

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/1/1943) 1



Guía-índice o programa para el

Sábado, día 9 de enero, de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Cultura física. Música ligera. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión Zarzuela: Fragmentos de "La Morería" Guía comercial. Boletín informativo religioso. Música sacra. Fin de emisión.	G.Solarium Varios Millán Varios	G.Solarium Discos Discos. Discos.
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. Servicio Meteorológico Nacional. Solistas instrumentales y concierto de obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid. Boletín informativo. Ópera española: Fragmentos de "Las Golondrinas" Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Recital de canciones por Gracia de Triana. Guía comercial. Santoral del día.	Varios Usandizaga	Discos. Discos.
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Efemérides rimadas. Música coral, por Agrupación Xey. Fragmentos de "La Caramba" Guía comercial. "El cuento de la semana": "Aquella voz" Valses vieneses. Guía comercial. Comentario del día: "Días y hechos" Canciones. RADIO-FEMINA. Disco del radioyente. Fin de emisión.	J.A. Prada. Varios Torroba. J.Gurina Varios	J.A. Prada. Discos. " H.Gurina. Discos.
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica. Fragmentos de los actos 3º y 4º de la ópera "MANON LESCAUT" Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.	Puccini	Discos.

UAB

Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca

(9/1/1943) 3

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

Sábado, día 9 de enero de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.40	Tarde	Danzas.	Varios	Discos.
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Danzas.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche	Fragmentos de zarzuela, por Emilio Vendrell.	Varios	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos.
20h.20	"	"Los progresos científicos"	Varios	Discos.
20h.25	"	Danzas y Aires de Andalucía.	M.V. Español	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.	Varios	Discos.
20h.40	"	Información deportiva, (facilitada por Alfil.)	Alfil	Locutor
20h.45	"	Crónica teatral semanal.	Fernandez	"
20h.50	"	4ª Jornada de la novela de aventuras original de A.F. Arias.	A.F. Arias	A.F. Arias
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Recital de canciones por la soprano Carmen Gombau. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Obras de Manuel de Falla: Frag. del ballet "El amor brujo"	Falla	Discos.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Cantos de polacos, conjuntos de acordeones y Orquesta Guitarrística Nacional.	Varios	Discos.
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J.l.- Radiación de la obra original de López de Haro: "UN TIMBRE QUE NO SUENA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	López de Haro.	Humana.
24h.30	"	Fin de emisión.		

000000000000

(9/1/1943)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 9 DE ENERO DE 1943

:::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física:

✓ 8h.12 Música ligera: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Zarzuela: Fragmentos de "La Morería", de Millán: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Música sacra: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

* * * * *

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Solistas instrumentales y Concierto de obras interpretadas por la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Ópera española: Fragmentos de "Las Golondrinas", de Usandizaga: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

(9/1/1943)4

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H.

SÁBADO 9 ENERO 1943.

MÚSICA LIGERA

Por Los Bocheros.

- 620) P C 1.-- "SAL CON SAL" Canción talaverana, de Jofre.
2.-- "ROSA CAÑI" Pasodoble, de Vinicio y Oliva,

CANCIONES por ~~Ramón~~ Raquel Meller.

- 508) P C 3.-- "COMO LA FLOR" Vals de Galobardas.
4.-- "EL PELIGRO DE LAS ROSAS" Canción, de Orejón.
Kanui
CANCIONES HAWAIIANAS por ~~Kurt~~ y Lula.

- 11) P Hw5.-- "TOMI TOMI" Canción popular.
6.-- "OUA, OUA" Canción cómica.

(A LAS 8.30 H.)

ZARZUELA Fragmentos de "LA MORERIA" de Millán.

- 118) P Z 7.-- "FADO" por Pepe Romeu.
8.-- "MIS OJOS" por Pepe Romeu.

- 119) P Z 9.-- "LA CORRIDA" por S.P.Carpio.
10.-- "CANCIÓN DEL CLAVEL" por Ferret.

(A LAS 8.45 H.)

MÚSICA SACRA

Por la Capilla del monasterio de Montserrat

- 79) U Cr 11.-- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya.(2caras)

- 78) P Cr 12.-- "AVE MARIA" de Victoria.
13.-- "O SANTÍSSIMA" de Mitterer.

* * * * *

(7/1/1943)5

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.05 H. SÁBADO 9 ENERO 1943.

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLOS DE VIOLIN por Fritz Kreisler.

- 71) G I ~~1~~1. -- "RONDO DE LA SINFONIA EN FA MAYOR" de Mozart. (2caras)

SOLOS DE VIOLONCELLO

- 19) P I ~~2~~2. -- "EL CISNE" de Saint Saens.
b. -- "

SOLO DE PIANO por Arturo Rubinstein.

- 69) G I ~~3~~3. -- "TRES MAZURCAS" de Chopin. (2caras)

CONCIERTO DE OBRAS INTERPRETADAS POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 7) G ZO ~~4~~4. -- "EL NIÑO JUDIO" Fragmentos de Luna. (2caras)

- 43) G SE ~~5~~5. -- "ASTURIANADA" de Villa. (2caras)

- 12) G S O 6. -- "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras)

- 16) G SE ~~7~~7. -- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez.
~~8~~8. -- "ALHAMBRAS" de Bretón.

* * * * *

- ✓ 13h.45 Recital de canciones, por Gracia de Triana: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 13h.59 Santoral del día.
- ✓ 14h.--- Hora exacta. o "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 Música coral por Agrupación Key: (Discos)
- Fragmentos de "La Caramba", del Mtro. Torroba: (Discos)
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 "El cuento de la semana" "Aquella voz", por Josefina Gurina
(Texto hoja aparte)
- Valses vieneses: (Discos)
- 15h.--- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos":
- 15h.05 Canciones: (Discos)
- ✓ 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.--- Bámos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- (Desde E.A.J.-15) Emisión Tiflológica.
- ✓ 18h.15 Fragmentos de los actos 3º y 4º de la ópera de Puccini "MANON LESCAUT": (Discos)
- ✓ 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.
- 18h.40 Danzas: (Discos)
- ✓ 19h.--- Informaciones agrícolas y ganaderas:
(Texto hoja aparte)
.....

(9/1/1943) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.05 H. SÁBADO 9 ENERO 1943.

OPERA ESPAÑOLA

Album) G Z 1. -- Fragmentos de las "GOLONDRINAS" de Usandizaga.

✗ "Camina" por Carlos Galeffi. (cara nº 3)

✗ "Me dices que ya no me quieres" por Fidela Campiña (c.6)

✗ "Se refia" por Fidela Campiña y Carlos Galeffi. (car.19)

40) S G S ✗ 2. -- "LA PROCESIÓN DEL ROCIO" de Turina, por Orq. Sinfónica de Madrid. (2 caras)

(A LAS 13.45 H.)

RECITAL DE CANCIONES por Gracia de Triana.

139) P R ✗ 3. -- "PASAN LOS SERRANOS" Zambra de González y Pérez.
✗ 4. -- "CARMEN GALÁN" Zambra de Pérez y Pancho.

132) P R ✗ 5. -- "Y VENGO A QUE ME PERDONES" Fandangos. (1 cara)

133) P R ✗ 6. -- "FLOR DE ~~ESPINO~~ ESPINO" Pasodoble, de Monreal y Pérez.
7. -- "ROSA DE JEREZ" Zambra por bulerías de Pérez y Larrea.

* * * * *

9 de Enero de 1879....."MUERE EL GENERAL ESPARTERO"

Noveno hijo de un humilde carretero, de presencia delicada, feble y tímido, su padre, a la carrera eclesiástica quisó dedicarle, pero al ser invadida España por las legiones francesas, los libros por las batallas roció, y en el "Batallón sagrado", cual lo llamarán las gentes, de voluntario ingresó. Ya dedicada a la milicia su vida se enrola, apenas formada, en la expedición que lleva Morello a tierras lejanas del Perú, teniendo parte en las más duras batallas. Ascendido a brigadier, ya de regreso en España, es nombrado comandante de la plaza de Vizcaya cuando la guerra civil, y en muy poco tiempo alcanza la dignidad de teniente general. Bate en Luchana a los carlistas; con artes de buen militar rechaza a las huestes de Don Carlos que a la corte se acercaban, y a las de Cabrera logra en Morella derrotarlas. Pone fin a la contienda cuando se firma en Vergara el Convenio, y al dejar vacante el trono de España María Cristina, confiase la regencia de la Patria. Por unos tristes sucesos ve su fortuna minada y hubo de huir a Inglaterra hasta que, vuelta la calma, regresa, y fija en Logroño su residencia. De nada que sea política hablar quiere, pero de nuevo le sacan de su retiro y preside el gobierno que formara con O'Donnell como ministro de la Guerra; pero varias disensiones entre ambos fueron origen y causa de que ya en definitiva busque en la vida privada refugio, y aunque le ofrecen de nuevo ser rey de España, rehusa a ello negando su edad, bastante avanzada y el no tener sucesión. Tal fue la muy desacada vida de este hombre genial, espíritu de la raza que fue duque de Morella y fue conde de Luchana y duque de la Victoria y príncipe de Vergara y llegó a ser el regente de los destinos de España; hombre valiente y eroico que subo poner su espada recubierta de laureles, ganados en cien batallas, al mejor servicio, que es el de servir a la Patria.



(9/1/1943) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.00 H. SÁBADO 9 ENERO 1943.

MÚSICA CORAL por Agrupación Xey.

- 31) P REZ ~~1~~ 1. -- "MARITXU" Estampa donostiarra"Arr. Florencia y C. Lazcano. (2 caras)

DANZAS MODERNAS AL PIANO por Jimmy Yancey.

- 108) P Ip ~~2~~ 2. -- "BLUES LENTO Y FÁCIL" de Yancey.

- ~~3~~ 3. -- "EL BLUES MELODIOSO" "

ENE

Por Xavier Cugat y su Orq.

- 298) P T ~~4~~ 4. -- "NEGRO ARESA" Canción de Ayala.

- ~~5~~ 5. -- "AUTO-CONGA" Conga de Cugat.

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA" del Mtro. Torroba.

- Album) P ~~6~~ 6. -- "Madrigal" Romanza de Fabian" por Pedro Terol. y Orq.

- ~~7~~ 7. -- "Mazurca" por Leonis, Llaurado, Pardo, Morales y Conjunto.

- ~~8~~ 8. -- "Me llaman la duquesa Cayetana" Romanza de Cayetana, por Marina Mendez.

- ~~9~~ 9. -- Tus besos no me tientan"Romanza de Fabián" por Pedro ~~Terol~~ Terol.

- ~~10~~ 10. -- "Soy M^a Antonia" Romanza de M^a Antonia" por Conchita Panades.

- ~~11~~ 11. -- "Duo de M^a Antonia y Fabian" por Panadés y Sagi Vela.

(A LAS 14.40 H.)

VALSES VIENESES

con.

Por Orq. Bohemios Vieneses y Rode y su Orq.

- 109) P Vs ~~12~~ 12. -- "GUERRA DE VALSES " Vals Real, de Lanner.

- ~~13~~ 13. -- "VALS ~~TIENE~~ TIENE... VALS BLONDE" de Grothe.

OPERETA

tierno y ligero

Fragments de la "Posada del Caballito Blanco" de Stolz.
por Orq. Jack Hylton.

- 20) D P Z ~~14~~ 14. -- "Selección de valses"

- ~~15~~ 15. -- " " " Fox."

Fragments de "LOS MAESTROS CANTORES" por Coros y Orq.
de la Ópera del Estado de Berlín.

- 23) G Wg ~~16~~ 16. -- "Esencia de la Iglesia"

- ~~17~~ 17. -- "Despierta que se apróxima el día"

* * * * *

(9/1/1943/10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.05 H. SÁBADO 9 ENERO 1943.

CANCIÓNES por Estrellita Castro.

- 603) P C ~~1~~ --- "CHUCECITA DE HIERRO" Canción, de Rey.
2. --- "MARIA DEL MAR" Canción, de Molleda.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 300) P T ~~3~~ ~~X~~ "DE MÉJICO LLEGÓ EL AMOR" Vals de Sciammarella, por Manuel Gozalbo con Llorens.

Disco solicitado por las niñas. Marujin -Amparin y Mari-Tere Calabuig.

- ~~4~~ ~~X~~ "LA Higuera" derribado de "DE MÉJICO LLEGÓ EL AMOR" de Noriega, por Manuel Gozalbo con Llorens.

Disco solicitado por la niña Anita Más.

- 25 1) P T ~~5~~ ~~X~~ "NUNCA" Canción de Cárdenas, por Quinteto Tropical.

Disco solicitado por el niño José M. Ramón.

- 610) P B ~~6~~ ~~X~~ "CAMPANA MAÑANERA" Fox, de Algueró, por Roberto Van y Orq. Bizarros.

Disco solicitado por Conchita Manent de Mataró y Pepita Llunell.

- 426) P C ~~7~~ ~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" de "LA ESPIA DE CASTILLA" de ~~Exim~~ Friml. por Allan Jones.

Disco solicitado por Margarita Perelló.

- 259) D P Z ~~8~~ ~~X~~ "Mirame" de "YOLA" de Quintero por Celia Gamez.

Disco solicitado por Conchita Manent ~~mm~~.

- 34) P SE ~~9~~ ~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA" Fantasia militar descriptiva" de Oudrid, por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid.
(2caras)

Disco solicitado por D^a Julia Ballonga.

* * * * *

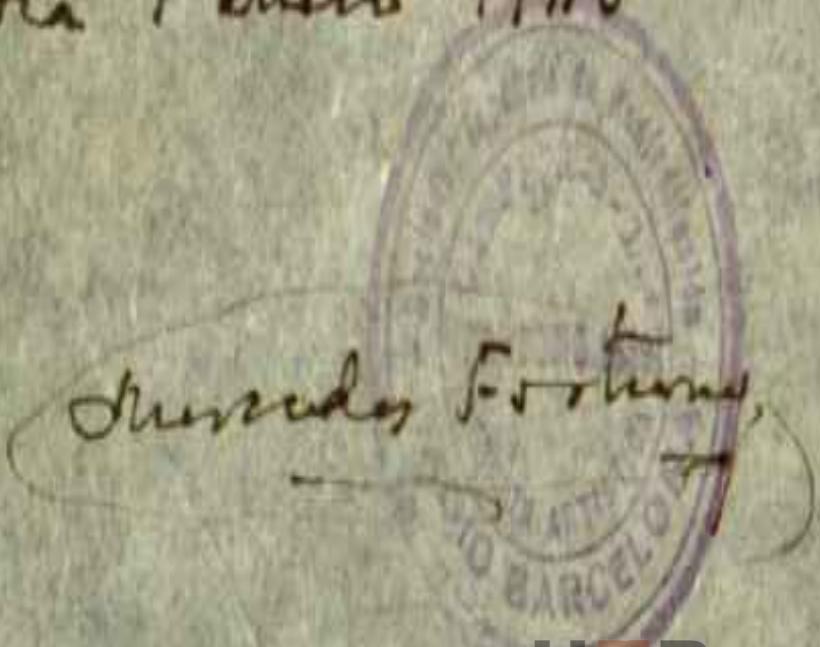
(9/11/1943) II

Señora, señorita: Va a ser principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad,

6.

dia 9 enero 1943

Mercedes Fortuny,



Novedades Poch, ofrece su tradicional quincena de rebajas, a partir del día 15. Guantes y monederos finales de serie, a precios baratísimos, y en la sección de Modistería y sastrería para señora, liquidación de todos los modelos de la presente temporada. Procure ser de las primeras; no le pesará. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Sección de belleza, Las manos

El cuidado de las manos es primordial para la mujer. Pero las que deben realizar por si mismas las tareas domésticas cada día, ~~que~~ que es incompatible su cuidado con los quehaceres a su cargo. Y esto es inexacto, si bien las faenas diarias del hogar imponen el contacto ~~con el agua~~ de fregar, la cera para el piso, el carbón, etc., y perjudican en ~~sumo grado~~ queda siempre el recurso de los guantes de goma.

Con un gasto insignificante, -podrá gastarse un par de guantes al mes-, se aísla la piel sin redundar en detrimento del tacto, dado lo ligero del material. Y ya entonces las tareas domésticas no serán causa de fealdad.

Para evitar se agrieten las manos, conviene no andar con ellas húmedas o secarlas deficientemente. Frente a las desagradables grietas, no queda otro remedio que untarlas con vaselina, particularmente por las noches y luego ponerse unos guantes viejos para dormir. El uso intensivo de alguna crema a base de lanolina, es esencial para blanquear las manos y conferir tersura a la piel. Esta crema debe usarse siempre, a fin de conservar las blancas y suaves. La leche de almendras dulces es asimismo de suma eficacia y bastante utilizada para suavizar la epidermis.

No hay que caer en la aplicación frecuente de la glicerina para las manos, pues se resecan. De usar glicerina, ésta debe tener algún compuesto que elimine tal defecto: por ejemplo, agua de rosas. Es muy conveniente también, no emplear jabones que sean por sus sustancias contraindicados: así, las pieles grasas agradecerán los de características astringentes, y las pieles secas, los que sean grasos. Los jabones a base de lanolina, son excelentes en general. El alcohol de formalina, es de gran efecto para combatir el ardor constante de las manos. Si se froten estas con un trozo de limón jugoso y luego se las lava con agua caliente, quedarán blancas y suaves, desapareciendo ademas, las manchas que pudieran tener, provenientes de los quehaceres domésticos. Teniendo la paciencia de dar todos los días masajes a los dedos, desde la base a la yema, siempre con una crema grasa, se consigue adelgazarlos y afinarlos, lo que hace las manos mucho más hermosas.

Las uñas, por la proximidad a que se las tiene del fuego, mientras se prepara la comida, suelen quebrarse con suma facilidad. Para contrarrestar esta acción, conviene ponerse por las noches al acostarse, unos guantes viejos, untando previamente las uñas con bastante aceite de almendras, lo que las tonifica considerablemente.

Notas de la moda. ~~Parxkxxssahxxaxxxsyxxmash~~

Por la noche se llevan mucho unas preciosas y originales blusas de torsos largos, hechas enteramente ~~de~~ con tul pailleté en dos tonos combinados, negro u oscuros para la parte inferior y más claros para el cuello, siendo casi todos los modelos sin cuello.

Muchos de los sombreros que están de moda se inspiran en los que usó el Rey Enrique VIII de Inglaterra.

Los zapatos que acompañan vestidos cortos para comida, pueden ostentar adornos, por ejemplo, una cinta de gros grain plegada y combinada con hebillas doradas de cobre o de pedrería.

En los trajecitos negros, continúan viéndose los detalles blancos, especialmente en forma de grandes cuellos de encaje, como el de Irlanda y Bruselas, legítimos, y tambien los confeccionados con delicadas telas "broderie" blancas adornadas los escotes en punta.

Dentro de nuestra Sesión radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Sección literaria.

En El Haz. Poesía de Josefina Codina Humbert

Desde la oscura, gótica torre,
doce horas justas dió la campana,
que alegramente por el espacio
revolotearon, como bandadas
de buitres, blancas palomas,
que el sol ardiente del mediodía

con su luz blanda.

Al pie del muro del edificio,
al que dà clausura cien celosías
más bien dan trazas,
se ve en vetusto banco de piedra
una dormida mujer, sentada,

la boca abierta, rígido el cuerpo, limpia, andrajosa, casi ya anciana: los pies desnudos, la piel curtida, la faz rugosa y abigarrada, de líneas rudas y bondadosas... Tiene a su lado un has informe de leña parda; parda cual ella, cual ella mustia, dando a la vida cruel y amarga su estéril jugo...cual ella misma, con las arterias de sus mil brazos negros, inertes y entrelazadas sumisamente, como sus piernas, como sus manos que en cruz inmóvil ella al dormir se dócil dejara.

A la indecisa luz del crepúsculo, pausadamente de mi paseo yo regresaba cuando cruzóse por mi camino la pobre viaja, del has al peso, todo encorvada.

Paré un instante mi marcha lenta y hacia ella, triste, volví los ojos para mirarla.

A la inclemencia del pedregoso suelo infecundo sus pies descalzos abandonaba, y el rudo esfuerzo de su aliento y el muerto brillo de su mirada...

Su mustio cuerpo, bajo los brazos, del has informe, fingio a mis ojos la lontananza, cual negro escorzo de dúctil forma que va marchando sobre la parda llanura inmensa, lejos, muy lejos, a cada punto mas reducido por la distancia.....

El sol cargado con su has de rayos bajó al ocaso, y entró en su concha de acorraladas estrellas gualdas.

Desde la oscura, gótica torre siete horas justas dió la campana, que tristemente por el espacio se dispersaron, como bandada de ansiosos cuervos...Es para el hombre, -pensé yo absorta,- tambien la vida penosa carga, de la que absuelto tan solo queda cuando al dormir se, eternamente, con dulce sueño, por fin descansa...

Próxima quincena de rebajas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofémína, vamos a radiar el dice. titulado.

Correspondencia literaria

A María Luisa Garriga. Barcelona

Su carta fecha 4, con el trabajo "Carta a los Reyes, ha llegado a mi poder el dia 7 por lo que siento que habiendo pasado la oportunidad, no pueda rádarse. Además, es un poco extenso. Como está muy bien, no deje de mandarme algún otro trabajo, pero mas corto y será rádiado enseguida.

A Claudina Figueras. Barcelona.

Recibo su carta con el cuento, que siento no poder radiarlo, porque ya hace algun tiempo se radió en Radiofémína otro, de colaboración, en el que también un mono, que iba en un coche de viajeros, al salir un ladron al camino a robarles, le lanzó una piedra, logrando herirle, facilitando su detención. Siento la coincidencia, pues su cuento está muy bien. Mande algun otro.

Consultorio femenino.

Para Teresa Pla. Alcoy.

A su carta anterior la contesté el dia 18 del pasado septiembre. Veo que no ha oido mi contestación. La decía que estaba usted equivocada, pues en Radiofémína, no se ha radiado ningun anuncio de la índole del que dice. Siento, por ello, no poder complacerla en sus deseos, pues además, de esos asuntos no nos ocupamos. Quedo a sus órdenes.

para Araceli de Guzman.

Verdaderamente que es doloroso que tocando usted el piano no pueda mostrar unas manos finas y blancas, como es su deseo, a pesar de todo lo que ha hecho en este sentido. Voy a darla una fórmula magnífica, con la que tendrá usted en poco tiempo unas manos encantadoras y blancas, que serán la admiración de sus oyentes y la envidia de sus amiguitas. e la aquí: lanolíns, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramos y tintura de benjúi, 5 gramos. Friccionese con este preparado, dos veces al dia y ya verá qué manos mas hermosas y bellas logrará tener. si persiste en el tratamiento. Supongo, que habrá oido el artículo que al empezar nuestra Sesión Radiofémína, he consagrado al cuidado de las manos y que habrá tomado nota, además, de la fórmula que le he recomendado, para el embellecimiento de sus manos. La saludo muy afectuosamente.

(9/1/1943) 14

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny atrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

(9/1/1943) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

Sábado 9 ENERO 1943.

Álbum)

G/3

Fragmentos de los actos 3º y 4º de la Ópera de Puccini
"MANÓN LESCAUT" por los artistas: M° Zamboni, Franc° Merli,
Lorenzo Conati, Giuseppe Nessi, Aristide Baracchi, Netale
Villa, Coro y Org. de la Scala de Milán. bajo la dirección
del maestro Mola joli.

(acto 3º de la cara nº 18 a la nº 22)

" 4º " " 23 " " 26)

* * * * *

9 (9/11/1943) 16
10 ENE. 1943

Anuncios Radia dos

Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA

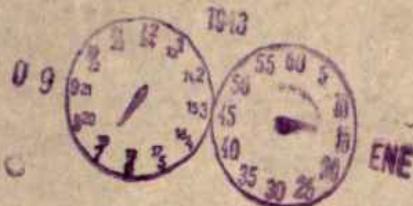
PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

1 Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis

3 YEMINA nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA le dará doblado
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis



(9/11/1943)/f

= AUMENTO DE LA PRODUCCION DEL LINO EN LOS TERRITORIOS

DEL ESTE =

Las estadísticas relacionadas con la cosecha de lino señalan en el año 1938 una producción de unas 654.000 toneladas de lino, de las cuales 546.000 toneladas fueron producidas en los distritos de la Rusia Soviética (Distrito de Vilna y Rusia Blanca). Los territorios del Este poseen más dos millones de hectáreas de tierra de producción y son el mayor territorio de producción de lino que existe y se obtiene también el mejor hilo en estos distritos. La totalidad de este territorio se encuentra hoy bajo el dominio alemán, de forma que la producción ha podido ser incluida en la economía alemana del hilado del lino. El Gobierno general proyecta el aumento del territorio de producción de lino de unas 10.000 hectáreas a 30.000. Mediante premios especiales se quiere obtener de los campesinos un aumento de su producción. Con el aumento de la semilla se ha conseguido al mismo tiempo una mejoría en la calidad de la misma, con lo cual se quiere conseguir un mejor rendimiento, puesto que en los territorios del Este se producen por hectárea únicamente de 5 a 9 quintales, mientras que en la antigua Alemania suelen producirse 12 quintales por hectárea. Se han proyectado las instalaciones de numerosos enriados, cuya capacidad de rendimiento será aumentada considerablemente debido a los procedimientos químicos nuevos desarrollados recientemente en Alemania.

A 1"

=LA PALOMA ZURITA =

Es la que en catalán se la llama xixella, y se distingue por tener la cabeza, el cuello, las subalares, la parte inferior del lomo y la rabadilla de color azul; la cara superior del lomo de un gris azul obscuro; la región del buche de un rojo vinoso; vientre y pecho de azul mate; las remeras y las extremidades de las timoneras azul pizarra; cruza el ala una faja obscuro y poco distinta; la garganta es azulada; el ojo pardo obscuro; el pico amarillo pálido con la base de un rojo obscuro opaco. Mide de 34 a 35 cm. de largo y de 60 a 70 de punta a punta de ala; ésta mide 28 y la cola 13.

A pesar de que habita casi en los mismos países que la paloma torcaz, es más rara en la Europa Central, pero en España abunda tanto como la torcaz. Vive en los bosques, y en los árboles donde existe algún agujero// fabrica su nido. Se la ve también con frecuencia muy cerca de los poblados. Lleva levantado el cuerpo y vuela con facilidad. Cuando remonta el vuelo produce a un castañeteo y en seguida un silbido que se oye desde lejos; al posarse, lo hace con mucha suavidad y sin ruido. Al arrullar dilata el cuello y permanece fija en la rama, con lo cual no se parece a la paloma doméstica, que corre de un lado para otro arrullando. Este sonido se produce desde los meses de abril a septiembre y lo hace a todas horas apenas está el macho cerca de la hembra o de sus puestas. Raras veces cambia de morada; si la espantan y la obligan a alejarse de ella, a ella vuelve pasado el peligro. Su alimentación consiste/ en granos de toda especie, a cuya busca se dedica una hora por la mañana y otra por la tarde.

Roullier, que ha estudiado detenidamente la vida de este animal, afirma que una pareja de palomas zuritas es un modelo acabado de amor conyugal; el macho nunca se separa de su hembra, permanece a su lado y la distrae con sus arrullos mientras cubre los huevos, y la acompaña si se aleja o la hacen huir en tal momento. Llegada la primavera buscan un agujero en cualquier tronco de/ árbol y anidan en el mismo, y a primeros de abril se halla ya la primera postura. Acostumbran a dar tres crías al año, pero jamás se sirven dos veces

seguidas del mismo nido. Esto tiene su explicación si se advierte que los padres no limpian el nido de los excrementos que los hijuelos depositan y una vez crecidos resulta la concavidad tan llena de inmundicias que no es posible establecer en la misma nuevas crías. Este desaseso hace que los pichones tengan, por mucho tiempo, manchadas las plumas del vientre y las de la cola.

El número de cavidades que necesita cada pareja, sólo durante el verano, hace que necesite conquistarlas por medio de la lucha con parejas semejantes o con otra aves, y en las peleas que se empeñan, algunas veces sucumben. Al año siguiente vuelve a ocupar su antiguo nido porque los insectos y la labor del tiempo han cuidado de limpiarlo de los excrementos allí depositados. Al revés de la paloma torcaz, es la zurita madre cariñosa y defensora de sus hijos, pues se deja matar antes que abandonarlos. Sus enemigos son casi los mismos que los que tiene la paloma torcaz, siendo el hombre el más funesto por las cacerías que contra ella emprende.

En la parte meridional de España y a lo largo de las costas mediterráneas observase cada año el paso de grandes bandadas de suritas, que a veces llegan a cincuenta individuos, que a la llegada de la primavera atraviesan de Norte a Sur, haciendo a la vuelta, en el otoño, el viaje a la inversa. Su paso en primavera no dura más que de 15 a 20 días; en cambio en otoño dura mes y medio y hasta dos meses. El paso de las suritas dura desde la salida hasta la puesta del sol, su ligereza disminuye a medida que el sol es más fuerte, se detiene en los árboles para descansar y en los campos en busca de alimento. Para cazarlas es menester poner en práctica ciertas ardides, pues son reaciosas en extremo y es sumamente difícil sorprenderlas dirigiéndose a ellas directamente.

La carne de esta ave no es tan delicada como la de la torcaz, pero ni la una ni la otra tienen el sabor de la del pichón doméstico. La surita se domestica mejor que la torcaz y mezclada con las palomas domésticas fácilmente se aparea con ellas.

A 2

=HISTORIA DE LA MOLINERIA=

El molino en forma más o menos rudimentaria se halla en todas las sociedades del mundo en donde se ha estimado el valor nutritivo del trigo y demás productos de la tierra.

En tiempos muy primitivos se encuentran morteros con los que molían los ~~gras~~ granos, pero civilizaciones muy primitivas ya nos muestran molinos más o menos parecidos a los actuales de piedra. En una de las más curiosas estatuas egipcias conservadas en el Museo de el Cairo, aparece una mujer arrodillada delante de una piedra oblonga con una hendidura en el centro, mientras que con las dos manos y con ayuda de una piedra más pequeña tritura el grano. Indudablemente que al moler así el trigo y comerlo sin cernir, se supone muy fundadamente que el pan era duro al contener mezcla de piedras; y desde luego tiene que ser así, cuando se hallaron esqueletos con las encías gastadas sin duda de esa masticación de trigo envuelto con piedrecitas.

En algunas tribus de nuestros días, debido en parte al hecho antes señalado, los viejos presentan los dientes desgastados casi del todo y con cierta seguridad puede saberse la edad por los dientes.... Los hebreos desde los tiempos patriarcales, los molinos de mano fueron por ellos conocidos, pues en las peregrinaciones por el desierto, el pueblo escogido recogía el maná que reducía en harina empleando el molino o machacaba en un mortero cociéndole después en ellor y haciendo de él unas pequeñas tortas con un sabor al estilo de nuestras tortas de aceite.

Las piedras de molar siempre, sobre todo la inferior, ha debido de ser muy consistente, pues en el libro de Job, para estimar la dureza de corazón del Leviathan se le comparaba con ella: "Tiene el corazón duro como la piedra y apretado como yunque de herrero golpeado por el martillo". Como entre los hebreos el molino era un instrumento necesario para la vida, se prohibía tomar en prenda las muelas de los molinos. En el Deuteronomio se dice: "No tomarás en prenda la muela del molino, sea la de arriba o la de abajo, porque al que esto ofrece te empeña lo necesario para su propia vida". Cuando los filisteos

cogieron a Sansón y lo condujeron a Gaza, lo encerraron en la carcel, y despues de haberle sacado los ojos para que el vértigo no le impidiera el trabajo (todavia en la actualidad se tapan los ojos las bestias que mueven las norias) hicieron que moliese moviendo las ruedas de la tahona. El trabajo de mover los molinos debia ser considerado como vil e infamante en tiempo de los hebreos. El profeta Isaías amenazaba en una de sus profecias a Babilonia por su soberbia y残酷 para con los hijos de Israel, con la rueda del molino y con hacer moler harina a sus pobladores. Y Jeremías manifiesta en sus lamentaciones que los caldeos obligaran a moler a los hijos de Judá.

En la antiguedad clásica Homero, Teofasto, Aristófanes, Plauto, etc.; el trabajo de la muela es siempre presentado en todas sus obras como indigno y propio de los esclavos y condenados.

Que las muelas siempre fueron piedras muy duras y pasadísimas, es una prueba la popular frase de "hacerle comulgar con ruedas de molino", como el colmo de una exageración. Y se comenta en el libro de los Jueces que estando bloqueada la ciudad de Tzbas por Abimelech, se vió obligado a vencer la resistencia de una torre muy alta situada en el centro de la ciudad, en la cual se había refugiado toda la gente, algo así como la hazana del Alcazar o Santa María de la Cabeza de nuestra guerra civil. Abimelech procuró incendiar la torre en que se había refugiado todo el pueblo, mujeres, niños, etc., pero al acercarse a la puerta, una mujer arrojando desde arriba un pedazo de piedra de molino dió con ella ~~en~~ la cabeza ~~al~~ guerrero hiriéndole mortalmente.

Y según San Mateo decía que al hablar Jesucristo de los que escandalizan a los niños, más les valiera que les colgassen del cuello una de esas piedras de molino que mueve un asno, y así fuese sumergido en el profundo mar de esta manera moriría, pero no pervirtiría a los tiernos infantes que creen en el Messias. Los Romanos emplearon este mismo castigo para los parricidas.

A 3°

- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de zarzuelas, por Emilio Vendrell: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Continuación: Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Españo: (Texto hoja aparte)
-
- 20h.25 Danzas y Aires de Andalucía: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.
- 20h.45 Crónica teatral semanal.
- 20h.50 4ª Jornada de la novela de aventuras original de Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata)
- 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Recital de canciones por la soprano CARMEN GOMBAU: Al piano: Mtro. OLIVA:
- | | |
|-----------------------------|----------|
| ✓ "La Maja Dolorosa" | Granados |
| ✓ "El paño moruno" | Falla |
| ✓ "Cádiz" | Albéniz |
| ✓ "La Presumida" | Vives |
| ✓ "Háblame de amores" | Fusté |
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Obras de Manuel de Falla: Fragmentos del ballet "EL AMOR BRUJO" (discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Cantos de polacos, de Chopin por Alfredo Cortot; Conjuntos de acordeones y Orquesta Guitarrística Nacional: (Discos)

(9/1/1943) 23

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19.20 H. SÁBADO 9 ENERO 1943.

DANZAS

Por Org. Casablanca.

- 289) P T 1. -- "PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO" Vals de Delfino.
2. -- "PAJARILLO, PAJARILLO" Corrido mexicano, de Alvarez.

Por Org. Charlie Barnet

- 595) P B 3. -- "CASTILLO DE INSUEÑO" Fox, de McCarthy.
4. -- "ESTABA EN EL LIMBO" Fox, de Mc Carthy.

Por Los Transhumanentes.

- 291) P T 5. -- "SALVAJE" Son, de Orefiche.
6. -- "LEI LIMA" por Org. Típica Hawaiana de Vicens.

Por Org. Gran Casino

- 529) P B 7. -- "NUBES EN LA NOCHE" Foxlento, de Fields.
8. -- "INTERMEDIO DEL RIF" Fox, de Basie.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

SÁBADO 9 ENERO 1943.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS por Emilio Vendrell.

~~REAGRAFADO EN 1943~~

- 9) G Z 1.- ~~X~~ "Agüita que corre al mar" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano.
 2.- ~~X~~ "LOS DE ARAGÓN" de Serrano.
- 66) P Z 3.- ~~X~~ "Romanza de "LA VINTERA DE ANSO" de Martínez Valls y Godés. (1 cara)
- Album) G Z 4.- ~~X~~ "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives (cara nº 10)
- 88) P Z 5.- ~~X~~ "Caballero de alto plumero" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba. (con Angeles Ottein.)

DANZAS Por Orq. Bizarros.

- 574) P B 6.- "HORAS FELICES" Fox, de Algueró, por Roberto Van
~~X~~ 7.- "UN MADRIGAL" Fox, de Boldú, por Roberto Van ~~xxix~~

AIRESES DE ANDALUCIA por Amalia Molina.

- 64) P R 8.- "NO TE PELES" Bulerías de Meléndez.
 9.- "ESPAÑA GITANA" Pasodoble, de Font de Anta.

SOLOS DE GUITARRA por Manolo Badajoz.

- 8) PI 10.- "ROSAS POR ALEGRIAS"
 11.- "FARRUCA"

(A LAS 20.53 H.)

POR NIÑO DE LA RIBERA

- 123) P R 12.- "Y OPRIMIR CON PESO GRAVE" Fandangos de Lapeira.
 13.- "OJOS VERDES" Canción por bulerías de Valverde, Leon y Quiroga.

* * * * *

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
per 099
Manuel Vidal Espano

LA DESINTEGRACION DE LA MATERIA

Señalábamos en nuestra crónica anterior las perspectivas inmensas que se abren a la industria eléctrica al imaginar la posibilidad de transmitir la energía sin necesidad de conductores.

Pero antes de sondear la inmensidad de un tal laberinto, intentemos figurarnos con precisión el medio técnico de una tal revolución, lo que no sería de hecho otra cosa que un acumulador extra-ligero, capaz de condensar enormes cantidades de energía eléctrica, en un volumen muy reducido.

En realidad no sabemos todavía, embotellar la energía eléctrica. Si comparamos los acumuladores actualmente en servicio sobre los coches automóviles eléctricos que circulan, se constata que hacen falta unos 200 kilogramos de acumuladores de plomo para un coche de 10 caballos para cubrir 120 kilómetros a 50 por hora, mientras que 15 kilos de esencia y de aceite, son ampliamente suficientes para asegurar el mismo recorrido a una velocidad superior. Esto equivale a decir que el mayor acumulador de energía actualmente a disposición de la industria humana no es otro que el vulgar "carburante", pesado e volátil, poco importa. Las 12000 calorías que contiene por litro (y el litro no llega a pesar el kilo) representan la suficiente energía para elevar algo más de 5000 toneladas a un metro de altura.

Pero ello es bien poco, objetará el físico de la escuela moderna. Las teorías basadas en los trabajos de Einstein, nos demuestran que la materia y la energía son cosas equivalentes. Toda materia, cualquiera que sea, posee concentrada en el interior de sus átomos una suma de energía colosal.

Suponiendo que se descubra un día el medio de utilizar esta energía, el "gasto" de un solo gramo de cualquier materia, permitiría elevar nueve mil millones de toneladas a un metro de altura, o cien millones de toneladas a la altura del monumento de Colón, o si preferís, proveer durante dos meses al consumo de energía de un paquebote de 160.000 caballos, a plena marcha.

?No es esto ~~maxi~~ realmente el ideal de los acumuladores de energía?

Para transportar en el plano de la utilización práctica este acumulador, teóricamente inventado desde ahora, no falta más que hallar cierto secreto que la naturaleza no nos ha revelado hasta ahora; el secreto que nos permita desintegrar la materia a voluntad nuestra y transformarla en energía utilizable.

A los ojos de la Ciencia actual, la esperanza de un tal descubrimiento, no es ciertamente una quimera.

Desde 1925, el gran físico Rutherford, ha conseguido desintegrar ciertas materias, sometiéndolas al bombardeo de las partículas radiadas por el radio. El radio al desintegrarse emite tres clases de radiaciones: alfa, beta y gamma, siendo la radiación alfa compuesta de partículas positivas, la que al encontrar un atomo de nitrógeno en su núcleo, realiza a su vez la desintegración de este atomo de nitrógeno que hace literalmente estallar

Desde entonces parece que con el descubrimiento reciente de un nuevo corpúsculo radiante, el neutrón, cuya fuerza viva es todavía mayor que la de los corpúsculos del radio, y por consiguiente de una gran eficacia de bombardeo, han aumentado nuestras posibilidades de llegar a alcanzar la desintegración de la materia.

El día en que este descubrimiento sea un hecho, aún cuando no se llegue a la desintegración total, incluse si por el momento hay que contentarse en "transmutar" solamente los cuerpos simples, uno en otro, el resultado de tal operación traerá como consecuencia la liberación de un mar de energía absolutamente colosal.

Y el aparato que realice tal milagro, sobre tan mínima cantidad de materia, suministrará mil veces más de electricidad que el más potente de los alternadores que en el presente existen. Ya que - precisemoslo - la energía liberada por los átomos en desintegración no es otra cosa que electricidad.

La energía brotará, pues a mares y bajo la forma más densa, en toda la industria humana. Y esto suena hoy por hoy, todavía como una utopía. En nuestra próxima crónica veremos lo que media de esta utopía de hoy a las realidades del futuro.-

... 000 ...

31

2

tengo demasiada experiencia; y demasiado dinero; conozco el mundo muy bien; conozco a los hombres perfectamente; conozco la vida tan a fondo que no hay manera de derrotarse y si no ya lo ves; ya lo vez, Lily: desde que me lancé de lleno en mi vida de aventuras. ¿Que derrotas cuento ~~ahora~~ en mi debe?. Ninguna. ¿Todos los casos en que he intervenido no fueron éxitos? ¿A aquella aventura de Suiza no ha sido una apoteosis?.

-Fué genial! -exclamó Lily- Todo el mundo ~~creíó~~ que yo te había matado y que a mí me castigaron.

-!Claro!- repuso Luis- Yo preparé aquel final sacrificando a uno de "los dobles" míos! Que ~~sacrificada~~ para eso los busco por todo el Mundo y los pago a precio de oro!.

-!Lo sacrificaste con habilidad! - dijo Lily.

-"El doble" tuyo- añadió Luis- representó la tragedia maravillosamente.

-!Claro! - dijo Lily - Todos los que pertenecen a tu Organización saben que los liberan de las cárceles, antes de ser ejecutados.-

-!El caso es que aquella vez, como todas- replicó Luis- haciendo creer a todo el mundo que habíamos secundado nos salvamos!.

-¿Y ahora? -preguntó Lily.

-Ahora; ahora he comprendido quizás uno de mil golpes más audaces aquí en los Estados Unidos; una de las naciones más modernas que cuenta con tantos elementos y sobre todo con tanto dinero. Este es un terreno muy peligroso para estas aventuras que yo me propongo. Por eso mismo las emociones que me produzcan aquí mis aventuras serán más intensas, más grandes, más definitivas y han de causarme mayor satisfacción.

-Entonces tu crees?.....

-Cree que el esqueleto que he enviado a Campbell va a ser la sensación del mundo entero durante algunas semanas.

-¿Y no temes que?.....?

-No temo nada; ya sabes que la palabra "temor" no ~~está~~ en mi diccionario; no temas nada, tú; tu estás tranquila!.

-No es por mí, Luis, sino por tí, mi intranquilidad.

-Ya lo sé; y no sabes cuánto te lo agradezco. Pero estate tranquila; ha planeado muy bien "mi golpe" y tengo todos mis colaboradores en sus sitios; ¡ya verás cómo nos vamos a divertir!.

-Será una diversión grandiosa -exclamó Lily-..... ¡trágica!

-Sí, aseguró él-; trágica, para ellos; para los otros, para los ordenados. Para nosotros, no será tragedia; la tragedia, para mí, es una modalidad de la Vida; para mí, no hay más que una tragedia: mi muerte; y mientras no llegue..... Por muy trágicas que sean las consecuencias de mis aventuras, para otros; para mí no las considero tragedias.

IV

EL EXCEPTICISMO DEL MILLONARIO.-

El Presidente de los Estados Unidos miraba a través de los balcones de su gran despacho de la "Casa Blanca".

Campbell, junto al Presidente, le había explicado todos los detalles de lo que le sucedía. Cuando hubo terminado Campbell, el Presidente exclamó.

-Sí, mi querido Campbell; ese es un asunto muy enojoso, pero no creo que sea tan difícil de resolver; no hay que ser pesimista; porque, hasta que usted no tenga la certidumbre de la muerte de su hija no debe suponer que ese esqueleto corresponde a la Señorita Campbell; ahora es necesario saber dónde está su hija o donde ha posido estar en el caso desgraciado de un accidente; al mismo tiempo hay que averiguar el origen de ese esqueleto. Nosotros en América poseemos medios más que suficientes para esclarecer ese hecho.

-Hasta ahora, Presidente -contestó Campbell- yo por mi parte, he utilizado cuantos medios tuve a mi alcance, antes de venir a verle. Y usted comprenderá, mi querido Presidente, que he debido reconocer, por mi mismo, mi importancia frente a este asunto. Todos los detectives, que hasta ahora figuran en los Estados Unidos con cierto prestigio, los he consultado; en todas las oficinas de detectives está el retrato de mi hija y los antecedentes que yo he podido proporcionar y hasta el día de hoy no tengo ningún detalle concreto.

Después de reflexionar unos instantes al Presidente preguntó:

(9/1/1943) 29

-¿Ha consultado usted con Gordon?

-No, Presidente; Gordon es un "detective fracasado"; no se olvide de que cuenta con varios fracasos seguidos; lo bastante para desprestigiar al mejor detective. El asunto de "X - X" en Berna; creo que es bastante prueba de la ineptitud de Gordon.

-Pues yo no lo creo así, querido Campbell -dijo el Presidente- Yo creo que Gordon es el mejor detective que poseemos; en ese asunto de que usted me habla no ha fracasado Gordon; ha fracasado la Policía; hay que definir la situación de inferioridad de la Policía, que quizás arrastró a Gordon en su parábola descendente más que como un fracaso de la Policía y de Gordon como un triunfo del misterio "X-X".

-¿Pero usted cree -preguntó Campbell - en la existencia de ese "X-X", ese ser que nadie define y que nadie sabe hasta ahora si es un hombre o una mujer, o son dos hombres o dos mujeres o un hombre y una mujer?.

-Yo, si, creo -respondió el Presidente muy convencido.

-Yo lo dudo, querido Presidente.

Después de una pausa el Presidente encarándose con Campbell, exclamó:

+Dígame, Campbell; ahora se me ocurre una idea ¿No cree usted que en el asunto de la desaparición de su hija puede estar mezclado "X-X"?

Campbell se quedó un momento pensativo; después encogiéndose de hombros otra vez exclamó:

-!Que cosas tiene usted, Presidente!! "X-X". Las campañas de los periódicos popularizando a "X-X" han hecho, por efecto de una sugerencia colectiva, que todos supongan que "X-X" se encuentra detrás de cualquier hecho en cuanto tiene un aspecto extraordinario. Ya le he dicho, querido Presidente, que no creo en la existencia de "X-X"; pero de todas maneras en este asunto de mi hija puedo creerlo menos.

-¿Y porq que? -preguntó el Presidente.

-Ante todo -respondió Campbell- en esta cuestión de ~~que~~ hay en el fondo según mi opinión, una finalidad de extorsión de chantaje; es decir: yo he pensado que a mi hija le han secuestrado para exigirme un rescate; esa es una modalidad "Muy norteamericana" de los profesiona-

les del delito, que en los Estados Unidos tanto abundan, como usted sabe, mi querido Presidente; conociendo mi fortuna y sabiendo que solamente poseo mi hija, en quién tengo concentrado todo mi cariño, todos mis afectos, todos mis ideales ¿por qué no decirlo? !Y hasta la finalidad de mi existencia; es probablemente "un buen plan" para los profesionales del delito la idea de sustraer a mi hija exigiéndome por ella un fuerte rescate. Inútil decirle a usted Presidente que si mañana recibo una carta anónima pidiéndome un rescate sea toda mi fortuna, a cambio de mi hija, yo no cometeré la ingenuidad de avisar a la Policía, porque "quiero a mi hija", ante todo; y el dinero no me importa, no me interesa, no lo deseo si no he de tener a mi hija.

El Presidente, volviéndose hacia Campbell le dijo:

-¿Cómo? ¿Y si usted recibiera una carta en esas condiciones sería capaz de no avisar a la Policía?.

Campbell repuso:

-No solamente seré capaz sino que tengo el propósito decidido de no hacerlo; porque yo no tengo una gran fe, tratándose en casos como el mío, en nuestra Policía norteamericana; no porque no valga mucho pues estoy convencido de su organización maravillosa; creo que es admirable para el tráfico de nuestras grandes ciudades; en cambio los delincuentes profesionales escapan casi siempre de sus investigaciones. En casos como el mío es preferible utilizar los servicios de un "detective" particular, que dedica las veinticuatro horas del día a un solo asunto encargado; la Policía oficial se ve obligada a ocuparse de infinidad de asuntos, a diario y por eso nuestra Policía no puede trabajar sin confidentes. La codicia humana es la que facilita los éxitos de la Policía. La mayoría de los cómplices de los delincuentes son quienes venden a los autores y los traicionan a cambio del dinero que ellos reciben por su traición; y también los "confidentes" profesionales; esas personas que no pertenecen a la Policía y que muy ocultas; de quienes nadie sospecha y que están infiltrados en todas las capas de la sociedad, desde las más modestas hasta las más altas, porque reciben un sueldo de la Policía para pasar inadvertidos como tales policías y prestarle servicios en cambio. Esos dan a la Policía el "soplo"; esos son los que dan a la Policía las pistas de los delitos; pero la Policía norteamericana como

(9/1/1943) 31

PROGRAMA DE DISCOS
A las 21.45 H.

SÁBADO 9 ENERO 1943.

OBRAS DE MANUEL DE FALLA

Fragmentos del ballet "EL AMOR BRUJO"

58-59-60 y 61)

- P SE 1. -- a) Introducción " b) En la cueva" por Orq. (1 cara)
2. -- a) Canción del amor dolido" b) El aparecido" e) Danza del terror" f) El círculo mágico" por Conchita Velázquez y Orq. (2 caras)
3. -- a) Media noche" b) Los sortilejos" c) Danza ritual del fuego" d) Escena y canción del fuego fatuo" por Conchita Velázquez y Orq. (2 caras)
4. -- "Pantomima" b) Danza del Juego de amor" por Conchita Velázquez y Orq. (3 caras)

SUPLEMENTO

Fragments del ballet "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" por Orq. Sinfónica de Madrid.

- 51) G SE 5.- "Los vecinos"
 6.- "Danza del molinero"
- 52) SE 7.- "Danza final" (2 caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.20 H. SÁBADO 9 ENERO 1943.

CANTOS DE POLACOS " de Chopin. por Alfredo Cortot.

- 113) P P 1.- ~~"PRIMAVERA"~~
2.- ~~"EL ANILLO"~~

CONJUNTOS DE ACORDEONES por Vicente Altuna.

- 2) P I 5.- ~~"MELODIAS POPULARES"~~ (2cares)

Por Org. Guitarristica Nacional.

- 3) S R 3.- ~~"LA RAPACINA"~~ de Miranda, Fantasias de Aires Asturiano
4.- ~~"ALBORADA GALLEGA"~~ de Veiga.

Solo de piano -armonium- por Padwa.

- 40) P I 5.- ~~"CAVALLERIA RUSTICANA"~~ Intermedio de Mascagni.
6.- ~~"UN PELLIZCO CARIÑOSO"~~ de Abrahms.

CANCIONES Y DANZAS MODERNASPor Rafael Medina y su Org.

- 535) P B 7.- "MARIA ELENA" Vals fox, de Barcelata.
8.- "SUCEDIÓ EN KALOHA" Fox, de Brito.

Por Marta Flores

- 537) P B 9.- "SOÑARE" Foxlento, de Alemany.
10.- "YO SIEMPRE TE QUERRE" Fox, de Alemany.

Por Org. Tipica Cubana.

- 273) PT 11.- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" Bolero de Rodriguez.
12.- "EL AMOR DE MI BOHIO" Guajira de Brito.

* * * * *

22h.35 ~~RADIO-TEATRO DE EAJ~~ 1: Radiación de la obra original de ~~José~~ López de Haro:

"UN TIMBRE QUE NO SUENA"

Por el Cuadro Escénico de la Emisora:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....