

(3/1/1943)1

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el

Domingo, día 3 de enero

de 1943



Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.	G.Solarium	G.Solarium
8h.15	"	Audición de obras de Weber.	Weber	Discos.
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
	"	Continuación: Audición de obras de Weber.	Weber	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de órgano.	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados.		
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del poema "Scheherezade"	R.Korsakow	Discos.
	"	Solos de violin, obras por Marta Eggerth, y fantasías de operetas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Solos Ecos de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	El disco de actualidad.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	"	Hora exacta.- Efemérides rimadas.	J.A.Prada,	J.A.Prada
14h.05	"	Actuación de la orquesta BIANCA, con su cantor Francisco Roviralta.	Varios	Discos.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa"	A.Losada.	Locutor.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Zarzuela.	Varios	Discos.
15h.10	"	Radio-Femina.	M.Fortuny	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
15h.40	"	Comentarios a través de las ondas.	E.R.Mijares.	Locutor.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Frag. del 2º y último acto de la ópera "LOS PAYASOS"	Leoncavallo	Discos.



RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Domingo, día 3 de enero de 1943

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.45	Tarde	España a través de los compositores extranjeros.	Varios	Discos.
19h.—	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda.	A.F.Arias.	A.F.Arias.
19h.50	"	Boletín informativo.		
20h.—	Noche.	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.20	"	Biografías de personajes célebres.	J.R.Sarmiento.	Locutor.
20h.25	"	Actuación de la cancionista Josefina PACHECO. Al piano: Mtro. Paris.	Varios	Humana.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil.	Locutor.
20h.45	"	Continuación: Actuación de la cancionista Josefina Pacheco.	Varios	Humana.
20h.50	"	28ª Jornada de la novela de aventuras.	A.F.Arias.	A.F.Arias.
21h.—	"	Hora exacta. Frag. de "LOS CLAVELES"	Serrano.	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Frag. de zarzuela por Miguel Fleta.	Varios	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Emisión Artística de la Sección de Cultura y Arte de la Jefatura Provincial de Educación y Descanso.	Varios	Humana.
23h.—		Fin de emisión.		

="="="="=

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(3/1/1943)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 DE ENERO DE 1943

.....

8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Cultura física:

8h.12 X Audición de obras de Weber: (Discos)

8h.15 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 X ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Continuación: Audición de obras de Weber: (Discos)

8h.40 X Guía comercial.

8h.45 X Boletín informativo religioso.

8h.50 X Solos de órgano: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

UAB  
Biblioteca de Historia  
Homenaje a Franco



(3/1/1943)4

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H. DOMINGO 3 ENERO 1943.

AUDICIÓN DE OBRAS DE WEHER

- 40) G S 1.--X "Obertura de "EL CAZADOR FURTIVO" por Orq. de la  
Ópera Nacional de Berlin. (2caras)  
121) P O 2.--X "Dos fragmentos de "EL CAZADOR FURTIVO" por Jaro Deworsky.  
A LAS 8.30 H.  
117) G O 3.--X "OCEANO" de "OBERÓN" por Florence Austral. (2caras)

SOLOS DE ORGANO

(A LAS 8.45 H.)

- 16) P IOg 4.--X "Por Mi culpa"  
5.--X "Triste enfermo de Pasadena"  
1) G IOrg 6.--X "TOCCATA EN "DO" de Bach, por Christ Church Organ.

\* \* \* \* \*



12h.05 ~~X~~ Fragmentos del poema "SCHEHEREZADE", de Rimsky-Morsakow:  
Solos de violín; Obras interpretadas por Martha Eggerth y  
Fantasías de operetas, de Franz Lehar: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.05 ~~X~~ Solos de Andalucía: (Discos)

13h.20 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- El disco de actualidad:

~~X~~ 13h:55 Guía comercial.

~~X~~ 13h.59 Santoral del día.

~~X~~ 14h.— Hora exacta.— ~~ERR~~ "En tal día como hoy... Efemérides rimadas,  
por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.05 Actuación de la Orquesta BIANCA, con su cantor Francisco RO-  
VIRALTA:

~~X~~ "Humor gris", fox ..... Mario Vidal

~~X~~ "Tarde de Fútbol" ..... Casas Augé )Refrán cantado

~~X~~ "Anhelos", fox lento ..... David Hill ( R. / C. )

~~X~~ "Baile en mi aldea" ..... José M<sup>a</sup> Jardí

~~X~~ "Quando te invito", fox humorístico - José M<sup>a</sup> Robert  
(con refrán cantado)

~~X~~ 14h.35 Guía comercial.

~~X~~ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por  
Antonio LOSADA:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.— Guía comercial.

~~X~~ 15h.05 *Zacapa* (Discos)

~~X~~ 15h.10 RADIO-FÉMINA a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40 "Comentarios a través de las ondas", por el Vice-secretario  
de la Asociación de la Prensa, D. Enrique Rodríguez Mijares.

(Texto hoja aparte)

.....



(3/1/1943)6

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

DOMINGO 3 ENERO 1943.

Fragmentos del poema "SCHEREZADE" de Rimsky-Korsakow, por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- Album N° 7) 1.--  
"EL MAR Y LA NAVE" (3caras)  
2.-- "EL CUENTO DEL PRINCIPE KALENDER" (3caras)

Nota mañana a la misma hora, continuación del Poema "SCHEREZADE"

SOLOS DE VIOLIN por Jacques Tribaub.

- 108) G IV 3.-- "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach.  
4.-- "HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakow.

OBRAS INTERPRETADAS POR MARTA EGGERTH

- 48) G O 5.-- "NORMA" Ojos puros que encantais de Bellini?  
6.-- "Una voz hace poco" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de

FANTASIAS DE OPERETAS de Franz Lehar.

- 47) B ZO 7.-- "EVA" Fantasia (2caras)  
214) G B 8.-- "SELECCIÓN" de "LA VIUDA ALEGRE" por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana de Berlín. (2caras)

\* \* \* \* \*



(3/1/1943)7

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13.05 H.

DOMINGO 3 ENERO 1943.

ECOS DE ANDALUCIA

Por Niña de Marchena ~~Exitx Niñx Montesaxx Mxixx Pulagx.~~

- 181) P RA 1.-- ~~X~~ "FANDANGOS" de Maya.  
2.-- ~~X~~ "ORACIÓN DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Montes.

Por Canalejas del Puerto Real ~~Exitx~~

- 182) P RA 3.-- ~~X~~ "VILLANCICOS POR BULERIAS" Al son de mi panderillo" de Monserrat.  
4.-- ~~X~~ "FANDANGOS" En busca de otro querer" por mala mujer que eres" de Monserrat.  
183) P RA 5.-- "SEVILLANAS PARA BAILAR" de Vilches.  
6.-- "MALAGUEÑAS PARA BAILAR" de Vilches.

(A LAS 13.45 H.)

EL DISCO DE ACTUALIDAD

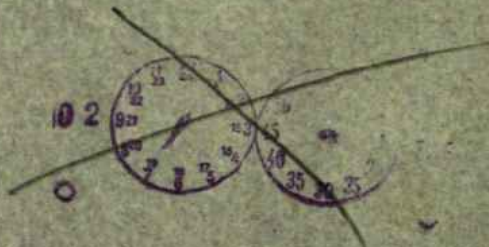
Por Franc<sup>o</sup> Baluda y Orq. Martín de la Rosa.

- 637) P ~~Exitx~~ B 7.-- "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.  
8.-- "CAMBIO DE OPINIÓN" de Bonet.

Por Franc<sup>o</sup> Lomuto y su Orq. Típica.

- 638) P B 9.-- ~~X~~ "TANGO AMIGO" Tango de Lomuto.  
10.-- ~~X~~ "COMO LAS AVES" Tango, de Lomuto.  
Por Manuel Gozalbo Guitarrista Llorens y Orq. Típica.  
638) P B 11.-- ~~X~~ "YA NO" Corrido, de Hermejo.  
12.-- ~~X~~ "DOSILASOL" Corrido de Monreal.

\* \* \* \* \*



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





EN TAL DIA COMO HOY.....  
3 de Enero de 1857..... "MUJER EUGENIO SUE"

(3/1/1943) 8

Dicen de este famoso novelista  
que amadrinó la emperatriz de Francia  
en la pila bautismal, que  
al recibir las sacrosantas aguas,  
Josefina dictó esta predicción:  
"Será su vida turbulenta y varia,  
pero ha de triunfar" y, exactamente,  
asi fue. Con vocacion probada  
para la ciencia medica, muy joven ~~maxgradn~~  
se graduó y de medico en la Armada  
figuró varios años. Llegan luego  
las revueltas que dieron triste fama  
al imperio frances, y Eugenio Sue  
(que Eugenio entonces aun no se llamaba  
si no Mario José) se enrola en los  
ejercitos rebeldes. Presto alcanza  
la investidura de diputado, y es  
figura principal en la llamada  
"Agrupacion de la Montaña". Ello  
en condena al destierro lo llevaba,  
lo que óbice no fue para que Eugenio  
tomase parte activa en la batalla  
de Navarino, en la guerra de Grecia  
y en la de independencia de España.  
Vuelto a Paris, da en escribir novelas,  
y de asuntos del mar son las que traza  
en "Plick y Plock", "Reatven", "Atar-gull",  
"El vigía", "El presagio", "Salamandra"  
y otras con las que aun no obtiene exitos.  
Siguiendo los senderos de la fama  
de Dumas y Balzac publica "Jean  
Cavaller" "La Beaumont" y varias  
que tampoco lograron el triunfo  
que apetecia y deseaba; hasta  
que en el año cuarenta "Los misterios  
de Paris", diez volúmenes de amplias  
narraciones, "El judío errante"  
y "Martín, el exposito", le ensalzan  
a lo sonado y forma con su estilo  
una escuela. Leído en toda Francia  
primero y en el mundo despues,  
vió el novelista al fin consolidada  
la predicción que le hizo Josefina  
al recibir las aguas sacrosantas  
del bautismo. Su muerte en Annecy  
consternó a la nacion que de su fama  
tuvo el orgullo de haber sido ella  
de un escritor tan popular la patria.





(3/1/1943) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H. DOMINGO 3 ENERO 1943.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

Album) Fragmentos de la zarzuela del Mtro. Moreno Torroba. "LUISA FERNANDA" Interpretada por los artistas: S.P.Carpio. Faustino Arregui Marcos Redondo, Coro y Orq.

- X 1.-- "Romanza " por Faustino Arregui.
- X 2.-- "Habanera del soldadito" por S.P.Carpio.
- X 3.-- "Duo de la Rosa" por S.P.Carpio y Faustino Arregui. (2caras)
- X 4.-- "Mazurca de los enamorados" por S.P.Carpio. Faustino Arregui y Coro.
- 0 5.-- "Romanza" por Marcos Redondo.
- 0 6.-- "Duo de la Motaraza" por S.P.Carpio y Marcos Redondo.
- 0 7.-- "Morena Clara" Romanza por Marcos Redondo.
- 0 8.-- "Duo final" por S.P.Carpio y Faustino Arregui.

SOLOS DE PIANO por Jimmy Yancey.

- 0 9.-- "EL BLUES MELODIOSO" de Yancey.
- 0 10.-- "BLUES LENTO Y FACIL" de Yancey.

AIRES HUNGAROS por la Orq. Redo.

- 0 11.-- "BZECHENY" Marcha húngara de Fahrbach.
- 0 12.-- "RAPSDIA HUNGARA" de Kalman.

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA LIGERA por Acordeonista Deprince y su Orq.

- 37) P 13.-- "TIROLESA" Java de Deprince.
- 0 14.-- "BELLO PINZON" Polca de Deprince.

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 72) P 15.-- "GUERRA DE VALSES" por Orq. Herie Harden.
- 0 16.-- "MARCHA SOBRE MOTIVOS DE JUAN STRAUSS" Arr. de Henze. por Orq. Herie Harden.

CANCIONES por Estrellita Castro.

- 462) P 17.-- "LA MORENA DE MI COPIA" de Castellanos.
- 0 18.-- "NOCHE BRUJA" de Mostazo.

\* \* \* \* \*



(3/1/1943) 10

(MARCHA)

RECORTES DE PRENSA

fantasia de imágenes mudas

por ANTONIO LOSADA

(SELECCION MUSICAL DEL AUTOR)



Barcelona, 3 Enero de 1942

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(3/1/1943) 11

- Locutor.- En nuestra primera emision de año nuevo, ante todos deseamos a ustedes mucha prosperidad y las mejores felcidades.
- Locutora.- Como siempre, Recortes de Prensa, está dispuesto a depararles un rato agradable, seleccionando noticias, datos, fragmentos musicales, que puedan orientar a ustedes en cuanto se refiere a los ultimos acontecimientos mundiales.
- Locutor.- Al propio tiempo serán atendidos aquellos radioyentes que deseen alguna informac'ion especial o bien un disco determinado que deseen escuchar. Recortes de Prensa es una emision al servicio del publico, porque interviene en ella el publico, la moderna generaci'on, cuyos ambientes hazafas e incidentes transcribimos semanalmente.
- Locutora.- Hoy dia, 3 de Enero de 1943, damos comienzo a la emision numero ~~30~~.....
- Locutor.- Recortando para ustedes de un periodico de Nueva-York una curiosa informacion.
- SONIDO.- FUERTE. Disco "Embotellamiento".
- Locutora.- Quizas el exotismo que respira el ambiente trepidante de Nueva York, aquel ambiente moderno que tiene resabios de tribu africana, es lo que dá lugar a este incidente ocurrido en la noche del 31 de diciembre, y que, como todos los ocurridos en tierras yankys causa verdadera hilaridad.
- Locutor.- Imaginen ustedes la Quinta Avenida...Un hormiguero de gente, coches y letreros luminosos, danzando agitados con la avidez de la noche vieja...
- Locutora.- En una esquina hay un hombre esperando...Mira a un lado...Luego a otro... ~~Enciende un cigarrillo...Lo apaga...~~ Camina unos pasos...Se vuelve... ~~Enciende otro cigarrillo...~~
- Locutor.- De pronto se le acerca un muchacho con un pitillo en la mano y muy cortesmente le dice:
- Locutora.- "Perdón...?Me da usted fuego?"
- Locutor.- Por toda respuesta recibe un soberbio bofetón.
- Locutora.- La bronca que se armó fué algo excepcional, hasta el extremo que ambos individuos fueron llevados a la COMISARIA...
- Locutor.- Y ustedes se preguntarán porque le propinó una bofetada sin motivo alguno...
- Locutora.- El acusado de violencia publica, declaró lo siguiente:
- Locutor.- "Señores...Llevo tres cuartos de hora esperando a una muchacha... En este periodo de tiempo he recurrido a las cosas mas absurdas para distraerme y en este espacio de tiempo me han abordado TREINTA Y DOS PERSONAS, pidiéndome fuego para encender un puro o cigarrillo y otras DIEZ Y SEIS, preguntandome la hora...
- Locutora.- "Bien... - añadió el juez -, pero...
- Locutor.- "Tenga usted en cuenta, que yo no fumo; que mis nervios estaban exasperados de tanto esperar y responder. "Lo siento no llevo fuego.... Lo siento no fumo. No tengo fuego... No llevo hora. No tengo reloj.... No llevo reloj...No sé la hora.... Cuando vino este joven el numero 32 a pedirme fuego, no pude con mis nervios y le di un bofetón.



Locutora.- ¿Saben ustedes que acordaron los Tribunales, hasta donde llegó el caso?

Locutor.- Dejar en libertad al impetuoso joven, considerando que ya era bastante molestia esperar a una chica durante tres cuartos de hora y...sin resultado alguno.

Locutora.- Estos casos, desde luego, solo ocurren en America, pero consideremos nosotros que a veces son desesperantes los interrogatorios a que estamos sometidos cuando vamos por la calle...: "Tiene usted hora..." "Me da usted fuego..." "Me dice donde está la Plaza Tal..."

SONIDO.- MUSICA FUERTE XILOFON POPEYE EL MARINERO.

Locutor.- Perfil Deportivo.

Locutora.- Señores, dicen que la gimnasia, la natación y el tennis son grandes elementos para conservar la salud y vivir muchos años...

Locutor.- Nosotros les ofrecemos a ustedes un medio mucho mas eficaz para tardar años y años en morirse...

Locutora.- ¿Comer mucho? No. ¿Dormir? Tampoco...¿Heredar millones? /Que vá.../

Locutor.- El deporte de moda, el mejor, irse a Irlanda.

Locutora.- Como saben ustedes, en este mundo...

Locutor.- ....cada loco con su tema...

Locutora.- hay gentes que sienten una verdadera pasión por las estadísticas...

Locutor.- ....Y en Grecia vive un filosofo que ha tenido la paciencia de calcular en que pais de la tierra viven mas años los hombres...

Locutora.- Resultando que en Irlanda, el hombre alcanza una edad media mas elevada que la mujer...

Locutor.- Y ya que hablamos de deportes....

Locutora.- .....recomendamos mucha cautela a los amantes del fútbol.

Locutor.- En ~~la ciudad de~~ Linares un espectador murió, victima de la emoción de un "gol".

Locutora.- Y para que no crean que se trata de un reportaje a lo yanky, damos a continuación detalles...:

Locutor.- Se trata de un muchacho de veintiseis años, llamado Francisco Rubio.

Locutora.- El primer gol que consiguió el equipo del Linares Deportivo, contra el Onuba, le produjo tal impresión que fué victima de un ataque cardiaco, falleciendo a los pocos momentos...

Locutor.- Y pasemos ahora, a otro caso extraordinario del deporte español... (UN KILO)



- Locutora.- Abelardo Lopez Montovio, campeón de natación, que ha conquistado la marca nacional de las grandes distancias con un recorrido de 86 kilómetros, esta entrenándose para una travesía sensacional!
- Locutor.- Cien kilómetros a nado.
- Locutora.- De Sevilla a San Lúcar de Barrameda.
- Locutor.- Este intrepido nadador gallego, cuenta actualmente cincuenta y cinco años.
- Locutora.- La envergadura de la hazaña que va a emprender...
- Locutor.- ....ha obligado a las autoridades a montar una patrulla que seguirá al nadador para controlarle el recorrido y auxiliarle en caso de accidente.
- Locutora.- Y en esto cabe muy bien un...?Que le dijo?
- Locutor.- Eso es...?que le dijo un naufrago a otro naufrago?  
?Que le dijo?
- Locutora.- ?Que le dijo un naufrago a otro naufrago?
- Locutor.- Nada.
- SONIDO.- MUSICA XILOFON Unos momentos "Abandonando a Buffalo".
- Locutora.- Actualmente la red ferroviaria mejor atendida de Europa es la de Noruega.
- Locutor.- Se ha proyectado una gran estación central que será considerada la mayor del mundo.
- Locutora.- Un edificio de quince Pisos...
- Locutor.- Los dos pisos inferiores y el sotano, estarán reservados al tráfico y los restantes a control y oficinas.
- Locutora.- Los accionista ferroviarios noruegos, se han empeñado en montar una organización perfecta.
- Locutor.- Hasta el extremo de conseguir que todos los trenes funcionen a las horas exactas, lo cual sería un verdadero acontecimiento...
- Locutora.- El presupuesto para esta gigantesca estación ferroviaria alcanza la suma de doce millones de coronas.
- SONIDO.- MUSICA XILOFON ?QUIERES RECORDAR?
- Locutor.- Y ahora vamos a hablarles a esas muchachitas que sueñan con la Meca Dorada del cinema, Hollywood.
- Locutora.- Esas muchachitas que olvidando su propia personalidad tratan de imitar la belleza y el estilo de las grandes luminarias cinematográficas.
- Locutor.- Curioso es lo ocurrido en Italia...
- Locutora.- Los estudios de CINECITTÁ, proyectaban una película cuyas protagonistas debían ser una mecanógrafa, una cajista y una modistilla....
- Locutor.- ....Con el proposito de conseguir tipos mas exactos se organizó un concurso entre las muchachas que diariamente van a las fábricas o a las oficinas...



- Locutora.- Se recibieron millares de fotografías, muchachas anónimas que tenían extraordinarios parecidos con Janet MacDonald, Diana Durbin, Hedy Lamarr, Danielle Marieux, etc.,
- Locutor.- Ingenuas, vampiresas, todas ellas estilizadas y asimilando los tipos de moda mucho mejor que las estrellas cinematográficas...
- Locutora.- Tras difícil escrutinio tuvieron que recurrir a las artistas profesionales, que debidamente caracterizadas asimilaban la auténtica sencillez física de una ingenua oficinista.
- Locutor.- Esto demuestra a todas nuestras radioyentes, que ante todo para triunfar en la vida, en el aspecto que sea, es preciso tener personalidad.
- SONIDO.- MUSICA KILOFON Y TRISTE MAR.
- Locutora.- Para orientar en alta mar, ya saben ustedes que la brújula es un elemento primordial...Pero...
- Locutor.- ¿Alguien de ustedes se ha extraviado alguna vez en el bosque?
- Locutora.- Usted señor Perez, usted que le gusta tanto cazar y en muchas ocasiones no supo orientarse, y usted, don Abelardo...Y muchos soldados en el campamento...
- Locutor.- Pueden orientarse fácilmente sin brújula.
- Locutora.- Coloque el reloj de modo que la aguja de las horas esté en dirección al sol.
- Locutor.- La aguja de las horas en dirección al sol.
- Locutora.- El sur, se encontrará exactamente a la mitad del camino entre la hora indicada en el reloj y la cifra doce del horario... Ejemplo:
- Locutor.- Si el reloj marca las cuatro, la cifra dos del horario indicará exactamente la dirección del Sur... Si señala las ocho, la cifra diez, determinará aquella misma dirección.
- Locutora.- Y como estos jeroglíficos, curiosos, solo interesan a ese sector de público amante de los crucigramas, pasamos seguidamente a nuestra Sección de Humor con el propósito de complicarles la existencia.
- SONIDO.- MUSICA KILOFON FLAUTISTA Y SU PERRO.
- Locutor.- Perfiles de Humor...
- Locutora.- ¿Que le dijo la luna al sol? que le dijo?
- Locutor.- Tan mayor y aun no sales de noche... (GONG)
- Locutora.- ¿Y que le dijo el sol a la luna?
- Locutor.- Y tu que pálida estas, por hacer solo vida de noche. (GONG)
- Locutora.- ¿Que le dijo la hormiga al elefante al salir del arca de Noé?
- Locutor.- ¿Que le dijo?
- Locutora.- "Chico.../No empujes..." (GONG)



- Locutora.- ¿que le dijo el pollo decapitado a la señora que lo compró?
- Locutor.- (cantando) Y voy sangrando lentamente de mostrador en mostrador..." (GONG)
- Locutora.- Nos encontramos en Londres. Un matrimonio van a un concierto. Ella es gran amante de la musica. En cambio el marido se duerme.siempre.
- Locutor.- Al terminar el concierto aquella tarde, el hombre se despertó sobresaltado por los gritos y aplausos del publico...
- Locutora.- Y se desarrolló entre los dos el siguiente dialogo:
- Locutor.- "Mary...Mary...DIME...¿que ocurre...?..//
- Locutora.- que piden la quinta de Bethoven.
- Locutor.- Caramba...Como empeora la situación... (GONG)
- Locutora.- ¿que le dijo un pedazo de carne congelada a otro pedazo, despues de estar tre dias en la nevera?
- Locutor.- ¿QUE le dije?
- ~~Locutora.- Hay que ver como cantamos... (GONG)~~
- Locutor.- Y ahora señores pasamos a LA MELODIA DEL MOMENTO.
- Locutora.- A petición de numerosos oyentes...
- Locutor.- ...y dado que es una de las canciones mas logradas en estos ultimos tiempos radiamos a continuación el fox de Manuel Palos, SUCEDIO EN ABRIL, por Rina Celi y Orquesta Gran Casino.
- Locutora.- Sucedió en Abril, como todas las obras de Palos, no tiene una melodía facil, grata al oído inmediatamente... Despues de escucharla en varias ocasiones, se apredia el valor instrumental de la misma, ya que las modulaciones y cambios de tono impiden hacer de ella una canción pegadiza...
- Locutor.- Sucedió en Abril nos recuerda el estilo de Nacio Her Brown en sus BROADWAY MELODYS, y la creación que hace de ella Rina Celi, es lo mas completo que hemos escuchado en musica moderna española, capaz de superar, no igualar, las mejores vocalistas extranjeras. Hay en su estilo una profunda dicción y acusados matices...
- Locutor.- /Musica para Recortes de Prensa/
- SONIDO.- DISCO.
- Locutor.- Han escuchado ustedes a RINA CELI en SUCEDIO EN ABRIL.
- Locutora.- Ha terminado la emision RECORTES DE PRENSA
- Locutor.- por Antonio Losada.
- Locutora.- Esperando haya sido de su agrado nos despedimos de VDS. hasta el proximo domingo a la misma hora.
- Locutor.- Muy buenas tardes
- Locutora.- Recortes de Prensa.





## PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

DOMINGO 3 ENERO 1943.

ZARZUELA

Album) Jota de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Orq.  
 Marcha" de "LA DOLOROSA" de Serrano. por Orq.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOVENTE

176) P T ~~3~~--- "VOLVER" Tango-canción, de Le Pera. por Carlos Gardel.  
 Disco solicitado por Camilo García.

~~4~~--- "SOL TROPICAL" Rumba, de Le Pera, por Carlos Gardel.  
 Disco solicitado por María Gil.

*Este no estaba* ~~5~~--- "BRASIL" Samba fox, de Barroso por Luis Rovira y su Orq.  
 Disco solicitado por la niña Ramonita Madina.

292) P T ~~6~~--- "LA GALLINA PAPANATAS" Corrido, de Monreal. por Marta Flores. con Trio Mejicano y Orq. Gran Casino.

Disco solicitado por Fernando Torres.

~~7~~--- "¡AY CHINITA!" Corrido de Sanmartín, por Gozalbo y Llorens con Trio Mejicano y Orq. Típica.

Disco solicitado por Domingo Sierra.

257) P T ~~8~~--- "SE VA A COVADONGA" Rumba cómica, de Galindo, por Rafael Díaz, con Julio Galindo. y su Orq. Típica ~~dexcanx~~  
~~lx~~

Disco solicitado por Eneas Sakelis José Rafael Gispert.  
 M<sup>a</sup> Dolores, y ~~Enlla García Villacañas~~.

635) P T ~~9~~--- "JOTA" de Falla por Conchita Supervia.

Disco solicitado por Dolores Valiente.

~~10~~--- "ASTURIANA" Canción, de Falla, por Conchita Supervia.

Disco solicitado por María y Encarna.

34) P SE ~~11~~--- "EL SITIO DE ZARAGOZA" Fantasia militar descriptiva.  
 de Oudrid. por Banda Regimiento de Ingenieros de Ma-  
 drid.

Disco solicitado por ~~Eulalia Ribas~~ *María Navarro*

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General



(3/1/1943)17

Señora, señorita: Va a dar principio la  
Sección Radiofémica, revista para la mujer,  
organizada por RADIO BARCELONA, bajo la ~~dirección~~  
dirección de la escritora Mercedes Fortuny,  
y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de  
la Universidad, 6.

*En 3 enero 1943*



*Mercedes Fortuny*



Miles de juguetes encontrará en Novedades Poch. Equipos completos "Meccano", desde el número 00 al número 7. El juguete para niños y mayores. Jugando con "Meccano", aprende deleitándose los principios de la ingeniería y la mecánica. "Meccano", juguete de fama universal. Rechace por burda imitación, todo equipo que no lleve la marca "Meccano".

Estampas de la vida. Un año mas. Por Mercedes Fortuny

Un año mas. Sobre nuestros espíritus y nuestros cuerpos ha pasado un año mas... ¿Qué nos reservará el año que empieza? Volviendo la vista atrás nuestro pensamiento va de uno a otro momento de nuestra vida pasada. ¿Qué?

Cuántas satisfacciones y alegrías nos recuerda, como rayos de sol en nuestras almas. Y también cuántas sombras, cuántas espigas interpuestas en nuestro camino, que nos han herido y cuyas heridas sangran.

En vuestros hogares, que el amor iluminaba con la antorcha de la felicidad, tenéis vuestros hijos, vuestros esposos, a los que adoráis con fervor de ídolos... Otro año mas ha pasado. Elevemos nuestro espíritu santo de mujer, a la esperanza. Soñemos siempre en un camino interminable de ~~luz~~ flores y bajo un cielo azul. Pensemos con el poeta en que volverán las golondrinas de la dicha a anidar en nuestros corazones... No nos dejemos abatir por las tristezas y las pesadumbres. Marchemos siempre alta la cabeza, con la vista fija en un cielo sin nubes... Seamos fuertes, sintámonos llenos de optimismo, porque el pesimismo pesa siempre como una losa sobre los espíritus y puede aplanarnos... Irgámonos altivos y firmes, que la cobardía es la pena que así propio se impone el débil de espíritu...

Yo os deseo en el año que ahora empieza, que podamos al llegar a sus postreros albores, sentirnos satisfechos de él, porque nuestros hogares estén llenos de luz... Y que podamos decir con inmensa alegría, abiertos nuestros corazones a la ventura y a la dicha: - Un año mas....

Cuantes, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6.

Atencion. Muy importante. Queridos niños: De nuevo hoy va a dirigiros la palabra el gran rey Maho Melchor, que está en nuestros estudios, para daros cuenta de las cartas que va recibiendo, encantado del cariño con que le tratáis, vosotros, los hijos de nuestras queridas radioyentes, que tan amablemente nos siguen en nuestra diaria tarea de Radiofemina.

(Aquí ruido de trompetas.)

Queridos niños, queridos niños: Aquí me tenéis de nuevo ante el micrófono. Soy vuestro Rey Melcho, que llega a encantaros y alegraros la vida. Todas vuestras cartas me las va entregando mi secretario el mago Solón, y una inmensa alegría me invade al leerlas, pues merecéis todo mi cariño. Infinitos juguetes pasan por mis manos, con los que os premiaré complacido, repartiendo entre vosotros, satisfaciendo vuestros deseos expuestos en las cariñosas cartas que me dirigís.

Voy, pues, a contestaros muy gustoso, como lo he hecho en días anteriores, a vuestras cartas. La primera carta es la tuya, mi simpática María Angeles Rubiralta Vilaseca. Veré de que tengas el juego de café y la muñeca que deseas y la barquita para el trapezio. Y tus hermanitos Francisco y José María, lo que quieren que yo les traiga. Pero seguir siendo buenos como hasta ahora. Tu, Francisco Juanque desde Caspe me escribes, te llevaré el estuche, el violín y todo lo demás que me pides. Monserrat Bonzo, te agradezco las frases cariñosas de tu cartita, por mis ~~xxxx~~ juguetes que te di el año pasado. Este año pides muchas cosas, pero te prometo darte las que mas te gustan y quedarás muy contenta. Juanito Camper, tienes que ser obediente a tus papás y comer bien todo el año y te traeré todo lo que has pedido, hasta el magnifico sable que tanto te ilusiona. Juanito Girbes Sotelo, estoy muy satisfecho y contento de ti, porque te has portado muy bien todo el año con tus papás y no has faltado un día al colegio. Tendrás el avión, la pistola y otros juguetes, y veré si la máquina de escribir también. Y a ti, María Teresa Galup, aunque me pides muchas cosas y juguetes, como eres buena, te traeré las que mas te gustan y lo mismo a tu hermanita Josefina, que también es muy buena y aplicada. A ti, encantadora María Mercedes Martínez, como te has llevado matrícula de honor en el Colegio te felicito mucho y por ello, tendrás todo lo que deseas, especialmente el colegio de muñequitas. Eres muy encantadora. A vosotros, Jaime y Antonio Tutó, aunque me ~~xxxx~~ pedís muchas cosas, procuraré que quedéis muy contentos de mí, dándoos todos los juguetes que mas os gustan. María Asuncion Linares, te felicito por tu gran corazón para los pobres. Sigue siempre así. Por ello, te daré todo cuanto me pides. Y lo mismo a tu hermanita







(8/1/1943)20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH  
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-  
mendamos muy especialmente a las señoras.



X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente:

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del 2º y último acto de la Ópera de Leoncavallo "LOS PAYASOS": (Discos)

- "España a través de los compositores extranjeros": (Discos)

X 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas.

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Danzas y Melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 "~~El mundo a través de la historia~~" Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda, por el novelista Abelardo Fernández Arias.

X 19h.50 Boletín informativo.

X 20h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.20 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.  
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Actuación de la cantonista Josefina PACHECO. Al piano: Mtro. Paris:

X 2	"Vuelve mi gitano" .....	Paris
X 3	"Nigromancia gitana" ...	"
X 4	"Dás el opio (chotis) ..	"
X 5	"España de Carmen" ...	"

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

X 20h.45 Continuación: Actuación de la cantonista Josefina PACHECO.

X 20h.50 28ª Jornada de la novela de aventuras original de Abelardo Fernández Arias.

(Texto hoja aparte)

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. DOMINGO 3 Enero 1943.

Album) G O 1.-- "Fragmentos del 2º y último acto de la Ópera de Leoncavallo." "LOS PAYASOS" Interpretados por los artistas Iva Paceti, Leone Paci, Beniamino Gigli, Nessi, Mario Basica, Arnaldo Borghi, Coros y Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Franco Ghione.

(De la cara nº 12 a la nº 18)  
(E.moderna)

ESPAÑA A TRAVES DE LOS COMPOSITORES EXTRANJEROS

- 229) G S X 2.-- "ESPAÑA" Rapsodia de Cabrier, por Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)
- 113) G S X 3.-- "DONQUIJOTE" La muerte de D. Quijote" de Massenet, por Fedor Chaliapine y Olive. Kline. (2caras)
- 260) P C X 4.-- "LAS CHICAS" de CÁDIZ" Bolero de Delibes, por Conchita Supervia. (1 cara)
- 34) G O X 5.-- "Canción del torero" de "CARMEN" de Bizet, por Tita Ruffo.
- 185) G S X 6.-- "BOLERO" de Ravel, por Banda de la Legión. (2caras)

\* \* \* \* \*



(3/1/1943)23

3 DIC 1942

Anuncios radiados

03



EVE



1 Avicultores...Ganaderos !

YEMINA superalimento concentrado  
nutre, vigoriza...aumenta producción

Recuérdanlo: YE\_MI\_NA

2 Contra infecciones avícola-ganaderas

MICROZUL BACTERICIDA

El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

3 Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a: PRODUCTOS MICROZUL - Muntaner, 530 bis

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



**A 1**  
= RENDIMIENTO DE LAS LANAS =

Algunos ganaderos se lamentan de que no han podido conocer el verdadero rendimiento de sus lanas; los que las han mandado al lavadero se han tenido que conformar con la liquidación que les han presentado, porque no tienen un laboratorio leviatán regido por organismos oficiales donde poder mandar muestras para su análisis y comprobación.

Para la mejor organización del mercado lanero, sería muy conveniente que el Sindicato Nacional de Ganadería habilite lavaderos en poblaciones estratégicas, para evitar el transporte inútil del peso que se pierde al hacer el lavado; las lanas clasificadas por tipos y calidades serán puestas a disposición del Sindicato Textil.

Conocemos ya los tipos de lanas que precisa nuestra industria nacional; tienen gran demanda las trashumantes tipos Serena y Alcudia; la entrefinafi- na tipo Talavera y determinadas pilas de ganados entrefino andaluz, etc.; en cuanto sea posible debemos tender a satisfacer las necesidades de la industria textil para evitar la importación de lanas australianas y similares, y puesto que cada vez tienen mayor estimación las lanas de mayor longitud de fibra (con igual finura y resistencia), será preciso orientar la mejora de nuestras lanas finas en ese sentido: nuestros sementales fueron utilizados para la mejora de los laneros extranjeros, pero en la actualidad difieren bastante de los nuestros; una rigurosa selección y determinados cruza- mientos, para obtener tipos de las lanas plateadas, nos permitirán ofrecer la materia prima que precisa nuestra industria.

Hemos tenido como sobrantes y han sido objeto de exportación las lanas ordinarias y bastas; si como esperamos se intensifica la cría del karakul en los rebaños manchegos churros y lachos, los ganaderos se encontrarán com- pensados el menor valor de esas lanas con el aumento de valor de la cría sa- crificada antes del sexto día de su nacimiento.

Actualmente están clasificadas nuestras lanas en los siguientes tipos:



fina trashumante, tipo cerda entrefina (fina, corriente, ordinaria) y basta; pero en la realidad se ofrecen al mercado diversidad de tipos, productos de cruzamientos desordenados que no encajan en ninguno de los tipos antes citados; no solamente se encuentran en un solo rebaño dos o más tipos de lana, aun en un mismo vellón se aprecia esa diferenciación. Se debe, ante todo, tipificar la producción; unificar, no solamente las lanas de una pila, sino a ser posible la producción de una región. Esperamos que llegue pronto el día que las Juntas de Fomento Pecuário, en cumplimiento de órdenes emanadas de la Dirección General de Ganadería, intervengan en la elección de reproductores, para desechar y castrar aquellos que no reúnan un mínimo de características de los tipos que deban explotarse en cada región o zona ganadera, y serán sustituidos por los que se obtengan en los viveros que se han de crear cuando se implante el Plan Decenal Ganadero recientemente aprobado, por la superioridad.

La estadística publicada en el año 1933 nos da la cifra 31 millones de kilogramos de lana, de los cuales aproximadamente 6 son de tipo fina; 16,5 de entrefina 8,5 de basta; el 80 por 100 de la producción es de lana blanca y el 20 por 100 restante de lana negra; puesto que la lana blanca se cotiza con un 10 o un 20 por 100 más que la lana negra, no hay razón para persistir en la producción de tipos negros, máxime cuando las ovejas blancas son tan productoras y tan resistentes como las negras, aun cuando haya la leyenda tan generalizada de que el ganado negro es más rústico que el blanco.

Queda bien justificado que es urgente señalar orientaciones para la producción y mercado de las lanas, con el fin de que los actuales ganaderos no vendan sus pilas siguiendo las mismas normas que los Hermanos de la Mesta: aspiren a vender las lanas en un próximo futuro, en la bolsa, donde se hagan subastas de balas de lana lavada y clasificada; con ello se conseguirá que las que pudiéramos llamar superfinas adquieran su justo precio, y no acontecerá como ahora ocurre que tengan igual valor dos lanas del mismo tipo e igual rendimiento, aun cuando difieran en finura, resis-



tencia y longitud de mecha.

El malogrado Ingeniero Agrónomo Días Muñoz, hizo grandes estudios de lanas en su laboratorio de la Asociación General de Ganaderos; actualmente se continua en el Instituto de Biología Animal. Al efecto, se estan tomando muestras de ganaderias selectas, muestras que se toman de la misma región de la res, con el fin de poder hacer estudios comparativos; los resultados que se obtengan en el laboratorio y los que se puedan obtener en el laboratorio leviatán oficial servirán para poder aconsejar al ganadero con pleno conocimiento de causa, normas que debe seguir para mejorar la actual explotación, y los técnicos del Estado tendrán medios de comprobar datos que facilite la industria.

Hemos insistido en la necesidad de unificar los distintos tipos de lana que hoy ofrece el mercado, por si fuera conveniente dar al mercado de la lana una organización similar a la que actualmente tiene el Servicio Nacional del Trigo; aun cuando son muchos los ganaderos que estiman se debe dejar libre el mercado de lana y que, en cambio, se tasan los tejidos, que servirá para estimular a la industria y mejorar su utilaje; se fundan para sostener este criterio en que hay lana sobrante para la producción nacional, puesto que si es cierto que se importaban de 5 a 6 millones de kilogramos de lanas finas, no es menos cierto que se exportaban lanas ordinarias y lanas de tenerías

AR



## = LAS GARROFAS O ALGARROBAS DE ARBOL =

Las garrofas o algarrobas de árbol y las algarrobas leguminosas, se han confundido con mucha frecuencia. En Castilla si se habla de algarrobas nos referimos siempre a las leguminosas de pienso, las que se dan principalmente para el ganado vacuno y con gran estimación a las vacas lecheras que en tiempos normales era el pienso favorito, algarrobas molidas con tercerillas trigueras de fábricas de harinas.

Pero en Levante y costas del Mediterráneo, cuando se habla de algarrobas, nadie piensa en otra cosa que en la garrofa, que da en la algarroba de los algarrobos, ese árbol de hoja perenne que tanto se da en todo el litoral mediterráneo.

Hoy nos vamos a referir a las garrofas o algarrobas de los algarrobos, porque las algarrobas leguminosas han fracasado este año y aunque la zona de cultivo de esta leguminosa tiene relativamente escasa zona, porque se da sólo en Valladolid, Salamanca, Toledo, Avila y Segovia, principalmente; las algarrobas de árbol o garrofas tienen una zona muy amplia, pues se dan en las provincias de Valencia, Castellón, toda, Cataluña, en casi toda, Alicante, Murcia y Baleares.

Pues bien, las algarrobas de árbol o garrofas este año tienen que hacer un gran papel en la economía agrícola, porque la escasez de piensos hace que se generalice su consumo y se extienda enormemente.

A los del centro y norte de España no les es conocido el algarrobo, árbol/ siempre verde muy sobrio que procede su origen del Mediterráneo, sin duda, habiendo quien afirma, y es lo más probable, que proceda de Asia, aunque haya quien sostenga que debe proceder de Africa. Herodoto, que vivió en el tercero al cuarto siglo antes de Jesucristo, ya le cita y lo da como cultivo de Siria, Jonia, Roda, etc., pero cuando más se extendió su cultivo en España, en la costa Mediterránea, fué durante la invasión árabe.

El algarrobo es un árbol de tipo grande, mayor que las encinas y de un tamaño por el estilo de los alcornoques. Es muy rústico y se da en cualquier



terreno, que generalmente le han puesto allí donde no podían cultivar otra cosa, algo así como nosotros nuestros robles, pinares y encinas, chopos, etc. la forma tiende a caerse las ramas hacia abajo; es decir, que su tendencia es a convertirse en una mata más que en un árbol, aunque, claro es, que las podas tienden a darle la forma de árbol, que precisamente su tronco suele ser muy grueso, de color gris y con muchas arrugas. Su desarrollo es tan lento, pero su misma lentitud le da mucha vida y larga, por lo que se ven algunos ejemplares muy grandes, no menores de 15 a 20 metros de altura, muchos de ellos. Suelen crecer hasta los 50 años, luego se estaciona y envejece, pero se mantiene quieto y vive siglo y medio, y hasta dos siglos, pero siglo y medio es lo normal. Las hojas duran dos años, son perennes, porque se renuevan todo el año; en primavera van haciendo las nuevas y en verano caen las viejas del año anterior, pero nunca faltan hojas abundantes en estos arbolotes.

A este árbol generalmente, no se le cuida ni se le abona, pero como al fin saca de la tierra sustancias que se nutre, se debería abonar.

La garrofa es el fruto del algarrobo que contiene cerca del 50 por 100 de azúcar, poseyendo un valor nutritivo indiscutible reconocido por todos los veterinarios que no han vacilado en clasificarlo como un alimento y un estimulante de gran potencia.

El ejército francés lo utiliza obligatoriamente para su caballería.

Gracias a alguna instalación electromecánica moderna en Castellón, las garrofas quedan limpias de la semilla y de las impurezas. Reducidas a garrofas trituradas y a harinas de diversos tamaños, el producto resulta del todo asimilable.

Empleando este alimento incomparable, se tiene una economía importante en la alimentación de los animales.

Ellos beneficiarán de una alimentación agradable, estimuladora, sana y fortificante, muy superior en valor nutritivo a los "tourteaux" y a cualquier otra clase de productos en los cuales las mezclas son siempre dudosas.



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19.20 H.

DOMINGO 3 DE ENERO 1943.

Y  
DANZAS MELODIAS MODERNAS

Por Tejada y su Orq.

- 89) P BE 1.-- "MI MORENA" Pasodoble, de Leoz,  
2.-- "EN UN CARMEN" Pasodoble, de Leoz.

Por Rina Celi con la Orq. Gran Casino

- 642) P B 3.-- "MINI MIMOSA" Fox, de Garcia.  
4.-- "SUCCEDIO EN ABRIL" Fox, de Palos.

Por Banda Hispano Americana

- 643) P B 5.-- "DULCE DESPERTAR" Vals boston de Torres.  
6.-- "TARDE DE SOL" Pasodoble, de Torres.

Por Orq. Típica Cubana.

- 273) P T 7.-- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" Bolero de Rodriguez.  
8.-- "EL AMOR DE MI BOHIO" Guajira de Brito.

Por Orq. Casablanca. r/c. por Moro y Fernandez.

- 274) P T 9.-- "EL BIGOTE DE THOMAS" Corrido vals r/c. por Moro y Fernandez.  
10.-- "QUE BONITO ES SER SOLDADO" Corrido de Serrano. r/c. por Moro.

Por Rina Celi con la Orq. Gran Casino.

- 644) P B 11.-- "MI BEBE" de ~~Cherchitix~~ Washington.  
12.-- "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.

Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orq.

- 645) P B 13.-- "JIG TIME" Fox. de Washburne.  
14.-- "MARGARITA" Fox rumba, de Washigton.

Por Rafael Medina y su Orq.

- 646) P B 15.-- "PERDONAME" Foxlento de Jaimez.  
16.-- "DULCES RECUERDOS" Fox hawaiano.

\* \* \* \*



DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LEYENDA  
por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy íbamos a tratar del tema titulado: "EL AIRE, LA LUZ Y LAS PERLAS, COMO SE FORMAN Y COMO SE CONSERVAN"

Locutor.-Según un sabio Profesor alemán que ha estudiado detenidamente la vida de las perlas, estas- en la mayoría de los casos la perla se debe a la presencia de una especie de lombriz solitaria en la ostra, en torno de cuyas larvas esféricas se forma un depósito de marina, y la masa resultante es la perla.

Locutora.-Y no termina ahí la vida de la lombriz, sino que se continúa dentro del cuerpo de ciertas especies de pececillos que se alimentan de ostras, y que a su vez sirven de alimento a otros peces mayores, como la rayatiburón, en cuyos estómagos alcanza su completo desarrollo la lombriz

Locutor.-Y arroja al mar numerosos embriones, los cuales buscan aposento dentro de las ostras, terminando así el ciclo de su vida.

Locutora.-Las perlas pequeñas llamadas "aljófar" se producen por la deposición de materia nacarina alrededor de pequeños cristales que se forman en ciertos músculos de la ostra.

Locutor.-El Profesor alemán referido estableció una estación biológica marítima para continuar sus estudios.

Locutora.-Pues ya que hablamos de perlas bueno es recordar a los afortunados seres que las posean que la obscuridad "las mata" y que para que conserven su brillo y su valor hay que ponerlas a menudo

Locutor.-Eso lo saben los joyeros y por eso no se asombró el director de una de las mejores joyerías de Europa cuando supo que un celebre collar de perlas que se conservaba en el Museo del Louvre en París y estaba tasado en más de doscientos mil duros, después de haber estado mucho tiempo encerrado se redujo su valor considerablemente.

Locutora.-Para que las perlas mantengan su valor hay que us



con mucha frecuencia; pues cualquier alhaja que contenga perlas y que pase mucho tiempo guardada pierde valor al perder las perlas su esplendor y brillo primitivos

Locutor.-Así se estrépean muchas perlas que fueron transmitidas de padres a hijos sin sacarlas del joyero, habiéndose dado el caso algunas veces de ir a buscarlas y encontrarlas casi negras.

Locutora.-Hay quien cree que la persona propietaria de las perlas influye en su conservación; pero lo mas natural es pensar que sean <sup>los agentes</sup> el aire y la luz ~~mas~~ <sup>los</sup> influyentes porque hay perlas que duran mas de cincuenta años sin dar muestras de decaimiento ~~dables~~ el aire y la luz.

Locutor.-Y en cambio las hay que por estar guardadas empiezan a estropearse antes de los veinte años.

Locutora.-¡Menos mal que hay ya se conocen los medios científicos para resucitar las perlas que agonizan;...

Locutor.-Pero de todas maneras bueno es que se conozca la causa de su envejecimiento.

Locutora.-Y ya que hablamos de envejecimientos y resucitar perlas ¿A que no sabe mucha gente cual es el metodo mejor y mas sencillo para determinar si la vida de una persona se ha extinguido?

Locutor.-Yo conozco uno

Locutora.-¿Cual? ¡A ver si es el que yo voy a referir!

Locutor.-Se coje la mano de la persona que se sospecha que ~~esta~~ muerta y se pone detras de ella una luz ~~par~~ <sup>por</sup> ejemplo una vela encendida o una ~~lampa~~ <sup>lámpara</sup> ~~trica~~; es decir una luz que sea desde luego artificial.

Locutora.-Si y se miran entonces las junturas de los dedos.

Locutor.-Exacto. Y si aparecen de color rojo escarlata en el punto en donde se toca un dedo con el otro, es porque la ~~sangre~~ <sup>sangre</sup> todavia circula.

Locutora.-Y cuando la vida esta extinguida por completo, el fenomeno del espacio color escarlata entre los dedos, ~~desaparece~~.

Locutor.-¿Era eso lo que iba a decir?

Locutora.-No. Yo iba a explicar que rodeando una cinta en un dedo de



la persona que desea reconocer; si la vida no esta en ella completamente extinguida, el dedo se pondra encarnado. Otro medio es pinchar con una aguja al cadaver. Si la persona esta muerta, el pinchazo quedara abierto; pero si no, se cerrara.

Locutor.- Eso se debe a que la epidermis pierde la contractibilidad inmediatamente despues de la vida. El pinchazo debe ser examinado con un microscopio si es posible.

Locutora.- Nos hemos entristecido

Locutor.- Beethoven no podia escuchar durante los ultimos 17 años de su vida ni uno solo de los compases de la exquisita musica escrita por el, sin experimentar una terrible melancolia.

Locutora.- ¿No era sordo Beethoven?

Locutor.- Aparte el chiste, lo que he relatado es cierto.

Locutora.- Tambien es cierto que el numero de letras en los alfabetos es distinto segun las lenguas. El ingles y el aleman tienen 26 letras; el frances, 25; el español, 28; el italiano, 20; el ruso, 36; el griego, 24; el latin y el hebreo, 22; el celta, 17; el arabe, 28; el persa, 31; el turco, 28; el sanscrito, 44 y...

Locutor.- Un doctor aleman afirma que de cada 15 pares de ojos, solo hay uno en buen estado.

Locutora.- Pues los relojes ordinarios se componen de 98 piezas y su fabricacion comprende 2.000 distintas operaciones.

Locutor.- Pues las traviesas en las lineas de los ferrocarriles duran unos 15 años.

Locutora.- ¿No? Si?.. pues cuando Haydn, el compositor, recibio el grado de Doctor de la Universidad de Oxford, envio como carta de agradecimiento una pieza de musica que era una perfecta melodia con su acompañamiento aunque se leyese de arriba abajo, de abajo arriba o por los lados.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Locutor.- Si.. Y en la atmosfera del Natal, en el Sudeste del Africa es tan transparente que los objetos relativamente pequeños



pueden a veces verse a una distancia de 25 millas.

Locutora.-En un templo de China del Norte hay una campana que lleva tocando sin parar desde hace mas de siglo y medio. La gente del pais paga una contribucion para el sostenimiento de los campaneros encargados de tañerla dia y noche.

Locutor.-¡Cualquiera va alli para descansar del "mundanal ruido"!

Locutora.-¿Sabiamos que las plantas crecen mas deprisa de 4 a 6 de la mañana que durante el resto del dia?

Locutor.-En cambio sabemos que una tercera parte de toda la superficie de la Tierra esta cubierta de selvas.

Locutora.-Pues la temperatura del cuerpo de las aves es la mas alta de todos los seres conocidos. Por lo general llega a 45° centigrados. Las golondrina tiene por lo menos 14 grados mas de temperatura que un hombre.

Locutor.-Y entonces ¿de que vamos a tratar la semana proxima?

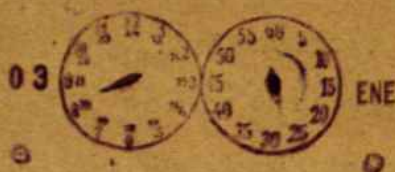
Locutora.-Pues la semana proxima trataremos de un tema titulado: "EL ORIGEN DE LOS TROVADORES"

Locutor.-Pues... ¡Hasta la semana proxima!

=====



(3/1/1943) 34



BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CÉLEBRES, POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

EL PUEBLO ESPAÑOL  
=====

Comenzamos esta serie de biografías con el pensamiento de hablar hoy de un literato, mañana de un guerrero, un día de una figura antigua, otro de un hombre del siglo pasado...

Y, sin darnos cuenta, hemos caído en la corriente de la literatura, y como cerezas han ido saliendo nuestros primeros escritores casi por orden rigurosamente cronológico. No sabemos si arrepentirnos de que esta tendencia instintiva haya convertido por ahora lo que pudo ser pintoresco claro-<sup>cur</sup>so de caracteres en un cursillo de historia literaria vulgarizada... Ya decimos que no sabemos si debemos arrepentirnos.

Pues bien, siguiendo, de poeta en poeta, al curso, sereno a veces y otras tumultuoso y siempre chispeante, de nuestra literatura, nos hemos encontrado de pronto con el poeta más grande de todos... más grande en todos los sentidos, materiales y espirituales, que tiene esta palabra.

Este poeta, que excéde a todos en capacidad de producción y en variedad de temas, es el pueblo español. Éste es el poeta lírico y épico más grande que ha existido en España; y hablamos en pretérito porque, aunque el pueblo español de hoy es tan poeta y tan capaz de construir como lo fué el de la Edad Media, vivimos hoy demasiado de prisa para que pueda realizarse aquella labor de repetir, escoger, purificar y adaptar que el pueblo hacía, bien con sus propias creaciones, completándolas y perfeccionándolas, bien con la producción de un artista determinado, simplificándola y quitándole escorias de retórica o de vanidad.

Reconocido que el pueblo español es el primero de nuestros poetas, hemos aquí en la necesidad, para responder al epígrafe general de estas lec-



turas, de hacer una biografía del pueblo español y presentar algunas expresivas muestras de su producción literaria.

Con ser esta segunda tarea difícil, parece infantil al lado de la otra, y entre las dos nos han de ocupar dos noches. Los oyentes sabrán perdonarnos en gracia a la grandeza del asunto.

### BIOGRAFÍA DEL PUEBLO ESPAÑOL.

Podíamos fácilmente acogernos a Ganivet y dar esta historia del pueblo español: El dogma de la Inmaculada Concepción es el símbolo (símbolo admirable! de nuestra propia vida (de la vida del pueblo español), en la que, tras larga y penosa labor de maternidad, venimos a hallarnos a la vejez con el espíritu virgen; como una mujer que, atraída por irresistible vocación, a la vida monástica y ascética y casada contra su voluntad y convertida en madre por deber, llegara al cabo de sus días a descubrir que su espíritu era ajeno a su obra, que entre los hijos de la carne el alma continuaba sola, abierta como una rosa mística a los ideales de la virginidad."

Muy bello es todo lo que dice Ganivet. Pero a nosotros nos agrada más concebir al pueblo español como a un hombre de carne y hueso, bien plantado, que tiene su biografía originalísima, que ha creado, en efecto, muchas cosas, entre ellas veinte naciones y la lengua más sonora del mundo; pero que no se encuentra ahora en estado de virginidad, sino que, a pesar de las apariencias de senectud, aun no ha llegado a la madurez, y que momentáneamente se encuentra en ese estado de parada que se da en el hombre cuando pone término a las locuras de la juventud y, cansado de hacer mala vida, se casa y empieza a meditar gravemente sobre el porvenir.

El pueblo español nació de la fusión del ibero y el celta, allá cuando aún no existía el documento; y era señor de un extenso territorio colocado entre dos mares (el mar nuestro y el mar tenebroso: por donde había de venir la cultura y por donde nosotros habíamos de transmitirla) y entre dos continentes, como a la puerta de Europa, dando guardia frente al Africa.

De oriente vinieron maestros fenicios que trataron de imbuirle su



espíritu mercantil, con mal éxito; y maestros griegos, que templaron y afirmaron su alma.

Vinieron después maestros romanos, que éstos sí, éstos, aunque se apoderaron del terreno por la fuerza de las armas, pronto se apoderaron también del corazón del pueblo español. Y quedó éste tan romanizado, de tal modo se asimiló al espíritu de éstos nuevos maestros, que acabó por mandarles poetas y emperadores.

Mas en el medio de aquella enseñanza dura y lujosa llegaron otros maestros a los estados del pueblo español. Venían éstos modestamente vestidos, pedían limosna, eran incapaces de hacer daño, no conocían la soberbia, y llamaban hermanos y trataban como a hermanos, no ya a las avechicas del cielo que alegran el día, no ya al lobo del bosque, que sólo por hambre ataca, sino al mismo hombre que los martirizaba porque no pensaban como él.

Por fin vino el pueblo árabe, la última invasión que en sus territorios sufrió este gran señor y este gran poeta que estudiáamos.

El pueblo árabe produjo, por una parte, una reacción de nuestro sentimiento religioso, y por otra, sin duda por su larga permanencia, una tolerancia que nunca se ha alcanzado entre naciones vecinas y guerreras.

Pero este pueblo español, como Garcilaso, como el Marqués de Santillana, como el infante don Juan Manuel, como Alfonso X, como Ercilla, como tantos otros, se pasó la vida "tomando ora la espada, ora la pluma." De su choque con el pueblo árabe, tras la pelea, salían aquellos romances heroicos que a pesar de su lenta gestación parecen hechos de una pieza; y cuando el descanso era más largo, el pueblo español se entretenía formando aquellos romances fronterizos en que una linda cristiana que se peinaba con peines de cristal era robada y cautivada por un pícaro moro, y un día, mientras jugaba al ajedrez con éste, veía, por un ajimez, pasar a su padre, a su hermano o a su amante, que iban en su busca y que al fin la rescataban.

Y cuando el reposo era aun más duradero, componía aquellas sentidas, tiernas y humorísticas historias de infantinas que sabían aprovecharse de los servicios del caballero, y guardarse de él y a la postre burlarse de su poca malicia.



Esta es la gran obra literaria del pueblo español. Pero ha hecho otra de menor extensión y trascendencia, aunque no menos rica en sentimiento y en variedad de temas. Esta segunda obra está constituida por los cantares, que quizás en su origen no fuesen más que romances mutilados. Por lo menos, nos atreveríamos a asegurar que las saetas que por Semana Santa se cantan en Sevilla, las primitivas saetas, eran, en letra y música, trozos de aquellos romances religiosos que aún se cantan en la plaza de algunos pueblos andaluces en la noche del Jueves al Viernes Santo.

Con el romance y el cantar nada más, aunque no hubiese tenido excelsos poetas, podría España presentarse en cualquier concurso y llevarse la palma. Y que perdonen las otras literaturas, todas las otras literaturas.

Por el Rocío entramos;  
nadie se pique;  
que se lleva la gala  
Villamanrique.

Así dice un cantar de la tierra de los cantares. Y con él terminamos la primera parte de esta charla.

Del cantar y del romance hablaremos en la próxima.

Juan Ríos Samartín



A las 20.-- H. DOMINGO 3 Enero 1943.

SOLOS DE GUITARRA Música flamenca.

- 56) P I 1.-- "SUITE ANDALUZA" de Gómez. por Guillermo Gómez.  
(2cares)
- 55) P I 2. ~~X~~ "MARIA LUISA" de Salinas, por Franc<sup>o</sup> Salinas.  
3.-- "TIENTOS" de Gómez, por Franco Salinas.
- 57) P I 4.-- "LA HIJA DE JUAN SIMON" de Montorio, por Pepe el de Zaragoza.  
5.-- "OJOS VERDES" Zambra de Quiroga, por Pepe el de Zaragoza.  
(A LAS 20.40 H.)

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA por la Orq. Granada.

- 66) P Es 6.-- "DOLORES LA PETENERA" Pasodoble, de Quiroga.  
7.-- "MANOLETTE" Pasodoble, de Orozco.

Por Juanito Valderrama

- 124) P R 8.-- "DESCUIDA QUE VOLVERE" Cartageneras de Boston.  
9.-- "LAS GOLONDRINAS VOLANDO" Creación de Maya.  
Por la Orq. Granada.

- 65) P Es 10.-- "MECACHIS QUE GUAPO SOY" Shotis, de Fusté.  
11. ~~X~~ "EMBRUJO GITANO" Pasodoble, de Cunill.

(A LAS 20.53 H.)

- 89) P BE 12.-- "MI MORENA" Pasodoble, de Leoz, por Tejada y su Orq.  
13.-- "EN UN CARMEN" Pasodoble, de Tejada y su Orq.  
ORQ. SERRAMONT.

Por LIZCANO

- 13) BE 14.-- "CARRASCLAS" Schotis, de Lizcano de la Rosa.  
15.-- "

Por Banda Municipal de Barcelona

- 28) P BE 15.-- "MUÑEQUITOS" Schotis de Saperas.  
16.-- "ZAMORA" Vals jota de Torres.

\* \* \* \*



(Wanda) (continúa) (18)

(3/1/1943)39



haya venido a hablar con usted? Yo, pertenecí, a una familia, distinguida, de Inglaterra; una familia, cuya fortuna, me permitía vivir, con un lujo excesivo, por lo menos con lujo. Siendo, yo, una niña, mis padres, cuando terminé mis estudios, en Inglaterra; estudios, que toda señorita bien educada, de familia distinguida, debe tener; mis padres, como le digo, me enviaron, a París, tres años; al mejor Pensionato, que en París había; donde, tuve ocasión, de convivir, con muchachas que pertenecían a las familias más distinguidas; además de las de Inglaterra, de Norte América y Alemania, de Italia, Holanda, Grecia, España, Rumanía, Argentina y China; había, en el Pensionato de París, una muchacha, monísima, emparentada con la familia imperial última reinante en China, que se estaba educando en Europa, a la moderna. Después, mis padres, me enviaron a Alemania; y en un Colegio-Pensionato, cerca de Dresden, pasé otros tres años; estuve, un año; estuve, un año, en Italia... Y con esa educación perfecta; y hablando cinco o seis idiomas, porque, en esos Pensionatos, además del idioma del país, aprendía otros idiomas, como el español, el ruso y los idiomas nórdicos, regresé a Inglaterra, con el propósito, el anhelo natural, y el ensueño lógico de casarme. Conocí a un hombre, que supe enamorarme de tal manera que no me avergüenzo de decirle a usted, Inspector, que estuve loca por él! Me asaltó, una pasión, tan grande! por aquel hombre, que, yo, me preguntaba, a mí misma, a veces, si yo pertenecía a la raza anglo-sajona, fría, e indiferente al parecer. Me enamoré de aquel hombre, de una forma, que más bien parecía, yo, una meridional, una italiana o una española o una griega. Le aseguro a usted que, yo misma, me he preguntado, muchas veces si "lo que me ha sucedido, fué el castigo de aquella pasión". Aquel hombre, me fué presentado, en una Fiesta de Caridad, a la que yo asistí. En esa Fiesta de Caridad ¡ya sabe usted, Inspector, que, con tal de llevar fondos, para los fines benéficos de la Fiesta, se admite a un público muy mezclado! un público, que no se escoge; un público, desconocido; que compra, por las Libras que da para la Caridad, el derecho de codearse con una clase social, a la que nunca llegaría si no fuese por ese puñado de Libras esterlinas que deja en la Fiesta, y que así se proporciona. Allí conocí, a ese hombre, desgraciadamente; y ¡ya le he dicho, Inspector, que me enamoré de él, como una loca!

-¡Muy interesante!- murmuraron los presentes.



Y Joe Morgan, continuó relatando.

-La dama misteriosa, echó su cabeza, hacia atrás; fumó su cigarrillo; arrojó el humo, al espacio, en círculos, que modulaba muy bien, con sus labios; y, mirando, como iban, elevándose, en el aire, hasta deshacerse, aquellos anillos de humo; después de una pausa, continuó: "¿Sabe usted, Inspector, lo que, aquel hombre, de quien yo me enamoré, hizo? Arruinó, a toda mi familia. Llegó a sugestionarme, a mí, de tal manera; me convenció de tal forma, tan perversamente, tan refinada, que yo, puse, a disposición suya, no solamente el dinero que tenía, sino la fortuna de mis padres, que comprometí seriamente, tan seriamente, que para que yo no fuese a la cárcel, por falsificar cheques, con el nombre de mi padre, pagó, mi pobre padre, viejo, todo el dinero que suponían, aquellos cheques que yo firmé, después de extraérselos, yo, a mi padre, de sus talonarios! ¡Figúrese usted, Inspector, si yo estaba enamorada de aquel hombre! Cuando, ya no teníamos más dinero; cuando, mis padres, quedaron, arruinados, porque el Banco les había dicho que "se habían pagado, todos aquellos cheques, a pesar de que no era la firma, de él; pero sabiendo que la firma era mía (por que, tuve el valor, de decirle, al Gerente del Banco, que la firma era mía; que yo había falsificado la firma de mi padre; pero que él nunca negaría, aquella firma. ¡Como sucedió! el Banco, llamó a mi padre, confidencialmente; le hizo la consulta; y mi padre, exclamó: "Lo que mi hija firme, yo respondo de ello; es preciso que, todos los cheques que firme mi hija, con mi nombre, se paguen, mientras quede en mi cuenta-corriente dinero; Y así sucedió. Un día, el Banco, le dijo, a mi padre, que "¡ya no había más dinero"! "Se habían vendido todos los Valores; en fin, ¡estábamos arruinados! Y entonces, fué, cuando, mi padre, que no me había dicho, ni una palabra; con una entereza, de un caballero y señor; con una solemnidad sublime; con una gravedad admirable, me llamó y me dijo: "Hija mía, desde que firmaste, el primer cheque, con mi nombre, he sabido lo que estaba sucediendo; pero como, el honor de nuestra familia, no debe sufrir, he aceptado, todo, callando, me he resignado<sup>a</sup> a lo que estaba sucediendo, hasta que llegasen estos instantes; y ahora, estos momentos marchan al fin del dinero que poseíamos; y nuestra catástrofe financiera absoluta! Tú, has dado, nuestro dinero, a ese hombre, que, indudablemente, no puede amarte; no puede quererte, porque ¡si te amase! ¡si te quisiera! no hubiera podido nunca consentir



que tú hicieras, lo que has hecho: ¡en fin! tú, le quieras; ¡y tú, le has dado, ese dinero, con toda tu buena fé; pero, el caso es que ya no hay más remedio." Entonces, Inspector, sucedió, una cosa horrible! Aquel hombre, me pidió más dinero; y yo tuve que decirle la verdad. ¡Que no teníamos más dinero! Entonces, aquel hombre, por el que yo había hecho todo aquello me escribió una carta, diciéndome que le perdonase! que se marchaba muy lejos y que no nos veríamos más. En efecto, así ha sido; no he vuelto a ver más, a aquel hombre. No quise, entonces, inmediatamente después de aquella carta, hacerle daño alguno ¡le quería aún mucho! ¡Tanto...! Pero ¡el tiempo! ha pasado! He podido reflexionar, sobre todas las cosas; he visto, a mis pobres padres, sufriendo la amargura de la ruina, ocasionada, por mí, indirectamente; por ese hombre, de una manera, directa y premeditada. ¡Y, todo, aquel amor, que yo sentía por él; transformándose, se ha convertido en odio; en un odio, reconcentrado; en un odio intenso. Yo, no sé, Inspector, si, en mis ascendientes, tengo algún oriental, algún meridional. Y, por un efecto de atavismo, por "un salto atrás", de las generaciones, aparece, en mi temperamento, el de ese antecesor mío; porque, no es comprensible que, una mujer inglesa, como lo soy yo,; educada, como lo he sido siempre, pueda amar tanto como yo he amado! a ese hombre, antes ¡y odiarlo tanto, como yo le he odiado, luego! desde que se me cayó la venda de los ojos; desde que ví, claro, toda su maquinación infame; desde que comprendí que, ese hombre, supo crear, en mí, un amor intenso, arrollador y ciego, con una sola finalidad: la de arruinar a mi familia, la de extraernos todo el dinero que, mi pobre padre, durante muchos años, a fuerza de trabajo, consiguió reunir". Yo, repuse: "Sí, Señorita; así son, los delinquentes! Tuvo usted mala suerte; fué usted una víctima más, de esos estafadores del matrimonio; de esos miserables, que utilizan la promesa matrimonial, como arma, para sus estafas. ¿Quiere continuar?" Y después de haber ella aspirado unas bocanadas de humo, la dama misteriosa siguió diciendo: "Desde entonces, he trabajado, haciendo traducciones, dando clases de idiomas; pero, ese trabajo, no nos produce más que para comer. No es bastante, Inspector; mi familia y yo, estábamos acostumbrados, a vivir, en un tren de vida, espléndido, lujoso; y nos es, muy duro, el tener que resignarnos, a una vida modesta, como la que ahora estamos llevando, desde que, ese hombre, nos arruinó. Y pensando... pensando, en qué podría hacer, para ganar dinero, en grandes cantidades,



con objeto de que, mi familia, no se vea, por más tiempo, privada, del ambiente, en que siempre vivió; y que, por causa de una pasión, errónea, infiel ya, no ha podido continuar viviendo y armonizándose, al mismo tiempo, ese deseo mío, de ganar dinero, en grandes cantidades, con mis instintos, de odio, hacia los hombres, que utilizan, vilmente, la explotación de los sentimientos, de una mujer, para extraerles el dinero; pisoteando, esos sentimientos, tan sagrados, que, para una mujer, constituyen toda su vida al leer, en la Prensa, Inspector, esos sucesos de estos últimos días; y saber que, dos pobres mujeres, han perecido, a manos de un miserable, cuya única finalidad ha sido el apoderarse del dinero que poseían; y que, no le ha bastado, a ese asesino incógnito, el arruinarlas, sino que además, las mató; ha surgido, en mí, una idea, que yo, no sé, si será descabellada; pero, he decidido venir, a plantársela a usted, Inspector, como encargado, que es, de estos servicios, según he leído en la Prensa; y, por si pudiera ser posible, lo que yo he pensado, según lo que usted pueda creer sobre mi idea que es clara, Inspector, -dijo la dama incógnita- vengo a ofrecerme, a usted, como Agente Secreto, para ayudarle en sus investigaciones; como, por lo que he leído en la Prensa, se trata de un asesino, que busca mujeres ricas, para despojarlas, yo, quisiera que, usted, me confiase un servicio dejándome en libertad para realizarlo; y creo que podríamos, quizá, obtener un buen resultado. Ante todo, mi idea es la de instalarme, en un gran Hotel; y que públicamente, pueda llegar, a conocimiento de ese hombre inferrible, que, una americana (porque me haría pasar por, americana, muy rica, con mucho dinero y muchas joyas; joya falsas naturalmente, que prepararíamos; y con dinero que Scotland-Yard pondría a mi disposición, para que lo manejase una americana, que recién llegada a Londres, se aloja en un Hotel determinado! Es caso seguro que, ese Willy o Hugo, con otro nombre, naturalmente se presentaría a mí. Como su tipo en, su "Instrumento de trabajo", pretendería inmediatamente hacerme la corte, enamorarme; y yo fingiré enamorarme de él; y como, para mí, eso, ya va a ser muy fácil; porque ya, me he enamorado, una vez, en una forma que solamente Dios y yo sabemos! le aseguro Inspector, que podría representar, "la comedia del amor" de una manera tan precisa, que, ese delincente, me creará en absoluto; y entonces, cuando llegue el momento de exigirme el dinero; como, todo, lo repararemos muy bien, con una oja en el Banco, con un Tesoro... En fin, eso



(3/1/1943) 43

IV -

X 21h.-- Hora exacta.- Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano; Creaciones de Michel y Danzas de actualidad: (Discos)

X 21h:25 Guía comercial.

X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuelas por Miguel Fleta: (Discos)

X 22h.30 Guía comercial.

22h.35 Emisión Artística de la Sección de Cultura y Arte de la Jefatura Provincial de Educación y Descanso:

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



(31/1/1943) 44

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. DOMINGO 3 ENERO 1943.

Fragmentos de "EOS CLAVELLES" de Estorano.

- 280) P Z 1.-- ~~X~~ "Mujeres mariposillas....por Emilio Vendrell.  
2.-- ~~X~~ "Duo" por Emilio Vendrell y Matilde Martín.

Por Orq. Procines con Cuarteto Vocal Orpheus.

- 484) P C 3.-- ~~X~~ "SUEÑO DE MUJER" Vals de López.  
4.-- ~~X~~ "ESPEJITO MIO" Canción de Lopez. *Maria Alegría*

CREACIONES DE MICHEL

- 594) P C 5.-- ~~X~~ "EL COCHERO TIROLES" Marcha de Duran Alemany, Acor-  
deonista Serramont y Orq. Plantación.  
6.-- ~~X~~ "BADABADABUM" de Duran Alemany. Acordeonista Serramont.  
y Orq. Plantación.

DANZAS DE ACTUALIDAD

- 616) P B 7.-- ~~X~~ "SIFONAZO" Fox, de Harkins, por Orq. Martín de la Rosa  
8.-- ~~X~~ "NERVIOS DE PUNTA" Fox, de Dale, por Orq. Martín  
de la Rosa.

- 282) P T 9.-- "PORTUGUESINA" Marcha con refran de Diaz por Orq. Gran  
Casino.  
10.-- "LA BORRACHA" Marcha con refran de Hernández, por  
Orq. Gran Casino.

(A LAS 21.30 H.)

CANCIONES por Rafael Medina.

- 216) P T 11.-- "NEGRA VEN ACA" Bolero son de Murillo.  
12.-- "NOCHES DEL TROPICO" Son de Jaimez y Murillo.  
219) P C 13.-- "EN LOS JARDINES DE GRANADA" Tango slow de Vasilescu.  
14.-- "MARI SOL" Tango slow de Mendez y Marioto.

\* \* \* \* \*



(3/1/1943) 45

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.20 H. DOMINGO 5 ENERO 1943.

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO Fragmentos

de zarzuelas por Miguel Fleita.

- 243) P Z 1.-- "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano. (leara)  
126) P Z 2.-- "EL HUESPED DEL SEVILLANO" Romanza de Guerrero.  
3.-- "Canción de la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO"  
de Guerrero.  
121) G Z 4.-- "Romanza de "MARIA LA TEMPRANICA" de Jimenez y Moreno  
Torroba.  
5.-- "Romanza de "LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Mediavilla.

SOLOS DE VIOLIN por Heifetz.

- 19) G I 6.-- ~~X~~ "MELODIA HEBREA" de Achron.  
7.-- ~~X~~ "ZAPATEADO" de Sarasate.

\* \* \* \*