

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(11/3/43) 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de Marzo de 1943

Imp. MORAÑA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Canciones y Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solosa de violoncelo.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Solos de violoncelo.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Los momentos culminantes de la ópera: La romanza de la tiple y sinfónico.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Discos de actualidad.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Teatro lírico español:	Penella	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J. Al Prada	idem.
14h.05	"	"La Canción de Sobremesa", por Pilar Ruiz.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sinfónico popular.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Danzas.	Varios	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Semana artística".	A. Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del acto 4º de la ópera "Rigoletto".	Verdi	Discos
18h.30	"	Emisión infantil, a cargo del Rdo. P. M. de S.	Caralt	
18h.45	"	Música orquestal.	Varios	Discos
19h.--	"	Melodías modernas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones andaluzas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



(11/3/43) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de Marzo de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Recital de obras de Fritz Kreisler	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Recital de obras de Fritz Kreisler.	"	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu".	Díaz Playa	Locutor
20h.25	"	Villancicos y melodías de Navidad	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.43	"	Música selecta, por Orq. Sinfónica de Filadelfia.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del cantor ALBERTO ROCHI acompañado de Orquesta.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Danzas modernas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Continuación: Música Wagneriana.	"	"
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 DE MARZO DE 1943

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Educación. física:

8h.12 Canciones y Danzas: (Discos)

8h.15 ✓ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ Solos de violoncelo: (discos)

8h.40 ✓ Guía comercial.

8h.45 ✓ Boletín informativo religioso.

8h.50 ✓ Continuación: Solos de violoncelo: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ✓ Los momentos culminantes de la ópera: "La romanza de la tiple": y Sinfónico: "Capricho español" de Rimsky-Korsakow: (Discos)

12h.55 ✓ Boletín informativo.

13h.05 ✓ Discos de actualidad:

13h.25 ✓ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,



✓ 13h.45 Teatro lírico español: Fragmentos de "Don Gil de Alcalá" de Penella: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ. Al piano: Mtro. Cunill:

✓ "Noche del palmar" - Aramburu y Durán Alemany

✓ "Tus ojos se entornaron" - Pilar Ruiz y Octavio Cunill

✓ "Campana mañanera" - Augusto Algüeró

✓ "Obstinación" 9 Enrique Oliva.

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Sinfónico popular: (Discos)

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Danzas: (Discos)

✓ 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

✓ 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

....

✓ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Fragmentos del Acto 4º de la ópera de Verdi "RIGOLETTO". (Discos)



X 18h.30 Emisión infantil, a cargo del Rdo. Padre Miguel de los Santos Caralt:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.45 Música Orquestal: Fantasías de óperas: (Discos)

X 19h.-- Melodías modernas: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Canciones andaluzas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA. ~~REXIXXREXESPAÑOLA~~

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- Recital de obras de Fritz Kreisler: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 ~~Boletín informativo~~ Continuación: Recital de obras de Fritz Kreisler. (Dis-

X 20h.20 "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Plaja: cos)

(Texto hoja aparte)

....

X 20h.25 Villancicos y melodías de Navidad: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

X 20h.43 Música selecta; por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del cantor ALBERTO ROCHI acompañado de Orquesta

X 10 "Cuna" - Alberto Rochi y Bergoli

X 40 "Bade" " " y Bixio

X 20 "Badeselva", tango - Ceano

X 30 "Canción a quien la quiera" - Alberto Rochi y Pagano

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Danzas modernas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música Wagneriana: (Discos)

X 22h.30 Gufa comercial.

X 22h.35 Continuación: Música Wagneriana. (Discos)

X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quisiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . .



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H. JUEVES 11 MARZO 1943.

CANCIONES Y DANZAS

- 98) P Vs 1.--~~X~~AMO A VIENA" Vals de Hammerstein y Strauss, por Orq. Gerardo.  
 2.--~~X~~"TENTACION" Vals de Anchiffe, por Orq. New Mayfair Novelty.
- 234) P T 3.--~~X~~CALENTITO" Son de Escobar, por Orq. Xavier Cugat Waldorf Astoria.  
 4.--~~O~~"EPISODIO CUBANO" Rumba de André, por Orq. Xavier Cugat. Waldorf Astoria.
- 566) P C 5.--~~O~~"QUINCE PRIMAVERAS" Foxlento, de Jaimez, por Rafael Medina y Orq. Montoliu.  
 6.--~~O~~"CANCIÓN DEL MAR" Fox, de Zorrilla y Sabre.

(A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE VIOLONCELO

- 18) G I 7.--~~X~~"ANDANTE" de Bach.  
 8.--~~X~~"SUITE EN RE" Aria de Bach.

(A LAS 8.50 H.)

- 17) G I 9.--~~O~~"Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner. (1 cara)
- 16) G I 10.--~~O~~"PRELUDIO" de Chopin.  
 11.--~~O~~"NOCTURNO" de Chopin.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

JUEVES 11 MARZO 1943.

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA :LA ROMANZA DE LA TIPLE

53) G O 1. ~~X~~ "Ardor gli incensi" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti.  
por Angeles Ottein. (1 cara)

Album) G O 2. ~~X~~ "Romanza de Micaela" de "CARMEN" de Bizet. por Inés Alfani  
Tellini. (1 cara)

25) G O 3. ~~X~~ "Ritorna vincitor" de "AIDA" de Verdi, por *Dorotea Austral*  
~~Amelita Galli Curci.~~ (1 cara)

155) G O 4. ~~X~~ "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por  
~~Amelita Galli Curci.~~ (1 cara)

39) G O 5. ~~X~~ "Me llaman Mimí" de "LA BOHÈME" de Puccini, por Xenia Bel-  
más. (1 cara)

Album) G O 6. ~~X~~ "Aria de las joyas" de "FAUSTO" de Gounod, por Berthom.  
(caras 16 y 17)

SINFONICO "CAPRICHO ESPAÑOL" de Rimsky-Korsakow. por

Orq. Sinfónica de Londres.

37-38) G S 7. -- a) ~~X~~ Alborada b) Variaciones. c) Alborada.

d) ~~X~~ Escena y romanza gitana. (3 caras)

e) ~~X~~ Fandango asturiano. (1 cara)

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. JUEVES 11 MARZO 1943.

DISCOS DE ACTUALIDADDANZAS TIPICAS Machin, con Portela, Mandarinino y Orq. Típica Miuras de Sobré.

- 1.-- ~~X~~ "ISABEL" Bolero son. de Machin.
- 2.-- ~~X~~ "A BARACOA ME VOY" Guaracha son" de Machin.

DOS MELODIAS POR LYSE ROGER CON QUINTETO DE SWING

- 3.-- ~~X~~ "SENCILLAMENTE, DULCEMENTE" Fox, de Carmichael.
- 4.-- ~~X~~ "YA PUEDES VOLVER" Fox, de Roger.

CREACIONES DEL QUINTETO TROPICAL -Solista Ginés Gallarzo.

- 5.-- ~~X~~ "DILE QUE SI" Ranchera mejicana de Koure.
- 6.-- ~~X~~ "COMO TE QUIERO" Tango canción de Canaro.

"FRAGMENTOS DE "EL ARCA DE ORO"de David y Lawnhurst  
por *Mr. Plantación*

- 7.-- ~~X~~ "¿EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD?" Foxlento de David y Lawnhurst
- 8.-- ~~X~~ "EL CABALLERO "DON TITO" Fox rumba de Russell.

(A LAS 13.45 H.)

TEATRO LIRICO ESPAÑOL Frag. de "DON GIL DE ALCALA" de Penella.Interpretados por los artistas: M<sup>a</sup> Vallojera, Trini Aveli, Marcos Redondo, tenor cómico, Pablo Gorgé, Amadeo Llaurodo, Angel de León, Coro y Orq.

- 9.-- ~~X~~ "La Habanera"
- 10.-- ~~X~~ "Jarabe Mexicano"
- 11.-- ~~X~~ "Brindis" El jerez"
- 12.-- ~~X~~ "La confesión"
- 13.-- ~~X~~ "Romanza de Don Diego" Venganza quiero...
- 14.-- ~~X~~ "Juntos en este Jardín".

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. JUEVES 11 MARZO 1943.

SUPLEMENTOPor Banda Hispano Americana.

- 1.---X "DULCE DESPERTAR" Vals Boston. de Torres.
- 2.---X "TARDE DE SOL" Pasodoble, de Torres.

Por Franc<sup>a</sup> Boluda con la Orq. Martín de la Rosa.

- 3.---X "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
- 4.---X "CAMBIO DE OPINION" Fox, de Benet.  
Rina Celi y )

Por Orq. Gran Casino

- 5.---0 "MINI MIMOSA" per Rina Celi y Fox, de Roberto.
- 6.---0 "SUCEDIO EN ABRIL" Fox, de Roberto.

Por Orq. de Acordeón Nueva Mayfair.

- 38) P IA 7.---X "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya.
- 8.---X "DULCE RECUERDO DE AMOR" de Morey.

MUSICA LIRICA ESPAÑOLA

- 55) G SE 9.---0 "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Chapí, por Jesús de Gaviria.
- 10.---0 "Duo" de "LA DOLORES" de Bretón, por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria.

(A LAS 14.40 H.)

SINFONICO POPULAR

- 33) G S 11.---X "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR" Obertura de Nicolai. por la Orq. <sup>del</sup> Metropolitano de Nueva York, dirigida por Arturo Bodanzky. (2 caras)
- 241) G S 12.---X "PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin. Duo de flautas.
- 13.---X "IDILIO BRETON" de Gennin, Duo de Flautas.

\* \* \* \* \*

**UAB**Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 15.05 H. JUEVES 11 MARZO 1943.

EN  
RINA CELI ~~EN~~ SUS MODERNAS CREACIONES

- 1.-X "TARDE DE FUTBOL" Fox, de Augé, por Orq. Plantación.  
 2.-X "NO SE PORQUE" Fox moderado. *de Augé* " "

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOVENTE

- 59) G WG 3.-X Marcha fúnebre de "Sigfrido" de EL CRESPOSCULO DE LOS  
 DIOSSES" de Wagner.

Disco solicitado por el suscriptor 3488.

- 90) G IP 4.-X "Vals nº 7 en do sostenido mayor" de Chopin. por Alfre-  
 do Cortot.

Disco solicitado por D<sup>a</sup> Mercedes Furrans.

- Album) 5.-- "Duo" Para el buen cazador y Hay entre gasas de nues-  
 tro traje" de "LA GENERALA" de Vives, por Matilde Rossy,  
 con Emilio Vendrell.

Disco solicitado por María Carcolé de Cairó.

- 653), P B 6.-X "NOCHE TRISTE" Foxlento, de Larrea, por Tejada y su  
 Gran Orq.

Disco solicitado por Sitas Celsa Peinado y Nuri Llambias.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

JUEVES 11 MARZO 1943.

Album) G O 1.-- Fragmentos del Acto 4º de la ópera de Verdi, "RIGOLETTO"  
Interpretados por los artistas: Mercedes Capsir, Ana Ma-  
senti, Bassi, Borgioli, Ricardo Stracciari, Dominici,  
Coro y Orq. bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

(de la cara nº 23 a la nº 30)

Hemos radiado fragmentos del acto 4º y último de la ópe-  
ra de Verdi "RIGOLETTO"

MUSICA ORQUESTALFANTASIAS DE OPERAS

258) G S ~~2~~--- "AIDA" de Verdi, por Orq. Marek Weber. (2 caras)

136) G S ~~2~~--- "CARMEN" de Bizet, por Orq. del Teatro Metropolitano de  
Nueva York.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. JUEVES 11 MARZO 1943.

MELODIAS MODERNAS Y CANCIONES ANDALUZAS

Por Rina Celi con la Orq. Gran Casino

- 644) P B 1.--- "Mi bebé" de Washington.  
 2.--- "Cuando veo un elefante volar" de Washington.

Por Rafael Medina y su Orq.

- 646) P B 3.--- "PERDONAME" Foxlento, de Jaimez.  
 4.--- "DULCES RECUERDOS" Fox, hawaiano.

CANCIONES ANDALUZAS por Ana M<sup>a</sup> de los Reyes.

- 141) P R 5.--- "FLOR DE ESPINOS" Pasodoble, de Pérez Ortiz y Monreal.  
 6.--- "LAS CABRITAS" Canción por bulerías de Monreal y Brente.

Por Encarnita Iglesias.

- 14DP P R 7.--- "LA VERBENA DE SAN JUAN" Zambra de Legaza y Spert.  
 8.--- "JURAMENTO ANDALUZ" Pasodoble, de Mostazo y Gardey.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H.

JUEVES 11 MARZO 1943.

RECITAL DE OBRAS DE FRITZ KREISLER

- 5) G I 1.-X "TAMBORIN CHINO" Solo de violín, por José Szigeti. (1cara)  
 20) G I 2.-X "CAPRICHIO VIENES" Solo de violín, por Fritz Kreisler.  
 (1cara)  
 (A LAS 20.15 H.)  
 3) P I 3.-X "SINCRADO" Dúo de violín, por Fritz y Hugo Kreisler.  
 (A LAS 20.25 H.)

VILLANCICOS Y MELODIAS DE NAVIDAD

- 56) G C 4.-X "Romances y Villancicos españoles del siglo XVI, por  
 M<sup>a</sup> Cid soprano y Emilio Pujol, Vihuelista. (2caras)  
 (A LAS 20.42H.)

MUSICA SELECTA por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 191) G S 5.-X "MINUETO" de Boccherini:  
 6.-X "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn.  
 251) G S 7.-X ~~MINUETO~~ BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky, por Orq.  
 Marek Weber. (1cara)

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

JUEVES 11 MARZO 1943.

SUPLEMENTORECITAL DE GUITARRA Música flamenca.

- 57) P I ~~1~~ 1.-- "OJOS VERDES" Zambra de Quiroga, por Pepe el de Zaragoza.  
~~2~~ 2.-- "LA HIJA DE JUAN SIMÓN" de Montorio. por Pepe el de Zaragoza.
- 56) P I ~~3~~ 3.-- "SUITE ANDALUZA" de Gomez, por Guillermo Gomez. (lcara)
- 26) P I ~~4~~ 4.-- "CARMEN DE TRIANA" Los piconeros" de Molleda. por Pepe el de Zaragoza.  
~~5~~ 5.-- "MORENA CLARA" de Mostazo. por Pepe el de Zaragoza.

MODERNASDANZAS DE CINEPor Orq. Tommy Dorsey.

- 648) P B 6.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Mónaco.  
 7.-- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" Fox, de Chaplin.

Por Orq. Larry Clinton.

- 648) P B 8.-- "AUN CANTA EL PAJARO AZUL" Fox, de Mónaco.  
 9.-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Fox, de Monaco.

(A las 21.35 H.)

Por Orq. célebresPor Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.

- 298) G S 10. ~~10~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede, por Gran Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.  
 11. ~~11~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo, por Gran Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.

. Por Orq. Sinfónica de Chicago

- 302) G S 12. ~~12~~ "SERENATA" de Volkmann.  
 13. ~~13~~ "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow. ~~13~~

*x/x Vals Winter de Schubert*

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.45 H. VIERNES 11 MARZO 1943.

## MUSICA WAGNERIANA

- 11) G WG 1. ~~X~~ "Lejos de tí en tierra desconocida" de "LOHENGRIN" por Aureliano Pertile. y Orq. Scala de Milán. (2caras)
- 68) G WG 2. ~~X~~ "Sigfrido forja la espada" de "SIGFRIDO" por Rodolfo Laubenthal y Orq. de la Ópera Nacional de Berlín. (1cara)
3. ~~X~~ "Mi padre no es el mio" de Sigfrido por Rodolfo Laubenthal y Orq. de la Ópera Nacional de Berlín. (1cara)
- 2) G WG 4. ~~X~~ "Duo de amor" de "LA WALKYRIA" por Ljungberg Wildop y Orq. Sinfónica. (2caras)
- 71) G WG 5. ~~X~~ "Sigfrido lucha con el Dragón" de "Sigfrido" por Rodolfo Laubenthal y Orq. de la Ópera Nacional de Berlín. (1cara)
6. ~~X~~ "Duo de Amor" del acto 3º de Sigfrido por Laubenthal tenor ~~amixia~~ y Leider soprano y Orq. de la ópera Nacional de Berlín.

\* \* \* \* \*



XV

11 de Marzo de 1613....."NACE EL ARQUITECTO ANDRES LENOTRE"

Algo de taumaturgo tenía el hombre  
 que en un jardín convirtió a Francia.  
 De sus manos salían los proyectos  
 de bellísimos parques, cuya traza  
 original y rara producía  
 asombro. Las mas bellas y varias  
 combinaciones; las mas artísticas  
 paseos; la flora para todos mas extraña;  
 las fuentes de potentes surtidores  
 en las que se formaban juegos de agua  
 como encajes de perlas; los rusticos ~~XXXXXX~~  
 bancos que rodeaban las fontanas,  
 cuyos fines herrajes parecían,  
 al herirles el sol, plata labrada;  
 los rincones cubiertos de follaje  
 en los que el sol, al bordear las ramas,  
 se hacía discos de oro; todo cuanto  
 por bello y armonioso encanta,  
 fue hecho bajo los planes de Lenotre  
 el hombre que hizo un jardín de Francia.  
 A él se deben Versalles y el Trián, <sup>14</sup>  
 testigos de amores de las damas  
 de la corte; a él, Chantilly y Saint-Cloud,  
 que semejan tapices cuya magia  
 es todo flor; a él, las Tullerías,  
 a las que fue a reinar desde Granada  
 una española que por su hermesura  
 fue emperatriz; a él, la rica gama  
 de alfombra de color que es Seaux  
 la silenciosa ciudad encantada.  
 Su estilo en Inglaterra se copió,  
 y en los reales sitios de España  
 el arte de Lenotre halló preséjitos  
 - ahí están Aranjuez y La Granja -  
 que lo atestiguan -. El rey Luis XIV,  
 para premiar obra tan bella y magna,  
 las cartas de nobleza al arquitecto  
 que hizo tales jardines le otorgaba,  
 y su nombre, famoso en todo el mundo,  
 llevado por los ecos de la fama,  
 le valió, por su arte no igualado,  
 una inmortalidad muy bien ganada.





(11/3/43) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 11 marzo 1943

Original para



Mercedes Fortuny



Novedades Posh en la sección de alta costura y sastrería para señora, prepara la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la proxima temporada de primavera. Novedades Posh. Plaza Universidad 6.

Comentarios del momento.- La obesidad.

A menudo se reciben cartas de señoras consultantes, a veces de edad algo avanzada, inquisiendo la manera de adelgazar, pues a pesar de que procuran sacrificarse en la alimentación todo lo posible, no consiguen apartar de su cuerpo las grasas superfluas. Reconozco que la obesidad y aún la gordura son inconvenientes y contrarias a la buena salud. Pero tambien se ha de reconocer que en algunos casos se ha llegado a hacer verdaderas locuras, sobre todo con la alimentación, para conservar la linea. Es natural que la mujer casada haga lo posible por agradar a su marido y que la soltera desee merecer el amor de un hombre hasta conseguir hacerlo su marido. Pero... la señorita flacucha, pálida, desnutrida, a un paso de la tuberculosis y del histerismo, ¿es acaso atrayente como madre de familia o como esposa? Podrá tal vez seducir al hombre la elegancia esquelética en la calle o en una reunión extraña; pero quien busca la futura madre de sus hijos, apartará la vista de esos seres que atestiguan miseria fisiológica y que no pueden de ninguna manera ilusionar al presunto marido. Si en las jóvenes la mala alimentación voluntaria es causa de que ofrezcan tan deplorable aspecto y de que se hallen expuestas a contraer enfermedades, peor sucede aún con las señoras de cierta edad que, al adelgazar para conservar la linea, exhiben un exceso de piel que las afea muchísimo, multiplicando las arrugas y los estragos del tiempo.

La diferencia entre los seres humanos es inevitable. Ni todos podemos ser flacos, ni todos gordos; pero si todos podemos tener una cierta dosis de sentido comun que nos permita mantenernos en el termino medio, y esto es lo que conviene en lo relativo a la alimentación y al peso.

Notas de la moda.

La temporada invernal, empieza ya a declinar y aún cuando ya se han lanzado, por decirlo así, todas las mas grandes novedades, quedan algunas que, por no ser de tanta importancia, se han relegado a segundo plano.

Buscando entre ellas, las que mayor interes puedan despertar en el mundo femenino, encontramos una que quizas dentro de su sencillez resulte agradable. Se trata de la insinuación que se ha hecho por algunos modelistas, respecto a la vestimenta similar de la mamá y el bebé. Se trata claro está, de los bebés y las niñas que no pasan de su primera década de vida.

La idea es feliz y, para lograrla basta tener presente la diferencia de años que existe entre la madre e hijo, y tambien la moda actual. Por regla general, los modistos, indican lineas juveniles, detalles algunos muy sencillos, otros con un cierto aire infantil, que si bien es cierto que no se adapta a todas las siluetas, para lograr el fin que nos ocupa se aviene perfectamente. En esta moda debe tenerse en cuenta la selección del modelo, ya que algunos no se prestan para una transformación infantil o viceversa. Sin embargo se ha de tener mucha precaución en no caer en un posible ridiculo, sobre todo en la cuestión de los tonos a elegir. Nunca deben buscarse tonos muy oscuros o demasiado brillantes, ya que si favorecen a la mamá no se adaptan a la personalidad de su hijita. Los tonos claros son los mas indicados para este fin..

Comentarios anecdóticos.- Las medias y la historia.

Reinando en Inglaterra, Isabel I, hija del famoso Enrique VIII, fue cortejada por Felipe II de España, quien le envió embajadores para negociar la boda.

Esta mujer, de quien dijo un embajador veneciano, Micheli, que tenia un talento extraordinario, mucha destreza, capaz de dominarse a si misma y poseedora de un caracter imperioso, heredado sin duda de su padre, estuvo a punto de ablandarse ante un presente del augusto señor que pedia su mano. Y es que como obsequio de un hombre que indudablemente conocia la psicologia femenina, el rey enviaba a Isabel I, seis riquísimos pares de medias de seda que habian elegido para él, en remotos paises, mercaderes a los que se las habia encargado. Para mal de Felipe II, la reina inglesa reaccionó de aquel hechizo y aunque se quedó con las medias, lo cual es tambien muy femenino, despachó al emisario que le ofrecia el apoyo de su señor, mandándole tan delicado obsequio.

Señora, no olvide que novedades Posh, presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...



Sección literaria  
Pupilas infantiles. Poema en prosa de Concha Lago de Falco

¿Hay algo más maravilloso que las pupilas infantiles, cuando el niño escucha con atención? Hablando con el niño, mejor dicho, hablando para los niños, se ve que nada como ellos es capaz de expresar los sentimientos. Su limpidez, nunca empañada, es como un puro lago de montaña. ~~xxxxxxx~~ Sus pupilas, contactiles ante las incidencias de la narración, son el espectáculo de un alma virgen, en la cual se van impresionando las palabras. ¡Son adorables los ojos de los niños! Es el único refugio que encuentra la sinceridad.

Cuando se les ~~xxxx~~ narra algo que les hace sentir intensamente, y quietos escuchan con la carita levantada, fijos en nosotros, nuestras propias palabras toman más valor y nos son devueltas en hermosos destellos de miradas inocentes, que son un recreo para el alma... ¡Maravillosos eco!...

¡Oh, qué bello espectáculo el que ofrece un auditorio de niños ante un mayor que sepa hacerles vibrar con su charla!... Estudiémoslos y veremos cuan diversas formas de "oir" tienen las pupilas de los pequeños. Es una gama de miradas en el mismo tono, pero que cada ~~xxx~~ ser emite, según su inteligencia y su sensibilidad. Indudablemente es por gozar de este espectáculo, aún inconscientemente, que hasta las menos sensibles personas, tienen a veces la complacencia de hablar a los niños... ¡Está tan bien pagada esa complacencia con su atención!... Encuentran el mejor espejo de su amabilidad; un espejo que les hace creerse mejores y les deja satisfechos de sí. ¡Pupilas infantiles!... ¡Belleza, sinceridad!...

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado Pupilas infantiles, original de Concha Lago de Falco.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A Ngeh Ladán. Barcelona

Recibo su poesía de tan largas dimensiones, que de haber tenido méritos para ser radiada, ocuparía todo el contenido de Radiofemina. No comprendo el envío de una poesía tan extensísima, cuando los trabajos literarios que todos los días se radian, han de ser apropiados al reducido espacio destinado a la sección literaria. Además, su poesía no puede radiarse, porque está hecha con un desconocimiento total de las reglas poéticas, tanto por el metro como por la rima; asonanta las quintillas y las redondillas y deja al aire consonantes, sin rimarlos con otro, como en aquella estrofa de la fuente, los pájaros y la cigarra, que no riman con nada. Usted ha de leer muchas poesías de los grandes autores y estudiar, y entonces haría muy lindas poesías, pues tiene dotes de buena poetisa. No se desanime por lo que la digo y lea y estudie mucho, mi buena amiguita.

A M. Martí. Barcelona.

Quedo muy agradecida a sus cariñosas frases, en lo que se refiere principalmente a mis "Estampas de la vida". Se publicarán reunidas en un volumen, como ya dije en otra ocasión. Y espero que sea pronto. Sus trabajos se irán radiando sucesivamente. Veré de que el próximo sábado vaya uno de ellos, como es su deseo. Quedo a sus ordenes, con mi cariñoso saludo.

Consultorio femenino.

Para Consuelo y Maruja. Valencia.

La fórmula para los poros de su lindo rostro, voy a dársela a continuación en la seguridad de sus resultados magníficos: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Este preparado ha de usarse dos veces al día y con persistencia para hallar su buen resultado. ~~xxxxx~~ La receta para lograr tener unas pestañas largas, finas y sedosas, es esta: veselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Está fórmula, mi encantadora Maruja, usted sola debe usarla, absteniéndose de emplearla en su hermanita, tan pequesita aun, con sus cinco meses. Procure dársela únicamente en las pestañas; ~~xxxxxxx~~ que no entre dentro y quedará usted maravillada de su resultado. Le saludo muy afectuosamente.

Para Francisca Comalada. Barcelona

Desea usted que le dé una fórmula para embellecer y blanquear sus manos. Voy a darle una, que le servirá igualmente para su rostro, y con la que conseguirá tenerla blancas y aterciopeladas en poco tiempo que usted la use: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Esta receta está ya probada con gran éxito, por lo que quedará usted muy



contenta de ella. Quedo a su disposicion.

Para Gracia la Tonta. Cehejín. (Murcia)

Desea usted una fórmula para lograr ~~xxxx~~ que unas medallas de plata que estén ennegrecidas a pesar de haber intentado limpiarlas con distintos remedios, logre volverlas a tener limpias y relucientes. He aquí el procedimiento para ello. Prepare una solución acuosa de ácido sulfúrico, al 10 por 100. Las sumerge en dicho líquido por espacio de 5 a 7 minutos y la pátina negra habrá desaparecido. Una vez esto, las lava con agua abundante y luego las frota con un cepillo embebido en agua y jabón. Después, ya limpias las seca y las bruñe con una pedacito de piel. El cabello, es natural que se le ponga como dice con la humedad. Procure ponerse un poco de brillantina en caso de necesidad. Lo de sus medias, debe consistir en que tiene usted los pies planos. Pero cubra los bordes del contrasfuerte con un poco de algodón en rama o un trozo de pañito, mejor. Reciba mis afectuosos saludos.

-----  
Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.  
-----



(11/8/43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny \* y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



SEMANA ARTÍSTICA

Por D. Adrián Gual



En Galerías Vinçon, aparece un nuevo valor entre los que forman el frente pictórico actual en nuestros ambientes.

Pallarés, este es el nombre del novel artista a que nos referimos, expone en aquella sala buen número de obras alcanzando a diversos géneros.

Resulta grato para el cronista, hallarse ante algo que reclame atención nueva, por ser de suyo nuevo lo que refleja y más todavía lo que deja presentir, precisamente porque el caso no se dá a diario, y viene a compensar un sin fin de monotonías soportadas con la resignación y la disciplina impuestas al buen ciudadano.

Aún sin necesidad de antecedentes, en presencia del conjunto de obras a que aludimos, se echa de ver enseguida el efluviio de juventud que las dictó, al ritmo de manifiestas inquietudes en la mayoría de los casos superadas por la reflexión oportuna y perfectamente proporcionada.

Se advierte, en las interpretaciones de paisaje una decisión de pincelada y una franqueza de paleta nada corrientes. No voy a detallar sobre este punto, ni a extenderme al amparo de citas precisas empleando el léxico técnico tan del agrado de los especialistas en rotular aptitudes y elementos a ellos adscritos, diré únicamente, que a las prácticas ineludibles del pintor, Pallarés suma cierta vehemencia, que dá por resultado un todo de sincera y ponderada realización, lo suficiente para mostrarse independiente sin caer en los rigores o mejor dicho en la esclavitud del absurdo.

Podríamos llamar a todo esto, personalidad iniciada con buenos augurios, y en cuanto a las interpretaciones de figura nos permitimos recomendar al joven artista que no se desmaye ante las prácticas impuestas por una disciplina saludable, únicas capaces de culminar en resultados definitivos, ya que se advierten en aquellas, al lado de cualidades manifiestas, ciertos desequilibrios principalmente provenientes de la forma.

Un pequeño bodegón, de tonos entre gris y azulado-negros, resume a nuestro juicio la calidad y las cualidades de la obra inicial de Pallarés, sobre la que dejamos puestas muchas y fundadas esperanzas

.....

Otra vez Colom, en "Sala Gaspar", viene a dar muestras de su preclaro talento un pleno dominio de cuantos medios dispone para ponerlo de manifiesto.

Son también hoy dibujos coloreados lo que expone, dibujos coloreados de mano maestra, en los que, a la perfecta visión de los ambientes elegidos, une el prodigio del movimiento.

Destacan en este aspecto las evocaciones del "Mercado de Vich" y las "Escenas de Romería" y citaremos como tipos documentales de histórica calidad las obras denominadas "Játiva" y "Soportales de Salamanca".

Sobre 40 creaciones expuestas, recorre la personalidad de Colom



múltiples matices de apasionante convicción, lo que hace de su exhibición actual un todo de concreciones de extraordinario interés, lección de austeridad artística y estímulo para los que todavía pongan en duda, que donde hay un verdadero artista se levante un clamor de admiración.

. . . . .

En "Galerías Pallarés", reaparece la pintora Maria Rosa Argalaguet. La admiramos muy sinceramente en la copia de la cabeza del Príncipe Baltasar Carlos, de Velázquez, y la encontramos un tanto desconcertante en los retratos y los demás temas de figura, seguramente debido a falta de afirmación sobre los principios básicos donde se mueve.

En las mismas Galerías, el pintor Alejandro Alonso Rochi presenta un buen número de bodegones y flores con cuatro telas de figura de afinado estudio, si bien es en los bodegones donde se expresa con más seguridad, diremos inclusive con una seguridad notable de todo punto, en buena composición y franco colorido, más bien excesivo.

. . . . .

Los paisajes que el pintor Ripoll expone en "Galerías Costa" siguen la trayectoria de posibilidades y buenos augurios con que por primera vez se reveló ante el público. Valiente su concepto de luz y color, se expresa abiertamente y sin vacilaciones manifiestas. A medida que concrete y se concrete a sí mismo, pueden esperarse de este pintor frutos de una personalidad perfectamente definida, y emancipada de las influencias que son características de todo período preludial en arte.

. . . . .

Es en "Alfa" donde hemos apreciado la labor inicial de Concha Portabella, obra que resplandece ingenuidad, no obstante nada perjudicial a los fines perseguidos por la pintora, y hacemos esta aclaración porque es corriente confundir la ingenuidad con la ineptitud.

Calidad y color como nexo de buen gusto, sin que se oculte en sus obras cierta vacilación conceptiva. Importa extraordinariamente al artista afirmarse en su credo y para ello es preciso ~~afirmarse~~ disciplinarse por donde no se malogran las aptitudes naturales, que son de hecho la esencia del profeso artista.

Si nos permitimos estas observaciones, es porque nos ha interesado el tono preludial con que Concha Portabella se nos muestra.

. . . . .

A la expresión pictórica con que se nos revela Ismael en Librería Dalmau, quisiéramos descubrir un tanto de ponderación que escapa en la mayoría de sus obras.

Un paisaje lluvioso a la entrada de la sala, nos dice donde este pintor podría llegar de conseguir sujetarse y asegurarse sobre sus propios principios.

De las terra-cotas de Barrillón Paradell, en el mismo local, se nos hace difícil hablar a causa de su instalación un tanto diseminada y mal iluminada. Así y todo, nos han parecido obra de observador bien dotado.



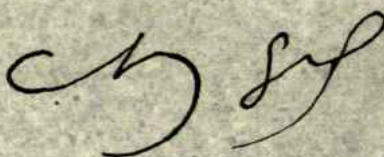
Juan Gil en "Pictoria". Las obras de este artista acusan especial/~~mente~~ retentiva del movimiento, favorecidas por la percepción del color. Tal vez en este aspecto encontramos una extremada estridencia que se agudiza por el procedimiento también de excesiva pasta.

Ello, no obstante, no aminroa su mérito ni la acusada personalidad con que se manifiesta.

En los retratos y estudios de figura, le encontramos más afinado bordeando en algunas de aquellas obras el perfecto equilibrio.

De interesante puede calificarse esta exhibición, en la que a todas luces se advierte un propósito más allá de las exasperantes fórmulas a que venimos por lo general condenados.

ADRIAN CUAL.





Por Miguel de los Santos Conalt

HISTORIETA

(11/3/43) 26

Telefono: 22865

EL SEMINARIO AMBULANTE

- Narrador .- Tito, papa me dice que soy pequeno para hacer la primera Comunion.
- Narrador .- Tu, pequeno? No, hombre, no. Ya tienes mas de un metro.
- Uno .- Bueno, quiero decir que aun no sé bastante el catecismo.
- Narrador .- Ah, eso ya es otra cosa. Pero de todos modos no me conformo. Ante todo quiero saber si tienes uso de razon. Eres tonto?
- Uno .- No, Tito, no; yo no soy tonto.
- Narrador .- Entonces tambien sabes el catecismo. A ver. Quien nos ha Creado?
- Uno .- Nos ha creado Dios.
- Narrador .- Cuantas personas hay en Dios?
- Uno .- Tres personas.
- Narrador .- Como se llaman?
- Uno .- Se llaman Padre, Hijo y Espiritu Santo.
- Narrador .- Cual de las tres se encarno, esto es, se hizo Hombre?
- Uno .- La segunda..
- Antes de encarnarse, como se llamaba?
- Uno .- Hijo.
- Narrador .- Y despues de encarnarse?
- Uno .- Jesueristo.
- Narrador .- Y Jesucristo, donde esta?
- Uno .- En el cielo y en el Santisimo Sacramento del altar.
- Narrador .- Ves como sabes el catecismo?
- Uno .- Pero papa dice que no lo sé.
- Narrador .- Y mama qué te dice?





- Uno .- Mamá me dice que cuando haga la primera Comunión seré el niño mas feliz de la tierra, porque le daré un abrazo tan fuerte, tan fuerte al niño Jesus que no le soltaré nunca mas. El en recompensa me hablara en el corazon, me dirá muchas cosas bonitas, me concederá muchas gracias, todas las que le pida, y El vivirá en mi y yo en El. ~~Y~~<sup>o</sup> seré feliz) Ay! Tito, si yo pudiera hacer hoy mismo la Primera Comunión
- Otro .- Y qué historieta nos va a contar hoy, Tito?
- Narrador .- La del Seminario Ambulante.
- Uno .- Qué quiere decir ambulante?
- Narrador .- Que andaba de un lugar para otro.
- Otro .- Sí, tito, aquella de los estudiantes que labraban los campos.
- Narrador .- Pues el P. Pedralta llegó a Laredo, la frontera de Méjico con los Estados Unidos. Con él estaban sus sobrinos, Ignacio, Javier y Domingo sin faltar el inolvidable Tantum. El P. Pedralta se presentó a las autoridades mejicanas con un carnet de periodista representando uno de los mejores diarios de los Estados Unidos. No pudo entrar como sacerdote porque todavia continuaba la persecución; pero el P. Pedralta supo hacer tan bien el papel para despistar a los agentes masónicos que estaban allí de guardia, (con un brillante en un dedo, una corbata roja y zapatos de excursionista) que fué recibido con honores y hasta querían darle una escolta. Esta la rehusó el P. Pedralta con mucha diplomacia pensando en lo que le podría su ceder al llegar a Monterey en donde queria decir una misa en secreto



Se fué inmediatamente a encontrar al Señor Obispo el cual parecía que iba vestido de carretero. Los dos se metieron en una encrucijada de calles hasta que por fin llegaron a una especie de casa abandonada. Pronto llegaron también allí sus sobrinos acompañados del sacristán, el cual antes de llegar les dijo: " No entraremos juntos porque podría llamar la atención ".

Ignacio .- Nadie sabe que vamos a oír misa?

Sacristán .- Sí, lo saben los que lo tienen que saber. Allí encontraremos muchos hombres y mujeres y la mayor parte de los seminaristas.

Ignacio .- Y nadie nos descubrirá?

Sacristán .- Mira, ves? aquel hombre medio echado es el guardia que tiene que impedir que vayamos.

Ignacio .- Pero si está borracho

Sacristán .- Por esto no nos lo impedirá, ni nos cojerá.

Ignacio .- Quien le emborracha?

Sacristán .- Pues saca dinero de una y otra parte y cuando viene aquí para detenernos dice que somos duendes, e almas de cantaro y momias encantadas. ( risas )

Ignacio .- Y allí también hacen los estudios?

Sacristán .- A ratos. Unos enseñan, otros aprenden, otros estudian y siempre tiene que haber tres o cuatro de guardia en las esquinas para avisar cuando viene la policía a fin de tener tiempo de escaparse por una puerta falsa.

Javier .- Chico, qué Seminario!

Sacristán .- Aun este es uno de los mejores.



Domingo .- Porqué?

Sacristan.- Porque otras diocesis no tienen ni bueno ni malo.

Narrador .- Uno por uno pasaron por la puerta falsa hasta encontrarse con su tío, el Señor Obispo, los Seminaristas y un gran numero de fieles. El P. Pedralta celebró allí la misa como los primeros apóstoles en las Catacumbas. Despues fué a almorzar con el Señor Obispo en una tienda de rpa que tenía un corral donde ellos encontraron una mesa ~~may~~ repleta de frutas la ~~cual~~ <sup>cual</sup>; sus sobrinos saborearon con buen apetito. Terminado el almuerzo Ignacio pregunto:

Ignacio .- Pero, donde estan los indios? Yo no veo indios aquí.

Sr. Obispo .- Que te crees, hijito, ~~que-aquí-en-~~ dijo el Señor Obispo, que aquí en Mejico vamos a poner a los indios en un museo como hacen los Yankis? Si aquí todos somos indios. Yo soy indio, todos o casi todos mis sacerdotes son indios o a lo menos de sangre india, todos hablamos el español, somos catolicos y tenemos tambien sangre espanola.

Javier .- Y los negros, como es que no hay negros en Mejico? Desde que llegamos a Nueva York no hemos visto mas que negros. Unos pueblos casi todo el mundo era negro y tan pronto llegamos a Mejico cuando..... no mas negros.

Pedralta .- Deja que se ketan aquí los Yankis, dijo el P. Pedralta, y ya veras si tendremos negros.

Domingo .- Tito, de donde vienen los negros?

Pedralta .- Pues de donde tienen que venir?..... del Afr9ca vienen.



- Javier .- Y quien los trajo?
- Pedralta .- Mira este asunto es el mismo en otra forma que el de los indios. La masoneria controla toda la prensa de casi todo el mundo. Por esta y los libros que escribe y hace escribir la humanidad se cree que son los masones los protectores y defensores de la libertad, igualdad y fraternidad. Los indios en los Estados Unidos fueron cazados como conejos, sin embargo hacen creer todo lo contrario y siempre nos hablan de la gran defensa de los esclavos; pero los hechos tal como tu me los acabas de exponer diciendome " Donde estan aqui los negros? " porque no hay y donde estan los indios por que lo son todos. <sup>Estos son</sup> ~~es~~ una prueba que los masones no podran borrar por mas propaganda que hagan.
- Ignacio .- Entonces fueron los protestantes masones los que secuestraron estos pobres negros del Africa para traerlos aqui.
- Pedralta .- Si fueron ellos y solamente ellos porque las leyes de las naciones protestantes protegian a los secuestradores en cambio las leyes de las naciones catolicas los perseguian. Que hubiera algun catolico que se ensuciare las manos con este trafico, esto solo quiere decir que en todas partes hay traidores. Los que lo hicieron no lo hicieron ni lo pudieron hacer como catolicos; mas los protestantes, si, lo hicieron como protestantes y como masones.
- Ignacio .- Pero porque los catolicos de aqui permiten que la Religion sea perseguida sin defenderse como nos defendemos en Espana?



- Pedralta .- Porque en Espana podemos defendernos, pero aqui los pobres mejicanos, la masoneria es tan potente en todo Norteamerica que no se pueden defender.
- Javier .- Que es esto del Seminario Ambulante de que nos hablo ayer?
- Pedralta .- Pues mira, si las carreteras estan buenas manana o pasado lo iremos a ver.
- Narrador .- Y asi lo hicieron. El P. Pedralta iba seguro con su carnet de periodista.; por eso llegaron sin novedad y sin peligro de descubrir al Senor Obispo, maestros y seminaristas al Seminario Ambulante. Este consistia, o mejor dicho, el P. Pedralta lo encontro en un rancho que tambien podia llamarse grande, porque con el Senor Obispo tenia tres profesores y ventidos seminaristas que lo cultivaban. Estaban atareados en la siega cuando el P. Pedralta paro el automovil delante un sin numero de gavillas que ya estaban preparadas para la trilla.
- Muchachos, grito el P. Pedralta Me podeis decir donde esta el Rancho de un tal de Camacho? El Senor Obispo que era el mas viejo se acerco en tato que el P. Pedralta pudo observar a pesar del disimulo que algunos de los seminaristas iban desapareciendo por las laderas. " Sí, Senor, dijo el Senor Obispo, nosotros trabajamos en su casa. " Es amigo de Vd. el Senor Camacho? le conoce de mucho tiempo?
- Pedralta pues mire Vd. Nosotros conocemos a unos lssradores que estan



con el.

Obispo De que les conoce Vd.

Pedralta Pues... les conozco.....pues trabajaron en una vina que tiene mi Padre.

Obispo Que vina era esta

Pedralta pues... era la vina... la vina del Señor

El Señor Obispo hizo el desentendido y repitiendo "la vina del señor" se acercó al Padre Pedralta y le dijo:

Obispo Vd. me inspira confianza. A que sabe Vd. en latín la fórmula de la absolución. Mire Vd. para que sus palabras no sean dichas en <sup>valde</sup> me arrodillo para que me absuelva. Solamente le pido que las diga altas y distintas para que yo las pueda oír.

Narrador El P. Pedralta le exigió que le dijera alguno de los pecadillos de los cuales nadie se escapa, afin de que la absolución surgiera su efecto y pronuncio en voz clara el "Ego te absolvo" con todo lo demás. Al terminar el Sr. Obispo se levanto para abrazarle, haciendolo al propio tiempo el Padre Pedralta con el regocijo de sus sobrinos.

Pedralta Pues ahora dígame si es Vd. el Sr. Obispo, pregunto el Padre pedralta

Obispo Sí, lo soy; un Pastor metido aquí para entrenar a escondidas otros tantos Pastores que me ayuden a recoger el rebaño que una manada de lobos se me han llevado.

Javier Y es este el seminario Ambulante?

Obispo Y tan ambulante como es, como nunca paramos.

Pedralta Su Excelencia...Mire.. suba al auto y nos iremos al rancho para decirles quienes somos. Despues.. prestenos algunos calzones viejos y nosotros nos juntaremos a la siega

Narrador Cuatro operarios mas trabajaron dentro poco segado los trigos



de aquellos campos. El Padre Pedralta e Ignacio tambien tomaron la hoz a los cuales Su Excelencia el Senor Obispo aleccionaba de vez encuando. Por fin llego la hora de cenar cuando el Padre Pedralta y sus sobrinos disfrutaron en aquel cenaculo done habia tantos apóstoles que se estaban formando para recoger las ovejas perdidas al lado de su pastor. Daba gusto verlos comer con aquel recato y consideracion que tenian los unos por los otros, sin pronunciar la mas minima palabra que pudiera ofender a nadie, agasajando especialmente a Dominiguito y a Javier, y preguntando noticias de Franco, su entereza y la esperanza que la Espana nacional tenia puesta en el. Javier queria saber mas detalles del Seminario ambulante y pr egunto:

Javier Y vosotros siempre andais?

Uno No podemos estar mucho tiempo en el mismo rancho. Esto lo hacemos para despistar. estudiar?

Javier Pero ... si siempre trabajais, como lo haceis para trabajar?

Otro Ahora es tiempo de la siega. No siempre trabajamos como ahora; ni siempre podemos estar juntos todos como ahora.

Javier Y cuando no estais juntos con el Sr. Obispo quien os ensena?

El mismo. Entonces nos enseñamos nosotros mismos. Para ello tenemos libros y los que saben mas enseñan a los que saben menos.

Javier Y los rojos de aquí le quitaron tambien el anillo al Sr. Obispo?

Otro Se lo quitaron todo. Aun suerte que le dejaron la vida. Aquí no mataron tantos Obispos como en Espana , pero sacerdotes mataron muchos.

Javier Si n Si no tiene anillo , como os da la bendicion?

El mismo Pues sin anillo; como la dan todos los sacerdotes. Mira ahora antes de ir a dormir rezaremos juntos el oficio Divino.

Javier En donde?

El mismo Pues aquí mismo



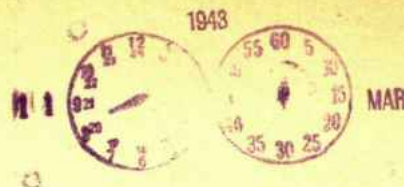
Javier, Y la Misa tambien la écis aquí mismo?

El mismo . Tambien

Javier Y quien os la ayuda? Yo manana la ayudare, no es verdad?

Narrador ~~Rezar~~ <sup>rezar</sup> Despues de ~~re~~ar el Senor Obispo les dio la bendicion y se fueron a dormir en unos catres a la antigua. Por la manana el S enor Obispo despues de decir la Misa se fue con el Padre Pedralta y sus sobrinos a enterrar a un nino que fue asesinado por los rojos, porque no quiso descubrir el paradero de Su Excelencia. El entierro fue hecho con la sola presencia de su Padre sin nadie mas de su familia, a quienes les fue ocultada el crimen. Al terminar el Sr. Obispo que iba vestido de labriego como los demas dijo: " Nosotros , oh Dios nuestro, que creemo en la vida inmortal de este pequenito con la victoria mas gloriosa de su martirio te pedimos que ~~que~~ por medio de la intercesion de la Sma . Virgen y todos los Santos nos concedas un valor semejante al suyo, afin de que como el podamos ser coronados en el Cielo.





## EL MUNDO DEL ESPIRITU

Por Guillermo Díaz-Plaja.

Con ocasión del viaje de una alta personalidad alemana una de las jerarquías de la propaganda nacional han ofrecido un ramillete de danzas folklóricas catalanas, rezumantes de estilo y de gracia popular. Muchas veces se ofrece el curioso fenómeno de que los regímenes que con más ahinco tienden a recoger, unificándolas, las riendas del poder son los que más exquisita ternura ponen en la conservación de los elementos autóctonos más profundamente enraizados en el alma de los pueblos.

La fiesta que digo estaba llena de sabor campesino y auténtico: danzas de ritmo antiguo tejían los pies sutiles de las bailarinas que calzaban rústicas esparteñas; los trajes tenían la sabrosa elegancia de lo tradicional, uniendo lo discreto a lo pintoresco y la honestidad a la gracia. Y la música tenía el ritmo familiar de las canciones con las que nuestras madres nos han adormecido cuando niños.

Es curioso, repito, constatar como el régimen conserva, mima, y alienta estas valoraciones de lo campesino y de lo tradicional a la busca de aquello que en el pueblo hay de más auténtico. Quienes conozcan la política que en este sentido tiene Alemania e Italia se darán cuenta de la identidad de criterio que une en este aspecto a los tres países.



Contaba un periodista de la época de la guerra como le había sorprendido la diferencia de denominación que las unidades armadas habían tenido a un lado y otro de las trincheras. Se daba el caso curioso de que el gobierno que tenía en su programa todas las concesiones regionalista, designaba a sus brigadas con frías designaciones aritméticas, con simples números, y en cambio, los paladines de la España unitaria designaban a sus ejércitos con nombres regionales: Galicia, Navarra, Aragón, Urgel. ~~etc.~~

Contemplando un día y otro el fervor con que se nos ofrece el espectáculo folklórico, la danza y el baile campesinos, el ritmo largamente sustentado, la vieja veremonia de las danzas antiguas, se comprende bien esta paradoja aparente; esta política de acercamiento a la entraña popular.

He aquí un fenómeno que tiene por lo tanto más trascendencia de lo que a primera vista parece. Porque demuestra que ahondando en el alma española, en lo que el alma española tiene de más profundo y verdadero ~~no~~ encontraremos ~~en~~ ademanes perturbadores; Al son de los instrumentos y al ritmo de las danzas populares de cada pueblo, de cada comarca, de cada provincia, de cada región, iremos construyendo la grande y armoniosa sinfonía de la España una y múltiple.

*G. S. Arplaja*