

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

el día 27 FEB. 1943



(1/3/43) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el L U N E S

día 1^{de} Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Cultura física:		
8h.12	"	Música de danza.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música regional.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de violín y Orquesta Filarmónica de Madrid.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos orquestales de la ópera "Fausto"; Obras interpretadas por Tito Schipa y Obras de Liszt.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Teatro lírico español: "La fama del Tartanero".	Guerrero	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Teatro lírico español y solos de violín.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Mediemesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Aires andaluces; y valses y selecciones de fox-trots, por Charlie Kunz.	Varios	Discos
14h.25	"	Actuación de la Cía. del Teatro Urquinaona Alfonso Muñoz con Ricardo Calvo: Fragmentos de "El Zapatero y el Rey".		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Cía. Teatro Urquinaona.		"
14h.50	"	Los momentos culminantes de la ópera: "Escenas diversas".	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	Valses.		
15h.10	"	Radio-Fémica.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		

"UAB"

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

(1/3/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el L U N E S

día 1º de Marzo de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.01	Tarde	Recital de obras de Isaac Albéniz por Orquesta Sinfónica.	Albéniz	Discos
18h.30	"	Emisiones Fémima, en colaboración con la Gran Revista "La Moda en España": Actuación de la soprano M ^a Rosa Llopis y el cantor Ramón Muns.	Varios	Humana
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
19h.15	"	Canciones y Danzas.	"	Discos
19h.20	"	Guía comercial.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Música orquestal.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Solos de guitarra, por Reinhart.	"	"
20h.20	"	Gaceta Deportiva de EAJ-L.	"	"
20h.30	"	Recital de serenatas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Continuación: Recital de serenatas	Varios	Discos
20h.50	"	"Cinco minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	F.Arias	idem.
21h.--	Noche	Hora exacta,- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Fragmentos de "La Generala".	Vives	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Danzas de actualidad.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
22h.15	"	Solos de piano.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.	"	"
22h.35	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela. Festival de finalistas 4º Concurso.	"	"
23h.--	"	Fin emisión.	"	"

.:.:.:.:.:.:.:.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(1/3/18) 4

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

X 13h.45 Continuación: Teatro lírico español y solos de violín: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

14h.05 Aires andaluces: Valses y selecciones de fox-trots al piano por Charlie Kunz: (Discos)

X 14h.25 Actuación de la Cía. del Teatro Urquinaona Alfonso Muñoz con Ricardo Calvo: Fragmentos de "EL ZAPATERO Y EL REY". (Sonido a la 2)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Actuación: Cía del Teatro Urquinaona.

14h.40 Los momentos culminantes de la ópera: "Escenas diversas": (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Valses. (Discos)

X 15h.10 Radio-Fémina, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Recital de obras de Isaac Albéniz, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

18h.15 Informaciones agrícolas y ganaderas.

18h.30 Emisiones Fémina en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA": Actuación de la soprano M^a Rosa Llopis y el cantor Ramón Muns:

Emisión Feminina en colaboración
con la Red de La Mada en España.

por M^a Rosa Llopis Sopranos

01/3/43) 6

- III -

Remanes de X' "Bohemios" - Vives

X "El desfile del amor" vals

Scherzinger

Por Ramón Muns Cantor.

X "De México llegó el amor", canción ranchera

"~~Ayer noche en Río~~", ^{Sciammarella} ~~fango~~ ~~Wagner~~

X "Al son de la marimba", canción bolero

Dominguez

19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- X Guía comercial.

19h.20 X Canciones y Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSION.

X Música orquestal: (Discos)

20h.10 X Boletín informativo.

20h.15 Solos de guitarra por Reinhart: (Discos)

20h.20 GACETA DEPORTIVA DE RAJL.

20h.30 X Recital de serenatas: (Discos)

20h.35 X Guía comercial.

20h.40 X Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 Continuación: Recital de serenatas: (Discos)

20h.55 ¹⁰ "Cinco minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda",
por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 X Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)

21h.25 X Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

21h.30 ~~X~~ Danzas de actualidad: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Solos de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein:
(Discos)

22h.30 ~~X~~ Guía comercial.

22h.35 ~~X~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Ópera y Zar-
zuela: Festival de finalistas 4º Concurso.

23h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba
España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.-- H.

LUNES 1 MARZO 1943.

MUSICA DE DANZA, REGIONAL, INSTRUMENTAL Y SINFONICADOS VALSES MODERNOS

- 106) P Vs ~~X~~ 1.-- "EL VESTIDO DE ALICIA" Vals de Carthy, por Orq. Glenn Miller.
O 2.-- "MARAVILLOSA" Vals de Whiteman, por Orq. Glenn Miller.

MUSICA REGIONAL Por Conchita Martínez.

- 9) P R ~~X~~ 3.-- "PASE EL PUERTO DE PAJARES" Aire Popular Asturiano.
~~X~~ 4.-- "FOLIADA GALLEGA" Ala-la" de Tenorio de Nuñez.
7) P RC ~~X~~ 5.-- "A LA ENTRADA DE LEON" Canción castellana, de Zarzoso y Villalba.

(A LAS 8.30 H.)

- 170) P RA O 6.-- "FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENEROS" de Montes, por Niño de Marchena.
O 7.-- "AIRES DE BARBATE" de Montes, por Niño de Marchena.

ESTAMPAS ASTURIANAS por Garamendi y Montoya.

- 7) P R O 8.-- "ARRIMADITO AL ROBLE" Canción asturiana.
9.-- "ESTAMPAS ASTURIANAS"

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE VIOLIN por Juan Alós.

- 110) G IV O 10.-- "MELODIA" de Tschaiikowsky.
O 11.-- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brehms.

Por Orq. Filarmónica de Madrid.

- 244) G S ~~X~~ 12.-- "ANDANTE DE LA CASSATION" de Mozart. por Orq. Filarmónica.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

LUNES 1 MARZO 1943.

FRAGMENTOS ORQUESTALES DE LA OPERA "FAUSTO" de GOUNOD por Orq. Sinfónica.

Album) nº 17)

1. ~~X~~ "Preludio"
2. ~~X~~ "Bailables" (caras 6 y 7)
3. ~~X~~ "Danza de las esclavas nubianas" Danza antigua"
4. ~~X~~ "Adagio" (caras nº 33 y 34)
5. ~~X~~ "Danza de Cleopatra" Danza de las troyanas.
6. ~~X~~ "Danza del espejo" Danza de Phriné" (caras del 35 al 36)

Hemos radiado frag. de la Opera "FAUSTO" de Gounod.

Galeria de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa.

- 2) P O 7. ~~X~~ "Eco ridenti" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
- 76) P O 8. ~~X~~ "Esta o aquella" de "RIGOLETTO" de Verdi. (lcara)
- 174) P O 9. ~~X~~ "Serenata de Arlequin" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo. (1 cara)
- 26) G O 10. ~~o~~ "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas. (lcara)
- 123) G O 11. ~~X~~ "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (lcara)
- 322) P C 12. ~~o~~ "MAMA MIA" de Nutille. (lcara)
- 48) P C 13. ~~o~~ "LA PARTIDA" Canción española" de Alvarez. (lcara)

SUPLEMENTO OBRAS DE LISZT

- 52) G I 14. ~~X~~ "PRELUDIO Y FUGA" EN LA MENOR" de Bach. Arr. de Liszt. ~~14.77~~ Solo de piano por Misha Levitzki. (2caras)
- 251) G S 15. ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" por Orq. Mareck Weber. (lcara)
- 3) G I 16. ~~X~~ "ESTUDIO DE CONCIERTO EN FA MENOR" Solo de piano. por Claudio Arrau. (lcara)
- 13) G S 17. ~~o~~ "RAPSOdia HUNGARA NUM 2" por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)

UABBiblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

LUNES 1 MARZO 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL Fragmentos de la zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero.

- Album) P Z 1.-X "Romanza" por Marcos Redondo.
 2.-X "Salida de Juan León" por Marcos Redondo y Coro.
 3.-X "Limpia como el agua clara" Duo, por S.P.Carpio y Faustino Arregui.
 4.-X "No quiero verla"Romanza" por Faustino Arregui.
 5.-X "Soy de Vejer" por S.P.Carpio y Coro.
 6.-X "Tengo celos " Duo por S.P.Carpio y Faustino Arregui.

(A LAS 13.45 H.)

- 7.-X "Tito-ti"Duo cómico" por S.P.Carpio y Hernández.Reci-
 tado por Guerrero.
 8.-X "Las cobijas"Ronda por Manuel Hernández y Coro.

Hemos radiado fragmentos de la zarzuela "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero.

SOLOS DE VIOLIN por José Sziguetti.

- 5) G I 9.-X "MINUETO" de Debussy.
 10.-X "TANBORIL CHINO" de Kreisler.

** ** * * * *

(1/3/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H.

LUNES 1 MARZO 1943.

AIRES ANDALUCES por Gracia de Triana.

- 163) P RA 1.-~~X~~ "EL APERAO" Bulerias de Agüero ^{con} Orq.
2.-~~X~~ "LUNA LUNERA" Zambra de Rubio y Orq.
164) P RA 3.-~~X~~ "FANDANGOS CAMPEROS" Una guitarra agarena, ^{por} M. de
Badajoz.
4.-~~X~~ "BULERIAS" de Caña fina" de Ortiz, por M. de Badajoz.

VALES

- 18) P Vs 5.-~~X~~ "CUENTOS SOBRE EL DANUBIO" de Morena, por Orq. Zingara.
Los Bohemios (2caras)

SELECCIONES DE FOXTROS AL PIANO POR: CHARLIE KUNZ CON ACOMP de
RITMO.

- 502) P B 6.-~~X~~ "Selecciones en piano" Si me enamorarse otra vez" "No te
acerques más a mí" Cuando nuestros sueños envejecen"
~~X~~ "El ruiseñor cantó en el jardín Berkeley." Del brazo
solo tú y yo" El canto del picaposte" Fox, (2caras)

CANCIONES ITALIANAS por Tino Rossi.

- 448) P C 7.-~~O~~ "TARANTELA" de Scott.
8.-~~O~~ "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana. Scott.

DANZAS por Benamor y Orq. Tejada.

- 569) P C 9.-~~X~~ "BIANCA FLOR" Foxlento, de Arrieta.
10.-~~X~~ "FLOR DE ALILI" Danzón, de Arrieta,

(A LAS 14.40 H.)

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA "ESCENAS DIVERSAS"

Album) G O 11.-~~X~~ "La lección de música" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossi-
ni. por Mercedes Capsir, Borgioli, Stracciari y Baccaloni.
(caras n°s 23-24 y 25)

Album) G O 12.-~~O~~ "El convenio de Fausto" y Mefistófeles" de "FAUSTO" de
Gounod. por Vezzani y Journet (caras n° 4 y 5)

25) G Wg 13.-~~O~~ "Escena del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner
por Pilinsky, Seonemeyer y ~~Stracciari~~ Coro (2caras)

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H. DUNES 1 Marzo 1943.

VALSES

- 50) G V ~~X~~ -- "ESTUDIANTE" Vals de Waldtaufel. por Orq. Mareck Weber.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 12) G C 2. ~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod, por Gota Ljugberg
Disco solicitado por M^a e Isabel. Gorina.
- 11) G C 3. ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Tito Schipa.
Disco solicitado por Pepita Llunell.
- 268) P C 4. ~~X~~ "HABIA UNA HINDA DAMA" Canción de Clutsem. por Richard Tauber.
Disco solicitado por Rafael Guerrero.
5. ~~X~~ "¿QUE LE DIJO?" Vals humorístico, de Capé. por Los Hermanos Cape.
Disco solicitado por el niño Carlos Campos Rius.
- 466) P C 6. ~~X~~ "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" Canción, de cadenas por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Luisa Bertran.
- 169) G S 7. ~~X~~ "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)
Disco solicitado por Eulalia Sabí.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H.

LUNES 1 MARZO 1943.

CANCIONES Y DANZAS

Por Conchita Piquer

- 466) P C 1. ~~X~~ "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas.
2. ~~0~~ "CARCELERAS DEL PUERTO" Bulerias de Mostazo.

Por Manolo Bel y sus Muchachos.

- 63) P Es 3. ~~X~~ "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" Arr. Bel. (leera)

Por J. Gosálbez

- 214) P T 4. ~~X~~ "AMARGURA" Tango de Le Pera.
5. ~~0~~ "MALOS VIENTOS" Tango de Tortuero.

Por Orq. Casablanca.

- 618) P C 6. ~~0~~ "TEHUANTEPEC" Vals de Guizar.
7. ~~0~~ "LA PARRANDA" Fox corrido de Ruiz, con cuarteto vocal.

- 279) P T 8. ~~0~~ *De la cañilla a Sonora* "SOY EL PAPA" Corrido Mexicano de Cadizamo.
9. ~~0~~ "LA BANDA DE MI PAPI" Polca de Varone.

541 B

Que que risas viejas
Por Estrellita Castro.

- 823) P C 10. ~~0~~ "LOLA MONTES" Pasodoble, de Leon, Ojeda y Quiroga.
11. ~~0~~ "LA NIÑA DE LA VENTERA" Tanguillo de León y Quiroga.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. LUNES 1 MARZO 1943.

MUSICA ORQUESTAL por Orq. de la Ópera del Covent Garden. ~~de~~

"SYLVIA" Ballet de Leo Delibes.

98) G S 1.-- ~~X~~ Pizzicato y procesión de Bach. (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

SOLOS DE GUITARRA por Reinhart.,51) P I 2.-- ~~X~~ "PERTUPE" Interpretado por su autor.3.-- ~~X~~ "IMPROVISACION" Interpretado por su autor.RECITAL DE SERENATAS267) P S 4.-- ~~X~~ "SERENATA FLORENTINA" de Castignoli. por Orq. de Cámara.
(1cara)14) P S 5.-- ~~X~~ "SERENATA" de Schubert, por Orq. (1cara)

(A LAS 20.45 H.)

507) G C 6.-- ~~X~~ "SERENATA" de Toselli. por Tino Rossi. (1 cara)29) G ZO 7.-- ~~X~~ "VALS SERENATA" de Tschaiowsky, por Orq. del Conservatorio
de Amsterdam. (1cara)106) P O 8.-- ~~X~~ "SERENATA" de "EL TROVADOR" de Verdi. por Hipólito Lázaro.
(1 cara)14) G SE 9.-- ~~X~~ "EN LA ALHAMBRA" Serenata de Bretón. por Orq. Sinfónica.
de Madrid. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.-- H.

DOMINGO 1 MARZO 1943.

Fragmentos de "LA GENERALA" de Vives. Interpretes: Matilde Rossey Mercedes Casas., Emilio Vendrell, Rodolfo Elanca, Manuel Murcia.

- 1.---X "Canción de tennis"
- 2.---X "Es un muñeco el arlequin"
- 3.---X "duo del acto 1º (2caras)"
- 4.---X "Te agradan las flores"
- 5.---X "Señora, Señora"
- 6.---X "Llegó la hora"
- 7.---X "que bella noche"

Acabamos de radiar fragmentos de "LA GENERALA" de Vives.

(A LAS 21.35 H.)

DANZAS DE ACTUALIDAD Por Tejada y su Gran Orq. del Pasapoga.

- 654) P B 8.---X "Diez chicas bonitas" de "GENTE BIEN" de Kennedy. y Novarro
 9.---X "NOCHE TRISTE" Foxlento, de Larrea.
- 635) P B 10.---X "RANCHO MIO" Fox, de Wrubell.
 11.---X "SERENATA AFRICAIA" Fox, de Oliveros.

Por Orq. Casablanca.

- 651) P B 12.---O "TU Y YO" Fox, de Fernández.
 13.---O "ENTRE SUEÑOS" Fox, de Clinton.

Por Orq. Ibarra.

- 650) P B 14.---O "USTED NO PUEDE DETENERME" Fox, de Waller.
 15.---O "NERVIOS DE PUNTA" Fox swing de Dale.

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.15 H.

LUNES 1 MARZO 1943.

SUPLEMENTOSOLOS DE PIANO Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.

- 49) G I 1.--- ~~X~~ "MAZURCA EN DO MENOR" de Chopin. (1 cara)
 27) G I 2.--- ~~X~~ "SCHERZO" "Nº 4 EN MI MAYOR" de Chopin. (2 caras)

DANZAS por Quinteto Tropical.

- 250) P T 3.--- ~~X~~ "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Ferrer.
 4.--- "AQUI EN EL RANCHO CHICO" Corrido de Laredo.

Por Orq. Demogd.

- 455) P BE 5.--- "SI SUPIERAS ESTUDIANTE" de Leoz.
 6.--- "ES UNA DAMA DE HONOR" de Demón.

Por Tito Schipa.

- 11) G C 7.--- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
 8.--- "AVE MARIA" de Schipa.

Por Toti Dal Monte.

- 175) G O 9.--- "Lassú nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi. (con Luigi Montesanto.
 10.--- "Ah! fors é liu" de "LA TRAVIATA" de Verdi.

* * * * *

EN TAL DIA COMO HOY...
1 de Marzo de 1809...."NACE EN POLONIA CHOPIN"

(11/3/43) 12

Introducción

Romantico en sus obras y en su vida
el celebre pianista varseviano,
compositor de melodia facil,
sencillo en la cordura de su trato,
genial en sus soberbias creaciones,
galante, gran señor y enamorado,
supo en las cinco lineas del pentagrama
aprisionar con delicados trazos,
fundiendolos en rimas de armonias,
les mas bellos sonidos. Seria vano
citar de entre sus obras la mejor
ni aun siquiera decir, cual, de entre tantos
poemas musicales que trazara
su genio, era el que mas alto
elevaba al maestro. Cada uno
de sus valeses, graciosos y alados;
sus mazurkas, de ritmos elegantes;
sus famosas nocturnas, bellos cantos
a la sombra que a un tiempo se tendia
sobre el cielo y sobre el desengano
de sus noches de amor; las polonesas,
que arrancan a las notas del piano
una sutil fragancia y que en las cuerdas
de los violines, con su acento magico
escalfan de emocion intensa
al oirlos, y, en fin, todo cuanto
de su mente brotó, llevaba el sello
peculiar del estilo atermentado
y gracil y ligero al mismo tiempo
que a Chopin colocó en el alto rango
de los compositores mas famoses.
A ello se unió en su vida, aquel callado
amor que tuvo a la dorada isla
de Mallorca por fondo y escenario;
cuando deambulaba en Valldemosa
por el grave silencio de los claustros
señando con la que llenó su vida,
de tan triste final, con el encanto
de la poesia de un querer sin limites
y del suave consuelo de unas manos
que, a los treinta años de vivir, piadosas,
en la muerte sus ojos los cerraron.
Chopin dejó en la historia de la musica
su nombre en la inmortalidad grabado.



(1/3/43) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémína, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 1 marzo 1943

Original para radiar.

Mercedes Fortuny



Novedades Poch en la seccion de alta costura y sastrería para señora, para la nueva coleccion de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la proxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los niños traviesos, por Mercedes Fortuny

Hace unos días estuve a visitar a una amiguita mía que vive en la extrema herriada de Horta, lejos del mundanal ruido, que dijo el poeta, en una magnífica torre, a la que cerca un espléndido jardín, que tiene flores todo el año. ¡Qué linda casita y qué lugar de ensueño para las que como ella y yo, dejamos vagar nuestra alma por las regiones de la ilusión y la fantasía! Poco tiempo llevaba con mi amiga, contemplando el paisaje fantástico que desde allí se domina y las numerosas avenidas de aquel jardín sobrenatural y poético, cuando sentimos unas risas de niños, como trinos de pajarillos nuevos. Mi amiga, sobresaltada, se puso en pie, exclamando:

-¡Ya están ahí!

Corrió rápida al ancho ventanal. Yo la seguí curiosa y extrañada de su actitud.

-¿Qué te pasa, amiga mía?

-Lo de todos los días... La invasión de los destructores... Los hijos de los vecinos, vandálicos e incorregibles, que saltan la cerca y arrancan y destruyen las plantas... ¡Una calamidad!...

Rápida se apartó de mí y bajó al jardín. Antes de llegar a tres o cuatro arrapiezos, éstos salieron corriendo y saltaron la verja, huyendo veloces. En sus manos llevaban unas flores y dos o tres plantas... Sus risas seguían sonando como un salmo de alegrías. Mi amiga, viéndolos desaparecer, se echó las manos a la cabeza conturbada, llena de desesperación. Yo bajé al jardín rápidamente y traté de consolarla por aquella visita de los niños díscolos y destructores.

-No puedes darte cuenta de lo malos que son esos niños. No pasa día sin que asalten este y otros de los jardines inmediatos. Son niños mal educados, incorregibles, que toman los jardines como lugares para sus juegos y que no respetan las plantas ni las flores en su afán destructor. Viven todo el día sueltos y libres, criándose como verdaderos golfillos. Me he quejado a sus padres, y nada he conseguido. Dicen que son niños y que no piensan en lo que hacen. Además, ~~son~~ como son tan malos y revoltosos, les conviene tenerlos lejos de sus casas para que no les molesten, sin ver que importunan a los extraños, y lo que es peor, destruyen lo ajeno, estimulándose sus aficiones de rapiña. Estos niños que no tienen enmienda y que nadie trata de imponérsela, que son incorregibles, ¡cuánto daño causan a los que desgraciadamente son sus vecinos, y qué pena producen viéndolos futuros delinquentes para el porvenir!... A pesar del daño que causan, son dignos de compasión. ¿Qué será de ellos el día de mañana cuando sean hombres, con esos instintos de rapiña y destrucción que sienten ahora en la edad en que debieran ser dirigidas sus almas para el bien?

Mi amiga bajó la cabeza con tristeza y yo sentí todo el inmenso dolor que produce la infancia así abandonada, sin la guía paternal que doma los instintos y modele sus corazones con el buril del bien y de la virtud.

Han pasado ya algunos días y no puedo olvidarme de aquellos pobres niños que en su inconsciencia hacen tanto daño y se hacen así mismos. ¡Pobres pequeñuelos abandonados!...

Acabamos de radiar "Estampas de la Vida". Los niños traviesos, por Mercedes Fortuny.

Consejos útiles de cocina

Para que al ~~xxx~~ hacer el arroz seco, salga el grano entero, es preciso echarle al empezar a cocer, una gota de limón.

Al batir claras, conviene echarles un poquito de sal y batirlas cerca de la lumbre para que suban más.

A las carnes asadas o fritas, no conviene echarles sal hasta que estén casi hechas, pues la sal las endurece.

Al hacer las tortillas, no se deben batir los huevos, hasta el momento oportuno de cocinarla.

Los huevos duros necesitan cocer en agua hirviendo ~~unos minutos~~ y echarlos después en agua fría. De esta manera se pelan con mucha facilidad. La salsa bearnesa, hecha con leche bien caliente, sale mas fina.

Notas sociales. Se llaman bodas de plata a la celebracion de los 25 años de matrimonio. Se suele solemnizar con alguna comida, y los asistentes a ella, regalarán al matrimonio objeto de plata o flores.

Las bodas de oro se celebran a los cincuenta años de matrimonio, y los invitados regalarán objetos de oro. Las de diamante se celebran para conmemorar el setenta y cinco aniversario de la boda.

Señora, no olvide que Novedades Poch presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

El tonto. Cuento original de Gregoria García.

Un buen día apareció por el pueblo. Diéronse cuenta que era tonto; pero como no hacía mal a nadie y era la diversión de la chiquillería, en el pueblo se quedó. Su fuerza y agilidad eran extraordinarias. Y a pesar de no poseer iniciativa propia para el trabajo, hacía cuanto le ordenaba quien le diese de comer o tratase cariñosamente.

El niño Pedrito era su mejor amigo y defensor cuando los demás niños se mofaban de él. En cambio Carlos, hermano de Pedrito, era su peor enemigo pues no había broma por ~~xxxx~~ pesada que fuese que no usara para martirizarle, y siempre que estaba al alcance de su mano le pellizcaba sañudamente.

El tonto a pesar de su fuerza física jamás se defendía de Carlitos ni de ningún otro niño, limitándose a mirarlos fijamente y llorar de modo desgarrador. Pero si a Pedrito, durante su defensa o fuera de ella, le hacían algún daño, entonces el tonto con dos porrazos de sus grandes manos disolvía la reunión infantil.

Un caluroso día Pedro y Carlitos fueron al río a bañarse. El tonto les seguía a distancia, pues donde Pedrito fuese iba él como fiel perrito.

Estaban bañándose cuando un angustioso grito de Carlos hizo comprender a Pedrito que su hermano se ahogaba. Pedrito acudió en ayuda de su hermano pero mal lo hubiese pasado si el tonto no lo saca casi ahogado.

Vuelto en sí Pedrito ordenó al tonto que fuese por su hermano. El tonto le miró con sus ojillos que parecían decir: Si él es malo para mí, ¿por qué he de salvarle? Pedrito ante la indecisión del tonto fué a echarse de nuevo al agua, pero al ver su actitud, adelantose el tonto y salió con el cuerpo de su hermano... pero Carlos estaba muerto. Los ojos de Pedrito brotaron lágrimas de dolor. En los ojillos redondos y de ordinario inexpresivos del tonto, brilló un fulgor inesperado... En lo mas profundo de su inconsciente cerebro, veía pagada su deuda de gratitud.

Acabamos de radiar el cuento titulado "El tonto" original de Gregoria G. García.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

Señoras, señoritas: Accediendo a las reiteradas instancias de muchas de nuestras queridas radioyentes, en breve comenzaremos la radiación en nuestra sesión Radiofemina, de otra interesantísima y bella novela, titulada "Un poeta y dos mujeres", de la notable escritora Elvira L. Salinas, que no dudamos alcanzará el mismo extraordinario éxito que el logrado por las novelas anteriormente radiadas.

Correspondencia literaria

A María Luisa Garriga. Barcelona.

Recibo su amable carta, celebrando su alegría por haber oído radiar su anterior trabajo. El que ahora me incluye en su misiva, está bien y es muy sentido. Será radiado a su debido tiempo. Procure, si manda algún otro trabajo, que sea algún cuentecito. Le agradezco sus cariñosas palabras de alabanza por la radiación de mis últimas poesías. Cumpliré sus deseos de volver a radiar en breve, algunas mas. La saludo muy afectuosamente.

A María Paz Nuño. Barcelona.

Nada me dice en su carta, si oyó radiar el día 16 ~~xxxxxxx~~ del pasado febrero su trabajo titulado "Arrepentimiento", tan bello y delicado, aunque sospecho que sí, por lo que me dice de que oyó la petición de una señora radioyente, hacía de este y otro trabajo radiado el mismo día, que usted no tiene inconveniente en que se facilite copia, veré de enviárselo tan pronto como reciba la autorización de la otra escritora. Quedo a sus cariñosas órdenes.

Consultorio femenino

Consultorio femenino

Para Pilusa Delclós. Barcelona

Me dice usted si juzgo que el regalo que me indica que piensa hacer a una amiga que se casa, me parece bien. A ello le digo, que no quedará usted mal regalando el tapete de punto de malla, que indica. Es un regalo de mucho gusto, con el que ha de quedar muy contenta su amiguita. Para el tratamiento que me pide, ha de atender en primer lugar a que su alimentación sea apropiada, a base de féculas y de materias azoadas. La cerveza y ciertas aguas arsenicales producen también un excelente efecto. Pruebe a tomar nuez de kola, que es tónico gástrico. Y asimismo, después de una temporada de la kola, tome el licor arsenical tomado a gotas, le producirá salubre efecto. Además del régimen alimenticio propuesto, practique dos o tres veces al día, cierta gimnasia local, como estirar los brazos hacia adelante y luego hacer un movimiento de rotación. Y a continuación, dese fricciones todos los días con la siguiente pomada: extracto de Galega, 5 gramos; lanolina, 20 gramos; cerato, 10 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Ya verá el buen resultado que obtiene, si no abandona el tratamiento.

Para Antonia Martínez. Sueca.

La receta que dice usted que tomó, radiada para las pestañas, está bien copiada. Es una magnífica receta, probados sus resultados y con la que conseguirá tenerlas en poco tiempo espesas, finas y largas. Untese por las noches, cuidando de hacerlo solo en las pestañas y sin que entre dentro el preparado. No hay peligro alguno para la vista. Ya verá qué contenta queda.

Para Mamá Leo. Hospitalet de Llobregat.

La felicitó a usted por ver realizado el deseo de la toma de comunión de sus nietos. Y sobre todo por ser tan guapos y hermosos. La niña será muy linda de blanco, con la medalla de oro al cuello y peinada hacia atrás con tirabuzones, pero que le caigan encima de los hombros, quedándole la cara al descubierto y despejada de cabello. El niño, estará muy bien con traje de marinero, azul marino, y con el crucifijo de oro. Puede mandarme el cuento sin inconveniente alguno, que aunque no tengo mucho tiempo disponible, lo leeré con sumo gusto y le daré mi franca opinión. Claro es, que por su excesiva extensión, como usted ya lo reconoce, no será posible radiarlo. Pero quedará usted complacida en sus deseos. Reciba mis mas afectuosos saludos.

Para Marisín. Barcelona.

Su carta viene sin firmar y sin su dirección, cosas ambas precisas para contestar las consultas. De modo que vuelvame a escribir con estos dos requisitos y tendré sumo gusto en contestarla, mi encantadora amiguita.

Abrigos piel, renARDS, martas, fuinas. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(11/3/43) 23

1 MAR. 1943



ANUNCIOS RADIADOS:

Para aumentar la producción
de cerdo, vaca o gallina
usad en la alimentación
superalimento YEMINA



PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

Cuando una granja fué vencida
por infecciones del ganado
el MICROZUL BACTERICIDA
es seguro que ha faltado

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530, bis.

YEMINA, nutre al ganado
y le aumenta su producción
YEMINA, le dará doblado
el coste de su adquisición

PRODUCTOS MICROZUL. Muntaner, 530, bis.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

= RAZAS DE CERDO =

Hasta a aquel que cría 10 o 15 puercos en calidad de industria casera le convienen también los cerdos de raza común. Entre otras cosas porque-especialmente en España - no se encuentra con facilidad quien compre un lote de cerdos de buena raza, bien presentados y que pesen mucho.

Encontrará si, comprador, y casi en el acto, probablemente, si se decide a mal-vender su mercancía. En cambio, el que tenga unos cuantos cochinos de raza común, encontrará en todo tiempo comprador al precio corriente. Y por lo que hace a los cuidados que son necesarios a los cerdos de pura raza, tropezará con las mismas dificultades que el que solo cría uno o dos cerdos.

Para los cuidados ¿no bastará la mujer propia ni podrá él prestarlos si quiere atender a los queaceros habituales. Deberá alquilar un gañán si no tiene, o uno más. En caso de que tenga ya hijos mozos, deberá dedicar uno de ellos a cuidar de los cerdos y esto, en resumidas cuentas, significa lo mismo que si alquilara otros hombres.

Si el que se ocupa de esa tarea es persona alquilada, le parecerá que ya tiene trabajo para toda la jornada dedicándose a la cría de aquellos pocos cerdos, siendo así que durante un día podría el mismo gañán cuidar a 100 animales por lo menos. De ahí un gasto mucho mayor y una disminución de rendimiento.

Por lo que hace al precio de la comida, no obtendrá tampoco el descuento que sin duda alguna logra el que puede comprar cientos de sacos de harina, miles de kilogramos de turtos, de salvado o de residuos. Muchas de las operaciones necesarias para la limpieza, la comida, el arreglo de los lechones, la distribución del agua, el mismo trabajo dan si sirven para doscientas que para veinte cabezas de ganado. Las operaciones hechas en gran escala, casi siempre resultan más económicas que cuando hay que realizarlas para una instalación reducida.

Las mismas dificultades encuentra el pequeño porcicultor para vender algunos de los cerdos ya cebados, se allanan para el que vende por grandes partidas. Casi siempre tiene pedidos. Acostumbrados los grandes fabricantes de

embutidos a comprar el ganado que necesitan en el punto y hora que les conviene, no se les ocurre avisar a un criador de reducidas existencias, sino a uno de esos criadores que siempre tienen disponibles cientos de animales. A estos no les faltan nunca compradores, porque constantemente tienen género para vender.

En Inglaterra y Norteamérica hay casas criadoras que se han especializado en ciertas razas y que, por muy cara que coticen la mercadería, encuentran siempre quien se la compre. Por lo contrario, el que ha de ir a ofrecerla porque nadie sabe que la tenga, se ve muchas veces obligado a venderla con pérdida cuando le conviene deshacerse de ella rápidamente.

Para las grandes piaras, razas escogidas; para los labradores e industriales modestos, la raza común.

Difícil es indicar las razas escogidas que conviene crías y seleccionar preferentemente. No puede decirse eso en absoluto, sin caer en deplorables equivocaciones.

Por muchos datos que tenga a mano el que escribe un libro acerca del modo más conveniente y adecuado para crías cerdos, ignorará forzosamente las necesidades de muchos mercados, el precio que en uno de ellos, determinado de antemano, alcanza el kilogramo o la canal de un cerdo, como pagan los derechos de consumo en los mercados, si por cabeza de ganado o por kilogramos de peso limpio, las preferencias que los consumidores de dos ciudades de naciones distintas tiene en materia de carne porcina, y mil detalles más que no pueden precisarse de momento.

En efecto, si el derecho de matanza se paga por cabeza, conviene que al mercado donde hay establecida tal costumbre solo vayan cerdos de raza como el Yorkshire blanco, el Craone o el Balear bien cebado.

Cuando mayor sea el tamaño del ganado, más se lucrará el que lo sacrifique. A ese mercado deben ir los cerdos más enormes que sea dable comprar.

Si en otra ciudad las reses sacrificadas pagan al Municipio por kilogramos, lo más oportuno es enviar cerdos pequeños.

= LANAS: CONSERVACION Y ESQUILEO =

soco

Debe conservarse la lana en sitio ~~seco~~; las corrientes de aire determinan una excesiva desecación, disminuyendo la facultad protectora de la grasa y destruyendo mariposas y polillas. Como medio preventivo se emplean la naftalina y preparados especiales.

La lana está compuesta de pelos. Cada uno es una brizna o hebra de lana, y agrupados varios de ellos constituyen un mechón y el conjunto de estos el vellón. Las briznas y mechones tienen formas y dimensiones diversas, aunque suelen ser cilíndricas, huecos, con unas imbricaciones en mayor o menor número, según la raza de los animales.

Las lanas más finas son las de la raza merina cuyo diámetro de brizna no pasa de 25 milésimas de milímetro y aun llega a reducirse a 10. Las lanas más gruesas son las precedentes de las razas churra, germanica y otras, cuyo diámetro de la brizna llega hasta 70 milésimas de milímetro y no baja de 30, hasta hacerse seca y escasa después del sexto parto.

Hay quien opina que el esquila tiene tanta influencia sobre la cantidad y calidad de la lana cual una poda sobre un vegetal para aumentar su cosecha. Pero bien examinada la cuestión la mejora de la lana es una función normal correlativa con la total evolución orgánica, estando, hasta cierto punto, en relación inversa con la sedimentación de tejido adiposo aunque estas producciones, siguiendo el cotejo con una cosecha de cultivo, no solo dependen de la poda, sino de la alimentación, condiciones ecológicas y de laboreo o gimnástica. No se debe hacer en definitiva el primer esquila hasta pasado el segundo verano y cuando los corderos tienen de 12 a 18 meses.

Para dicho esquila o corta de la lana se escoge la época en que, pasados los fríos de primavera, se procede, sin originar riesgos al animal. Según las regiones, varía desde la primera quincena de Mayo a la misma de Julio, sin que sea posible fijar la fecha más conveniente en cada año en regiones de primaveras y regulares.

No se esquila en días que sigan inmediatamente a otros de lluvias o en

aquellos que amanezcan fríos o lluviosos, para evitar que las reses enfermen y a fin de asegurar mejor la conservación de la lana.

Si se hace el lavado en vivo se realizará con la debida anticipación para que la lana se seque completamente antes de su corte. El sudor no es la suarda aunque entre a formar parte de ella.

Son prácticas que deben desterrarse el esquilar después de lavar y dejando se sequen las reses revolcándose en tierra y la de encerrarlas. Por el contrario es recomendable esquilar, siempre que sea posible, bajo cubierto y sobre suelo limpio. La pinza tundidora consiste en dos hojas triangulares de ~~hacero~~ acero con un borde cortante, que se prolonga para reunirse por un resorte circular, por cuya fuerza se mantienen separadas las dos hojas cortantes, las que se aproximan entre sí para esquilar con la presión de la mano sobre los vástagos; se esquila por operario, sea con esta o con tijeras 40 reses al día, término medio, sujetando a las reses, bien sea con las rodillas entre las piernas del esquilador, bien con una correa, que debe ser suave, con el fin de no lastimar al animal.

El Esquilando la res lo más cerca posible de la piel, con corte regular, liso, sin desigualdades, evítanse las cortaduras de la piel dejando la hoja fija de la tijera de plano contra el cuerpo y sin tirar del vellón para apurar más, pues se desuella a las reses.

La técnica de esquila a máquina es idéntica. En general en todas las esquiladoras el mecanismo se compone de un peine metálico y de un cuchillo sencillo o múltiple que resvala sobre aquél en un movimiento de vaivén, dado ya sea por volante movido a brazo por un ~~agal~~ ^{agall}, o por un motor, cortando cada dier te el resto sobre el peine fijo. Con estas se esquilan por operario de 7 a 10 ovejas por hora.

En cuanto se concluye el esquila se desata a la res, examinando si se le ha causado alguna herida (lo cual debe evitarse), y para desinfectarla en este caso, bien con ceniza o mereno o mejor con oxianuro de mercurio o ^{clorinado} (productos venenosos), al 1 por 100, cresil, lisol, zotal o cualquier otro desinfectante antes de que puedan echarse sobre el aprisco o rozarse contra árboles o paredes. Después se la hace pasar a un baño.

Se cuidará de proteger el rebañío recién esquilado de corrientes de aire y del contacto directo con el ardor solar.

= LA SIMIENTE DE TRIGO ESPAÑOL EN AMERICA =

Hace poco, los diarios españoles han dado la noticia de que la Argentina va a celebrar un homenaje de gratitud y de recuerdo a doña Maria de Escobar, dama española del siglo XVI, quien acompañando a su esposo, el conquistador don Diego Chaves, en ~~un de los viajes que~~ uno de los viajes que éste hizo al Perú, llevó en un bolsillo unos granos de trigo de su tierra natal, Trujillo, y que sembró a poco de llegar en una maceta en el jardín de su residencia.

Las consecuencias de este sencillo hecho son de todos conocidas. Este reducidísimo número de granos de trigo, cultivados tan mimosamente, se multiplicaron de tal manera y tan rápidamente, que pronto su cultivo se extendió por todo el Continente americano, y hoy puede decirse que en muchas naciones del Nuevo Mundo es el trigo su principal riqueza agrícola.

¡Trigo! En estos tiempos de escasez suena a mágica esta palabra del cereal-rey. Pero no está de más recordar precisamente en estas circunstancias que si en América en la actualidad se cosechan cantidades fabulosas de millones y millones de quintales, al genio y al desvelo español encarnado en una mujer se debe, ya que una mano femenina de raza hispana fué la que hizo florecer las primeras espigas en aquellas lejanas tierras.

¡Y qué simbolismo se encierra en este sencillo hecho!

En aquellos granos de trigo iba comprendida toda nuestra manera de entender la vida. Dábamos con ellos a los americanos pan para el cuerpo, pero también y sobre todo les dábamos alimento para el alma.

Y no es un caso aislado este de llevar los españoles una nueva especie animal o vegetal a tierras desconocidas. Una cosa parecida ocurrió en Australia. Allí nuestros conquistadores llevaron algunos animales, y entre ellos las famosas "merinas" españolas, y tan favorables condiciones encontraron para su desarrollo, que hoy se da el caso de ser el país donde mayores rebaños de corderos "merinos" se conocen, constituyendo la ganadería una de las mayores riquezas de Australia. Esto es lo que hacia España por medio de sus hombres en las tierras que descubría y colonizaba. No obstante se la pagó con la falsa "leyenda negra". Pero la verdad termina por imponerse. Su mejor aliado es el ti

01
POR
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

=====

Locutora.-Dijimos la semana anterior que hoy trataríamos de "EL PUEBLO DEL MUNDO QUE VIVE EN UN CONTINUO CARNAVAL"

Locutor.-Parece, lo que vamos a decir, el relato fantástico y extraordinario de una novela de viajes.

Locutora.-Y sin embargo, en realidad, existe, en nuestro día, en pleno siglo XX, un rincón, apartado, del Mundo en el que hay un pueblo que posee una especie de Civilización enteramente distinta de la nuestra.

Locutor.-Y ese pueblo, ha conservado, invariable, a través de los tiempos, costumbres que pueden darnos una idea, hasta cierto punto, de lo que debió de ser la curiosa cultura de los antiguos aztecas y peruanos.

Locutora.-El pueblo en cuestión es el de los "Kuakiutis", nombre bastante difícil de pronunciar.

Locutor.-Y que está enclavado en la montañosa costa de la Columbia inglesa.... ¡Allá, en América!

Locutora.-Viven los "Kuakiutis" en casas de madera, muy grandes y muy bien construidas.

Locutor.-Y usan trajes muy sencillos, en los que la prenda principal es un gran manto de lana o de plumas.

Locutora.-Pero lo más singular de ese pueblo es que parece vivir en un Carnaval perpetuo.

Locutor.-Cuando se entra en una de sus ciudades, lo primero que llama la atención son unos figurones gigantes, perfectamente labrados en madera, que se levantan delante de las casas.

Locutora.-Generalmente, cada uno de esos figurones, está formado por una porción de figuras sorprendentes.

Locutor.-Lade mas abajo, abarca, entre las piernas, la puerta de la casa... ¡Figurémonos la altura de la escultura completa!

Locutora.-Si se penetra en una de esas casas y se tiene, en ella, cierta confianza, pronto se verán otros objetos, mucho más curiosos que los postes.

Locutor.-Son, todos, una serie de caretas, cuidadosamente talladas en madera; grotescas, las unas; horribles, las otras; pero, todas, igualmente deformes y extravagantes.

Locutora.-Muchas de esas caretas representan cabezas de pájaros.

Locutor.-Otras, de lobos.

Locutora.-Y no pocas, de rostros humanos muy expresivos.

Locutor.-Los "Kuakiutis" usan esas caretas con mucha frecuencia.

Locutora.-Porque representan un papel importantísimo en sus creencias religiosas.

Locutor.-Y por eso las usan siempre que tienen que celebrar una ceremonia.

Locutora.-La cara de hombre o de animal quiere representar un "Totem"

Locutor.-Es decir: Un espíritu, que cada uno elige, como protector o patrón.

Locutora.-Y es creencia de aquellas buenas gentes, que esos espíritus son los de sus antepasados.

Locutor.-Puede asegurarse que no hay, en el Mundo, constructores de caretas, que aventajen a los "Kuakiutis" en este arte.

Locutora.-Bueno es verdad que el tallado de esas caretas constituye la ocupa-

ción principal de aquel pueblo.

Locutor.-Y no es solo lo perfecto del trabajo lo que en esas caretas se admira

Locutora.-Sino que también sorprende el ingenio que ellas revelan

Locutor.-Muchas en efecto, son mecánicas; y por medio de resortes, o de hilos habilmente dispuestos, hacen muecas, abren y cierran la boca.

Locutora.-Y hay, otras, dobles, que, por el mismo procedimiento, se abren y dejan ver una fisonomía enteramente distinta de la que representaban antes.

Locutor.-Una, por ejemplo, representa, cerrada, el rostro de un espíritu, de mal humor, dispuesto a vomitar rayos y centellas contra los enemigos de sus protegidos.

Locutora.-Y abierta, es el mismo espíritu, que ya se ha contentado y abre las manos para derramar dones sobre la Humanidad.

Locutor.-La veneración y respeto con que miran a sus "Totems" los "Kuakiutis" les hacen adoptar para cada uno, cierta marca especial

Locutora.-Que pintan en sus vestidos y en las fachadas de sus casas.

Locutor.-Con eso y con las caretas, una aldea, en día de fiesta, ofrece una semejanza asombrosa con cualquier pueblo europeo o americano en día de mascaradas.

Locutora.-Pero esa especie de Carnaval tiene a la vez algo de solemne y misterioso que causa miedo a quien por primera vez lo presencia

Locutor.-Y realmente hay motivo para amedrentarse.

Locutora.-Sí, porque la organización religiosa de los "Kuakiutis" consiste en un conjunto de sociedades secretas, bajo la advocación de diferentes "Totems".

Locutor.-Algo así como Gremios o Cofradías; pero cada una con sus misterios, sus prácticas propias y ocultas al profano y sus ceremonias especiales

Locutora.-La mayor parte de esas ceremonias son bailes alusivos a la historia del "Totem".

Locutor.-Y existe, la danza del lobo...

Locutora.-La del salmón...

Locutor.-La del "Lakim", el gran genio que rige los peligros del mar...

Locutora.-Pero desde hace cerca de un siglo, los "Kuakiutis" han dado en la endiablada ocurrencia de imitar a ciertas tribus vecinas que practican la antropofagia.

Locutor.-Y desde entonces, una de sus fiestas principales, ofrece las más repugnantes escenas de canibalismo

Locutora.-En algunas aldeas se mata a un esclavo..

Locutor.-Y los que toman parte en la ceremonia, despedazan el cadáver a mordiscos; y se lo comen vertiginosamente.

Locutora.-En otras partes, la práctica se limita a morder furiosamente cabezas humanas recién cortadas, sin que por eso resulte menos horrible.

Locutor.-El origen de esas sociedades secretas es difícil de precisar

Locutora.-Se cree que los "Kuakiutis" las han creado a imitación de las que, antes que ellos, tenían otro pueblo no menos extraño y de parecidas costumbres; el de los "Helt-sucs", pues las ceremonias de unos y otros son casi idénticas.

Locutor.-En muchos pueblos de esos, el que quiere entrar en una de esas sociedades secretas; si no es hijo de algún asociado, tiene que contraer matrimonio con la hija de alguno que lo sea.

Locutora.-Y además, todo neofito, tiene que someterse a pruebas misteriosas, so-

portables solo por un pueblo donde el no estar afiliado a una de esas sociedades secretas es considerado como un deshonor.

Locutor.-Buano..Y entonces?De que hablaremos la semana proxima?

Locutora.-La proxima semana trataremos de "EL ORIGEN CIENTIFICO DE LAS DISTRACCIONES QUE TAN GENERALMENTE TENEMOS SIN DARNOS CUENTA"

Locutor.-Pues...!Hasta la semana proxima!
