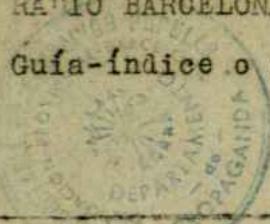


(5/11/1943) 1

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1

Guía-índice o programa para el <sup>10</sup> Martes, dia 5 de enero de 1943



Martes, dia 5 de enero de 1943

el dia - 4 ENE. 1943

Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física. Canciones. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Aires andaluces. Guía comercial. Boletín informativo religioso. Música Wagneriana. Fin de emisión.	G.Solarium Varios	G.Solarium Discos.
12h.--	Mediodia.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional. Concierto de piano, y música sinfónica. Boletín informativo. Galería de cantantes célebres. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Continuación: Galería de cantantes célebres; y música de Tschaikowsky. Guía comercial. Santoral del día.	Varios	Discos.
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Efemérides rimadas. Concierto por la orquesta de la <i>Orquesta Radio Nacional de Barcelona</i> , <i>Concierto Coherico</i> , <i>los Vecinos de Ella, vieneses Etc.</i>	J.A.Prada	J.A.Prada.
14h.05		CINE-RADIO: Crítica de estrenos. Valses Guía comercial. Canciones, por Tino Rossi. "Apuntes del momento" Canciones por Tino Rossi(continuación).	F.Cuesta Varios	Locutor Discos.
14h.25		Guía comercial.	V.M.Roger.	"
14h.30		Comentario del día: "Días y hechos"	Varios	Locutor.
14h.35		Canciones.	Varios	Discos.
14h.40		RADIO-FEMINA"	M.Fortuny	Locutora.
14h.45		Disco del radioyente.	Varios	Discos.
14h.50		Fin de emisión.		
15h.--				
15h.03				
15h.05				
15h.10				
15h.30				
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía."Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Emisión de Radio Nacional: Radio-Revista del Aire. Concierto de orquesta. Informaciones agrícolas y ganaderas.	Varios	Discos.
18h.15				
19h.--				Locator.

(5/1/1943) 2

RADIO BARCELONA - E.A.J.-1.

Guía-índice o programa para el Martes, dia 5 de enero de 1943

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Charla sobre ajedrez.	Club Barc.	Club. Barcelona.
19h.25	"	Canciones y danzas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Orquesta de la <del>Ópera del Estado</del> Recital de canto y poesía de Berlin, en italiano por Mandylarios		Recital de canto y poesía Discos.
20h.10	"	Boletín informativo. <del>Foscari.</del>		
20h.15	"	Bailables por conjuntos de acordeones.	"	"
20h.20	"	30ª Jornada de la novela de aventuras.	A.F. Arias	A.F. Arias.
20h.30	"	Ecos de Andalucía.	Varios	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil.	Locutor.
20h.45	"	Los siete sabios de la Radio.		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Recital por el barítono Manuel Ausensi, con la colaboración de la Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
		Continuación: Orquesta de la Emisora.	Varios	Humana.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Música coral.	"	Discos.
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Recital de poemas de Navidad, por José Enrique Gippini.	E.Gippini.	J.E.Gippini.
		Recital de violin.	Varios	Discos.
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero. Bailables por Org. GRAN CASINO.	"	Humana.
24h.--		Fin de emisión.		

="="="="="="="=

="="="="="=

(5/1/1943)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Enero de 1943

: : : : : : : : : : :

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
X BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo  
Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Fran-  
co. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Cultura física:

X 8h.12 Canciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-  
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Aires andaluces, por Rosario la Cartujana: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música Wagneriana: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos des-  
pedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-  
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arri-  
ba España.

\* \* \* \* \*

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA  
X DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo  
Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Fran-  
co. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Concierto de piano, Obras de Gershwin y Schumann; y Música  
sinfónica: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.05 Galería de cantantes célebres: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-  
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

(5/1/1943)4

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 8.-- H.

MARTES 5 ENERO 1943.

CANCIONES

Por Tino Folgar.

- 30) P C X 1.-- "ISABEL" Vals canción de Planas.  
X 2.-- "LA CANCIÓN AZUL" de Solé.

Por Conchita Piquer.

- 371) P C 3.-- "EMPERADORA" Couplet, de Valverde.  
O 4.-- "UN CABALLERO ESPAÑOL" Couplet de Penella.

(A LAS 8.30 H.)

AIRE ANDALUCÉS por Rosario La Cartujana.

- 340) P C X 5.-- "MI VARCO VELERO" Canción de Legaza.  
O 6.-- "EL AGUA DEL AVELLANO" Pregón Granadino, de Legaza.

(A LAS 8.45 H.)

MUSICA WAGNERIANA

- 57) G Wg X 7.-- "Muerte de Brunilda" de "EL OCASO DE LOS DIOSES"  
por Orq. de la Ópera del Estado de Berlin. (2caras)
- 73) G Wg O 8.-- "Preludio del acto 3º" de "SIGFRIDO" por Orq. de  
los festivales de Bayreuth.(1 cara)

\* \* \* \* \*

(5/1/1943) 5

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. MARTES 5 ENERO 1943.

CONCIERTO DE PIANO, OBRAS DE GERSWHIN Y SCHUMANN.

53-54-55) G IP ~~X~~ 1.-- "CONCIERTO EN FA MAYOR" de Gershwin, para piano  
y Orq. por Orq. Sinfónica Paul White ~~mam~~. (6 caras)

SOLOS DE PIANO por Alfredo Cortot.

84-85) G I ~~X~~ 2.-- "MARIPOSAS" de Schumann. (4 caras)

MUSICA SINFONICA

43-44) G S ~~X~~ 3.-- "GUILLEMO TELL" Obertura de Rossini, por Orq.  
Sinfónica N.B.C. (4 caras)

\* \* \* \* \*

(5/1/1943) 6

PROGRAMA de DISCOS

A las 13.-- H. MARTES 5 ENERO 1943.

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES Obras Interpretadas por

Rossetta Pampanini.

- Album) G 0 X 1.-- "MADAME BUTTERFLY" Nello shosi or fare mo" de Puccini  
(cara n° 22) *4 la 21 hay que nadie la despierte*
- 2.-- "MADAME BUTTERFLY" Spoglio é l'orto" de Puccini.  
(con Conchita Velázquez. *(cara 21)*)
- 131) G 0 X 3.-- "GIULIANO" Dúo de amor" de Zandonai.(con Merli.)  
(A LAS 13.45 H.)
- 4) G 0 X 4.-- "GIULIANO" La dolce madre" de Zandonai.
- 86) P 0 X 5.-- "LAS BODAS DE FIGARO" Voi che sapete" de Mozart.

MUSICA DE TSCHAIKOWSKY por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.

- 145) G S X 6.-- "BARCAROLA"  
X 7.-- "VALS CRIOLLO"

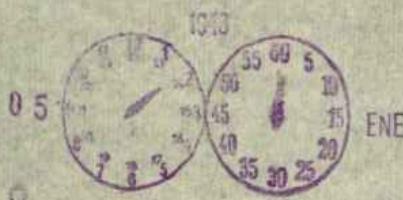
\* \* \* \* \*

- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Galería de cantantes célebres; y Música de Tschaikowsky: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- 13h.59 Santoral del día.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andr'és de Prada.  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 14h.05 Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA.  
*Concierto por la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. OLIVA.*  
*Participación Pío del Teatro Caixa, prologue de la Revista de Pier Busetti "Ellos, ... siempre a plazos"*
- ✓ 14h.25 CINE-RADIO: Crítica de estrenos.  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- 14h.30 Valses: (Discos)
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Canciones, por Tino Rossi: (Discos)
- ✓ 14h.45 "Apuntes del momento", por Valentín Moragas Roger:  
 (Texto hoja aparte)  
 14h.50 Canciones, por Tino Rossi: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":  
 15h.05 Canciones: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.

(5/1/1943)8

EN TAL DIA COMO HOY....  
5 de Enero de 1734....." FUNDACION DE LA HERMANDAD DEL PECADO MORTAL"

Por las calles de la villa va sonando una campana;  
en la sombra de la noche lentamente se desgranan  
las voces de la "hermandad que vela porque las almas  
en tentaciones y oprobios no se envilezcan y caigan.  
Alguaciles engolados, con encajes en las mangas,  
sombrero de negra pluma y de un ala levantada,  
deambulan por las callejas de la ciudad solitaria.  
La celosia de una reja guarda el mirar de una dama  
que está en vela por amor y al sueño en la vela espanta.  
Se oye el chocar del acero bruñido de dos espadas,  
cae un hombre al suelo, y otro huye por la encrucijada.  
Un galopín se acurruca en un portal cuando pasan  
golillas siempre en acecho de tarufarios. Las guardas  
de una recia llave giran en la puerta mal cerrada  
donde espera a su galan una pulida azafata.  
En el palacio del rey vigilante está la guardia,  
y en el cielo hay una estrella que del lucero del alba  
dicen que prendada está de amores y que le aguarda  
para guiñarle entre nubes la gracia de su mirada.  
Y en este ambiente nocturno de la ciudad, pasa y pasa  
por calles y callejuelas, por recovecos y plazas  
la santa "hermandad que cuida de recordar a las almas  
que en un pecado mortal siempre están si es que no acatan  
la ley de Dios. Y se escucha el sonar de la campana  
que entre sombras de la noche sus tibios sones desgrana  
y rompen el beso que le iba a dar a su dama  
tras la espesa celosía de misteriosa ventana,  
un galan, que lleva al cinto brillante y torcida espada,  
gorquera de fino encaje, de terciopelo la capa,  
en el sombrero una pluma que el viento le desrizaba  
y en el corazón un nombre que por sus labios se escapó  
cuando iba a dejar el beso en un cáliz de granada.



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H.

MARTES 5 ENERO 1943.

SUPLEMENTO

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL Fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ"  
de Pànella.

Interpretado por los artistas: M<sup>a</sup> Vallojera, Trini Avelli,  
Marcos Redondo, tenor cómico, Pablo Gorgé, Amadeo Llaurado.  
Angel de León, Coro y Orq.

- Album) P ZO 1.-- "Romanza"  
 O 2.-- "Las mariposas"  
 O 3.-- "Intermedio y Pizzicato"  
 O 4.-- "Pavana"  
 O 5.-- "La habanera"  
 O 6.-- "Jarabe mexicano"  
 O 7.-- "Brindis" "El Jerez"  
 O 8.-- "La confesión"  
 O 9.-- "Romanza" de D. Diego "Venganza quiero..."  
 O 10.-- "Juntos en este jardín"

VALSES

- 106) P V X 11.-- "MARAVILLOSA" Vals de Whiteman. y Grofé. Orq. Glenn Miller  
 X 12.-- "EL VESTIDO DE ALICIA" Vals de Tierney, por Orq. Glenn Miller.

CANCIONES por Tino Rossi.

- 448) P C X 13.-- "SANTA LUCIA" Canción napolitana.  
 X 14.-- "TARANTELA" de Scotto.

- 507) P C X 15.-- "OH SOLE MIO" de Capua. (1 cara)

- 385) P C X 16.-- "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat.  
 X 17.-- "ESPERARE" de Olivieri.

SOLOS DE VIOLIN por Efrem Zimbelist.

- 14) P I X 18.-- "VALS AZUL" de Auer. (1 cara)

\*) \* \* \* \* \*  
 \*

(5/1/1943) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H. MARTES 5 ENERO 1943.

CANCIONES

Por Maruja Tomás.

- 581) P C 1 ~~X~~ "QUE TE PASA TRINIÀ" Canción de Quiroga, \*\*  
2.--"ADIOS A MADRID" Habanera de Quiroga.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 169) G S 3 ~~X~~ "INVITACIÓN AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica.  
de Filadelfia.

Disco solicitado por Blas Martínez.

- 141) G S 4 ~~X~~ "SONATA CLARO DE LUNA" de Beethoven, por Orq. Sinfónica

Disco solicitado por Dionisio Olivella.

Dos fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero.

- 70) G S 5 ~~X~~ "La Murmuración y Oh mia Selika!

por Cora Raga Felipe Santagostino, Pablo Gorgé, y Coro.  
y Orq.

Discos solicitado por Diego, Luis, y María Gil.

\* \* \* \* \*

(5/1/1943) II

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémina revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE. Plaza de la Universidad, 6.

dia 5 enero

Mercedes



Miles de juguetes encontrará en Novedades Poch. Equipos completos "Meccano", desde el numero 00 al numero 7. El juguete para niños y mayores. Jugando con "Meccano", aprende deleitándose los principios de la Ingeniería y la mecánica. "Mecanno", juguete de fama universal. Rechaza por pura imitación, todo equipo que no lleve la marca "Mecano".

Sección literaria femenina

Noche de Reyes. Poesías de Nieves Rueda.

¡Cielo vestido de fiesta!  
¡Suelo ataviado de gala!  
El mas alto campanario  
todo bordado de escarcha.  
Ya duermen hasta las flores,  
ya callaron las campanas.  
Solo la brisa nocturna,  
con sus alas despiadadas,  
va cortando, lentamente,  
el tibio calor del alba,  
algún sueño, alguna risa,  
y tal vez, una esperanza.  
¡Noche de misterio henchida!  
¡Noche bella, noche santa!  
Quién pudiera detenerse  
en el sagrario del alma!  
Quiero meditar tus horas;  
quiero sufrir la nostalgia  
de algo grande, de algo bueno  
que aprisiona mi garganta.  
Quiero soñarte, soñarte  
con infantil amaranza;  
con la alegría del niño  
que te adoró en su ventana;  
con la placidez del viejo  
todo cubierto de plata;  
con la pobreza de bienes  
y la riqueza del alma  
de todos cuantos te llevan  
como una estrella engarzada.

Noche de Reyes. ¿Qué esencia  
me diste, qué así me embriaga?

Guanos, monederos, los mejores modelos, los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Atención. Muy importante. Queridos niños: de nuevo va a dirigiros la palabra el gran Rey Mago Melchor, contestando a vuestras cartas que ha recibido, encantado del cariño con que le tratais, vosotros, los hijos de nuestras queridas radioyentes, que tan amablemente nos siguen en nuestra diaria labor de Radiofemina.

(Aquí ruido de trompetas.)

Queridas niñas, queridos niños: Aquí me tenéis de nuevo ante el micrófono. Soy vuestro Rey Mago Melchor, que tantos y lindos juguetes, va a repartiros mañana, premiendo vuestros merecimientos y bondades. Voy a contestaros a las cartas tan cariñosas que me habeis dirigido, siendo hoy el último día, como es natural, que lo hago. Escuchadme. Tu, Rafael Moreno de la Fuente, como me haces promesas de ser bueno siempre, tendrás el suto, el pupitre y muchas cosas más. Vosotros, Miguel y Andrés Soteres Ondiviela, como tenéis los dos un gran corazón, os dejaré el jaz band, los zapatitos, la bicicleta y otros juguetes. Ana María Tarinas Laporta, eres muy cariñosa, tendrás el cochequito para las muñecas y algunas cosas más de las que pides. Encantadores María Josefa y Antón Miguel Bonson, quedareis muy contentos de los juguetes que os dejaré a los dos, pues sois muy cariñosos. Engelical María Cristina Giralta, como te conformas con lo que te traiga, por buena, quedará satisfecha. Y lo mismo tu, Eulalia Lloret Solana, que te mandaré muchas cosas. María Rosa Monreal, el retrato mío, que me mandas dibujado por ti, te lo agradezco mucho, y en premio tendrás la cartera, los cuentos y otros juguetes muy lindos. Franca Cely Lloveras y María Concha Adell, tendréis cada una la cartera con los lápices y demás utensilios y algunos juguetes que os encanta-

rán. Facundito y María Teresa Giner, sois ~~así~~ muy obedientes y buenos y os daré la escopeta, la muñeca y todo lo demás que pedís. Y vosotras, que en una misma carta me poneis haceis la petición de juguetes, Mariá y Burnaventura Brunet, Margarita Fuxp y Marta Camp, atenderé la demanda de todo lo que deseais. Afriquita Galan, como eres una nena muy linda y buena, te daré cuanto deseas. Rosa y Paquito Fontanals, tendréis el Meccano, la cocina y todo lo demás que me habéis puesto en la carta. Pero seguid siendo buenas. Y tu Alberto Blanco Esteve, serás complacido y tendrás lo que pides. Y así mismo, Lucía Kix y ~~los~~ medios Vila y Ana María y Jose María Sanglas, que quedaran muy contentas de los juguetes que les daré. Y tu, Santiago Banay, como eres el primero de clase en el colegio, aunque te pegas con tus hermanos y haces enfadar a tu mamá, como sé que te enmendarás, te daré los juguetes que deseas. Luis, Enrique, Juan y Carmen Colomé Cuñat, recibí vuestras cartas y os mandaré muchos juguetes. Vicente Vendrell Vidal, queríantos días me ha hecho en sus cartas, estoy encantado de ti y te enviaré todo lo que quieras. También tu, Teresita Vila Gresner, ~~y~~ ~~Marias~~ Angelas, juguetes muy bonitos, que te encantarán. Y así mismo, les daré muchos juguetes y cosas muy lindas, que me piden en sus cartas, a Salvadorcito ~~Kix~~ y José María Valverde, a Juan Parera, José Eduardo Montorio, Enrique Canchel, Andrésín Alarcón, Antonio Manresa Quintero, Elena, Andrésín, Mari y Pepito Navarro Oñate; María del Carmen Arrenz, José María Ribó Comas, Juana Victoria Nogués, Lucía y María Gloria del Corral; ~~Marias~~ Rosita y Sepita Aguilar y Daniel Minguez; ~~Marias~~ Monserrat, María Teresa y María Pilar Aixelá; Lolita Basses, Ana Vidal, María Rosa Borguño, José Torralandona, José Cruadas, y Arbos, María Elena y María Teresa Mestres; Monserrat y Juanito Molins Font; Margarita Sardá, Olga Campillo, Ramón Casaus, Miquelín y Mariano Asensio, Elena Vilá Yago; María y Juan Tubau, Esperanza Flana; José y Guillermo Baulies, Carlos Luis Bascuñana, Isabelita Robles y Cesar y Ángel Fernández. A todos estos niños y niñas que quedan citados, como son buenos y aplicados y muchos de ellos prometen en sus cartas ser muy obedientes con sus papás, les prometo que quedaran muy contentos de los muchos juguetes y cosas que les daré a todos. Y con todo el mucho cariño que les tengo a cuantos niños me escuchan, me despido de ellos, pues he de prepararme para repartir los juguetes con mis compañeros Gaspar y Baltasar y mi secretario el Mago Solón, esperando que quedareis todos muy satisfechos y contentos. ~~Con que~~ Con que hasta el año que viene, en que volveré a hablaros encantado de los buenos que sois. Recibid, mientras tanto, muchos besos del Rey Mago Melchor, que tanto os quiere.

(Aquí ruido de trompetas.) ----- al mago Solón Secretario

Queridos niños: acabais de oír hablar ~~al~~ del Rey Mago Melchor, que tanto os quiere.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Abrigos y boleros, piel astrakan Kenston, exclusiva. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

#### Correspondencia literaria

A María Mallia Fábregas. Castellbell y Vilar. Querida amiguita: No sabes la alegría que recibo cada vez que llega a mi poder una cartita tuya. Correspondes a tu cariño, como tu alma tan grande merece. El trabajo en prosa que me envías, es encantador. No sabes la satisfacción que siento, al ver que tienes tan en cuenta mis palabras. La poesía veré con alguna ligereza porque de que sea radiada también, pues está llena de ternura. Recibe el cariñoso afecto de tu madrecita, como tu me llamas.

#### ~~Tanximkaxianximarrino~~

Para Nieves Aguilar. No sabe lo que le agradecemos sus amables frases felicitándome por mi poesía, que fue radiada hace pocos días. Espero nuevas pruebas de su labor literaria, tan interesante siempre y tan valiosa. La saludo muy afectuosamente.

#### Consultorio femenino

Para Concepción Alvarez. Alcoy. Es usted acreedora a alcanzar la felicidad soñada. Admiro, mi buena niña, la fortaleza de su carácter, su espaldad para la lucha y el fervor que pone en las tareas que emprende. Aquel muchacho no era digno de su grandeza de alma. Tal vez le haya sido poco, pero en cuanto al carácter, es la antítesis del suyo. Usted es valiente, optimista, recta y bondadosa. El era cobardo, irresoluto, apocado. El destino, que suele proceder con sabiduría, los ha separado. No lo lamente, Yatendrá ~~de~~ la felicidad que se merece por sus bondades. Así se lo deseo de todo corazón. No dude que encontrará otro corazón digno del suyo y que la comprende, por el tesoro de sus bondades.

(5/1/1943) 14

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección radiofémim, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POM. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

\* \* \* \* \*

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA: "Radio-Revista del Aire"

18h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

- Concierto de Orquesta. (Discos)

X 19h.--- Informaciones agrícolas y ganaderas:

(Texto hoja aparte)

\* \* \* \* \*

19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Charla sobre Ajedrez":

(Texto hoja aparte)

\* \* \* \* \*

19h.25 Canciones y Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Recital de canto y poesía en italiano por Vanda Toscani

- Obertura de la ópera del Estado de Berlín: (Discos)

Canto: "Teorse mai più" - Puccini; "Il gatto

20h.10 Boletín informativo. in reclining - Casals

20h.15 Bailables por conjuntos de acordeones. (Discos)

Poesía: "La passeggiata" G. D'Annunzio

"La morte del cervo" "

20h.20 30ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)

(Texto hoja aparte)

\* \* \* \* \*

20h.30 Ecos de Andalucía: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

(5/1/1943) 16

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.-- H.

MARTES 5 ENERO 1943.

CONCIERTO DE ORQUESTA

- 217) P S 1. ~~X~~ "BOCCACIO" Obertura, de Suppé, Por Orq. Filarmónica de Berlín.(2 caras)
- 183) G S 2. ~~X~~ "EL CABALLERO DE LA ROSA" Vals de Ricardo Strauss, por Orq. (1 cara)
- 169) G S 3. ~~X~~ "INVITACIÓN AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)
- 208) G S 4. ~~X~~ "ROSAMUNDA" Ballet nº 1 y nº 2" de Schubert, por Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)
- 168) G S 5. ~~X~~ "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Orq. Sinfónica de Boston. (2caras)
- 73) G S 6. ~~X~~ "BALLET DE HEREDIAS" Las Egipcias, de Massenet, por Orq. Sinfónica de París.  
7. -- "BALLET DE HEREDIAS" Los Galos y Final de Massenet, por Orq. Sinfónica de París.
- 14) G S 8. ~~X~~ "RAPSOGLIA HUNGARA NUM 2" de Liszt, por Orq. Filarmónica de Berlin.(2caras)

\* \* \* \* \*

(5/11/1943) JF

-5 DIC. 1942

Anuncios Radiados

1 Avicultores..... Ganaderos !

YEMINA superalimento concentrado 05

nutre y vigoriza..... aumenta producción

Recuérdenlo : YE - MI - NA

Contra infecciones avicolo-ganaderas

MICROZUL BACTERICIDA

2 El arma más poderosa de la moderna veterinaria

MICROZUL BACTERICIDA

3 Dos productos esenciales:

YEMINA superalimento vigorizante que aumenta producción

MICROZUL BACTERICIDA contra las enfermedades ganaderas

Solicite muestras a : PRODUCTOS MICROZUL - Muntaner, 530 bis



El conejo común o doméstico, es muy análogo al silvestre, del cual deriva y cuyos caracteres típicos evolucionaron precisamente por la domesticidad. Sus contornos son mucho más redondeados, su talla mucho mayor y su carne más blanca e insípida. Cuando se cría en jaulas, y particularmente cuando no se pone todo el cuidado debido en el aseo y limpieza de las mismas, adquieran un desagradable resabio a orines que llegan a hacerle repugnante al paladar.

El color típico del conejo común es el gris. No obstante hay variedades leonadas, manchadas, negras y blancas,.

Los criadores de conejos ponen especial cuidado en obtener individuos cuyas pieles presentan variados matices y alcanzan muy renumerados precios. Se consiguen por cruzamientos de seleccionados elementos reproductores, por manera que las proles posean mezclados los matices que distinguen a los mismos.

Cuando se descuida dicha circunstancia y sobre todo, cuando se eligen conejos padres consanguíneos presentase un singular fenómeno de reversión y los hijos no tardan en degenerar, apareciendo con pieles grises.

Por selección se obtienen los llamados conejos de Chinchilla, de fondo pizarra con motitas negras. Es la variedad más apreciada dentro de la raza y la más alta perfección que puede conseguirse en la misma.

Lo mismo debe de tenerse en cuenta con los conejos de pelo blanco. En tal caso, la más alta perfección a que puede llegarse es a la obtención de individuos de pelaje blanquísimo con ojos negros, o sea la variedad llamada de la Rochela. Cuando se descuida la selección o se eligen los elementos reproductores consanguíneos, degenera la prole hasta convertirse en individuos de ojos rojizos, denominados albinos, cuya piel es de color blanco suave, carne coriácea e insípida y fecundidad casi nula.

Existe un procedimiento singularísimo para obtener conejos con pieles

blancas o negras, a voluntad, aunque los padres no tengan tales colores. No es, seguramente, moderno, puesto que ya la Biblia lo cita en uno de sus pasajes, puesto en práctica por Jacob.

Consiste en colocar la jaula que contenga los elementos reproductores en pleno sol y rodearla completamente en el acto de coito de lienzos blancos o negros, según el color que se quiera conseguir, los animales solamente han de ver aquél durante el acto fisiológico, y tiene lugar en ellos una verdadera ideoplasma, cuyos resultados se transmiten en el pelaje de la generación.

A 1'

#### = GIODDU DE CERDEÑA =

Tiene el Gioddu gran semejanza con el leben de Egipto; pero encierra mucho más alcohol que aquél.

Es una bebida que no puede guardarse más de tres días, pues el exceso de acidez que toma a medida que pasa el tiempo la vuelve ingrata al paladar.

Tiene consistencia como el yoghurt. Está compuesto de leche de cabra, de oveja o de vaca, según abunde una de esas leches en la comarca. A veces se mezcla las tres o dos de ellas sin que en el producto se note diferencia alguna, como no sea un leve aroma, según la procedencia del líquido primario.

He aquí como se verifica la preparación de esa leche agria:

Tómase la cantidad de ella que se quiere transformar y pónesela en un recipiente de ancha boca y poco fondo. Ese recipiente ha de ser de madera dura (encina, roble, castaño), debiendo estar muy limpio pues de lo contrario sabe mal el Gioddu.

Se hace hervir la leche y cuando se ha enfriado se le incorpora la levadura, que consiste en una cucharada de Gioddu de la víspera, diluido en tres o cuatro cucharadas de leche hervida y enfriada hasta 30 grados. Por cada dos litros de Gioddu empleáese generalmente una cucharada de levadura.

Una vez efectuada la mezcla, se deja el recipiente en un lugar donde la temperatuda oscile entre 20 y 25 grados, y al cabo de unas horas, cuando está cuajada la leche y forma una masa homogenea, se corta la fermentación sumergiendo el recipiente en agua fria, y se puede ya tomar el Gioddu.

Lo recomiendan en los puntos de consumo los médicos para las dispepsias y catarros intestinales, así como en calidad de reconstituyente, pues tomado en grandes cantidades alimenta mucho. Se hace con leche sin desnatar.

Ha de consumirse recien preparado y la mayor dificultad para su fabricación la constituye la casi imposibilidad de procurarse levadura adecuada.

A 2°

#### = ELECCION DEL FLORERO =

Con razón se ha abandonado casi totalmente en nuestros días el antiguo ramillete que, envuelto en su papel de encaje, ofrecia el aspecto de un mosaico mal hecho en que cada flor perdía su carácter fugaz y su individualidad y donde todas, igualmente colocadas y niveladas, formaban una reunión de un colorido brillante y perfecto, pero de ningún efecto decorativo; ahora se adopta la forma de ramos poco apretados, en los cuales cada flor conserva su individualidad, luciendo en toda su plenitud el esplendor de sus pétalos y la gracia de su porte.

No deja de tener importancia en el efecto decorativo final la elección del florero. Demasiado grande, aplasta el ramo o el manojo; demasiado pequeño, aparenta carecer de estabilidad y entonces parece que es el ramo quien lo aplasta. El término medio es que el florero tenga aproximadamente la mitad del volumen<sup>idad</sup> del ramo que contiene.

La forma ha de ser adecuada a la naturaleza y esbeltez de las flores: si estas tienen tallos curvados podrá ser cilindrico, pero si los tallos son rectos y rígidos hará falta un recipiente ensanchado, estrecho por abajo, para que pueda aportar las flores hacia arriba (como los lirios).

Para flores de tallo corto, como Violetas, Pensamientos, Begonias y Miosotis, se escogerán floreros muy bajos y muy anchos, por ejemplo, en la forma de ponchera; las flores de tallos largos saldrán de cucuruchos, de jarrones rectos y ahusados, que aumentarán su elegancia y ligereza.

El color del florero ha de armonizarse también con el color de las flores que componen el ramo,: debe ser idéntico, complementario o neutro. Estas dos combinaciones últimas son las más fáciles de realizar; así, un florero verde (que no sea chillon) favorecerá a las flores rojas o rosadas; un florero amarillo favorecerá las flores azules; por lo demás, para la elección de los colores complementarios, sigáñese las reglas que damos más adelante acerca de la elección armoniosa de los colores de las flores mismas. Como tonos neutros será muy acertado el gris, sobre todo si es algo violáceo; un florero blanco hará resaltar los demás colores, sobre todo el encarnado; pero en un lugar sombrío se hace demasiado visible, en detrimento de las propias flores.

En efecto, hay que evitar que el florero, que no es más que un accesorio, desvíe la atención de las flores tanto por su color como por su forma rara o por la riqueza de su ornamentación.

A 3º

## = LA PALOMA TORCAZ =

Tiene la cabeza, la nuca y la garganta de color azul oscuro; la parte superior del lomo y las alas, de un gris azul intenso; la inferior de la rabadilla de azul claro; la cabeza y el pecho gris vinoso; la cara inferior del vientre blanca; la del resto del cuerpo de azul claro; la parte más baja del cuello adornada de una mancha blanca brillante a cada lado; los costados de un tinte verde amarillento, con visos azules, y la parte posterior del cuello del mismo color; las remeras de un gris pizarra, con las primarias orilladas de blanco; las timoneras de color ceniza oscuro por arriba, que pasa al negro hacia la extremidad, presentando un ancha faja transversal de un gris azulado por debajo; el ojo de un amarillo de azufre claro; el pico amarillo pálido en la punta y rojo en la raíz y las patas de un rojo asfáltado.

El sabio naturalista alemán Ernesto Brehm, describe el género de vida de esta ave del modo siguiente: "La paloma torcaz es tímida; al andar lleva el cuerpo horizontal unas veces y otras derecho, e inclina el cuello constantemente. Póssase en lo alto de los árboles o bien se oculta entre el ramaje; algunos le son predilectos y en ellos se la encuentra por las mañanas. Estos árboles son, por regla general, los que dominan sobre los otros, o aquellos cuya parte superior está seca. Su vuelo es gracioso, muy rápido y fácil; al remontarse produce con sus alas un gran ruido, parecido a una especie de castañeteo. A gran distancia se puede reconocerla, no sólo por su gran talla, si que también por su larga cola y la mancha blanca que decora sus alas.

"Para dar a conocer sus costumbres, lo mejor es decir lo que hace durante el día; cuando anochece se reunen macho y hembra cerca del nido, se despiertan antes de rayar el día, y el primero se posa en su árbol predilecto empezando a arrullar con más vigor y energía que la paloma de los campos; entonces tiene el nuche dilatado y repite tres o cuatro veces seguidas el canto, con tanta mayor rapidez cuando mayor es la excitación del individuo.

Atraídos los demás machos al oírle llegan a posarse en los árboles próximos, y entonces arrullan todos a porfia, siendo de notar que comunmente se oye a tres de ellos, rara vez a dos, y jamás a cuatro. Todos se colocan en la parte más elevada de los árboles más altos; cierto día vi a un individuo posado en tierra, que arrullaba delante de su hembra, y también observé otro que volaba sobre mi, produciendo el mismo sonido. La hembra llega a su vez y se posa muy cerca del macho, el cual deja de arrullar; diríase que quiere celebrar de este modo su victoria sobre los rivales que le rodean. En las mañanas de los días calurosos, si no hace viento, es cuando más arrullan, aunque tambien lo he oido en días de lluvia o nieve; lo hacen comunmente cuando se disponen a poner.

"De 7 a 9 de la mañana suele callarse el macho, y si su hembra no tiene huevos ni cría se va con ella en busca de alimentos; a las 10 vuelven a oírse sus arrullos, algo más débiles y durante corto tiempo; a las 11 se encamina al bebedero y luego permanece oculto durante el mediodía entre el ramaje de un árbol frondoso. A las 2 o a las 3 va en busca de alimento; a media tarde arrulla de nuevo y después de haber bebido se entrega al descanso.

Emision del 5 de enero 1943



Señores ajedrecistas radioyentes:

El pasado domingo dia 27 fue jugada la tercera ronda del Campeonato Femenino de Cataluña, prueba que como saben nuestros lectores se desarrolla en el Club Ajedrez Barcelona, organizada por el mismo por delegacion de la Federacion Catalana de Ajedrez.

Esta fase de tan importante campeonato fue muy concurrida y altamente interesante obteniendose los resultados que siguen:  
GRUPO PRIMERO : Maldonado entabla con Velat, tras un dificil final con prolongacion de la sesion de juego. Rossell vence a Ruiz despues de una emocionante partida de 24 jugadas. Embauff vence a Puigcerros, tras un aplazamiento. Descansaba Camats.

GRUPO SEGUNDO : Reges pierde con Asencio despues de una prolongacion de la sesion de juego. Abras pierde con Guinart tras una temprana partida que agoto toda la primera sesion. Espana pierde con Palau en la que esta ultima demostró su clase.

En el primer grupo destaca la puntuacion de Velat quien ha obtenido dos puntos y medio de las tres partidas jugadas. Sin embargo Camats y Maldonado que le siguen en orden de meritos tienen una partida menos jugada y por tanto existe una posibilidad de alcanzar y acaso pasar la clasificacion de Velat.

En el grupo segundo Palau es la que encabeza la puntuacion con tres puntos, es decir con el sien per sien posible, lo que equivale a señalara como futura vencedora. A un punto de distancia le sigue Guinart la cual solo tiene posibilidad de quedar en primer lugar si venciera en la proxima ronda precisamente a Palau, todo ello dificil pero posible. Asencio sigue con un punto y medio, Reges con uno y Espana con medio.

El proximo viernes comienzan las semifinales del Campeonato de Cataluña, primera categoria. En la actualidad ostenta el titulo Jose Vilardebó, conseguido el año 1935.

Esta prueba sera jugada por un respetable grupo de fuertes jugadores pertenecientes a los mas prestigiosos clubs catalanes. Es por esta razon que la prueba semifinal &#223; se desarrollara integrada por varios grupos, de los cuales pasaran los mas destacados en la clasificacion final a jugar la final, en la cual solo participara directamente el actual campeon antes mencionado.

El Club de Ajedrez Barcelona inscribe a sus mas valiosos elementos tales como Amak Medina, maestro de la Federacion Espanola, y actual campeon de esta entidad; Cherta. Dr. Vallve, Bernadas. Dr. Catala, Llerena. Joaquin Gil, Dereu y Claris.

La prueba pues nos dara que desir, porque la calidad de los participantes nos lo requerira.

Preparen ahora los señores radioyentes papel y lapiz para anotar el problema que a continuacion vamos a radiar, correspondiente al concurso de soluciones.

PROBLEMA N° 7. - Blancas 7 piezas.

Notacion descriptiva: R 1 D , D 3 T R , T 5 C D , T 2 D , A 1 C D .  
A 1 R , C 6 D .

Negras 9 piezas. - R 6 A D , T 6 R , A 8 A R , C 7 R , P 6 T D ,

P 6 CD - P 4 AD - P 5 AR - Mate en 2 jugadas

Notación algebraica:

Blancas, 7 piezas: R domingo 1 - D historia 3 - T barcelona 5 - T domingo 2 - A barcelona 1 - A españa 1 - C domingo 6

Negras, 9 piezas:

R cádiz 3 - T españa 3 - A francia 1 - A historia 4 - C españa 2 - P antonio 3 - P Barcelona 3 - P cádiz 5 y P francia 4. Mate en 2 jugadas

Notación Forsyth: 8 - 8 - 3C4 - 1Tp5 - 5pla - pprlt2D - 3Tc3 - 1A1RAa2 - Mate en 2 jugadas.

Solución al problema número 5 de F. Novejarque: Clave: T4AD - amenaza T 5 AD = Si 1..DxPj - 2.T4AR mate = Si RxT - C3T mate = Si DxT - P4R mate = Si P4R - D8C mate = Si DxC - T4D mate =

A este problema han enviado soluciones los Sres. José Rocamora de ésta - Salvador Vives de Masnou y Antonio Pié de San Celoni. Al anterior nº 4 también han mandado la solución D Ramón FLOTATS de Palma de Mallorca y Ramón FONTANET de San Fausto.

Correspondencia: S. VIVES: Recibidas sus dos cartas, y agradecidos por su interés hacia este Concurso = A. PIE; Contestada la suya directamente, omitiendo las bases; si le interesarán, sírvase comunicarlo = Francisco PADRO: Muy amable, deseándole pronto restablecimiento, con saludos del Sr. Guinart, actual presidente de la Entidad, que espera anotar pronto su alta = ALFIL DE DAMA: Clave exacta y su acertijo pasa a examen; agradecidos =

Damos terminada por hoy esta sesión de ajedrez.  
Buenas noches y hasta la semana próxima, señores radioyentes.



(5/11/1943) 26

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.25 H.

ENERO.

MARTES 5 DICIEMBRE 1943.

CANCIONES Y DANZAS

MUSICA DE BAILE

- 440) P B 1. ~~X~~ "EL TROMPETA DE JUGUETE" Fox, de Scott.  
2. ~~X~~ "SI ME NIEGAS TU AMOR" de Puertas y Ordonés por Laca.  
Por Org. Glenn Miller.
- 445) P B 3. ~~X~~ "SIEMPRE FIEL" de Rainger.  
4. ~~X~~ "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA" de Rainger.  
Por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona.
- 50) P Es 5. -- "EN LA BOMBI" Schotis, de Gordo.  
6. -- "POR ESPAÑA" Pasodoble, de Miranda.  
Por Fats" Waller y su Ritmo.
- 466) P B 7. -- "YO EN TU LUGAR" Fox, de Emmerich.  
8. -- "SOLO AMOR PUEDO FARTE" Fox, de Fields.  
Por Org. Moltó.
- 464) P B 9. -- "JOHNNY PEDDLER" Fox, de Brown.  
10. -- "FIFI" Fox, de Moltó, con cuarteto Vocal Orpheus.

\* \* \* \* \*

(dact) (cont.) (30)

Coronel Crompton, se vió precisado a ordenar, con sus soldados, un ataque en forma, a los poblados que componían las propiedades, de la familia de ese hombre; donde se habían hecho fuertes, varios cientos de personas, amparadas, unos con otros, al mando de los hermanos, de ese hombre, hicieron fuego sobre agentes de Policía, matando a muchos; y obligando, a las autoridades militares, a intervenir, hasta tal punto, que el Coronel Crompton viendo la imposibilidad de rendir, a los sitiados; tuvo que encontrarse obligado a prender fuego, a todo el perímetro de aquellos poblados y rodeó los edificios centrales, donde los sitiados se hacían fuertes, de un círculo de fuego, que les obligó a capitular; pero, ya sin vida; cuando las llamas llegaban hasta ellos, que antes de ser pasto del fuego, se mataron, unos a otros, para entregarse como cadáveres. Este hombre, Bhulabai Dusadhar, que estaba entonces, en Inglaterra, al frente de sus grandes negocios; uno, todo aquello; su nombre lo había cambiado, como hacen casi todos los indostánicos que vienen a Europa para establecerse aquí, después de haber tenido actividad en la India; y sobre todo, manteniendo, todavía, allí, familia que estaba comprometida en el "movimiento" indostánico; él, uno todo lo que había sucedido; y entonces, nació, en él, un febril deseo de venganza; sus fauces de monstruo, sintieron sed de sangre; sed insaciable de sangre, según lo ha confesado; jurando a sus dioses, desde entonces, el vengar la muerte de los suyos, con sangre; ya que a los suyos se les había derramado sangre; que la habían hecho verter, las autoridades, personificadas principalmente en tres puntos; el Coronel Crompton, el Juez O'Brien y el Jefe de Policía, Sir Harry Storr. Este hombre, con su sed de sangre, condenó a los suyos a muerte; y con una paciencia, oriental; con un refinamiento, único en esa raza; preparó, toda su venganza, con las coartadas que pudieren desorientarlos; como nos han orientado, hasta que nuestra maravillosa Agente Secreta, setenta y dos, descubrió la clave del enigma.

-Entonces... -preguntó el Ministro de Dominios y Colonias, -ese hombre es?...

Joe Morgan contestó:

-El más poderoso de los indostánicos, residentes en Inglaterra; que tenía, sobre su compatriotas, tal ascendiente que no ha encontrado ninguna dificultad para poder arrastrar, hasta la horca, a otros personajes, casi tan poderosos como él; y como, tanto él como los otros, tiene, allí, en la In-



Biblioteca de la Universidad  
Hemeroteca General

dia, familiares, complicados en el "movimiento" indostánico, que habían sido también perseguidos; ellos, han creído, al uníverse con el Jefe principal que también, sentían, como venganza, por los suyos caídos.

-Abí es- dijo el Ministro de Dominios y Colonias- que el hombre principal, de toda la maquinación, es...

Joe Morgan solamente contestó:

-La figura principal de estos delitos, es: Bhulabai Deadhar, que fué quien conducía los automóviles fatales; los automóviles trágicos, en los que iban las víctimas, llevadas a una emboscada, fácilmente, por elementos indostánicos, inofensivos, que se presentaban, para proporcionarles, según decían, primero: al Coronel Crompton; después, al Juez O'Brien; y más tarde a Sir Harry Storr, datos importantísimos sobre el "movimiento" indostánico, en la India, que hubiesen sido el colofón definitivo y maravilloso de sus brillantes carreras. Como, los tres, por los años de servicio en la India, conocían, ya, los procedimientos indostánicos y sus misterios; al verse visitados, a la salida del "Indian Club", por esos indostánicos, que se encontraban "casualmente", al parecer, con ellos; pero que en realidad les estaban esperando, con la mayor habilidad, y recomendándoles siempre, la mayor discrección, hablaban un cuarto de hora con ellos; y, fácilmente les invitaban a que, les acompañasen, a casa de uno de los tres grandes comerciantes: cuyo crédito no podía ponerse en duda; que los tres muertos conocían muy bien y eran *inada menos!* que Bhulabai Deadhar, Paragji Prabha y Bhogilal Thakker; por eso subieron confiadamente en el automóvil que, muy cerca, les esperaba; y como, efectivamente, en el automóvil encontraban, a los tres grandes comerciantes: Bhulabai, al volante; y dentro, en el interior, al opulento Bhogilal y al riquísimo Paragji; no podían dudar nunca; no podían sospechar, ni el Coronel Crompton, ni el Juez O'Brien, ni Sir Harry Storr, que, aquellas tres personalidades, tan destacadas en Londres, pudieran empujar a ninguna de las tres víctimas, a una emboscada; y subían, confiados, al gran automóvil de Bhulabai Deadhar; y salían, por la carretera, animados con una conversación que, en el interior del coche, Bhogilal y Paragji, comenzaban. En un sitio, determinado, de la carretera; y perfectamente convenido, por los tres criminales; en la oscuridad, del interior del coche; mientras Paragji, sujetaba, rápido y bruscamente, los brazos, a la víctima; con una habilidad extraordinaria, Bhogilal, pasaba, el lazo, alrededor del cuello de la víctima. Era, como un relámpago: la manija, era fulminante; la ~~última~~ víctima moría instantáneamente; después, un

golpecito dado en el cristal, indicaba, a Bhulabai, que debía amortiguar la marcha; se abría la portezuela y se empujaba el cadáver, al que ya se le había quitado, el lazo, del cuello. Todo, se realizaba con guantes; para no dejar ninguna huella; el cadáver, caía a la carretera; y el automóvil, conducido por Bhulabai Deadhar, desaparecía del lugar del crimen; y luego, la mujer misteriosa, llamaba, por teléfono, a la Policía, para advertirnos, dónde había un cadáver. Esta operación, se repitió tres veces.

-De modo- preguntó el Ministro de Dominios y Colonias -que los verdaderos autores?..

-Son, única y exclusivamente: Bhulabai Deadhar, Paraggi Prabha y Bhogilal ~~Tanakkar~~.

-Ay los cómplices?- dijo también el Ministro de Dominios y Colonias,

-Son personajes episódicos; sin importancia; la mujer, que telefoneaba, que era la misma que buscó el expediente, con el lazo, del "Intelligence Office"...

-Ay quién era?- preguntó el Ministro de Dominios y Colonias.

Que -Beryl Fergusson- dijo Joe Morgan- la telefonista ~~que~~ Bhulabai Deadhar, tenía precisamente en el teléfono, para que sorprendiese todos los secretos que pudieran pasar a través de los hilos telefónicos, referentes a su Casa, ~~que~~ una mujer, de toda su confianza; muy codiciosa; y a la que, Bhulabai, pagaba tan esplendidamente que pudo llevarle hasta la complicidad en sus crímenes.

-Lo que no veo- dijo el Ministro de Dominios y Colonias- es la complicidad de la Señora Fersen, ni la de Crabb.

-No dijo Joe Morgan, -ni la Señora Fersen, ni Crabb, han tenido que ver nunca con esos crímenes.

-Pues, ¿no apareció?- preguntó el Ministro de Dominios y Colonias, -el lazo trágico, en la Habitación de la Señora Fersen, en el Hotel, en el cesto de la ropa?

-Sí- contestó Joe Morgan. -A aquella, era una de las coartadas, de los indostánicos; fué colocado, allí, precisamente, porque, yo, había ya, iniciado, las investigaciones, cerca de ellos. La primera visita de mis Agentes, a la casa de Bhulabai Deadhar, les puse en guardia; y como se había prometido llevar a cabo, sus crímenes, a toda costa; para desorientarme les fué fácil; con dinero, hacer, que sus embrizos, se introdujeran dentro de

un Hotel; donde, tan cómodamente, entra cualquiera, sin ser observado así, y ~~ni~~ uno de sus numerosos cómplices los hizo; pero, sobre todo, la más alejada de toda sospecha, que era Beryl Fergusson, disfrazada de camarera del Hotel, en un Hotel como el "Excelsior", donde tantas camareras había; y donde, ~~ni~~ a diario, se cambiaba de personal, fácilmente podía, sin llamar la atención, con una llave "maestra", de las que usan las camareras, en los Hoteles, para abrir las puertas, de todas las habitaciones; les fué fácil, entrar en la que ocupaba la Señora Fersen; y así escondió el lazo trágico, dentro del cesto de la ropa sucia.

-Pero, entonces... - volvió a preguntar el Ministro de Dominios y Colonias- ¿cuál era la relación entre la Señora Fersen y Hubert Crabb? ¿Por qué se emocionó, tanto la Señora Fersen, cuando, Hubert Crabb entró, en su despacho?

Joe Morgan, exclamó:

=Como ustedes saben, preguntamos, a la India, los antecedentes del Capitán Peroy Fersen y de su esposa Letitia Smith. Y, de allí, recibimos todo clase de detalles, de la vida oficial, que el Capitán Fersen, necesitaba desarrollar en el ~~XXXXXX~~ Cuarto Militar del Virrey, le absorbía tanto, que le tomaba todas las horas; desde muy temprano, por las mañanas, hasta la noche; sin más tiempo que el de tomar el almuerzo rápidamente; y algunas veces, por las noches, también tenía servicios extraordinarios; Leitita Fersen pasaba, sola, casi todo el día; y se aburría mucho; la vida de sociedad, las visitas, de unas a otras damas; los partidos de tennis, de "golf"; las excursiones, a caballo y en "rickshaw"; tanto en Delhi como en Simla; no la divertían lo suficiente; y comenzó un devaneo con Hubert Crabb. Aquel devaneo, fué poco a poco, ampliándose; y el Capitán Fersen, que había comenzado a observar, cierto desvío, en su esposa un buen día sorprendió el devaneo intenso de su mujer con Crabb. Como, al capitán Fersen, le era muy fácil informarse, por medio del Jefe de Policía británico, en Simla; pudo obtener la certidumbre del desvío de su mujer hacia él y la atracción que Crabb ejercía para su esposa. Entonces, el Capital Peroy Fersen, tuvo el valor suficiente y el dominio de sí mismo, tan absoluto, que, encerrado, frente a frente, con su mujer le planteó "la situación".

-¡Ah! ¡Vamos!- exclamó el Jefe del "Intelligence Office".

Y Joe Morgan, continuó:

-Desde el momento en que, Letitia Smith, se había desviado de su marido

era porque le había perdido el respeto; la consideración que un marido se merece; y desde luego, todo vestigio de afecto. El Capitán Fersen, lo comprendió así y le dijo a su mujer: "Comprenderás, Letitia, que, yo, no soy un hombre trágico; eso, se queda para los orientales. Nosotros, los anglo-sajones; estas cuestiones nacionales, las tratamos friamente; un caballero inglés no debe nunca alterarse, ni aún en ~~xxxxxx~~ situaciones como éstas. La certidumbre de tu actitud, respecto de mí, y respecto de Crabb, impondrían un divorcio fulminante entre nosotros; pero yo soy militar; y además de militar estoy en la India; y además de estar en la India, presto mis servicios cerca del Virrey. Uno de los secretos de la colonización nuestra es el prestigio; mantener el prestigio, a toda costa. Nosotros, los europeos, que pertenecemos a las razas que colonizan territorios, donde, los indígenas, pertenecen a las razas de color, debemos mantener siempre, a toda costa, el prestigio de la raza blanca; de la raza europea, mostrándonos, siempre, ante ellos, sin faltas, sin tachaduras, sin borrones; el divorcio de un Capitán del Ejército Británico, de servicio en la India, que además pertenece al Cuarto Militar del Virrey, sería un escándalo; un gran escándalo de sociedad, que habría de trascender necesariamente a los medios indígenas; y en estos instantes, en que nuestra Política, tiende a tratar el "pacionalismo" con una diplomacia; con una habilidad, como la de nuestros Gobiernos; debemos evitar, los ingleses; sobre todo los que ostentamos un cargo, más o menos destacado, que se nos pueda tachar, de mal ejemplo y de costumbres, que puedan ser discutidas por los indígenas, a pesar de estar sometidos a nosotros; por eso, Letitia, en el mayor secreto, con la mayor discreción, vamos a separarnos, sin divorcio, sin escándalo; tú, te embarcas con dirección a Europa, como si fuieses a descansar a Inglaterra, una temporada; y ¡claro! te quedas allí. Yo, te pasare mensualmente una pensión, que te baste para vivir con decoro; y, olvidate de mí, en absoluto; afortunadamente, no tenemos hijos; nuestro conflicto de sentimientos queda encerrado entre nosotros dos; ahora, como yo no voy a permitirte, sabiendo ya, como sé, que aquí, en la India, queriendo yo evitar un escándalo tú te precipites a otro, entrevistándote con Crabb; desde aquí, vas a salir, acompañada de un detective nuestro, muy bien educado, que figurará como un subdito inglés más, que viaje; y que te dejará en Inglaterra, bien instalada; es decir: que sin que pueda considerarse que vas detenida "de hecho", vas a encontrarte, como detenida, desde este momento, hasta que quedes instalada.

(5/1/1943) 32

da en Londres. Ya tengo, todo, organizado, como el Jefe de Simla; y ahí fuera está el detective, esperándote. El, se ocupará de todo lo referente a pasaporte, pasajes, etc. Ya no se separará de tí hasta que te quedes definitivamente instalada en Londres. Esto, no lo sabe nadie más que el Jefe de Policía de Simla; tú; ese detective, que va a acompañarte; y yo. Crabb, recibirá un aviso telefónico, de tu parte, haciéndole saber que sales de viaje para Bombay; y que, allí tendrá noticias tuyas. Cuando pase el tiempo, ya comprenderá que, algo anormal ha sucedido; y como no creo que venga a pedirme a mí, explicaciones... El, que pertenece al "Intelligence Office", que trate de averiguar lo que te ha sucedido; si te lo encuentras en Inglaterra, ¡allá, vosotros! Desde el momento en que, si el detective que va a acompañarte, te dejó instalada en Londres; tú, ya, ni tienes "de hecho", nada común, conmigo; más que, esa obligación que yo me impongo, a mí mismo; porque lo creo un deber de caballero, para no dejarte abandonada, aunque te lo merezcas. Me refiero a esa pensión que voy a pasarte..."

-¡Comprendido! exclamó el Ministro de Dominios y Colonias.

Y Joe Morgan, continuó explicando:

-Parece ser que, ella, protestó, suplicó, lloró; se arrepintió de haber procedido como lo hizo; pero, el Capitán Percy Fersen, inflexible, cumplió su palabra; y, en efecto, la hizo acompañar, por un detective, hasta Londres. Instalada en el Hotel "Excelsior", el detective, terminada su misión, regresó a la India. Todos los meses, la Señora Fersen ha recibido la mensualidad que su esposo le ha enviado. Mientras, tanto, Crabb, que recibió en efecto, el misterioso aviso telefónico, esperó las noticias que, desde Bomba, iba a remitirle la Señora Fersen; pero ~~que~~, el tiempo pasaba y las noticias no llegaban; y él se inquietó; y como, había previsto el Capitán Fersen, por medio de sus relaciones, policiales, ya que él pertenecía al "Intelligence Office" Británico, averiguó lo que había sucedido. Comprendió entonces que su residencia en la India era peligrosa; y pidió, al "Intelligence Office", que se le trasladara a Europa. Eso, usted lo recordará, verdad?

El Jefe del "Intelligence Office", afirmó:

-Así fué - dijo. -Se le trasladó inmediatamente; porque llevaba ya mucho tiempo de servicio en la India.

Joe Morgan, añadió:

-Después, luego, Crabb, sabía que la Señora Fersen estaba en Londres; pero



(5/1/1943) 33

ella ignoraba en absoluto que Crabb se encontraba aquí; por eso se emocionó tanto, cuando yo le di la noticia de que Crabb ~~se encontraba aquí~~ podíía venir a entrevistarse con ella. Después, desde la entrevista, en mi despacho, surgieron aquellas contradicciones tan lógicas ahora que se comprende toda la situación! Esperó la Señora Fersen que Crabb le buscara; sabía que Crabb perteneciendo al "Intelligence Office", si hubiera querido, seguramente, le habría localizado; pero Crabb al encontrarse con ella en mi despacho y observar mi recelo, comprendió que "era peligroso entonces, una relación abierta con la Señora Fersen y me guardó muy bien de indagar donde vivía; y aunque lo supo no dió ni siquiera un paso para aproximarse a ella. Además, Crabb lo ha declarado ampliamente; sabía que se le vigilaba, como hombre del "Intelligence Office"; él, estaba perfectamente convencido de que todos sus pasos eran espiados; por eso quiso evitar que se le viera con La Señora Fersen; porque había comprendido ¡él lo ha declarado así! que yo sospechaba de él; sobre todo desde la desaparición, del lazo, del archivo del "Intelligence Office". Y así tienen ustedes explicada perfectamente la relación de esos dos personas que, en nada tuvieron qué ver con los crímenes de los indostánicos.

-¡Ah! ¡Vamos! - explicó el Ministro de Dominios y Colonias. -Por eso se por lo que la Señora Fersen pudo decirle a usted, en su Despacho, que sabía que, el lazo, había sido sustraído. ¡Claro! Si ella era la autora de la subtracción, por haber inducido a su Secretario a llevarse el lazo!

-Sí- continuó Joe Morgan. -Y queriendo alejar toda sospecha, y siguiendo sus impulsos de mujer sutil, refinada y algo perfida; quiso desorientarme haciendo recaer las sospechas sobre el Sargento Price, y sobre mi propio Secretario; de quien ella se había valido para que le entregara el lazo; de esa manera quería ella deshacerse de Oliver Lowe; echándose, a mí, encima de esos dos hombres, se hubiera ella evitado las consecuencias de aquella pasión estúpida que Oliver sentía por ella momentáneamente; y como, en efecto Oliver, y Price, habían hablado, en la plataforma del Metro porque Price subió, casualmente, en una de las estaciones, en el mismo vagón donde, ella y Oliver iban juntos; Oliver, para que Price no pudiera someterlo, al encontrársele, con la Señora Fersen, se separó rápidamente de ella; y acercándose a Price le dijo que la estaba siguiendo, por orden mía; y hablaron pero no lo que la Señora Fersen me contó; hablaron de sus cosas ¡claro que,

(5/11/1943)34

para la Señora Fersen era muy fácil inventar aquella historia, de lo que ellos hablaron; y ella, había oido; ~~que~~ <sup>Por</sup> eso pudo reconocer inmediatamente, al Sargento Price, a quien ella no conocía, porque, a Oliver Lowe iblaro que le conocía muy bien!

-En efecto- dijo el Ministro de Dominios y Colonias. -Todo lo ha explicado usted perfectamente; están, los tres crímenes, con todas sus incidencias claramente relatados; ahora, sí; ahora sé, ya, todo el desarrollo, de los sucesos como en una cinta cinematográfica; y vuelvo a felicitarle, en nombre ~~del~~ del Gobierno.

Después de una pausa, el Ministro de Dominios y Colonias, exclamó:

-Y, dígame, ¿quién es la Agente Secreto Setenta y dos?

Joe Morgan, miró a Sir Haward Forbes, al Jefe Superior de Policía de Scotland-Yard, y sonriendo exclamó:

-¡Ah! ¡Si lo supiéramos nosotros! En Scotland-Yard se utiliza a esa mujer, como le he explicado, solamente para los grandes servicios, los problemas difíciles; pero, a pesar de toda la habilidad nuestra y los medios de la Policía dispone; y los que el "Intelligence Office" puede prestarnos, no ~~sabemos~~ sabemos quién es; no podemos intensificar nuestras investigaciones porque perderíamos un elementos precioso. Cuando la Agente Secreto Setenta y dos comenzó a ~~que~~ trabajar con nosotros, en la forma que les he explicado, nos impuso, por condición, "tunc qua non" precisa, ineludible, absoluta, que nunca intentaríamos descubrir su verdadera personalidad; y como se sometió a la pureba del primer servicio, ofreciéndose descubrirse si fracasaba; y como, el primer servicio, triunfó formidablemente; y luego, en el segundo y en el tercero; en todos cuantos servicios nos ha prestado, su actuación, ha sido siempre coronada por un éxito absoluto, rotundo, como el de estos crímenes, que ella, sola ha descubierto; a Scotland-Yard, no le interesa saber quién es; se trata de una mujer inglesa; un mujer británica, bien por cién; muy patriota, muy inteligente, sagacísima; nos sirve muy bien; no le hemos sorprendido nunca en ninguna contraddicción, en ninguna reserva mental, en ninguna falta, en nada que pudiera perjudicarnos. Los servicios, que ella nos ha realizado cuantas veces la utilizamos, han sido perfectos. ¿Qué nos importa quién pueda ser ella? Mientras no nos traiciona; mientras no nos engañe; mientras no nos falte; mientras cumpla con su deber de Agente Secreto, como hasta ahora cumplió; nosotros, estamos obli-

gados a respetar su incógnita.

El Ministro de Dominios y Colonias movió la cabeza y sonriendo exclamó:

-¡Qué extraño! ustedes, no han pedido vislumbrar quién pueda ser?

-¡Claro! - dijo Joe Morgan. -que, si fuera cuestión de amor propio; para la Policía de Londres; si Scotland-Yard se lo proponiera; si el "Intelligence Office" comprendiese, que era absolutamente necesario el saberlo; creo que lo sabríamos. Pero qué ventajas tendríamos aparte de la curiosidad natural al descubrir su incógnita? Si ella, indudablemente, comprendiera que había sido descubierta, perderíamos, desde aquel instante, nosotros, un elemento muy valioso... Si, por no saber quién es disponemos, en cambio de un Agente Secreto, tan formidable ¿no cree que debemos continuar ignorando ~~la~~<sup>su</sup> verdadera personalidad?

-Sí; lo comprendo- dijo el Ministro de Dominios y Colonias. -Pero, ¿de qué no saben ustedes siquiera cómo se llama?

-Ni siquiera- contestó Joe Morgan. -Para hacerle ir a Scotland-Yard, tenemos un número de teléfono y una contraseña. El número de teléfono correspondiente al Hotel donde ella vive, es el Hotel más lujoso de Londres; allí vive, confortablemente, bajo un nombre que, desde luego, no es el suyo. Por eso, el nombre con que ella figura en su Hotel, no nos interesa. Le llamamos por teléfono al Hotel; y cuando estamos conectados con su habitación, damos la contraseña convenida ¡y basta! Un cuarto de hora más tarde, la Agente Secreta Setenta y dos, está, en mi despacho, a mi disposición. Siempre, ha sido así; lo demás, no nos interesa.

El Ministro de Dominios y Colonias, miró a todos, encogiéndose impotentemente de hombros; e iniciando una sonrisa murmuró:

-Y, ustedes; aparte de la contraseña; cuando hablan, entre ustedes, de ella ¿cómo la conocen? ¿Cómo la designan?

El Jefe Superior de Policía, Sir Howard Forbes, exclamó:

-De dos maneras: unas veces la llamamos la Señorita X y otras,..

Joe Morgan exclamó:

-Para nosotros, esa mujer, no es más que: la Agente Secreta, setenta y dos. ¡Y ~~ella~~ nos basta!

El Jefe superior de Policía, añadió:

-Y, ahora, ¡el otro asunto!..



(5/1/1943) 36

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. MARTES 5 ENERO 1943.

Por la Org. de la Ópera del Estado de Berlín.

- 154) G S ~~X~~ 1.-- "LA BELLA GALATEA" de Suppé. por la Org. de la Ópera del Estado de Berlín. (2caras)

(A LAS 20.25 H.)

BAILABLES POR CONJUNTOS DE ACORDEONES

- 27) P I ~~X~~ 2.-- "ROMANELLA" Mals napolitana de Guerino. POR ORQ. MUSSETTE GUERINO.  
○ 3.-- "LA JAVA DE LOS APACHES" de Bonincontro. por Org. Mussette Guerino.
- 23) P I ~~X~~ 4.-- "ANTES DE DORMIR LA PEQUEÑA" Foxlento, de Castrolí.  
por Trio de acordeonista.  
○ 5.-- "HA SIDO UNA LOCURA" Fox, de Mascher, por Trio de Acordeonista.

(A LAS 20.40 H.)

ECOS DE ANDALUCIA

Por Gracia de Triana. y Org.

- 163) P RA ~~O~~ 6.-- "EL APERAÑO" Bulerías de Aguero.  
○ 7.-- "LUNA LUNERA" Zambra de Rubio.
- 164) P RA ~~O~~ 8.-- "FANDANGOS CAMPEROS" Una guitarra agarena, Guitarra.  
M. BADAJOZ.  
○ 9.-- "BULERIAS" De caña fina" de Ortiz, Guitarra M.de Badajoz.

(A LAS 20.53H.) Por Niño de la Rivera.

- 123) P R ~~O~~ 10.-- "Y ORRIMIR CON PESO GRAVE" Fandangos, de Lapeira.  
○ 11.-- "OJOS VERDES" Canción por bulerías, de Valverde, León y Quiroga.

- ✓ 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- ✓ 20h.45 "Los siete sabios de la Radio".
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Recital por el barítono MANUEL AUSENSI, con la colaboración de la Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. CLIVA. Ramanzasx Fragmentos de Ópera:
- ✓ 1º "Dio possente" "Faust" ..... Gounod
  - ✓ 2º "Il balen del suo sorriso" "El Trovador" - Verdi
  - ✓ 3º "Ernani" fragmento ..... Verdi
- ✓ 21h.25 Guía comercial.  
- Cotizaciones de bolsa del día.
- ✓ 21h.30 Continuación: Orquesta de la Emisora, bajo la dirección del Mtro. CLIVA:
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
- Música coral.: (Discos)
- ✓ 22h.30 Guía comercial.
- ✓ 22h.35 Recital de poemas de Navidad por José Enrique Gippini:  
(Texto hoja aparte)  
....  
- Recital de violín: (Discos)
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO. Bailables a cargo de la Orquesta GRAN CASINO.
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(5/1/1943)38

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.05 H.

MARTES 5 ENERO 1943.

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

Obras de Fritz Kreisler.

- 5) G I ~~1.~~ -- "TAMBORIN CHINO" Solo de violin por José Szigeti. (1 cara)  
20) G I ~~2.~~ -- "CAPRICHO VIENÉS" Solo de violín, por Fritz Kreisler.  
(1 cara)

MÚSICA SINFÓNICA

- 289) P S 3. -- "CAJA DE MÚSICA" de Heykens. por Orq. Marek Weber.  
4. -- "SERENATA N<sup>a</sup> 1" de Heykens, por Orq. Marek Weber.
- 288) P S 5. -- "EL CAPITAN" Marcha de Sousa, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.  
6. -- "FRANJA DE ESTRELLAS" Marcha de Sousa, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

\* \* \* \* \*

(5/1/1943) 39

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.-- H.

MARTES 5 ENERO 1943.

MUSICA CORAL Y SOLOS DE VIOLIN

MUSICA CORAL por Coros del Teatro de la ópera Alemana.

- 439) G C ~~1.~~ --- "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, Solista Enna Sack.  
~~2.~~ --- "ROSAS DEL SUR" Vals de Strauss.

Por Coros y Org. de la Scala de Milán.

- 33) P O 3.--- "Tirolese" de "GUILLERMO TELL" de Rossini.(1 cara)

RECITAL DE VIOLIN

- 46) P I ~~4.~~ --- "LA CANCIÓN DEL DESIERTO" Vals de Homberg.  
~~5.~~ --- "LA MUÑECA VALSANTE" Vals de Poliini. por Jacobsen.

- 15) G I ~~6.~~ --- "CADENZA" del "CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms.  
~~7.~~ --- "ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann, por Fritz Kreisler.

DANZAS SINFÓNICAS

- 35) G ~~7.~~ 8.--- "DANZA EXÓTICA" de Mascagni, por Orq. Sinfónica de Milán.  
(2caras)

- 160) G S 9.--- "Danza de las ninfas" de "EL NACIMIENTO DE LA LIRA" de Roussel. por Orq. Sinfónica (1cara)

\* \* \* \* \*

(5/1/1943) 40



POEMAS DE NAVIDAD

DE

LOPE DE VEGA

Por JOSE ENRIQUE GIPPINI

Amables radieyentes: En las fiestas navideñas en las que la cristiandad conmemora el nacimiento del Niño Jesús, esta noche recitaré unas poesías de Navidad de nuestro inmortal Lope de Vega.

Repastaban sus ganados  
a las espaldas de un mante  
de la tarde de Belén  
los señuelos pastores,  
alrededor de unos trencos  
de unos encendidos rebles  
que restallando a los aires  
daban claridad al básko.  
En los nudos rediles  
las evejuelas se encegen,  
la escarcha en la hierba helada  
bebén pesando que comen.  
No lejos los lobos fieros  
con sus aullidos fereces  
desafían los mastines  
que adonde suenan responden.  
Cuando las oscuras nubes  
de sol coronado rompe  
un Capitan celestial  
de sus ejercitos nobles.  
Aténites se derriban  
de si mismos los pastores,  
y por la lumbre las manos  
sobre los ojos se ponen.  
Los perros alzan las frentes,  
y las evejuelas cerren  
unas por otras turbadas  
con balides desconfiermes.  
Cuando el nuncio soberano  
las plumas de era descege,  
y enamorando los aires  
les dice tales razones:  
"Gloria a Dies en las alturas,  
paz en la tierra a los hombres,  
Dies ha nacido en Belén  
en esta dichosa noche.  
Nació de una pura Virgen  
buscadle, pues sabéis donde,  
que en sus brazos le hallareis  
envuelto en mantillas pobres.  
Dijo, y las celestes aves  
en un aplauso confiermes  
acompañando su vuelo"

dieren al aire celares.  
 Los pastores convecande  
 con dulces y alegres veces  
 toda la sierra deriban  
 palmas y laureles nobles.  
 Rames en las manos llevan,  
 y cerenades de fleres  
 per la nieve ferman sendas  
 cantando alegres canciones.  
 Llegan al portal dichoso  
 y aunque juntas le coren  
 racimos de serafines  
 quieren que laurel le adorne.  
 La pura y hermessa Virgen  
 hallan diciendole amores  
 al Niño recien nacido,  
 que hombre y Dies tiene por nombre.  
 La niña a quien dije el angel  
 que estaba de gracia llena,  
 cuando de ser de Dies madre  
 le trajo tan altas nuevas  
 ya le mira en un pesebre,  
 llorando lágrimas tiernas,  
 que obligandose a ser hombre  
 tambien se obliga a sus penas.  
 ¿Que teneis, dulce Jesús?  
 le dice la niña bella,  
 tan preste sentis, mis ojos,  
 el dolor de mi pobreza?  
 Yo no tengo otros palacios,  
 en que recibires pueda,  
 sine mis brazos y peches,  
 que es regalan y sustentan.  
 No puede mas, amer mie,  
 porque si yo más pudiera,  
 Ves sabeis que vuestras cieles  
 envidiaran mi riqueza.  
 El Niño recien nacido  
 no mueve la pura lengua  
 aunque es la sabiduria  
 de su Eterne Padre inmensa.  
 Más revelandole al alma  
 de la Virgen la respuesta,  
 cubrié de sueño en sus brazos  
 blandamente sus estrellas.  
 Ella entences desatando  
 la voz regalada y tierna  
 así tuvo a su armania  
 la de los cieles sugeta.  
 Pues andais en las palamas,

Angeles santes,  
 que se duerme mi Niño,  
 tened los rames.  
 Palmas de Belén,  
 que mueven sirades  
 les furioses vientes,  
 que suenan tanto,  
 no le hagáis ruido,  
 cerrad más pase  
 que se duerme mi Niño,  
 tened los rames.  
 El Niño divino  
 que está cansado  
 de llover en la tierra  
 por su descanso  
 sosiego quiere un poco  
 del tierne llanto,  
 que se duerme mi Niño  
 tened los rames.  
 Rigoreses hieles  
 le estan cercando,  
 ya veis que no tengo  
 con que guardarle.  
 angeles divines  
 que vais velando,  
 que se duerme mi Niño  
 tened los rames.

El Niño Dios se duerme pero a poco despierta y tiembla de frio.

Temblando estaba de frio  
 el mayor fuego del cielo  
 y el que hizo el tiempo mismo  
 sujeto al rigor del tiempo.  
 El que con arena débil  
 al libre mar puse freno,  
 medida al ardiente sol,  
 y a las tinieblas silencio,  
 en unas pajas humilde  
 siendo sol, se encege al hielo.  
 a la noche deja libre  
 y dá licencia a los vientos  
 La Virgen Madre le mira  
 ya llorente, ya riende,  
 que como es su espejo el Niño,  
 hace los mismo efectos.  
 No lejos el caste espeso  
 que aunque estuviera muy lejos  
 pensára que estaba cerca

De un hombre que es Dies immense,  
 mirandole está encogido  
 y de los ojos atantes  
 llueve, al reves de las nubes,  
 porque llora sobre el cielo.  
 La niña recien parida  
 mil parabienes oyendo  
 de cielos, angeles y hombres  
 por el bien que les han hecho,  
 al Niño que llora dice:  
 No más mi dulce consuelo,  
 ea, no más mi Jesús,  
 porque no puede ser menos.  
 Serenad, Niño bendito,  
 el sol de esos ojos bellos  
 no echeis a mal esas perlas  
 por quien no sabe su precio.  
 Nueve meses hace hoy,  
 que le dije al Angel vuestra  
 que era vuestra humilde esclava,  
 y os hice humana aposente.  
 Bien sabiades, mi Rey,  
 que en aquellos pobres techos  
 las telas solas habia  
 del cerazón que es afrezco.  
 Y aun esa pobreza misma,  
 que en Nazaret veis que tengo,  
 me falta para abrigares,  
 que camino y no la lleve.  
 Pero pues sois tan amige  
 de pechos pobres, yo quiere  
 abrigares en el mio,  
 dares el primer sustento.  
 Este diciendo María  
 sacó los virgineos pechos,  
 a cuyes cielos mas limpios  
 se humillaren nueve cielos.  
 Abrió el Niño Dies los labios,  
 y quedó colgado de ellos,  
 como racimo de palma,  
 hasta que le vino el sueño.  
 Alma, si de ver a Dies,  
 puesto de su madre al pecho  
 no se te enternece el tuyos  
 ¿Dónde está tu sentimiento?  
 Llora, sin temer que el Niño  
 despierte a tu llanto tierno,  
 que al son de fuentes de llanto  
 duerme Dies con mas contento.

Mas que la gloria que hoy  
le cantan angeles bellos,  
estima de un hebre el llanto.  
Lloremos, alma, lloremos.

El Niño divino desasosegado por el frio, deja el casto pecho de la Virgen Madre y llora y vuelve a temblar de frio. Un zagal, separándose del grupo que ferman los pastores, se adelanta hacia la Virgen y embelesado ante la gracia del Niño Dios exclama:

El Niño que tiembla ahora,  
a fe Virgen que El se crie  
porque de manera llora  
que parece que se rie.  
Tiene este Niño sagrado  
tanta gracia en el lloverar  
que a fe que se ha de criar  
para valiente soldado.  
Yo os juro que El desafie  
a más de cuatro, señora,  
porque de manera llora  
que parece que se rie.  
Quien tiene gracia en lloverar  
bien muestra que a hacerla viene  
de las muchas que en sí tiene,  
pues la comienza a mostrar,  
no hay hombre que de El no fie  
lo que ha de ser desde ahora,  
porque de manera llora  
que parece que se rie.

Una pastorcilla, vencida la timidez que a su alma impone la solemnidad del bello cuadro, enrejecida por la emoción, dice:

"Nerabuena vengais al mundo  
Niño de perlas, que sin vuestra vista  
no hay hora buena.  
Niño de jazmines,  
resas y azucenas  
Niño de la niña,  
después de El más bella,  
que tan buenos años,  
que tan buenas nuevas,  
que tan buenos días  
ha dado a la tierra:  
Parabien merece,  
parabienes tenga,  
aunque tantes bienes  
ceme Dios posea.  
Mientras es tardasteis,  
dulce gloria nuestra,

estábamos todos  
 llenos de mil penas;  
 Mas ya que vinisteis  
 y a la tierra alegra  
 ver que su esperanza  
 cumplida en Vos sea:  
 digan los pastores,  
 respondan las sierras,  
 pues hombre os adoran,  
 y Díos os contemplan  
 \* Marabuena vengais al mundo,  
 Niño de perlas,  
 que sin vuestra vista,  
 no hay hora buena.  
 Que os den parabienes,  
 y que os hagan fiestas  
 a veces le cantan  
 el cielo y la tierra.  
 Los ecos del valle  
 Cristo nace suenan.  
 Las fieras se amasan,  
 los corderos juegan,  
 bajan los pastores,  
 y serranas bellas,  
 y cantando a coros  
 dicen a las selvas:  
 Marabuena vengais al mundo,  
 Niño de perlas,  
 que sin vuestra vista  
 ni hay hora buena.  
 Hey al hielo nace  
 en Belén mi Díos,  
 cantale su madre  
 y El llora de amor.  
 Cómo fué su madre  
 de tal perfección,  
 un precioso nacsr  
 sole abierto al sol,  
 las que llora el Niño  
 finas perlas son.  
 Cantale su madre  
 y El llora de amor.

Un paster que ha estado todo el tiempo de redillas extático ante el pe-  
 sobre del Niño Díos se levanta y con acento profético exclama:

Las pajas del pasebre  
 Niño de Belén,  
 hoy son flores y rosas,  
 mañana serán hiel.  
 Lloráis entre las pajas