases asfixiantes se trataba sin duda de gases que producían una especie de letargo que invadió inmediatamente a todos los policías que rodeaban el restaurante del Parque según instrucciones del Jefe. El, estaba de servicio en Broadway y escuchó la alarma que se dió telefónicamente hasta su puesto, que

acudiera al restaurante del Parque; cuando llegó allí, ya era tarde; los gases se habían disipado y encontró a todos sus compañeros, los policías secretos que rodeaban el Parque, en el suelo adormecidos, llegaron las ambulancias, fueron transportados a las casas de socorro más cercanas todos los policías; y por medios cicatílicos se les hizo reaccionar. Todos explicaron lo mismo "que de pronto invadió el aire un gas que se hizo irrespirable y perdieron el sentido".

En la Jefatura de Policía no se pudieron dar otras noticias sino que el Jefe de Policía no había vuelto a la Jefatura: Gordon tampoco a su casa. A la hora de salida de las ediciones de los periódicos, ni el Jefe de Policía ni Gordon habían aparecido, desconociéndose en absoluto su paradero.

En el restaurante del Parque se habían causado causado algunos desperfectos en las huéspedes que, en el momento del pánico, emprendieron todas las personas que allí había; y, al día siguiente, recibió el director un sobre lacrado con cinco mil dólares, en billetes de a mil, como indemnización por los desperfectos".

El suceso del restaurante del Parque lo relacionaba la Prensa con la misteriosa desaparición de la Señorita Campbell; y el envío del esqueleto enigmático al "Rey de los ferrocarriles": Toda la Prensa unánimemente reclama de las autoridades haciendo un llamamiento al Presidente de la Nación para que se depurassen los hechos; porque no era tolerable que, con el corazón de Nueva York, pudiese suceder lo que en la noche anterior había sucedido.

Campbell exclamó:

-Esto, es horrible; porque esto me hace suponer que ya no voy a ver más a mi hija.

Willy se atrevió a exclamar:

-No se desespere usted Señor Campbell; quizás esto provoque una

- 21h.05 Concierto extraordinario por la Banda Sinfónica de "Educación y Descanso" y Jefatura Provincial del Movimiento, dirigida por el Mtro. JULIÁN PALANCA:

X "Al Ejército Nacional", marcha militar - Julián Palanca

X "Quereres", pasodobles..... J. Franco

X "Badajoz", pasodoble Julián Palanca

X "Raposo", pasodoble"..... Julián Palanca

X "Canción del Legionario", Marcha .. M. Romero

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del dia.

21h.35 Esptampas españolas: Aragón a través de nuestro Teatro Lírico: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música característica española: (Discos)

22h.20 Recital de poesías por ENRIQUE BORRÁS:

X "El desfile de la Victoria" - Emilio Carrero

X "Romance de Abdelacid" - Conde de Foxá

X "16 de Enero" de José M. Periáñez

22h.30 Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables por la Orquesta GRAN CASINO.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

, ;, ;, ;, ;1;., ;, ;.

6

(26/1/1943)35

SUPLEMENTO

ESTAMPAS ESPAÑOLAS Aragón a través de nuestro Teatro Lírico.

- Album) G Z X 1.-- "Los de Calatorao" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. por Conjunto. (cara 6)
- 63) P Z X 2.-- "Jota guerra" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero, por Cora Raga y Coro.(1 cara)
- 52) P Z X 3.-- "Jota de Perico" de "EL GUITARRICO" de Pérez Soriano. por Sagi-Barba .(1 cara)
- 123) G Z 4.-- "Romanza de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano, por Delfin Pulido.
- 5.-- "Coplas de ronda" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano. por Delfin Pulido.
- 90) P Z 6.-- "Duo de "BATURRA DE TEMPLE" de Moreno Torroba, por Fe-
Lisa Herrero y Delfin Pulido.(2caras)

RECITAL DE GUITARRA Música flamenca.

- 57) P I 7.-- "OJOS VERDES" Zambra, de Quiroga, por Pepe el de Zaragoza
- 8.-- "LA HIJA DE JUAN SIMÓN" de Montorio, por Pepe el de Zaragoza.
- 55) P I 9.-- "TIENTOS" de Gomez, por Francº Salinas.
- 10.-- "MARIA LUISA" de Salinas, por Francº Salinas.
- 56) P I 11.-- "SUITE ANDALUZA" de Gómez, por Guillermo Gómez.(1 cara)

* * * *

(26/1/1943) 36

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 22.20 H. ----- MARTES 26 ENERO 1943.

MÚSICA CARÁCTERISTICA ESPAÑOLA.

- 56) P C ~~1~~ --- "Romances y villancicos españoles del XVI" por M^a Cid, soprano y Emilio Pujol, Vihuelista. (2caras)

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P I ~~2~~ --- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble, de Franco.
~~3~~ --- "EL PUÑAO DE ROSAS" Fantasia de Chapi.

- 48) G I ~~4~~ --- "LA BRUJA" Jota de Chapi.
~~5~~ --- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapi.

- 50) G I ~~6~~ --- "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras) *fanfarrón*

* * * *