

RADIO BARCELONA



Original
Radio

(12/3/43)

Guía Índice de programa para el VIERNES

día 12 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Educación física:		
8h.12	"	Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Coro de la Capilla Sixtina.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Bach: Concierto de Brandenburgo nº 5 en Re Mayor.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Recital de rapsodias y reportajes sonoros: "Canciones de Europa".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Selecciones de Jotas de obras teatrales.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "El alma de la còpla"	Quintero y Guillén	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Bizarros que dirige Augusto Alguero.	Varios	Discos
14.25	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Obras españolas por la Orq. Wagneriana de Alicante		
14h.50	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.03	"	Canciones.	"	Discos
15h.05	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora
15h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.30	"	Conferencia sobre Puericultura. Dt. Martinez		idem.
15h.35	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	Fin emisión.		
16h.--	"			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto sinfónico: Preludios y Oberturas de	Wagner	Discos
18h.30	"	Curso del idioma alemán.	Doctor Schiffauer	idem.
18h.50	"	Continuación: Concierto sinfónico.	Varios	Discos
19h.--	"	Música de danzas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 12 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	"Vida social".	Frater	Locutor
19h.22	"	Continuación: Música de danza.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Música española.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Creaciones por Conchita Piquer.	"	"
20h.20	"	Conferencia religiosa.	D.R.Aragó Pbro.	idem.
20h.30	"	Obras interpretadas por Orquesta de Cámara de Radio.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Danzas y Canciones.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Opereta y melodías modernas alemanas	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Artistas célebres.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	Música orquestal.	"	"
22h.30	"	Guía comercial.	"	"
22h.35	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra max "LA JAULA"p	V.Moragas	Cuadro escénico de la Emisora
24h.30	"	Fin emisión.		
		,.:.....:.		

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

b - Fragmentos de "El alma de la copla", de Quintero y Guillén (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta BIZARROS que dirige AUGUSTO ALGUERÓ:

X "Linda estrella", fox - Pedro Oltra

X "Háblame de amor", fox - Ramón Vives

X "Si fué una ilusión", fox rumba - Luis Bienvenido

X "Viento de Mayo", fox - José Roqueta

X "Presentimiento", fox wancián - Augusto Alguero

X "Albahaca", pasodoble - Luis Araque

vocalista Roberto Van

X 14h.35 Actuación de la Orq. del Beato Romeo: *Trag. de la Orq. de Paso y Arribera: "El favor de mierte"*

14h.35 Guía comercial.

X 14h.50 Obras españolas por la Orq. Wagneriana de Alicante: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Canciones: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.35 Conferencia sobre Puericultura, por el Doctor Martínez Vargas, Catedrático de Medicina y Asesor Médico de Auxilio Social.

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.45 Continuación: Discos del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Concierto sinfónico: Preludios y Oberturas de Wagner: (Discos)
- X 18h.30 Curso del idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana de la Universidad de Barcelona.
- X 18h.50 Continuación: Concierto sinfónico: (Discos)
- X 19h.-- Música de danzas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Vida social", por Fráter:
(Texto hoja aparte)
- X 19h.22 Continuación: Música de danza: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Música española: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Creaciones por Conchita Piquer: (Discos)
- X 20h.20 Conferencia religiosa, por el Doctor D. Ricardo Aragó Pbro.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 Obras interpretadas por Orquesta de Cámara de Radio.: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
- X 20h.45 Danzas y Canciones: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Opereta y melodías modernas alemanas: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Artistas célebres: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Música orquestal : (Discos)

22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Valentín Moragas Roger:

"LA J A U L A "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

(12/3/43)7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H.

VIERNES 12 MARZO, 1943.

CANCIONES

- 65) P C 1. -- ~~X~~ "PACIENCIA" Canción popular de Flandes, por la Coral
Cecilia de Hamberes, (1 cara)
- 68) G C 2. -- ~~X~~ "Navidad suiza" Interpretado por Singbuben y Agrupación
Instrumental de la Radio Berna.

(ALAS 8.30 H.)

Por Coro de la Capilla Sixtina

- 82) G C 3. -- ~~X~~ "AVE MARIA" de Arcadelt.
4. -- ~~X~~ "MOTETE" de Palestrina.

(ALAS 8.50 H.)

MUSICA DE BACH Concierto de Brandeburgo nº 5 en Re Mayor

Por la Orq. de Cámara de la Escuela Normal de Música de
París.

- 30) G C 5. -- ~~X~~ "Afectuosos" (2 caras)
- 31) G C 6. -- "Allegro" (2 caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H. VIERNES 12 MARZO 1943.

RECITAL DE RAPSODIAS

- 9-10) P R 1.-- "RAPSODIA PORTUGUESA" de Figueiredo, por Orq. Dajos Bela.
(4caras)
- 76) G S 2.-- "RAPSODIA NORUEGA" de Lalo, por Orq. Sinfónica de París.
(2caras)
- 229) G S 3.-- "RAPSODIA ESPAÑOLA" de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlín.
(2caras)
- 41-42) G S 4.-- "RAPSODIA HUNGARA NUM 1 de Liszt, por Orq. Filarmónica de Budapest.
(3caras)

SEPORTAJES SONOROS"CANCIONES DE EUROPA"

- 258) G Z 5.-- "LA PARTIDA" Canción española de Alvarez, por Hipólito Lázaro.
(1 cara)
- 32) P R 6.-- "A ROSA INGEITADA" Canción portuguesa, de Ferrao por M^a Albertina.
(1 cara)
- 415) P C 7.-- "SILENCIO CANTOR" Canción Italiana de Lama por Franco Capaldo
(1 cara)
- 169) P 8.-- "ENSENARELO" Canción francesa, de Friendi, por Chevalier y Pizella.
(1cara)
- 212) P 9.-- "MONTAÑES ALEGRE" Canción Suiza de Mueller, por Fred Mueller.
(1cara)
- 283) P C 10.-- "BORDER BALLAD" Canción de cuna inglesa de Cowen, por Mar-dones.
(1cara)
- 36) P C 11.-- "KRIKI TOHAIKI" Canción rusa por Dilloff y Andrie.
(1cara)
- 44) P C 12.-- "CINE M'AUDE CANTAD" Canción rumana de Berdiceanu, por Stefanovici.
(1cara)
- 510) P C 13.-- "VUELA, VUELA, VUELA" Canción de los abruzos de Albanese por Carlos Moreno y Giorgina, Coro y Orq.
(1cara)

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. VIERNES 12 MARZO 1943.

SELECCIONES DE JOTAS DE OBRAS TEATRALES

- 65) P Z ~~X~~1.-- "LA VENTERA DE ANSO" de Martínez Valls, por Gacarsi y C. Coro. (lcara)
- 180) P Z ~~X~~2.-- "MARTIERRA" de Guerrero, por León, Gallego y Coro. (lcara)
- 106) P Z ~~X~~3.-- "LA VILLANA" de Vives, por tenor cómico y Coro. (lcara)
- 243) P Z 4.-- "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano, por Miguel Fleta. (lcara)
- 45) G Z 5.-- "EL GUITARRICO" de Pérez-Soriano, por Marcos Redondo. (lcara)
- Album) G Z 6.-- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por Mercedes Melo, Juan Arnó y Coro. (cara nº 8)
- 258) G Z 7.-- "LA BRUJA" de Chapí, por Hipólito Lázaro.
- Album) G Z 8.-- "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero, por Mercedes Melo y Juan Arnó. (cara nº 9)

(A LAS 13.45 H.)

Frag. de EL ALMA DE LA COPLA" de quintero y ~~Gallán~~ " por La Andalucita, Mariano Sevilla, y El Chato de las Ventas. acomp. a la guitarra por Pepe el de Zaragoza.

- 222) P Z 9.-- "Mi madre me va a llevar" Malagueña"
10.-- "Eres de calid" y Pandanguillos.
- 39) P R 11.-- "No me levantes la voz" (lcara)

Por Marcos Redondo

- 221) G Z 12.-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán.
13.-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. VIERNES 12 MARZO 1943.

SUPLEMENTOCANCIONES Y DANZAS por Estrellita Castro.

- 597) P C 1. ~~X~~ "CLAVELES MIOS" Pasodoble, de Jofre.
 2. ~~X~~ "LA CHISMOSA" Tanguillo de Jofre.

Por Juan Palau, Tejada y su Gran Orq.

- 598) P C 3. ~~X~~ "EL VIENTO SE LO LLEVO" de León y Quiroga.

Por Gloria Fortuny, Tejada y su Gran Orq.

- 599) P C 4. ~~X~~ "ALMUDENA" Pasodoble de León y Quiroga.

Por Estrellita Castro.

- 624) P C 5. ~~X~~ "EL TIROLIRO" Gitano, Farruca de León y Quiroga
 6. ~~X~~ "LA CAMELIA" Pasodoble, de León, Ojeda y Quiroga.

(A LAS 14.40 H.)

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P, Ig 7. ~~X~~ "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble de Franco.
 8. -- "EL PUÑO DE ROSAS" Fantasia de Chapí.

- 48) G I 9. -- "LA BRUJA" Jota de Chapí.
 10. -- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí.

- 50) G Ig 11. -- "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras)

* * * * *

Por Conchita Supervia.

- 300) P C 1.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES" Canción andaluza, de Alonso.
2.-- "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" Canción española de Cotarelo.

* * * * *

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 169) G S 1. ~~X~~ "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)

Disco solicitado por Daniel Cosmer

- 100) G IP 2. ~~X~~ "BALADA Nº 4 EN FA MENOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. (2caras)

Disco solicitado por Milagro Rodríguez.

- 19) G ZO 3. ~~X~~ "Fantasia" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón. por Banda Municipal de Valencia.

Disco solicitado por. D^a Consuelo Soriano.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. VIERNES 12 MARZO 1943.

CONCIERTO SINFONICO: Preludios y Oberturas de Wagner.53-54) G WG 1.X- "RIENZI" Obertura por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
(3caras)

(A LAS 18.50 H.)

8)
~~20-21)~~ " ②-- "PRELUDIO DE "LOHENGRIN" por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)20-21) G WG ③-- "LOS MAESTROS CANTORES" Obertura, por Gran Orq. Sinfónica de Berlín. ^{foto 3º} 2caras)SUPLEMENTO

45-46) G WG X4.-- "TRISTAN E ISEO". Preludio por Orq. del Estado de Berlín. (3caras)

39-40) G WG ⑤-- "TANNHAUSER" Obertura por Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. (4caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. VIERNES 12 MARZO 1943.

MUSICA DE DANZAS

Por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid.

- 56) P ~~Es~~ 1. ~~e~~ ^{1) *Picante Barrera*} ~~"SOLERA FINA"~~ ^{*de Gimberena*} Pasodoble, ~~con~~ Palmas de Merquina.
(lcara)

Por Muggsy Spanier y su Orq.

- 638) P ~~Es~~ 2. ~~---~~ "EN EL BAILE" Fox, de La Rocca.
3. ~~---~~ "BLUES DE LA COCHERIA" Fox, de López.

Por Orq. Plantación

- 326) P ~~Es~~ 4. ~~---~~ "CATALINA" Bulerias de Quiroga.
5. ~~---~~ "NO TE MIRES EN EL RIO" Bulerias de Quiroga.

Por Orq. Gran Casino con su trio Vocal.

- 640) P ~~Es~~ 6. ~~---~~ "CANTAMOS A MEDIA VOZ" Fox, de Bona.
7. ~~---~~ "TRES VAGABUNDOS" Fox, de Bona.

Por Maruja Tomás y Orq. Tejada.

- 559) P ~~Es~~ 8. ~~---~~ "BARQUITA VELERA" Pasacalle de Quiroga.
9. ~~---~~ "JUAN LEON" Pasacalle, de Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. VIERNES 12 MARZO 1943.

MUSICA ESPAÑOLA

por Orq. Sinfónica de Madrid.

14) G SE ~~X~~ 1.-- "EN LA ALHAMBRA" Serenata de Bretón. (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

CREACIONES de Conchita Piquer638) P C ~~X~~ 2.-- "LA ROSA Y EL VIENTO" Canción de Quiroga.
3.-- "EL CARINO QUE TE TENGO" Canción marcha de Quiroga.

(A las 20.25 H.)

OBRAS INTERPRETADAS POR ORQUESTA DE CAMARA DE RADIO268) P S 4.-- "JUGUETES" de Barbieri.
5.-- "FIESTA DE ENANOS" de Culotta.MARTA EGERT EN "EL ZAREWITSCH" de Franz Lehar.639) P ~~X~~ 6.-- "Napolitana."
7.-- "Canción"

(A LAS 20.45 H.)

Danzas y Canciones

por Orq. de Cámara de Radio

267) P S ~~X~~ 8.-- "SONRISAS Y FLORES" Scherzovivace de Avitabile.
9.-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.CANCIONES por Emilio Vendrell.85) G C 10.-- "PRINCESITA" de Padilla.
11.-- "AY..AY...AY" de Freire.CANCIONES por Lola Flores.632) P C 12.-- "POR ESA VEREA" Zambra de Monreal.
13.-- "CURRIYO MILOJA" Pasodoble de Monreal.DANZAS TIPICAS por Orq. Hal Kemp.295) P ~~X~~ 14.-- "QUIMBAMBA" Rumba de Hernández.
15.-- "LA COMPARSA DE CAMAJUANI" Conga de Bihigo.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.

VIERNES 12 MARZO 1943.

OPERETA Y MELODIAS MODERNAS ALEMANAS

Por el tenor Julio Patzak

- 1.-- "LA GUERRA ALEGRE" Todo por la naturaleza" de Juan Strauss.
- 2.-- "GASPARONE" Canción de Millocker.

Por Gran Orq. de Baile Sutter.

- 3.-- "DEL RHIN AL DANUBIO" Canciones-potpourri de Max Rhode. (2caras)

Por Willy Schneider

- 4.-- "EN EL IMPERIO DE INDRA" Erase una vez..." de Paul Linke.
- 5.-- "GASPARONE" Le traigo rosas encarnadas hermosa señora" de Millocker.

Por Gran Orq. de Baile.

3942

- 6.-- "MELODIAS ENCANTADORAS" Potpourri de Ralp Benatzky. (2caras)

21.35

ARTISTAS CELEBRESFedor Chaliapine

- 118) B O 7.-- "Canción del convidado pirata" de "SADKO" de Rimsky Korsakow.
- 8.-- "Como va principe" de "EL PRINCIPE ICOR" de Borodine.

FANTASIAS DE OBRAS TEATRALES

- 252) G S 9.-- "Fantasia de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni, por Orq. Marek Weber. (2caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.05 H. VIERNES 12 MARZO 1943.

MUSICA ORQUESTAL

- 119) G S 1.-- "FLOR SILVESTRE" de Blon, por Orq. Kauffman. (lcara)
56) G S 2.-- "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por Orq. New Queen's
Hall de Londres.

SOLOS DE VIOLIN Obras de Szymanowski. Interpretadas por Yehudi
Menuhin al piano Gazelle.

- 81) G I 3.-- "Nocturno"
4.-- "Tarantela"

DANZAS por Org. Casablanca.

- 303) P B 5.-- "LA PROVINCIANA FEA" Corrido de Lián.
6.-- "LA VECINA DE AHI ENFRENTE" Corrido de Lián.
- 92) P B 7.-- "~~NORSE~~ HAGA MALA SANGRE" de Rubinstein.
8.-- "QUE TILIN..." "QUE TILON" Vals festivo de Rodriguez.
Por Machinón Orq. Miuras de Sobré.
- 635) P B 9.-- "ASI TE QUIERO" A TI Fox, de Salina, pazzzzzzzzzzzzzzzz
10.-- "NOCHE TRISTE" Foxlento, de Larrea.

天 天 天 天 天

"Con el plomo que tiran
los fanfarrones
se hacen las gaditanas
tirabuzones"

Intros

Asi dice la copla
que en las murallas,
mientras los invasores
asaetaban
a la ciudad, la linda
taza de plata,
a las majas los majos
les cantaban.
Cadiz era el recinto
donde la gracia
se dormía en la serena
quietud del agua;
los Puertos y La Isla
la vigilaban;
Jerez, desde su altura,
la contemplaba,
y en las noches luneras,
y en las mañanas
en que el sol parecia
igual que un ascua,
Cadiz, tan rebonita,
se encoceraba
por aquellas paredes
de las murallas.
Eran de espesa mure
eran tan altas
¡y son tan menuditas ~~tan~~
las gaditanas !
que, a pesar de su histeria,
deseando estaban
de que empezasen pronto
a derribarlas.
Hey, al fin, ya contemplan
realizada
la idea que sus frentes
las arrugaba
con mohin de disgusto.
Ya las murallas
van cayendo; rebotan
sobre las aguas
sus agrestes pedruscos;
Cadiz se ensancha,
y allá, en Puerta de Tierra,
una vez canta:

"Las murallas de Cadiz
ya estan cayendo
y hasta el sol, allá arriba,
se está riendo"



(12/3/43) 18



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 12 marzo 1963

Original para radio.

Mercedes Fortuny

Novedades Poch en la seccion de alta costura y sastrería para señor, para la nueva colección de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la próxima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 10.

Estampas de la vida. El fracaso y el dolor, por Mercedes Fortuny.

El espíritu recibe golpes incessantes, que truncan su vitalidad y su poderío. Pero si se abate y desmaya ante el implacable destino que así lo hiere, la humana criatura no merece que Dios haya puesto en ella el raciocinio y la voluntad, dos armas para contrarrestar los golpes dolorosos.

Como el Ave Fenix hay que resucitar de entre las cenizas que nos envuelven. Esa lozana y fecunda floración de los árboles cuando llega la primavera en que las ramas secas se cubren de hojas y flores, nos debe servir de ejemplo. Nuestra alma seca y yerma a los golpes del infortunio, debe también resurgir lozana y erguida, cuajada de hojas y flores.

El recuerdo del dolor sufrido, no debe abatirnos. Hagamos frente a la vida que así nos hirió, levantando altivas las cabezas; resurgiendo de entre nuestro dolor con mas bríos para la lucha. El caballo que tropieza y cae, se levanta mas fuerte para seguir su marcha, arrastrando la pesada carga que le está confiada.

Ni el dolor ni el fracaso deben amilanarnos. Contra el dolor, está la conformidad, la fortaleza y la alegría. Contra el fracaso, está la capacidad para la lucha y la esperanza del triunfo.

Ni el dolor ni el fracaso es terminar: no es morir: es el principio de una nueva era para la vida; es comenzar de nuevo a vivir una vida plena de luz, de sol, de color, de alegría... Si el dolor aún nos punza y hiere, arranquémonos el dolor, implacables, con la risa en los labios y en el corazón; si el desencanto del fracaso nos tortura, irgámonos, despojando de nuestra mente el recuerdo y busquemos el éxito otra vez, llenas de ardor, ilusiones y esperanzas...

Nuestro espíritu sea como un sol que brilla deslumbrador y atraviesa sereno y domador el espacio; y si llega nuestro ocaso, como al sol, resurjamos como él, en la nueva alba de nuestra vida, para elevarnos nuevamente deslumbradores...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". El fracaso y el dolor, por Mercedes Fortuny.

Sección de belleza.- Las arrugas.

Las arrugas deben merecer toda nuestra atención. No conviene esperar a los cuarenta años. Los veinte son una buena edad para empezar a tener precauciones y a los treinta es el momento imperativo para poner manos a la obra. El agua fría, mucha agua y muy fría, es el mejor tónico para el cutis, estimulante, astringente, preventivo magnífico de las arrugas. Para una piel corriente cinco minutos de masaje con una buena crema, el chapoteo con agua fría, una pasada con hielo para afirmar el tratamiento, y no hará falta mas.

De un país donde la belleza de sus ojos es lo único que pueden las mujeres ofrecer a la admiración masculina, procede este ejercicio: engrasar las palmas de la mano, apoyar los codos en alguna parte, cerrar los ojos y comenzar oprimiendo con aquellas ligeramente la base de los párpados superiores presionando con alguna firmeza, llevar las manos hacia la raíz del cabello y luego hacia los extremos exteriores de la frente.

El mismo movimiento se indica para los angulos de la boca caídos, o las líneas en forma de paréntesis que bajan desde la nariz. Si son muy marcadas convendrá usar despues del hielo un buen astringente. Un ejercicio muy importante para las comisuras hundidas es soplar y también masticar goma con lo cual entran en juego todos los musculos de la boca y de la barbilla.

Al dar el masaje, no estará de mas seguir hasta los hombros y el escote para realzar el cuello, que debe ser también atendido. El estilo corriente, con la yema de los dedos bien lubricadas y operando en dirección opuesta es bueno; pero las palmas de la mano lubricadas también y oprimiendo la carne al mismo tiempo partiendo del arranque de la garganta hacia arriba y a lo largo de la línea de la mandíbula resultan aun mejor.

Los tejidos viven, se renuevan constantemente. Pasada la primera juventud, el proceso es mas lento. Los ejercicios que estiran la piel y musculos del menton y quijada son de lo mas conveniente para recuperar esos contornos juveniles tan deseados. Inclinar la cabeza sobre el pecho, tanto como se pueda, echarla hacia atras, a la derecha y a la izquierda, es un ejercicio de eficacia probada para constituir la línea del cuello y con ello el embellecimiento del rostro.

Señora no olvide que Novedades Poch, presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Sección Literaria.

"Crepúsculo en la aldea" poesia por Carmen de Thous.

El sol ha descendido lentamente
y ocúltase detras de los pinares,
que dibujen festones caprichosos
sobre la luz rojiza de la tarde.

En el campo fué dura la faena.

Los labriegos regresan a sus lares.

En las Xeras se apiñan las gavillas.

que en el pan cotidiano han de trocarse.

Allá arriba en el viejo campanario
las campanas envían el mensaje
de paz a los vecinos de la aldea.

Que rezan fervorosos: "Dios te salve..."

La luna silenciosa se levanta
bañando con su luz el paisaje
que huele a madreselvas, a tomillos
a resina, a jazmines y a arrayanes.

Acabamos de radiar la poesía "Crepusculo en la aldea" de Carmen de Thouss.

Correspondencia Literaria

A Antoñita Llovet.-Barcelona

Leo con mucho interés su amable carta y los dos trabajos que en ella me incluye. Aplauzo de todo corazón el deseo de ser una escritora y que su imaginación visite esos países de ensueño que tanto la enaltecen, Adelante siempre mi querida amiga. Sus dos trabajos serán radiados, aunque uno de ellos es algo extenso, pues ambos son lindísimos y llenos de belleza. La felicito muy cordialmente.

A Kanyikikhamotax Consuelito Amoroe.-Gandia

Mi querida niña: me has dejado encantada con tu cartita, tén ya llena de entusiasmos y anhelos de triunfar literariamente, justos y legítimos pues me demuestras, a pesar de tus dieciséis años, que tienes grandes condiciones de escritora que te enaltecen, pues el trabajo en prosa que me mandas es algo excepcional y digno de toda alabanza. Será radiado con todos los honores que merece. Sigue escribiendo, que tu lograras tener una gran personalidad en las letras españolas. ¡Ah!, no me pongas en el aprieto de las comparaciones.

A tu amiguita AngaxaxMarlinax ya la contesté el día 2 del corriente. Supongo que oirás lo que la dije. Y volviendo a tí, sigue siempre como hasta aquí y así lograrás tus nobles deseos que tanto te honran. Recibe mi mas cariñoso saludo

Consultorio femenino

Para Katie. Barcelona

No me dice si su cutis es seco o grasiento, pero por lo que me indica, la fórmula a que usted se refiere, y que ya se ha radiado, es la siguiente: ~~lan~~ lanolina, 30 gramos; ~~xxxx~~ aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Aplíquese esta fórmula dos veces al día y ya vera cómo logra tener al cabo el cutis fino, blanco y aterciopelado. La saludo efectuosamente.

Para Carmen Pequena. Cartagena.

Esas consultas que me hace sobre la hipercloridia, que padece, entra dentro del campo médico, por lo que yo nada puede mandarle, sino que se haga visitar de un especialista, aunque usted dice que ya lo ha hecho sin resultado. Y me indica además, los medicamentos que ha tomado sin conseguir mejoría. Lo único que le recomiendo es que una temporada, tome los alimentos sin sal ninguna, con lo que espero que logrará ver cumplido sus deseos. Quedo a sus afectuosas órdenes, ~~xxxxxxx~~ con la esperanza de recibir nuevas noticias suyas, ya satisfactorias.

Para Rose Alvarez Terragone.

Su caso sentimental me ha conmovido mucho. La ingratitud de ese joven, es incomprensible ante el profundo amor que usted le profesó. Las bondades que la adornan, Tenga conformidad y piense que es usted muy joven aún, y que hallará en su camino un corazón noble que sepa comprenderla y la brinde un amor sincero y con él la felicidad a que usted es acreedora. Con que resignación y fortaleza y a olvidar para siempre al ingrato, que no supo ver el tesoro de ternura que encerraba su almita, mi buena niña.

abrigos piel, renards, mantas, finas. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(12/3/43) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny * y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

LA PRIMERA SALIDA DEL NIÑO.- PASEOS.- VIDA AL AIRE LIBRE.- La primera salida del niño será ineludiblemente para la Iglesia, en cuyo Baptisterio recibirá el agua del Bautismo que le limpiará del pecado original y le hará cristiano. Su inscripción en el Registro Civil, le constituirá en futuro servidor de la patria.

Todos los puericultores convienen en que la primera salida del niño al aire libre no se hará antes de los 10 o 15 días en verano y de los 30 en invierno. Todo enfriamiento en estos días es capaz de producirle al menos una coriza (catarro de la nariz) cuando no una bronquitis o algo más peligroso todavía; el coriza le creará una dificultad grave para la succión, porque imposibilitado el paso del aire por la nariz, tendrá que dejar el pecho a cada momento para respirar, estableciéndose un conflicto entre la función respiratoria y la mamaria.

Así como el baño debe ser diario, diaria ha de ser también la salida del niño al aire libre, para la limpieza pulmonar mediante la renovación del aire puro, una amplia oxigenación de la sangre (hematosis) y el aporte de oxígeno a todos los territorios celulares donde se realiza la asimilación de los principios nutritivos y su incorporación a la materia viva, base del crecimiento y de la actividad funcional de todos los órganos.

La acción benéfica del paseo o de la permanencia en una terraza protegida o a la sombra de un árbol, se revela en los niños por su color sonrosado, por un sueño placido o por su sonrisa expresiva y el vivo accionar de sus bracitos, indicios todos, en medio de su inconsciencia, del bienestar que experimentan.

Para habituarles al aire y a la luz libres, se empezará desde el octavo día de su vida por trasladar al recién nacido a una habitación distinta de la suya y acercarle al balcón o a la ventana con preferencia en las horas en que lleguen directos los rayos solares. Se le sacará a la calle en un cochecito o en un porta-niños, lo menos posible en brazos de la nodriza o de la nifera, por las aptitudes viciosas que puedan imprimir a su cuerpecillo;

El cochecito será alto para apartarle de las capas inferiores del aire y del polvo que en la calle levantan los transeúntes; estará provisto de una capota y se llevará a prevención una muselina para protegerle contra el polvo o el viento, al punto que hubiere necesidad. Llegados a la plaza o al jardín de estacionamiento, se le dejará tranquilo media hora los primeros días, una y aún dos horas en los días sucesivos. Si el tiempo fuere irio, se colocará bajo la manta una bolsa de goma con agua caliente. Cuando la temperatura sea inferior a 10 grados, llueva intensamente, nieve o reine viento fuerte, el niño debe permanecer en su casa en una habitación de aire renovable o con los cristales abiertos durante el tiempo que habitualmente se hallare en el paseo.

De los tres años en adelante podrá montar en un triciclo o jugar solo o con otros niños en un campo de arena, a condición de vigilar sus manos para que no se las lleve a la boca, sin limpiarlas previamente. Si sudare o se levantara viento, se le cubrirá con una capota y su capucha. Que una medida tan benéfica para su salud como la vida al aire libre, no sea jamás motivo de enfermedad. En esta edad, si el niño lo prefiere, se le podrá llevar al jardín a pie, de la mano de su padrida; pero llevando por mera precaución su vehículo y alguna capota de abrigo. Las horas de paseo preferibles serán en invierno de 11 a 2 de la tarde; en verano de 8 a 10 de la mañana y de las 18 a las 20. Siempre que sea posible hará dos salidas diarias.

He aludido varias veces al parque o jardín infantil. Y ahora cabe preguntar ¿cumplen los Municipios de nuestras ciudades con el deber que tienen, en homenaje a la niñez, de proporcionar a los niños uno o mas parques con los debidos atributos de protección y de esparcimiento?

Concretandonos a Barcelona, debo declarar que nuestra ciudad no ha sido en este respecto generosa con sus niños, hasta que llegó la Dictadura y después de un grave eclipse, hasta que se ha implantado el Auxilio Social.

A fines del siglo pasado muy entrado el presente, Barcelona pese su grandeza y suntuosidad urbanas, no tenia las plazas que necesitaba como respiraderos para sus habitantes, ni menos parques de protección para sus niños. La plaza de Cataluña, el Parque de la Ciudadela, la montaña de Montjuich y algunas plazoletas del casco viejo, no servian en modo alguno para los niños. El Paseo de Gracia, La Granvia diagonal, la de Cortés, por la excesiva concurrencia de paseantes de todas las edades, no son adecuadas para los niños; mas diria, son perjudiciales.

El año 1897, camino de Moscu habia yo visto en Varsovia la plaza de Saxe frontera al jardín de Sajonia, llena de madres que junto a sus niños pasaban las horas centrales del día a la sombra de árboles seculares; habia visto en otras ciudades de Europa y de Norteamérica, parques con numerosos niños que reposaban en sus cochecitos, correteaban entre los arriates o se entretenian lanzando sus barquitos en las piscinas o removiendo montoncitos de arena sin que corriera el menor riesgo de ser atropellados; admirable conjunto de niños, pájaros y flores, vivificados por un sol confortable. Las madres modestas que no podian abandonar la ciudad en verano ni llevar sus hijos al campo, encontraban en este recurso urbano una compensación.

Barcelona carecia de estos refugios infantiles y pude apreciar sus funestas consecuencias, cuando en enero de 1907 la Facultad de Medicina se instaló en su actual edificio. Las salas de cirugía del pabellón de niños, recogieron cruentos y elocuentes testimonios de esta deficiencia.

Faltas las madres obreras de guarderías donde dejar sus hijos durante las horas de trabajo, confiaban estos a personas incapaces, sin garantía de seguridad. Un día me trajeron una niña de 14 meses que mal cuidada por una hermanita mayor, fué atrapada por un carro de marcha lenta, que le trituró el brazo; hube de hacerle la amputación de esta extremidad. Otro, dejados dos niños por su madre en un solar jugaron a hacer honueras y en ambos se incendiaron sus vestidos y fueron traídos a mi sala con tales quemaduras, que les causaron la muerte en medio de horribles sufrimientos. Registré otra defunción por quemaduras: Hallábase al caer la tarde un grupo de niños jugando ~~en~~ medio de la calle; comenzó a llover y se refugiaron en una casa próxima para continuar sus juegos; la escalera estaba iluminada por un mechero de gas cuya llama extensa rebasaba de la bañanda. Una niña que presenciaba el juego fué alcanzada en sus falditas por la llama y vino, abrasada, a morir a mi clínica. Otro día un niño dejado en libertad por sus padres se puso a hurgar con una Varita las orejas de, un cerdo; el animal enfurecido le acometió y con su colmillo le rasgó la pared abdominal dejando sus visceras al descubierto.

Una mañana, terminada la lección oral iba a la clínica con los alumnos para continuar la lección practica y topamos con una ambulancia junto a la cual una mujer llorando, portaba un cesto. Al interrogarla nos dijo - Señor, traigo aquí las dos piernas de ese niño que se las ha cortado el tren - Hube de practicarle inmediatamente la amputación de ambos muslos para salvarle de la muerte.

Peró llegó un época en que los niños traumatizados aumentaron de un modo alarmante; niños con diversas fracturas con arrancamiento del cuero cabelludo con ~~en~~ullamientos horribles..... alarmado por este incremento, inquirí la causa. En la plaza de Tetuan se guardaban gran

número de niños para sus juegos; con objeto de erigir un monumento nuestro Municipio cerró la plaza con una Valla de ladrillo. Inadecuada aquella, los niños seguían jugando alocados en las aceras y el arroyo circundantes; los automóviles causaban todos los días varios atropellos.

Conmovidó por estos sucesos publiqué algunos artículos en la prensa y sugerí la idea de que las señoritas acomodadas que disponían de medios y de tiempo, se constituyeran en un Patronato y que, en los solares pendientes de edificación, cedidos gratuitamente, organizarán refugios donde recibieran a los niños en las horas de asueto, aprovechando la ocasión para ~~ap=~~ educarles, y apartarles del ambiente proterbo de la calle, que trituraba sus cuerpos y emponzoñaba sus almas.

En honor a la verdad declaro, que aquellos artículos fueron motivo para que se obligara a los propietarios a colocar alambradas protectoras alrededor de los mecheros defectuosos y para que el Ayuntamiento ordenara el derribo de la cerca de la plaza de Tetuan, dando de nuevo acceso a los niños.

He citado estos sucesos para hacer patente la necesidad de que los Ayuntamientos otorguen una mayor atención para proteger la vida de los niños en las calles.

Efecto de estas propagandas, un *procer barcelonés* en 1911 organizó en su fábrica de San Andrés de Palomar donde las obreras nodrizas dejaban a sus hijitos al entrar al trabajo y a media mañana y a media tarde suspendían este para darles el pecho. La lactancia materna quedaba asegurada; el resultado de esta obra social fué admirable.

rrie Durante la Dictadura, en la parte alta del Paseo de Gracia, del Paseo de San Juan y en la Gran-Via Diagonal, se crearon por nuestro Ayuntamiento campos de juego, playas de arena con balancines, columpios y triciclos, donde los niños podían solazarse a sus anchas sin que corrieran peligro alguno.

Pero la gran obra, ~~pero~~ la magna obra de protección infantil, la crianza de este vivero humano que a través del Frente de Juventudes y de las Milicias Universitarias ha de transformar nuestra ciudadanía y lograr el imperio de la Hispanidad, pertenece de hecho al Auxilio Social. Con su casa maternal que recibe a la mujer en vísperas de ser madre, con su Hogar Cuna, que acoge los niños desde la más temprana edad, con su Hogar Infantil, su Hogar Escolar el de Aprendizaje y de Formación, con su Hogar Enfermería, con sus Guarderías que reciben los niños y los alimentan mientras la madre está en el taller o en la oficina, con sus Centros de Alimentación y los consejos de puericultura, el Auxilio Social, repito, realiza una labor que posee las esencias de una obra de misericordia, las virtudes de la justicia social y los fulgores de la ciencia médica.

Las magnificas fincas en que se hallan instalados estos servicios, el sol y el aire que ampliamente los circundan, la asistencia y el trato cordial del personal auxiliar femenino, aleccionado por técnicos, explican esa rápida, sorprendente transformación que en lo físico y en lo moral experimentan los niños desheredados de la fortuna.

Hacen falta en nuestras ciudades parques infantiles a los que sobren tengan acceso los niños y no como ahora, toda clase de adultos y de viejos que profanan, que manchan el recinto con el polvo de sus zapatos, las puntas de sus cigarros, los esputos de sus catarros y lo incorrecto de sus conversaciones.

España enseñó al mundo la verdadera protección infantil en el siglo XIII con la institución del Padre de Huérfanos en Zaragoza; Barcelona fué la primera ciudad Española que fundó la gota de leche en la calle de Valdoncella, que yo presenté en 1905 en el Ier. Congreso de París. ¿Por qué pues Barcelona no acomete ahora la creación de esos parques infantiles modelo, lugar de esparcimiento y laboratorio de perfeccionamiento infantil? Daría con ello un gran ejemplo a las demás ciudades españolas.



VIDA SOCIAL

El pasado día 9 tuvo lugar en el Salón de actos del Ateneo Barcelon'és una conferencia formando parte del ciclo organizado por el Departamento de Propaganda, a cargo de M. Pierre Deffontaines director del Instituto Francés versando sobre el tema: "El Brasil país del futuro".

.....

En el Colegio de Odontólogos, conferenció ayer el Doctor Burtran sobre el tema: "Evolución dentaria y choque vitamínico D".

.....

Hoy viernes, D. José María Junyent delegado del Ayuntamiento de Barcelona dará en el Club Helena una conferencia sobre "El Teatro poético español".

También el Sr. Vidal Español siguiendo el cursillo monográfico de técnicas de la decoración disertó el día 9 a cargo del Fomento de las Artes decorativas, sobre "La Luz y sus efectos". Mediación de la luz y sistemas varios de alumbrado".

.....

Inauguró el miércoles día 10 el ciclo de conferencias sobre cuestiones actuales de derecho mercantil, monetario y tributario el Colegio de Notarios de esta ciudad, con la que dió D. Nicolás Pérez Serrano sobre "La imposibilidad de la prestación, especialmente en la vida mercantil".

.....



EL SOL

Si después que hemos visitado la luna, nos proponemos desde la tierra hacer una visita al sol; si tomamos un aeroplano y viajamos a 200 Kilómetros por hora, - el sol dista de la tierra 149 millones y medio de Kilómetros - llegaremos al astro rey, viajando sin interrupción de día y de noche, unos 187 años; más volando en alas de la luz, hemos allá en unos nueve minutos.

Ya estamos allá, hemos llegado con el pensamiento, - en cuerpo pasible y mortal no nos fuera posible, porque allí el calor es más que asfixiante -, abrasador en una hoguera, en una espantosa conflagración, en un verdadero y colosal incendio originado en los espacios.

Su temperatura - dice el P. Rodés S.J. - ha de ser de 5.800 grados. Recuérdese que a algo más de 300 grados se derrite el plomo; alrededor de los mil, el cobre y la plata, y a los dos mil el platino... Esto, por lo que toca a la superficie externa que limita el globo solar, y a través de la cual el calor es irradiado de continuo al espacio; si pudiésemos sondear su interior y penetrar en aquella ingente masa de fuego hasta alcanzar profundidades de mil Kilómetros, cien mil Kilómetros, setecientos mil Kilómetros en el corazón mismo del sol, las temperaturas halladas se elevarían a millones de grados. ¡Ya no tiene la imaginación apoyo alguno para barruntar lo que tales cifras representan!.

El sol es el astro central del sistema solar, de forma esférica con un diámetro de 1.391.000 Km, y un volumen igual a 1.300.000 veces el volumen de la tierra.

El sol, desde el lugar que ocupa en el firmamento, consigue hacernos llegar la misma cantidad de luz que un foco de 50.000 bujías a la distancia de un metro; si el foco se alejase hasta un Kilómetro tan sólo, sería ya preciso disponer de una potencia de 50 mil millones de bujías para poder competir con el fulgor del astro rey cuando brilla en el cenit con toda su esplendor. De la superficie del sol salen continuamente y se difunden por el espacio raudales de luz equivalentes a los que irradiaría un foco de más de mil cuadrillones de bujías (la unidad seguida de 24 ceros); la razón deduce este número, pero la fantasía no puede concebir lo que él representa; es un brillo cuatrocientas sesenta mil veces más intenso que el de la estrella Lirio.

La tierra no intercepta, en conjunto, mas que una media mil millonésima parte de la radiación solar; la que incide en una superficie determinada, en una ciudad, en un valle, en todo el horizonte visible al espectador, es una parte mínima de esta fracción, y, sin embargo, ¡que avasallador es su influjo y cuánto va del día a la noche! (1)

Si los habitantes de nuestro planeta tuviesen que pagar al sol un cánón de cinco céntimos Kilovatio hora por la energía recibida, deberían aprontar cada segundo un desembolso de dos millones de pesetas, y eso que nuestro abono correspondería solamente a media milmillonésima parte de la energía total irradiada por el sol al espacio.

De cada metro cuadrado de la superficie solar emana, sin interrupción, un torrente de energía equivalente a noventa mil millones de vapor; y la superficie solar mide más de seis trillones de metros cuadrados!

Suponiendo que aprisionamos el sol con una capa de hielo de trece metros de espesor, al cabo de un sólo minutos la habría derretido completamente, triunfando de nuevo con la potencia de sus llamaradas.

Russell ha calculado que, si todo el calor solar pudiese concentrarse sobre una columna de tres Kilómetros de diámetro y de una longitud de 150 millones de Kilómetros que uniese el sol con la tierra, esta inmensa columna quedaría derretida en un sólo segundo y del todo evaporada en ocho segundos más.

Y ¿como se mantiene a través de los siglos esa grandiosa hoguera sin agotar sus reservas, a pesar de los desbordantes ~~xx~~ torrentes de energía que de continuo irradia en el espacio? ¿Combustiones? No, la combustión es una combinación y, a esas temperaturas, no hay combinaciones posibles y todos los compuestos se disocian a no ser algunos óxidos más refractarios que pueden subsistir en la superficie, además, para obtener, como efecto de la combustión ordinaria, la energía radiada de continuo por el sol, sería preciso arrojar cada día dentro de este horno un volumen de antracita comparable al de nuestro planeta y ciertamente, esa enorme cantidad no se la puede proporcionar el sistema planetario, ni actuando de una manera comanditaria.

Según Helmolz, las pérdidas de energía las compensa el sol con una contracción pulatina de su volumen que convierte en energía actual la energía potencial almacenada en la masa antes de caer hacia el centro por efecto de la contracción, bastaría que el radio del sol disminuyera a razón de 60 minutos por año, disminución que escaparía a la más rigurosa comprobación experimental, para que pudiese continuar irradiando energía como lo hace ahora, durante varios millones de años, ~~xxx~~ pero los geólogos requieren una duración mayor aún, y los astrónomos acuden a las energías ocultas en el complicado mecanismo del átomo, y a la transformación del hidrógeno en cuerpos más complicados, y hasta a la completa conversión o, como impropriamente se le llama, al aniquilamiento de la materia para renacer en forma de energía, cierto, un sólo grano de la substancia radiactiva Uranio emite, antes de ~~xxx~~ transformarse del todo en plomo, nada menos que cinco millones de calorías, y de encontrarse abundante este elemento en el sol, constituiría de por sí una fuente de energía prácticamente inagotable, pero los datos espectrales no ofrecen fundamento alguno ~~xxx~~ para tal suposición y, respecto del radio, ni trazar se han llegado entre los 61 cuerpos simples del todo identificados en la atmósfera solar.

Los que sostienen el proceso transformativo de la masa en energía, llegan a fijar en más de cuatro millones de toneladas por segundo la masa que por este proceso pierde el sol: al cabo del año representa la friolera de 132 billones de ~~xxxxxx~~ toneladas de pérdidas, pero no tema el lector, que este tributo podría pagarlo el sol durante diez billones de años sin necesidad de declararse en quiebra. (1)

Generalmente se admite que el sol está al presente a mitad de su existencia. ¿Cuántos años ha necesitado para llegar al estado actual?

Como no podía menos de ser en problema tan árduo, hay gran discrepancia de parecer. Según Jeans, de 5 a 10 billones de años, según Eddington, de 500. Otros ponen sólo 20 millones, otros menos.

Lo mismo se diga de la probable duración. Para Jeans le quedan aún al sol, de 15 a 500 billones de años de vida, según varios otros, muchos menos. Zeverrier la reduce a 17 Thomson a 5 (2)

Verdaderamente el sol es la nota mas brillante que ha escrito Dios en el pentágrama de nuestro cielo. Nuestros ojos no pueden mirarlo breves instantes sin quedar ciegos. ¡Que sería si contempláramos, a la distancia de nuestro sol, la estrella "Rigel" de la constelación de Orion, que equivale a 17.000 soles; la de "Canopus", a 80,000 probablemente, y a 300 mil la de "Doradus" Si estuviera a 149 y medio millones de Kilómetros que es la distancia de nuestro sol, nuestra morada terrestre parecería completamente achocharrada.

Mas grandes luces y astros más refulgentes que nuestro sol ha colocado Dios en el espacio. Todo lo ha hecho en proporción medida. Bendigamos al Autor de toda luz ~~xxx~~ que tan altas lumbreras ha colocado en el Universo, y si la vista, al contemplar al Astro Rey, nos acerca a Dios, muchas mas el conocimiento que por la ciencia tenemos de otros luceros más grandes y brillantes.

(1) P. Rodés S.J. Loc. cit.

(2) Jesús Simeón S.J. A Dios por la ciencia p. 44

Saber leer en el libro de la creación, es conocer, admirar y amar más al Autor de tan grandes maravillas. La oración fluye espontánea de nuestros labios. Laudetur Iesus Christus Sea alabado Nuestro Señor Jesucristo.
