

(12/3/43) 1

RADIO BARCELONA

Guía-índice de programa para el

JUEVES, día 18 de marzo, de 1943

Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Educación física.		
8h.12	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ópera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Jazz sinfónico, por Orquesta Paul Whiteman de Concierto, y Preludios é intermedios españoles.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Fragments de "LA VIEJECITA"	Caballero	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "La Viejecita"	Caballero	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Efemérides rimadas.	H.A.Prada.	J.A. Prada.
14h.05	"	"La canción de sobremesa", por Pilar Ruiz, acomp. al piano por Mtro. Oliva.	Varios	Humana.
14h.25	"	Retransmisión desde el Teatro Nuevo. Fragmentos de la revista "MULTIVIOLETAS", por la Cía. de dicho teatro.	Prada y Padilla.	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Retransmisión desde Teatro Nuevo.	"	"
14h.50	"	Recital de canciones italianas y españolas por Tito Schipa.	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y hechos"	"	"
15h.05	"	Danzas.		
15h.10	"	RADIO-FEMINA	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.		
15h.40	"	"Semana artística"	A.Gual	Locutor
15h.45	"	Continuación: "Disco del radioyente"	Varios	Discos
16h.--	"	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Ópera: Fragmentos del acto 3º de la ópera "MADAME BUTTERFLY"	Puccini.	Discos.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

Jueves, día 18 de marzo, de 1943

IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.50	Tarde	Valses.	Chopin.	Discos
19h.--	"	Bailables.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Bailables.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Solos de piano: Obras interpretadas por Wilhelm Backhaus	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Solos de piano.	"	"
20h.20	"	"El mundo del espíritu"	G.Díaz Plaza.	idem.
20h.25	"	Opereta y danzas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Información deportiva.		
20h.43	"	Canciones argentinas por el estilista MENDOZA.	Varios	Humana.
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: "LA ARLESIANA"	Bizet.	Discos.
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: "LA ARLESIANA"	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional, de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.15	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Continuación: Fragmentos de ópera.	"	"
23h.--		Fin de emisión.		
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO				
OOOOOO				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero; y Dos valeses de Kreisler: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01. "En tal día como hoy..." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.05 "La Canción de Sobremesa", por PILAR RUIZ. Al piano: Mtro. Oliva:
- X "Lily Marlen" - Norbert Schultze
(1ª audición) X "Noche inolvidable" - Pilar Ruiz y Augusto Alguero
X "Presentimiento" - Jaimez y Augusto Alguero
(1ª audición) X "Amargura" - Pilar Ruiz y Enrique Oliva
- X 14h.25 Retransmisión desde Teatro Nuevo: Fragmentos de la Revista de Prada y Padilla "MULTIVIOLETAS", por la Cía. titular de dicho Teatro.
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Continuación: Retransmisión desde Teatro Nuevo.
- 14h.50 Recital de canciones italianas y españolas por Tito Schipa: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 ~~Danzas~~ Danzas: (Discos)
- 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 Disco del radioyente.
- 15h.40 "Semana artística", por D. Adrián Gual:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Ópera: Fragmentos del acto 3º de la ópera de Puccini "MADAME BUTTERFLY" y Recital de valsos de Chopin: (Discos)

19h.-- ~~X~~ Bailables: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Bailables: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Solos de piano: Obras interpretadas por Wilhelm Backhaus: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Solos de piano : (Discos)

20h.20 ~~X~~ "El mundo del espíritu", por D. Guillermo Diaz Plaja:
(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Opereta y Danzas: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.43 Canciones argentinas por el estilista MENDOZA:

~~X~~ 5.- "Cuando miran tus ojos", vals criollo - J. Aguilar

~~X~~ 4.- "Pasaste por mi vida", bolero cubano - Rafael Moro

~~X~~ 3.- "Doña Rosario", chacarera - Rial y Barbieri

~~X~~ 2.- "El Tabernero", tango - Juan de Dios Filiberto

~~X~~ 1.- "Abuelita que hora son" - estilo criollo - Oreste y José Ricardo

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: "La ARLESIANA", Suite de Bizet. (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Continuación: "La Arlesiana", Suite : Bizet: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Fragmentos de ópera: (Discos)

22h.30 ~~O~~ Guía comercial.

22h.35 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de ópera: (Discos)

23h.-- ~~/~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arri-
ba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8h.12

JUEVES, 18 MARZO 1943

.....

DANZAS Y CANCIONES

- 554) P.B. ~~X~~ 1.-- AMOR BAJO CERO", de Tudó, por Michel y Orq. Plantació
~~X~~ 2.-- CORAZÓN QUE DESPIERTAS, Vals, de Tudó, por Michel
y acordeonista Serramont y Orq. Plantación.
- 555) P.B. ~~X~~ 3.-- "SE HABLA DE TÍ", Marchiña de Pescuma, por Quinteto
Tropical.
O 4.-- "LA RUBITA", Marchiña de Bano, por Quinteto Tropical.
- 556) P.B. O 5.-- "Oh, Dulce Angelina", fox, de Kaye, por Swing y con
Sammy Kaye.
O 6.-- "SE LLAMABA ROSITA", Fox, de Kan, por Swing con Sammy
Kaye.

A las 8h.30OPERA: Por Orquesta del Teatro de la Opera Alemana de Berlin

- 216) G. ~~6~~ 7.-- "Fantasia" de "LA BOHEME", de Puccini (2 caras)

A las 8h.50MÚSICA RELIGIOSA

- 46) G. ~~Cor.~~ 8.-- "OID MI PLEGARIA", de Mendelssohn, por el Coro de
la Catedral de Londres. Organista Thalben. Solista
Lought. (2 caras)

MISA EN SOL MAYOR, de Schubert, por el Coro Filarmónico de
Londres.

- 18) G.Or. O 9.-- "KYRIE ELEISON".
O 10.-- "GLORIA IN EXCELSIS."

.....

PROGRAMA DE DISCOSA las 12h.--

JUEVES 18 Marzo 1943

JAZZ SINFONICO, por Orquesta Paul Whiteman, de
Concierto, interpretando "GRAN CAÑÓN", Suite de Grofe.

- 195) G.S. ~~X~~ 1.--"Amanecer" (dos caras)
 196) G.S. ~~X~~ 2.--"El desierto pintado" (una cara)
 197) G.S. ~~X~~ 3.--"En el sendero" (dos caras)
 ~~X~~ 4.--"Anochecer" (una cara)
 198) G.S. ~~X~~ 5.--"Chaparrón" - (Dos caras)

PRELUDIOS E INTEREDIOS ESPAÑOLES

- 24) G.ZO ~~X~~ 6.--"Preludio" de "LA MARCHENERA", de Moreno Torroba,
por Orq. (2 caras)
 26) G.SE 7.--"Intermedio" de "La Boda de Luis Alonso", de Gimé-
nez, por Orq. Hispánica.
 8.--"Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO", de ~~Giménez~~ *Santalla y Vert*,
por Orq. Hispánica.
 29) G.ZO 9.--"Intermedio" de "LA REVOLTOSA", de Chapí, por Orq. (1 ca-
ra)
 18) G.ZO 10.--"Preludio del acto 3º de "El anillo de Hierro", de
Marqués por Orq. Ibérica de Madrid (1 cara)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13h.05

.....

JUEVES 18 Marzo 1943

X Fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero, interpretados por los artistas: Mercedes Melo, Mary Isaura, Gorgé, Cornadó, Parra, Coro y Orq.

- Album) G.Z.
- 1.-- "Introducción y Brindis", por Melo, Parra, Vidal y Coro.
 - 2.-- "Coro de la invitación, por Melo, Parra, Vidal (ro Gorgé y Coro.
 - 3.-- "Mazurca", por Isaura, Parra, Vidal, Cornadó, y Coro.
 - 4.-- "Canción de la viejecita", por Isaura, Vidal, Parra, Cornadó y Coro. (2 caras)

A las 13h.45

- 5.-- "Minueto", por Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y Coro.
- 6.-- "Dúo", por Melo, y Mary Isaura (2 caras)

Acabamos de radiar, fragmentos de la zarzuela "LA VIEJECITA", de Caballero.

Dos valses de KREISLER, por Orq. Los Bohemios Vieneses

- 60) P.Vs.
- X 7.-- "PENAS DE AMOR".
 - X 8.-- "ALEGRÍAS DEL AMOR".

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14h.05

JUEVES 18 Marzo 1943

SOLOS DE GUITARRA, por Reinhart.

- 51) P.I. 1.-- "PERFUME", interpretado por su autor.
 2.-- "IMPROVISACIÓN", interpretado por su autor.

DISCOS DE ACTUALIDADFragmentos de "El Arca de oro"

- 3.-- "EL CABALLERO "DON TITO", Fox rumva de Russell.
 4.-- "¿EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD? fox lento, de David y Lawnhurst.
Creaciones del Quinteto Tropical: Solista Ginés Gallarzo.
 5.-- "COMO TE QUIERO", Tango canción de Canaro.
 6.-- "DILE QUE SI", Ranchera mejicana de Kours.
Dos melodías por Lyse Roger con Quinteto de Swing .
 7.-- "YA PUEDES VOLVER", Fox, de Roger.
 8.-- "SENCILLAMENTE, DULCEMENTE", Fox, de Carmichael.
Danzas típicas, de Machin, con Portela, Mandarin y Org.
 9.-- "A BARACOA ME VOY", Guaracha son, de Machin
 10.-- "ISABEL", Bolero son.

A las 14h.40RECITAL DE CANCIONES ITALIANAS Y ESPAÑOLAS POR TITO SCHIPA.

- 322) G.Č. 11.-- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO", Canto patriótico de Nutile.
 48) G.C. 12.-- "ALMA DE DIOS", Canción Española, de Serrano.
 13.-- "LA PARTIDA", Canción Española, de Álvarez.

MÚSICA SINFÓNICA

- 208) G.S. 14.-- "ROSAMUNDA", Ballet nº 1 y nº 2, de Schubert, por Org. Sinfónica de Londres (2 caras)

.....

(17/3/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.05 H.

JUEVES 18 MARZO 1943.

DANZAS

Por Tejada y su Gran Orq.

- 559) P B 1.-- "BEYBI" Foxlento, de Ferriz.
2.-- "Flor de Alilí" Danzón, de Ferriz.

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOVENTE

Nubes en la noche, Fox, de Fields

Disco solicitado por Emilio Beckman.
Fragmentos de BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS
de Morey.

- 433) P C 1.-- "Una alegre canción"
2.-- "Cavar, cavar y Hai-ho"
3.-- "Ja, ja, ja"
4.-- "Me dice el corazón"

Catalina y Esperanza

Discos solicitados por María, ~~Esperanza, Catalina~~ España.
M^a Rosa Rodríguez.-- Marisín y Juan José Escolano.:

- 426) P C 5.-- "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml. por Allan Jones y Or.
Disco solicitado por Carlos Roig.

- 235) P T 6.-- "Caballito volador" Pericón, de Cantabrana. por Gloria Fortuny.

Disco solicitado por Josefina Padullés.

- 36) G W 7.-- "O Furstin o Princess. de "TAMMHAUSER" de Wagner, por
por Kate Heidersbach y Max Lorenz, con Orq.

Disco solicitado por F. Maristany.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOSA las 18h.-

JUEVES, 18 Marzo 1943

ÓPERA

Album) G.O. 1. ~~Fragmentos del acto 3º de la ópera de Puccini "MADAME BUTTERFLY", interpretados por los artistas: Rosetta Pampanini, Conchita Velázquez, Granda, Ferrari, Vanelli y Orq. bajo la dirección del Mtro. Molajoli.~~

(De la cara nº 23 a las nº 28)

Hemos radiado fragmentos del último acto de la ópera de Puccini "MADAME BUTTERFLY".

RECITAL DE VALSES DE CHOPIN: Solos de piano por Alfredo Cortot.

- 87) G.I. 2. ~~"VALS Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR".~~
 3. ~~"VALS Nº 2 EN LA BEMOL MAYOR"~~
- 89) G.I. 4. ~~"VALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR".~~
 5. ~~"VALS Nº 6 EN RE BEMOL MAYOR Y Nº 12 EN FA MAYOR."~~

MÚSICA DE RAVEL

79-80) G.S. 6. ~~"EL VALS", por Orq. Sinfónica. (3 caras)~~

.....

PROGRAMA DE DISCOS

JUEVES 18 MARZO 1943

A las 19h.BAILABLESPor Orquesta Ralph Kolsiana.

- 639) P.B. 1. ~~X~~"ALOHA OE", Fox, de Liliuokalani.
 2. ~~X~~"CANCIÓN DE LAS ISLAS", Fox, de King.

Por Muggsy Spanier y su Orq.

- 638) P.B. 3. ~~X~~"EN EL BAILE", Fox, de La Rocca.
 4. ~~X~~"BLUES DE LA COCHERIA", Fox, de López.

Por Fco. Beluda y Orq. Martín de la Rosa.

- 637) P.B. 5. ~~X~~"JÚRAME", fox lento, de Lizcano de la Rosa.
 6. ~~X~~"CAMBIO DE OPINIÓN", fox, de Benet.

Por Paul Robesson y Orq.

- 636) P.B. 7. ~~X~~"MI SENDA", de Kennedy.
 8. ~~X~~"DESIERTO PROFUNDO", de Kennedy.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.--H.

JUEVES 18 MARZO 1943.

SOLOS DE PIANO Obras interpretadas por Wilhelm Backhaus

- 86) G IP 1.--~~X~~"MOMENTO MUSICAL EN LA REMOL MAYOR" de Schubert.
 2.--~~X~~"VELADA EN VIENA" de Schubert-Liszt.

(A LAS 20.15 H.)

- 74) G P 3.--~~X~~"SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
 4.--~~X~~"FAULA" Vals de Delibes.

(A LAS 20.25 H.)

OPERETA por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid.

- 27) P ZO 5.--~~X~~Selección "de Catalina" de Gaztambide. (2 caras)

DANZAS por Orq. Glenn Miller.

- 632) P B 6.--~~X~~"ABRIL TODO EL VIOLIN" Fox, de Mónaco.
 7.--~~X~~"NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox, de Burke.

SUPLEMENTO Por Granada Orq. Española.

- 65) P BE 8.--~~X~~"EMBRUJO GITANO" Pasodoble, de Cunill.
 9.--~~X~~"ME CACHIS QUE GUAPO SOY" Schotis.

Por Orq. Canario.

- 171) P T 10.--~~X~~"CUENTAN LAS VIEJAS" Tango, de Pierre.
 11.--~~O~~"EL JARDIN DEL AMOR" Vals por Orq. TIPICA ARGENTINA.

CANCIONES por Imperio Argentina.

- 602) P C 12.--~~X~~"DAME UN BESO" Canción de Rivera.
 13.--~~O~~"PARA TI" canción de Bolaños.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.--.H.

JUEVES 19 MARZO 1943.

INTERPRETACIONES DE LA ORQ. SINFONICA DE FILADELFALA ARLESIANA Suite de Bizet.275) G S 1.-- ~~1~~ "Preludio" (2 caras)276) G S 2.-- ~~2~~ "Minueto"
3.-- ~~3~~ "Adagietto"277) G S 4.-- ~~4~~ "Danza provenzale"
~~5.-- "Cerillón"~~

(A LAS 21.35 H.) Con. de LA ARLESIANA

" " 5.-- ~~5~~ "Cerillón"193) G S 6.-- ~~6~~ "Entreacto de "KHOWANTCHINA" de Mounorsky.
7.-- ~~7~~ "Danza del PAJARO DE FUEGO" de Strawinsky.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOSA las 22h.15

JUEVES, 18 Marzo 1943

SUPLEMENTOFragmentos de Ópera.

- 28) G.O. 1. ~~X~~ "Oh, Lola" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni.
 2. ~~X~~ "Cielo y mar" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli.

Por Orq. Marek Weber

- 260) G.S. 3. ~~X~~ "Fantasía" de "EL TROVADOR", de Verdi. (2 caras)

Por Antonio Cortis

- 104) G.O. 4. ~~X~~ "Ah, dispar visión" de "MANÓN" de Massenet.
 5. ~~X~~ "Romanza de la flor", de "CARMEN", de Bizet.

por Orq. Marek Weber.

- 255) G.S. 6. ~~X~~ "Fantasía" de "TOSCA" de Puccini (2 caras)

- 168) G.S. 7. ~~X~~ "DANZA DE LAS HORAS" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli,
 por Orquesta Sinfónica de Boston (2 caras)

.

Hay nombres que van unidos
a la Histeria, con tal fuerza,
que ni distancia ni tiempo
disminuyen su grandeza;
y uno de ellos es "Baler",
el de la heroica epepeya
que puse el nombre de España
tan alto. Eran las fechas
tristisimas del final
del siglo pasado. Ajenas
culpas y yerres ajenos
llevaron a la pelea
en las Islas Filipinas
a nuestras tropas. La guerra
fue dura y cruel. Un enemigo
que triplicaba sus fuerzas
frente a las nuestras, logró
apederarse de aquellas
islas de ensueño; las tropas
de España, tras la centienda
perdida, rindieron armas
de honor y gloria cubiertas,
y cuando en todas las islas
se había arriado la enseña
española, allá, en Baler,
las que mandé La Merena
- un comandante valiente
y audaz - siguen impertérritas
defendiendo su fertin.
Mas de un año duró aquella
posicion en peder nuestro
y sin arriar la bandera
que España puse en sus manos
para que la defendieran,
cual le hize, aquel puñado
de patrietas. Y hoy llegan
a Madrid sus restos. Tede
el pueblo, dando muestras
de deler, a recibirles
acude y rinde pestrera
admiracion a los heroes
cuyas cenizas se encierran
en un sagraire de amor,
al que cubre la bandera
de España, aquella que ellos
se henraren al defenderla
y al legarnos el ejemplo
de su gloriosa epepeya. A



(12/3/43) 18



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

día 12 marzo 1943

Mercedes Fortuny

Novedades Poch en la seccion de alta costura y sastrería para señora, pre-
para la nueva coleccion de vestidos sport, abrigos y chaquetas para la pro-
xima temporada de primavera. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Estampas de la vida. El amor que muere, por Mercedes Fortuny

El amor es ~~un~~ algo tan sutil y delicado, que puede romperse al menor gol-
pe como el cristal. El espíritu lo encubre bajo su manto y con sus dulzuras,
sus ternuras, sus sensibilidades, lo ampara y le inspira templanza y fortale-
za. Si en el amor no hay espiritualidad, grandeza, sublimidad, sentimiento, el
amor puede morir. Un hierro se ablanda y se deforma a los golpes del marti-
llo en el yunque... La planta, sin los rayos del sol, sin sus besos que le vi-
vifique, se agosta y muere...

Y el amor que la mujer hizo brotar con el suyo en un corazón, desea reci-
procidades, dulzuras, caricias, ensueños, ilusiones... Hallar unos brazos que
estreichen férvidos y unos labios que besen santamente y una boca que diga
palabras tiernas... El amor es todo espiritualidad y sentimiento. Sin terne-
zas y dulzuras, el amor puede morir.

Mujer que te uniste a un hombre por recíproco amor, ten siempre ~~gracia~~ al
compañero de tu vida comprension y anhelos, caricias y palabras gratas y
dulces, que alienten. Comportate con él delicada, suave, sumisa y amable; ri-
sueña y alegre, y así conservarás siempre lozano y firme el amor del esposo..

Si eres ruda, déspota, tirana, agria y discolia; si nunca sabes ser compren-
siva y bondadosa; si intentas dominarlo y humillarlo; si no tienes una son-
risa siempre en tu cara, como un divino resplandor, que te adorne como adorna
su color a la rosa; ~~no~~ no alegras su vida con las mieles del panal san-
to de tu alma, matarás su amor... Su pobre pecho condolido por los golpes
de tus rudezas e incomprensiones, le servira de fosa. Y tú lo harás desgra-
ciado y serás desgraciada...

¿Cómo podrá adorarte, bendevirte, ofrecerte la flor lozana de su amor, si
tú no lo sientes para él, porque el amor es ternuras, dulzuras, caricias, be-
sos, bendiciones y espiritualidades, y tú solo tiene brusquedades y rudezas?

Sé dulce, sé espiritual y ama al esposo, y así conservarás su amor eterne-
mente... El amor que no es correspondido, se agosta y muere entre sombras,
porque le falta el sol que debe irradiar siempre del verdadero amor...

Acabamos de radiar "Estampas de la vida". El amor que muere, por merce-
des Fortuny.

Seccion de belleza. El cabello

Una cabellera hermosa constituye uno de los mejores y mayores atributos
de belleza que posee una mujer. Si tienes, la suerte de poseer una cabelle-
ra hermosa, simpática radioyente, para mantenerla siempre en ese estado, dale
un buen champú, por lo menos una vez a la semana, y cepíllala todas las no-
ches. Usa un jabón especial para champú, en lugar del jabon corriente o el
de baño. No te apliques nunca la pastilla de jabón directamente al cabello.
Forma una jabonadura con tus propias manos y aplicatela con ellas. O bien
escoge un champú liquido, si así lo prefieres. Y enjuagate bien, para evitar
el menor vestigio jabonoso.

Si el cabello, por el contrario esta opaco y falto de vida, se le puede
mejorar echando unas gotas de jugo de limón o de vinagre en el agua que
se va a usar para enjuagarlo después del champú. Aún en el caso de que el
cabello esté en buenas condiciones, el limón y el vinagre contribuirán a
aumentar su hermosura y su brillo natural.

~~Sixxanbxgaxpxpaxaxdxixxukdaxaxstixxiuaxa~~

Consejos para el hogar

Al colgar los espejos ha de tenerse cuidado de no exponerlos directa-
mente al sol de modo alguno, porque los rayos que actúan sobre el azogue
llegan a formar manchas que transparentan el cristal.

Los marcos dorados de los cuadros, cuando se manchan, pueden limpiarse muy
bien, con suero de leche.

El olor a pescado que muchas veces impregna fuentes y platos, desapare-
ce con posos de café.

Contra el insomnio, es muy eficaz tomar un vaso de leche tibia al acost-
tarse.

Señora, no olvide que Novedades Poch presenta siempre la mejor coleccion
de guantes y monederos y a los mejores precios.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Sección literaria

Montaña querida. Poema en prosa de Nieves Aguilar

Hacia infinidad de días que no había ido a pasearme por la montaña, por mi montaña querida, aquella montaña que es como si fuera una cosa mía. Allí voy cuando estoy triste y apenada y cuando estoy contenta. Cuando estoy triste, levanto los ojos al cielo y como lo veo más cerca, contemplando su inmensidad, me ~~extasia~~ extasia, y en medio de la soledad, que tanto me encanta, concentro mis pensamientos, sin siquiera darme cuenta del tiempo que pasa.

Vuelvo a casa, y parece que soy otra: el sol y el aire han tenido la virtud de transformarme, y mis tristes pensamientos han volado por el espacio, juntos con los pajarillos. Y al descender, ya eran otros, alegres, en vez de aquellos tan negros que tenía al salir de casa.

¡Qué feliz sería si pudiera vivir siempre alla arriba, pero rodeada de aquellos seres que tanto quiero!..

Acabamos de radiar el poema en prosa titulado ¡Montaña querida!, de Nieves Aguilar. A continuación radiaremos la poesía titulada Nuestro amor, de Marta Vignier.

Este amor nuestro es suave;
este amor nuestro es bueno:
es el canto de un ave,
es un lago sereno.

Nuestro amor no es banal,
frívolo ni encendido:
es un dulce panal
al corazón prendido.

No sabemos mundanas
ni excéntricas maneras,

ni canciones paganas,
ni frases vocingleras.

Nos basta solamente
una sonrisa breve
y un ósculo en la frente
que del alma se eleve...

¡Y son nuestras miradas
las que elocuentemente
de mil cosas calladas
nos hablan sonrientes!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Nuestro amor", de Marta Vignier.

Dentro de nuestra ~~Sección~~ ^{Sección} Radiofemina, vamos a radiar el disco....

Correspondencia literaria

A Katia. Alicante.

Sus trabajos en prosa se van radiando poco a poco. Los dos últimos fueron radiados el día 28 de febrero y el 14 de este mes. La poesía que ahora me manda, está hecha con buena intención, pero la rima la baraja usted a su capricho, como en la última cuarteta, que rima usted "confío" con "silencio", que no son consonantes; la poesía, en su mayor parte, está consonantada y así ha debido hacerla toda. Estudie las reglas, y por ahora escriba solo en prosa, con la que hace usted cosas muy lindas. Sigue usted confundiendo mi apellido, que es Fortún. Celebro su restablecimiento y sabe queda muy cariñosamente a sus órdenes.

A Josefa de Romeu. Terrasa.

Me encanta su bello trabajo que me manda y será radiado a la mayor brevedad. Siga cultivando la literatura, que hará siempre cosas muy encantadoras, a juzgar por la que ahora me ha mandado, que peca de corta, aunque es preferible así, a que sea larga, pues hay mas facilidad para su radiación. La felicito y reciba mi mas afectuoso saludo,

Consultorio femenino

Para El lirio morado. Barcelona.

Contra esa rubicundez, que puede ser motivada por efectos de la circulación de la sangre o por trastornos de la digestión, hágase ver de su médico. Pruebe a lavarse sencillamente con leche de cabras o bien con glicerolado de almidón, adicionado del 5 por 100 de ácido tártrico.. Aunque lo mejor es hacerse ver del médico. Supongo que esa delgadez de sus piernas obedecerá al estado general de enflaquecimiento de su organismo. Tome sustancias grasas, azucaradas y féculas, como parte integrante de su alimentación y descanse por lo menos media hora despues de cada comida. Quedo a ~~su disposición~~ su disposición.

Para Rosa De Lis. Barcelona.

Una magnífica fórmula para estimular el crecimiento del cabello, es la siguiente: en un litro de alcohol de 96 grados, ponga 50 gramos de quina callisaya en rama y una pastilla de sublimado de un gramo. Déjelo todo en infusión durante un mes, lo filtra luego con papel de filtro ya filtrado, le añade unas gotas de su esencia preferida. Dése fricciones al acostarse y al levantarse y logrará tener en poco tiempo una abundante y fina cabellera. La saludo muy cordialmente.

Obrigos puel, renards, martas, finnas. Vea nuestro escaparates. Dr. V. de la Roca. Plaza Universidad, 6.

(17/3/43) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 5, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

SEMANA ARTÍSTICA

Por D. Adrián Gual

.....

18-3-43

1948



Un acto serio y de suyo trascendente, debemos señalar hoy más allá de las Exposiciones de arte: un acto que revistió los caracteres de los más elevados propósitos, en medio de la sencillez reservada a los acontecimientos que, amparados en las grandes tradiciones profetizan y aseguran su continuidad.

El pasado día 10 en el Palacio de la Virreina, D. Luis Monreal, Comisario del Patrimonio Artístico Nacional en la Zona de Levante, presentó dos obras de restauración, realizadas bajo los auspicios de aquel servicio.

Una de ellas es la urna de plata, que contenía los restos de San Ermengardo obispo de la Seo de Urgel en el siglo XI.

Otra, el famoso retablo de los Esteros de Jaime Huguet.

La primera que fué realizada en 1755 por Pedro Lluépart y haber sufrido daños de consideración durante la dominación roja, ha sido restaurada con gran acierto por el orfebre Ramón Sunyer.

El retablo que apareció últimamente en una Capilla de la Catedral completamente mutilado por haber sido utilizado en el siglo XVIII para construir unos bancos lo ha sido por el artista restaurador del Museo de Bellas Artes de Cataluña, Don Manuel Grau.

No tratamos de detallar las bellezas contenidas en las citadas obras, y sí únicamente de significar la importancia de esta gestión por la cual se restituyen a la vida evocativa los esfuerzos de un glorioso pasado.

Las palabras de Don Luis Monreal, tanto como las del Sr. Duran y Sanpere Director del Archivo Histórico de la Ciudad, aportaron luces de orientación sobre el auditorio, que presidido por las autoridades salió complacido del acto.

De desear sería, que la joven familia, de la que esperamos una generación de artistas, comportese con sus ansias de investigación ante todo cuanto pretende reproducir sobre un lienzo, las de investigar así mismo y con más empeño, si cabe, las esencias de lo que se produjo más allá de ellos mismos y que de hecho constituye la heráldica de sus nobilísimas aspiraciones.

.....

Expone Muntané en "La Pinacoteca". Hay en Muntané un pintor de calidad que conoce todos los resortes de su paleta y los maneja con desenfado seguro de alcanzar con ellos los efectos que se propone. Esto es, lo que sus exposiciones nos dicen ante todo. Pero al lado de esta tónica incontrovertible, aparece cierta contradicción en cuanto a concepto pictórico, y de ello no hablaríamos de no tratarse de un pintor de su fuste.

Entendemos por concepto pictórico, el hecho ~~donde se aplica~~ la pintura perfectamente adiestrada por mano del artista. Para ello es preciso un propósito. Entre los que se ofrecen a la mano del pintor los hay, unos más que otros, de posible agrado para el pú-



blico y al lado de estos existen los que, respondiendo más a un estado consciente del artista que al deseo de agradar a los demás, pueden ser representación auténtica de su sentir.

Por encima de la calidad de la pintura de Muntané, apunta a nuestro entender, un algo de transigencia, ni que llevada a término con elegancia, que resta fuerza al concepto de su obra.

De respetar son las puntos de vista que el verdadero artista sustenta de cara a las imposiciones de la vida, pero también se le puede permitir al cronista dolerse de lo que puede restar valor a lo que, a su entender, podría tenerlo definitivo.

Haciendo pues una selección aconsejada por nuestro sincero sentir, optamos por el austero retrato de niño y los dos lienzos florales de relevante maestría, sin claudicaciones de ningún género.

El resto de la exhibición muy bien, pero todavía mejor lo que venimos de indicar, y es hacia lo mejor que nos sentimos inclinados y obligados al elogio incondicional.

.

La exposición del pintor J. Aguilera Martí en "ARTE" acredita una vez mas la maestría de este artista especialmente en el género retrato sin que el resto de su producción desmerezca en lo más mínimo.

Repetiríamos hoy lo que dijimos a propósito de la que realizó el pasado curso, si bien vemos con satisfacción, que dentro la normalidad de sus facultades se expresa con mayor franqueza, y como doblemente asegurado de sí mismo, juntando a los parecidos los trazos de una estructuración impecable.

Así el arte del retrato, en su modalidad de tintas unísonas, modalidad por demás llena de dificultades que no acepta excusas ni subterfugios, se halla integrado en las obras de Aguilera Martí, de manera personalísima y austera.

Sus óleos son francos y luminosos y en sus notas hace alarde de sabio colorista.

.

Paco Ribera en "Argos" reaparece con sus exuberancias de color no siempre premeditadas y a veces, en cuanto a la forma, un tanto vacilante, por exceso de ritmo frenético.

Ello no obstante, no resta simpatía al conjunto de su obra por demás optimista y delatora de honrados propósitos que de frenarse a tiempo, se presentan con todas las posibilidades de triunfar.

.

Los lienzos que el pintor Angel de ^{Larraque}~~Larraque~~ tiene expuestas en "Galerías Layetana", responden a una manera un tanto alejada de las corrientes que predominan entre nosotros. Lo mismo el concepto que la técnica así lo demuestran.

No obstante, una vez situados, en relación del género, y la manera que delatan, apreciamos en ellos un artista serio y perfectamente consciente de lo que persigue especialmente en el género retrato por ser el que con más elocuencia historia en hecho pictórico.

.

En "SYRA" tiene expuestos paisajes Manuel Capdevila.

Nos hallamos ante un caso que se manifiesta ^{con} todas las agravantes de la personalidad hermética y me atrevo a decir recalcitrante.

Sensaciones de color: simplificación de medios expresivos: impresionismo un tanto fanatizado, tanto o más por propósito que por convicción.

Se le hace difícil al cronista penetrar las esencias de estas modalidades pictóricas, y ante ellas únicamente le es dable sospecharlas según su personal sentir. Y es precisamente por esto que nos permitimos, con todos los respetos, apuntar las discordias siempre latentes en casos parecidos entre la convicción aparente y la auténtica.

No podemos, así y todo, ocultar nuestra simpatía hacia lo que, ^{sea} como sea, demuestra inquietudes estéticas y emplazamos la respuesta a nuestras sospechas, para cuando el pintor vaya definiéndose en sus trayectorias. Cosa que en artistas de la calidad del señor Capdevila ocurre siempre en su momento oportuno y a él nos atendemos.

.

Muy bien de color y luminosidad nos han parecido los paisajes de Pedro Borrell en "Galerías Layetanas" observando, al propio tiempo en ellos, un señalado avance y firmeza merecedores de elogio.

.

Las acuarelas del pintor Oliver expuestas en "Galerías de Arte Campaña" nos causaron una fuerte impresión tanto por su determinismo, como por la técnica con que lo manifiesta. Técnica de impecables efectos obtenidos sin más procedimiento que el derivado de una retentiva rapidísima de acuerdo con la ejecución espontánea, se acusa a merced de coloraciones límpidas que nos recuerdan la pintura al temple en más de una obra.

Bien de elección de puntos de vista y en extremo hábil en los celajes, las acuarelas de Oliver hacen olvidar el género (del cual sin embargo es esclavo) y se admiran como obra pictórica que no ha menester de filiación alguna.

Este es a nuestro criterio, el mejor elogio que podemos hacer de ellas.

.

En la "Asociación de la Prensa" expone Isabel Pons una serie de obras al pastel en pleno dominio del procedimiento al cual, sin embargo, imprime su inequívoca personalidad.

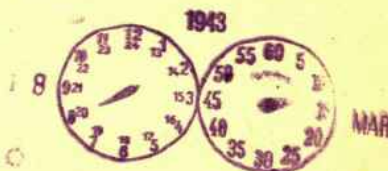
Dibujo correcto y color de acienzado buen gusto, son las características de las obras de este joven artista entusiasta de su arte.

En el estudio que titula "Maternidad" y en la producción rotulada "Judith" nos parece descubrir las esencias de su propósito perfectamente conducido, así mismo reflejado en las demás obras que exhibe.

Interesa, no obstante, que la señorita Isabel Pons, se disponga a concretar puesto que así lo reclaman sus aptitudes y su naturaleza de artista. Y es fiando en ello que nosotros aplaudimos y celebramos su esfuerzo manifestado ya en la excelencia de su reciente producción.



EL MUNDO DEL ESPIRITU



Por Guillermo Díaz-Plaja,

En este año va a celebrarse un centenario especialmente significativo: el de Don Benito Pérez Galdós. Centenario que acaso remueva polémicas ya envejecidas, pero que indudablemente marcará una etapa de interés hacia la eterna figura del gran dramaturgo y novelista.

Don Benito Pérez Galdós canario de nacimiento, madrileño de adopción, ha llenado toda España con su viva pupila inquisidora. Ha recorrido la geografía y la historia de España con tal fuerza de observación, con tanto amor latente que su obra ha quedado ya al margen del juicio estético para alcanzar la firme escultura de lo clásico. Tiempo habrá de comentar los distintos aspectos que la conmemoración galdosiana nos ofrezca. Al fin y al cabo el secreto de los grandes valores es precisamente el de su actualidad permanente, el de su vigencia a través del tiempo.

Pero hoy quisiera hablar de otro fenómeno curioso. El éxito teatral que en este momento preocupa a los públicos cultos de Madrid lo constituye "Un drama nuevo" de Tamayo y Baus. La actualidad escénica en Barcelona nos ha ofrecido "El gran galeoto" de José Echegaray.

Allí es la compañía oficial del Estado la encargada de poner de relieve los viejos trémolos en los que la vida y el teatro como en la realidad se mezclan. Aquí la maestría indiscutible de Enrique Borrás ha animado con sublime brío los personajes del tremendo drama echega-

rayesco. Uno y otro representan un siglo que a juicio de muchos había dejado de tener valor. El calumniado siglo XIX ofrece ante muchos la sensación de algo definitivamente enterrado, ~~porque~~ ^{pero} un nuevo y joven ímpetu contribuyó a ~~elevar~~ ^{vivir}. Nadie, sin embargo, podría subrayar estas palabras con certeza si se tienen en cuenta las noticias anteriores. En realidad el siglo XIX está demasiado próximo a nuestro corazón para que podamos olvidarlo pronto. Y aun cuando, como hijos desagradecidos, procuremos olvidar a nuestros padres espirituales, lo cierto es que la vieja solera tiene aún perfume, y sobre todo que los temas pulsados por el siglo XIX tienen la actualidad de lo permanente. Un mundo de fríos cerebralismos ha caído sobre aquella centuria vehemente y apasionada. Un miedo de acometer los grandes temas elementales, el amor y el odio, la alegría y la pena, han hecho que quedasen atrás estas formas riquísimas de valores humanos.

Se trata de la vieja pugna entre el corazón y la cabeza en la cual el corazón lleva la peor parte. Y acaso tengamos todos la culpa de haber reducido a fórmulas demasiado mentales aquellos temas que necesitaban ser tratados con brío y con intensidad humanas. He aquí explicado porque estas representaciones del "Gran galeoto" y "Un drama nuevo" estremecen de nuevo a los públicos que se sienten otra vez ellos mismos y que ahondan en su propio corazón buscando aquellos problemas eternos que han sido capaces de llegar a las raíces del sentimiento y de la pasión.

J. Diarián