

RADIO BARCELONA



16 MAR. 1943



Original
Radio

(17/3/43) 1

Guía índice o programa para el MIÉRCOLES

día 17 de Marzo de 1943

IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solo de órgano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Coro Madrigal Irmeler.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 2º de la ópera "Madame Butterfly".	Puccini	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Opereta, ritmos modernos y Canciones Varios		"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Danzas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Actuación de la Cía. del Teatro Urquinaona: Fragmentos de la obra "EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL".	E.Marquina	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Obras interpretadas por la Orq. Paul Whitemann y Los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Valses.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Femina.	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	Conferencia sobre Pedagogía.	H. Moreno	idem.
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto de piano en Fa sostenido Menor".	Rachmaninoff	Discos
18h.30	"	Curso del idioma alemán. Dt. Schiffauer		idem.
18h.50	"	Orquesta sinfónica de Filadelfia y Orquesta sinfónica B.B.C.	Varios	Discos
19h.--	"	Danzas y Canciones.	"	"

UAB

Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 17 de Marzo de 194 3

IMP. MODERNA - París, 136

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.25	"	Continuación: Danzas y Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música de Albéniz, por Orquesta sinfónica.	Albéniz	"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Música de Luna.	Luna	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
20h.25	"	Solos de violín: Obras de	Szymanowky	Discos
20h.30	"	Actuación del tenor Ricardo Rué: Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.	Alfil	Locutor
20h.45	"	Continuación: Actuación del tenor Ricardo Rué.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta VIVES y sus Muchachos.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	Discos
21h.35	"	Música sinfónica.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Creaciones de Toti dal Monte y Fragmentos de "Los Maestros Cantores"	"	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta MANOLO BEL y sus Muchachos.	"	Humana
22h.35	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Danzas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Cía. del Teatro Urquinaona: Fragmentos de la obra de Eduardo Marquina: "EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL".

Con asistencia de su autor D. Eduardo Marquina.

X 14h.35 Guía comercial.

ilustre

14h.40 Obras interpretadas por la Orqu. Paul Whiteman y los intérpretes de nuestro teatro lírico: Fragmentos de zarzuelas por Tino Folgar: (Discos)

Fragmento de "Una rubia peligrosa":

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Valses: (Discos)

X 15h.10 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.40 Conferencia sobre Pedagogía, a cargo del Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación, D. Hermenegildo Moreno Serna:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco, Arriba España.

16,58

Retransmisión desde R. V. de España de la apertura de las Cortes presidida por Su Excelencia el Generalísimo Franco

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Concierto de piano en Fa sostenido Menor", de Rasmaninoff: (Discos)

18h.30 ~~X~~ Curso del idioma alemán, a cargo del Doctor Schiffauer, Delegado de la Academia Alemana y Profesor de Lengua y Literatura Alemana.

18h.50 ~~X~~ Orquesta sinfónica de Filadelfia y Orquesta sinfónica B.B.C.

19h. ~~X~~ Danzas y Canciones: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Conferencia sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
....

19h.25 ~~X~~ Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Música de Albéniz, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Música de Luna: (Discos)

20h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
....

20h.25 Solos de violín: Obras de Szimanowsky: (Discos)

20h.30 Actuación del tenor RICARDO RUÉ: Al piano: Mtro. OLIVA:

~~X~~ "La Bohème" (che gelida mattina)
~~X~~ "La Africana" (oh, paradiso) Puccini
~~X~~ "La Traviata" (recondita armonia) Puccini

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil:

20h.45 ~~X~~ Continuación: Actuación del tenor Ricardo Rué. Al piano: Mtro. Oliva: (Detalle más arriba)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

sex tetu
 X 21h.05 Actuación de ~~la~~ *sexteto* ~~compuesta~~ VIVES y sus Muchachos:

- X 1º Indermoot- *for de senier*
 X 2º X Ruineñor *Vicente Lopez (vsc. Adolfo Ventas)*
 X 3º *Enste domingo* *Grandes populares* *(2º violín Ramon Vives)*
 X 4º *Purpura* *Jack Maron*
 5º *Roberta* *Ramon Vives (vsc. Adolfo Ventas)*

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Música sinfónica: (Discos)

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-~~
 TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.~~

- Creaciones de Toti Dal Monte y Fragmentos de "Los Maestros Cantores", de Wagner: (Discos)

22h.30 ~~Guía comercial.~~

22h.35 ~~Retransmisión desde el Restaurante RIGAT: Bailables por la~~
 Orquesta MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS.

23h.35 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8.12 H.

MIÉRCOLES 17 MARZO 1943.

DANZAS por Orq. Plantación.

- 565) P B 1.-- "AMOR" de López;
 2.-- "UN AMANTE DEL JAZZ SOY" Fox, de Schuster.

Por Orq. Bob Chester

- 564) P B 3.-- "DEBIERAN ESCRIBIR UN LIBRO SOBRE TI" Fox, de Burke.
 4.-- "BAILEMOS MI ENCANTO" Fox, de Brown.

(A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE ORGANO por Charles W. Saxby. F.R.C.O.

- 18) G Or 5.-- "CLASICA" Selección Areglo. Erwin.

(A LAS 8.50 H.)

POR EL CORO MADRIGAL IMMLER.

- 19) G O 6.-- "AVE MARIA" de Gounod.
 7.-- "ALELUIA" del Oratorio de "EL MESIAS" de Haendel.

Por Coro Immler Con. Organo y Orq.

- 65) G Cr 8.-- "ORA PRO NOBIS" de Schubert Immler. (1 cara)

* * * * *

(12/3/43)8

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

MIÉRCOLES 17 MARZO 1943.

Album) G O 1. ~~X~~

Fragmentos del acto 2º de la Ópera de Puccini. "MADAME BUTTERFLY" Interpretado por los artistas: Rosetta Pampalini, Conchita Velázquez, Vanelli, Baccaloni, Nessi, Baracchi, Coro y Orq. bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

(de la cara nº 12 a la nº 22)

Nota a radiar: Mañana jueves a las 6 de la tarde, terminaremos la radiación de la Ópera de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini con fragmentos del acto 3º.

MUSICA SINFONICA

Por la Orq. Marek Weber de Concierto.

278) G S 2. ~~X~~

"REMINISCENCIAS" de Grieg. Arr. Urbach. (2caras)

279) G S 3. --

"EN LA FUENTE DE TSCHAIKOWSKY" Arr. Urbach. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.)

MIÉRCOLES 17 MARZO 1943.

OPERETA, RITMOS MODERNOS Y CANCIONESOPERETA por Willy Schneider.

- 11407A. 1.-- ~~X~~ "GASPARONE" La traigo rosas encarnadas hermosa señora" de Millocker.
 2.-- ~~X~~ "EN EL IMPERIO DE INDRA" Erase una vez.... de Paul Linke.

RITMOS MODERNOS

- R3043 3.-- ~~X~~ "MELODIAS ENCANTADORAS" Potpourri de ~~Benet~~ Ralph Benatzky.
 por Gran Orq. de Baile.

CANCIONES

Por Rina Celi, con la Orq. Gran Casino
 Fox.

- 644) P B 4.-- ~~X~~ "MI BEBE" de Washington.
 5.-- ~~X~~ "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" fox, de Washington.

Por Rafael Medina y su Orq.

- 646) P B 6.-- ~~X~~ "PERDONAME" Foxlento. de Jaimez.
 7.-- ~~X~~ "DULCES RECUERDOS" Fox, hawaiano. de Jaimez.

Por Francº Boluda con la Orq. Martín de la Rosa.

- 637) P B 8.-- ~~X~~ "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
 9.-- ~~X~~ "CAMBIO DE OPINION" Fox, de Benet.

(A LAS 13.45 H.)

DANZAS por Albalat y su ritmo.

- 560) P B 10.-- ~~X~~ "BAIJA VD. Fox, de Albalat.
 11.-- ~~X~~ "AQUELLOS OJOS VERDES" Fox, de Utrera.

Por Orq. Glenn Miller.

- 561) P B 12.-- ~~Q~~ "NO ACEPTARIA UN MILLON" Fox, de Gordón.
 13.-- ~~Q~~ "QUINTA AVENIDA" Fox, de Gordón.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. MIÉRCOLES 17 MARZO 1943.

SUPLEMENTOSOLOS DE ORGANO por Reginald Foort.

- 17) P Or 1.-- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.
2.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.

VALSES POR ORQ. BOHEMIOS VIENNESES

- 67) P Vs 3.-- "LAS FLORES SUEÑAN" Vals de Translateur.
4.-- "CUANDO EL AMOR MUERE" Vals de Cremieux.

BAILES DE ANDALUCIA por la Bailarina. Albéniz.

- Album) 5. ~~X~~ "Lucena del Puerto" Bailes de Andalucía" Fandangillos por la bailarina Albéniz.
6. ~~0~~ "Tu Ley" Zambra de Albéniz.
7. ~~X~~ "Caracoles" por la bailarina Albéniz.
8. ~~0~~ "Farruca" por Albéniz.
9. ~~X~~ "CÁDIZ" Guajiras por Guerrita, Lorente y Albéniz.
10. ~~0~~ "CORDOBA" Soleares" por la Andalicita, Fuersanta, Lorente, y Eloisa Albéniz.

X 14,20 - Miss Ruth Peláez
(A LAS 14.40 H.)

OBRA INTERPRETADAS POR LA ORQ. PAUL WHITEMAN

- 178) G S 11.-- "TRES Matices DE BLUES" de Grofe. (2caras)
LOS INTERPRETES DE NRO. TEATRO LIRICO Fragmentos de zarzuelas por Tino Folgar.
151) P Z 12.-- "Raquel" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero.
13.-- "Romanza de la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero.
117) G S 14.-- "Duo-serenata" de MOLINOS DE VIENTO" de Luna, (con Parra. (1cara)
51) G S 15.-- "Canto húngaro" de "ALMA DE DIOS" de Serrano. (con Coro)
33) P Z 16.-- "Mazurca" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba. (Con L. Nieto y Coro.)
17.-- "Duo de la rosa" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba. con L. Nieto.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.00 H.

MIÉRCOLES 17 MARZO 1943.

Por Orq. Barnabas Von Gebzy.

- 110) P V 1. ~~X~~ "ESPAÑA" Vals de Waldteufel.
2. ~~X~~ "CASTAÑUELA" Vals de Richartz.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOVENTE

- 301) P T 3. ~~X~~ "AL SON DE LA MARIMBA"

Disco solicitado por Gabriela de Diaz.

- 645) P C 4. ~~X~~ "LUIS CANDELAS" Romance de Madrid. por Estrellita Castro.

Disco solicitado por ~~Nieves~~ Antonia Pérez.

- 286) P Z 5. ~~X~~ Dos fragmentos de "UNA RUBIA PELIGROSA" de Montorio.
por Emilie Aliaga y Franc^o Munoz con Orq.

"Mabel"

"Gua-ra-rá"

Discos solicitados por Josefina Gatiús. y Maria Olmás.

- 34) P SE 6. ~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. Fantasia militar
descriptiva. por Banda Regimiento ingenieros de Madrid.

Disco solicitado por Miguel Salus.

- 310) G S 7. ~~X~~ "Selección de "LILAC TIME" de Schubert. por Orq.
Marek Weber de Conciertos.

Disco solicitado por. Mercedes Cubas.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.

MIÉRCOLES 17 MARZO 1943.

CONCIERTO DE PIANO EN FA SOSTENIDO MENOR" de Rasmaninoff. Interpretado por su autor. y la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 110) G P 1.-- ~~X~~ "Vivace" (3 caras)
 111) G P 2.-- ~~X~~ "Andante" ₂ (1 cara)
 112) G P 3.-- ~~X~~ "Allegro vivace" (2 caras)

(A LAS 18.50 H.)

Por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- 323) P S 4.-- ~~X~~ "Obertura en re Menor" de Haendel.

Por Orq. Sinfónica B.B.C.

- 325) G S 5.-- ~~O~~ "OBERTURA" "Cosi Fan Tutte" de Mozart.

6.-- ~~O~~ "DANZAS HUNGARAS" a) n° 19 en si menor" b) n° 20 en Mi menor c) n° 21 en Mi menor de Bráms.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.-- H. MIÉRCOLES 17 MARZO 1943.

DANZAS Y CANCIONESPor los Bocheros acomp. de Tejada y su Orq.

- 103) P T 1.-- ~~X~~"SON BUENAS LAS MUJERES" Rumba corbada de Cases.
 2.-- ~~X~~"ROSA BLANCA" Vals Muset de Alfaro-Salabert.

Por Orq. Charlie Barnet

- 595) P B 3.-- ~~X~~"CASTILLO DE ENSUEÑO" Fox, de Mc Carthy.
 4.-- ~~X~~"ESTABA EN EL LIMBO" Fox, de Mc Carthy.

Por José Puertas y su quinteto.

- 530) P B 5.-- ~~X~~"MI RITMO" Fox, de Roqueta.
 6.-- ~~X~~"LA CANCIÓN DEL MOSQUITO" Fox, de Carthy.

Por Estrellita Castro.

- 597) P C 7.-- ~~X~~"LA CHISMOSA" Tanguillo de Jofre.
 8.-- ~~X~~"CLAVILES MÍOS" Pasodoble, de Jofre.

Por Juan Palau, Tejada y su Gran Orq.

- 598) P C 9.-- ~~O~~"EL VIENTO SE LO LLEVO" de "ROSA DE AFRICA" DE León y Quiroga.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.-- H.

MIÉRCOLES 17 MARZO 1943.

MUSICA DE ALBENIZ por Orq. Sinfónica.

- 57) G SE 1.-- ~~X~~ "GRANADA"
2.-- ~~X~~ "CORDOPA"

(A LAS 20.15 H.)

MUSICA DE LUNA

- 3) P Z 3.-- ~~O~~ "Intermedio" de "LA PICARA MOLINERA" (2ceras)

(A LAS 20.25 H.)

SOLOS DE VIOLIN ~~X~~ Obras de Szymanowski, Interpretadas por Yehudi Menuhin.
Al piano Marcel Gazelle.

- 81) G I 4.-- ~~X~~ "Nocturno"
5.-- ~~X~~ "Tarantela"

SUPLEMENTO

Fragmentos del ballet de "COPPELIA" de Delibes, por Orq. Sinfónica.
de Londres.

- 318) P S 6.-- "Czardas"
7.-- "Mazurca"

(A LAS 20.45 H.)

CREACIONES DE LA ORQ. RODE

- 10) P Ir 8.-- "SZECHENYI" Marcha húngara de Fehrbach.
9.-- "RAPSODIA ZINGARA" de Kalman.
11) P ZG 10.-- "EL SUEÑO DE UN VALS" de Oscar Strauss.
11.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Selección de valsos de Lehar.

Por Orq. Paul Whiteman

- 71) G S 12.-- "TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson.
13.-- "RECUERDOS" de Leslie Nicholls.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21h.05

MIÉRCOLES 17 Marzo 1943

.....

SUPLEMENTO

CANCIONES POR SOFIA NOEL.

- 551) v P.C. 1.-- ~~X~~ROSAS MARCHITAS", Romanza Zíngara.
2.-- ~~X~~ANTIGUO VALS", vals zingano.
- 528) P.C. 3.-- ~~X~~"TIRANA DE ZARANDILLO", Glosa del Siglo XVIII, de Obradors.
4.-- "EL MOLONDRON", Canción popular castellana, de Obradors.

CREACIONES DE MIGUEL FLETA

- 177) P.O. 5.-- ~~X~~"LA FEMATERA Y LA VIRGEN", Jotas con acomp. de Rondalla, Ramírez.
6.-- ~~X~~"LA DOLORES", Jota de Bretón.
- 276) P.Z. 7.-- ~~O~~"EL TRUST DE LOS TENORIOS", "Te quiero" Jota, de Álvarez y Serrano.
8.-- ~~O~~"TOSCA" "E lucaven le stelle", de Puccini.

A las 21h.35

MÚSICA SINFÓNICA

Por Orquesta Filarmónica de Berlin

- 229) G.S. 9. ~~O~~"ESPAÑA", Rapsodia de Chabrier (2 caras)

Por Orquesta Boston Promenade

- 203) G.S. 10. ~~O~~"Polonesa" de Tschaikowsky. (1 cara)
- 13) G.ZO. 11. ~~O~~"Intermedio" de "La Cautiva", de Guridi, por Orq. (1 cara)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22h.15

MIÉRCOLES, 13 Marzo 1943

CREACIONES DE TOTI DAL MONTE YFragmentos de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner.

CREACIONES DE TOTI DAL MONTE:

- 6h41) G.C. 1.--t) "NINNA-NANN", de Bianchini.
 2.--t) "REDENTOR IN FAMEGIA", de Bianchini

Fragmentos de "Los Maestros Cantores" de Wagner por Coros
 y Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.

- 23) G.W. 3.--t) Escena de la Iglesia".
 4.--t) "Despierta que se aproxima el día".

SUPLEMENTOOPERETA

- 12) G.Zo. 5.--t) "LA DUQUESA DEL TABARIN", de Lombardo, por Orq.
 Armando de Piramo.
 6.--t) "LA PRINCESA DE LA CZARDAS", de Kalman, por Ar-
 mande mando de Piramo.
- 20h) P.S. 7.--X) "ROSE MARIE", de Friml, por Orq, de la ópera Ale-
 mana de Berlín (2 caras).

.....

EN TAL DIA COMO HOY....
17 de Marzo de 1813...."SALE DE MADRID EL REY JOSE BONAPARTE"

(17/3/43) 17

Per las calles de Madrid
van cantando las chisperas
"Ya caminite de Francia
se marcha Pepe Botella..."
y los majes que acompañan
la cancion con sus vihuelas
terminan la cepla y dicen:
" y quiera Dios que no vuelva".

A las puertas de Palacio
aguarda una carretela;
cuatro jacas andaluzas
van sugetas per las riendas
que un pestillon,secarren,
entre sus manes enreda
a tiempo que guiña un ojo
con picardia madrileña
y arroja desde el pescante
una fler a la chispera
que pasa,brazos en jarra,
per junto a la carretela.
El rey Don Jose primero
baja per las escaleras
per las que un dia subió
creyendo que la tarea
de gobernar a españoles
era una facil empresa
para quien como él tenía
sangre del corse en las venas.
Pero a juzgar per los hechos
no fue como él lo creyera
que hoy,del Palacio de Oriente
dejó el rey las soberbias
estancias,y caminito
otra vez de la frontera
per donde vine,se vá
a Francia Pepe Botella.
Y el pueblo de Madrid que es
zumben,templó sus vihuelas
y a mode de serenata
va per calles y callejas
cantando ceplas que son
pícaras,sin ser molestas,
y per la intencien,graciesas,
y per la gracia,chisperas,
y entre todas,una es
la que detaca entre ellas:

"Ya caminite de Francia
se marcha Pepe Botella
¡que lleve un viaje feliz
pero ¡per Dios! que no vuelva!"



UAB
Biblioteca de Comunicación General

Handwritten signature

(17/3/43) 18



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 17 marzo 1943

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Novedades Poch en la seccion de alta costura y sastrería para señora, pre-
para la nueva coleccion de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la pró-
xima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Estampas de la vida. Un marido comprado. Por Mercedes Fortuny

En la elección de esposo, la mujer debe poner toda su inteligencia y su corazón, ya que de ello depende la felicidad o la desgracia en lo porvenir. Especialmente, debe estudiar ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ con detención ~~al~~ al adorador, observar si la cuestión del dinero deslumbra al aspirante a su blaca mano sobre el amor. Y si es así, retroceder en el idilio como ante un precipicio, pues un marido comprado es un negocio, que a ~~xxxx~~ lo peor, suele tener fatales consecuencias. Y sobre todo, si en el futuro, con pretexto de su difícil situación, ~~xxxxxxxx~~, pide a la novia por adelantado, ayuda económica. Hay que ser cautas en esto, pues pudiera ocurrir que al ver en sus manos el galán los billetes de la inocente paloma, desapareciera para siempre, convertido en un vulgar estafador.

Además, si en el mejor de los casos, se celebra la boda, puede resultar, que el esposo que llegó al matrimonio por el dinero, se dedique a dar fin de él, sembrando, al cabo, disenciones y contrariedades, para llegar al epílogo de una separación.

Los hombres pundonorosos, nobles y dignos, no se venden. Su dignidad les impide tocar el registro del interés y van al matrimonio de frente, por el camino del honor y del amor, buscando solo su felicidad y la de la mujer que amén. Un marido desinteresado, bueno y noble, descubre pronto el fondo de su alma, presentándose sin careta que encubra su rostro, porque no la necesita. Pero aquel hombre que quiere venderse, el que antepone al amor el vil metal, se presenta fingiendo una dignidad que no siente, y hay que evitarlo, como un amargo peligro. Una mujer que ciega e ilusa, quiere comprarse un marido, la realidad siempre, antes o después, la burla o la hace desgraciada.

Y un hombre así para una mujer con dinero, es el peor de los negocios. Hay que ser en estos casos, ante todo comerciante, no por el afán de acrecentar el dinero con otro dinero, que también es vituperable, por mediar el interés antes que nada, sino porque se expone a ir a la bancarrota, perdiendo sus intereses, estafados por un falso galán, que fué para la inocente avecilla como un gavilán, que se llevó entre sus garras la presa...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". Un marido comprado, por Mercedes Fortuny.

Seccion de belleza. El dominio de la línea.

La belleza y la moda se dan la mano. Como ya se ha iniciado en esta temporada, en la próxima que se avecina, la belleza se caracterizará por sus curvas sutiles y delicadas, porque los vestidos que se han de llevar así lo exigirán. Estarán de moda las simples y rectas siluetas, y la línea de sus vestidos dependerá mas que nunca de las proporciones de sus formas. Los trajes sencillos sin adornos, exigen ~~en~~ formas juveniles y delicadas. Por lo pronto, es fácil adivinar que los ajustados trajes de la temporada de primavera, serán causa suficiente para poner en práctica muchos métodos para estilizar la línea, porque es indudable que ninguna mujer podrá inclinarse, sin revelar al mundo exterior, la grasa en exceso. Para eso tenemos algunos medios que poner en practica, con el fin de tener una figura delicada, caminar con garbo y al propio tiempo que caigan bien los vestidos. He aquí un interesante ejercicio. Se acuesta usted en el suelo con los brazos abiertos, extendidos a ambos lados y con las piernas rectas. Levante ambas piernas, cuidando que las rodillas estén rectas para que formen un ángulo de noventa grados con la espalda. Ya en esta posición, use la variante de las tijeras, levantando su pierna derecha al propio tiempo que baja la izquierda. No doble la rodilla y repita el ejercicio veinte veces sin descansar. ¿Ha visto usted, querida radioyente, alguna vez un equipo de fut bol tomando posiciones antes de comenzar el juego? Así mantiene ~~los~~ jugadores, sus músculos de las pantorrillas, muslos y caderas, de modo firme y ~~traza~~ sin traza alguna de tejido adiposo. Para lograr esto, haga lo siguiente. Coloque sus manos en la caderas, estando de pie, y doble sus rodillas. Entonces camine en cuclillas. Si encuentra difícil el hecho de guardar el equilibrio al principio, fije su vista en un punto directamente delante y camine, camine alrededor de la habitación. No desmaye si solo puede dar unos pasos al principio. Eso solo será indicacion de que sus músculos estan flojos y sus muslos pesan demasiado. El modo de corregir esto, es repetir el indicado ejercicio hasta que se pueda realizar facilmente. Así, conseguirá al cabo tener una linea estilizada, que esta de moda, y realizara su belleza y elegancia.

Señora, no olvide que Novedades Poch, presenta siempre la mejor colección de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

"Dolor". Poesía de Carmen Marsillach del Río

Demandó, buscó ansiosa... ¡Todo en vano!
Y creyó a ciencia cierta que del cielo,
no tiene más el corazón humano
que el blanco copo, convertido en hielo.

El su dolor, vió al hijo moribundo,
aquel pedazo de alma, que en su vida
le dió aliento y fuerza y ante el mundo
vió su fe renacer, antes perdida.

Surgióle un pensamiento enloquecido.

¿Dónde vas, hija mía? ¡Es ya tarde!

De un niño oyóse ronco, su gemido...

Y un razo lastimero: - ¡Dios te guarde!

Anduvo cual herida mariposa,
que sus alas, sufriendo, apenas mueve...

Y la turbó una frase: - ¡Eres hermosa!

¡Es tu cutis, más blanco que la nieve!

Sus ojos se nublaron... Sintió frío...

¿Era preciso que su honor perdiera?

- Antes que yo ~~vendiera~~ ~~me vendiera~~ empañar el honor mío,
morir, morir mil veces, yo quisiera...

De pronto se paró; como un destello
vió escritas unas frases, y anhelante
tres veces lo leyó: "Compro cabello".

¡El suyo era hermoso y abundante!

Y entrando decidida y animosa,
hizo en su pelo las tijeras presa...

¡Aquella alma más pura que la rosa,
al hijo dió sus trenzas de princesa!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Dolor", de Carmen Marsillach del Río.
A continuación radiaremos la poesía titulada "Amor de poeta", de María Malla Fábregas.

¿Cómo amar puede un poeta,
quieres saber, niña hermosa?

No te hagas la coqueta
y escúchame silenciosa.

Un poeta sabe amar
con toda el alma y cariño,
mas también sabe engañar
con su corazón de niño.

Los besos de intenso fuego,
que un poeta sabe dar,
son para él un simple juego,
que pronto llega a olvidar.

Y escuchado, en nuevas cimas,
buscando un nuevo ideal,
sigue escribiendo sus rimas
de aroma primaveral.

Ahora, que has escuchado
mis palabras, Leonor,
¡verdad, no será entregado
a un poeta, tu amor?

-Vuestra excelente experiencia,
os engaña, caballero,
pues de un poeta la esencia
gustar, llena de amor, quiero....

Acabamos de radiar la poesía "Amor de poeta", de María Malla Fábregas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia literaria

A María Luisa Matz. Barcelona

Recibo su nueva cartita, con un trabajo, que está muy bien escrito, pero es demasiado triste. Sin embargo, veré de que se radie, pero cuando mande alguno, procure que no sea de fondo tan doloroso. Como supongo que es usted muy joven, hay que desterrar de su cielo literario las nubes y vivir bajo un cielo azul y con sol. Nada me dice en su carta, si oyó el día once del pasado febrero la radiación de su bello trabajo anterior. La suya es muy afectuosamente.

A María del Carmen. Barcelona

La poesía que me manda adolece de muchos defectos de metro y rima. Mezcla versos, ~~hexámetros~~ con los octosilábos mas cortos y mas largos y comienza con una redondilla, siendo asonantes los versos segundo y tercero y continúa con cuartetos asonantados o deja usted al aire la rima como en

la cuarta cuarteta ocurre. Y emplea además a veces un lenguaje poco poético, y dice cosas raras como aquello de que abundan como personas las gardenias y que violetas y claveles unos centros localizan. Si usted desea escribir en verso ha de aprender las reglas poéticas y leer mucho a los grandes poetas, ~~xxxix~~ pues lástima que teniendo como tiene dotes de poetisa, no sepa aprovecharlas. Ánimos y adelante, mi querida niña.

Consultorio femenino

Para Mariposa Azul. Manresa

~~Rara~~ Las pecas que dice tiene en su bello rostro y que tanto la preocupan, podrá hacerlas desaparecer, friccionándose tres veces al día y durante una temporada, con la siguiente fórmula: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Tenga constancia en su uso y el resultado le asombrará, pues dicha fórmula está probada. La receta que copió para lograr el crecimiento de sus pestañas, ha de emplearla también una temporada, teniendo constancia igualmente, pues el éxito es seguro, por ser una receta igualmente probada. Quedo a sus gratas órdenes.

Para María González Navas. Moncada-Rexach

Dice que tiene el cabello como un estropajo y que si se lo lava le queda peor. No me extraña. Para conseguir suavizarlo, lavaselo con agua que contenga en disolución cristales de sosa. Se dejan secar al sol y se fricciona luego el cuero cabelludo con la siguiente fórmula: alcohol, 50 gramos; aceite de almendras dulces, 50 gramos y glicerina, 50 gramos. Para que su hermanita logre engordar, lo mejor sería someterla a un plan médico. Pero sin embargo, puede sujetarse a las reglas siguientes: 1°. que no salga nunca de casa en ayunas. 2°. Que tome sustancias grasas, azucaradas y féculas; purés, manteca y leche. Los quesos y las carnes de cerdo, favorecen la formación de grasas. 3°. Que duerma por lo menos diez horas. 4°. Que se acueste temprano y evite las fatigas y el excesivo trabajo y 5°. Que ~~mantenga~~ guarde reposo una hora después de cada comida. Su problema sentimental, no tiene ya otro remedio, que procurar el olvido, y tener paciencia y serenidad, ya que usted misma fué la culpable de lo ocurrido. Tenga fuerza de voluntad para ello. Todas las consultas son completamente gratuitas y se contestan ~~xxxix~~ por radio.

Abrigos piel, renards, martas, fuinas. Vea nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(17/3/43) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, ~~ex~~ dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por Novedades Poch. Plaza de la Universidad, 5, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

Conferencia a cargo de nuestro colaborador pedagógico el Director de Enseñanzas Técnicas de la Diputación Provincial de Barcelona, Don Hermenegildo Moreno Serna.

LA ESCUELA DE PERITOS INDUSTRIALES
DE
BARCELONA



El Estatuto de formación profesional de 21 de Diciembre de 1928, obra de Don Eduardo Aunós como Ministro de Trabajo, creó en su libro quinto las Escuelas Industriales, llamadas también Superiores de Trabajo, las cuales habían de estar regidas por un Patronato local o especial. De aquí que, bajo los auspicios de la Diputación Provincial se creara el Real Politécnico Hispano Americano, el cual estaba integrado por distintos organismos, entre ellos la Escuela de Auxiliares y Técnicos Industriales, llamada como he dicho antes por el Estatuto Escuelas Industriales, y hoy por Decreto del Caudillo de 22 de Julio de 1942, a propuesta del Ministro de Educación, Escuelas de Peritos Industriales.

NECESIDAD DE LA REFORMA.— El sistema de enseñanza técnica media consagrada en el Estatuto de Formación Profesional, permitió un gran desenvolvimiento de las Escuelas Industriales; pero conservando siempre un carácter de ensayo, razón por la cual las diversas Escuelas, de acuerdo con su Patronato, con sus medios económicos y con las sugerencias de las Direcciones de las mismas, completaron el sistema de enseñanza; con criterios tan distintos que produjo diferencias esenciales entre las diversas Escuelas, traduciéndose dichas diferencias no sólo en la formación de los Peritos sino en su mismo ejercicio profesional, ya que títulos idénticos respondían muchas veces a enseñanzas muy distintas, y así tenemos el caso de la de Barcelona, que con la subvención directa de la Diputación Provincial, pudo hacer un plan más completo de enseñanzas, justificante de la capacidad industrial de esta zona.

Por ello el Ministerio de Educación Nacional con este nuevo Decreto, tiende a sistematizar y unificar la organización de las diversas Escuelas, llamándolas Escuelas de Peritos Industriales por entender que éstos, como Jefes Técnicos de la Industria en inmediata dependencia de la Dirección

del Ingeniero, interpretan el plan concebido por éste, distribuyendo el trabajo, disponiendo su realización, inspeccionando ésta a tenor de los resultados obtenidos en el taller, para conseguir una mayor eficacia en la labor e incluso poder actuar como Directores de Empresas de menor envergadura. Por eso el nuevo plan de estudios respeta las exigencias de una preparación especializada, hasta el extremo que impone hoy la producción en serie con que la industria tiene que atender a las necesidades del mercado; pero procura también dar suficiente amplitud a las enseñanzas comunes a los cuatro peritajes que se crean, a fin de que el alumno no se sienta limitado a un marco demasiado estrecho en que desarrollar su vocación.

ORGANIZACIÓN.— Las Escuelas de Peritos Industriales tienen por objeto la formación de éstos en sus especialidades de Electricista, Mecánico, Químico, Textil. Todas las Escuelas dependerán del Ministerio de Educación Nacional en su Dirección General de Enseñanzas Profesional y Técnica. Esto no es obstáculo para que siempre que el Ministerio lo crea oportuno, éstas puedan constituirse bajo el gobierno y administración de un Patronato cuya organización y atribuciones se determinarán en su carta fundacional.

INGRESO EN LAS ESCUELAS.— Para el ingreso en la Escuela de Peritos Industriales se necesita aparte de los 16 años de edad, del reconocimiento médico y de la prueba psicotécnica — que aquí en Barcelona se hace en el Instituto Psicotécnico de la Diputación Provincial — se precisa el conocimiento de Matemáticas elementales, Física, Química, Idiomas, Dibujo, Cultura General, Religión, Talleres, etc. etc.

Una vez ingresado se pasa a los cursos que integran la carrera de Perito Industrial, la cual en sus diversas especialidades constará de tres años de estudio, siendo asignaturas comunes a los mismos la Ampliación de Matemáticas, la Termotécnica, Topografía, Construcción, Economía Política, Derecho Industrial y del Trabajo, Dibujo industrial, Higiene Industrial, Prevención de accidentes, Contabilidad y Organización de Talleres. Existiendo para cada especialidad y título de Perito Mecánico, Perito Electricista, Perito Químico y Perito Textil, las materias apropiadas y que por su extensión no detallo.

Con la aprobación de la totalidad de las asignaturas, previo un estudio técnico de la especialidad ante un Tribunal de reválida; el alumno obtendrá el título correspondiente.

Es garantía del éxito de la Escuela, no sólo la organización perfecta de los estudios ya indicados sino la forma de provisión de las plazas del profesorado que integra esta Escuela. Todo él ha de ser ingresado por oposición o por concurso-oposición, siendo condición precisa para aspirar a las Cátedras, además de las condiciones generales, las de poseer los títulos de Ingeniero, Perito o Técnico Industrial, procedentes de las Escuelas Oficiales del Estado; Doctores y Licenciados en Ciencias, Doctores y Licenciados en Derecho, Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras, según las distintas Cátedras que se hayan de proveer, en atención a la especialidad de la asignatura.

Además habrá un Jefe de estudios encargado de coordinar las enseñanzas teórico-prácticas y un Jefe de talleres encargado de la misma misión respecto a éstos.

seguridad
Y para terminar diré: que la ~~garantía máxima~~ de la perfecta organización de estas Escuelas, son las reuniones periódicas de los claustros de Profesores en perfecto cambio de impresiones en relación con el alumno y con la marcha general de la Escuela, siempre bajo la autoridad máxima del Director de la misma, que nombrado directamente por el Ministro de Educación, es la garantía máxima de perfección y orden.

La Escuela de Peritos Industriales de Barcelona que dependiente del Ministerio de Educación Nacional, se rige por un Patronato local, integrado por elementos representativos, cuenta para cumplir sus fines generales y especiales además de un Profesorado y Dirección competente, con la ayuda desinteresada de estos elementos que integran el Patronato y con la protección moral y económica de la Diputación Provincial de Barcelona.

Hermenegildo Moreno Serna

Firmado: Hermenegildo Moreno Serna.

Conferencia de RADIOFILATELIA a cargo de PER-CO.-



Vamos a dar comienzo a nuestra sesión de Radiofilatelia a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECA PER-CO DEL FILATELISTA, que radiamos semanalmente a esta misma hora. PER-CO queriendo complacer a nuestros oyentes se pone a tu disposición mediante el consultorio filatélico; para utilizarlo basta mandar las preguntas a las señas de esta Emisora con la indicación "Consultorio Filatélico". Entretanto oigamos a PERCO, lo que nos dice esta semana.

- - -



Prosiguiendo el ciclo de divulgación filatélica que nos hemos impuesto en estas conferencias, trataremos ahora de lo que los coleccionistas de más envergadura consideran con más entusiasmo, y es para ellos motivo de principal obsesión tratemos pues, lo que en el léxico filatélico es llamado "especialización".

La constante aparición de nuevos sellos, y en algunos casos la gran cantidad de emisiones diversas que con destino directo a los filatélicos se imprimen en algunos estados, hace imposible a los coleccionistas, hacerse con todos los sellos que van apareciendo, y esa imposibilidad reside sobre todo no en dificultades aparentes, sino la dificultad económica. Se necesita ser un Rothschild para poder abarcar todos los sellos que van apareciendo, aun conformándose con una pequeña cantidad de los que ~~aparecieron~~ aparecieron antaño; por ello el coleccionista que gusta de tener todos los que van apareciendo de un país y de otro, y de otro, ha de acabar limitando su entusiasmo por un país solamente o dos o tres. Nosotros somos particularmente muy pocos amigos de esa especialización, toda vez que representa un criterio muy cómodo para el coleccionista poco emprendedor, y a esa palabra especialización se acogen muchos que no son ni filatelistas ni tienen por los sellos un verdadero

entusiasmo, sino que empiezan a comprar sellos, no ya con miras de coleccionarlo, sino con el único propósito de hacer con ellos un negocio. Si el ~~único~~ deseo de su especialización fuese solamente por un país dedicaría todo su entusiasmo y su fe para buscar y rebuscar las variedades, estudiar los errores, y ~~hacer~~ lograr una colección completa de los sellos que han aparecido de este país determinado. Eso ya merece todos los elogios nuestros y los de todos los coleccionistas, porque entonces la colección si que representaría una cosa verdaderamente científica, pero cuando esta especialización no se hace con otras miras que el negocio o la pereza, eso no es especialización ni es nada.

Nosotros recordaríamos siempre que el coleccionista verdadero, el que no puede, por cualquier motivo (falta de tiempo, imposibilidad económica, o cualquier otro) dedicarse a la especialización y estudio de un solo país o clase de sellos, nosotros le aconsejaríamos siempre que los coleccionaran todo, todo lo que con facilidad llegue a sus manos, siempre que sean sellos auténticos y que pueda de ellos dar alguna explicación cuando sus amigos profanos o filatelistas se la pregunten; una colección en la que todos los estados están representados, en la que hay sellos desde Cochichina a la 'tierra de Fuego, en la que hay sellos de todas las épocas y colores, es de por si interesante, y aunque le falte la metodización y estudio que puede encontrarse en una colección especializada en un país o grupo de países, una colección universal tiene siempre el interés de su curiosidad y su ~~belleza~~, porque represente en un pequeño espacio toda la Historia Universal.

Nosotros, pues, hemos sido siempre partidarios de suprimir esta especialización, la de un solo país o grupo de países en los principios del coleccionismo, y si no fuera porque está ello ya muy en voga, nosotros ni tan solo lo habiéramos tratado en estas conferencias. Si algun coleccionista de principios o ha principiado hace poco, hubiere de pedir nues-

tro consejo, lo diríamos siempre que se dejara de "Tonterías" y permítannos los filatelistas que los llamemos así, y que coleccionaran todo lo que cayera en sus manos. esto si, que si se dispusieran a comprar algunas piezas de valor, procurasen que fuera siempre dentro de un marco, es decir, de un grupo de países que tuviera él alguna preferencia, puesto que menudotrabajo tendría si quisiera comprar todos los sellos que de continuo van apareciendo, pero los que con facilidad, por medio de cambio porque sus amistades se los den, o por cualquier otra razón, puedan ir a parar a su álbum sin ningún gran gasto u sin ningún gran esfuerzo, es tontería despreciarlos, porque esos mismos sellos pueden luego valer muchísimo dinero.

En nuestras próximas conferencias trataremos de las diversas especializaciones de que es objeto la Filatelia, todas ellas por cierto muy curiosas, y algunas muy originales, conste otra vez lo que nosotros hemos dicho siempre; coleccionese todo sin tantos miramientos, y sean las colecciones una representación plástica y diminuta del movimiento histórico mundial.

Acabamos de rediar nuestra sesión de FILATELIA a cargo de PER-CO autor de la BIBLIOTECAPER-CO DEL FILATELISMO, que damos semanalmente a esta misma hora. PER-CO atenderá todas las consultas que los coleccionistas quieran dirigirle con tal que lo haga a esta emisora y con la indicación "Consultorio Filatélico".

por
Manuel Vidal Español

APARATOS PARA SORDOS



La audición normal es como se sabe debida a las vibraciones de nuestro tímpano bajo la acción de las ondas sonoras transmitidas por el aire, recogidas por el pavellón de nuestra oreja y que penetran de esta forma por el conducto auditivo.

El tímpano es una membrana tendida en el fondo del conducto auditivo de manera análoga a la piel de un tambor y que resuena mejor que esta, ya que su tensión es variable para las notas mas diversas, muy graves o muy agudas. Las vibraciones del tímpano se transmiten seguidamente a la cadena de huesitos y finalmente al líquido contenido en la oreja interna, lo que determina la percepción auditiva en nuestro cerebro.

Podemos sin embargo percibir normalmente los sonidos de otra manera y sin que la ondas sonoras choquen directamente sobre nuestra oreja. La percepción auditiva se produce en efecto como consecuencia de una agitación del líquido contenido en la oreja interna y para producir la conmoción de dicho líquido hay en principio otro medio que consiste en transmitirle las vibraciones sonoras por intermedio de los huesos del cráneo. Si de esta forma aplicamos directamente sobre el cráneo la rama vibrante de un diapason, despues de haber taponado con cera nuestros conductos auditivos, percibiremos todavía un sonido, puesto que las vibraciones sonoras habrán sido transmitidas directamente por los huesos del cráneo.

En realidad la transmisión de sonidos en sujetos normales es casi siempre mixto. Si las vibraciones son transmitidas a veces por los huesos del cráneo, también lo son igualmente a la cadena de huesitos y no directamente al líquido de la oreja interna, es decir en parte por via aérea.

Cuando aplicamos un auricular telefónico sobre la oreja, la transmisión de las vibraciones sonoras al oído interno se efectúa a la vez por transmisión aérea directa y por transmisión ósea indirecta. La pequeña masa de aire contenida en el tímpano es alternativamente comprimida y deprimida por la acción de las vibraciones del diafragma del auricular, vibraciones que de otra parte son comunicadas directamente a los huesos del cráneo y por ahí al oído interno puesto que el auricular se halla aplicado sobre nuestra oreja. Este hecho explica el porqué ciertas personas duras de oído, oyen mucho mejor las comunicaciones telefónicas que las palabras directas.

Las causas de la sordera son múltiples. Los casos más graves corresponden naturalmente a una alteración del oído interno y de los nervios auditivos. En este caso, no existe desgraciadamente ningún tratamiento médico que pueda aportar una mejora cierta, ni existe tampoco ningún aparato acústico o electroacústico que permita atenuar en el enfermo los inconvenientes de la sordera.

Por el contrario existen numerosos casos de sordera más o menos acentuada, correspondiendo a una esclerosia más o menos acusada del tímpano o a un anquilosamiento de la cadena de huesitos. La sordera es entonces debida solamente a un defecto de transmisión de las vibraciones acústicas hacia el oído interno, y los sistemas acústicos o electroacústicos empleados hasta el presente al aumentar la energía de las vibraciones que llegan al tímpano, permiten atenuar los inconvenientes de la sordera y convertir en la mayoría de los casos la audición en poco menos que normal.

La construcción del primer aparato electroacústico contra la sordera se atribuye a Alejandro Graham Bell, y muchos de los aparatos acústicos destinados a luchar contra la sordera fueron establecidos antes del 1900, si bien fué desde principios del siglo XX que los aparatos microfónicos contra la sordera fueron construidos industrialmente.

Los dispositivos de este género han sido constantemente modificados y perfeccionados. En principio se componen de uno o varios micrófonos acoplados, una pequeña pila seca análoga a las utilizadas en las lámparas de bolsillo y un auricular telefónico de modelo especial sumamente ligero que se fija sobre el pabellón de la oreja, o comporta un embudo en forma de oliva introducido en el conducto auditivo.

Algunos de estos aparatos comportan dispositivos amplificadores microfónicos que aumentan en grandes proporciones su sensibilidad o su profundidad de campo, es decir la distancia a la que pueden alejarse de la fuente sonora.

De ello nos ocuparemos en nuestra próxima charla del sábado a esta misma hora.

Y finalmente el líquido contenido en la oreja interna, lo que determina la percepción auditiva en nuestro cerebro.

Los aparatos que se han inventado para transmitir los sonidos de una manera y sin que las ondas sonoras puedan directamente sobre nuestra oreja. La percepción auditiva se produce en este caso como consecuencia de una excitación del líquido contenido en la oreja interna y para producir la excitación de dicho líquido hay en principio otro medio que consiste en transmitir las vibraciones sonoras por intermedio de los huesos del cráneo. Si de este forma algunas ondas directamente sobre el cráneo la misma vibrante de un diapasón, después de haber tapado con cera nuestros conductos auditivos, percibimos toda una serie de sonidos, puesto que las vibraciones sonoras hacen algo transmitidas directamente por los huesos del cráneo.

En realidad la transmisión de sonidos en sujetos normales es casi siempre mixta. Si las vibraciones sonoras son transmitidas a veces por los huesos del cráneo, también lo son igualmente a la cadena de huesos y no directamente al líquido de la oreja interna, es decir en parte por vía aérea.

Cuando aplicamos un auricular telefónico sobre la oreja, la transmisión de las vibraciones sonoras al oído interno se efectúa a la vez por transmisión directa y por transmisión ósea indirecta. La pequeña masa de aire contenida en el tímpano es alternativamente comprimida y deformada por la acción de las vibraciones del diafragma del auricular, vibraciones que de otra parte son comunicadas directamente a los huesos del cráneo y por así al oído interno puesto que el auricular se halla aplicado sobre nuestra oreja. Este hecho explica el porque ciertas personas duermen de oído, o sea mucho mejor por las comunicaciones telefónicas que las palabras directas.

Las causas de la sordera son múltiples. Los casos más graves corresponden naturalmente a una alteración del oído interno y de los nervios auditivos. En este caso, no existe desgraciadamente ningún tratamiento médico que pueda aportar una mejora cierta, ni existe tampoco ningún aparato acústico o electroacústico que permita escuchar en el entorno los inconvenientes de la sordera.

Por el contrario existen numerosos casos de sordera más o menos recientes, correspondiendo a una esclerosis más o menos avanzada del tímpano o a un endurecimiento de la cadena de huesos. La sordera es entonces debida solamente a un defecto de transmisión de las vibraciones sonoras desde el oído externo y los sistemas acústicos o electroacústicos empleados hasta el presente al aumentar la energía de las vibraciones que llegan al tímpano permiten superar los inconvenientes de la sordera y convertir en la mayoría de los casos la audición en poco menos que normal.

La construcción del primer aparato electroacústico contra la sordera se debe a Alejandro Graham Bell y muchos de los aparatos electroacústicos destinados a luchar contra la sordera fueron establecidos antes del 1900, al punto que desde principios del siglo XX que los aparatos microscópicos contra la sordera fueron construidos industrialmente.

