



RADIO BARCELONA

CENSURADO

el día 9 MAR. 1943



(10/3/43) 1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 10 de Marzo

de 194 3

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"Educación cultural física:			
8h.12	"	Canciones por Estrellita Castro.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Danzas típicas y Canciones portuguesas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sinfonía nº 4 en Si Bemol Mayor"	Beethoven	"
	"	Danzas de la Isla de Mallorca.	B. Samper	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragmentos de la zarzuela "Los Claveles".	Serrano	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de la zarzuela "Los Claveles".	"	"
13h.50	"	Danzas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Fragmentos de ópera.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Canciones.	"	Discos
15h.10	"	Radio-émina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Discos del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Conferencia sobre pedagogía.	H. Moreno	idem.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del acto 3º de la ópera "Rigoletto".	Verdi	Discos
18h.30	"	Curso del idioma alemán.	Dt. Schiffauer	idem.
18h.50	"	Ballet de "Fausto".	Gounod	Discos
19h.--	"	Informaciones agrícolas y ganaderas.		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		



(10/3/43) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 10 de Marzo de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.25	"	Danzas y Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Música lírica, por Toti dal Monte.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Música lírica.	"	2
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
20h.25	"	Dos melodías de actualidad.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Concierto popular de Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Orquesta de la ópera del Estado de Berlín.	"	"
21h.10	"	Los quince minutos de Ginabra Lacruz: Actuación del cantor Raul Abril.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Fragmentos de "Pinochio".	Whashington	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	Orquesta Marek Weber, y solistas instrumentales.	Varios	Discos
22h.30	"	Guía comercial.	"	"
22h.35	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables a cargo de la Orquesta Manolo Bel y sus Muchachos.	"	Humana
23h.35	"	Fin emisión.	"	"

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



**UAB**  
**del Mtro. Serrano:**  
Biblioteca de Comunicaciones  
y Hemeroteca General (Discos)



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Fragmentos de la zarzuela "LOS CLAVELES", del Mtro. Serrano: (Discos)

X 13h.50 Danzas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.e Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Actuación de la Orquesta Luis Duque:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Fragmentos de ópera: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Canciones por ~~Petrolita Castro~~ (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació

Centre de Recerca i Innovació



X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Fragmentos del acto tercero de la ópera de Verdi "RIGOLETTO".  
(Discos)

18h. X Curso del idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad, de Barcelona.

18h.50 Ballet de "Fausto", de Gounod: (Discos)

19h. X Informaciones agrícolas y ganaderas.  
(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 X Conferencia sobre Filatelia, por PERCO.  
(Texto hoja aparte)  
....

19h.25 Danzas y Canciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Música lírica, por Toti dal Monte: (Discos)

20h.10 X Boletín informativo.

20h.15 X Continuación: Música lírica: (Discos)

20h.20 X "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.  
(Texto hoja aparte)  
....

20h.25 X Dos melodías de actualidad: (Discos)

20h.35 X Guía comercial.

20h.40 X Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.

20h.45 X Concierto popular de Orquesta: Preludios de obras españolas:  
(Discos)

21h. X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



21h.05 Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: (Discos).

21h.10 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del cantor  
RAUL ABRIL:

"Presentimiento"..... Augusto Alguero

"Encadenado", tango..... Benet

"Acércate más", bolero fox - Oswaldo Farrés

"Como fué", canción fox - Gea

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Fragmentos de "Pinochio", de Washington, por Orquesta Tejada:  
)Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Orquesta Marek Weber: (Discos)

- Solistas instrumentales: (Discos)

22h.30 Guía comercial.

22h.35 Retransmisión desde el Restaurante RIGAT: Bailables a cargo de la Orquesta MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

23h.35 DAMOS por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H. MIÉRCOLES 10 MARZO 1943.

CANCIONES por Estrellita Castro.

- 560) P C 1.--X "LA LIRIO" Pasodoble de León y Quiroga.  
 2.--X "MALDITO SEA" Zambra de León, Ochaíta y Quiroga.
- 561) P C 3.--X "ME DA MIEDO DE LA LUNA" Romance-canción de León y Quiroga.  
 4.--O "GRASIA DE CAI" Tanguillo de León y Quiroga.  
 (A LAS 8.30 H.)

DANZAS TÍPICAS por Orq. Casablanca.

- 240) P T 5.--X "AY CARAMBA" Corrido de Garrido.  
 6.--X "QUE PUNTADA" Corrido de Escobar y Salinas.

CANCIONES PORTUGUESAS por M<sup>a</sup> Albertina.

- 31) P R 7.--O "GUITARRA CONDECORADA" Fado, de Marqués.  
 8.--O "HISTORIA DE UNA ROSA" Fado, de Proença.

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA RELIGIOSA

- 479) P C 9.--X "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" Himno de Lambert, por Marcos Redondo.  
 10.--X "PLEGARIA A LA VIRGEN ~~DE LA VIRGEN~~ Arr. Trullol por Marcos Redondo con Organo.

Obras de Bach.

- 89) G S 11.--O "PRELUDIO" EN MI BEMOL MENOR" (1 cara)  
 12.--O "INVOCO VUESTRA PROTECCION" (1 cara)

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. MIÉRCOLES 10 MARZO 1943.

SINFONIA NUMERO 4 EN SI BEMOL MAYOR de Beethoven, por la Orq. Sinfónica Bajo la dirección de Arturo Toscanini.

Album) G S ~~X~~1.-- "Adagio" Allegro Vivace" (3caras)

~~X~~2.-- "Adagio" (2caras)

~~X~~3.-- "Allegro vivace-trio" (1 cara)

~~X~~4.-- "Allegro ma non troppo" (2caras)

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA de Baltasar Samper, Suite Sinfónica por la Orq. de Barcelona. *pianista Fuen Gilbert Canins*

35) G SE ~~X~~5.-- "Rapsodia" (2caras)

36) G SE ~~X~~6.-- "Calma en el mar" (2caras)

37) G SE ~~X~~7.-- "FIESTA" (2caras)

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MIÉRCOLES 10 MARZO 1943.

Fragmentos de la zarzuela "LOS CLAVELES" del Mtro. Serrano.

- Album) 1.-X Dice que se va" por Romo, Albiach y Coro.  
 2.-X Dueto" por Albiach y tenor cómico.  
 3.-X Tenga V. muy buenos días" por Romo, Albiach, Simón y Coro.  
 4.-X "que te importa que no venga" por Romo.  
 5.-X "Intermedio" por Orq.  
 6.-X "Mujeres" por Simón.

(A las 13.45 h.)

- 7.-X "Porqué vuelve la cara" por Romo y Simón.  
 8.-X "Final" por Romo, Albiach, Simón y tenor cómico.

DANZAS por Orq. Casablanca.

- 274) P T 9. X EL BIGOTE DE TOMAS" Corrido ~~una~~ de Valle por Moro y Fernández.  
 10.-X "QUE BONITO ES SER SOLDADO" Corrido de Serrano, por Moro

Por Tejada y su ~~Orq.~~ Orq.

- 89) P BE 11. O "MI MORENA" Pasodoble de López.  
 12.-O "EN UN CARMEN" de Leoz.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 14.-- H.

MIÉRCOLES 10 MARZO 1943.

SUPLEMENTO

AIRES ANDALUCES RECITAL DE CANTE FLAMENCO

Por Canalejas del Puerto Real. "A la guitarra Niño Ricardo"

- 172) P RA 1.-X "RAZONABA CON TERNURA" "AUNQUE LA LEY ME OBLIGARA" Fandangos de Currito.  
2.-X "LA HUIDA A EGIPTO" Romance del siglo XVIII de Currito.

Por El Sevillano "A la guitarra Niño Ricardo."

- 171) P RA 3.-X "MI CAVALLO "Bulerias de Currito.  
4.-X "NO SE POR QUE TE HAS CREIO" YO QUE POR TI HE PELEAO"  
JUDAS QUE VENDIO A JESUS" Fandangos de Antonio Pérez.

ESTRELLAS DE LA CANCION ANDALUZA

Por Gloria Fortuny

- 622) P C 5.-X "LAS ALMENDRITAS" Bulerias de León, Ojeda y Quiroga.  
6.-X "SEÑO JUAN" Tenguillo de Cantabrana.

(A LAS 14.40 H.)

FRAGMENTOS DE OPERA/

- Album) 7.-X "Bacchante" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Coro del Teatro de la Scala de Milán (cara nº 13)  
73) G O 8.-X "Preludio del acto 2º y dúo de Manón de Massenet, por Feraldy y Rogatchewsky. (2caras)  
22) G O 9.-O "Escena de la coronación" de "BORIS GODONOW" de Mousorgsky. (2caras)

\* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H. MIÉRCOLES 10 MARZO 1943.

CANCIONES por Estrellita Castro.

- 623) P C 1.--X "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga.  
 2.--X "LA NIÑA DE LA VENTERA" Tanguillo de Leon y Quiroga.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 269( P T 3)X-- "AY MARIBEL" Pasodoble, de Váldez. por Orq. Típica Lizcano r/c. por Manuel Gozalbo.

Disco solicitado por Herminia Alvarez.

- 590) P C 4)X-- "EL VIENTO SE LO LLEVO" Pasodoble, de Quiroga, por Rafael Medina con Orq. Montoliu.

Disco solicitado por M<sup>a</sup> Gisbert.

- " " 5)X-- "QUE DIOS TE AMPARE" Zambra de Quiroga, por Maruja Tomás con acomp. de Orq.

Disco solicitado por Maria del Carmen Mateu.

- 642) P B 6)X-- "MIMI MIMOSA" Fox, de Roberto, por Rina Celi. y Orq. Gran Casino.

Disco solicitado por Jaime Coll Fábregues.

- 611) P C 7)X-- "TU NO SABES QUE ES AMAR" Fox, de Arozamena, por Luis Sagi-Vela con Tejada y su Gran Orq. del Pasapoga Club,

Disco solicitado por M<sup>a</sup> Luisa Español.

- 633) P C 8)X-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO" Canción corrido de Cantabrana por Estrellita Castro.

Disco solicitado por M<sup>a</sup> Banzo.

- 260) G S 9)X-- "Fantasia" de IL TROVATORE de Verdi, por Orq. Marek Weber. (2caras)

Disco solicitado por Raul Luzcano.



## FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO DE LA OPERA DE VERDI

R I G O L E T T O

Interpretado por Mercedes Capsir, Anna Novi, Dino Borgioli, Ricardo Stracciari, Boronti, Dall d'Argine, Coro y Orq. bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

(Album caras de la 15 a la 22)

Mañana Jueves a las 6 de la tarde, terminaremos la radiación de la Ópera de Verdi. RIGOLETTO" con frag. del acto 4º.

(A LAS 18.50 H.)

BALLET DE FAUSTO de Gounod, por Orq. Sinfónica.

106) G S 2.-- a) Las <sup>muli</sup> troyanas" b) La danza antigua"  
3.-- c) Adagio"

107) G S 4.-- "Cleopatra" e) Las troyanas"  
5.-- "Variaciones del espejo" g) Danza de Phryné.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.25 H. MIÉRCOLES 10 MARZO 1943.

DANZAS Y CANCIONESPor Tejeda y su Orq.

- 437) P B 1. ~~X~~ "DÍA FELIZ" Fox, de Bobin y Rainger.  
2.--- "HE ESCUCHADO UN SUEÑO" Foxlento, de Robin.

Por Pepita Rollén.

- 406) P C 3. ~~X~~ "POBRE PAJARITO" de Carcellés.  
4.--- "CAMPANITAS NO CALLEIS" de Carcellés.

Por Esteban Guijarro.

- 446) P C 5.--- "MORUCHA" de Garcia y Quintero.  
6.--- "DULCE BIEN" Vals de Miranda.

Por Orq. Montoliu

- 438) P B 7.--- "DULCE SUEÑO" Foxlento, de Caviglia Chiappo.  
8.--- "BOLERO APASIONADO" de Ferrari y Ferrera.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

MIÉRCOLES 10 MARZO 1943

MUSICA LIRICA por Toti Dal Monte.

- 610) G C 1.--X "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini. Arr. Benedict.  
(2caras)

(A LAS 20.15 H.)

Por Francº J. Lomuto y su Orq. Típica.

- 309) P T 2.--X "TANGO AMIGO" Tango de Romero.  
3.--X "COMO LAS AVES" Tango de Lomuto.

(A LAS 20.25 H.)

DOS MELODIAS DE ACTUALIDAD)~~XXXXXXXXXXXX~~ SONZOS Por Orq. Lionel Hampton.

- 4.--X "ESPERA BUENAS NOTICIAS" Fox, de Brown.  
5.--X "BIG WIG IN THE WIGWAM" Fox, de Bradley.

JAZZ VOCAL por el Cuarteto Vocal Orpheus.

- 464) P B 6.--X "FIFI" Fox, de Moltó. (1 cara)  
465) P B 7.--X "SERENATA DEL BARCO VAGON" Foxpolca, <sup>de</sup> ~~por~~ Eldo Di Lazzaro.

(A LAS 20.45 H.)

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTAPRELUDIOS DE OBRAS ESPAÑOLAS

- 18) G Z O 8.--X "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués. (1 cara)  
Album) G Z 9.--X "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chuaça. (1 cara)  
33) G Z O 10.--X "EL TAMBOR DE GRANADEROS" de Chepi. (1 cara)  
Al. Bohem) 11.--X "DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives (copia añadida  
cuatro preludios.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H. MIERCOLES 10 MARZO 1943.

Por la Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.

154) G S 1.--X "LA BELLA GALATEA" de Suppé. (2caras)

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICOFrag. de zarzuela por Faustino Arregui.  
-----

246) P Z 2.--X "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. (con Felisa Herrero. (lcara)

Album) P Z 3. 0 "Romanza" de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero. (lcara)

" " 4. 0 "Tengo celos" de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero.  
Duo con S.P. Carpio. (lcara)

34) P Z 5. 0 "Romanza de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba. (lcara)

211) P Z 6.--0 "Jota del riojano" de "LA MOZA VIEJA" de Luna. (lcara)

105) P Z 7.-- "Asturienada" de "XUANON" de Moreno Torroba.  
8.-- "Romanza de "XUANON" de Moreno Torroba.

(A LAS 21.35 H.)

Fragmentos de "PINOCHO" de Washington, por Orq. Tejada.

482) P B 9.--X "Di-di marcha.

10.--0 "Sin hilos" Polca.

481) P B 11.--X "Fídele a una estrella" Foxlento.

12.--0 "Dame un silbidito" Fox.

CANCIONES HAWAIIANAS por Kaul y Lula.

11) P HW 13.-- "Tomi, Tomi" Canción popular.

14.-- "Oua, Oua" Canción cómica.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

MIÉRCOLES 10 MARZO 1943.

Por Orq. Marek Weber.

279) G S 1.--0 "Fragmentos de obras de Tschaikowsky.

SOLISTAS INSTRUMENTALES Violin y Piano Obras de Sarasate.  
Massenet y Toldrá.

4) G I 2.--X "ORACION <sup>a</sup> MAYO" de Eduardo Toldrá. Interpretado por  
su autor. (1cara)

69) G I 3.--0 "Meditación de la Ópera Thais" de Massenet por Armando  
Gramegna.

4.--0 "Romanza andaluza" de Sarasate, por Armando Gramegna.

SOLOS DE PIANO por Alfredo Cortot.

48) P I 5.--J "SEGUIDILLAS" Cantos de España, de Albéniz.

6.--J "MALAGUEÑA" Rumores de la Caleta. de Albéniz.

Fantasías Orquestales.

278) G S 7.0 "Fragmentos de obras de Grieg, por la Orq. Marek  
Weber. (2caras)

212) G S 8.--0 "Fragmentos de obras de Chopin. por Orq. Sinfónica  
(2caras)

\* \* \* \* \*



EN TAL DIA COMO HOY:::::  
10 de Marzo de 1906...."SE CELEBRA EN SAN SEBASTIAN LA CONVERSION DE LA  
PRINCESA ENA DE BATTEMBERG"

En el viejo palacio donostiarra  
que fue la residencia favorita  
de aquella ilustre dama de virtudes  
excelsas, Doña Maria Cristina,  
y en el que en diferentes ocasiones  
hubo acontecimientos que registran  
los anales de la epoca, unos, grates,  
y otros, que hoy ya la memoria olvida,  
menos felices, una ceremonia  
que, aunque puede llamarse palatina,  
trascendió hasta la calle, celebróse  
en la mañana de hoy. En este día,  
una princesa, rubia como el oro,  
de ojos de un claro azul, cuya pupila  
se dilataba bajo el sol de España,  
de piel como la nieve, blanca y fina  
y de prestancia señorial, espera  
en los regios salones, entre altivas  
duquesas, grandes, palatinos, nobles,  
la reina y las infantas de Castilla,  
al prelado español ante quien debe  
en católica quedar convertida.

*al catolicismo*

Un idilio, nacido entre las sombras  
de las acacias de una bella isla  
-la de VVigth- puso en los claros ojos  
de la princesa rubia, las doctrinas  
de Cristo. Iba a regir un pueblo  
católico en esencia, y se hacia  
preciso que para ceñir su frente  
la corona real, la princesita  
abjurase su antigua religion  
y fuera en la católica acogida.  
Y así se hizo hoy con todo el regio  
esplendor de la corte y en la orilla  
de un mar en cuyas olas encrespadas  
los versos de un romance se mecían,  
un romance de amor que en el silencio  
del anchuroso parque de la villa  
real, bajo un dosel de tamarindos  
y un encaje de nubes, diluía  
la esperanza de dos enamorados  
ante quienes el arpa de la vida  
comenzó a preludiar una sonata  
que era, por ser de amores, infinita.



(10/3/43) 18



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

*Dic 10 marzo 1943*

*Original para radiar.*

*Mercedes Fortuny*



Novedades Poch, en la seccion de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva coleccion de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Los esposos dispares, por Mercedes Fortuny

Ayer vi entrar una boda fastuosa en una de las iglesias de nuestra ciudad, y sentí pena ante la diferencia de edad de los novios, pues ella apenas si había salido de la niñez, bella como un lirio en su tallo, grácil, fresca y riente; seguramente que contaría acaso diez y seis años, a juzgar por la tersura de su rostro, la lozanía de su cuerpo y la luz de sus ojos. El, su novio, era un tipo de hombre fuerte, enérgico, alto, lleno de vida, que estaba ya en los linderos de los cuarenta años.

Aquella pareja de novios, en cuyos rostros se pintaba la felicidad y que tan distintos eran en edad, me hizo posar los ojos con ternura y lástima sobre aquella jovencita que, ilusa y llena de ensueños, se unía para siempre a un hombre lleno de encantos, guapo, fuerte, airoso, elegante y en una palabra, un buen tipo, pero que tenía, seguramente, veinte años mas que ella. ¿Qué sería de la ilusa cuando el esposo tuviera cincuenta ~~años~~ ~~y~~ ~~ella~~ ~~estuviera~~ ~~en~~ ~~plena~~ ~~juventud~~, cuando la vida se nos presenta mas de color de rosa a nuestros ojos y nos sonríen más las ilusiones?

Ella, plena de juventud, se vería en el transcurso de los años, al lado, no de un hombre ya fuerte y arrogante, sino de un viejo, condenado acaso a no salir de noche, asateado por el reuma u otros achaques, amigo ya de la radio en casa, en vez del teatro... Y ella, con sus treinta años, ansiando ir a las reuniones, al cine, al teatro, a los partidos de tennis, a los paseos, al círculo femenino, a las conferencias... Ella, tan joven, le gustaría, por ley natural, vestir bien, pintarse, charlar con sus amigas, lucir, en fin, su hermosura, lo que despertaría el recelo del esposo viejo ya, esclavo de los años y del régimen y hasta, acaso, le convertiría en verdugo de la esposa en su egoísmo, propio de los muchos años...

¿Qué triste será para dos existencias tan dispares en edad y en gustos, aquella vida juntos, sin espiritualidad, sin comprensión!...

Acabamos de radiar "Estampas de la Vida". Los esposos dispares, por Mercedes Fortuny.

#### Seccion de belleza. El cuidado de las cejas.

El tener unas cejas bien arregladas es lo mas importante para la belleza del rostro. Usted debe tener, simpática radioyente, unas pinzas para ellas. Pero antes de usarlas, ha de aplicar a las cejas una toalla humedecida en agua caliente, durante dos minutos. Eso ablanda ~~xxxxxx~~ el vello y abre los poros de la piel. La crema, frotada en las raices, tambien es muy conveniente. Tome ~~xxxxxx~~ bien el vello con las pinzas, esterilizadas previamente con alcohol, junto a la raiz, y tire rapidamente en la misma direccion en que éste crece. Recuerde tambien que ese trabajo es ahora más fácil debido a que la moda impone cejas de forma natural. Ya no se usan las cejas demasiado finas. No cambie, pues, mucho su línea. Procure solamente reducirlas, extirpando los vellos rebeldes y los que crecen debajo del arco de las cejas.

Una vez que los arcos hayan tomado forma, puede acentuarlos, si así lo desea. Ello se logra usando un lápiz de dureza mediana y tono marrón. El negro, parece muy negro, inclusive para las cejas muy negras. Si su rostro es ancho y sus cejas muy cortas, procure alargarlas. Si son estrechas y rubias, hágalas parecer mas pobladas y mas oscuras aplicando ligeros toques con el lápiz. Use siempre el lápiz con toques rápidos, breves, como si quisiera ir pintando los pelos que le faltan uno por uno, teniendo la punta del lápiz muy aguda. Una vez oscurecidas, cepílese las cejas con un pequeño cepillo, destinado a ese propósito, y si les falta brillo, aplíquese glicerina. Ello aumentará su lustre, sin añadirles color, destacando, en todo su esplendor, su belleza.

Señora, no olvide que novedades Poch, presenta siempre la mejor coleccion de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...



## Seccion literaria

No rompas el encanto... Poesía de Marina de Castarlenas

No rompas el encanto de estos sueños azules,  
con palabras ardientes de una insana pasión;  
yo he de darte mi alma envuelta en blancos tules...  
Pero dejemos quieto, ¡muy quieto! el corazón...

Que aromen nuestra senda rosales y jazmines,  
que no florezca nunca la roja flor del mal,  
¡baladre de deseos, que crece en los jardines  
al soplo de la brisa inquieta y sensual!...

No dejes que en tus ojos, -¡tus ojos, negro arcano!-  
descubra yo el destello de una loca obsesión.  
Hablemos dulcemente... mi mano entre tu mano,  
pero... dejemos quieto, ¡muy quieto el corazón!...

No quiero que en tus ojos brille una luz inquieta,  
que enturbie la mirada de mágico cristal:  
¡olvida que eres hombre!... ¡Recuerda ser poeta,  
y ofréceme la rima de un bello madrigal!...

Acabamos de radiar ~~en~~ la poesía titulada "No rompas el encanto", original de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

## Correspondencia literaria

A Anita Noguera payer. San Hilario Sacalm.

Aplaudo muy vivamente sus anhelos y esperanzas y esa gran ilusion de llegar a escribir poesías bien hechas. Pero para ello es preciso que estudie las reglas de hacer versos y lea muchos de los grandes poetas, pues no basta con la intencion y tener aptitudes para ello, como en usted hay de buena poetisa. Hace falta escribir los versos ~~xxxxxxxx~~ perfectos, y ello solo se consigue estudiando mucho y leyendo. Su poesía es muy sentida, pero mezcla usted los versos de distintas medidas y eso no puede ser. Si la composicion es en octosílabos, es decir, en versos de ocho sílabas, hay que hacerlos todos iguales, bien acentuados ademas y rimados. Fíjese como modelo, en cualquier poesía de un buen poeta, y trate de ~~una~~ igual medida, acentuada y rimada y ~~xxxxxxxxxxxx~~ mándemela y será radiada enseguida, pues resultará bien, ya que en usted hay buenas condiciones de poetisa. Reciba mis cariñosos saludos.

A María de Miranda. Barcelona.

El exceso de cartas, me hizo que se me pasara la fecha prometida. Discúlme. En la fecha que me indica ahora, cumpliré su encargo. La saludo muy afectuosamente.

## Consultorio femenino

Para California. Barcelona

El regalo que intenta hacer a esa amiga que se casa en breve, me parece muy bien y de mucho gusto. Creo que quedará muy contenta con él. Le agradezco la felicitacion que me envía por mis poesías. Supongo que posteriormente a la fecha de su carta, habrá oído otra. Desearía que les haya gustado también a usted y a sus lindas amiguitas. Reciban todas mi mas cordial saludo.

Para Angelas Ramos. Barcelona.

Desee usted un procedimiento para lograr que se disimulen los hoyos de la viruela sobre el cutis. Con sumo gusto condesciendo a su peticion, esperando que se le han de quedar invisibles. Para ello, puede emplear una pomada hecha con clara de huevo bien batida, hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por las noches, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel; por la mañana se limpia con un lienzo fino y ya verá el buen resultado que obtiene. Para las pestañas, use la siguiente fórmula, con lo que le quedarán largas, finas y espesas: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; acido gálico, medio gramo y esencia de lavanda cuatro gotas. Dése con este preparado unicamente en los pestañas, procurando que no entre enore dentro del ojo, y ya verá en poco tiempo el asombroso resultado que la da. Quedo a sus órdenes.

Para Eloisa de la Vega. Barcelona

La felicito muy entusiásticamente por su próximo enlace, ~~de~~ desaparecidas ya todas las incertidumbres y temores que la asaltaban. Ya ha visto que su futuro la quería con toda sinceridad y que su nobleza y honradez eran su norma. Espero que logrará ser todo lo feliz que se merece por sus muchos méritos y bondades. No deje de comunicarme la realizacion de su enlace con detalles del mismo, pues ya sabe lo que me interesa todo lo concerniente a usted, mi querida y encantadora amiga.



(10/3/43) 21

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Vea nuestros escaparates. Novedades  
Poeh. Plaza Universidad, 6.

-----



(10/3/43)22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémia, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH  
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-  
mendamos muy especialmente a las señoras.



Conferencia a cargo de nuestro colaborador pedagógico el Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación Provincial de Barcelona, Don Hermenegildo Moreno Serna.

BIBLIOTECA POPULAR "SANTIAGO RUSINOL" DE SITGES

La Biblioteca Popular es la Institución que más directamente puede influir en la educación de la juventud formándose ésta en la lectura del buen libro elemento básico de una Biblioteca, y ésta tendrá más o menos importancia según sea mayor y más escogido el número de sus libros y por el contrario perderá utilidad e interés al disminuir el número y eficacia de sus lecturas.

Por todo ello la Dirección técnica de Bibliotecas Populares, ha sentido la preocupación honda de reconstruir y elevar el nivel moral y material de sus Bibliotecas, muy quebrantado en algunas a consecuencia de la devastación sufrida en la época roja, contando a este fin con la Diputación Provincial de Barcelona y con la valiosa colaboración de las Autoridades que ha ayudado en todo momento con su aportación cuando no en donativos con volúmenes que hayan venido a llenar las sensibles pérdidas de la pasada guerra y a reponer los libros inutilizados e inservibles, evitando con ello el no poder atender las demandas de los lectores que anhelan saber y ampliar sus conocimientos.

Pero la Biblioteca ha de procurar tener otro fin que el de completar la formación intelectual de todos los asistentes a sus Salas. Hay una gran masa de público en todas las poblaciones, que no siente la necesidad de las Bibliotecas y que sin embargo es necesario atraerle con exposiciones, conferencias y demás actos culturales en evitación de otras distracciones más nocivas. Y este caso especial se da en la Biblioteca de Sitges. La Directora de esta Institución, con buen criterio, ha conseguido la celebración de diversos actos amenos y culturales de atracción de masa indiferente logrando verdaderos éxitos de asistencia y entusiasmo y así vemos como se ha celebrado una exposición bibliográfica sobre Semana Santa, en la que se expusieron reproducciones de las obras maestras que representan la Pasión del Redentor. Una exposición bibliográfica de las obras de



UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Documentació  
Biblioteca General



Cervantes, con motivo de la celebración de la Fiesta Nacional del libro Español que tuvo como segunda parte la celebración de un concurso entre lectores infantiles y juveniles sobre el tema " Qué harías para engrandecer a España?", concurrriendo muchos lectores entre niños y jóvenes, formándose una estadística de contestaciones al tema muy graciosas y además muy interesantes, como son la de "Construir Bibliotecas" "Construir Escuelas" "Formar un Ejército poderoso" "Cumplir las Leyes del Caudillo" "Que los ricos den dinero para el pobre" "Hacer muchas Iglesias" etc. etc. siendo muy alagatorio el observar que estas ideas originales y sentidas, son un exponente claro del espíritu predominante de estos niños y jóvenes, futuros hombres del mañana, que con esta formación forzosamente han de hacer más grande si cabe a nuestra querida España.

También se celebraron otros actos entre ellos la fiesta de la Raza, con un concurso exposición alegórico del descubrimiento de América, un obsequio a Don Marcelino Menéndez y Pelayo, con la exposición Bibliográfica de las obras de este eminente polígrafo; la fiesta infantil Navideña, con recitación de poesías y cantos de Navidad etc. etc.

Además de los actos celebrados en esta Biblioteca, se han realizado trabajos técnicos, prácticas de alumnas, y se han catalogado libros, folletos y periódicos de diversas procedencias, repartiéndose Guías de Lectura e intensificándose el Prestamo, procurando fomentar la utilización del fondo Bibliográfico de la Biblioteca Central, recibiendo además varios donativos de la Junta de Museos y de los señores Planas, Soler, de la Embajada Alemana y del Centro Germano-Español y de la Cámara Oficial del Comercio y Navegación de Barcelona.

LA BIBLIOTECA INFANTIL Y JUVENIL.— Durante el año 1941 y 1942, se ha hecho una revisión de la Biblioteca Infantil y Juvenil, formando el catálogo de materias de la Sección Infantil con gran número de volúmenes, a tenor de las edades de los lectores, redactándose un Reglamento de esta Sección, a fin de que todos los niños puedan utilizar el Servicio de Préstamo, siempre que se hagan merecedores de ello por su asistencia y comportamiento, teniendo derecho a todos los libros necesarios para sus trabajos escolares, determinando, en cambio, el tiempo que han de emplear en aquellos otros de pura expansión como son los libros de cuentos.

ESTADÍSTICAS.— El número de lectores durante este año pasado, ha sobrepasado los 12.000, y los libros por los que se ha sentido más preferencia entre los lectores, han sido: para los niños los de Santos



los de Historia, Deportes y Cuentos. Y para los mayores: los de Literatura, Ciencias Aplicadas, Ciencias Sociales, Filosofía, Novela e Historia y Geografía.

Y para terminar he de manifestar a los señores radioyentes, que me ha movido principalmente el hablar de esta Biblioteca, aun sin ser de las más importantes, el demostrar la labor abnegada de estas Directoras de Bibliotecas Populares, que con el mínimum de medios económicos pero con un entusiasmo enorme y un gran amor por su profesión, mantienen en pie el ideal de formar una juventud con nivel cultural y verdadera formación patriótica y cristiana.

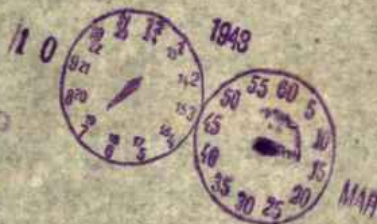


Firmado: Hernenegildo Moreno Serna.



ANUNCIOS RADIADOS:

10 MAR. 1943



Para aumentar la producción  
de cerdo, vaca o gallina  
usad en la alimentación  
superalimento YEMINA

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.



Cuando una granja fué vencida  
por infecciones del ganado  
el MICROZUL BACTERICIDA  
es seguro que ha faltado.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.

YEMINA, nutre al ganado  
y le aumenta su producción  
YEMINA, le dara´doblado  
el coste de su producción.

PRODUCTOS MICROZUL, Muntaner, 530 bis.



## = RAZAS DE OVEJAS =

ARABE.- Raza constituida por animales de mediana talla, rechonchos, de aspecto semejante a pequeños merinos; pesan alrededor de 60 kilogramos, con un rendimiento del 45 por ciento de carne y 3 kilos de lana; ésta es blanca o negra y de mediana longitud.

Sus caracteres esenciales son: Cabeza gruesa, con la frente ancha y las orejas medianas y algo caídas; cuernos voluminosos, en espiral, en torno a la oreja; cuellos ancho; tronco de mediana longitud y ancho; costados redondeados; pecho abierto; dorso recto y ancho; grupa algo caída; vientre algo redondeado; miembros cortos y vigorosos.

Esta raza no es verdaderamente sino una raza de merinos degenerados, y de ahí su aspecto, con toda la rusticidad de estos.

Bearnesea.- Variedad de la raza pirinaica, de gran talla, apta para la producción de leche, carne, y lana; esta es parda o blanca, de bastante longitud y de regular finura.

BEREBER.- Raza de pequeña talla, estrecha, con un peso medio de solo 20 kilogramos de los cuales el 30 por 100 es carne. Su lana es blanca o negra, con un rendimiento de 1 kilo en cada esquila.

Los animales de esta raza tienen la cabeza pequeña, la cara larga, las orejas cortas y horizontales, el tronco corto, el pecho escaso, los costados redondos, el dorso recto y estrecho, la grupa horizontal, las patas cortas y delgadas.

BERGAMESA.- Raza italiana que se encuentra en abundancia en toda la Italia septentrional y cuyos machos llegan a alcanzar fácilmente los 140 kilos de peso; las hembras, de mucho menor peso, son bastante prolíficas y dan buena y abundante leche. Rústicos y robustos, estos animales resisten bien las intemperies y las enfermedades.

Los individuos que componen esta raza son de elevada talla, con la cabeza vigorosa y cubierta de una lana espesa y corta casi hasta la punta del hocico; las orejas les penden y son largas y anchas; el cuello es largo; el tron-



co cilíndrico; el pecho poco profundo; sus miembros son largos, con robustas articulaciones, dan un rendimiento medio de carne del 45 por 100 de su peso y unos 3,5 de lana rizada, de regular finura y longitud y de color blanco generalmente.

BERRICHONNE.— Raza francesa, muy rústica y sóbria y que da excelente carne. Fué obtenida la actual por acertadas selecciones y cruzamientos con razas inglesas. La constituyen animales de gran talla y de mediana capacidad, con un peso que puede ser, según las variedades, de 50 a 80 kilogramos, de los cuales es carne el 50 por 100. Su lana, de mediana longitud y de color blanco brillante, pesa alrededor de 3 kilos.

Caracteres distintivos: cabeza vigorosa, estrecha en la variedad de la Champaña, y ancha en la del Cher; orejas horizontales, largas en las variedades Cher y Crevant, y cortas en la de Champaña; sin cuernos; cuello ancho; tronco amplio y de mediana longitud; hombros musculosos; costados redondeados; dorso ancho; grupa cuadrada, con la cola baja; miembros de mediana longitud, nerviosos y fuertes, aunque finos.

Esta raza es recomendable para fines industriales de producción de carnes muy sabrosas, siempre que los animales dispongan de buenos pastos.

BIZET.— ~~La~~ La raza Bizet actual no es la primitiva, pues está deformada por múltiples cruzamientos. Hay de ella dos variedades; una de lana de color gris y con las patas pardas, y otra completamente parda. Son animales de pequeña talla, con un peso medio de 45 kilogramos y un rendimiento en lana de 1,5 kilogramos siendo esta algo rizada, resistente y de mediana longitud. Los restantes caracteres distintivos son: Cabeza fina, con la cara alargada y delgados la nariz y los labios; ojos redondeados de una mancha negra que se extiende hasta los carrillos; orejas finas y erguidas; cuello estrecho; tronco bastante amplio y largo; pecho estrecho; dorso rectilíneo y de mediana anchura; grupa llena, con fina cola que tiene blanco el extremo; vientre casi recto; miembros negros, con los extremos blancos, muy nerviosos y finos.

Más que por la lana, esta clase de ovinos se cría por su carne, que es excelente.



## = CONSERVACION DE LAS FLORES =

Procedimientos por planchado.- Este procedimiento casi desconocido de los aficionados, aunque muy practicado en Alemania y Austria, sienta admirablemente a los follajes, así como también a las ramas de diversos arbustos y en particular a los que nos ofrecen las riquezas otoñales; con cierto cuidado y destreza se pueden conservar así ramas enteras de cerezo, pero hay que operar inmediatamente después de cogerlas, cuando las ramas tienen aun toda su savia.

He aquí como conviene proceder con el follaje verde; tómese una tabla de planchar, bien acolchada, y póngase ~~una~~ aisladamente las hojas que hay que planchar. Planchense con una plancha caliente, lo mismo que si se tratase de un encaje, de manera que salga y se evapore el agua contenida en los tejidos; para conseguirlo hay que pasar la plancha varias veces. Aunque la desecación sea en cierto modo completa, es preferible pasar cada rama u hoja entre dos hojas de papel de estraza gris o, en su defecto entre dos hojas de papel secante blanco.

Si al cabo de algunos días se nota que no estan bastante secas, lo cual se reconoce en su ligera humedad y en la del papel, se repite el planchado. Cuando se tiene la seguridad de que ya no contienen agua, se les hace sufrir una segunda operación, que tiene por objeto darles un aumento de color verde, absolutamente inalterable, e imprimirles de nuevo la flexibilidad que han perdido en el planchado.

Cada hoja, cada fronda, cada rama, se sumergen en una solución de 25 gramos de verde malaquita en un litro de alcohol ordinario a 25 grados centígrados. Esta inmersión dura de 40 minutos a 4 horas, según sea más o menos pronunciada la decoloración de las plantas y según se desee obtener una coloración de un verde más o menos intenso; pero hay que evitar siempre los tonos demasiado duros, que no pueden faltar cuando hay exceso de verde en el baño, y se evitan diluyendo éste o abreviando la inmersión.

Al retirarlas se cuelgan por encima del baño, para que escurran bien, y



luego se sumergen durante media hora en una solución de glicerina para darles flexibilidad; se vuelven a colgar, cuidando de que las hojas no se toquen unas a otras. Dos o tres días después se pasa por cada una de ellas una ligera capa de barniz blanco, que se expende en todas las droguerías. Este barniz tiene por objeto preservarlas de la humedad atmosférica, que actuaría sobre sus tejidos y las plantas mal preparadas.

En cuanto a los follajes colorados naturalmente por el otoño, hay que prepararlos de otro modo para conservarles el color. Se escogerán con preferencia hojas de complexión firme. Por lo demás, el surtido es grande; tenemos las hojas de encina, brillantes y sólidas, fáciles de conservar; el haya, particularmente su variedad púrpura, posee los más ricos colores; las hojas de arce tienen siempre buen color y un contorno delicado; escogeremos las más oscuras en rojo o en pardo; el zumaque da un bello carmesí que se une bien con el color de ambar de las castañas; tomaremos también las hojas de color chocolate obscuro de las zarzas; las blancas plateadas de los álamos temblores y abedules; estos pocos árboles tan comunes nos suministrarán por sí solos una vasta paleta a la cual se unirán los follajes matizados de rojo y de oro por los últimos rayos de sol.

En este procedimiento especialmente, las hojas han de prepararse en cuanto se recojan, porque el éxito depende más que nada de la frescura de la recolección. En los follajes de otoño, si se quieren conservar ramas enteras, no hay que aguardar al último momento porque las hojas se sueltan muy fácilmente. Se empezará por sumergir durante media hora el follaje en una solución diluida de glicerina en alcohol; no es indispensable este baño previo, pero aumenta las probabilidades de inalterabilidad.

Se tiene a mano, en un pequeño saco de tela, resina natural; en otro, un trozo de ~~cera~~ cera amarilla y dos planchas que se tienen constantemente calientes; una debe emplearse con la cera y otra con la resina; ~~después de~~ después de frotar la primera con la cera se pasa sucesivamente por el anverso y el reverso de cada hoja, empezando suavemente y apoyando algo más la segunda y tercera vez, sin dejar de proceder con muchas precauciones en los puntos de unión de las hojas y las ramas para no desprenderlas.



## = TRANSPORTE DE GANADO VACUNO =

Por ferrocarril..- Para poder embarcar se requiere solicitar del jefe de la estación, el vagón o vagones necesarios, con veinticuatro horas de tiempo. Si el solicitante es persona desconocida. El jefe puede exigir garantía o fianza <sup>en</sup> que, generalmente, asciende a la tercera parte de la tasa. Si el plazo prefijado no se presenta el remitente, pierde la fianza y el jefe puede destinar el material a lo que estime por conveniente.

Las compañías, por su parte, bienen obligadas a presentar los vagones limpios y desinfectados y a facilitar el material necesario para el embarque y desembarque. El remitente está obligado a embarcar y desembarcar dentro de las horas reglamentarias, variables para cada época del año.

Antes de embarcar, el dueño de las reses debe preguntar que número de reses marca la tarifa para cada vagón, y no poner más que las indicadas en la tarifa de referencia. Puede poner cuantas quiera; pero si son en mayor número que las señaladas por las compañías, estas ponen reserva de aglomeración y están exentas de abonar daños y perjuicios. En cambio, pueden exigir indemnización por los destrozos que causen las reses en el material.

No se pueden poner en un mismo vagón animales de especies diferentes, y de ponerlos, la compañía queda exenta de toda responsabilidad.

Por cada dos vagones completos, las compañías facilitan un billete de 3ª clase ~~al propietario de los animales~~, pero en ningún caso a un mismo remitente se le facilitan más de tres billetes.

Para los efectos de la salida de la estación se consideran los animales como mercancía de preferencia, y es costumbre darles salida en el primer tren que esté dentro de las condiciones de la tarifa.

Una vez en marcha no pueden retenerse los vagones de ganado en las estaciones del tránsito más que el tiempo de parada marcado para el tren de que forman parte o para el enlace con otra línea.

El encargado del ganado puede, durante las paradas, dar vuelta por el mismo para facilitarle agua, alimentos, etc.etc.



El ganadero debe fijarse en las tarifas, pues varían para cada compañía, a fin de saber el tiempo o plazo para retirar las reses de la estación de llegada. Si el dueño se presenta en tiempo hábil y no facilitan el desembarque en la estación, puede reclamar; pero si es el dueño del ganado el que no se presenta, el jefe pasadas las horas reglamentarias, puede ordenar el desembarque, buscar alojamiento para el ganado, alimentos, cuidados, etc., pero todo ello por cuenta y riesgo del dueño de las reses.

Si se ha embarcado sin reserva y aparecen reses muertas, con fracturas, etc., y puede demostrarse que son debidas a deficiencias del material, abandono de los empleados, choques, etc., se pueden reclamar daños y perjuicios; pero por lo que afecta al valor de las reses, las compañías, generalmente fijan en sus tarifas un precio determinado y no se puede exigir más, cualquiera que sea el valor o estima en que se tenga el animal.

Al embarcar, precisa enterarse de la tarifa, para ver si conviene facturar por cabezas o por vagón completo. Sin embargo, hasta cuatro reses es más conveniente la tarifa general; lo mismo que en recorridos menores de 50 kilómetros. Pasando de 4 reses o en recorridos mayores de 50 kilómetros, debe solicitarse la tarifa especial nº 1, si la expedición ha de recorrer líneas de una sola compañía, o la Especial 101 si el transporte afecta en combinación a dos o más de las Compañías citadas.

Sobre el precio de tarifa, las Compañías exigen por desinfección de los vagones, según lo dispuesto en el reglamento de epizootias vigente, 30 centimos por vaca y 15 centimos por ternera.

Las Compañías no pueden exigir más que dos pesetas por vagón de un solo piso, 3 por los de dos y 4 por los de tres, si los animales embarcados son de un mismo dueño, cualquiera que sea el número y recogido que efectuen.



## Conferencia de RADIOFILATELIA por PER-CO.-



Vamos a dar comienzo a nuestra sesión de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DE FILATELISTAS, que re-

diarnos semanalmente a esta misma hora. PER-CO queriendo complacer a nuestros oyentes se pone a su disposición mediante el consultorio filatélico; para utilizarlo basta mandar las preguntas a las señas de esta emisora con la indicación "Consultorio Filatélico". Entretanto oigamos a PER-CO lo que nos dice esta semana.



Prosiguiendo nuestro comentario de las emisiones de sellos, es decir, de los países que más se han prestado a la inversión por parte de los capitalistas, citaremos hoy a Luxemburgo. Mocho podríamos decir de la historia de este país, pero consideremos innecesario tratarlo, puesto que debe ser muy conocida entre todos nuestros radioyentes. Solo debemos decir, para aclaración, que en la provincia belga de Luxemburgo parte del antiguo ducado de este país, se usaban únicamente los sellos belgas, y quedaba solo, como es comprensible, en el estado independiente que formaba la otra provincia, donde usaban los sellos de Luxemburgo.

El primero de ellos, es decir, el primero que se emitió, fué en el año 1852, y estuvo en curso hasta la ocupación de este estado por las tropas del Reich. Entonces en 1940, empezaron a tener curso los sellos llamados de ocupación, o sea sellos alemanes con una sobreimpresión que los habilitaba para este país, y que decía simplemente "Luxemburg".

Siempre habían sido muy estimados estos sellos, por todos los filatelistas. Este pequeño estado de trescientos diez mil habitantes, a pesar de su industria y su comercio muy florecientes, tenía un movimiento de correspondencia bastante reducido. Su mayor cantidad de ne-



gocio estaba controlado y dirigido por empresas belgas instaladas en Bruselas, y desde allí, mandaban a todo el mundo sus ofertas, sus encargos, sus peticiones, sus notas, y el pequeño estado quedaba completamente oscuro, sin conocer su existencia más que media humanidad. Fue en Luxemburgo donde por error muy notable, unos sellos del año 1874 y que fueron sobreimpresos. (quizás fue una de las primeras sobreimpresiones que se hicieron en el mundo), en dos de los moldes que se emplearon para imprimir las hojas, la palabra "Franc" (franco) se imprimió con Pe. Ese error notable ya en aquellos tiempos, alcanzó, inmediatamente un crecido valor, y es donde con mayor facilidad verán nuestros radioyentes la influencia en las cotizaciones de estos sellos, de los acontecimientos políticos en este país.

Al descubrirse este error, es decir, al darse cuenta universalmente en los catálogos la existencia de él, valía una pieza sobreimpresada así, unos doscientos francos. En 1939, antes de estallar la contienda actual, aparecía cotizado en 5.500 francos, y actualmente son ya casi ocho mil con que se cotizan en los catálogos actuales. Aunque, repetimos, solo se trata de un error, y que todos los catálogos al mencionarlo nos dicen atención con los falsos, la estima de esos sellos por los coleccionistas, ha sido siempre muy elevada, y por otra parte hemos de reconocer que sabían muy bien lo que hacían, puesto que hemos visto como en un par de años este sello se había subido mucho de valor.

Ya dijimos al principio de este tema, que los acontecimientos políticos del estado podrían influir mucho en la valorización de sus sellos. Según parece, varios de esos sellos que se encontraban muy bien guardados en casa de un entusiasta coleccionista de Luxemburgo, desaparecieron a consecuencia de un tremendo bombardeo.

En cuanto se confirme esta noticia, será mucho más el valor que el-



canzarán estos sellos.

Y no hemos de decir que todos los demás de Luxemburgo han crecido también vertiginosamente de valor, porque eso ya lo suponen nuestros radioyentes.

He aquí pues, como la Filatelia, bien orientada y dirigida por un coleccionista, pueda resultarles no una afición cara, como vulgarmente se dice, sino el contrario, un negocio muy fácil y productivo.

- - -  
Acabamos de radiar nuestra sesión de FILATELIA a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA que damos semanalmente a esta misma hora. PER-CO atenderá todas las consultas que los coleccionistas quieran dirigirle con tal que lo hagan a esta emisora y con la indicación "consultorio Filatélico".





(10/3/43) 36 663

Ministerio de Aeronáutica  
A LAS 20:15 DIA 10 MAR 43 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España



SOBREALIMENTACION DE LOS MOTORES

Más que cualquier otro medio de locomoción, es la aviación apta para procurar las elevadas velocidades que reclama la humanidad contemporánea. La ruta, si es posible expresarse así, está siempre libre para ella; el dispositivo aéreo ignora o desconoce las causas de moderación de velocidad, tan amenudo maldecidas por los automovilistas aficionados a las grandes medias, y su marcha no viene limitada más que por sus propias posibilidades mecánicas. Gracias al constante progreso, se han visto pasar las velocidades normales de 60 a más de 300 kilómetros por hora en poco más de un cuarto de siglo; ciertos aviones de transporte sobrepasan hoy día los 400 kilómetros por hora y resultan todavía lentos para el gusto o la necesidad de los viajeros apresurados e impacientes que tanto abundan sobretodo en los países de mayor importancia industrial.

¿Que hace falta para ir deprisa? El medio más sencillo es el de aumentar la potencia. Este procedimiento ha sido ampliamente utilizado en el dominio de las carreras, donde apesar de una cantidad enorme de esos esfuerzos consagrados a reducir todas las resistencias perniciosas, los ingenieros han debido consentir en la utilización de potencias más y más considerables. Pero si tales despilfarros de caballos-vapor son admisibles en un puro bólide de competición, no es posible ni admisible tolerarlos en un aparato normal de transporte. Potencia elevada significa a la vez gastos acrecentados y carga comercial disminuida, consecuencia que no es conveniente en modo alguno llevar más allá de un cierto límite.

Sin embargo otro camino se presenta; en lugar de obstinarse en perforar brutalmente el aire relativamente denso en la proximidad del suelo ¿porqué no intentar volar más alto, donde la atmósfera más tenue ofrece más fácil penetración? El cálculo muestra en efecto, que la velocidad posible para un determinado gasto de potencia, crece rápidamente con la altitud.

Desgraciadamente, el motor de explosión por su propio principio es incapaz de conservar su potencia cuando la altitud aumenta. Al descender el peso específico del aire, la cantidad de oxígeno admitido en los cilindros disminuye y si quiere conservarse una carburación correcta, es preciso reducir proporcionalmente la cantidad de esencia aspirada en un tiempo dado; de otra parte la presión de la mezcla en el momento de la explosión ha disminuido también, puesto que la relación de compresión es constante y que la presión exterior es menor. Razones todas ellas por las cuales la potencia se va convirtiendo en más pequeña a medida que el avión se eleva.

Esta disminución es considerable por cuanto a 5.800 metros, el motor no da casi más que la mitad de la potencia que suministra a ras de tierra. La ley experimental actualmente admitida sobre el particular indica que hacia 18.000 metros la potencia sería nula.

Un solo remedio se presenta: "sobrealimentar" el motor. En lugar de hacerle aspirar pura y simplemente el aire ambiente, se le puede cebar enviando al carburador un aire previamente llevado a una presión análoga o incluso ligeramente superior a la que reina en el suelo.

U. N. B.  
Biblioteca de Comunicaciones  
Biblioteca General



Esta idea tuvo su primera realización hace unos años con la creación del turbe-compresor, aparato que se componía de una turbina motriz accionada por los gases de escape y una segunda turbina montada sobre el mismo eje y que tomando fuera el aire ambiente rarificado lo restituía al motor después de haberle hecho sufrir un aumento de presión suficiente para mantener la potencia hasta alrededor de cinco o seis mil metros.

Más tarde el asunto de la sobrealimentación fue dejado de lado por la aviación, mientras el automóvil cogió la idea para diferentes fines, si aquí no se trataba de mantener la potencia en altitud, si que convenia asegurar la alimentación correcta a los grandes regímenes de los cilindros que la presión atmosférica no podía llenar.

En estos últimos tiempos el compresor ha vuelto de nuevo a hallarse a la orden del día y los técnicos de todos los países dirigen sus esfuerzos a la solución de los problemas que aquél plantea, ~~hasta~~ hasta el punto que la mayoría de los modernos motores, comportan un dispositivo de alimentación forzada que difiere tan solo uno de otro según el objetivo buscado.--

...ooo...

